

INFORMES DE AVANCE

Proyectos acreditados en la Secretaría de Investigación y Postgrado.

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

Diagnóstico de la Oferta Turística – Corredor Sur – 16H3363. FECHAS DE INICIO Y DE FINALIZACION DEL PROYECTO: DESDE 01/01/2011
HASTA 31/12/201134. PERIODO AL QUE SE REFIERE EL PRESENTE INFORME: DESDE 01/01/2011
HASTA 31/12/2011

5. EQUIPO DE INVESTIGACION

APELLIDO y Nombre	Cargo / Beca	N° de hs investiga x semana	Mes de incorporación	Mes de finalización	Evaluación
TORRES VICTOR JOSE	PTI / EX	20 HS.	01/01/2011	31/12/2013	S
WROBEL CLAUDIA	JTP / SE	2 Hs.	01/01/2011	31/12/2013	S
FIORINO FERNANDA ITATI	JTP / SE	2 Hs.	01/01/2011	31/12/2013	S
FIEDLER ROMINA		2 Hs.	01/01/2011	31/12/2013	S
GOMEZ GONZALO ENRIQUE		2Hs.	01/01/2011	31/12/2013	S

Firma Director de Proyecto

Aclaración:

Fecha de presentación del Informe de Avance – Final.....

MEMORIA TECNICA DEL PROYECTO

1- Título del Proyecto:

“Diagnóstico de la Oferta Turística del sur de la provincia de Misiones” - 16H336

2- Resumen técnico

El turismo receptivo sin lugar a dudas es el que beneficia a la Provincia contribuyendo a equilibrar su balanza turística, y contribuir con los excedentes al desarrollo socio – económico de su territorio en beneficio de una mayor equidad social entre sus habitantes.

La importancia del Corredor Sur está dada pues vincula dos Rutas Turísticas como lo son la de la Yerba Mate y la de Las Misiones Jesuíticas, además de comenzar a despegar como una importantísima vía de vinculación transfronteriza, optimizando la integración regional con Brasil y Paraguay. El fortalecimiento de la misma contribuirá con los caminos trazados por el Mercosur.

El hecho de tener las vías terrestres – automotor y ferroviario - de acceso a la provincia desde el territorio nacional, uno de los dos únicos aeropuertos aerocomerciales, y una muy buena vinculación con Paraguay y Brasil nos dan indicios de la preponderancia que posee en la circulación de las corrientes turísticas tanto de carácter, nacional, regional e internacional.

2.a. Palabras clave

- ♣ Sistema turístico
- ♣ Oferta turística
- ♣ Atractivos
- ♣ Facilidades
- ♣ Equipamiento
- ♣ Infraestructura
- ♣ Actividades
- ♣ Centro receptor
- ♣ Corredor turístico
- ♣ Relevamiento

3- Planteo del Problema

La información cuali-cuantitativa relacionada con la oferta turística del espacio objeto del estudio, contribuirá a identificar el nivel de desarrollo alcanzado por los componentes de la misma.

La importancia del estudio está dada en que la Capital provincial por sí misma constituye un importante centro receptor y forma parte de la trama de comunicaciones que nos vincula con el resto del país, la provincia y estados y/o departamentos – según corresponda de los países limítrofes.

El corredor sur, con todos los Municipios que lo componen, avizoramos que se está constituyendo en un importantísimo eje de desarrollo geo-económico-social como tal, donde el turismo podría llegar a constituirse en una muy importante herramienta, ya que, el espacio geográfico sujeto a estudio, está siendo atravesado por las rutas turísticas ya mencionadas, lo que hace que circulen por él corrientes turísticas provenientes de centros emisores de los mercados nacionales, regionales e internacionales, haciéndolo inclusive en forma bi-direccional dependiendo ello del punto de acceso a la provincia, ya sea este terrestre, aéreo o fluvial.

El conocer la situación actual del mismo nos permitirá dimensionar sus potencialidades permitiendo el desarrollar planificaciones integradoras o municipales – dado sus propias autonomías – promoviendo el desarrollo con información de base concreta y objetiva.

El optimizar y maximizar las infraestructuras y equipamientos existentes contribuirá además a dinamizar las economías locales.

El permanente crecimiento poblacional y la expansión de las economías de las localidades que están a lo largo y a lo ancho del eje así lo ameritan.

a. Objetivo/s del proyecto

Objetivos generales

- Generar un diagnóstico de la oferta turística del corredor sur de la Provincia de Misiones.

Objetivos específicos

- Describir la región objeto de análisis.
- Realizar un análisis integral la oferta turística de la región, mediante la identificación y jerarquización de:

- 1- Atractivos.
 - 2- Facilidades Turísticas
 - 3- Infraestructura.
 - 4- Equipamiento.
 - 5- Actividades.
- Proponer diferentes circuitos turísticos que vinculen los atractivos relevados.
 - Identificar y caracterizar tendencias en el sector de servicios turísticos.
 - Realizar un análisis FODA de la oferta turística existente en el área investigada.

4- Antecedentes del proyecto

Como antecedentes se pueden mencionar relevamientos hechos por algunos municipios que integran el corredor sur de la provincia de Misiones, en los cuales se destacan los atractivos y las actividades fundamentalmente. Dicha información se encuentra en algunos casos en páginas webs, como por ejemplo el portal del municipio de Posadas, donde en su sección Turismo contiene diferentes circuitos temáticos, oferta de alojamientos, gastronomía, agencias de viajes, recreación, etc.

A nivel provincial se puede mencionar el estudio de oferta y demanda realizado por Consultores Turísticos S.A. (España), en el marco del diagnóstico de Misiones para la elaboración del Plan Estratégico de Desarrollo Turístico de la Provincia de Misiones. En el mismo se identificó, describió y valoró los recursos *con el objeto de determinar el grado de importancia y la potencialidad de los mismos con respecto al futuro desarrollo del modelo turístico (Consultur 2001: 66).*

En este estudio se diferenciaron tres tipos de recursos:

- *Recursos Naturales: Todos aquellos que tienen como atractivo el elemento natural, terrestre o acuífero, ya sea modificado o no por el hombre. Así, forman parte de este grupo los accidentes naturales, ríos, embalses, parajes naturales, etc. (Consultur 2001: 66).*
- *Recursos Monumentales: Todos los elementos construidos por el hombre que tengan interés por su naturaleza o por el uso al que están destinados. Los principales subgrupos son: la arquitectura antigua, los restos arqueológicos, el urbanismo, los monumentos y conjuntos histórico-monumentales, etc. (Consultur 2001: 66).*

-
- *Recursos Culturales: Elementos realizados por el hombre para el hombre, es decir, actividades donde el hombre es participante y creador al mismo tiempo. Los subgrupos más importantes son los siguientes: los museos, la celebración de ferias y mercados, la artesanía, el folklore, las actividades culturales y deportivas, etc. (Consultur 2001: 67).*

A su vez, los distintos recursos existentes en ese momento en la provincia de Misiones, fueron identificados en diferentes zonas: la zona del mate, la zona de las sierras, la zona de las Misiones, la zona del Paraná, además de otras zonas específicas como Posadas, Iguazú y Oberá.

Por otra parte, para la evaluación de los atractivos se tuvo en cuenta los siguientes ítems: accesibilidad, señalización, nivel de afluencia, nivel de uso, elementos de valoración (valor turístico actual y potencial, singularidad del atractivo, estado de conservación, calidad del entorno y proyectos en curso), actividades actuales o posibles y comentarios.

Las valoraciones asignadas a cada atractivo se distribuyeron en la siguiente escala: bajo, normal, elevado y muy elevado.

También se puede mencionar a ESTUR 94: estudio de demanda realizado por profesionales de la Universidad Nacional de Misiones, con propuestas metodológicas a seguir para la recolección de datos estadísticos de turismo en el ámbito de la provincia de Misiones.

Todos estos trabajos, sumados a otros relevamientos realizados en los últimos años, se podrán tomar como referencia para construir una base de datos común.

Otros relevamientos, muchas veces plasmados en folletos informativos sobre un municipio o departamento, generalmente son producidos por el Organismo Oficial Provincial de Turismo o bien por sus pares de jerarquía Municipal.

Por otro lado, existen diversas monografías de grado de la carrera Licenciatura en Turismo de la FHCS - UNaM, de las cuales se pueden obtener datos que se relacionen con algunos de los objetivos del este proyecto.

5- Importancia del proyecto y Resultados esperados

- Generar una base de datos actualizada de atractivos, facilidades, actividades que sea de utilidad para los municipios.
- Que los circuitos turísticos diseñados a partir de esta investigación, contribuyan a aumentar el flujo de visitantes.

a. Fortaleza y debilidades del proyecto

Fortalezas:

- Estudios de investigación realizados dentro del ámbito de la UNaM.
- Estudios realizados por diferentes organismos provinciales, nacionales e internacionales.
- Presencia de atractivos naturales-culturales.
- Plantas turísticas en desarrollo.
- La existencia de corrientes turísticas que consuman componentes de la oferta turística posibilita a los Municipios evitar que sus vecinos migren a otros centros urbanos permitiendo:
 - 1 - Generación de fuentes de trabajo.
 - 2 - Inclusión social.
 - 3 - Redistribución de los ingresos en la sociedad.

Debilidades:

- Cantidad de integrantes del equipo de investigación.
- Falta de recursos tanto físicos como económicos para el desarrollo del proyecto.

6- Metodología

A lo largo de la investigación se trabajará con metodología cualitativa. Como instrumentos de recolección de datos se tomarán:

- Planillas de observación.
- Fichas de relevamiento de recursos.
- Entrevistas semiestructuradas a informantes claves:
 - o Representantes del Ministerio de Turismo de la Provincia de Misiones.
 - o Representantes de la Entidad Binacional Yacyretá.
 - o Director de Turismo de la Municipalidad de Posadas.
 - o Presidente de la Cámara de Turismo de Misiones.
 - o Representante del Instituto Provincial de Estadísticas y Censos.
 - o Responsables de terminales de ómnibus de Apóstoles, Posadas y San José.
 - o Directora de Museos provinciales.

El trabajo será exploratorio / descriptivo.

Fuentes:

Secundarias: - Bibliografía

- Antecedentes: trabajos anteriores relacionados a la temática.

- Folletos, páginas web.

Primarias: - Entrevistas semiestructuradas a informantes claves.

- Planillas de Observación.

- Fichas de relevamiento de recursos.

1. Justificación y fundamentos teóricos

En torno a los viajes, como una de las formas de aprovechar el tiempo libre, se han desarrollado un importante número de actividades. Así, la iniciativa privada y el poder público fueron resolviendo las necesidades de los turistas al incorporar cada vez un mayor número de servicios destinados a aumentar su confort y a multiplicar sus oportunidades de diversión. Esta trama de relaciones así formada genera el denominado sistema turístico.

“El punto de partida del funcionamiento de este sistema turístico, se origina en el encuentro entre la oferta y demanda turística a través de un proceso de venta del producto turístico, que junto a la infraestructura forman la estructura de producción del sector. Para controlar la eficiencia del sistema vigilando el funcionamiento e interrelación de las partes, tiene actuación la superestructura turística, es decir, aquellos organismos especializados, tanto públicos como de la actividad privada”.(Boullón, Roberto; 1990: 31).

Es fundamental a la hora de la implementación de estrategias de desarrollo socio-económico de los Municipios, el tener información actualizada de base. El resultado de esta investigación podría servir de referencia a aquellos municipios/destinos analizados en la misma, en caso de no contar con este tipo de material, o bien para actualizar los ya existentes.

La OMT define al destino turístico como *“un espacio físico en el que el visitante pasa al menos una noche. Incluye productos turísticos tales como servicios de apoyo y atracciones y recursos turísticos en un radio que permite ir y volver en el día. Tiene límites físicos y administrativos que definen su gestión, imágenes y percepciones que determinan su competitividad en el mercado. Los destinos (...) incorporan a diversos grupos entre los que se encuentra a menudo la comunidad*

anfitriona y pueden establecer lazos y redes entre sí para constituir destinos mayores” (OMT, 2004: 10).

En este sentido, el conocer la oferta actual del mismo permite desarrollar planificaciones integradoras.

La Organización Mundial del Turismo (1997: s/d) define a la oferta turística como “*el conjunto de productos, servicios y organizaciones involucrados activamente en la experiencia turística.*”

Son componentes de la oferta turística de un lugar los atractivos, la infraestructura y el equipamiento, las instalaciones, entre otros.

- Los **atractivos turísticos** son todo lugar, objeto o acontecimiento capaz de generar un desplazamiento turístico. Los principales son los que poseen atributos *convocantes* con aptitud de generar visitantes, por sí. Los complementarios son los que en suma o adicionados a los principales hacen un lugar o zona turística (CFT 2005: s/d).
- La **infraestructura turística** se define como toda construcción, instalación o servicio para la práctica del turismo, como por ejemplo los aeropuertos, rutas, sistemas de transporte, obras sanitarias, etc. (CFT 2005: s/d).
- El **equipamiento turístico** es el conjunto de instalaciones, instrumentos y sistemas necesarios para la elaboración del producto turístico. El equipamiento turístico se concibe en función del lugar, temporada, clima, tipo, características y necesidades (CFT 2005: s/d).
- Por su parte las **instalaciones** son todas las construcciones especiales (distintas a las consignadas por el equipamiento) cuya función es facilitar la práctica de actividades turísticas, como la práctica de ski (actividad) los medios de elevación son las instalaciones que lo facilitan (CFT 2005: s/d).

Las iniciativas privadas y las acciones oficiales deben adecuarse a los requerimientos de una demanda cada vez más exigente y expectante a la diversidad de lo que le pueda ofrecer un destino.

Lograr la base de datos actualizada mencionada anteriormente, es posible mediante relevamientos, utilizando diferentes metodologías, como el inventario turístico. Según CICATUR¹, el inventario turístico puede dividirse en 2 secciones.

En primer lugar, el inventario de los atractivos turísticos, como el catálogo ordenado de los lugares, objetos o acontecimientos de interés turístico de un área determinada. Su confección implica dos pasos: a) Registro de la información y b) Evaluación.

¹ Centro Internacional de Capacitación Turística

En segundo lugar, el inventario de la planta turística, que a su vez se divide en dos capítulos, uno correspondiente a equipamiento y otro a infraestructura. Su confección implica dos pasos: a) Registro de la información y b) Evaluación.

En cuanto a las actividades, podemos decir que las mismas guardan relación directa con la motivación del viaje. De esta manera las actividades principales hacen a la clasificación o denominación del tipo de turismo que se realiza.

Los métodos de clasificación e inventario constituyen los primeros pasos en el análisis del potencial turístico de una zona, facilitando la identificación de aquellos elementos o actividades que tienen un cierto poder actual o potencial para atraer la demanda turística. Sin embargo, el valor real del potencial turístico de un área no se mide únicamente por el número de atractivos que reúne, sino por la calidad de éstos. Este es precisamente el objetivo de las técnicas de evaluación de los recursos que, como en cualquier actividad a planificar, tiene como fin básico establecer una medida de valor sobre la cual fundamentar la toma de decisiones en el proceso planificador” (Leno Cerro, 1993: 51).

Con la información recolectada en el relevamiento, se busca determinar el Patrimonio Turístico con que cuenta un destino turístico.

CAPITULO I

Algunos datos de Misiones

La provincia de Misiones, se ubica en el Noreste de la República Argentina. Posee más del 80% de sus límites internacionales, con ríos o arroyos que la separan de los países vecinos: Brasil y Paraguay. Al Norte limita con el Río Iguazú que la separa de la República Federativa del Brasil, al Sur con el Arroyo Chimiray que la separa de la provincia Corrientes (Argentina), al Este con el Río Uruguay y el Pepirí Guazú que la separan de la República Federativa del Brasil, y finalmente al Oeste limita con el Río Paraná que separa de la República del Paraguay.

Imagen N° 01: Ubicación geográfica de Misiones.



Fuente: Gobierno de la Provincia de Misiones. www.misiones.gov.ar

La superficie total de Misiones es de 29.801 km². En el año 2010, la población total de Misiones era de 1.191.593 habitantes, según el último Censo Nacional realizado.²

La división político – administrativa de esta joven provincia – su nacimiento como provincia data de 1953 – la divide en 17 departamentos y 75 municipios.

² Según Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas del año 2010. INDEC

La capital es la ciudad de Posadas, ubicada en el departamento Capital. Este departamento concentra el 29,5% del total de la población de la provincia, mientras que los otros departamentos mayormente poblados son Oberá con el 9,7%, Iguazú con el 7,5% y Eldorado con el 7,1%. Entre todos estos departamentos nombrados anteriormente se concentra el 53,8% del total de personas que habitan Misiones según el último Censo Nacional realizado en el año 2010. (http://www.ipec.misiones.gov.ar/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=517&Itemid=81, 22/06&2012 19:11)

Mapa N° 1: Provincia de Misiones. División política.



Fuente: Gobierno de la Provincia de Misiones. www.misiones.gov.ar

El actual territorio de la Provincia de Misiones ha sido poblado por distintos grupos de hombres, que han, junto a su geografía, determinado distintos momentos históricos en la misma.

Situados en la historia pre-colombina misionera se puede detectar la presencia de diferentes culturas que han integrado una “región histórica o cultural”, definida esta por Giesso y Poujade en 1986 como “Región Cultural Tierras Altas Orientales” integrada por los Estados de Paraná, Santa Catarina, y Rio Grande do Sul (exceptuando la franja litoral Atlántica) en Brasil, Norte de la Provincia de Corrientes y Misiones en Argentina, y la República del Paraguay.

(Fuente: Mapa arqueológico de la Provincia de Misiones –cartilla explicativa- Licenciada Ruth Adela Poujade)

Dicha región histórica es entendida por la Lic. Poujade como “la especialización de prácticas sociales específicas que delimitan y son delimitadas territorialmente; la región además de ser una configuración geográfica y económica es también, en este sentido, el producto de un proceso histórico que integra y unifica un estilo de vida, a partir de grupos culturales diferentes e interconectados con otras sociedades”.

A partir de lo definido más arriba (espacio), se determina la presencia en la Misiones pre-colombina de los primeros pueblos que se asentaron en ella, siendo los vestigios con data más antigua los de la Tradición Altoparanaense (9950-3950 A.P), denominada Humaitá en Brasil de cazadores recolectores de floresta subtropical.

Siguiendo en orden cronológico, la Tradición Umbú (5950-2450 A.P) común a Argentina, Brasil y Paraguay, también de cazadores recolectores. La Tradición Eldoradense – Tacuara (2000-450 AP) de cazadores, recolectores y agricultores. Y la Tradición Tupi guaraní (1200-290 AP) agricultores de floresta subtropical que desarrollaron además la actividad de pesca, caza, la recolección de frutos, vegetales y semillas y agricultura de maíz, batata, zapallos, poroto, maní, etc. Esta última es la más reconocida fuera de los límites provinciales, y la tradición con la cual más nos identifican.

Habiendo definido la existencia de los primeros pueblos asentados en la Provincia, con la intencionalidad de dejar explicitada la existencia de Misiones y su gente, se inicia el periodo post-colombino, iniciado en América desde 1492 y focalizado en Misiones aproximadamente a partir de 1630, caracterizado por la llegada del hombre europeo, y todo su mecanismo de conquista y colonización de los pueblos originarios.

En la región, dicha conquista y colonización estuvo en manos de la Compañía de Jesús. Orden creada por San Ignacio de Loyola y puesta al servicio del Papa para revertir la situación de la religión católica, en franca decadencia frente a la Reforma Luterana sucedida en Europa. Por ello se dice que la España (específicamente nuestro país conquistador) de la Conquista, es la España de la Contrarreforma.

Se reconoce en este sentido, un territorio misionero que entre los años 1641 y 1767 fue escenario de fundación de numerosas reducciones jesuítico – guaraníes.

Inicialmente un grupo de pueblos fueron fundados aproximadamente entre 1600 y 1630 en la región del Guayrá y el Itatín pero, como consecuencia del avance de los bandeirantes sobre la región con la finalidad de capturar aborígenes para venderlos y / o esclavizarlos en las facendas brasileras, los padres jesuitas, inician lo que se conoce con el nombre de éxodo guaraní encabezo por el padre Ruiz de Montoya.

La Batalla de Mbororé, fue el punto final del avance bandeirante, reflejada en la lucha del ejército de guaraníes, dirigido por los padres jesuitas y los caciques Neenguiru y Abiaru que obtiene la victoria el 11 de marzo de 1641 a orillas del Rio Uruguay, y abre a la orden jesuita, la posibilidad de un asentamiento definitivo libre de amenazas de la corona portuguesa.

A partir de entonces y hasta 1767 el territorio misionero tendrá como denominador común la fundación de pueblos reduccionales cuyos diversos objetivos la orden va ir cumpliendo sin mayores sobresaltos. Desde lo religioso; la evangelización. Desde lo económico todo un sistema fundamentado en la extracción de recursos naturales a través de la mano de obra aborígen, para el intercambio con otros productos de otros centros jesuíticos, (Córdoba, Buenos Aires) y el objetivo final de sostener el conglomerado de pueblos para el recupero de adeptos a la religión católica. Estos pueblos hacia 1767, momento de la expulsión de los Jesuitas de todas sus posesiones en América, eran 30 en la región, situándose 15 en el actual territorio de la República Argentina, de los cuales 11 estaban situados en la actual Provincia de Misiones y 4 en la Provincia de Corrientes. El resto se fundaron en la República de Brasil y Paraguay, ellos fueron:

- Corpus, San Ignacio Mini, Loreto, Santa Ana, Candelaria, San José, Apóstoles, Concepción, Santos Mártires, , Santa María La Mayor y San Javier en la provincia de Misiones Argentina y en la actual Corrientes: Yapeyú, San Carlos, La Cruz y Santo Tome.
- San Ignacio Guazú, Santa María de la Fe, Santa Rosa, Santiago, San Cosme, Jesús, Santísima Trinidad e Itapuá fueron fundadas en la en la República del Paraguay.
- San Borja, San Nicolás, San Luis, Lorenzo, San Miguel, San Juan y Santo Ángelo en la República de Brasil.

Con la retirada de los jesuitas (1767) comienza una etapa que muchos historiadores aducen de despoblamiento y vaciamiento territorial. La desestructuración reduccional marco un lento deterioro del sistema. Junto a esto, sucedió la dispersión de los guaraníes hacia otras ciudades, o centros poblados en busca de sustento para vivir.

La región misionera quedo entonces abierta a la posibilidad de una nueva forma de organización.

A partir de los inicios del siglo XIX la Argentina, (ya no la actual Misiones) inicia el camino hacia la “independencia” de la corona española.

Para el 25 de Mayo de 1810 la conocida “Revolución de Mayo” reacciona frente al arresto de Fernando VII en España y tiempo después, declarara la Independencia de la República Argentina un 9 de Julio del año 1816, sin ser esta fecha definitiva para la organización del espacio político.

En palabras de Rufini Martha, entre 1810 y 1853 “...los sucesivos gobiernos provisionales – Primera Junta, Junta Grande, Primer Triunvirato, y Directorio- no lograron definir, ni organizar el nuevo Estado. El fracaso de las Asambleas constituyentes de 1813-1816-1819 y el rechazo a los textos constitucionales de 1819 y 1826 dejaron pendiente la determinación de la organización estatal, sus autoridades y sus límites asignados al nuevo Estado” (En: Rufini Martha “La pervivencia de la República Posible en los Territorios Nacionales. Poder y ciudadanía en Rio Negro” Capitulo I “La cuestión de las Tierras Nacionales Estado, Provincias dirimen espacios de poder. Universidad de Quilmes Bs. As. 2007)

En este contexto, Misiones declaro su adhesión a la Junta de Mayo. No obstante a la convocatoria realizada, por ejemplo a la Asamblea del Año 13, Misiones no mando representantes.

