

## Formularios para la Acreditación de Proyectos de Investigación

Fecha Presentación	27/09/2013
1. Título del Proyecto	De territorialidades ensayísticas: (re) definiciones identitarias de Misiones.
2. Tipo Proyecto	Aplicada
Disciplina Científica	LITERATURA
Código	4804
Otra Disciplina	
Campo Aplicación	No Corresponde
Código	00000000
Otro Campo	
3. Entidad presenta Proyecto	
Organismo	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
Dependencia	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Unidad Ejecutora	Secretaría de Investigación
Otros	
Domicilio	Tucumán - 1946 - POSADAS - (Misiones)
Telefono	
E-mail	
Web	<a href="http://www.fhycs.unam.edu.ar/">http://www.fhycs.unam.edu.ar/</a>
4. Duración del Proyecto	
Fecha Inicio	01/01/2013
Fecha Fin	31/12/2015
5. Director/es de Proyecto	
a. Director: Apellido y Nombres	LEMES ,KARINA BEATRIZ
Tipo Documento	DNI
Nro Documento	24600731
Categoría investigador	IV
Título Grado	PROFESOR Y LICENCIADO EN LETRAS
Título PosGrado	
Disciplina de Formación	Codigo: 4804 Nombre: LITERATURA
Disciplina Actividad	Codigo: 4804 Nombre: LITERATURA
Domicilio	PENINSULA DE VALDES - 3991 - POSADAS - (Misiones) - CP: 3300
Télefono	0376-154630285
E-Mail	karinalemes@yahoo.com.ar
Cargo docente	Jefe de Trabajos Prácticos
Categoría y dedicación	Semiexclusiva
b. Co-Director: Apellido y Nombres	
Tipo Documento	
Nro Documento	
Categoría investigador	
Título Grado	
Título PosGrado	
Disciplina de Formación	
Disciplina Actividad	
Domicilio	
Télefono	
E-Mail	
Cargo docente	
Categoría y dedicación	

B. Memoria Técnica	
Nombre proy	De territorialidades ensayísticas: (re) definiciones identitarias de Misiones.
Resumen	<p>En la presente investigación se pretende explorar desde la clave ensayística las producciones de los escritores fundantes de Misiones, indagar sus discursos emanados de cruces genéricos en constante ebullición con una impronta literaria difusa, lo que permite de esta manera la construcción de una identidad inclusiva de lo diverso.</p> <p>En tal sentido creemos que la dinámica ensayística combina la crítica y la factibilidad interpretativa puesta en valor y el despliegue de sentidos. Así concentra y expande el ciclo infinito del leer y del escribir, del nombrar y el interpretar, del mostrar y el demostrar, del explicar y el imaginar, reactualizando los procesos de crítica y elucidación de los textos de la cultura.</p> <p>El ensayo constituye la forma por excelencia del pensamiento en lo que éste contiene de indeterminado, de transcurso hacia un objetivo establecido. Aquí las pasiones convergen en el saber, irrumpe la subjetividad y el interés por lo imaginativo. De este modo, se presenta como una</p>

