

A. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Código 16 H346

1. Título del proyecto:

Un mundo escrito: Construcción de un espacio virtual-institucional para archivos de escritores de Misiones.

Director del proyecto:

Carolina REPETTO

2. Duración del proyecto:

Inicio:	1-1-2012	Finalización:	Diciembre 2013
---------	----------	---------------	----------------

3. Tipo de proyecto:

<input type="checkbox"/>	Investigación básica	<input type="checkbox"/>	Investigación aplicada	<input checked="" type="checkbox"/>	Desarrollo Experimental
--------------------------	----------------------	--------------------------	------------------------	-------------------------------------	-------------------------

	<i>Código</i>	<i>Nombre</i>
Disciplina científica		Literatura, Informática
Campo de aplicación		Educación- Ciencias de la Computación- Literatura-

4. Entidades que presentan el proyecto

Organismo	Universidad Nacional de Misiones
Dependencia	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales Facultad de Ciencias Exactas y Naturales
Unidad Ejecutora	Secretaría de Investigación y Postgrado
Domicilio	Tucumán 1605 - Piso1º
Localidad	Posadas - CP 3300
Tel./Fax	430140
e-mail	secinv@invs.unam.edu.ar
web	

5. Localización del proyecto (Lugar de ejecución del proyecto)

Organismo	Universidad Nacional de Misiones
Dependencia	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales Facultad de Ciencias Exactas y Naturales
Unidad Ejecutora	Secretaría de Investigación y Postgrado
Domicilio	Tucumán 1605 - Piso1º
Localidad	Posadas - CP 3300
Tel./Fax	430140
e-mail	secinv@invs.unam.edu.ar
web: http	

6. Dirección del proyecto**a. Directora**

<i>APELLIDO y Nombres</i>	Repetto, Carolina Rosa
<i>DNI N°</i>	DNI 12454224
<i>Domicilio:</i>	Rocamora 2920
<i>Localidad:</i>	Posadas
<i>Tel./Fax:</i>	4445598
<i>e-mail:</i>	carepetto@gmail.com

<i>Título Grado</i>	Licenciada en letras
<i>Título Posgrado</i>	

	<i>Código</i>	<i>Nombre</i>
<i>Disciplina Formación</i>		Letras
<i>Actividad académica</i>		Docencia e investigación
<i>Actividad de investigación</i>		Literatura

<i>Categoría de Investigador</i>	IV (Sist. Nac. de Incentivos a la Investigación)		
<i>Entidad a la que pertenece</i>			
<i>Unidad Académica</i>	FHCS-UNaM		
<i>Cargo docente</i>	<i>Titular</i>	<i>Dedicación</i>	<i>SE</i>
<i>Horas semanales dedicadas a investigación</i>	<i>Al proyecto</i> 10	<i>Otros proyectos</i> 10	
Hs	Hs		Hs

b. Co - Director

<i>APELLIDO y Nombres</i>	Kuna, Horacio Daniel
<i>DNI N°</i>	12.009.83
<i>Domicilio:</i>	Israel 73
<i>Localidad:</i>	Posadas - Misiones
<i>Tel./Fax:</i>	4424026
<i>e-mail:</i>	

<i>Título Grado</i>	Licenciado en sistemas
<i>Título Posgrado</i>	Master en Ingeniería del software

	<i>Código</i>	<i>Nombre</i>
<i>Disciplina Formación</i>		Informática
<i>Actividad académica</i>		Docencia e Investigación
<i>Actividad de investigación</i>		Informática

<i>Categoría de Investigador</i>	3		
<i>Entidad a la que pertenece</i>	Exactas Químicas y Naturales. U.Na.M.		
<i>Unidad Académica</i>	UNaM		
<i>Cargo docente</i>	<i>Titular</i>	<i>Dedicación</i>	<i>Exclusiva</i>
<i>Horas semanales dedicadas a investigación</i>	<i>Al proyecto</i>	<i>Otros proyectos</i>	
Hs	10 Hs		10Hs

7. Personal afectado al proyecto

<i>APELLIDO y nombres</i>	<i>DNI N°</i>	<i>Título profesional</i>	<i>Cargo Docente /</i>	<i>Dedición</i>	<i>Categ Inve st</i>	<i>Función en el proyecto</i>	<i>Horas seman Investi g</i>
REPETTO; Carolina Rosa	12.454224	Lic.en literatura	PTI	se	IV	INV	10
KUNA, Horacio	12.009.83		PTI	ex	III	INV	10
MAZAL, Héctor Osvaldo	11.519.845		PAD	si	IV	INV	10
GARCÍA SARA VÍ, Ma. de las Mercedes	6.394.004		PTI	ex	I	INV	10

