

LA RIVADA
investigaciones
en ciencias sociales

Revista
electrónica
de la Secretaría
de Investigación
y Postgrado

FHyCS-UNaM

Nº8 Enero-Julio 2017



► www.larivada.com.ar





DOSSIER

I Jornada de Etnografías Visuales y Ensayos Fotográficos en las Ciencias Sociales

1. Presentación

Por Carla Traglia y Daniel Ochoa Gutiérrez

2. Etnografía del habitar. Espacio y vida en la Baja California, frontera estadounidense-mexicana.

Por Eva Bidegain

3. Reflexiones sobre la fotografía a partir de una experiencia etnográfica

Por Ana Cecilia Gerrard

4. Reflexiones en torno al proyecto “Lo que persiste. Huellas de la agricultura yerbatera”.

*Por Ilana Reck, Delia Ramírez y
Luján Oliveira*

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.

Decana: Mgter. Gisela Spasiuk

Vice Decano: Mgter. Rubén Zamboni

Secretario de Investigación y Posgrado: Cristian Garrido

Director: Roberto Carlos Abinzano (Profesor Emérito/Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Consejo Asesor

- Dra. Ana María Camblong (Profesora Emérita/ Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dr. Denis Baranger (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dra. Susana Bandieri (Universidad Nacional del Comahue/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

Comité Editor

- Héctor Eduardo Jaquet (Coordinador-Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Débora Betrisey Nadali (Universidad Complutense de Madrid, España)
- Esther Lucía Schvorer (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Zenón Luis Martínez (Universidad de Huelva, España)
- Marcela Rojas Méndez (UNIFA, Punta del Este, Uruguay)
- Guillermo Alfredo Johnson (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- María Laura Pegoraro (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)
- Adriana Carísimo Otero (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Ignacio Mazzola (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de La Plata)
- Juana Elisabet Sánchez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Mariana Godoy (Universidad Nacional de Salta, Argentina)
- Carmen Guadalupe Melo (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Carolina Diez (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- Pablo Molina Ahumada (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
- Pablo Nemiña (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)
- Daniel Gastaldello (Universidad Nacional del Litoral, Argentina)
- Jones Dari Goettert (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- Jorge Aníbal Sena (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- María Angélica Mateus Mora (Universidad de Tours, Francia)
- Patricia Digilio (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Mabel Ruiz Barbot (Universidad de la República, Uruguay)
- Ignacio Telesca (Universidad Nacional de Formosa, Argentina)
- Bruno Nicolás Carpinetti (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- María Eugenia de Zan (Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina)
- Juliana Peixoto Batista (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina)

Consejo de Redacción

- Laura A. Kostlin (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Alejandra C. Detke (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)
- Christian N. Giménez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Claudia Domínguez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Froilán Fernández (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Carla Traglia (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

Asistente Editorial

Antonella Dujmovic (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Coordinador Sección En Foco

Sandra Nicosia (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

Apoyo técnico

Federico Ramírez Domíñiko

Corrector

Juan Ignacio Pérez Campos

Diseño Gráfico

Silvana Diedrich
Diego Pozzi

Diseño Web

Pedro Insfran

Web Master

Santiago Peralta

La Rivada. Investigaciones en Ciencias Sociales.

Revista electrónica de la Secretaría de Investigación y Postgrado. FHyCS-UNaM
La Rivada es la revista de la Secretaría de Investigación y Postgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Es una publicación semestral en soporte digital y con referato, cuyo objeto es dar a conocer artículos de investigación originales en el campo de las ciencias sociales y humanas, tanto de investigadores de la institución como del ámbito nacional e internacional. Desde la publicación del primer número en diciembre de 2013, la revista se propone un crecimiento continuado mediante los aportes de la comunidad académica y el trabajo de su Comité Editorial.

Editor Responsable: Secretaría de Investigación y Postgrado. FHyCS-UNaM.

Tucumán 1605. Piso 1. Posadas, Misiones.

Tel: 054 0376-4430140

ISSN 2347-1085

Contacto: larivada@gmail.com

Artista Invitado

Ignacio de Lucca
www.boladenieve.org.ar/artista/11772/de-lucca-ignacio

Reflexiones en torno al proyecto “Lo que persiste. Huellas de la agricultura colona yerbatera”

Thoughts on the project "That which persists. Traces of the *yerba mate* farmers' agriculture"

Ilana Reck* - Delia Ramírez** - Lujan Oliveira***

Ingresado: 18/05/17 // Evaluado: 01/06/17 // Aprobado: 03/06/17

Resumen

En el presente artículo reunimos reflexiones que apuntan a considerar a la fotografía como técnica metodológica en los trabajos de investigación y a repensar el lugar de la imagen en las relaciones sociales. El mismo surge a partir de analizar nuestra práctica profesional en el marco de un proyecto que se llama “Lo que persiste. Huellas de la agricultura colona yerbatera”, una muestra construida a partir de imágenes fotográficas tomadas en octubre de 2015 que restituye las prácticas productivas de los colonos de Oberá-Misiones en un contexto económico y político que promueve la desarticulación de ese sector de agricultura familiar dedicada históricamente al cultivo de yerba mate.