	<p>confederación de géneros, ya que confluyen en él la didáctica, la poesía, la oratoria, lo lúdico, la destreza y la impronta expresiva que potencia el frenesí de pensamientos.</p> <p>Es pertinente aclarar que la investigación se inscribe en el marco del <b>PROGRAMA INVESTIGACIONES INTERDISCIPLINARIAS SOBRE REGIONES DE FRONTERA ESTADO, SISTEMAS SOCIOCULTURALES Y TERRITORIOS</b> 2013-2015.</p>
<b>Planteo problema</b>	<p>Partiendo de la idea de que el espacio ensayístico se plantea como un área no definible, no obstante describable entre los extremos de "... una región de intimidad espontánea y subjetiva hasta un área de rigor casi impersonal." (Rest: 1982) la escritura del ensayo surge del encuentro de una experiencia privada con la esfera social, se inserta en un entorno amplio, institucional y en un horizonte universal del sentido y va dirigido a un lector. De esta manera el texto producido en la intimidad de la experiencia y un trabajo meticuloso con el lenguaje, recrea las diversas posiciones que el autor adopta respecto de la tradición cultural y literaria, e instaura un complejo sistema de alianzas, afinidades y rechazos mediante la determinación del nosotros que contiene al yo, se permite así, por un lado, la confrontación de diversos puntos de vista sobre un objeto determinado, y por el otro, promueve el discurso del interlocutor</p> <p>Al respecto, Mattoni dice que el ensayo consume teorías, las vuelve opinión, y al mismo tiempo reduce aquélla que le sirvió de punto de partida. Entonces es en el proceso, no en la partida ni en la llegada, donde el ensayo exhibe su verdad formal en el mismo momento en que revela su "verdad relativa".</p> <p>Teniendo en cuenta estas cuestiones nos proponemos las siguientes problemáticas: ¿Es factible visualizar la configuración de la identidad provincial en los discursos? ¿Cómo se desarrolla la escritura de los mismos en un contexto intelectual de provincia? ¿De qué manera el contexto condiciona la producción, circulación y consumo de la obra? ¿Cuáles son las estrategias que ejecutan los autores para resistir, superar, soslayar o dejarse llevar por dichas imposiciones?</p>
<b>Palabras claves</b>	autor - intelectual – campo intelectual – canon - Provincia de Misiones- región.
<b>Objetivo general</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Búsqueda, conservación, organización y análisis de textos de autores provinciales.</li> <li>1.2. Configuración del campo intelectual de la provincia <sup>[1]</sup>.</li> <li>1.3. Noción de autor, en consonancia con los planteos de Foucault y Bajtin.</li> </ol> <p>_____</p> <p>[1] Partiendo de la noción de literatura provincial definida por la Santander, 2004, y de otros estudios obrantes en la Secretaría.</p>
<b>Objetivos específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Consideraciones acerca de la historia literaria de Misiones (limitaciones, cronologías, escuelas, movimientos)</li> <li>1.2. Estatuto del canon.</li> <li>1.3. Mecanismos de producción, circulación y consumo.</li> </ol>
<b>Antecedentes</b>	<p>El equipo está constituido por un profesor y licenciado en letras que ha desarrollado diversas y variadas experiencias en el campo de los estudios discursivo/literarios; por otro lado, el estudio de la literatura de la provincia – y también de la región, ya que la diferencia en el enfoque teórico no obstaculizó para que las investigaciones previas se centraran en autores de Misiones – ha formado parte de proyectos que se llevaron a cabo en el marco de esta Secretaría de Investigación y Post-grado de la FHyCS de la UNaM y en otros ámbitos de la facultad (tesinas de grado sobre todo del Dpto de Letras, ámbito de nuestra especificidad). De modo que esta investigación se apoyará en esa masa crítica.</p>
<b>Justificación</b>	<p>Es imperativo crear, ordenar y estudiar el campo literario de la provincia, procesar la documentación recopilada y configurar un estado de la cuestión. En procura de herramientas para la interpretación de aquellas manifestaciones culturales que nos atañen queremos releer las nutridas tradiciones ensayísticas latinoamericanas. Es necesario asimismo, ampliar el corpus, y al mismo tiempo establecer una metodología de análisis para estos textos que son propios de la contemporaneidad.</p>
<b>Resultados esperados</b>	<p>Al finalizar este lapso de tres años esperamos haber continuado la tarea de constituir la colección propuesta; planificamos agudizar las vías de interpretación y de análisis de las problemáticas producidas a lo largo de las indagaciones. Por otro lado, nuestra intención propone fomentar una discusión sostenida y constante, en diversos terrenos, acerca de las literaturas periféricas, en los congresos, jornadas y encuentros que vayan siendo convocadas.</p>
<b>Fortalezas debilidades</b>	<p><b>Fortalezas:</b> La mayor fortaleza del proyecto es la experiencia desarrollada por la Directora en más de 10 años de trabajo en investigación; la sólida y consistente formación de la misma. La existencia, al interior de la Secretaría de proyectos que complementan y posibilitan diálogos enriquecedores. La existencia, en la Biblioteca de la Facultad de los materiales de G. Kaul Grunwald.</p> <p><b>Debilidades:</b> Dificultades para la construcción del corpus.</p>
<b>Mecanismos divulgación</b>	<p>Se realizará la presentación y discusión de resultados preliminares y finales en jornadas, congresos, sitios web y revistas científicas en Argentina.</p> <p>Se incentivará la participación de todos los miembros del equipo en la redacción de ponencias y la organización de mesas de trabajo en jornadas científicas.</p> <p>Se realizará la publicación de un Dossier con el informe final (o fragmentos seleccionados del mismo) a través de la Editorial Universitaria u</p>

órganos de divulgación científica de Argentina.