La distancia y la extensión geográfica del futuro contexto Nacional se sintieron en esos momentos. Sin embargo, y pese a no ser la única región que no envió representantes, fue finalmente la única que conformo luego la República Argentina. La vecina Paraguay, aun después de los intentos del General Manuel Belgrano de incluirla a la causa revolucionaria, es uno de los ejemplos antes citados. Desde esta época Misiones queda a partir de entonces con sus límites indefinidos por mucho tiempo, ya sea por la no presentación a solución del problema por parte de los presidentes paraguayos, como por el no reconocimiento de la independencia de Paraguay por parte de las autoridades bonaerenses, sobre todo en la figura de Juan Manuel de Rosas.

De esta manera, comienza una etapa en la que, mientras en Buenos Aires se intenta definir como se organizara el desmembrado ex Virreinato del Rio de La Plata, aquí, lejos se intentaba mantener las fronteras frente a los vecinos de Brasil, y la naciente República del Paraguay. Para ello la figura de Andresito Guaycurari fue y es sumamente significativa para mantener y restablecer los límites de la región.

Misiones le debe al gran guaraní, respeto por la lucha heroica y sostenida por los ideales de la causa emancipadora y federalista. Y el recupero para el proyecto nacional de los pueblos de la costa del Río Paraná en manos de paraguayos (Candelaria, Loreto, Santa Ana, San Ignacio y Corpus), y el sostenimiento de la frontera oriental que no permitió la anexión de Misiones al imperio lusitano.

Iniciado el periodo de las batallas de Andresito, hacia 1814 / 1815, en el contexto nacional se fue acentuando las discrepancias entre el centralismo de las autoridades de Buenos Aires frente a la búsqueda de las autonomías provinciales. Esta disidencia en cuanto al alcance que debía tener el poder central, posiciono a Andrés Guaycurari y a las tierras misioneras en la lucha por la causa federal.

Artigas, crea La Liga de los Pueblos Libres y la región de Misiones se integra a ella, y al enfrentamiento con Buenos Aires, en busca de posicionar un programa federal de organización del espacio territorial y de una dinámica económica más equitativa, que la pretendida por el centralismo bonaerense.

Centralismo – Federalismo será la primera expresión de lo que finalmente se conoce en la República Argentina como la lucha civil entre Unitarios y Federales tiempo después.

Por decreto del 10 de Septiembre de 1814, Gervasio Antonio Posadas, Director Supremo de las Provincias Unidas del Rio de la Plata creaba las provincias de Entre Ríos y Corrientes, anexando las tierras de Misiones a esta última. En 1832 Corrientes sanciono dicha anexión, y ejerció actos de posesión en territorio misionero.

Misiones será un lugar de tránsito, sin límites definidos. Por el sur y noroeste de la región transitaban Paraguayos, y por el noreste Brasil se asentaba en los casi 32000 km que finalmente perdimos tras el Laudo Cleveland en 1895.

Desde 1862 la Ley de Nacionalización comenzó a sonar, y en los sucesivos Congresos se sintió la preocupación del gobierno nacional de recuperar las tierras que estaban bajo tutela de las provincias o, simplemente de aquellas tierras que otras provincias las reconocían como propias. No obstante hay que resaltar que dichas tierras eran disputadas tanto por las provincias como por el gobierno central, no por los

pueblos fundados o la población en sí, sino por el beneficio particular de los recursos humanos y económicos existentes en ellas. Tal el caso de Corrientes sobre el dominio y la explotación de los yerbales naturales distribuidos en las tierras misioneras.

Desde entonces, la región misionera toma significativa importancia en el plano nacional. Frente al avance paraguayo sobre la región, y la sistemática negación a la independencia del país vecino, así como también la cuestión de la navegabilidad de los ríos, desembocó en la declaración de guerra de Paraguay, a la triple alianza resultante entre los países de Brasil, Uruguay y Argentina. Dicha guerra significó en términos convencionales la definición de límites entre los actuales países de Argentina y Paraguay sobre la frontera natural del Río Paraná y la fundación del pueblo de Trincheras de San José en 1870, antecedente de la fundación de la ciudad de Posadas.

El gobierno nacional en este marco, debe redefinir su base productiva, y avanza sobre la pretensión de las tierras y sus recursos, e inicia para ello una serie de políticas de Estado con la pretensión de extender sus dominios sobre todo el territorio.

Así, Misiones será escenario de aplicación de algunas de ellas que afectara en forma directa a la región, cambiando definitivamente su dinámica socio – política – económica y espacial a partir de entonces.

El advenimiento de la Ley de Federalización de Tierras Nacionales, provocó que aun bajo tutela de Corrientes, ésta, con intenciones de poseer dominio sobre el territorio misionero, en 1875 promulgara la Ley de Pueblos Agrícolas que dio origen a la fundación de los pueblos de San Carlos, San Javier, Concepción, Apóstoles, Mártires, y Santa Ana en territorio misionero, y San Alonso y Garruchos en Corrientes.

Durante el periodo comprendido entre 1870-1882, se promulga la Ley Nacional de Colonización o Ley Avellaneda en 1876.

Frente a este panorama, las autoridades correntinas disponen la ocupación de todo el espacio Misionero, permitiendo el asentamiento de colonos en todo el espacio de la provincia.

No conforme Corrientes con los resultados obtenidos con la fundación de los pueblos y ante la presentación del proyecto de federalización de las tierras realizado por el entonces presidente Julio Argentino Roca, llevo a las autoridades de esta provincia a buscar otras alternativas de dominio sobre la región, encontrando la solución a ello en las ventas desmedidas, descontroladas y desprolijas, primero de las tierras altas (zona de selva) y luego de la tierras bajas misioneras (zona de campo).

Finalmente, el 22 de Diciembre de 1881 el Poder Ejecutivo Nacional promulgo la Ley de Federalización del Territorio de Misiones nombrando gobernador del mismo al Cnel., Rudecindo Roca. El 10 de Febrero de 1882 Corrientes cesó en el nombramiento de funcionarios.

Durante los primeros años tanto el gobierno nacional, como el del Territorio de Misiones, se abocaron a la tarea de recuperar aquellas tierras mal vendidas por Corrientes, cuyos títulos y mensuras tenían muchísimos defectos.

Mapa N° 3: Ubicación del Depto. Capital en la Provincia de Misiones



Fuente: www.wikipedia.com

1.1. MUNICIPIO DE POSADAS

Posadas, además de ser capital de la provincia de Misiones, es cabecera del departamento Capital. Se ubica sobre la margen izquierda del río Paraná, al sudoeste de la provincia y en el nordeste del departamento Capital; 27°23' de latitud sur y a 55°53' de longitud oeste.

Reseña histórica:

La historia de Posadas se remonta al 25 de Marzo de 1.615, cuando el padre jesuita Roque González de Santa Cruz fundó la reducción de Ntra. Sra. De la Anunciación de Itapuá, actual Posadas,

Por la falta de pobladores, entre otras cuestiones, la reducción no prosperó y se la trasladó a la margen derecha del río Paraná, fundando el pueblo que dio origen a la actual ciudad de Encarnación, República del Paraguay. Un modesto caserío sobrevivió en esta margen del río.

La citada reducción es el primer antecedente histórico de la ciudad de Posadas.

Desde aquellos días, y hasta aproximadamente 1860 la región era una zona de tránsito, sobre todo de Pobladores que venían de la otra orilla del Río Paraná, al punto que el lugar era conocido con el nombre de Trincheras de los Paraguayos.

Sera, en el marco de la organización del Estado Argentino, que la región adquiere cierta significación. La cuestión de límites y de la navegabilidad del Río Paraná despertó la ira de los poblados. Paraguay declara a los países de Brasil, Argentina y Uruguay la guerra, conocida luego como de “La Triple Alianza” que comprenderá un largo periodo inesperado de lucha. Se inicia en 1865 y finaliza en 1870.

Es en este momento, que con la finalidad de tomar posesión sobre los límites definidos entre ambos países, Corrientes decide la fundación del pueblo de Trincheras de San José, fundación que no tenía incorporada la región de la actual ciudad de Posadas .NO obstante Trincheras de San José es el primer antecedente jurídico de la ciudad de Posadas.

. El 22 de Diciembre de 1881 se promulgo la Ley de Federalización del Territorio de Misiones, y se designo a Corpus como capital del Territorio.

La ciudad de Posadas en si, permanecerá bajo dominio correntino hasta 1884. Momento en que la misma pasa a constituir parte del Pueblo de Trincheras.

Hacia 1953, el territorio se convierte en Provincia, por mandato del entonces presidente Juan Domingo Perón.

A partir de entonces el pueblo de Misiones comienza la ardua tarea de organizar el espacio.

El 11 de febrero de 1957 Pío XII crea el obispado de Posadas

A fines de la década de 1970 se crea la Universidad Nacional de Misiones con sede en Posadas. En 1991 se inaugura el puente que la une con el Paraguay e impulsó el comercio internacional. Ocho años más tarde una bella avenida costanera le entrega a la ciudad una nueva relación con el río que la vio nacer.

Actualmente es una de las ciudades con más actividad y crecimiento de toda la región NEA. Su influencia se extiende hasta la vecina ciudad de Garupá, con la que conforma el Gran Posadas. El puente San Roque González de Santa Cruz, tendido sobre el río Paraná la une a su vecina ciudad de Encarnación, en la República del Paraguay.

Los Barrios que conforman esta ciudad conocida turísticamente como el "Portal al Paraiso" son: Barrio 1° de Mayo, 10 de Junio, 12 de Junio, 12 de Octubre, 20 de Junio, 23 de Septiembre, 25 de Mayo, 25 de Diciembre, 30 de Octubre, Alta Gracia, Barrio Aeroclub, Barrio Regimiento, Belgrano, Brouse, Centro o Casco céntrico, Comandante Luis Piedrabuena, Cristo Rey, Don Ricardo, El Brete, El Edén, El Laurel, El Palomar, El Progreso, Esperanza, Hermoso, Independencia, Itaembé Miní, Jardín, Kennedy, La Tablada, Loma Poí, Los Aguacates, Los Kiris, Los Pinos, Malvinas Argentinas, Miguel Lanús, Mini City, Nueva Esperanza, Parque Adam, Patotí, Primavera, San Alberto, San Cayetano, San Gerardo, San Isidro, San Jorge, San Juan Evangelista, San Lorenzo, San Lucas, San Marcos, San Miguel, San Ramón, Santa Cecilia, Santa Rita, Sur Argentino, Valle Hermoso, Villa Blossett, Villa Cabello, Villa Congost, Villa Dolores, Villa Mola, Villa Poujade, Villa Sarita y el Barrio Villa Urquiza.

1.2. MUNICIPIO DE GARUPÁ:

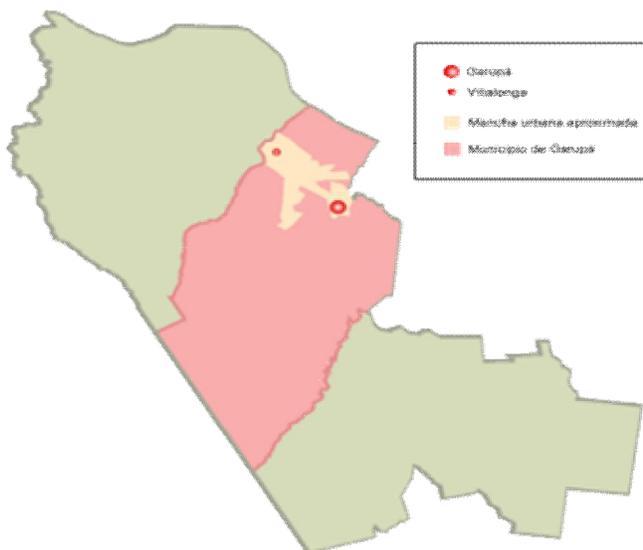
Garupá pertenece al departamento Capital, está a unos 16 km del centro de la ciudad de Posadas, a la cual se accede a través de la ruta 12.

Forma parte del Gran Posadas y la mayor parte de su población trabaja en la capital provincial. Esta ciudad ha crecido enormemente a partir de la década del 80, debido a la llegada de pobladores provenientes del interior de la provincia, que se asentaron aquí en busca de trabajo en la capital provincial. También creció debido a la arribada de población proveniente de distintos barrios de Posadas, que fueron desalojados de esa ciudad y reubicados en este municipio. Actualmente, cuenta con aproximadamente 70.000 habitantes.

El límite noroeste de Garupá es la calle Malvinas Argentinas, la cual marca la división con el municipio de Posadas; hacia el nordeste la ciudad limita con el río Paraná; en el este el límite lo marca el arroyo Garupá; en el oeste la zona urbana se extiende algunos cientos de metros desde la ruta 105 y en el sur la mancha urbana llega a extenderse hasta aproximadamente 9 kilómetros desde el nacimiento de la ruta 105 (en la intersección con la ruta nacional 12).

La ciudad de Garupá lleva el nombre del arroyo que la separa de la localidad de Candelaria. Garupá es un término guaraní, que significa **Refugio de Canoas** (**ga**: canoa o embarcación, **rupá**: cuna o refugio). (Extraído de <http://es.wikipedia.org/wiki/Garup%C3%A1>)

Figura 1 - El municipio de Garupá y su mancha urbana



Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Garup%C3%A1>

Reseña histórica

Reseña histórica

Se sabe que los guaraníes habrían llegado a territorio misionero en aluviones ocupacionales aproximadamente en el año 1000, desplazando de manera forzosa, o aculturando, a diversos grupos de caingangs y guayanás. Estos últimos se vieron forzados a desplazarse a las zonas selváticas en los casos en que no sucumbieron ante la violencia guaraní, que ocupó las zonas de campos, márgenes de ríos y de arroyos.

Hacia fines del siglo pasado, el entonces coronel Rudecindo Roca, adquirió a la Provincia de Corrientes -por esa época administradora del Territorio Nacional de Misiones-, una enorme extensión de campos ubicados en lo que hoy es el Departamento Capital. Asociado al Ing. Carlos Shaw, se dedicaron ambos al usufructo de la propiedad a través del régimen de aparcerías y arrendamientos. Por esta modalidad, se asentaron en la zona el inmigrante español Pedro Núñez, Justo Urquiza Anchorena, Domingo Bartre, entre otros, que se dedicaron a la explotación de la yerba mate.

Con la llegada del ferrocarril a Posadas en 1911, todo el sistema de transporte se transforma. En las cercanías de la confluencia de los arroyos Garupá y Pindapoy, la compañía instala una estación a la que denomina Garupá, tomando el nombre del arroyo. Hasta entonces esta zona era conocida como Rincón de Pindapoy, voz guaraní que significa "agua para pescar". Estratégicamente ubicada en el paso obligado entre Posadas y el interior, la estación comienza a generar trabajo y progreso, por lo que Roca-Shaw mensuran en 1913 unas veinte manzanas cercanas a la estación ferroviaria sobre las que con el tiempo se iría conformando la planta urbana de Garupá, voz de origen guaraní que significaría "lecho o cuna de canoas". En ese tiempo los propietarios comienzan la venta de fracciones y campos y es cuando se instalan en la zona pioneros como Emilio Gottschalk, Víctor Mutinelli. Gerónimo Leis, Haiquel Damus, Aurelio Villalonga, tras los cuales llegaron Alvaro Lafuente, Pedro Ruiz, Pablo Stockar, Augusto Fouilland y otros. Entre 1915 y 1918 llega a la región una fuerte corriente migratoria de italianos y españoles, que contribuyeron a darle un decisivo impulso a la naciente población. De esa época se recuerdan apellidos como Polo, Gatti, Corti. De la Cruz y otros.

En 1941 los vecinos de Garupá, plantean al Gobierno de Misiones la necesidad de tener una Comisión de Fomento. Reciben respuesta favorable, y por Resolución 574 del 8 de junio de 1942, se crea la Comisión de Fomento de Garupá, otorgándole su jurisdicción y nombrando a los integrantes de la misma. Las designaciones recayeron en Victoria no Miño, Víctor Mutinelli. Benigno Cardozo, Juan Weber y Marcelino Benítez. La ratificación nacional de esta creación se produce por decreto del 19 de septiembre de 1942, bajo la posterior y permanente guía de Marcelino Benítez. Esta comisión se mantuvo casi sin cambios hasta 1954, cuando la provincialización de Misiones trae como comisionado a José Vicente. Aprobada la nueva constitución se designa como primer Intendente Municipal a Mamerto Gatti, que además sería honrado con el voto popular para ser electo en 1960 nuevamente intendente.

La ciudad fue fundada en el año 1911, cuando Misiones todavía era un territorio nacional. En éste año llega, con su esposa, Bernardo Vicente como administrador de los campos de la familia Díaz, junto a la cual llegaron varias más, formando así el primer grupo poblacional.

Comienza a poblarse en el año 1870, con la compra de tierras para explotaciones agrícolas ganaderas por parte de Rudesindo Roca, bajo el régimen de arrendamiento inserto en la política de gobierno correntino de vender las tierras del Territorio Nacional de Misiones ante su inminente Federación. Los primeros pobladores eran en su mayoría de origen español e italiano. Uno de ellos fue Don Julio Nuñez de la Estancia Santa Inés, quien se destacó por producir la yerba mate germinando las semillas y también la plantación a campo abierto.

El ferrocarril se inauguró en mayo de 1912, siendo un generador de recursos económicos; demandando gran cantidad de mano de obra durante las 24 hs. Llegaban desde el interior: tung, madera, tabaco, té, tártago, arroz y cítricos; eran los principales productos que eran enviados al resto del país y Europa.

El 5 de diciembre de 1912, se crea el Juzgado de Paz y Registro Civil. El 15 de octubre de 1957 por decreto N°2330 se crea la Municipalidad de Garupá.

La ciudad ha crecido de manera acelerada en las últimas décadas debido a los grandes barrios de viviendas construidos por la empresa estatal IPRODHA.

Principales barrios

Centro, Altos de González, Andrés Guacurarí, Don Santiago, Horacio Quiroga, La Tablada, Lomas del Sol, Néstor Kirchner, Norte, Ñu Porá, Santa Clara, Santa Helena, Santa Inés, Villalonga y Virgen de Fátima.

1.3. MUNICIPIO DE FACHINAL:

Se encuentra en el cure las rutas provinciales 204 (que comunica al municipio al norte con Profundidad y al sur con la Ruta Nacional 14) y 205 (comunica al Oeste con la Ruta Nacional 105)

Reseña Histórica:

La comisión pro fomento de Fachinal fue creada el 20 de abril de 1925, por Casiano Néstor Carvalho. El principal interés fue el de abrir un camino que asegure el progreso de los vecinos y la escuela, quedando la comisión constituida por el presidente, señor Miguel Opichany (Hijo), el secretario tesorero, Casiano Néstor Carvalho y el vocal, Valentín Irala.

Luego, se crearon otras cuatro comisiones cuyo objetivo era la apertura y arreglo de caminos, creación del correo y telégrafo y toda otra mejora necesaria de carácter público y general. (<http://www.fachinal.misiones.gov.ar/> 10-06-2012- 15:17 hs)

2. DEPARTAMENTO APOSTOLES

2.1. MUNICIPIO APOSTOLES

La Ciudad de Apóstoles se localiza en la zona sur de la provincia de Misiones, a 175 Km. de la ciudad de Posadas y a 333 Km.³ de la ciudad de Puerto Iguazú. Presenta una superficie total de 1.608 Km.², y una total del Municipio de 520 km². De esta manera, el Departamento limita al norte con el Departamento Capital, al NE con el Departamento Leandro N. Alem, al este el Departamento de Concepción de la Sierra, al oeste se encuentran los arroyos Espinillo, Anyico, y Chimiray que son límites provinciales con corrientes y al sur el río Uruguay limita con la república federativa del Brasil.

A su vez, el departamento se encuentra dividido en tres distritos a saber: 1) Apóstoles y sus ensanches Este, Nordeste y Sur; y ensanche Colonia Liebig; 2) Azara y Colonia Azara; 3) San José y Colonia San José (Colonia Sierra de San José; Colonia la Merced; Colonia Félix Ortiz de Taranco en Campo San Juan); 4) Tres Capones.

Posee una población total de 42.249 habitantes, según datos del Censo Nacional de Población, hogares y viviendas 2010.

Mapa N° 4: Ubicación del Dpto. Apóstoles en la Pcia. De Misiones

³ Información obtenida de Folletería oficial de Dirección de Turismo de la Ciudad de Apóstoles.

Es una zona que se ha dedicado primordialmente a las actividades de la producción agropecuaria, donde la economía se subdivide en parcelas productivas perfectamente reconocibles: la producción yerbatera, la ganadería, la horticultura y los productos de granja, y la industria maderera.

La base económica productiva por excelencia es la yerba mate, comprende los pasos de la cosecha hasta la comercialización pasando por la secanza, molienda y empaquetado. La cantidad de establecimientos suman 22 con un total de 544 personas.

En menor escala se encuentran: la elaboración de arroz, té y la industrialización de la madera que en su mayor porcentaje se trata de árboles implantados, como el pino y eucalipto, la cantidad haciende a 21 establecimientos.

Los recursos hidrográficos en el departamento de Apóstoles abundan, pero de poco caudal. En general los cursos de agua menores desaguan en otros mayores hacia el sur o sudoeste que recogen las aguas y desaguan en el río Uruguay.

En el centro del departamento de Apóstoles los arroyos más importante son: El Chanco, Cuñamanó y Potrero. Éstos, son los más cercanos a la ciudad de Apóstoles, y el Tunas que en el transcurso de su recorrido cambia de nombre.

Los suelos predominantes son del tipo laterita mineral con el 98 % de la superficie del departamento con un fuerte efecto erosivo o degradante por efecto del desmonte y por las características topográficas del terreno. Y los niveles del suelo fluctúan entre un máximo de 250 m y un mínimo de 100 m sobre el nivel del mar en toda la región, con un desnivel predominante de 150 m en un 70 % del departamento.

En términos de accesibilidad, el departamento se conecta con la provincia por las siguientes rutas:

- Nacional 14, de San José a San Pedro (asfaltada)
- Provinciales:
 - Avenida Libertador Gral. San Martín de Apóstoles Colonia Liebig, Corrientes (asfaltada)
 - N° 2 de Tres Capones a Departamento Concepción. (Terrada)
 - N° 1 de San José a Azara. (Asfaltada)
 - N° 201 de Apóstoles a Departamento Concepción. (Asfaltada)
 - Nacional N° 105 de San José a Posadas. (Asfaltada)

Un aeródromo emplazado en el municipio de Apóstoles permite la conexión con otros puntos de la provincia con naves livianas.

BREVE HISTORIA

Los Guaraníes:

Se sabe que los guaraníes habrían llegado a territorio misionero en aluviones ocupacionales aproximadamente en el año 1000, desplazando de manera forzosa, o aculturando, a diversos grupos de caingang y guayanás. Estos últimos se vieron forzados a desplazarse a las zonas selváticas en los casos en que no sucumbieron ante la violencia guaraní, que ocupó las zonas de campos, márgenes de ríos y de arroyos.⁴

Los orígenes de Apóstoles.