7.1 Becarios

<i>Apellido y nombres</i>	<i>Facultad a la que pertenece</i>	<i>Fecha de incorporación al proyecto</i>
ROMÁN, Gabriela	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales	1° enero 2012
ALDANA, Natalia	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales	1° enero 2012
OTERO, Jorge Hernando	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales	1° enero 2012
CRISTOBO, Nahuel	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales	1° enero 2012
ESCALADA, Ma. Aurelia	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales	1° enero 2012
REY, Martin Gustavo	Facultad de Ciencias Exactas y Naturales	1° enero 2012

Se consignan primero los datos del Director de Proyecto y luego los de otros investigadores que trabajaran efectivamente en la investigación.

En '*Cargo Docente* y *Dedicación* se anotarán las iniciales, (si el investigador tiene varios cargos ocupar otros tantos renglones)

PTI	Profesor Titular
PAS	Profesor Asociado
PAD	Profesor Adjunto
JTP	Jefe de T. Prácticos
AY1	Ayudante de 1 ^a
AY2	Ayudante de 2 ^a

ex	Exclusiva
se	Semiexclusiva
si	Simple

En *Función en el proyecto* se consignara

DIR	Director
CoDIR	Co Director
INV	Investigador
INI	Investigador Inicial
AUX	Auxiliar de Investigación

b	Becario
ah	Ad honorem

Así, un Auxiliar ad honorem se escribe 'AUX ah'.

Adjuntar en archivos digitales separados (*.doc o *.pdf) los Currículum Vitae de cada miembro del equipo de trabajo

B. Memoria técnica del proyecto**1. Título de proyecto**

Un mundo escrito: Construcción de un espacio virtual-institucional para archivos de escritores de Misiones.

2. Resumen técnico

Este proyecto es continuación de proyectos de crítica genética que se llevaron a cabo, o están en marcha en la Secretaría de Investigación de la Facultad de Humanidades de la UNaM, que tienen como objeto manuscritos de la literatura provincial.

La labor de este proyecto implica una red de acuerdos teóricos, críticos y metodológicos iniciales, un rastreo e identificación de documentos en la región y la tramitación de préstamos ante poseedores actuales de los manuscritos a la que se suma lo interdisciplinario con el diálogo entre la crítica genética y la ciencia de la computación. A la luz de este diálogo el proyecto se propone en esta primera etapa promover tres acciones: a) desarrollar un sitio virtual-institucional que facilite el acceso en línea a archivos de escritores regionales que se vienen estudiando en la UNaM. b) hacer un relevamiento de los archivos de manuscritos que en la actualidad se encuentran diseminados, invisibles a las investigaciones para, en ese gesto, recuperarlos e incentivar su estudio. c) diseñar y construir una base de datos y un repositorio digital de manuscritos, utilizando para esta tarea software Open Source. d) sentar las bases para un estudio sobre la factibilidad de implementar un proceso de Text Mining que automatice la recuperación de información relevante, categorice los documentos y los agrupe de acuerdo a características comunes. e) Afianzar lazos institucionales con otros proyectos existentes en Argentina (UNLP), Francia (CRLA-Archivos), Bélgica (UCLouvain), España (Universidad de Castilla La Mancha) y con UNNE y la UNLa con quien ya tenemos un convenio de colaboración en Minería de datos.