**6. Personal Afectado al Proyecto**

▲▼ Apellido y Nombres	▲▼ Sexo	Documento		▲▼ Título profesional	Categoría		Dedicación		▲▼ Función en el proyecto	▲▼ CV
		▲▼ Tipo	▲▼ Número		▲▼ Docente	▲▼ Investigador	▲▼ Docencia	▲▼ Investigación		
LEMES - KARINA BEATRIZ	F	DNI	24600731	PROFESOR Y LICENCIADO EN LETRAS	Jefe de Trabajos Prácticos	IV	5	5	Director	<a href="#">Ver</a>
Renaut - Angélica Marisa	F	DNI	29645982	Profesor en Letras	Otros	S/C	5	5	Investigador	<a href="#">Ver</a>

**11. Cronograma de Actividades**

Año: **2013**

Actividad: **1 , Configuraciones teóricas , 2013-01-01, 2013-12-31**

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Actividad: **2 , Recopilación de textos , 2013-01-01, 2013-12-31**

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Resumen Año: **2013**  
Cantidad de filas: 2

Año: **2014**

Actividad: **3 , Construcción de un Glosario , 2014-01-01, 2014-12-31**

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Actividad: **4 , Postulación de hipótesis , 2014-01-01, 2014-12-31**

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Actividad: **5 , Análisis , 2014-01-01, 2014-06-30**

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

--	--	--	--	--

Actividad: 6 , Informes parciales , 2014-06-01, 2014-06-30

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Actividad: 7 , Continuidad del Análisis , 2014-07-01, 2015-12-31

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Resumen Año: 2014  
Cantidad de filas: 5

Año: 2015

Actividad: 8 , Informe final , 2015-06-01, 2015-12-31

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Resumen Año: 2015  
Cantidad de filas: 1

<b>Desarrollo de los metodos y tecnicas</b>	
<b>Descripcion</b>	<p>La tarea estará orientada al reconocimiento de la labor que llevaron adelante los escritores fundantes de identidad en la provincia de Misiones mediante sus discursos, los avatares con la escritura como actividad subsidiaria para luego constituiría como profesional.</p> <p>La indagación seguro nos remontará a trabajar con el grupo <i>Triángulo</i>, (Manuel Antonio Ramírez, César Felip Arbó y Juan Enrique Acuña) quienes inauguran en los años '30 un proyecto literario conjunto que implicó la "modernización" de la producción literaria.</p> <p>Según Guillermo Kaul Grunwald estos autores realizaron una tarea fundacional al concebir sobre los parámetros locales las propuestas estéticas de las escuelas contemporáneas centrales, sin perder el enclave estratégico del sentido de la tradición.</p> <p>El trabajo implica la construcción de una red que evidencia los lazos y representaciones en el campo intelectual en que cada autor está inserto</p> <p>Es relevante, en el caso de la literatura de provincia, valorar y ponderar los vínculos entre el centro y la periferia, y mensurar de qué manera los autores ejercen prácticas destinadas al reconocimiento público.</p> <p>Lotman concibe a la cultura como un texto regido por operaciones de memoria y olvido. Las sociedades urden sus propios dispositivos de conservación en las producciones textuales que conciben, a la vez que adquieren otros para posibilitar su transformación. Las distintas esferas de producción se entrecruzan dialógicamente en formas de trans e interdiscursividad, por lo que es posible postular una semiótica cultural que articule e interprete dichas prácticas. Es posible entender la cultura como un centro de memoria colectiva, un artefacto de conservación, reelaboración y transmisión de textos. Cada sociedad se idea en tanto cuerpo colectivo plural, a partir de una noción de su pasado, asociado al presente y con proyecciones futuras. La memoria social se configura desde sus diferencias con otras. Así, orienta, regula, legitima las prácticas de los individuos según esa doxa peculiar. Los autores, de acuerdo con esta perspectiva construyen y son construidos. La invención y la transformación transculturadoras operan con tanta fuerza como la tradición conservadora. Misiones constituye una provincia de frontera con todas las implicancias que el concepto acarrea. Fue constituida en sus inicios como "territorio nacional" desde el punto de vista político y desde la perspectiva geográfica se inserta en la región del nordeste marcando los límites en un 80% de su contacto con Brasil y Paraguay. Esta ubicación geográfica, política, económica, cultural, lingüística, ha producido largos y fructíferos debates que aprovecharemos con un sentido pragmático. Las condiciones de multiculturalidad modelizan un habla filtrada por la convergencia de un idioma ancestral como el guaraní, las lenguas de la colonización – español y portugués – e, incorporadas en distintos momentos, lenguas europeas no latinas como el</p>

