

ARQ

ClarínX

Buscar 🔍

▼ Me gusta
359 519

Portada
Arquitectura
Urbano
Construcción
Inmobiliario
Diseño
Patrimonio

📘
🐦
🔍
🌐
📺
📌
📺
📺



Opinión

El sabor local, entre el origen y la historia

| POR GRACIELA DE KUNA* - ESPECIAL PARA ARQ - 05/10/15

Más allá del planteo urbano inicial, las características de una ciudad están dadas por el uso, la apropiación y el sentido de pertenencia de sus habitantes. Los rastros del pasado están a veces también en la toponimia.

0 Facebook Me gusta Twitter Google +1 LinkedIn

Imágenes



¿Cuál es el olor de Nueva York? ¿Qué color identifica a Siena? ¿Qué sabor tiene San Antonio de Areco? ¿Qué sonidos tiene el centro de Buenos Aires? ¿Se escucha el repiqueteo de palmas en Grazalema?

En un mundo adocenado y con pocas ideas, más allá de como sea el planteo urbano, lo cierto es que el llamado "sabor local" que está dado por el uso, apropiación y sentido de pertenencia con que los habitantes se relacionan con su ciudad y es aquello que propone un interés diferenciado entre una y otra de todas las ciudades/poblados/pueblos que visitamos. Es en esto donde puede verse claramente que en cada ámbito, la cultura del proyecto es la resultante de la cultura visual interactuando con cultura de la producción, cosa que ambas le proponen a la cultura del uso, y es así cómo finalmente los habitantes deciden su apropiación o no.

Leé también: Hay que remodelar el código de edificación

Esa impronta que permanece en nosotros, acompañándonos en cada tiempo de nuestras

ARQ

HD

Lo último en ARQ

- El sabor local, entre el origen ...
- Una muestra en La Rural celebra ...
- La curiosa iglesia hecha con ...
- Villa Urquiza, tierra fértil ...

urbanas vidas, esa pincelada con que cada ciudad se reconoce, ese sonido, perfume u olor con que nuestros sentidos se apenan o regocijan, ese es el sentido local que el ambiente imprime a nuestros días. Eso del sabor local se manifiesta de manera pequeña, casi sin que nos demos cuenta; y en sus antípodas de forma altisonante, separándose por escala y/o proporción del continuum urbano y proponiendo con su acento una manera diferenciada y reconocible de hacer ciudad.

Algunas ciudades además aportan con su toponimia, es decir en sus nombres, una fuerte relación con su historia, rastros de su pasado. Por ejemplo, en Occidente, lo romano. La palabra castrum con la que se mencionaba la ciudad y que significara fortificación, dejó la serie catastro, castrense y hasta el apellido Castro.

Leé también: Por una ley que asegure un hábitat digno para todos

Estos, los castrum romanos, son tomados como modelo de conquista en América por las dos coronas de Castilla y Aragón; y como resultante de ese choque de culturas, reformulados en la cultura de conquista. De ello tenemos constancia por las llamadas Leyes de Indias, impresas y publicadas en el año de 1681 en Madrid, durante el reinado de Carlos II.

Las leyes, en su Libro IV, Título VII llamado "De la población de las Ciudades, Villas y Pueblos" proponen mediante una serie de normas la mejora de la calidad de vida de sus

ClarínX	Noticias	Deportes	¡ExtraShow!	Estilo	Servicios	Ingresar
Archivo	Arquitectura sXXI	En Detalle	ARQtv	Agenda	Productos & Empresas	

en el medio de puerto, si era costera. Podía tener como dimensiones, una, una y media o dos manzanas (por ejemplo la ciudad de Buenos Aires, tiene la Plaza de Mayo de dos manzanas –originariamente separadas por una recova– en relación con lo que fuera el Fuerte, cercano al Puerto). Si estaba situada en climas desfavorables, el ancho de sus calles debía reducirse o ampliarse a fin de mejorar el aseoamiento y circulación de aire. Un capítulo especial se lo lleva el tema de la ubicación del templo principal, las iglesias parroquiales y los monasterios. Con la misma impronta la ubicación de las Casas Reales, Cabildo, Aduana, etc.

Luego de establecer todo lo anterior, y a partir del terreno sobrante, desde la Plaza Mayor para afuera se realizaba el loteo y repartición de los solares a los vecinos, obviamente en orden de importancia.

La mayoría de estos planteos pueden verse en cualquier ciudad americana nacida bajo el tiempo de la conquista y también posteriormente, a excepción de las ciudades bajo dominio de la corona portuguesa, cuya organización fue mayoritariamente geomorfológica, es decir con la forma de la tierra. Eso es lo que percibimos como diferente cuando vamos al Brasil, en sus ciudades, donde las calles no se encuentran en ángulo recto; no existe un centro como lo entendemos nosotros y donde orientarnos nos lleva un trabajo extra, debido a la ausencia de cuadras –derivada de la palabra cuadrado–.

Es así como esta construcción cultural llamada ciudad se disfruta desde sus diferencias, no se consume porque no se extingue, sino que permanentemente es resignificada por sus habitantes y visitantes en continua interacción entre ellos y con su medio. De resultas de ello, el sabor local que caracteriza en cada momento a una ciudad es la rara mezcla que se propone entre la urdimbre inicial con su trama/tejido/tipología y la selección de los condimentos que en cada época es propuesta por sus habitantes.

* Doctora Arquitecta

TAGS: [Edición Impresa](#) , [03](#) , [opinión](#) , [Graciela De Kuna](#)

NOTAS RELACIONADAS



Polémica en Londres:
¿Un ...



Hacia una ciudad
más ...



Cómo se configura el
...

comentarios nota **COMENTARIOS**

(Para comentar, tu cuenta debe estar activa)



Enviar nuevo comentario

[Iniciar sesión](#)