3. Planteo del problema

El presente proyecto se enmarca en la confluencia entre la crítica genética y la ciencia de la computación. El estudio de manuscritos regionales mediante el concurso de ambas disciplinas nos permite analizar la producción y desarrollo de proyectos creadores de la región. Desde esta perspectiva se plantea la necesidad de salvaguardar el patrimonio cultural y de crear herramientas para la preservación de la memoria de los procesos de escritura en forma de manuscritos y dactiloscritos que otros abordajes han dejado de lado, que habrá de materializarse en la **conformación de un repositorio de fuentes primarias**, a través del desarrollo de un sitio virtual-institucional que facilite el acceso en línea a archivos de escritores regionales que se vienen estudiando en la UNaM. **De una encuesta para el relevamiento de los archivos de manuscritos** que en la actualidad se encuentran diseminados, invisibles a las investigaciones y en ese gesto recuperarlos e incentivar su estudio, **diseñar y construir una base de datos y un repositorio digital de manuscritos**, **sentar** las bases para un estudio sobre la factibilidad de implementar un proceso de Text Mining, utilizando como objeto de análisis, entre otros, las imágenes de manuscritos incluidos en este proyecto. El espacio de salvaguarda adquiere una dimensión que sobrepasa la de mero archivo para ser pensada como nuevo domicilio donde se aloja la documentación, dado que la digitalización, reproducción y visibilidad van acompañadas en este proyecto por la investigación acerca de la minería de datos y sus desprendimientos como el text mining y el web mining y la aplicación de técnicas de aprendizaje supervisado y aprendizaje no supervisado que posibiliten identificar en forma automática información relevante en la base de datos y en el repositorio (es decir en los manuscritos y dactiloscritos u otros eventuales soportes) que permitirá buscar tendencias, desvíos, establecer dependencias, entradas desde múltiples criterios de búsqueda, lo que redundará en un mayor y mejor aprovechamiento de los recursos.

En ese sentido, la visión de una Internet de potencial democratizante, es, tal como propone la UNESCO (para la cual la Educación para Todos –EPT– sigue siendo una prioridad a escala mundial) una de las vías para la equidad (cfr. Documento Unesco sobre equidad y desarrollo 2008-2009). Sin embargo, la experiencia ha demostrado que son necesarias acciones concretas para construir un espacio propio para la cultura local y regional, logrando de este modo que sea visible para un universo de lectores e investigadores hasta el momento impensable.

A partir de la idea de desarrollo sostenible, se debe prestar explícitamente atención al aprendizaje a lo largo de toda la vida y la función esencial de la educación superior y la investigación y promover la equidad del acceso especialmente en el contexto de una sociedad mundializada y la diversificación de la oferta de enseñanza superior. Este proyecto propone a través de sus investigaciones y acciones, el acceso posible de los investigadores y sobre todo de los investigadores noveles, al acervo cultural regional, argentino y latinoamericano.

4. Palabras claves

Archivos de escritores \ Preservación documental \ Acceso abierto \ Minería de datos \ Minería de textos \ Provincia de Misiones \ Crítica genética \ Repositorio digital

5. Objetivos del proyecto

Objetivo General:

- Esbozar modos esenciales de trabajo con archivos de autores y otros archivos literarios.
- Afianzar la soberanía cultural basada en la disponibilidad de datos en páginas web del ámbito de la universidad pública argentina.
- Contribuir a los estudios literarios a través del estudio de archivos de escritura y archivos de escritores.
- Investigar nuevas formas de publicación de archivos y manuscritos.
- Analizar las posibilidades que dan las nuevas tecnologías de la información, y la reformulación del concepto de archivo que suponen las nuevas condiciones de archivo.
- Estudiar aspectos relacionados con la accesibilidad de los documentos conservados en los archivos de escritores.
- Exponer en diversas reuniones de carácter científico la problemática de la preservación de documentos digitales, la exploración y extracción automática de conocimiento de colecciones de documentos textuales, y la relevancia de los estudios literarios en la perdurabilidad de los manuscritos del escritor.
- Asesorar en aspectos vinculados a la búsqueda y organización digital de archivos de escritores a otros grupos de investigación.
- **Objetivos específicos de crítica genética:**
- Recuperar patrimonio cultural por medio de la conformación de "archivos de escritura".
- Trabajar la noción de integridad documental y la responsabilidad que le cabe al investigador literario al respecto.
- » Establecer parámetros y formas estandarizadas de trabajo para concretar la digitalización de un archivo impreso.
- Editar y publicar manuscritos en soporte digital, y promover su inclusión en espacios virtuales.
- Integrar nuestro trabajo a un proyecto conjunto de cartografía de manuscritos de escritores en colecciones públicas y privadas de Argentina.
- Impulsar la formación de recursos humanos a través de la realización de tesinas y tesis doctorales y fomentar la incorporación a la investigación de nuevos estudiantes y graduados.
- **Objetivos específicos de la ciencia de la computación**
- Relevar, analizar, evaluar y comparar las distintas técnicas utilizadas en la Minería de Textos y la Minería WEB y su aplicabilidad a los objetivos del proyecto.
- Relevar, analizar, evaluar y comparar las distintas herramientas Open Source para construir repositorios digitales y para implementar procesos relacionados con la Minería de Textos y la Minería WEB
- Implementar una Base de datos relacionado con los manuscritos recuperados.
- Implementar un repositorio digital con los manuscritos recuperados.
- Realizar un estudio de factibilidad relacionado con la aplicación de técnicas de Minería de Texto y Minería WEB que automatice la recuperación de información relevante, categorice los documentos y los agrupe de acuerdo a características comunes.