En **Agosto de 1633**, los Padres **Diego de Alfaro y Pedro Álvarez**, fundan la reducción de **Natividad**⁵ en las faldas de la sierra de San Martinho⁶ que forman parte de las sierras del Tapé, sobre el río Ararica⁷, entre las vertientes de los ríos Yyuí y Jacuí⁸, hoy Estado de Río Grande do Sul, Brasil.

Debido a las constantes incursiones de los mamelucos bandeirantes de San Pablo, que periódicamente invadían, asolaban con destrucción, muerte y saqueo las distintas reducciones en busca de aborígenes conversos y reducidos –una condición ideal, ya que estaban “amansados” y “educados” en los diversos trabajos urbanos y rurales–, que les servirían de mano de obra esclava y gratuita de conseguir.

Ante esto, en 1637 el Padre Superior, Antonio Ruiz de Montoya, decide organizar un éxodo de todas las reducciones ubicadas en las zonas de los Itatines (al Norte de Iguazú) y del Tapé (al Este del río Uruguay, cerca de la costa atlántica), que debían movilizarse hacia el Sur, en el primer caso, y hacia el Oeste en el segundo; esto llevó todo un año, entre organización y desplazamiento, además de protección de la retaguardia en el proceso de traslado.

⁴ Op. Cit. Poenitz, Alfredo y Snihur, Esteban. “La Herencia Misionera”. Pág. 8.

⁵ Nota: No confundir con Natividad de la Virgen, que se situaba al Norte de la actual Ciudad del Este, Paraguay.

⁶ Furlong, Guillermo. “Misiones y sus pueblos de guaraníes. 1610 – 1813”. “Lumicop” y Cía. S.A. , Posadas, Mnes., 2ª Edición, 1978. Pág. 115.

⁷ Op. Cit. Furlong, Guillermo. “Misiones y sus pueblos de guaraníes. 1610 – 1813”. Pp. 153.

⁸ Op. Cit. Ibid. Furlong, Guillermo. “Misiones y sus pueblos de guaraníes. 1610 – 1813”. Pp. 115.

Natividad se ubica de manera provisoria en las inmediaciones de la reducción de San Francisco Javier (hoy San Javier, Misiones).

En 1639, los bandeirantes avanzan hasta las orillas del río Uruguay, e invaden y destruyen en el mes de septiembre la reducción de Apóstoles de Caázapaguazú⁹ –en cercanías de lo que hoy es Garruchiños¹⁰, Brasil–, lo que dio lugar a una batalla en dicho solar a finales de ese año, al frente de la cual estaba el Padre Diego de Alfaro como Comandante de las tropas guaraníes, y en la cual fallece, y por la cual es considerado Mártir¹¹.

El nacimiento de Apóstoles.

Pedro Álvarez continúa al frente de la reducción de Natividad, reemplazando temporariamente a Alfaro, hasta que se hace cargo de la misma el Padre de origen belga, Nicolás del Techo (Nicolás Du Toit¹²)¹³.

En **1641**, **Nicolás del Techo** cambia de nombre provisoriamente de Natividad por el de **“Príncipe de los Apóstoles”** –llevando este nombre por espacio de tres años–, ubicándose la reducción entre las de San Javier y Santa María la Mayor¹⁴. Más tarde, se ubica transitoriamente entre las reducciones de Concepción y Santa María la Mayor¹⁵.

En **1644**, se incorporan los Padres Adrián Formoso y Pascual García¹⁶. Ese mismo año, **Del Techo vuelve a cambiar de nombre** a la reducción por el de **“Santos Apóstoles Pedro y Pablo”**, que será apocopado simplemente como Apóstoles.

En **1652**, la reducción de **Apóstoles se asienta definitivamente en el sitio en que actualmente se encuentra la ciudad de igual nombre**¹⁷.

La Expulsión de los Jesuitas.

El 27 de febrero de **1767 el rey Carlos III de España** termina firmando el documento conocido como **La Real Pragmática Sanción**, a través del cual ordena la **expulsión de todos los**

⁹ Op. Cit. Ibid. Furlong, Guillermo. “Misiones y sus pueblos de guaraníes. 1610 – 1813”. Pp. 114.

¹⁰ Nota: Según Furlong, Apóstoles de Caázapaguazú habría sido fundada en 1631 por el Padre Crespo, y luego reemplazado en 1636 por los Padres José Oregio, Luis Ernot y Francisco Jiménez.

¹¹ Universidad del Salvador y Diario “El Territorio”. “Historia de las Misiones Jesuíticas”. Diario “El Territorio”, Posadas, Misiones. Pág. 305.

¹² Op. Cit. Ibid. Furlong, Guillermo. “Misiones y sus pueblos de guaraníes. 1610 – 1813”. Pág. 348.

¹³ Nota: Nicolás del Techo fue el primero y uno de los principales historiadores jesuíticos de su época, escribiendo en varios tomos su “Historia del Paraguay”.

¹⁴ Op. Cit. Ibid. Furlong, Guillermo. “Misiones y sus pueblos de guaraníes. 1610 – 1813”. Pág. 133.

¹⁵ Op. Cit. Ibid. Furlong, Guillermo. “Misiones y sus pueblos de guaraníes. 1610 – 1813”. Pág. 140.

¹⁶ Op. Cit. Ibid. Furlong, Guillermo. “Misiones y sus pueblos de guaraníes. 1610 – 1813”. Pág. 153.

miembros de la Orden de Jesús y la confiscación de todos sus bienes, tanto muebles como inmuebles¹⁸.

En Apóstoles se concreta esta orden el 7 de Agosto de 1768, residiendo en el pueblo los Padres Francisco Sardaeli, Carlos Tux, Segismundo Spergger y el Hermano Norberto Ziulach. El encargado de ejecutar la orden fue Juan de Berlanga, actuando como testigos firmantes los parroquianos José Alaves, Basilio Mbarata, Aniceto Iribe y Crisanto Mbayra¹⁹.

Por hallarse impedido de poder ser trasladado debido a su estado de salud y a que estaba postrado en cama, el nonagenario Padre Spergger fue el único jesuita que quedó en territorios del imperio español. Este sacerdote en su juventud fue un destacado y afamado médico cirujano y herborista.

En lugar de los jesuitas, quedaron al frente de Apóstoles el Padre José Antonio Barrios, de la Orden de **los mercedarios**, y como Administrador Civil, Juan de Alegre.

Andrés Guaçurarí y Artigas, Gobernador y Comandante General de las Misiones.

Después de la expulsión de los jesuitas, la actividad bandeirante continuó, con lo que los antiguos pueblos de guaraníes siguieron sufriendo los embates de invasión, secuestro, asesinato, saqueo y destrucción. Así surge un caudillo mestizo, Andrés Guaçurarí y Artigas, ahijado de Gervasio Artigas; Andresito era mestizo probablemente nacido en 1778 en Santo Tomé o San Borja y asumió el liderazgo de los pueblos guaraníes.

El marqués portugués Francisco Das Chagas Santos invade por segunda vez el pueblo de Apóstoles en 1817²⁰, volviendo insostenible la situación para este poblado, y previendo una tercera invasión, Andrés Guaçurarí, Comandante General de las Misiones y Gobernador de Misiones y Corrientes, le hace frente el 2 de julio de 1818 en una batalla que dura todo el día²¹.

Luego de esa batalla, el pueblo se desmembra en tres partes: un grupo decide quedarse en Apóstoles, a pesar de todo; otro grupo se dirige hacia el Oeste, fundando Loreto en la provincia de Corrientes en lo que se conocía como Tranquera de Loreto²² y un tercero se dirige al Sur, uniéndose a otros grupos que cruzan el río Uruguay y refundan Durazno en Uruguay²³.

¹⁷ Snihur, Esteban. “Cronología Histórica de Apóstoles (1652-1913)”. Dirección Municipal de Cultura y Turismo, Municipalidad de Apóstoles, Apóstoles, Mnes., 1996. Pág. 5.

¹⁸ Op. Cit. Poenitz, Alfredo y Snihur, Esteban. “La herencia misionera”. ... Pp. 130.

¹⁹ Op. Cit. Op. Cit. Ibid. Furlong, Guillermo. “Misiones y sus pueblos de guaraníes. 1610 – 1813”. ... Pág. 688.

²⁰ Op. Cit. Snihur, Esteban. “Cronología Histórica de Apóstoles (1652-1913)”. ... Pág. 215.

²¹ Machón, Jorge Francisco. “La batalla de Apóstoles y otros trabajos”. Junta de Estudios Históricos, Sociales y Literarios de Jardín América. Jardín América, Misiones. 1996.

²² Machón, Jorge Francisco. “La batalla de Apóstoles y otros trabajos”. ... Pág. 36.

²³ Op. Cit. Ibid. Furlong, Guillermo. “Misiones y sus pueblos de guaraníes. 1610 – 1813”. ... Pág. 707.

Apóstoles en el Siglo XIX.

1830 es la época en que surge el “mensú” –por contracción de trabajador mensualero–, sometido a condiciones infrahumanas durante todo el siglo XIX.

El pequeño poblado de Apóstoles será cruce de caminos y lugar de paso obligatorio para quienes realicen las actividades de ganadería y minería yerbatera. En cuanto cruce de caminos, unirá los poblados de Concepción con Santo Tomé, San José, San Carlos y Candelaria.

En la década del '60 del siglo XIX, la actividad principal de los pobladores apostoleños, que era la de carreros²⁴.

En 1885 el Agrimensor Juan Queirel hace su primer viaje de expedición a Misiones, visitando Apóstoles.

El Censo realizado en 1895²⁵ arroja como resultado una población de 1263 habitantes en Apóstoles²⁶.

En 1895 se le encarga a Juan Queirel el diseño urbano de la futura ciudad de Apóstoles y la mensura de las primeras chacras de lo que será la Colonia Apóstoles. Queirel presenta el resultado de sus trabajos en 1896²⁷.

En marzo de 1897 es Gobernador territorial de Misiones, el Ing. Don Juan José Lanusse, y Juez de Paz de Apóstoles Don Carlos Lencisa

Por entonces, Apóstoles ya contaba también con una pequeña escuelita, un cementerio, una posta con corrales donde tenían su base los carretones²⁸, la galera²⁹ y el chasqui.

Tiempos de Inmigración, tiempos de grandes cambios.

Nos cuenta la historia que el 23 de agosto de **1897** llegan al puerto de Posadas los primeros **60 inmigrantes eslavos, polacos y ucranianos, y un italiano**, los que son trasladados en carretas

²⁴ P. de Schiavoni, Ángela. “Evolución Urbana y Social de Apóstoles (1652-1944)”. Universidad Nacional de Misiones, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Instituto de Investigación, Posadas, Misiones. Pp. 92 a 94 .

²⁵ Queirel, Juan. “Misiones”. Taller Tipográfico de la Penitenciaría Nacional, Buenos Aires, 1897. Pág. 332.

²⁶ Nota: Los Censos de población de la época sólo tomaban en cuenta a los varones mayores de 16 años, es decir, a los aptos para ir a la guerra, no así a los menores y a las mujeres, con lo que la población local bien podía ser dos o tres veces mayor al número censal.

²⁷ Snihur, Esteban Ángel. “De Ucrania a Misiones”. Escuela de Artes Gráficas del Colegio Salesiano “San José”, Rosario, Santa Fe, Argentina. Pp. 99 y 119.

²⁸ Op. Cit. Cambas, Graciela y del Valle Alejandro. “El origen de la colonización eslava en Misiones”. Pp. 24 y 25.

²⁹ Op. Cit. Cambas, Graciela y del Valle Alejandro. “El origen de la colonización eslava en Misiones”. Pp. 10 y 11.

hasta Apóstoles, llegando el **27 de agosto en horas de la tarde**³⁰, pernoctando en los alrededores de la posta.

En 1901 se desata una epidemia de tifus, que provoca 40 muertes. Es así que en 1906 se erige una Cruz el día 14 de septiembre, “Día de la Exaltación de la Santa Cruz”, y donde hoy se erige la Capilla de la “Cruz de los Milagros”.

En 1909 llega el ferrocarril a Apóstoles, construido por la empresa de capitales ingleses “Clark Hermanos”³¹. Recién en 1912 llega a Posadas. Se utilizó mano de obra diversa, con ingenieros ingleses y argentinos, trabajadores de obra pesada argentinos e inmigrantes, estos últimos necesitaban de manera imperiosa el sueldo que ofrecía la empresa concesionaria, para poder pagar las chacras de las colonias.

El 28 de Noviembre de 1913 se crea oficialmente la Municipalidad de Apóstoles, que desde 1908 era Consejo Municipal³².

El proceso inmigratorio continuó hasta justo antes de la Primera Guerra Mundial en 1914.

Diagramación urbanística.

Realizada por el agrimensor Don Juan Queirel a fines del siglo XIX: El 15 de abril de 1.896 se aprobó el ejido urbano de Apóstoles y parte de la colonia; según mensura toma de conocimiento N° 12.256. Un año antes de la llegada de los primeros colonos.

“La ciudad de las flores” ha crecido, sobre el diseño urbano del Agrimensor Juan Queirel realizado hace más de un siglo. Por sus características responde al pensamiento higienista y progresista de principios de siglo XIX, por lo cual para que las ciudades no sean lugares epidémicos era absolutamente necesario abrir Bulevares, airear la ciudad, ponerle verde, introducirle parques.

Cabe acotar que Queirel impuso su diseño sobre el trazado urbano jesuítico, con un giro de 54° en relación a este último, que tuvo una orientación norte – sur.

La ciudad cuenta con un trazado urbano de peculiares características con plazas amplias y arboladas, de líneas modernas, ubicada en el centro geográfico del ejido municipal, Plaza “San Martín”, la que fue diseñada en ángulo de 45° con respecto a la trama en el clásico damero español del resto de la ciudad lo que le da una característica muy especial, teniendo emplazado en su centro el segundo conjunto escultórico en tamaño e importancia de la República Argentina dedicado al

³⁰ Ibid. Op. Cit. Cambas, Graciela y del Valle Alejandro. “El origen de la colonización eslava en Misiones”. Pp. 24 y 25.

³¹ Labán de Günter, María Mabel. “La llegada del ferrocarril a Misiones. Objetivos e influencia en la región.”. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones. 1982.

³² Op. Cit. Snihur, Esteban. “Cronología Histórica de Apóstoles (1652-1913)”. ... Pág. 14.

“Padre de la Patria”, obra del artista plástico apostoleño Raúl Delavy, a la vez que bajo el mismo se halla el Mojón Km. Cerro de Apóstoles, que fuera colocado por el mismo Juan Queirel, Plaza “General Belgrano” y Plaza “17 de Octubre”. Es una ciudad que destaca por sus espacios verdes, principalmente en las plazoletas de sus avenidas–boulevares y una Reserva Municipal de Flora y Fauna.

A sus amplias Avenidas Boulevares y plazas se suman sus anchurosas calles, aceras amplias bien cuidadas y arboladas, las casas de diferentes estilos arquitectónicos, su orden y limpieza. Para que las ideas plasmadas en aquellos trazados empezaran a hacerse realidad, debieron pasar algo más de setenta años y casi 100 para que se concretaran en su totalidad.

En cuanto a el crecimiento de la ciudad, este se fue dando en torno al casco urbano original, a medida que, con el correr de los años y atendiendo a las necesidades de terrenos, debido al crecimiento poblacional y a la migración campo-ciudad, se tuvo que ir urbanizando, realizándose amanzanamientos de lotes agrícolas y apertura de calles siguiendo el modelo de damero que imponía el trazado de la colonia, dichos lotes son de 100 has. separados transversal y longitudinalmente por caminos vecinales de 20 m. de ancho.

“Ciudad de las Flores”:

Cuando a principios de los años '70, se iniciaron las obras definitivas en el trazado de los bulevares de las avenidas principales y sus plazas, implementándose el sistema de plazoletas parqueadas y plazas con una profusa vegetación. Se buscó además, que las diversas especies tuvieran floración en distintas épocas del año, a fin de que en todas las estaciones hubiera colorido. La ocurrencia del jardinero Mariano Yatchesen de bautizar con el apelativo “Ciudad de las Flores” a Apóstoles, pudo ser así justificada. En los últimos años las plazoletas parqueadas, se incrementaron y la cantidad de metros cuadrados de espacios verdes por persona ha terminado reflejando un carácter urbanístico marcadamente “verde y natural”.

Asimismo, Apóstoles es considerada unánimemente en toda la provincia como la mejor ordenada tanto en lo que hace a diseño urbanístico como así también, destacada como la ciudad más limpia de Misiones, con un gran respeto de sus habitantes por el cuidado, esmero y empeño puesto en la conservación y constante mejoramiento de sus plazas, plazoletas, aceras y jardines.

Los paseos que constituyen sus las plazoletas de sus avenidas boulevares, donde destaca el ajardinamiento con plantas florales, arbustivas como las azaleas y árboles de amplias copas con floración anual en distintas épocas del año como lo son los chivatos, los lapachos amarillos y de

distintas tonalidades de rosados, “cascadas de oro”, jacarandáes, ceibos, varios tipos de palmeras, “gomerós”, entre varias otras especies.

Municipio del Tercer Milenio (M 3 M)

Cabe destacar que apóstoles ha sido elegido junto a otros cuatro municipios del país, para integrar el programa nacional “Municipios del tercer milenio”

Este consiste en:

- Lograr una modernización del municipio.
- Ofrecer preparación técnica y crear un instrumento que permita conocer como se desarrolla la ciudad. Y así realizar un plan de ordenamiento y desarrollo urbano
- Crear un sistema de ordenamiento geográfico de catastro.
- Dotar de capacidad institucional para afrontar los cambios que exige la comunidad en su conjunto.
- Crear un área específica que brinde información para desarrollar emprendimientos productivos.
- Crear una unidad armónica que en forma sistemática atienda todas las iniciativas de la comunidad, ofreciendo programas de capacitación, facilitando maneras de acceder a búsqueda de financiación, etc.

CAPITULO 2

1. RELEVAMIENTO DE ATRACTIVOS CULTURALES

Departamento Capital

1.1. Municipio Posadas

1.1.1. Museo Provincial de Bellas Artes Juan Yaparí.

- *Ubicación:* Sarmiento 319

- *Teléfono:* (0376) 4447376 / 4430856.

- *Horarios de atención:* lunes a viernes de 08:00 a 13:00 hs. y de 16:30 a 21:00 hs. Sábados, domingos y feriados de 09:00 a 12:00 hs. y de 17:30 a 21:30 hs.

- *Descripción:*

Este museo posee 2 salas para exposiciones. La más grande es la ubicada en Planta baja, posee 8 por 14 mts. y una altura de 4 mts., más una galería de acceso de 2,60 por 18 mts. y 3 mts, de altura. En la misma se realizan muestras itinerantes. También en planta baja se ubica un Salón de usos múltiples con capacidad para 90 personas. En la primera planta de ubican 5 salas más de exposiciones intercomunicadas entre sí, con una dimensión total de 8 por 14 mts. En este piso está el otro Salón de usos múltiples con capacidad para 50 personas.

Cabe destacar que este museo es el único de bellas artes de Misiones, y permanece abierto todo el año, recibiendo aproximadamente 900 visitantes en cada muestra y hasta 10 delegaciones escolares que visitan el museo por mes.

Para este museo se está buscando financiamiento para obras de refacción. La directora Bordenave comentó sobre la actividad que realiza el Museo Provincial de Bellas Artes Juan Yaparí en la actualidad; presenta muestras por el lapso de un mes de artistas locales (del ámbito municipal o provincial). Su intención es que los museos de Posadas sean más valorados y visitados, como sucede en otras ciudades del mundo, donde se visitan los museos en primer lugar. Si bien al observar las diferentes salas, algunas de ellas tienen un nombre, hay un proyecto de renombrar a todas y cada una de ellas.

Por otro lado, Bordenave comentó obras que se realizarán en los otros museos a su cargo en la provincia de Misiones. Ellos son:

- Museo Provincial Andrés Guacurará (Posadas): tuvo sus obras de refacción hace unos años atrás.
- Museo Provincial Aníbal Cambas (Posadas): actualmente está en obras de refacción.
- Museo Provincial San Ignacio de Loyola (San José): en unos meses se cerrará para refaccionarlo.
- Museo Provincial Migual Nadasdy (San Ignacio): a partir de octubre de 2011 se cerró por obras de refacción.

Datos recabados durante la visita realizada el 14/09/2011 por integrantes del equipo de investigación – Romina Fiedler, Víctor Torres y Claudia Wrobel - atendidos por Marta Bordenave - Directora de Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia de Misiones.

1.1.2. Museo Municipal de Bellas Artes Lucas Braulio Areco

- *Ubicación:* Rivadavia 1846, acceso por calle Rivadavia por el Paseo Bosetti
- *Teléfono:* 0376- 4449074
- *Horarios de atención:* Lunes a viernes de 08:00 a 12:30 hs. y de 16:00 a 20:00 hs. Sábados y feriados de 17:00 a 20:00 hs.
- *Descripción:*

Este museo fue creado en 1947 e inaugurado en 1948. El museo cuenta con una Galería de Arte de 29,45 mts. por 3,20 mts. y otra sala llamada Juan Carlos Solís (12 mts. por 5,25 mts.), ambas son utilizadas para exposiciones temporales.

En cambio la sala Juan de Dios Mena (5,25 mts. por 4,05 mts.), presenta en forma permanente la muestra Mena. La ex sala Sala Silvia Pini de Ayala, pasó a formar parte de la Dirección General de Cultura. El museo cuenta en la actualidad con 95 pinturas, 51 grabados, 8 esculturas y 21 tallas de madera policromadas de Juan de Dios Mena. Del total de obras que posee el museo, se exhiben el 12 % y el otro 88% restante se encuentra en depósito.

Además, forma parte de este museo el edificio denominado Palacio del Mate.

Datos recabados durante la Visita realizada el 28/09/2011 por integrantes del equipo de investigación: Romina Fiedler, Víctor Torres y Claudia Wrobel, quienes fueron atendidos por la Sra. Gisele Serò, quien tiene a su cargo la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural en el ámbito municipal.

1.1.3. Museo Arqueológico e Histórico Andrés Guacurará:

- *Ubicación:* General Paz 1865

- *Teléfono:* (0376) 447373.
- *Horarios de atención:* Martes a viernes de 09:00 a 12:30 hs. y de 17:00 a 20:30 hs. Sábados y feriados de 09:00 a 12:30 hs.
- *Descripción:*

Este museo fue creado en 1978 e inaugurado en el mismo año, presentando colecciones donados por el Sr. Miguel Nadasdy. En 1980 las colecciones que disponía este museo fueron divididas y algunas fueron al museo de bellas artes Juan Yaparí, mientras que las otras dieron origen al Museo del Hombre. Este último en 1984 recibió el nuevo nombre de Andrés Guacurarí. Posee las siguientes colecciones:

- Colección Ernesto Burna: materiales arqueológicos pre-colombinos de Misiones y Entre Ríos.
- Colección Esteban Palacios Corvalán: imaginería jesuítica – guaraní, esculturas de Juan de Dios Mena.
- Colección Lindolfo Monzón.
- Etnografía guaraní.
- Etnografía Axe-guayaquí.
- Arqueología precolombina regional y local.
- Arqueología histórica regional.
- Arqueología histórica local (siglo XIX).