Palabras clave: fotografía, agricultura colona yerbatera, modelos de desarrollo, prácticas sociales.

Abstract:

In this article, we reflect about to consider to the photography as a methodological technique in the research work and to think the place of the image in social relations. This



UM
Universidad Nacional de Misiones

issue arises from the project "That which persists. Traces of the yerba mate farmers' agriculture". The photographic images were taken in October 2015, that restores the Oberá-Misiones farmers productive practices, in an economic and political context that promotes the disintegration of this family agriculture sector historically dedicated to the cultivation of yerba mate.

Keywords: Photography, colona yerbatera agriculture, development models, social practices.

Ilana Reck

*Antropóloga de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM), docente de la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ). Correo electrónico: ilureck@gmail.com



Delia Ramírez

**Lic. en Comunicación Social (UNaM); Mgter. en Ciencias Sociales (IDES-UNGS); Dra. en Antropología social (PPAS/UNaM). Correo electrónico: deliaramirez@gmail.com

Lujan Oliveira

***Artista plástica independiente, ceramista, formada en la Facultad de Arte y diseño (UNaM). Correo electrónico: lujan133@hotmail.com

Cómo citar este artículo:

Reck, Ilana; Ramirez, Delia y Oliveira, Luján (2017). Reflexiones en torno al proyecto "Lo que persiste. Huellas de la agricultura colona yerbatera". Revista La Rivada 5 (8), 72-82. <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-8-julio-2017/dossier/140-reflexiones-en-torno-al-proyecto-lo-que-persiste-huellas-de-la-agricultura-colona-yerbatera>

Introducción

"Lo que persiste. Huellas de la agricultura colona yerbatera" es una muestra construida a partir de 23 imágenes fotográficas tomadas en octubre de 2015 que restituye las prácticas productivas de los colonos de Oberá (Misiones) en el escenario contemporáneo. Este trabajo comenzó como un proyecto de divulgación científica: al inicio, la preocupación principal era generar una forma de comunicación con quienes habían sido sujetos en investigaciones anteriores, considerando que los géneros académicos son de difícil comprensión para las personas ajenas al campo intelectual académico.

Luego de varias experiencias, en el intento de devolución identificamos que, al momento de tomar contacto con las tesis, los colonos directamente pasaban a mirar las fotografías que se encontraban en los anexos de los informes. Así surgió una idea: ¿por qué no narrar desde la imagen?, seguida por el desafío de pasar de las categorías analíticas y conceptuales a imágenes que expresaran aquellos procesos rastreados empíricamente. En este sentido, si bien desde un principio estuvimos convencidas del potencial de la fotografía como estrategia para la comunicación con nuevos "públicos", no sospechábamos de su riqueza como herramienta metodológica en un trabajo de campo.

Lo primero que hicimos, antes de "llegar-regresar" al campo, fue elaborar "ejes de indagación": los paisajes, la casa, la chacra, la maquinaria y los cuerpos de los agricultores eran los lugares por donde pensábamos situar el lente. Cada uno de estos ejes tenían sentidos específicos asociados a los procesos de descapitalización de la agricultura colona yerbatera en el escenario contemporáneo.

También definimos premisas básicas: a) no cerrarnos a la posibilidad de contar "otra cosa" u "otra historia" diferente a la que nosotras ya conocíamos en base a las mencionadas investigaciones; b) los ejes de indagación no serían necesariamente los ejes finales de narración; c) en esta experiencia, lo primordial sería la relación social y no la "captura fotográfica", la cámara fotográfi-

ca sería utilizada siempre y cuando se presentara un ambiente de confianza y comodidad; d) nos propusimos evitar la construcción de un relato dramático y, a la vez, escapar de las tendencias de espectacularización de la realidad cotidiana; e) nuestras fotografías no serían un registro artístico, con lo cual las escenas retratadas no serían intervenidas ni montadas.