6. Antecedentes del proyecto

Antecedentes de Crítica Genética

En la Provincia y la Universidad, los estudios de manuscritos se iniciaron con la labor de la Dra. Ana Camblong con su trabajo para la colección *Archivos* sobre Macedonio Fernández, dando la primera puntada para el entramado teórico que luego se fue desarrollando en la facultad con el método de la crítica genética. Desde entonces, se vienen realizando investigaciones sobre autores regionales, en particular en la Carrera de Letras, que ha dado, en el marco del Programa de Semiótica, un lugar de privilegio para la indagación acerca de la memoria cultural y el territorio.

Dos grupos de trabajo se configuran como pioneros en el campo regional: el de la Dra. García Saraví desde el método genético y el de la Dra. Santander, cuyo trabajo propugna la creación de una cartografía de la literatura misionera enmarcada en constelaciones territoriales complejas.

Si bien se ha abordado la problemática de la salvaguarda y organización de los manuscritos, aún no se ha emprendido la creación de un lugar de visibilidad. El diálogo con estos equipos existentes garantiza el buen desarrollo del nuevo proyecto, que aportará a su vez un repositorio indispensable de fuentes primarias.

De tal manera, resulta fundamental establecer y estudiar el archivo del campo literario de la región, elaborar los datos de la documentación recopilada y – aquí la mayor originalidad de este proyecto – disponer de un espacio de guarda y al mismo tiempo instituir una metodología de análisis para textos en soportes digitales y que permitan una visibilidad mayor, sostenible en el tiempo y dotada de herramientas que permitan la accesibilidad inmediata, organizada en pos de la construcción de conocimiento. En la Argentina, un antecedente directo se encuentra en el proyecto de investigación -radicado en la UNLP- denominado *Archivos de escritores: construcción de un espacio virtual-institucional. Reformulaciones teóricas y metodológicas en torno a la obra y el archivo*, dirigido por la Dra. Goldchluk, que releva, entre otros valiosos aportes, la necesidad de un espacio de visibilidad y resguardo del patrimonio cultural.

7. Justificación

En la base de este proyecto se encuentran el estudio de manuscritos regionales, el análisis de la producción y desarrollo de proyectos creadores de la región. Sin embargo, y dadas las características del proyecto, resulta central la reflexión acerca de la utilización de las tecnologías disponibles y la investigación de los aspectos relacionados con la explotación de información.

Ambos aspectos del proyecto intentan organizar recursos para salvaguardar el patrimonio cultural y de crear herramientas para la preservación de la memoria de los procesos de escritura en forma de manuscritos y dactiloscritos. La conformación de un repositorio de fuentes primarias, a través del desarrollo de un sitio virtual-institucional que facilite el acceso en línea a archivos de escritores, aspira a enriquecer el acervo literario latinoamericano con la puesta en circulación de materiales en algunos casos, inéditos.

8. Resultados esperados

1. Creación de un espacio virtual con pronunciada identidad institucional, que reciba archivos digitales de escritores y otros datos (bibliografía, artículos críticos, imágenes, etc.).
2. Preparación de parámetros para las acciones de descripción, recuperación y organización de datos para los archivos de manuscritos.
3. Digitalización, transcripción y análisis de manuscritos de Manuel Antonio Ramírez, Juan Enrique Acuña, Juan Mariano Areu Crespo, Hugo W. Amable, Víctor Verón.
4. Integración del proyecto con otros referidos a manuscritos argentinos y latinoamericanos, a través de convenios bilaterales que promuevan el intercambio de alumnos e investigadores y las acciones conjuntas con instituciones dedicadas a la investigación.
5. Realización de un Simposio Internacional sobre el tema y participación en reuniones científicas nacionales e internacionales.
6. Inscripción de al menos un proyecto doctoral en relación con manuscritos de escritores.
7. Reconfiguración del mapa de manuscritos de Misiones.
8. Integración de una reunión de universidades nacionales e internacionales fundadoras del proyecto de recuperación, puesta en valor y puesta en visibilidad del patrimonio.
9. Aplicación de las técnicas de Minería WEB y de Textos a la detección de información textual considerada anómala.
10. Culminación de al menos una tesis doctoral en genética textual, una licenciatura en genética textual, un Doctorado en Ingeniería de Sistemas y Computación, y una licenciatura en Sistemas de Información.