El museo cuenta con las siguientes salas:

1. Espacio Prologar: ubicado a la entrada del museo.
2. Sala Precolombina: segunda sala.
3. Sala de la cultura Jesuítica (Ex Sala Chicha Contristano)
4. Sala de muestras temporales (mediana)
5. Sala de muestras temporales (grande)
6. Taller de cocina: inaugurado en el año 2001, Ex sala Arturo Gastaldo
7. Sala de conferencias del 1º piso, con capacidad para 60 sillas.

El museo es hoy un Centro de Estudios Arqueológicos. Además tiene el programa *El museo y la cocina, patrimonio cotidiano*, el cual consiste en talleres destinados a escuelas primarias y secundarias, donde las delegaciones estudiantiles participan activamente de tareas de elaboración de algunos platos típicos de la región.

Está en proyecto la remodelación del patio trasero para que pueda ser usado por los visitantes.

Información recolectada durante la visita realizada por Claudia Wrobel, integrante del equipo de investigación, el día 21/10/2011, oportunidad en la que fue atendida por la Sra. Elba González, personal del museo desde hace varios años.

1.1.4. La Murga de la Estación:

- *Ubicación:* Pedro Méndez 171
- *Teléfono:* (0376) 4421684
- *Horarios de atención:* solo cuando hay funciones programadas. Generalmente los sábados a las 21 hs. A veces repiten las funciones, haciendo hasta tres por noche.
- *Blog:* murga-murgadelaestación.blog.spot.com
- *Descripción:*

La murga de la estación es el nombre de un grupo de teatro de vecinos nacido allá por el año 1999, que funcionaba por aquellos tiempos en uno de los galpones en desuso de la estación de trenes, en el barrio de Villa Bloset de la ciudad de Posadas. Su primera obra presentada “Misiones tierra prometida” fue estrenada precisamente en ese lugar, pero años después el grupo de vecinos murgueros tuvo que buscar un nuevo espacio ya que la estación de trenes sería demolida para levantar nuevos edificios similares como parte de las obras complementarias de la Entidad Binacional Yaciretá. La murga se mudó entonces al galpón actual, donde realizan sus ensayos los días jueves a partir de las 20:00 hs. y los sábados a partir de las 17:00 hs.

En la visita en uno de los días de ensayo, la Sra. Liliana Daviña, Directora de la Murga de la Estación, fue la encargada de brindar la información solicitada. La única sala cuenta con capacidad para 260 personas sentadas (en las gradas).

El calendario anual lo van planificando por etapas (meses). Los primeros meses del año organizan que obra presentarán y se preparan para ello. Para julio y por un par de semanas, toman la temática de la Fiesta de San Juan.

Sus actividades terminan para diciembre, porque al no contar con aire acondicionado durante el verano es casi imposible presentar obras en el edificio (tipo galpón) con muy poca ventilación.

Trabajan mucho atendiendo las demandas de la sociedad, donde los invitan a presentar sus obras asisten, ya sea en distintos barrios de la ciudad como en localidades del interior de Misiones, y también concurren a encuentros de teatros. Estuvieron participando en octubre de 2011 de un encuentro de grupos de teatros comunitarios a nivel nacional en Buenos Aires.

Actualmente (octubre de 2011) se encuentran abocados a organizar una antesala con imágenes que muestren los orígenes del grupo de teatro Murga de la Estación, surgido allá por 1999 en los galpones de la Ex Estación de Trenes de Posadas. Además están organizando para esta última etapa del año “peñas” con participación de músicos de diferentes rubros musicales, con la intención de hacer que el público pueda participar más activamente de sus presentaciones.

La directora tenía conocimientos que habían aparecido dentro de la oferta Entretenimientos en una publicación de la Municipalidad de Posadas.

No poseen planos del edificio.

La difusión de sus actividades la realizan por medios locales o provinciales: blog, diarios, agendas culturales, panfletos y posters.

No se tomaron fotos, pues era de noche y había escasa iluminación en el interior del salón.

Visita realizada por Claudia Wrobel el día 20/10/2011.

1.1.5. Museo Histórico y Antropológico Regional Aníbal Cambas

- *Ubicación:* Alberdi 600 (Parque República del Paraguay).
- *Teléfono:* (0376)-4422860
- *Horario de atención:* 08.00 a 12 y de 16 a 19 hs.
- *Descripción:*

Funciona en un edificio creado en 1882 y su nombre es el de uno de los creados de la Junta de Estudios Históricos de Misiones. Posee una sola sala dividida en tres secciones: Julio César Sanchez Ratti cuenta con elementos prehistóricos de Misiones del 7.000 al 10.000 a.C., elementos etnográficos y pre jesuíticos, e históricos. La sección Félix e Azara posee elementos de fauna regional como así también otros pertenecientes a diferentes culturas aborígenes habitantes de estas zonas. La última es la biblioteca Clotilde González de Fernández Ramos que contiene libros y fotografías.

Desde el año 2011 se encuentra cerrado por obras de refacción.

1.1.6. Espacio Reciclado

- *Ubicación:* Pasaje Misiones, a metros de Av. Trincheras de San José y Félix Bogado.
- *Horarios de visita:*
- *Teléfono:*
- *Blog:* espacioreciclado.blogspot.com.ar

- *Descripción:*

Antiguo galpón mecánico reciclado en un espacio para el ensayo, arte y teatro. Durante el año 2010 han realizado diferentes puestas en escenas de obras de teatro y peñas folclóricas. En 2011 se desarrolló en junio una feria del libro FLIA.

Figura N° :Logo



Fuente: <http://espacioreciclado.blogspot.com.ar/> 07/06=2012, 17:15 hs.

1.1.7. Museo Histórico Policial

- *Ubicación:* Félix de Azara 605
- *Horarios de atención:*
- *Teléfono:* (0376) 4447662
- *Descripción:* se exhiben objetos vinculados a la trayectoria de la policía de la Provincia de Misiones.

1.1.8. Centro Cultural Vicente Cidade.

- *Ubicación:* Belgrano y General Paz.
- *Horario:* 8 a 12 y de 16 a 20 hs.
- *Teléfono:* (0376) 4447355.
- *Descripción:*

Ofrece exposiciones de arte y espectáculos. Dispone de tres salas: el Auditorium, es utilizado como escenario para espectáculos musicales y funciona los días domingo como cine. En las dos salas restantes se exponen obras de escultores y artistas plásticos locales y foráneos. También se realizan talleres de expresión cultural. Entrada gratuita.

1.1.9. Ex Estación de Trenes

- *Ubicación:* Av. Costanera

Fue construida en 1912 con la impronta de la arquitectura funcional inglesa con elementos prefabricados. Cuando el tren dejó de llegar a la ciudad se constituyó en un importante espacio ligado a la cultura y el arte alternativo.

Hoy el espacio ha sido remodelado quedando, la “Villa Cultural La Estación”, totalmente integrada al último tramo de la Costanera de Posadas. Además, se han emplazado en el lugar las locomotoras “La Posadeña” y “La Misionerita”.

1.1.10. Museo Ferrobarco “Exequiel Ramos Mejia”

- *Ubicación:* Av. Costanera – Frente a la Plazoleta “Ex - Estación de Trenes”
- *Descripción:*

Estación Posadas – Departamento Capital

“La estación Posadas del Ferrocarril "General Justo José de Urquiza" estaba estrechamente relacionada con la particular manera en que se desarrolló la historia colectiva de Misiones.

El estilo arquitectónico, signado por una adustez y pragmatismo en la resolución de sus formas, determinaba la impronta constructiva inglesa, propia de la mayoría de las estaciones construidas por empresas anglosajonas, en nuestro país.

La construcción edilicia de la estación así como la llegada del ferrocarril a Posadas se puso en marcha por medio de la Ley N° 1891 del año 1886. El objetivo era hacer más complejas y activas las comunicaciones con el exterior.

Es por este motivo también que en el año 1913 se estableció entre las ciudades de Posadas y Encarnación, Paraguay el servicio de ferry-boats que permitía la vinculación de la red nacional con el Ferrocarril Carlos Antonio López que unía Encarnación con Asunción.

A principios del año 1900 se comienza a construir el edificio y en 1908 la vías férreas.

El tendido de las vías férreas, estuvo a cargo de la Compañía de Juan Clark, se ejecutó en tramos, cumpliéndose la primera parte de Monte Caseros hasta Santo Tomé en 1902, prosiguiendo la tarea hasta concretarse la instalación de la estación Apóstoles en el año 1910.

El tramo Apóstoles - Posadas se finalizó el 27 de diciembre de 1912, con la construcción del edificio de la estación. La misma se construyó de primera categoría especial, por su movimiento de pasajeros, carácter de cabecera y el hecho de ser terminal del recorrido en Misiones.

El diseño de la central misionera estuvo a cargo del arquitecto Arturo Gancedo Castrillo y la construcción de la misma se hizo por contrato con la empresa Vedetti Hermanos, la cual también llevó a cabo las obras del atracadero de los ferry-boats.

El edificio central resguardaba el estilo en su techura a dos aguas, en el trabajo ascéticamente artesanal de sus formas externas, en su configuración espacial interna. Se incorporan objetos identificatorios del concepto arquitectónico matriz, como la chimenea con estufa, la sala de espera y las oficinas. A ello se adicionaron las galerías que componían el andén próximo a las vías.

Esta edificación principal de la estación se equilibraba en un todo homogéneo, con los depósitos, talleres y tanque de agua.

Su estructura en término constructivos respondía a la tradición funcional inglesa, con la predominancia del uso de la madera y el metal. A ello se le sumaban las formas de su fachada, cuyo elemento determinante era el ladrillo a la vista¹.

En el año 2005 la Cámara de Representantes de la Provincia de Misiones a través de la Ley N° 4216 incorpora al Patrimonio Cultural de la Provincia la Estación Posadas de la línea del ferrocarril “General Justo José de Urquiza”² y declara Monumento Histórico Cultural Provincial a la misma³.

En el año 2008, la Entidad Binacional Yacyretá (EBY) procedió a levantar la cota del embalse ubicado entre las estaciones Miguel Lanús y Posadas, con la autorización de América Latina Logística, la Secretaría de Transporte de la Nación y el Poder Legislativo local.

1.1.11. Biblioteca Pública Provincial “Daniel Stefani”, Archivo Histórico “Aníbal Cambas” y Centro de documentación e Información

- *Ubicación:* 25 de Mayo 1460 (Planta Baja de la Subsecretaría de Cultura).

- *Teléfono:* (0376) 4447763

¹ Ver Anexo XI: Registro Fotográfico Estación Posadas.

² Ver Anexo XII: Estación Posadas como Patrimonio Cultural de la Provincia de Misiones.

³ Ver Anexo XIII: Declaración de Monumento Histórico Cultural Provincial a la Estación de Trenes de Posadas.

- *Horarios de atención:* lunes a viernes de 7:30 a 12 hs.

Espacio donde se conservan y protegen numerosos documentos de alto valor histórico.

1.1.12. Museo de Ex Combatientes en Malvinas.

Ubicación: Lavalle y Japón (Sobre la Plaza Tte. Primero Estévez)

1.1.13. Serpentario I.S.P.A.R.M.

-*Ubicación:* Av. Urquiza y Av. Jauretche (Campus Monseñor Jorge Kemerer).

-*Tel.:* (0376) 4466580

1.1.14. Sala Tempo. 3 de Febrero casi Córdoba.

1.1.15. Teatro El Antifaz. Catamarca 1744.

1.1.16. Casa Paraguaya. San Martín y General Paz.

1.1.17. Peña Itapúa. Buenos Aires casi La Rioja.

1.1.18. Auditorium Instituto Montoya. Ayacucho y La Rioja.

1.1.19. Escuela de Música. Colón y Roque Pérez.

1.1.20. Centro del conocimiento:

- *Ubicación:* Av. Ulises Lopez (Acceso Oeste de Posadas).

- *Teléfonos:*

Teatro: 0376-4445298

Centro de Arte y Comunicación: 0376-4597747

Biblioteca Pública De Las Misiones: 0376-4445317/4445182

Ballet y Formación Artística: 0376-4445277

Centro Provincial de Convenciones y Eventos: 0376-4458201/0376-154623418.

- *Web - e-mail:* www.centrodelconocimiento.misiones.gov.ar
info@centroconocimiento.com.ar

En el año 2003 comenzó a tomar forma la idea de crear en la ciudad de Posadas, un lugar donde pudieran reunirse la mayor parte de las áreas de la cultura, las manifestaciones artísticas y

científicas; un lugar que contribuyera significativamente a que los posadeños y todos los misioneros pudieran encontrar su identidad como pueblo, volverse hacia la tierra, la cultura interna y expandirse hacia las regiones y países que los rodean llevando todo ese rico bagaje cultural que los identifica; un lugar estratégico que -por su majestuosa infraestructura y servicios- fuese un nodo cultural de referencia para la provincia y la región. Se inaugura oficialmente el 7 de Diciembre de 2007.

Está compuesto por: Biblioteca Pública de las Misiones, Centro de Arte y Comunicación, Teatro en Prosa, Teatro de Lirica, Observatorio Astronómico, Centro Provincial de Convenciones y eventos.

Todos los espacios se hallan enclavados en un agradable paisaje; los edificios miran hacia una laguna con una atractiva fuente similar a un géiser, comandada electrónicamente y manualmente, que impulsa agua hasta 18 metros de altura. Todos los sectores del Centro, avenidas, calles internas y senderos peatonales están racionalmente interconectados para facilitar, tanto el tránsito de los asistentes como el de vehículos.

1.1.21. Anfiteatro Manuel Antonio Ramirez

- *Ubicación:* Sargento Cabral entre Beato Roque González y Troazzi.
- *Teléfono:* (0376) 4428139

Arraigado en el corazón de los Posadeños, la construcción de este Anfiteatro obedeció a una necesidad deportiva, ya que Posadas había aceptado ser sede del Campeonato Nacional de Basketball de 1962.

En los últimos años ha sido sede de diferentes fiestas y espectáculos como la Fiesta Nacional de la Música del Litoral, y la Estudiantina.

Con una capacidad para 4.000 personas, este balcón, brinda la sensación de apertura para realizar infinidad de viajes imaginarios a través del Río Paraná, corriendo a sus espaldas y alimentando de aire fresco a la ciudad.

El autor intelectual del nombre “Manuel Antonio Ramírez” otorgado al Anfiteatro, fue el Presidente de la Junta de Estudios Históricos, Don Aníbal Cambas. El entonces Gobernador le había hecho una consulta personal al respecto, con el único requisito de que fuera el nombre de un misionero representativo; Aníbal Cambas pidió 24 horas para pensarlo, y retornó con la identificación del “poeta de Misiones”, como se lo conoce. Intelectual nato, Manuel A. Ramírez,

nació en Buenos Aires en 1911, se graduó de agrónomo en 1930 y en Misiones se dedicó al periodismo.

1.1.22. Mercado Modelo La Placita

Ubicación: Av. Roque Pérez y San Martín

El nombre de éste lugar obliga a aclarar que su nombre no alude a una plaza pequeña, sino –cariñosamente- a un espacio comercial en donde los visitantes pueden encontrar una gran infinidad de artículos del hogar y personales que deseen.

Los comercios que se encuentran ubicados en La Placita tienen algo en particular, ya que ellos no presentan sus mercaderías en vidrieras, como lo hacen los locales céntricos de la ciudad de **Posadas**; sino que los productos están al alcance de la mano del visitante.

1.1.23. Logia Masónica Roque Pérez:

Ubicación: Córdoba 1869.

En 1879 el Sr. Crespo deja inaugurado la Logia Roque Pérez en la Trinchera de San José, nombre que recibía por ese entonces la ciudad de Posadas. En el año 1926 dado el ciclón que sufrió la vecina ciudad paraguaya de Encarnación, la logia cumplió funciones de sanitarias, ayudando a los heridos del ese país.

Las características del edificio han llamado la atención tanto por sus lineamientos arquitectónicos como por el misterio que envuelve a sus miembros. Su estilo pertenece a un eclecticismo donde se mezcla un fondo clasicista (columnas de orden dórico y el friso de la fachada) con un neobarroquismo (en los medallones y tímpanos muy trabajados, en donde se destaca el compás, símbolo de la Logia). Posee un planteo de planta en T, todos los detalles de la decoración, desde el piso de mármol negro y blanco reticulado diagonal, hasta en los colores que van desde el blanco de nubes del cielorraso al rojo florentín, tiene un significado ritual. (http://www.turismo.posadas.gov.ar/inicio/index.php?option=com_content&view=article&id=14&Itemid=2 06/03/2012 11:50 hs.)

1.1.24. Sociedad Española de Socorros Mutuos:

Ubicación: Córdoba 1845.

Data del año 1930. Estilo con una clara influencia del barroco español, como lo indica su fachada curva. Se destaca en su frente el escudo español. Las sociedades de socorro mutuo fueron

creadas con el fin de ayudar a los miembros enfermos, y ajenos.
(http://www.turismo.posadas.gov.ar/inicio/index.php?option=com_content&view=article&id=14&Itemid=2 06/03/2012 11:50 hs.)

Actualmente este edificio dispone de salones en alquiler para eventos especiales.

1.1.25. Sociedad Italiana de Socorros Mutuos:

Ubicación: Bolívar 1859.

El edificio se suma a la arquitectura de Posadas en 1927, con su estilo ecléctico con marcada influencia griega, romana, renacentista y neoclásica; presentando un frente simétrico de arcos apoyados sobre pilares cuadrados, balcones salientes y escalones de mármol, farolas sobre los balcones, bajorrelieves y fornituras en el frontispicio. La legendaria Loba de Roma que amamantara a Rómulo y Remo corona la parte superior de la fachada. Fue construido como Centro de contención para los inmigrantes italianos llegados a la provincia.
(http://www.turismo.posadas.gov.ar/inicio/index.php?option=com_content&view=article&id=14&Itemid=2 06/03/2012 11:50 hs.)

1.1.26. Banco de la Nación Argentina:

Ubicación: Félix de Azara y Bolívar.

Inauguró su edificio en 1915, de estilo neoclásico, que busca impactar en el acceso. Detalles ornamentales muy fuertes con frontis neoclásico. Elementos de influencia Art Nouveau, como la herrería en los balcones y ventanas. Al edificio principal se integra la casa del gerente, del mismo estilo que el principal.
(http://www.turismo.posadas.gov.ar/inicio/index.php?option=com_content&view=article&id=14&Itemid=2 06/03/2012 11:50 hs.)

1.1.27. Ex Hotel Ideal:

Ubicación: San Lorenzo 1644, entre Sarmiento y San Martín.

Estilo ecléctico, típico de Petit Hotel de fuerte influencia del barroco francés. Se destacan los arcos de remate con trabajos recargados de estilo francés, donde se aprecia un escudo. Los balcones, ménsulas y las balaustradas le dan un marco imponente. Detrás de sus puertas esconde un patio ovalado de estilo barroco adornado por una bella fuente en su centro.
(http://www.turismo.posadas.gov.ar/inicio/index.php?option=com_content&view=article&id=14&Itemid=2 06/03/2012 11:50 hs.)

1.1.28. Casa La Fuente - Ex Asociación Yerbatera de Misiones:

Ubicación: Santa Fe y San Lorenzo.

Construida en el año 1929, esta residencia urbana tiene carácter de “Villa” en su implantación sobre el jardín arbolado que la rodea, con el uso de galerías en sus dos plantas y su propuesta pintoresquista evidenciada por el uso de arcos adovelados renacentistas y su aire general semirural, semiurbano de fuerte sabor ecléctico, conjugando reminiscencias italianas con propuestas españolas andaluzas. Originalmente funcionó como vivienda, en 1945 fue ocupada por las oficinas del Consulado de Alemania, la cual alquila su planta alta a la armada nacional. Durante el proceso militar el edificio sufre un atentado de bomba, perdiendo las balastradas de los balcones de la esquina y parte del techo. Dichos balcones permanecen aún sin la reparación correspondiente, como recuerdo de esta acción y finalmente a partir de 1949 comienza a ocuparla A.R.Y.A. (Asociación Yerbatera Misionera). (http://www.turismo.posadas.gov.ar/inicio/index.php?option=com_content&view=article&id=14&Itemid=2 06/03/2012 11:50 hs.)

1.1.28. Iglesia Catedral:

Ubicación: San Martín, entre Colón y Félix de Azara.

Según diversas fuentes entre 1874 y 1876 fue inaugurado el templo bajo la advocación de San José y Ntra. Sra. de la Candelaria; de una sola nave y piso de tierra. Desde 1898 el padre Federico Vogt estuvo a cargo del templo y años más tarde comienza con la construcción de un nuevo edificio. Según Raimundo Fernández Ramos (1934) es en 1909 cuando se realiza la primer misa en este templo. Para 1912 se estaba terminando con la construcción del nuevo templo dedicado a San José Obrero. Hacia 1930 la catedral de estilo románico, tuvo sus dos torres, cuando el Padre Federico Rademacher era el párroco y las obras contaban con la supervisión del arquitecto Alejandro Bustillo. Ahora contaba con tres naves y piso. Su última transformación se dio con la llegada del obispo Jorge Kemerer a fines de 1960.

“La catedral cuenta con tres campanas una de las cuales lleva la inscripción “Municipalidad de Candelaria dedicada a San José 9 de julio de 1879”, la misma fue forjada en el entonces pueblo de Trinchera de San José, las otras dos corresponden al año 1910. Es imposible dejar de apreciar el fresco pintado por el artista Sergio Ortiz en la cúpula central del templo, se representan los siete dones del Espíritu Santo. El órgano recientemente reparado, fue fabricado a pedido de Mñor. Jorge Kemerer por la firma alemana SEBALD en el año 1960 y emplazado en la Catedral en el año 1963, sólo existen tres en la Argentina”.

http://www.turismo.posadas.gov.ar/inicio/index.php?option=com_content&view=article&id=14&Itemid=2 06/03/2012 11:50 hs.)

1.1.29. Casa de Gobierno:

Ubicación: Félix de Azara, entre San Martín y Bolívar.

Asentada sobre un antiguo ingenio de caña de azúcar, que luego fue adquirido por el entonces Gobernador Don Rudecindo Roca (1882). Su construcción no responde estrictamente a los cánones clásicos, más allá de un compás armónico de estos elementos, que al final se conjugan en una fachada palaciega, dando lugar a una planta que se desarrolla bajo la concepción de habitaciones rodeando amplios patios (dos en este caso), en donde el uso de columnas corintias en las galerías ayudan al logro de sectores cubiertos y ventilados muy apropiados para el clima subtropical, pero que responden al planteo del “cortile” italiano.
http://www.turismo.posadas.gov.ar/inicio/index.php?option=com_content&view=article&id=14&Itemid=2 06/03/2012 11:50 hs.)

1.1.30. Obispado de Posadas:

Ubicación: Félix de Azara 1626.

Construido como parte de la vivienda familiar de los Barthe, dedicados al negocio naviero, su fecha de construcción es previa a la construcción del Hotel Savoy. Se enmarca en un estilo ecléctico con inspiración griega, romana, neoclásica y renacentista. Posteriormente, funcionó como Sanatorio Posadas, para años más tarde transformarse en la sede del Obispado de Posadas y Casa del Obispo de la diócesis local.
http://www.turismo.posadas.gov.ar/inicio/index.php?option=com_content&view=article&id=14&Itemid=2 06/03/2012 11:50 hs.)