ruso, el alemán, el polaco, etc.

Si imaginamos la literatura como un espacio de cruces de voces y de discursos, esta convergencia potencia las dimensiones de este anclaje heteroglósico; entonces es imposible considerar a la literatura provincial como un espacio homogéneo, y es posible describir variados puntos de diversificación.

A partir de la década del '80, se produce la propuesta del Mercosur, que implica un proceso de integración política y económica planteado desde las capitales nacionales que soslaya los aspectos de la integración/ la tensión cultural en ebullición en la provincia. El discurso de la integración lima en cierto modo el conjunto de asperezas inherentes al concepto de frontera imperante en la época, aunque no lo cancela de modo definitivo.

La provincia corporiza pues, una semiósfera de pasajes, traducciones, palabras y textos que fluyen y confluyen en variados y heterogéneos proyectos

<b>C. Memoria Economica del Proyecto</b>
<b>1 . Recursos Disponibles y Requeridos para la Ejecucion del Proyecto</b>
<b>1.1. Fisicos</b>

▲▼ Rubro	▲▼ Descripcion	Total		▲▼ Entidad	▲▼ Porcentaje	▲▼ Otros	▲▼ Entidad Externa
		▲▼ Disponible	▲▼ Requerido				
Maquinarias		\$ 1.000,00	\$ 500,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	
Materiales e insumos		\$ 2.500,00	\$ 500,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	
Bibliografía		\$ 1.000,00	\$ 500,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	

**1.2. Humanos**

Se Encuentra: **Disponible**

▲▼ Funcionalidad/Especialidad	Docencia		▲▼ Hs Dedicadas a la Inv	▲▼ Total	▲▼ Entidad	▲▼ Porcentaje	▲▼ Otros	▲▼ Entidad Externa
	▲▼ Cargo	▲▼ Dedicación						
Director	Jefe de Trabajos Prácticos	5	5	\$ 120.000,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	

**1.3. Servicios**

Rubro: **Servicios técnicos especializados**

Total		▲▼ Entidad	▲▼ Porcentaje	▲▼ Otros	▲▼ Entidad Externa
▲▼ Disponible	▲▼ Requerido				
\$ 5.000,00	\$ 2.500,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	

Resumen Rubro: **Servicios técnicos especializados**

Rubro: **Servicios no personales**

Total		▲▼ Entidad	▲▼ Porcentaje	▲▼ Otros	▲▼ Entidad Externa
▲▼ Disponible	▲▼ Requerido				
\$ 10.000,00	\$ 10.000,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	

Resumen Rubro: **Servicios no personales**

**2. Resumen**

▲▼ Rubros	Monto		▲▼ Entidad	Financiación	
	▲▼ Disponible	▲▼ Requerido		▲▼ Porcentaje	▲▼ Otros
Maquinarias	\$ 1.000,00	\$ 500,00	UNaM	100,00 %	0,00 %
Bibliografía	\$ 1.000,00	\$ 500,00	UNaM	100,00 %	0,00 %
Materiales e insumos	\$ 2.500,00	\$ 500,00	UNaM	100,00 %	0,00 %
Servicios no personales	\$ 10.000,00	\$ 10.000,00	UNaM	100,00 %	0,00 %
Servicios técnicos especializados	\$ 5.000,00	\$ 2.500,00	UNaM	100,00 %	0,00 %
Recursos Humanos	\$ 120.000,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %
	<b>\$ 139.500,00</b>	<b>\$ 14.000,00</b>			