9. Fortalezas y debilidades inherentes al proyecto

Fortalezas:

- Parte de las tareas propuestas ya están avanzadas.
- Integración de un equipo interdisciplinario.
- Experiencia previa en las temáticas que van a ser afrontadas, por parte de los miembros del equipo.

Debilidades:

- La existencias de pocos fondos para la realización de las actividades previstas, principalmente viajes de investigación y de asistencia a eventos científicos.
- La interacción dentro de un grupo interdisciplinario implica un trabajo incesante de discusión y reflexión sobre objetivos específicos y comunes, sobre los lenguajes inherentes a las disciplinas en cuestión

10. Antecedentes del equipo de trabajo

La directora del presente proyecto, bajo la guía de la investigadora Dra. Mercedes García Saraví, ha desarrollado proyectos específicos en relación con archivos de escritura localizados en Misiones desde 2000 a 2006 (*Gustavo García Saraví: Algunos manuscritos, 2000-2002. /2002-3 y El poeta en su laberinto,2004-6*).

La experiencia con el trabajo con manuscritos ha continuado con su investigación para una tesis de maestría sobre los manus/dactiloscritos del Poeta Leónidas Lamborghini.

Participa también en el equipo de investigación del proyecto dirigido por la Dra. Graciela Goldchluk "Archivos de manuscritos latinoamericanos. Un diálogo necesario entre archivística, literatura y lingüística" del Centro de estudios de Teoría y Crítica Literaria de la FHycE de La Plata en conjunto con el CRLA- Archivos (CNRS) de la Universidad de Poitiers. Estos últimos la invitaron, con otros integrantes, a participar en un dossier de la revista *Escritural*, la primera publicación de la disciplina en lengua española.

El intercambio con esta institución francesa que resguarda manuscritos latinoamericanos y a la vez es responsable del proyecto editorial activo más importante en cuanto a ediciones crítico-genéticas, alienta el desarrollo de un espacio propio que se define como "virtual-institucional". Esta definición escoge la visión de una Internet con un enorme potencial democratizante, no solo a través de la generación y protección de patrimonio cultural, sino también, como se propone en este proyecto, a partir del diseño, desarrollo e implementación de herramientas que faciliten la accesibilidad a los datos, la información y el conocimiento.

Los trabajos de investigación de otra de las participantes del proyecto, la Dra. García Saraví han continuado en las indagaciones realizadas en *La memoria literaria de Misiones, parte 1 y 2.*, desde 2007, en los que la investigadora pone en evidencia la urgente necesidad de recopilar, conservar, organizar y analizar los dossiers manuscritos de autores misioneros y sosteniendo que corresponde a la Universidad, y específicamente a la carrera de Letras, organizar el Archivo Genético del campo literario de Misiones. Para la investigadora, el trabajo genético no está limitado al rastreo intratextual en los manuscritos, sino que implica la construcción de una red que evidencia los lazos y representaciones en el campo intelectual en que cada autor está inserto.

Los trabajos de investigación que participa el Mgter.Lic. Horacio Kuna se enmarcan dentro del "*Programa de investigación en Computación*" de la Facultad de Ciencias Exactas Químicas y Naturales que dirige. La línea de investigación se relaciona con el desarrollo de procedimientos de Explotación de Información que permitan detectar Outliers, entendiendo a un outlier como un dato que es tan diferente a otros datos que se sospecha que ha sido creado por diferentes mecanismos, utilizando para esto técnicas de clustering que es un método de aprendizaje no supervisado en el cual los datos se agrupan de acuerdo a características similares.

Es una de las principales técnicas para descubrir conocimiento oculto, y utilizada en el descubrimiento de los valores extremos. Se considera que cuanto mayor es la distancia entre un objeto y el resto de la muestra, mayor es la posibilidad de considerar al objeto como un valor atípico. Los principales métodos para medir la distancia entre cada Cluster son: la distancia Euclídea, la de Manhatam y la distancia de Mahalanobis. Los algoritmos utilizados se basan en Particiones y en la Densidad, el particular el algoritmo LOF. Existe un particular interés para participar de este proyecto por parte del "Programa de Investigación en Computación" para abordar la temática de la Minería de Textos y la Minería WEB, ya que hasta el momento solo ha investigado sobre datos de tipo numérico.