1.1.31. Piedra fundacional Itapúa

- *Ubicación:* plazoleta “Nuestra Señora de la Anunciación de Itapúa” en la intersección de la Avenida Costanera y la Bajada Vieja

Indica el sitio aproximado en donde, un 25 de marzo de 1615 el Padre Roque Gonzáles de Santa Cruz fundó la Reducción Jesuítica del mismo nombre y que años más tarde sería trasladada a la margen derecha del Río Paraná, hoy Ciudad de Encarnación.

La fundación de Nuestra Señora de la Anunciación de Itapúa es tomada como el antecedente más importante de lo que más adelante sería la Ciudad de Posadas.

1.1.32. Paseo Cultural La Terminal

Ubicación: Av. Mitre y Av. Uruguay

Lugar donde desde al año 1955 funcionó la terminal de ómnibus de la ciudad de Posadas, con una fachada de estilo netamente colonial. La misma, mediante ley aprobada en el año 1990, fue trasladada a su ubicación actual por Av. Santa Catalina.

El antiguo espacio se recicló creándose un espacio cultural llamado donde los vecinos posadeños y los turistas disfrutaban de diferentes representaciones artísticas y desarrollan actividades culturales.

1.1.33. Plaza 9 de Julio:

Ubicación: Por pasaje Misiones, a metros de Av. Trincheras de San José y Félix Bogado.

Su existencia se remonta al año 1871, cuando se decide transformar en plaza el antiguo cementerio. Fue el Arq. Alejandro Bustillo el encargado de su primera remodelación de gran envergadura en 1937. En 1960 los arquitectos Jorge Pomar y Carlos Alberto Morales remodelaron el paseo cambiando su aspecto totalmente. Constituye el epicentro urbano, social y político de la ciudad y un variado anticipo de especies vegetales de Misiones; es el lugar de festejos, reclamos y canciones, tristezas y alegría ordenadas bajo la atenta mirada de la estatua de La Libertad, de estilo neoclásico, del escultor Francés Bertheleme y la estatua “A La Madre”, homenajeando al Niño Misionero -donada por el Club de Leones en el año 1960.

1.1.34. Plaza San Martín:

Ubicación: Ayacucho y La Rioja.

En agosto de 1883 se le impone el nombre de “General José de San Martín. La remodelación y el pedestal fueron proyectados por el Arq. Alejandro Bustillo. En su centro exhibe la estatua del Libertador General San Martín, adornada por vistosos jardines, este monumento fue inaugurado el 24 de agosto de 1935.

1.1.35. Paseo Bosetti:

Ubicación: Bolívar entre calles Rivadavia y Buenos Aires, con acceso también sobre esta última.

La propiedad sobre la que hoy se extiende el Paseo, fue donada a la Comuna de Posadas por una familia misionera con la condición de que funcionara en ella un mercado municipal, finalidad que fue cambiando a través del tiempo.

Actualmente, el Paseo Bosetti permite contemplar la revalorización de lo histórico- cultural a través de la incorporación de paneles realizados por artistas plásticos que retratan la historia de la ciudad, así como de la identidad misionera reforzada en el singular monumento al Matero, de Gerónimo Rodríguez.

Una fuente con cascada, fiel reflejo de la topografía misionera, caracterizada por numerosos saltos de agua naturales, y algunas especies arbóreas autóctonas y exóticas, completan este atractivo paseo que, además, cuenta con una conexión directa con el Palacio del Mate y el Museo de Bellas Artes, conformando unidos un hito destacado dentro de la ciudad de Posadas.

Actualmente se han levantado vistosos puestos para que los artesanos ofrezcan sus productos al visitante.

1.1.36. Puente Internacional San Roque González

En 1971, la República Argentina, impulsó el proyecto y construcción de la represa de Yacyretá. El entonces mandatario Paraguayo, Alfredo Stroessner, le pidió a su colega argentino Juan Domingo Perón, una serie de compensaciones por las inundaciones que iba a provocar la represa; dentro de esas compensaciones, Paraguay condicionó a la Argentina a que construyera a su costo un puente entre los dos países.

En 1980 se efectuó la licitación, previos estudios geológicos, adjudicándose la obra a un consorcio formado por compañías argentinas e italianas comenzando las obras al año siguiente.

El Puente Internacional posee 2.550 metros sobre el río Paraná, lleva el nombre de San Roque González de Santa Cruz, quien fuera el Sacerdote Jesuita que sentara las bases fundacionales de Posadas y Encarnación.

La imponente obra fue inaugurada el 2 de abril de 1990, por los Presidentes Carlos Menem, de Argentina y Andrés Rodríguez, del Paraguay.

En el año 1991, el Puente recibió un premio por su importancia “Cultural, Tecnológica, Estética y Social”; otorgado por la fundación San Benito de Alcántara, de España.

1.1.37. Avenida Costanera

Es la Avenida que bordea al río Paraná en la ciudad de Posadas; siendo una de las zonas más pintorescas de la ciudad.

La idea de la construcción de una costanera para la ciudad de Posadas surge en el año 1972, como parte del programa de obras complementarias de la Represa de Yacyretá .

En 1999 se inauguró el primer tramo de la Costanera, al que se confirió el nombre de *Monseñor Kemerer*.

1.1.38. Calle Paseo

El centro posadeño se ha caracterizado desde siempre por ser lugar de reunión por excelencia para encontrarse con amigos, familia o negocios; además de concentrar los comercios más importantes de la ciudad. Hoy, la Calle Paseo (inaugurada en el 2005), ha cambiado la fisonomía del lugar, convirtiéndola en uno de los atractivos comerciales de la ciudad, pero continua siendo el lugar predilecto con sus bares y cafés tradicionales, con el valor agregado de los espectáculos que se realizan en la zona.

Conforman la Calle Paseo: Bolívar desde Félix de Azara hasta San Lorenzo, y luego por esta última, desde Bolívar hasta La Rioja.

1.1.39. Parque Paraguayo

Ubicación: al Norte de la ciudad, en el barrio Villa Sarita.

Su nombre se debe al monumento construido por el pueblo paraguayo en agradecimiento por la ayuda brindada desde Posadas durante el tornado que azotó ambas riberas en el año 1926.

Fue construido el 1935 por el arquitecto Carlos Bustillo.

Entre los elementos más representativos del lugar y en el marco de la estructura pensada por Bustillo, se encuentran el Monolito de Asperón –la pieza más antigua del conjunto– la casa del Parque, el edificio para inspección de escuelas; el veredón de la Costanera; la explanada con sus escalinatas; el palomar y el Parque Japonés que, aunque no constituyendo parte del proyecto arquitectónico, se integra como un espacio privado de uso público, prolongando el sentido del paseo con una valoración que motiva la atracción del lugar.

A lo largo de la historia de Posadas, este Parque constituyó el inicio de una relación de “balcón hacia el Río”, era la culminación de la ciudad; situación que en la actualidad está siendo redefinida casi por completo debido a la más importante intervención urbana reciente, la Avenida Costanera.

Actualmente componen el conjunto del Parque, el anfiteatro Manuel Antonio Ramírez y el Museo Regional Aníbal Cambas.

2. Municipio Garupá

2.1.1. Estancia Santa Inés (Fragmento del Informe de Investigación 2008 – 2009 16H257)

- Web: www.estancia-santaines.com.ar

- Teléfono: (0376) 4435771

La Estancia Santa Inés está ubicada en el Departamento Capital, su acceso se encuentra sobre la Ruta Nacional N° 105, Kilómetro 8,5. Su extensión total actualmente, es de 1.600 has.

Según datos del libro *Iviraretá* escrito por Julio Núñez (1997), los inicios de la estancia Santa Inés se remontan al año 1906:

...”En el año 1906, Pedro Núñez compró 16.000 hectáreas de campo de Narciso Chapo situada a 20 km de Posadas, sobre la ruta Provincial N° 1. Le dio a esta propiedad el nombre de Santa Inés por ser Inés el nombre de su hija. En ella se formó un establecimiento agrícola – ganadero, que contó con hacienda general, plantaciones de avena para pastoreo, de arroz, y últimamente de té, tung y forestaciones de pino y eucaliptus. Su principal renglón es la Yerba Mate, que se comenzó a plantar en 1907 siguiendo los métodos que a Julio U. Martín le permitieron hacer la primera y gran plantación de yerba en San Ignacio”... (pp. 118)

Imagen N° : Galpones: Ayer y Hoy



Fotografía: Álbum Familia Núñez



Fotografía: Claudia Wrobel, Septiembre 2009

Estancia Santa Inés hoy

Allá por el año 1996, luego de la muerte de Julio Núñez – autor de *Iviraretá* – su esposa Carmen Acuña y su hija Ana María, comenzaron a indagar sobre las estancias turísticas.

Estas, contando con la estancia sin el movimiento yerbatero de años atrás, tomaron como referencia a la estancia San Juan de Porajú, ubicada en el noreste de la provincia de Corrientes, cercana a los Esteros del Iberá; que estaba comenzando a recibir turistas.

Según palabras de una de las propietarias en entrevista realizada⁴ oportunamente, cuenta sobre los inicios en la actividad del hospedaje, lo siguiente:

... "Un poco la idea surgió después de que murió papá. Yo vivía allá, pero no en la casa grande, en la que está frente al jardín, y bueno, había muerto papá... y mamá viajaba o venía acá en su casa de Posadas y la casa estaba cerrada y entonces era como que la casa que había estado viva tanto tiempo siempre empezaba a guardar empeño... Y habíamos empezado a hablar con la gente que tenía la estancia San Juan de Porajú que tenían la estancia abierta para los turistas. Ahí un día charlando con mamá le pregunté si le gustaría y me dijo que sí, que podría ser y ... eso fue en el 96 o 97, y ahí entonces empezamos a recibir con ella un poco a la tarde así para tomar el té, como de a poquito empezamos, y después no sé, alguien que vino a pasar el día... y así empezamos. Al principio era mucho mamá y yo, y estaba una de las señoras, y después se enganchó mi hermano Ricardo que le gustaba cocinar"...

Hoy están al frente de la explotación turística de la estancia Santa Inés descendientes de Pedro Núñez: sus bisnetos Ana María y Ricardo Núñez y la hija de éste último: Andrea.

Comentó la entrevistada que el comenzar a recibir turistas en la estancia significó también una ayuda económica para el mantenimiento de la casa:

... "Y es como una manera, además de ayudarnos a mantener la casa, de mantener vivo un estilo de vida que se pueda arreglar la casa... disfrutar.

Consultada sobre las estrategias usadas para dar a conocer la estancia en su nueva faceta turística, explicó:

... "Al principio fue más el boca a boca y después nos hicieron unas notas periodísticas y ahí nos llamaban o venían y filmaban para algún programa de televisión.

Siempre es mayor el porcentaje de extranjeros, no es que voluntariamente lo buscamos. No, cuando nosotros abrimos la estancia dijimos a ver quienes venían y siempre por algún motivo fueron más los extranjeros que los nacionales"...

⁴ Entrevista a Ana María Núñez. Diciembre de 2009. Posadas, Misiones.

Sobre el perfil de los visitantes que reciben en la estancia, si bien son mayoría los turistas extranjeros, también se introdujeron otros segmentos:

...”Y algunas veces hacen desayunos de trabajo u un día de trabajo... o también por ejemplo vienen grupos argentinos así de orquideófilos, que por ejemplo están acá y después van a la estancia de Montecarlo. Vienen observadores de pájaros o alguna cosa así”...

Actividades

- *Observación de aves y animales silvestres*
- *Caminatas por la selva*
- *Recorridos de plantaciones de yerba mate*
- *Visitas a la capilla que alberga valiosas tallas*
- *Paseos a caballo*
- *Safaris fotográficos*

También es posible jugar al golf a 10 km. De la estancia

Servicios

- *Alojamiento con media pensión o pensión completa*
- *Tarde de campo*
- *Día de campo*
- *Comidas caseras y típicas de la zona*
- *Pileta de piedra volcánica con agua de manantial*

2.1.2 Plazoleta El Indio

En vistas de la afectación de la Plazoleta El Indio por las obras de la EBY, conformaron una comisión para tratar el desplazamiento del monumento al Indio, de modo que se conserve como el hito identificatorio de acceso a Garupá y del valor simbólico-cultural que representa para los misioneros.

El monumento al Indio se desplazará unos metros más arriba y se montará en un espacio que se pretende transformar como un parador turístico, por ello debe tener la mayor proximidad con la ruta 12 y ser de fácil visualización. Dicho paseo contará con acceso para estacionamiento de vehículos, puesto de informes turísticos, gastronomía, venta de productos regionales, y un mirador elevado teniendo en cuenta las condiciones del relieve.

En proximidades al puente viejo, por la ruta 12 amputada, se proyecta la construcción del nuevo anfiteatro, que ya no será natural como lo fue en la mencionada Plazoleta. La finalidad es centralizar las actividades culturales, como ser varios eventos del municipio junto a la oferta de talleres de teatro, danza y música.

Situación anterior de la Plazoleta El Indio antes de la afectación por parte de la EBY.



Fotografía: Romina Fiedler, 2011

Situación actual: a la izquierda, Estatua de Andres Guacurari; a la derecha, Monumento a las Manos.



Fotografías: Romina Fiedler, 2011

Departamento Apóstoles

3. Municipio Apóstoles

3.1.1. Casa del Mate:

Su Historia:

La estructura edilicia de la “Casa del Mate” fue a lo largo de su existencia todas estas cosas: feria, Terminal de ómnibus, casa de juegos electrónicos, pub, casa de alquiler de videos –“Casa Blanca”–, oficina Anexo de Información Turística de la Subsecretaría de Turismo de la Provincia, Centro Tecnológico Comunitario (CTC), y finalmente, la hoy “Casa del Mate con sus actuales funciones.

Hoy:

La “Casa del Mate” es una idea surgida y sugerida por Ing. Raúl Escalada, que cobró vida de la mano del Intendente Municipal Don José Cura.

Está situada sobre el extremo de la segunda plazoleta sita sobre Av. Bvd. Sarmiento y calle Alvear, viniendo desde la Av. Las Heras, mirando su puerta de acceso a la Plaza Gral. San Martín. Fue inaugurada como tal el 18 de Julio de 2004 en horas de la tarde.

En su interior, actualmente, se pueden observar tres secciones perfectamente definidas: un salón central con anexos laterales destinado a exposiciones temporales, y dos oficinas municipales.

Funciones:

La finalidad principal, es la de ser lugar de encuentro en torno al producto más auténtico, apostoleño, misionero, y nacional, la YERBA MATE.

Entre las funciones que le competen, están las de exposiciones temporarias, así como la labor propia de las oficinas de gobierno municipal arriba mencionadas, y la atención al visitante, sea éste tanto local como turista.

La atención involucra además, el servicio de información turística y materia.

Sitio Histórico:

Lugar donde la erigieran los padres jesuitas Pedro Álvarez y Nicolás du Toit (Del Techo) la reducción jesuítica de Los Santos Apóstoles Pedro y Pablo. En este lugar acaeció la batalla de Apóstoles el 2 de Julio de 1817 entre las fuerzas del portugués Marqués Das Chagas Santos y el Comandante General y Gobernador de las Misiones Andrés Guaçurará y Artigas, batalla que ganara este último, a costa de gran número de muertes y la destrucción del pueblo, pero en pro de la defensa de la soberanía nacional. En el sitio, sito en Avenida 9 de Julio entre calles Suipacha y

Tarás Schevchenko, se encuentran sepultados todos aquellos que fallecieron en la encarnizada batalla.

3.1.2. Monumento a Andrés Guaçurará y Artigas:

Obra de la artista plástica Clara Palacios. Se erige en la plazoleta donde se hallan sepultados soldados que participaron en la Batalla de Apóstoles. Representa al General indio en actitud decidida de batalla.

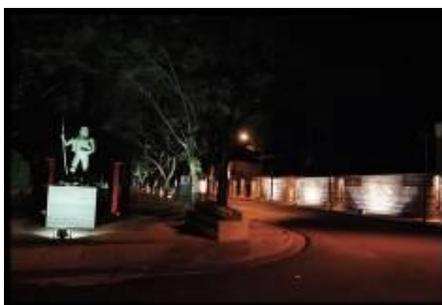


Sitio Histórico. Monumento a Andrés Guaçurará y Artigas

3.1.2. Mural del Bicentenario de la Patria (estadio Gral. Manuel Belgrano)

Emplazado sobre el frente del estadio de la ciudad, sobre la Av. 9 de Julio, está compuesto por elementos simbólicos que el artista José Kura (artista plástico correntino) plasmó y lo utilizó a su criterio en una forma estilizada, con elementos propios de la Cultura Jesuítica.

Fue inaugurado el 2 de Julio de 2010, al cumplirse el aniversario de la Batalla de Apóstoles.



3.1.3. Monumento al 75º Aniversario de la llegada de los primeros inmigrantes eslavos:

Conocido popularmente por los apostoleños como “la muela” por su aspecto molar, tres patas cuya significación alude a las tres nacionalidades del primer grupo de inmigrantes: polaca, ucraniana e italiana; está ubicado en la intersección de la Av. 9 de Julio y la Ruta Prov. N° 1. Data

de 1972, con motivo del 75° Aniversario de la llegada de los Primeros Colonos Inmigrantes. Es obra del artista plástico apostoleño Raúl Delavy.



Monumento a 75° Aniversario llegada de los primeros colonos

3.1.4. Monumento al Mate:

Obra de Don Nicolás Gregorchuk. Representa el recipiente y la bombilla para la típica infusión argentina, y homenaje a la ciudad “Capital Nacional de la Yerba Mate”. Existe un ejemplar gemelo, aunque de tamaño apenas menor, dentro de las instalaciones del Predio Ferial “Expo Yerba”.

3.1.5. Monumento-Busto al General San Martín:

Ubicado sobre el Avenida Juana de Ibarbourou.



3.1.6. Plazoleta del Regimiento de Infantería de Monte 30:

Localizada sobre el Avenida 9 de Julio.

3.1.7. Plazoleta y Monumento al Dr. Bernardo Allasia:



3.1.8. Plazoleta al 70° Aniversario de la llegada de los Primeros Colonos:

Ubicada sobre la Avenida 9 de Julio, presenta un conjunto de murales con sobre relieves, simbolizando a los primeros inmigrantes de la región.

3.1.9. Plaza “San Martín”

Su diseño tiene origen en el trazado urbano del Agrimensor Don Juan Queirel. Se destaca el monumento al Libertador General José Francisco de San Martín; es el segundo monumento en tamaño del país, luego del “Cerro de la Gloria” en Mendoza. Es el primero en que San Martín fuera erigido de pie y no montado. Cuenta con tres granaderos: uno representa a los granaderos cuyanos, otro a los pampeanos en la figura de Pringles y el tercero a los litoraleños en la figura del guaraní Miguel Chepoyá. Además integran el conjunto escultórico la Patria y el Cóndor, símbolos icónicos de la Libertad y la argentinidad.



3.1.10. Plaza “Belgrano”

Espacio verde que lleva el nombre del prócer de la libertad y creador de la Enseña Patria. Tiene un área verde parquizada y una explanada con palco, monumento a Belgrano en bronce de tamaño natural Escala 1:1 (obra del artista plástico Raúl Delavy), mayólica de la artista plástica

apostoleña Nélida Puerta de Espinnato y Mural de los Escudos, con todos los escudos provinciales de la Argentina.



3.1.11. Monumento a la Madre:

Ubicado en Plazoleta de Av. Sarmiento entre calles Belgrano y Alvear. Obra del Autor, Compositor, Músico y Artista Plástico Lucas Braulio Areco. Autor de la galopa “Misionerita”, actualmente Canción Oficial de Misiones.

3.1.12. Monumento a Cabral:

Ubicado en plazoleta de Av. Humada Ramella, entre calles Belgrano y Alvear. Se destaca por estar ubicado sobre un pedestal trípode elevado, y por ser el único monumento en la Argentina erigido a este héroe patrio. Obra del artista plástico José Martínez.

3.1.13. Monumento a Eva Perón:

Ubicado en plazoleta sobre Av. Las Heras, en la intersección con Av. Sarmiento. Representa a la extinta Primera Dama María Eva Duarte de Perón, “Evita”, con un clásico vestido de rodete trenzado y amplio vestido largo de fiesta usado por ésta en una gala realizada en el Teatro Colón. La obra es del extinto Artista plástico santafesino, apostoleño por adopción, Wilfredo Tántera.

3.1.14. Monolito del Centenario:

Obra del Rotary Club Apóstoles, inaugurado el 27 de Agosto de 1997 durante los festejos del Centenario de la llegada de los primeros colonos inmigrantes. Contiene mensajes para las generaciones de fines del siglo XXI, ha ser abierto en los festejos del Bicentenario en el año 2.097.



3.1.15. Monumento al Tarefero:

Obra de la artista plástica Clara Palacios. En homenaje al trabajador que se dedica a la cosecha de la yerba mate, denominado “tarefero”. Fue inaugurado con la Fiesta Nacional de la Yerba Mate, en el año 1989.

3.1.16. Monumento al Motoquero:

Es un globo terráqueo, constituido por cadenas que forman los paralelos y meridianos. El globo simboliza la actividad de “trotamundos” del motociclista, y las cadenas el sistema de tracción de este tipo de vehículo motorizado.

3.1.17. Portal de Acceso a la Ciudad:

Localizado sobre la Ruta Provincial N°1, se presenta como puerta de acceso a la ciudad de Apóstoles. Asimismo, en una de sus torres, posee un oratorio y la posibilidad de ascenso al mirador.



3.1.18. Monumento al “Carro Polaco”:

Homenaje al medio de transporte y de trabajo que utilizaran los inmigrantes y sus descendientes, tanto polacos como ucranianos, y luego también criollos y alemanes. Es el típico y popular carro eslavo de trabajo.



3.1.19. Estación Ferroviaria Apóstoles:

Inaugurada en 1909, está construida totalmente en piedra basáltica de la zona y con materiales prefabricados traídos exclusivamente desde Inglaterra por la empresa concesionaria “Hermanos Clark”.

La estación está constituida por la estación, dos depósitos, tanque de agua con manga elevada y manga subterránea para locomotoras vaporeras, casa en estilo inglés del jefe de la estación –hoy propiedad privada– ubicada en las inmediaciones de la Estación.

3.1.20. Museo y Archivo Histórico de Apóstoles “Padre Diego De Alfaro”

Este museo dependiente de la municipalidad de apóstoles, fue creado por resolución municipal N° 265/83, el 21 de mayo de 1983. Su misión es: rescatar el pasado primitivo y jesuítico de nuestra ciudad, documentar el origen de la colonia y su evolución: conservando, restaurando, promoviendo y divulgando los elementos históricos de la ciudad y su zona de influencia.⁵

Antes de funcionar como tal, el museo cumplía la función de “ Casa de la Cultura”, antiguamente llamada: ”Casa de piedra”, fue construida en el año 1902 por Don Juan José Conde de Bialostocki quien fuera el primer administrador de la colonia y pueblo de Apóstoles, con piedras extraídas de lo que fuera las ruinas jesuíticas de la reducción del mismo nombre. Allí funcionaba la administración del pueblo y colonia de Apóstoles. Y luego fue refaccionada para uso del correo.

Esta casa según lo relata el Dr. Bernardo Allassia en su libro “Historia de Apóstoles”, no solamente sirvió para sus funciones específicas sino que también fue lugar de reuniones, donde los colonos al salir de misa los domingos, concurrían allí y escuchaban charlas o conferencias relacionadas con problemas agrícolas, además se realizaban actos culturales, allí solía concurrir la

⁵ Folleto Museo y archivo de Apóstoles. 1983.

banda de música de Francisco Palacewski o representaciones teatrales. Las paredes de este edificio encierran noventa y siete años de cultura.⁶

En sus comienzos el museo contó con cuatro salas: Sala de Prehistoria, Sala Jesuítica, Sala de la Colonización y Sala de exposiciones temporarias⁷. Y en las mismas se exhibían ciento noventa y dos (192) elementos⁸.