En octubre de 2015, viajamos a Oberá. La cita con uno de los colonos colaboradores que nos serviría de nexo para el ingreso a las diferentes chacras se concretó minutos antes de llegar a la ciudad. Aunque ese colono, como otros que nos ayudaron durante el proceso, no entendía del todo nuestra propuesta, así como frecuentemente suele suceder también en las experiencias etnográficas, se puso a disposición del trabajo al cual asumió como suyo. No obstante, advertimos que la experiencia de este proyecto no debe ser considerada estrictamente como una "etnografía" porque al momento de acceder al trabajo de campo teníamos objetivos bastante estrechos y direccionados respecto a lo que deseábamos retratar en una estadía de corto tiempo (5 días).

Pero, sí podemos hablar de un abordaje etnográfico que se funda en privilegiar la relación social a partir de la cual se recupera la perspectiva y la subjetividad de los actores en sus cotidianidades. Realizar fotografías desde un abordaje etnográfico implica una práctica superadora de las asimetrías establecidas por la relación: fotógrafo-fotografiado. En este sentido, el sujeto fotografiado participa y guía la imagen a ser fotografiada.

Tomar fotografías de la vida y el trabajo de los productores fue mucho más sencillo de lo que imaginábamos, quizás porque el lenguaje visual y audiovisual ya es parte de las cotidianidades de las personas que viven en la ciudad y en el campo. Sacar la cámara de fotos, previa consulta a los actores, ha sido mucho más fácil que usar el grabador o tomar notas. El cuaderno de notas y el grabador en ocasiones resultan disruptivos en la relación que se establece con los actores durante el trabajo de campo.

En el presente artículo, reunimos reflexiones que apuntan a considerar a la fotografía como herramienta metodológica en los trabajos de inves-



UNM
Universidad Nacional de Misiones

tigación y a repensar el lugar de la imagen en las relaciones sociales. A continuación, vamos a reconstruir muy sintéticamente el proceso histórico, social y económico recogido en investigaciones anteriores (Ramírez, 2005; 2011). Este proceso se constituye en aquello que se conoce como el contexto, como un marco de comprensión e interpretación de las fotografías, pero el mismo también se establece en la fundamentación y la motivación para la concreción de este proyecto.

Seguidamente, deliberamos sobre la fotografía en el escenario contemporáneo y su potencialidad como herramienta metodológica, a partir de algunas de las características de la narración visual. Luego se presentaron los ejes narrativos sobre los cuales se organizó la exposición.

En las consideraciones finales, reunimos reflexiones sobre el momento de inauguración de la muestra y aprendizajes de toda esta intensa experiencia.

Fundamentos para fotografiar las prácticas de la agricultura colona

El contexto, aquel cuadro de situaciones que habilita a la producción de sentidos y a la reinterpretación, se materializa en un texto explicativo que se ubica, por lo general, al ingreso de la muestra, ubicado al ingreso de la sala. Allí se da cuenta de los objetivos y los fundamentos del proyecto visual:

"Los agricultores familiares de Oberá, los "colonos", producen para el autoconsumo y plantan yerba mate como cultivo de renta. Para el colono misionero, la chacra es una prioridad a la hora de orientar sus inversiones. En los contextos de crisis, la estrategia económica de los colonos es la austeridad, y la venta de tierra como última alternativa. La persistente descapitalización del sector, como consecuencia de los bajos precios de la materia

prima, compromete su reproducción tanto en un nivel biográfico como intergeneracional. La consigna "precio justo" -asociada a la de "dignidad para la familia yerbatera"- representa un pedido no solo de renta sino también de reconocimiento social, político y simbólico para los sectores rurales de la provincia de Misiones." (Texto explicativo de la muestra).

En Misiones, el Estado se sirvió de la yerba mate para impulsar la colonización y para desarrollar la agricultura capitalista en la región. En 1926, por medio de la Ley de Colonización 4167, se implementó una política de fomento del cultivo de la yerba mate a través de la imposición de su siembra para la adjudicación de las tierras a los colonos (Schiavoni, 1995).

La yerba mate se convirtió rápidamente en la principal actividad económica de la provincia por aquellos años y fue considerada un "cultivo poblador" del territorio sobre la base de la explotación agrícola familiar (Bartolomé, 2007). En 1935, por medio de la Ley nacional 12.236 se crea la Comisión Reguladora de la Yerba Mate (CRYM), con la finalidad de reglamentar el cultivo y la cosecha mediante la aplicación de cupos. La política de este organismo tendía a reproducir ampliamente la estructura de la producción primaria yerbatera, que había sido fundada en los tiempos del proceso colonizador, es decir, se fomentaba la plantación de yerba mate en las explotaciones.

Finalmente, hacia la década de 1970, la estructura de Misiones se caracterizaba por el dominio de las cosechas de cultivos industriales y por la presencia de la explotación familiar como unidad productiva predominante (Bartolomé, 2007).