11. Metodología

La cuestión metodológica relacionada con la crítica genética está en parte en construcción. Del mismo modo el proyecto debe sentar las bases de la conjunción disciplinaria con la ciencia de la computación. Para discutir los aspectos metodológicos, organizaremos simposios internos mensualmente, presenciales y videoconferencias, en los que cada integrante dará cuenta de sus avances en relación con los archivos en los que trabaja y se irán afianzando los instrumentos de análisis y registro de datos.

Actividades a desarrollar:

A. Ciencia de la computación (Horacio Kuna, Martín G. Rey)

1. Realizar una investigación documental orientada a la identificación de trabajos previos vinculados a la Minería de Textos, la Minería WEB y los repositorios digitales
2. Evaluar y seleccionar algoritmos que permitan realizar procesos Minería de Textos, la Minería WEB.
3. Seleccionar herramientas software para implementar un repositorio digital, una base de datos y para aplicar técnicas de Explotación de Información basadas en la filosofía Open Source
4. Analizar, diseñar, desarrollar e implementar una base de datos con información relacionada a los manuscritos recuperados.
5. Analizar, diseñar, desarrollar e implementar un repositorio digital con los manuscritos recuperados.
6. Preparar los datos relacionados con los manuscritos, aplicar procesos de Minería de Textos y Minería WEB, establecer en forma automática patrones de comportamiento, evaluar e interpretar los resultados, generar en forma automática conocimiento.

B. Génesis literaria (Carolina Repetto, Mercedes García Saraví, Osvaldo Mazal, Gabriela Román, Jorge Otero, Nahuel Cristobo, Ma. Aurelia Escalada, Natalia Aldana)

7. Relevar de la situación de manuscritos y posterior descripción.
8. Proceder al Resguardo por digitalización de documentos escriturarios y posterior transcripción de los materiales digitalizados.
9. Elaborar contenido para el futuro sitio virtual.
10. Estudiar procesos de escritura, a partir de imágenes de documentos en soporte papel y electrónico.
11. Desarrollar hipótesis sobre los conceptos de "obra", "territorio", "autor" en el marco de las intervenciones de salvaguarda, archivo y preparación de pre-textos.
12. Desarrollar hipótesis específicas en relación con los archivos estudiados.
13. Creación de un espacio virtual con pronunciada identidad institucional, que reciba archivos digitales de escritores y otros datos (bibliografía, artículos críticos, imágenes, etc.).
14. Preparación de parámetros para las acciones de descripción, recuperación y organización de datos para los archivos de manuscritos.
15. Digitalización, transcripción y análisis de manuscritos de Manuel Antonio Ramírez, Juan Enrique Acuña, Juan Mariano Areu Crespo, Hugo W. Amable, Victor Verón.
16. Integración del proyecto con otros referidos a manuscritos argentinos y latinoamericanos, a través de convenios bilaterales que promuevan el intercambio de alumnos e investigadores y las acciones conjuntas con instituciones dedicadas a la investigación.
16. Realización de un Simposio Internacional sobre el tema y participación en reuniones científicas nacionales e internacionales.
17. Inscripción de al menos un proyecto doctoral en relación con manuscritos de escritores.
18. Reconfiguración del mapa de manuscritos de Misiones.
19. Integración de una reunión de universidades nacionales e internacionales fundadoras del proyecto de recuperación, puesta en valor y puesta en visibilidad del patrimonio, que ya tiene como dominio Orbescrito.org.
20. Aplicación de las técnicas de Minería WEB y de Textos a la detección de información textual considerada anómala.
21. Culminación de al menos una tesis doctoral en genética textual, una licenciatura en genética textual, un Doctorado en Ingeniería de Sistemas y Computación, y una licenciatura en Sistemas de Información.

**12. Cronograma de actividades
2012- 2013**

Ver adjunto I

13. Mecanismos de divulgación

- Divulgación: creación y publicación de un sitio Web con los fondos de archivos de manuscritos y dactiloscritos y e las reflexiones e indagaciones de este grupo de investigación y de otros investigadores.
- Eventos científicos. Presentación de los ensayos en eventos científicos de las diversas especialidades de los integrantes del grupo de trabajo
- Publicaciones: publicación en revistas especializadas de dios ensayos.