Planta del museo que muestra como se daba anteriormente la secuencia de recorrido en las salas



Descripción de las Salas

1/ SALA DE LA PREHISTORIA: Las culturas prehistóricas aparecen sobre el suelo de nuestra provincia 10000 años antes de Cristo.

En esta sala se exponen muestras de las culturas: Alto Paranaense, Fortalecense, Piraiense (las tres con elementos sobre basalto), San Javierense sobre piedras semi- preciosas (águas, ópulos, cuarzo y cristal de roca). Eldoradense caracterizadas por piezas líticas alisadas y pulidas; y el horizonte guaraníco representado con cerámicas decoradas y pintadas.

2/ SALA JESUÍTICA: Apóstoles como tantas otras reducciones jesuíticas, dejó sus vestigios a través de objetos de alfarería, tejas, lápidas, huellas en piedras labradas, objetos trabajados en hierro, plomo y otros metales. Dentro de esta sala, se exhiben objetos donados por diversas familias y además la colección cedida en custodia por el señor Hernán Almirón, quien dedicara la mayor parte de su vida a conservar elementos Jesuíticos de la zona.

⁶ Allasia, Bernardo. Apóstoles su historia. Lumicop. Posadas, 1974.

⁷ Folleto Museo y archivo de Apóstoles. 1983.

⁸ Inventario del museo. 1983

3/ SALA DE LA COLONIZACIÓN: En esta sala, se pueden apreciar, elementos que testimonian el origen y evolución de la colonización de Apóstoles que servirá para las generaciones venideras como fiel reflejo del trabajo de aquellos pioneros.

4/ SALA DE EXPOSICION TEMPORARIA “Nélida Puerta de Spinnato”: Homenaje en vida a esta artista plástica Apostoleña, profesora en los niveles medio y superior y con menciones y distinciones a nivel nacional.⁹

Actualmente en el museo funcionan 3 salas, por motivos de haberse trasladado, en 1.997, la sala de exposiciones temporarias y las actividades culturales que en ella se realizaban al nuevo edificio (centro cultural) construido para tal fin. Hoy esta sala hace las veces de recepción y exposición de elementos varios, alterando la secuencia original de recorrido.

Después de diecisiete años muchos elementos cedidos en custodia fueron dados de baja y otros tantos se incorporaron al museo, contando en la actualidad con 197 piezas de exposición¹⁰ discriminadas en cantidad de la siguiente manera:

- Elementos arquitectónicos: 19
- Elementos de hierro varios: 37
- Cerámica hispano indígena: 10
- Cerámica hispano indígena utilitaria torneada: 17
- Material lítico pulido y alisado de tradición tupí guaraní: 5
- Reducción Santa María la Mayor: 6
- Reducción de Santos Mártires: 2
- Reducción de San Ignacio Miní: 6
- Murales y láminas: 23
- Elementos varios: 8
- Elementos varios de la colonización: 64

El museo ha sido declarado edificio de interés patrimonial histórico por ordenanza N° 57/97 del 24 de septiembre de 1997 por el honorable consejo deliberante de la ciudad de Apóstoles.

También la subsecretaría de Cultura de la provincia ha elaborado un forme técnico con motivos de ser declarado Monumento Histórico Provincial.

⁹ Folleto Museo y archivo de Apóstoles. 1983.

¹⁰ Inventario del museo. 1997

Información complementaria:

Dirección: Belgrano 849 – C.P. 3350

Tel. (03758) 422194

Responsable: Dirección de cultura y turismo de la municipalidad de Apóstoles

Horarios: Lunes a viernes de 07:30 a 12:00 hs. y de 15:00 a 20:00 hs..

3.1.21. Museo y Centro Cultural Ucrainiano

El museo se inaugura como gesto de gratitud a los inmigrantes ucranianos y a las Hnas. Basilianas que también llegaron desde Ucrania hasta Apóstoles en 1939 como misioneras para la iglesia Bizantina Ucraniana. Además de un homenaje a los inmigrantes en el año del centenario, de la llegada a Apóstoles, con la apertura del centro deseamos hacer conocer un poco de historia y cultura de un pueblo tan rico en manifestaciones de vivencias religiosas y artísticas. También está abierto para proveer informaciones y transmitir a las nuevas generaciones conocimientos, como idioma, pintura y bordados.

Funciona en la primitiva casa hoy restaurada, que fue habitada por las madres Sofronia Erdely y Margarita Fendio, a la cual la bautizaron Nazaret.

Consta de dos partes: en una se presenta la historia de las hermanas Basilianas en la Argentina y en el mundo y en la otra parte objetos que reflejan la cultura y el arte Ucraniano. Se exponen libros, tallados, tejidos, cerámicas, instrumentos musicales, trajes típicos, bordados, huevos decorados (pesanké), collares, tapices, e incrustaciones en madera³.

Descripción de las salas:

El museo tiene cinco salas, la primera hace las veces de recepción y a modo de bienvenida, sobre la puerta que comunica la primera sala con la segunda se ve un cuadro de María Inés Glinka, este representa a una moza ucraniana con vestimenta típica en actitud de recibimiento al estilo ucraniano: con pan y sal. Se puede observar colgado sobre la pared izquierda un tapiz traído de Ucrania en el año 1922 y donado por la familia de Iván Yosipa Dubanowytsh; En tanto en la pared de la derecha se destaca un cuadro que representa al buque que trajo a los primeros inmigrantes ucranianos y polacos desde Buenos Aires. Además en esta sala se dictan cursos referentes a la cultura Ucraniana y talleres sobre artesanías populares.

³ Folleto del museo.

En la segunda sala puede verse a la derecha, apenas traspuesta la puerta, una maqueta hecha en madera de las típicas y aún existentes iglesias de madera de Ucrania. Algo que se destaca en esta sala es la vitrina central que contiene variada bibliografía sobre la cultura, historia, religión y artesanías ucranianas. Decorando las paredes de esta sala pueden verse numerosos cuadros de iconos religiosos del rito bizantino ucraniano; Estos se caracterizan por tener figuras doradas con rostros oscuros, o en su defecto un fondo opaco, una figura religiosa en pose alegórica en la que cada aspecto representa algo particular y el rostro dorado. Los rostros de los iconos están desnaturalizados, ya que poseen ojos grandes, labios pequeños, nariz alargada, que representan distintas creencias de lo religioso y santo, con una profunda influencia muy enraizada de carácter medieval no evolucionada. Generalmente un icono representa imágenes de la virgen y el niño, a Jesús en la cruz o a algún santo o mártir ucraniano muy venerado; debe el icono verdadero estar realizado sobre una base de madera, yeso, y sobre tela mojada en jugo de limón pintada al óleo.

La tercer sala destinada al recuerdo de las primeras hermanas Basilianas, formó parte de la primera habitación de la casa comunal de la orden en Apóstoles. Hay en esta un relicario, un cuadro labrado en madera con las fotografías de las madres generales y provinciales. Pueden contemplarse algunas manualidades de la hermana Sofronia y en una vitrina atuendos sacerdotales ucranianos en lino y bordados a mano. También cuadros con imágenes de San Basilio Magno y Santa Macrina.

La cuarta sala podría denominarse “de las vitrinas”, ya que estas predominan en la misma, y en ellas se exponen medallas y monedas recordativas de los mil años de la evangelización cristiana de Ucrania, trípticos e iconos en madera, cerámica proveniente de La zona de los Cárpatos, y cuadros con pinturas de ropas típicas. Además pueden observarse trajes típicos masculinos y femeninos originales donados por un museo de Ucrania y traídos personalmente por el embajador de Ucrania en la Argentina. Es una sala por otra parte dedicada a costumbres sociales del pueblo ucraniano es un muestrario de lo típicamente tradicional que se ve reflejado principalmente en la vestimenta diaria y festiva, La diaria aun hoy usada, representa el trabajo, la vida cotidiana la familia, pero también la sencillez, el esfuerzo, la paz; La festiva en cambio muestra lo fasto y el orgullo, en tanto que la meticulosidad de sus bordados implica sensibilidad.

En el centro de la quinta y última sala puede observarse una vitrina que contiene los tradicionales “pesankés” (huevos de gallina o pato decorados con técnicas y colores para la época de pascuas). En las paredes cuadros con las efigies de algunos príncipes y reyes ucranianos. A un costado de la vitrina central, un baúl de viaje antiguo conteniendo entre otras cosas un pequeño cuadro iconográfico procedente de Bielorrusia, un violín, algunos bordados; a su lado una maquina de coser de principio de siglo. Sobre la pared del fondo las imágenes de los cuatro poetas principales de Ucrania; bajo estos el “sanobit” (especie de testamento póstumo dejado por Taras

Shevchenko al pueblo de Ucrania) en lino bordado. (Rendiche Jorge, City Tour de Apóstoles, 1997)

Ubicación: Gral. Paz entre Suipacha y San Lorenzo

Dirección: Suipacha 57- C.P. 3350. Colegio “Cristo Rey”.

T.E.: (03758) 422501 – 423242

Responsable: Hna. “Miguela” Miguelina María Feyeka. OSBM.

Pertenece a la orden religiosa de las Hermanas Basilianas de la Iglesia

Bizantina Ucraniana.⁴



3.1.22. Casa Museo del Artista Plástico Wilfrido Tántera

Inmueble del renombrado artista plástico apostoleño, el cual ha aportado un bagaje pictórico y escultórico a la historia del arte nacional. Allí se pueden apreciar obras realizadas por el pintor, y recorrer los diferentes espacios del inmueble.



⁴ Subsecretaría de cultura. Nómima de museos de la provincia de Misiones

3.1.24. Establecimiento Agroindustrial Yerbatero “La Cachuera” (Yerba Mate “Amanda”): Museo histórico familiar “Juan Szychowski”:

Obra del inmigrante y emprendedor de origen polaco, Don Juan Szychowski. Ubicado en el establecimiento “La Cachuera” S.A., cuyo significado es derivado castellanizado del portugués “*cachoeira*”, que significa “cascada, salto de agua, sobre el río Chimiray, a 13 Km. de Apóstoles, la más antigua de las empresas yerbateras de la provincia en actividad, productora de la muy conocida marca “Amanda” de arroz y yerba mate, fiel a su vocación y compromiso con la región, inauguró en el mes de agosto de 1997 este museo que lleva el nombre de su fundador, uno de los integrantes de aquel grupo de inmigrantes polacos a quienes hoy sus descendientes y obreros rinden homenaje.

Todo fue realizado en el ámbito donde se desarrolló la vida y obra de este hombre poseedor de una personalidad visionaria y laboriosa. Allí, el visitante podrá sentirse transportado por la magia del tiempo, apreciando su obra en un entorno natural, cuidadosamente conservado en su aspecto histórico y ecológico como, seguramente soñó Don Juan.¹El conjunto está conformado por dos edificios y ofrece un recorrido con apoyatura de audio, alternando espacios cerrados y abiertos. En el primer edificio, que cuenta con cuatro salas, se exhiben objetos de la Época de la colonia, herramientas y maquinarias originales y reparadas, fabricadas por Don Juan, que funcionan con la fuerza motriz generada por un arroyo. En el segundo edificio hay un miniauditorio en donde se proyecta un vídeo que muestra las diferentes etapas del desarrollo de la empresa yerbatera-arrocera; y una materia en donde se puede degustar los productos que elabora la misma.

Información de Interés:

Ubicación: lote 280 - C.C N° 5 – C.P.3350

Tel. (03758) 422443 / 422724

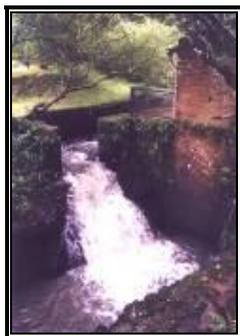
Responsable: Amanda Szychowski.

Museo Privado. Pertenece a al firma “La Cachuera” S.A., en cuyo establecimiento yerbatero funciona, la fundación “Bronislada Szychowski”.

¹ Folleto del museo

Horarios de invierno: de miércoles a viernes de 8.00 a 11:30 hs. y de 14:30 a 17:30 hs. Sábados y domingos de 10:00 a 17:30 hs..

Horarios de verano: de miércoles a viernes de 07:00 a 11:30 hs y de 15:00 a 17:30 hs.. Sábados y domingos de 8:00 a 12:00 y de 15:30 a 19:00 hs.²



3.1.25. Dirección de Cultura de la ciudad de Apóstoles

Creada en julio de 1989, tiene como antecedentes al Centro de Cultura y Turismo nacido en 1969 con la primera Comisión de Cultura y Turismo apostoleña.¹¹ Dependientes de esta Dirección funcionan: el área talleres (centro cultural), el área museo y archivo histórico (“casa de piedra”), y el área microcine (sala cinematográfica); con sus respectivos responsables. Su función básica es la de difundir el quehacer cultural de Apóstoles, puede también con su personal complementar, en caso que sea necesario, las necesidades de información.

3.1.26. Centro Cultural

Sede de la Dirección de Cultura municipal su objetivo es alentar y promover todo tipo de manifestaciones culturales en beneficio de la comunidad apostoleña, llevando como estandarte la frase que dice: “La mejor cultura es aquella que llega a todos”.

Cuenta con una sala de exposiciones “Nélida Puerta de Spinnato”, en la cual se exponen obras de artistas locales, provinciales y regionales; utilizada también como salón de usos múltiples y junto a otra sala utilizada para impartir clases, se dictan 16 tipos de talleres con una matrícula de

² Subsecretaría de cultura. Nómina de museos de la provincia de Misiones

¹¹ Municip. de Apóstoles. Direc. De cultura y turismo. Folleto de información gral. de la localidad.

1300 alumnos. Además se brinda la posibilidad a todas aquellas personas que quieran enseñar algún tipo de taller, fijando una cuota mensual no superior a \$15.¹²

En el C. C. se dictan los siguientes talleres:

Canto y guitarra, Danzas nativas: 1º- 2º y 3º año, Pintura sobre tela: 1º y 2º año, Ingles: 1º y 2º año, Dibujo, Teatro par niños y adultos, gimnasia aeróbica, Mecanografía, Artesanías en papel de diarios, Técnica en artesanía, Pintura decorativa, Cerámica, Corte y diseño (alta costura), Bajo eléctrico, Tejido a mano, y Manualidades infantiles.

Además existe una descentralización de los talleres en algunos barrios con tres talleres de canto y guitarra, uno de ingles y uno de artesanías en papel de diarios.

3.1.27. Sala Cinematográfica “Hugo Del Carril”

Esta nació en 1999 a través de un convenio entre la municipalidad y la subsecretaria de cultura de la provincial que oficio de nexo con el instituto nacional de cinematografía de la nación que cedió sin cargo el equipo de proyección de vídeo en pantalla gigante, la sala tiene una capacidad de cien butacas, su acceso es gratuito y se proyecta preferentemente cine nacional.¹³

3.1.28. Centro Cultural “Raúl Delavy”

Centro de actividades culturales ubicado sobre la Av. 9 de Julio, en proximidades a la Plaza San Martín. El mismo, fue construido por la empresa Itacuará SA, mediante un convenio firmado entre dicha empresa, el IPLYC y la Municipalidad de Apóstoles.

El centro cultural lleva el nombre del artista Raúl Taurant Delavy, escultor local, creador del conjunto escultórico del Gral. José de San Martín emplazado en el centro de la plaza local homónima.

Consta con un salón auditorium para 300 personas, y dos salas de exposiciones con muestras pictóricas permanentes y temporales de artistas locales y regionales.

3.1.29. Predio Ferial “Expo-Yerba”

El predio ferial “Expo Yerba” se inauguró en 1974, con motivo de la realización de la 3ª Fiesta Nacional de la Yerba Mate.

¹² Entrevista con el director de cultura y turismo municipal: Prof. Mario Zajackowski.

¹³ Idem. Ant.

Ubicado entre las Avenidas Boulevares Islas Malvinas y Centenario, cuenta entre otras cosas con áreas de exposiciones abiertas y cerradas, sector cerrado y techado de espectáculos con importante escenario, recientemente remodelado, al que se le agregó rampas y sanitarios para discapacitados, además de la reestructuración del sector de camarines, sanitarios, sala de sonidos; y un espectacular piso de parque, que cubre toda esta área y el escenario. También se construyó un importante sector de sanitarios nuevos. El predio tiene además un sector de comedores, quinchos, parrillas, cocinas, etc, y un albergue con 120 plazas. En ese mismo sector se encuentra también una piscina semiolímpica.

En este predio se realizan las más diversas actividades, entre las que cabe destacar: Encuentro Nacional y del MERCOSUR de Motoqueros “En Moto con Mate”; Encuentros deportivos de carácter local, provincial y nacional; Encuentros y Festivales artísticos y culturales locales, provinciales y nacionales; diversos eventos tanto privados como municipales.

Todos los sábados del año, en horas de la mañana se autoconvoca la Feria Franca de productores rurales de las colonias agrícolas de Apóstoles para comercializar sus productos.

Pero, fundamentalmente, es la sede física oficial de la Fiesta Nacional e Internacional de la Yerba Mate.

3.1.30. Templo católico de rito latino “San Pedro y San Pablo”:

Data del año 1926, habiendo sido su constructor Martín Sviderski. Sus cimientos y base hasta un metro de altura están hechos en piedras itá-curú provenientes de las ruinas jesuíticas de Apóstoles. La torre del campanario fue hecha en 1953 por el Arq. Emilio Odoni y el constructor apostoleño Don Carlos Butiuk.

3.1.31. Templo católico de rito latino “San Pedro y San Pablo” en Semana Santa

En Semana Santa se realiza todos los años la bendición de las canastas con alimentos. Con los rituales y costumbres traídos de Polonia e incorporados a la comunidad apostoleña.

3.1.32. Templo católico de rito bizantino ucraniano “Santísima Trinidad”:

Fue terminado de construir en el año 1925, siendo obra del constructor apostoleño Don Martín Sviderski. En el año 1937, un pintor de apellido Azmetow, pinta los bellísimos frescos en sus paredes y bóveda. Sus cimientos y base hasta un metro de altura, están hechas con piedras provenientes de las ruinas jesuíticas de Apóstoles. En la década de 1950, el constructor apostoleño Don Carlos Butiuk construye las torrecillas bizantinas “acebolladas” y el campanario tipo espadaña.

3.1.33. Templo católico de rito bizantino ucraniano “Santísima Trinidad” en Semana Santa

En Semana Santa se realiza todos los años la bendición de las canastas con alimentos. Con los rituales y costumbres traídos de Ucrania e incorporados a la comunidad apostoleña.

Se destacan los pesankés (huevos decorados) como uno de los principales objetos a bendecir dentro de los rituales bizantinos en cuanto simbolismo de Fe y trabajo.

3.1.34. Capilla “San Nicolás”:

Capilla católica de rito bizantino ucraniano dependiente de la parroquia “Santísima Trinidad” de Apóstoles.

Se encuentra ubicada en el paraje “Las Tunas”, dentro del municipio Apóstoles y a escasos kilómetros de la ciudad homónima sobre la Ruta Prov. N° 201 en dirección a Concepción de la Sierra.

Es históricamente, el primer templo católico de rito bizantino ucraniano erigido y consagrado de la Argentina.

Se caracterizan principalmente sus actividades rituales, por la adoración de la “Sábana Santa” traída de Ucrania y por la bendición pascual de las Aguas, en el arroyo Tunas.

3.1.35. Capilla “Santa Cruz de los Milagros”:

Inaugurada el 27 de Agosto de 1997, con solemne misa concelebrada, con motivo de los festejos del Centenario. Es una mezcla de estilos –latino y bizantino ucraniano–; es el único templo en que los sacerdotes de uno y otro ritos católicos se turnan para celebrar el oficio religioso una vez al mes. La Cruz de los Milagros, fue erigida con motivo de una ola de pestes –viruela, sarampión, tifus, etc.– y muertes, y que por promesas efectuadas en aquel entonces, dichas calamidades cesaron.

3.1.36. “Parque “Centenario”:

Inaugurado en 1997, cuenta con juegos infantiles, velódromo, área para caminatas, canchas deportivas. Al fondo del mismo, se encuentra la Reserva Municipal de Fauna y Flora.

RELEVAMIENTO DE ATRACTIVOS NATURALES

4. Municipio Posadas

4.1.1. Jardín Nazarí

Ubicación: Brasil 3409.

Es una Reserva Natural Urbana de carácter privado en la ciudad de Posadas, ubicada a pocas cuadras del casco céntrico, que abrió sus puertas en el año 2003. Esta área natural protegida tiene como principal función la educación ambiental. La superficie de 0,41 hectáreas, está en cercanías del arroyo Itá y en un futuro no muy lejano, al unirse con la reserva natural municipal y la calle Paraguay, el predio será de 6 hectáreas. En Rincón Nazarí se han identificado alrededor de 120 especies de aves y más de 100 especies de árboles y arbustos.

Esta reserva está abierta al público en general, aunque se especializan en recibir grupos educativos: desde niños de 4 años hasta alumnos de institutos terciarios o universitarios. También realizan mini talleres de educación ambiental. El equipo de personas que coordinan las actividades en esta reserva son guardaparques y biólogos que a través del paseo y del la metodología ciclo de indagaciones, van concientizando a los visitantes sobre el cuidado del medio ambiente. Para ello cuentan con un aula, provista de materiales didácticos para el desarrollo de las charlas.

Este emprendimiento llevó adelante el programa de Certificación Ambiental de los Establecimientos Educativos “Bandera Verde”, con el apoyo del Ministerio de Educación y de Ecología de Misiones.

4.1.2. Jardín Botánico “Alberto Roth”

Ubicación: Chacra 223, Barrio Kennedy: Calles Balcarce y 31

Web: www.botanico.posadas.gov.ar

Horarios de visitas: abierto todos los días. Se recomienda su vista entre las 8 y 18 hs.

Sus once hectáreas fueron donadas por el Sr. Oscar Adam para su creación. Fue inaugurado en el año 1981. Dentro del predio hay una biblioteca, un orquideario, una fuente y distintos senderos.

5. Municipio Garupá

En reposición por los daños causados, ha construido una playa de arena de 200 mts por 2 km, sobre el Río Paraná, una reserva ecológica de 67 has, el anfiteatro será trasladado a un costado del puente actual, piletas, campings, canchas de vóley, básquet, etc y deportes náuticos.

Figura – Ubicación Tratamiento Costero



5.1.1. Las Playas

Garupá tendrá 2 playas de arena de 200 metros cada una desde donde se podrá apreciar el gran lago del Arroyo Garupá de 2.600 hectáreas de superficie.

Figura – Foto Satelital de las Playas de Garupá



Fuente: www.eby.org.ar

Figura - Tratamiento Costero en Garupá: Ubicación de las Playas



Fuente: www.eby.org.ar

6. Municipio Fachinal

6.1.1. Balneario:

- Ubicación: intersección de la ruta 204 y el arroyo Garupá.

“Se puede disfrutar de un día de campo junto al arroyo y pasear en piraguas gracias al caudal del curso de agua. Los fines de semana el balneario es visitado por pobladores de Fachinal, de otras localidades cercanas y turistas que están de paso hacia las Cataratas del Iguazú y otros destinos de nuestra provincia.”