14. Bibliografía**C. MEMORIA ECONÓMICA DEL PROYECTO****1. Recursos disponibles y requeridos para la ejecución proyecto****1.1. Físicos**

Rubros	Descripción	Monto		TOTAL	Financiación %	
		Disponibles	Requeridos		UNaM	Otros
Equipos e instrumentos	Disponible: - Computadoras personales. - Computadoras en el lugar de trabajo, disponibles para todos los integrantes y colaboradores, con conexión a Internet. - Lugar de reunión equipado para exponer avances, con computadoras. - Espacio virtual para desarrollar el sitio. -Bibliografía Necesario: -Memoria portátil para resguardar imágenes. - Material de conservación para la guarda de documentos. (cajas especiales y papel libre de ácido). - Mobiliario para conservación de manuscritos. - Scanner de escritorio. - Proyector -Viáticos para reuniones científicas, simposios. -Bibliografía adicional -Servicio Técnico informático	5.000	3.800	8.800	10%	90%
Infraestructura	Despacho equipado	100%			100%	..
Desarrollo de métodos y técnicas
Bibliografía	Ya adquirida		100%
Materiales e Insumos	Papel, tinta y tonner para impresoras, fotocopias.		1.200	1200	100%	x-x-
	Totales	5.000	5.000	10.000	5%	95%

1.2. Humanos

Función y especialidad	Disponibles		TOTAL	Financiación %	
	Cargo y dedic docente	Dedic al proy		UNaM	Otros

UNaM – FHyCS – SInvyP **Acreditación de Proyectos de Investigación**

		Hs semanales			
Director	Tit. Exc	10	5700	100%	-x-
CoDirector	TiTex	10	12000	100%	
Investigador	Tit exc	10	12000	100%	
Investigador	Adj Simple	10	3500	--	--
		TOTALES	32700	100%	

Función y especialidad	Requeridos		TOTAL	Financiación %	
	Cargo y dedic docente	Ded proy Hs semanales		UNaM	Otros
		TOTALES			

1.3. Servicios

Servicios no personales	Descripción	TOTAL	Financiación %	
			UNaM	Otros
Viáticos				
Pasajes	Presentaciones a Congresos	7.000		100%
Energía				
Combustibles				
Comunicaciones				
	Totales	7.000		100%

Servicios Técnicos	Descripción	TOTAL	Financiación %	
			UNaM	Otros
	becas	8000		100%
	Totales	8.000		100%

1.4. Resumen

Rubros	Monto		TOTAL	Financiación UNaM %		Financiación Otras Fuentes %	
	Disponibile	Requerido		Disponibile	Requerido	Disponibile	Requerido
Físicos	5000	5000	10000	---	---	50%	50%
Recursos humanos		32700	32700	100%	---	--	--
Servicios		15000	15000	---	---	---	100%
TOTALES	5000	52700	57700	56%			44%

Firma Directora de Proyecto

Aclaración: Carolina R. Repetto

Adjunto I - Cronograma de *Un Mundo escrito* para 2012- 2013

	feb	mar	abri	may	jun	jul	ago	set.	oct	nov.	dic	ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ag	set	oct	nov	Dic	
Act. 1	x	x	x	x	x																			
Act. 2		x	x	x	x	x	x																	
Act. 3				x	x	x	x	x	x	x														
Act. 4									x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					
Act. 5												x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Act. 6																			x	x	x	x	x	x
Act. 7	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x													
Act. 8				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x								
Act. 9				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					
Act. 10							x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x						
Act. 11	x	x	x	x	x	x	x																	
Act. 12									x	x	x	x	x	x	x	x								
Act. 13						x	x	x	x	x														
Act. 14					x	x	x	x	x	x	x	x												
Act. 15					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x								
Act. 16							x	x	x															
Act. 17				x																				
Act. 18																	x	x	x	x				
Act. 19									x	x	x	x												
Act. 20															x	x	x	x	x	x				
Act. 21																				x	x	x		

Referencias: Véase “Actividades a desarrollar”, Pág. 10 del Proyecto.

Presentar dos copias del proyecto en papel y una en soporte digital (*.doc)

Adjuntar los Currículum Vitae de cada miembro del equipo de trabajo por separado sólo en formato digital (*.doc o *.pdf)