(http://www.fachinal.misiones.gov.ar/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=11&Itemid=14, 12 junio 2012, 11:09 hs.)

Imagen N°: Balneario fachinal



Fuente: www.fachinal.misiones.gov.ar

6.1.2. Parque Provincial Fachinal

Se encuentra localizado sobre lo alto de un cerro con vertientes temporarias que desaguan en la cuenca del Arroyo Garupá, el lote está cubierto de selva y/o pajonales mesófilos (poco representado dentro del lote) la primera con abundancia de urunday y la segunda con abundancia de espinillo. En la transición entre ambos ambientes encontramos abundancia de chichita, niño rupá y también tataré y ya en la selva, canela de venado, guayubira, lapacho negro (que se localizan principalmente en el planalto dónde comienzan las pendientes).

Aquí merece principal mención la especie denominada tataré, ya que es el único Parque Provincial que posee la especie. Aún así los árboles maduros de esta especie tienen ubicación en un lote lindero (al NO del Parque) y muchos renovales en el planalto, dónde existen planchones de basalto, en unos ambientes de transición entre pajonales mesófilos, comunidades pioneras y selvas con urunday.

Se observan en forma preliminar 5 comunidades diferentes o macro ambientes, cada uno con predominancia de diferentes especies entonces encontramos:

a- Pajonal Mesófilo: presenta un suelo con la roca madre casi aflorante (algunas de gran tamaño) y algunas vertientes.

Presenta solo una característica e incluye el Urunday y el espinillo, con abundancia del espartillo oloroso (Elionurus sp.), ya llegando a la transición con la selva sobresalen pastos mas duros y altos.

b- Comunidades Pioneras: se presentan dónde existen roca aflorante, a veces entremezclado con el urunday y los espinillos. En otros casos se presenta dentro de la transición entre la selva y los pajonales a lo que se denomina localmente campiñas. La totalidad de la formación: la selva con urunday, el ecotono entre la selva y el pajonal y las campiñas se denominan fachinal.

c- Ecotono con Urunday, Tataré y Chichita: se encuentra ya en el planalto, donde también es abundante el niño rupá y un arbusto oloroso denominado maría negra. Además existe abundancia de caraguatá en el estrato herbáceo dónde los urunday son mas altos y densos. En algunos lugares se presenta el aguaribay, el pindó, lapachos chicos y renovales de canela de venado.

d- Selvas con Urunday: es la formación más extensa dentro del Parque. En ella existe abundancia de la especie característica en la que hallamos numerosos arboles con diámetros significativos. Es importante destacar que no hay en ningún otro lugar de la provincia tanta abundancia de arboles de urunday con diámetros de estas dimensiones. Otras especies que conforman esta selva son

lapacho negro, canela de venado (poca abundancia) y gran abundancia de yaborandí o ibirataí en el estrato arbustivo. En el estrato herbáceo aparecen dos especies de orquídeas, helechos doradillas (poca abundancia) sobre todo dónde existen grandes piedras, entre otras especies. Como epífitas aparecen aquí orquídeas del género Sophronitis y Brassabola, además de una bromelia pequeña de color grisáceo.

e- Selvas Mixtas: encontramos aquí gran abundancia de guayubira, pocos anchico colorado, maría preta, algunos azota caballo. Una mirtácea presenta grandes diámetros (parecida al ibaporoití), árboles grandes de pitanga, alecrín, sombra de toro, camboata hoja serrada, poco laurel negro, la tacuara denominada criciuma (que también se presenta en la comunidad anterior).

<http://www.misionesafull.com.ar/principales/reservasecologicas.html>

7. Municipio Apóstoles

7.1.1. Reserva Ecológica Municipal de Flora y Fauna:

La identificación realizada en la Dirección de Catastro de la Municipalidad de la ciudad de Apóstoles, identifica al mismo como de propiedad de la municipalidad de Apóstoles.

Plano Registro: mensura 11.436¹

Inmueble- ubicación: Lote N° 7a, procedente de la subdivisión de las Fracciones “a” y “d” del Lote N° 85, de la colonia Apóstoles, provincia de Misiones, hoy Ampliación del municipio de Apóstoles.

Dimensión Superficial: 6,5 Hectáreas.

Dimensiones y linderos: Afecta la forma de un rectángulo que mide 260 metros, al noreste y Sudoeste y 250 metros al noroeste y sudeste. Y linda al SE con el lote 7 b ; al SO con los lotes 1, 2, 3 y parte del 4 de su misma fracción “a”, al NO con parte de la fracción “b” y al NE con parte del lote 8 de la fracción “d”. Ambas fracciones del citado lote 85 de mención.

Nomenclatura catastral: Departamento 01, Municipio 04, Sección 01, Chacra 000, Manzana 000, Parcela 55 a.

Relevamiento de campo

▪ Del relevamiento geográfico del sitio, se puede observar que está densamente cubierto de vegetación, extrema abundancia de arbustivas bajas, medianas y altas, árboles de todos los estratos, algunas coníferas excepcionales, plantas silvestres leñosas, gramíneas, helechos y hongos.

¹ Cfrt. Fuente: Dirección de Catastro.

- Posee una serie de senderos que son utilizados por el grupo Scout de la ciudad, estando actualmente prácticamente cubiertos por la profusa vegetación por lo cual dificulta en extremo su acceso actual y entorpece aún más su reconocimiento fito-geográfico.
- Según cartografía edafológica², se compone de suelos conocidos como unidad de clasificación edáfica de tipo “6_A”, que son suelos jóvenes, poco evolucionados o evolucionados, derivado de meláfiro³ alterado y fracturado hasta profundidad discreta (1 – 2 metros), permeables, ligeramente ácidos, fértiles. A veces están asociados a suelos hidromórficos derivados de meláfiro, evolucionados, arcillosos, ligeramente ácidos, medianamente fértiles. Se diferencia de la fase “B” por tener relieve plano o poco inclinado, que presenta escaso peligro de erosión -en gran parte de este predio se da esta característica-, y de perfil más profundo.

Fauna: Locales autóctonas (de la zona), locales endémicas, migratorias habituales, migratorias ocasionales, exóticas (manera de reubicación)

Aves

Mamíferos

Reptiles y batracios

Insectos

Flora: Locales autóctonas (de la zona), locales endémicas, exóticas (maneras ecológicas de eliminación)

Árboles

Arbustos

Herbáceos

Florales

Enredaderas

Rastreras

Hongos, musgos y líquenes.

² Mapa Edafológico de la provincia de Misiones, Apóstoles. Elaborado por C.A.R.T.A (Compañía Argentina de Relevamientos Topográficos y Aerofotogramétricos), Buenos Aires, 1962-1963.

³ Meláfido, roca compuesta de feldespato y augita con algo de hierro magnético.

7.1.2.2 Camping Municipal Apóstoles sobre Río CHimiray

Distancia de Apóstoles:

A 10 Km. de la ciudad de Apóstoles por caminos vecinales señalizados.

Nota: Falta un cartel indicador a la altura del lugar conocido como “Cruz del Gallo.

Servicios que Brinda:

Entrada gratuita

16 parrillas (entre individuales y dobles)

3 quinchos

12 mesas con bancos

2 baños tipo letrina

Cambiadores

2 Canchas de fútbol

1 Cancha de vóley playero

Iluminación eléctrica (6 jirafas)

1 Kiosco

1 Cuidador

Área de natación

Área canotaje

7.1.3. Camping Privado “Neves”

Distancia de Apóstoles:

7 Km. de Apóstoles por Ruta Prov. Nº 1, en dirección a Azara.

Servicios que Brinda;

Área de Acampe

Mesas y bancos

Parrillas

Sanitarios

Agua Potable Fría y Caliente

Piscinas (2) con agua de vertiente

Ducha natural con agua de vertiente

Lago artificial

Iluminación eléctrica

Seguridad

Cobro de acceso

Reserva de Admisión



7.1.4. Camping Club Argentino Ucrainiano:

A escasos dos kilómetros de la ciudad, sobre Ruta Prov. N° 201.

Cuenta con servicios de:

Pileta natural de agua de arroyo

Quinchos

Mesas y bancos

Parrillas

Solarium

Área de acampe

Canchas de fútbol, bochas, vóley y tenis

Energía eléctrica

Iluminación nocturna

Cantina

Sanitarios

Agua corriente

Acceso con cobro de entrada

BIBLIOGRAFIA

- **Aguirre, César – Niño, Fernanda y Simonetti, Eduardo** (1999): *¿Cómo se hace turismo en Misiones? Grupos, planes y temporadas en Iguazú 1993/1994*. Secretaría de Investigación y Postgrado. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones. Posadas, Misiones.
- **Ambrosetti, Juan B.** (1896): “*Tercer Viaje a Misiones*”, Publicado en el Boletín del Instituto Geográfico Argentino, Número 9 al 12, Imp. y Encuadernación Roma, Buenos Aires.
- **Autores varios** (2001): II Jornadas sobre poblamiento, Colonización e Inmigración en Misiones. Ediciones Montoya. Posadas.
- **Autores varios** (2003): III Jornadas sobre poblamiento, Colonización e Inmigración en Misiones. Ediciones Montoya. Posadas.
- **Bartolomé, Leopoldo** (2000): “*Los colonos de Apóstoles. Estrategia adaptativas y etnicidad en una colonia eslava en Misiones*”, Editorial Universitaria de Misiones, Posadas.
- **Belastegui, Horacio** (2003): “*El Territorio Nacional de Misiones y otras historias*”, Posadas.
- **Boletín Oficial**, Año XXIV, N° 372, Posadas, Misiones, 23 de Septiembre de 2008.
- **Boullón, , Roberto** (1990): *Planificación del Espacio Turístico*. Cap. 2 Trillas, México.
- **Cabo Nadal; Mónica** (2002): *Información turística en destino*. Thomson. Madrid.
- **Ceballos- Lascuráin, Héctor** (1998): *Ecoturismo. Naturaleza y Desarrollo Sostenible*. Diana. México.
- **Chan, Nélide** (1995): *Circuito Turístico. Programación y Cotización*. Buenos Aires.
- **CICATUR - OEA:** (1974) Centro Interamericano de Capacitación Turística – Organización de los Estados Americanos Curso Internacional de Planificación Turística. Metodología de Inventario Turístico. Primer No Becario - Torres Víctor José – Archivo personales

- **Consejo Federal de Turismo de la República Argentina - Universidad Nacional de la Patagonia** (2005): *Terminología Turística. Glosario Técnico*.
- **Consultores turísticos** (2001): Plan Estratégico de Desarrollo Turístico de la Provincia de Misiones. Posadas.
- **Cuccorese, H.** (1969): *“Historia de los Ferrocarriles en la Argentina”*, Ediciones Macchi, Buenos Aires.
- **Defert, Pierre** (1979): *Les ressources et les activités touristiques. Essai de intégration*. C.H.E.T. N° 19
- **Domínguez de Nakayama, Lía** (1994): *Relevamiento Turístico*. Centro de Estudios Turísticos. Instituto Superior de Turismo “Sol”, Santa Fe.
- **Eteorena de Freaza, Alba** (1999): *“La inmigración española en el Territorio de Misiones (1867 – 1902). Los pioneros”*, I Jornadas sobre Poblamiento, Colonización e Inmigración en Misiones, Ediciones Montoya, Posadas.
- **Fernández Gómez, Carmen - Blanco Castro, Ana** (1996): *Producción y venta de servicios turísticos en Agencias de Viajes y Turismo*. Síntesis, Madrid.
- **Fernández Ramos, R.** (1931): *“Misiones a través del Primer Cincuentenario de su Federalización”*. 1881 - Diciembre 20 – 1931. Posadas, Territorio de Misiones.
- **Ferrocarriles Argentinos** (1972): Buenos Aires.
- **Ferroclub Argentino** (1995): Número 20.
- **González Cobreros, María de los Ángeles** (2000): *Fundamentos Teóricos y gestión práctica de las Agencias de Viajes*. Síntesis, Madrid.
- **Holloway, J. Crhistiper** (1994): *El negocio del turismo*. Diana. México.
- **Kucy Sceliga, Nélica M.** (1997):, *“Apóstoles. Historia, memorias y cultura de un pueblo”*, Talleres gráficos A. Agüero. Posadas.
- **Laban de Gunther, M.** (1985): *“La llegada del ferrocarril a Misiones. Objetivos e influencia en la región”*. Copilandia, Posadas.
- **Leno Cerro, Francisco** (1993): *Técnicas de evaluación del potencial turístico*. Serie Libros sobre Turismo N°2. Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. Centro de Publicaciones. Madrid
- **Maidana de Rocabert Nelly E.B.**: Manual de Derecho Constitucional y administrativo de la Provincia de Misiones.
- **Mendoza, Ramón** (1992): *Transporte carretero, marítimo y aéreo*. Temas de Turismo, Buenos Aires.

- **Ministerio de Cultura y Educación de Misiones:** Misiones 21.
- **Morales, Emilio B.** (1999): “*Hacia el Iguazú. Cataratas y ruinas*”, Descripción y apuntes, Buenos Aires, Peuser, 1914. Pág. 18. Citado por Eteorena de Freaza, Alba: La inmigración española en el Territorio de Misiones (1867 – 1902). Los pioneros. En: I Jornadas sobre Poblamiento, Colonización e Inmigración en Misiones. Ediciones Montoya, Posadas.
- **Núñez, J.** (1997): “*Iviraretá. País de árboles*”, 3º Edición, Ediciones Montoya, Posadas.
- **OMT** (1998): *Introducción al Turismo*. Madrid.
- **OMT** (2001, 2002, 2003): *Tendencias de los mercados turísticos. Las Américas*. Madrid.
- **Petra, Nicolae** (1990): *Las agencias de viajes y de turismo*. Impresiones editoriales S.A., México.
- **Raya, José María** (2004): *Estadística aplicada al turismo*. Pearson. Madrid.
- **Revista “Misiones Ayer y Hoy”**, Año I, Nº 8, Posadas, Misiones, Noviembre de 2008.
- **Ruffini Martha** (2007): La pervivencia de la República posible en los Territorios Nacionales". Poder y ciudadanía en Río Negro- Universidad de Quilmes. Capitulo I "La cuestión de las Tierras Nacionales. Estado y Provincias dirimen espacios de poder.
- **Scalabrini Ortiz, R.** (1976): “*Historia de los Ferrocarriles Argentinos*”, Editorial Plus Ultra, Buenos Aires.
- **Schlüter, Regina** (2003): *Turismo: una perspectiva empresarial*. CIET, Buenos Aires.
- **Secretaría de Turismo de Misiones – Consultur** (2001): *Plan Estratégico de Desarrollo Turístico de la Provincia de Misiones*. Posadas.
- **Solsona Monzonís, Javier** (1.999): *El Turismo Rural en la Comunidad Valenciana: Análisis y Planificación. Aplicación al Alto Mijares*. Ed. Castelló de la Plana M.CM.XCIX.
- **Torres, V., Wrobel, C.** (2000), “*El Corredor Internacional de las Misiones Jesuíticas*”, Revista Estudios Regionales Nº 15, Año 9, Editorial Digital de la UNaM, Posadas.
- **Trenes Turísticos** (1999), Secretaría de Turismo de la Nación, Buenos Aires.

- **UNaM-CONICET:** Notas sobre a Historia de Misiones. El Proceso de constitución de la Región Histórica. Proyecto Pobur. Posadas, Misiones.
- **Vera, F., Palomeque, F., Marchena, M., Antón, S.** (1.997): *Análisis territorial del Turismo*. Ariel. Barcelona.
- **Vogt, Federico S.V.D.** (1997): “*La Colonización Polaca en Misiones. 1897 – 1922. Homenaje a la colonia Apóstoles en el 25º aniversario de su fundación*”, Talleres gráficos Tecno Offset, Corrientes.
- **Wallingre, Noemí** (2003): *Transporte Aéreo En Turismo*. Librerías Turísticas. Colección Temas De Turismo, Buenos Aires.
- **Wallingre; Noemí** (1999): *Transporte Carretero Argentino*. Librerías Turísticas. Colección Temas De Turismo, Buenos Aires.
- **Wright Winthrop R.** (1980) “*Los Ferrocarriles Ingleses en la Argentina*”, Editorial Emecé, Buenos Aires.
- **Wrobel, Claudia** (2005): *Destino Misiones. Las Estadísticas como aporte para el desarrollo del turismo*. Material Inédito. Master Universitario Internacional en Turismo y Hostelería. Universidad Politécnica de Valencia. España.

Páginas Web consultadas

www.misiones.gov.ar

www.dpv.misiones.gov.ar

www.vialidad.gov.ar

www.municipios.misiones.gov.ar

www.apostoles.gov.ar

www.sanjose.misiones.gov.ar

www.fachinal.misiones.gov.ar

www.posadas.gov.ar

www.turismo.gov.ar

www.mecon.gov.ar

www.rumboalsud.com.ar

www.agencia.rieles.com

www.camdipsalta.gov.ar

www.cnrt.gov.ar
www.consultingferroviario.com
www.delta.com.ar
www.diputados.gov.ar
www.diputadosmisiones.gov.ar
www.eby.org.ar
www.es.wikipedia.org/wiki/Decauville. Consulta: 30/03/2010
www.estacionesdemipais.com.ar
www.febamer.blogspot.com
www.ferrocentralsa.com.ar
www.googleearth.com
www.histarmar.com.ar
www.iguazuargentina.com
www.indec.gov.ar
www.lashistoriasdelclan.blogspot.com
www.latrochita.org.ar
www.redargentina.com
www.sateliteferroviario.com.ar
www.todotrenes.com
www.welcomeargentina.com
www.misionesafull.com.ar
www.ipec.misiones.gov.ar/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=517&Itemid=81, 22/06/2012 19:11)
www.welcomeargentina.com/posadas/museo-regional-cambas.html 27/05/2012 14:33
hs.
<http://espacioreciclado.blogspot.com.ar/> 27/05/2012 14:49 hs.
www.turismo.posadas.gov.ar/inicio/index.php?option=com_content&view=article&id=14&Itemid=2 06/03/2012 11:50 hs.

Otras fuentes:

- Álbumes fotográficos de la familia Núñez.
- Diario Digital Villa Elisa al Día, Entre Ríos, 03/06/2007.
- Diario El Territorio, 11 de Septiembre de 2008.

- Diario El Territorio, Lunes 27 de Abril de 2009.
- Diario El Territorio. 24/12/1979. En Archivo General de Gobernación. Centro de Documentación.
- Diario Misiones on Line, 26 de Febrero de 2009.
- Dirección General de Catástro de la Provincia de Misiones. Mapas y documentos varios.
- Folletos: Museo Histórico & Arqueológico Andrés Guacurarí. Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Misiones. 2011
- Guía Telefónica. Las Páginas Amarillas. Edición 2005 / 2006.
- Guía Telefónica. Las Páginas Amarillas. Edición 2008 / 2009.
- Municipalidad de Apóstoles. Dirección de Turismo 2011: Apóstoles: Ciudad de las Flores. Capital Nacional de la Yerba Mate. Municipio del Tercer Milenio. Provincia de Misiones.
- Municipalidad de Apóstoles. Secretaría de Turismo y Medio Ambiente 2009: Cuadernillo de Consulta Turística N° 003. “Turismo Étnico-Religioso: Conceptos Básicos y Lugares”. Provincia de Misiones.
- Municipalidad de Apóstoles. Secretaría de Turismo y Medio Ambiente 2009: Cuadernillo de Consulta Turística N° 004. “Región de la Yerba Mate y la Tierra Roja”. Provincia de Misiones.
- Municipalidad de Apóstoles. Secretaría de Turismo y Medio Ambiente 2008: Cuadernillo de Consulta Turística N° 001. “Lugares de Apóstoles: Plazas, Plazoletas y Espacios Verdes”. Provincia de Misiones.
- Visitas a la estancia Santa Inés: Septiembre de 2009, Marzo 2010.
- Mapa arqueológico de la Provincia de Misiones (cartilla explicativa) Licenciada Ruth Adela Poujade.
-

Entrevistas:

- Elba González. Museo Arqueológico e Histórico Andrés Guacurarí. 21/10/2011
- Gisele Seró. Dirección de Museos y Patrimonio Cultural. 28/09/2011
- Liliana Daviña. Directora La Murga de la Estación. 20/10/2011
- Marta Bordenave. Directora de Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia de Misiones. 14/09/2011

- Entrevista Ana María Núñez. Posadas, Diciembre de 2009.
- Bernard Cura. Reserva Natural Rincón Nazarí. Posadas, Misiones. 09/06/2012.

Financiación

Es correcta la apreciación de los evaluadores. A la fecha no contamos con ninguna fuente de financiación concreta.

9. PRODUCCIÓN DEL PROYECTO

1. Publicaciones

2. Vinculación y Transferencia

3. Formación de Recursos Humanos

4. Premios

5. Ponencias y comunicaciones

6. Trabajos inéditos

7. Síntesis para la difusión de los resultados en Internet

Se espera que sintetice en forma breve y accesible para la difusión los avances y resultados del proceso de investigación, a fin de que estén disponibles para exhibirlos en la página web de la Secretaría de Investigación y Posgrado de la FHyCS y de la SGCyT de la UNaM.

Firma Director de Proyecto

Aclaración:

Fecha de presentación del Informe de Avance – Final.

Presentar dos copias en papel y acompañar en soporte digital incluyendo los Anexos.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

“DIAGNÓSTICO DE LA OFERTA TURÍSTICA DEL SUR DE LA PROVINCIA DE MISIONES” (16H336)

INFORME DE AVANCE

RESPONSABLE: MGTER. CLAUDIA WROBEL

Durante el año 2011 se comenzó con la búsqueda de información, antecedentes del tema y bibliografía que sirviera a los fines de los objetivos planteados en la investigación.

Se puede partir de la definición de oferta turística dada por la Organización Mundial del Turismo (1997: s/d) que la define como *“el conjunto de productos, servicios y organizaciones involucrados activamente en la experiencia turística.”*

Son componentes de la oferta turística de un lugar los atractivos, la infraestructura y el equipamiento, las instalaciones, entre otros.

- Los **atractivos turísticos** son todo lugar, objeto o acontecimiento capaz de generar un desplazamiento turístico. Los principales son los que poseen atributos *convocantes* con aptitud de generar visitantes, por sí. Los complementarios son los que en suma o adicionados a los principales hacen un lugar o zona turística (CFT 2005: s/d).
- La **infraestructura turística** se define como toda construcción, instalación o servicio para la práctica del turismo, como por ejemplo los aeropuertos, rutas, sistemas de transporte, obras sanitarias, etc. (CFT 2005: s/d).
- El **equipamiento turístico** es el conjunto de instalaciones, instrumentos y sistemas necesarios para la elaboración del producto turístico. El equipamiento turístico se concibe en función del lugar, temporada, clima, tipo, características y necesidades (CFT 2005: s/d).
- Por su parte las **instalaciones** son todas las construcciones especiales (distintas a las consignadas por el equipamiento) cuya función es facilitar la

práctica de actividades turísticas, como la práctica de ski (actividad) los medios de elevación son las instalaciones que lo facilitan (CFT 2005: s/d).

Como investigaciones sobre antecedentes, se pueden citar las siguientes:

1. ESTUR 94: estudio de demanda realizado por profesionales de la Universidad Nacional de Misiones, con propuestas metodológicas a seguir para la recolección de datos estadísticos de turismo en el ámbito de la provincia de Misiones.
2. CONSULTUR 2001: estudio de oferta y demanda realizado por Consultores Turísticos S.A. (España), en el marco del diagnóstico de Misiones para la elaboración del Plan Estratégico de Desarrollo Turístico de la Provincia de Misiones. En el mismo se identificó, describió y valoró los recursos *con el objeto de determinar el grado de importancia y la potencialidad de los mismos con respecto al futuro desarrollo del modelo turístico (Consultur 2001: 66).*

En este estudio se diferenciaron tres tipos de recursos:

- *Recursos Naturales: Todos aquellos que tienen como atractivo el elemento natural, terrestre o acuífero, ya sea modificado o no por el hombre. Así, forman parte de este grupo los accidentes naturales, ríos, embalses, parajes naturales, etc. (Consultur 2001: 66).*
- *Recursos Monumentales: Todos los elementos construidos por el hombre que tengan interés por su naturaleza o por el uso al que están destinados. Los principales subgrupos son: la arquitectura antigua, los restos arqueológicos, el urbanismo, los monumentos y conjuntos histórico-monumentales, etc. (Consultur 2001: 66).*
- *Recursos Culturales: Elementos realizados por el hombre para el hombre, es decir, actividades donde el hombre es participante y creador al mismo tiempo. Los subgrupos más importantes son los siguientes: los museos, la celebración de ferias y mercados, la artesanía, el folklore, las actividades culturales y deportivas, etc. (Consultur 2001: 67).*

A su vez, los distintos recursos existentes en ese momento en la provincia de Misiones, fueron identificados en diferentes zonas: la zona del mate, la zona de las sierras, la zona de las Misiones, la zona del Paraná, además de otras zonas específicas como Posadas, Iguazú y Oberá.

Por otra parte, para la evaluación de los atractivos se tuvo en cuenta los siguientes ítems: accesibilidad, señalización, nivel de afluencia, nivel de uso, elementos de valoración (valor turístico actual y potencial, singularidad del atractivo, estado de conservación, calidad del entorno y proyectos en curso), actividades actuales o posibles y comentarios.

Las valoraciones asignadas a cada atractivo se distribuyeron en la siguiente escala: bajo, normal, elevado y muy elevado.

Dentro de la bibliografía, se analizaron diferentes autores que proponen metodologías para el relevamiento de la oferta turística (OEA - CICATUR 1974, Leno Cero 1993, Defert 1979, Solsona Monzonís 1999, Vera *et. al.* 1997). A partir de su análisis, se diseñaron fichas propias para el relevamiento de diferentes tipos de atractivos:

- ✓ Atractivos culturales:
 - Museos y manifestaciones culturales.

- ✓ Atractivos naturales.

RELEVAMIENTO DE ATRACTIVOS CULTURALES DE POSADAS

- **Museo Provincial de Bellas Artes Juan Yaparí.** (Sarmiento 319, Posadas). Horario de atención: Lunes a viernes de 08:00 a 13:00 hs. y

de 16:30 a 21:00 hs. Sábados, domingos y feriados de 09:00 a 12:00 hs. y de 17:30 a 21:30 hs.

Visita realizada el 14/09/2011 por integrantes del equipo de investigación – Romina Fiedler, Víctor Torres y Claudia Wrobel - atendidos por Marta Bordenave - Directora de Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia de Misiones.

Este museo posee 2 salas para exposiciones. La más grande es la ubicada en Planta baja, posee 8 por 14 mts. y una altura de 4 mts., más una galería de acceso de 2,60 por 18 mts. y 3 mts, de altura. En la misma se realizan muestras itinerantes. También en planta baja se ubica un Salón de usos múltiples con capacidad para 90 personas. En la primera planta de ubican 5 salas más de exposiciones intercomunicadas entre sí, con una dimensión total de 8 por 14 mts. En este piso está el otro Salón de usos múltiples con capacidad para 50 personas.

Cabe destacar que este museo es el único de bellas artes de Misiones, y permanece abierto todo el año, recibiendo aproximadamente 900 visitantes en cada muestra y hasta 10 delegaciones escolares que visitan el museo por mes.

Para este museo se está buscando financiamiento para obras de refacción. La directora Bordenave comentó sobre la actividad que realiza el Museo Provincial de Bellas Artes Juan Yaparí en la actualidad; presenta muestras por el lapso de un mes de artistas locales (del ámbito municipal o provincial). Su intención es que los museos de Posadas sean más valorados y visitados, como sucede en otras ciudades del mundo, donde se visitan los museos en primer lugar. Si bien al observar las diferentes salas, algunas de ellas tienen un nombre, hay un proyecto de renombrar a todas y cada una de ellas.

Por otro lado, Bordenave comentó obras que se realizarán en los otros museos a su cargo en la provincia de Misiones. Ellos son:

- Museo Provincial Andrés Guacurarí (Posadas): tuvo sus obras de refacción hace unos años atrás.
- Museo Provincial Aníbal Cambas (Posadas): actualmente está en obras de refacción.

- Museo Provincial San Ignacio de Loyola (San José): en unos meses se cerrará para refaccionarlo.
- Museo Provincial Migual Nadasdy (San Ignacio): a partir de octubre de 2011 se cerró por obras de refacción.

- **Museo Municipal de Bellas Artes Lucas Braulio Areco** (Rivadavia 1846, acceso por calle Rivadavia por el Paseo Bosetti, Posadas). Horario de atención: Lunes a viernes de 08:00 a 12:30 hs. y de 16:00 a 20:00 hs. Sábados y feriados de 17:00 a 20:00 hs.

Visita realizada el 28/09/2011 por integrantes del equipo de investigación, Romina Fiedler, Víctor Torres y Claudia Wrobel. La Dirección de Museos y Patrimonio Cultural en el ámbito municipal está a cargo de la Sra. Gisele Seró; quien fue la persona encargada de atender al equipo en esa oportunidad. Este museo fue creado en 1947 e inaugurado en 1948. El museo cuenta con una Galería de Arte de 29,45 mts. por 3,20 mts. y otra sala llamada Juan Carlos Solís (12 mts. por 5,25 mts.), ambas son utilizadas para exposiciones temporales.

En cambio la sala Juan de Dios Mena (5,25 mts. por 4,05 mts.), presenta en forma permanente la muestra Mena. La ex sala Sala Silvia Pini de Ayala, pasó a formar parte de la Dirección General de Cultura. El museo cuenta en la actualidad con 95 pinturas, 51 grabados, 8 esculturas y 21 tallas de madera policromadas de Juan de Dios Mena. Del total de obras que posee el museo, se exhiben el 12 % y el otro 88% restante se encuentra en depósito.

Además, forma parte de este museo el edificio denominado Palacio del Mate.

- **Museo Arqueológico e Histórico Andrés Guacurarí:** (General Paz 1865, Posadas) Horarios de atención: de Martes a viernes de 09:00 a 12:30 hs. y de 17:00 a 20:30 hs. Sábados y feriados de 09:00 a 12:30 hs.

Visita realizada por Claudia Wrobel el día 21/10/2011, atendida por la Sra. Elba Gonzalez, personal del museo desde hace varios años.

Este museo fue creado en 1978 e inaugurado en el mismo año, presentando colecciones donados por el Sr. Miguel Nadasdy. En 1980 las colecciones que disponía este museo fueron divididas y algunas fueron al museo de bellas artes Juan Yaparí, mientras que las otras dieron origen al Museo del Hombre. Este último en 1984 recibió el nuevo nombre de Andrés Guacurarí. Posee las siguientes colecciones:

- Colección Ernesto Burna: materiales arqueológicos pre-colombinos de Misiones y Entre Ríos.
- Colección Esteban Palacios Corvalán: imaginería jesuítica – guaraní, esculturas de Juan de Dios Mena.
- Colección Lindolfo Monzón.
- Etnografía guaraní.
- Etnografía Axe-guayaquí.
- Arqueología precolombina regional y local.
- Arqueología histórica regional.
- Arqueología histórica local (siglo XIX).

El museo cuenta con las siguientes salas:

1. Espacio Prologar : ubicado a la entrada del museo.
2. Sala Precolombina: segunda sala.
3. Sala de la cultura Jesuítica (Ex Sala Chicha Contristano)
4. Sala de muestras temporales (mediana)
5. Sala de muestras temporales (grande)
6. Taller de cocina: inaugurado en el año 2001, Ex sala Arturo Gastaldo
7. Sala de conferencias del 1º piso, con capacidad para 60 sillas.

El museo es hoy un Centro de Estudios Arqueológicos. Además tiene el programa *El museo y la cocina, patrimonio cotidiano*, el cual consiste en talleres destinados a escuelas primarias y secundarias, donde las delegaciones estudiantiles participan activamente de tareas de elaboración de algunos platos típicos de la región.

Está en proyecto la remodelación del patio trasero para que pueda ser usado por los visitantes.

La Murga de la Estación (Pedro Méndez 171, Posadas)

Horarios de atención: solo cuando hay funciones programadas. Generalmente los sábados a las 21 hs. A veces repiten las funciones, haciendo hasta tres por noche.

Visita realizada por Claudia Wrobel el día 20/10/2011.

La murga de la estación es el nombre de un grupo de teatro de vecinos nacido allá por el año 1999, que funcionaba por aquellos tiempos en uno de los galpones en desuso de la estación de trenes, en el barrio de Villa Bloset de la ciudad de Posadas. Su primera obra presentada “Misiones tierra prometida” fue estrenada precisamente en ese lugar, pero años después el grupo de vecinos murgueros tuvo que buscar un nuevo espacio ya que la estación de trenes sería demolida para levantar nuevos edificios similares como parte de las obras complementarias de la Entidad Binacional Yaciretá. La murga se mudó entonces al galpón actual, donde realizan sus ensayos los días jueves a partir de las 20:00 hs. y los sábados a partir de las 17:00 hs.

En la visita en uno de los días de ensayo, la Sra. Liliana Daviña, Directora de la Murga de la Estación, fue la encargada de brindar la información solicitada. La única sala cuenta con capacidad para 260 personas sentadas (en las gradas).

El calendario anual lo van planificando por etapas (meses). Los primeros meses del año organizan que obra presentarán y se preparan para ello. Para julio y por un par de semanas, toman la temática de la Fiesta de San Juan.

Sus actividades terminan para diciembre, porque al no contar con aire acondicionado durante el verano es casi imposible presentar obras en el edificio (tipo galpón) con muy poca ventilación.

Trabajan mucho atendiendo las demandas de la sociedad, donde los invitan a presentar sus obras asisten, ya sea en distintos barrios de la ciudad como en localidades del interior de Misiones, y también concurren a encuentros de teatros. Estuvieron participando en octubre de 2011 de un encuentro de grupos de teatros comunitarios a nivel nacional en Buenos Aires.

Actualmente (octubre de 2011) se encuentran abocados a organizar una antesala con imágenes que muestren los orígenes del grupo de teatro Murga de la Estación, surgido allá por 1999 en los galpones de la Ex Estación de Trenes de Posadas. Además están organizando para esta última etapa del año “peñas” con participación de músicos de diferentes rubros musicales, con la intención de hacer que el público pueda participar más activamente de sus presentaciones.

La directora tenía conocimientos que habían aparecido dentro de la oferta Entretenimientos en una publicación de la Municipalidad de Posadas.

Web no poseen, sólo blog: murga-murgadelaestacion.blog.spot.com

No poseen planos del edificio.

La difusión de sus actividades la realizan por medios locales o provinciales: blog, diarios, agendas culturales.

No se tomaron fotos, pues era de noche y había escasa iluminación en el interior del salón.

- **Museo Histórico y Antropológico Regional Aníbal Cambas** (Alberdi 600). Funciona en un edificio creado en 1882 y su nombre es el de uno de los creados de la Junta de Estudios Históricos de Misiones. Posee una sola sala dividida en tres secciones: Julio César Sanchez Ratti cuenta con elementos prehistóricos de Misiones del 7.000 al 10.000 a.C., elementos etnográficos y pre jesuíticos, e históricos. La sección Félix e Azara posee elementos de fauna regional como así también otros pertenecientes a diferentes culturas aborígenes habitantes de estas zonas. La última es la biblioteca Clotilde González de Fernández Ramos que contiene libros y fotografías.

Desde el año 2011 se encuentra cerrado por obras de refacción.

- **Espacio Reciclado** (Por pasaje Misiones, a metros de Av. Trincheras de San José y Félix Bogado).

Antiguo galpón mecánico reciclado en un espacio para el ensayo, arte y teatro. Durante el año 2010 han realizado diferentes puestas en escenas

de obras de teatro y peñas folclóricas. En 2011 se desarrolló un junio una feria del libro FLIA.

RELEVAMIENTO DE ATRACTIVOS NATURALES DE POSADAS

- **Plaza 9 de Julio** (Por pasaje Misiones, a metros de Av. Trincheras de San José y Félix Bogado). su existencia se remonta al año 1871, cuando se decide transformar en plaza el antiguo cementerio. Fue el Arq. Alejandro Bustillo el encargado de su primera remodelación de gran envergadura en 1937. En 1960 los arquitectos Jorge Pomar y Carlos Alberto Morales remodelaron el paseo cambiando su aspecto totalmente. Constituye el epicentro urbano, social y político de la ciudad y un variado anticipo de especies vegetales de Misiones; es el lugar de festejos, reclamos y canciones, tristezas y alegría ordenadas bajo la atenta mirada de la estatua de La Libertad, de estilo neoclásico, del escultor Francés Bertheleme y la estatua “A La Madre”, homenajeando al Niño Misionero -donada por el Club de Leones en el año 1960.
- **Plaza San Martín** en agosto de 1883 se le impone el nombre de “General José de San Martín. La remodelación y el pedestal fueron proyectados por el Arq. Alejandro Bustillo. En su centro exhibe la estatua del Libertador General San Martín, adornada por vistosos jardines, este monumento fue inaugurado el 24 de agosto de 1935. Ayacucho y La Rioja.
- **Logia Masónica Roque Pérez”**: inaugurado en 1926. Las características del edificio han llamado la atención tanto por sus lineamientos arquitectónicos como por el misterio que envuelve a sus miembros. Su estilo pertenece a un eclecticismo donde se mezcla un fondo clasicista (columnas de orden dórico y el friso de la fachada) con un neobarroquismo (en los medallones y tímpanos muy trabajados, en donde se destaca el compás, símbolo de la Logia). Posee un planteo de planta en T, todos los detalles de la decoración, desde el piso de mármol negro y blanco reticulado diagonal, hasta en los colores que van desde el blanco de nubes del cielorraso al rojo florentín, tiene un significado ritual. Córdoba 1869.
- **Sociedad Española de Socorros Mutuos** 1930. Estilo con una clara influencia del barroco español, como lo indica su fachada curva. Se destaca en su frente el escudo español. Las sociedades de socorro mutuo fueron creadas con el fin de ayudar a los miembros enfermos, y ajenos. Córdoba 1845.
- **Sociedad Italiana de Socorros Mutuos** el edificio se suma a la arquitectura de Posadas en 1927, con su estilo ecléctico¹ con marcada influencia griega, romana, renacentista y neoclásica; presentando un frente simétrico de arcos apoyados sobre pilares cuadrados, balcones salientes y escalones de mármol, farolas sobre los balcones, bajorrelieves y fornituras en el frontispicio. La legendaria Loba de Roma que amamantara a Rómulo y Remo corona la parte superior de la fachada. Fue construido como Centro de contención para los inmigrantes italianos llegados a la provincia. Bolívar 1859.
- **Banco de la Nación Argentina**: inauguró su edificio en 1915, de estilo neoclásico, que busca impactar en el acceso. Detalles ornamentales muy fuertes con frontis neoclásico. Elementos de influencia Art Nouveau², como la herrería en los balcones y ventanas. Al edificio principal se integra la casa del gerente, del mismo estilo que el principal. Félix de Azara y Bolívar.
- **Ex Estación de Trenes** fue construido en 1912 con la impronta de la arquitectura funcional inglesa con elementos prefabricados. Cuando el tren dejó de llegar a la ciudad se constituyó en un

importante espacio ligado a la cultura y el arte alternativo. Hoy el espacio ha sido remodelado quedando, la “Villa Cultural La Estación”, totalmente integrada al último tramo de la Costanera de Posadas. Además, se han emplazado en el lugar las locomotoras “La Posadeña” y “La Misionerita”.

- **Ex Hotel Ideal** Estilo ecléctico, típico de Petit Hotel de fuerte influencia del barroco francés. Se destacan los arcos de remate con trabajos recargados de estilo francés, donde se aprecia un escudo. Los balcones, ménsulas y las balaustradas le dan un marco imponente. Detrás de sus puertas esconde un patio ovalado de estilo barroco adornado por una bella fuente en su centro. San Lorenzo 1644 entre Sarmiento y San Martín.
- **Casa La Fuente Ex Asociación Yerbatera de Misiones** construida en el año 1929, esta residencia urbana tiene carácter de “Villa” en su implantación sobre el jardín arbolado que la rodea, con el uso de galerías en sus dos plantas y su propuesta pintoresquista evidenciada por el uso de arcos adovelados renacentistas y su aire general semirural, semiurbano de fuerte sabor ecléctico, conjugando reminiscencias italianas con propuestas españolas andaluzas. Originalmente funcionó como vivienda, en 1945 fue ocupada por las oficinas del Consulado de Alemania, la cual alquila su planta alta a la armada nacional. Durante el proceso militar el edificio sufre un atentado de bomba, perdiendo las balaustradas de los balcones de la esquina y parte del techo. Dichos balcones permanecen aún sin la reparación correspondiente, como recuerdo de esta acción y finalmente a partir de 1949 comienza a ocuparla A.R.Y.A. (Asociación Yerbatera Misionera). Santa Fe y San Lorenzo.
- **Calle Paseo:** el centro posadeño se ha caracterizado desde siempre por ser lugar de reunión por excelencia para encontrarse con amigos, familia o negocios; además de concentrar los comercios más importantes de la ciudad. Hoy, la Calle Paseo (inaugurada en el 2005), ha cambiado la fisonomía del lugar, convirtiéndola en uno de los atractivos comerciales de la ciudad, pero continua siendo el lugar predilecto con sus bares y cafés tradicionales, con el valor agregado de los espectáculos que se realizan en la zona.

El centro posadeño se ha caracterizado desde siempre por ser lugar de reunión por excelencia para encontrarse con amigos, familia o negocios; además de concentrar los comercios más importantes de la ciudad. Hoy, la Calle Paseo (inaugurada en el 2005), ha cambiado la fisonomía del lugar, convirtiéndola en uno de los atractivos comerciales de la ciudad, pero continua siendo el lugar predilecto con sus bares y cafés tradicionales, con el valor agregado de los espectáculos que se realizan en la zona.
- **Iglesia Catedral** según diversas fuentes entre 1874 y 1876 fue inaugurado el templo bajo la advocación de San José y Ntra. Sra. de la Candelaria; de una sola nave y piso de tierra. Desde 1898 el padre Federico Vogt estuvo a cargo del templo y años más tarde comienza con la construcción de un nuevo edificio. Según Raimundo Fernández Ramos (1934) es en 1909 cuando se realiza la primer misa en este templo. Para 1912 se estaba terminando con la construcción del nuevo templo dedicado a San José Obrero. Hacia 1930 la catedral de estilo románico, tuvo sus dos torres, cuando el Padre Federico Rademacher era el párroco y las obras contaban con la supervisión del arquitecto Alejandro Bustillo. Ahora contaba con tres naves y piso. Su última

transformación se dio con la llegada del obispo Jorge Kemerer a fines de 1960. *“La catedral cuenta con tres campanas una de las cuales lleva la inscripción “Municipalidad de Candelaria dedicada a San José 9 de julio de 1879”, la misma fue forjada en el entonces pueblo de Trinchera de San José, las otras dos corresponden al año 1910. Es imposible dejar de apreciar el fresco pintado por el artista Sergio Ortiz en la cúpula central del templo, se representan los siete dones del Espíritu Santo. El órgano recientemente reparado, fue fabricado a pedido de Mñor. Jorge Kemerer por la firma alemana SEBALD en el año 1960 y emplazado en la Catedral en el año 1963, sólo existen tres en la Argentina”.* (http://www.turismo.posadas.gov.ar/inicio/index.php?option=com_content&view=article&id=14&Itemid=2 06/03/2012 11:50 hs.)

- **Casa de Gobierno** asentada sobre un antiguo ingenio de caña de azúcar, que luego fue adquirido por el entonces Gobernador Don Rudecindo Roca (1882). Su construcción no responde estrictamente a los cánones clásicos, más allá de un compás armónico de estos elementos, que al final se conjugan en una fachada palaciega, dando lugar a una planta que se desarrolla bajo la concepción de habitaciones rodeando amplios patios (dos en este caso), en donde el uso de columnas corintias en las galerías ayudan al logro de sectores cubiertos y ventilados muy apropiados para el clima subtropical, pero que responden al planteo del “cortile” 3 italiano. Félix de Azara y San Martín.
- **Obispado de Posadas** construido como parte de la vivienda familiar de los Barthe5, dedicados al negocio naviero, su fecha de construcción es previa a la construcción del Hotel Savoy. Se enmarca en un estilo ecléctico con inspiración griega, romana, neoclásica y renacentista. Posteriormente, funcionó como Sanatorio Posadas, para años más tarde transformarse en la sede del Obispado de Posadas y Casa del Obispo de la diócesis local. Félix de Azara 1626.
- **Jardín Nazarí**
Antiguo galpón me

Bibliografía

- Aguirre, C. – Niño, F. y Simonetti, E.: *¿Cómo se hace turismo en Misiones? Grupos, planes y temporadas en Iguazú 1993/1994*. Secretaría de Investigación y Postgrado. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones. Posadas, 1999.
- Consejo Federal de Turismo de la República Argentina - Universidad Nacional de la Patagonia: *Terminología Turística. Glosario Técnico*. 2005.
- Consultores turísticos: *Plan Estratégico de Desarrollo Turístico de la Provincia de Misiones*. Posadas, 2001.
- OMT: *Introducción al Turismo*. Madrid, 1998.

Otras fuentes:

- <http://www.welcomeargentina.com/posadas/museo-regional-cambas.html> 27/05/2012 14:33 hs.
- <http://espacioreciclado.blogspot.com.ar/> 27/05/2012 14:49 hs.
- http://www.turismo.posadas.gov.ar/inicio/index.php?option=com_content&view=article&id=14&Itemid=2 06/03/2012 11:50 hs.
- Folletos: Museo Histórico & Arqueológico Andrés Guacurarí. Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Misiones. 2011
- Diario El Territorio. 24/12/1979. En Archivo General de Gobernación. Centro de Documentación.

Entrevistas:

- Elba González. Museo Arqueológico e Histórico Andrés Guacurarí. 21/10/2011
- Gisele Seró. Dirección de Museos y Patrimonio Cultural. 28/09/2011
- Liliana Daviña. Directora La Murga de la Estación. 20/10/2011
- Marta Bordenave. Directora de Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia de Misiones. 14/09/2011

Texto Vigente

Ley 1839

“Ejidos Municipales”

Modificada por

Ley 1847: sustituye el Art 9
Ley 2934: cambia el nombre de un municipio
Ley 3848: modifica el Art 9
Ley 4084: modifica el Art 1
modifica el Art 2
deroga el Art 4
modifica el Inc 24 del Art 7
modifica el Inc Ñ del Art 8
modifica el Inc B del Art 9

Subdirección de Información Parlamentaria

Secretaría Legislativa

Marzo 2007