Durante la década de 1980, con la reactivación de la democracia, comienza una etapa de consolidación y prosperidad del sector yerbatero. Este período de bonanza se sostuvo durante unos años y atravesó la llegada de Carlos Menem al gobierno nacional en 1989. La desaparición de entidades reguladoras, mediante el decreto de desregulación económica 2284, dejó a expensas del mercado la mayoría de las tareas que anteriormente desempeñaba el Estado nacional. En el caso de la producción de yerba mate, con la disolución de la



Universidad Nacional de Misiones

CRYM y el Mercado Consignatario Nacional de Yerba mate Canchada en 1991, creció el número de plantaciones al mismo tiempo que la demanda se mantenía estable y el precio de la materia prima comenzaba una abrupta carrera descendente. Se produjo, entonces, una concentración de las ganancias yerbateras en los sectores mecanizados, industriales y supermercadistas, como también una acelerada descapitalización de los productores pequeños y medianos, de muchas cooperativas, de la mayoría de los secaderos, un deterioro en las condiciones de trabajo de los obreros rurales ("tareferos") y una consolidación de sistemas de intermediación por medio de contratistas ("cuadrilleros") (Ronsenfeld y Martínez, 2007; Rau, 2001).

La década de 1990 fue para tareferos y colonos una época de deterioro de sus condiciones de existencia y de profundización de la concentración de la renta a favor de los sectores agroindustriales más poderosos. Para finales de 1990 y principios del 2000, productores y tareferos participaron de protestas y movilizaciones en diferentes puntos de la provincia (Ramírez, 2005; 2011).

En este escenario comienza a repensarse la restitución de los mecanismos de regulación dentro del complejo yerbatero. Todo ello deriva en la sanción de la ley N° 25.564, el 21 de febrero de 2002. Cinco meses después, luego de un importante tractorazo que duró más de 50 días, se reglamenta la ley, a través del Decreto N° 1.240, y el 19 de Julio de 2002 se realiza la primera reunión formal del Directorio del INYM (ibid.).

Al mismo tiempo que se producía una concentración agroindustrial en la actividad yerbatera, ésta perdía relevancia en la economía provincial. La explotación forestal pasaba a posicionarse como la actividad primaria principal de la provincia fomentada por las leyes vigentes (principalmente la 25080 de inversiones para bosques cultivados). El desplazamiento del modelo asociado al cultivo de la yerba mate hacia el forestal se hace más evidente en la zona del Alto Paraná. Allí, las grandes empresas capitalistas han aumentado su control sobre la producción forestal mediante la concentración de los medios de producción y la tierra (Chifarelli, 2010; Ramírez, 2015a). Actualmente, el desarrollo econó-

mico misionero se perfila alrededor de la actividad forestal. Ésta requiere de grandes extensiones de tierra y explotaciones a gran escala a través del uso intensivo de tecnologías.

En este contexto de desplazamiento de la actividad yerbatera y concentración agroindustrial, la agricultura familiar atraviesa un proceso dinámico que compromete sus posibilidades de reproducción (Ramírez, 2011; 2013). Del cambio de prácticas y la adaptación a este nuevo contexto resulta un descreimiento por parte de los colonos sobre la posibilidad de que la yerba mate vuelva a valer lo que otrora permitió la capitalización de sectores de la agricultura familiar (Ramírez, 2015a).

En paralelo a este proceso de expansión forestal y desplazamiento del tradicional cultivo de la yerba mate, se consolida en la provincia una política fomentada desde el Estado nacional que presenta una batería de programas sociales de desarrollo productivo con la intención de asistir focalizadamente a poblaciones "vulnerables". La mayoría de estos proyectos y programas están destinados a la producción de alimentos, en manos de pequeños productores minifundistas, con el objetivo de que creen alternativas para la subsistencia y el autoabastecimiento.

Los colonos yerbateros, en tanto, no son alcanzados por estas políticas públicas. Estos productores de té y yerba, capitalizados en la década de 1970 y 1980 a través del cultivo de la yerba mate, no resultan beneficiarios directos de las líneas de financiamiento, o bien, por diferentes motivos, se resisten a tomar las alternativas productivas brindadas por las políticas públicas.

La mayoría de los colonos desplazados de su rol de actores económicos sobre los cuales se configura el desarrollo provincial no cree que la yerba mate vuelva a tener los precios alcanzados en sus mejores épocas. Actualmente, ellos atraviesan una situación económica difícil. Aquellos de mayor edad, y quienes poseen pocas hectáreas de yerba, son los que tienen más dificultades para avizorar un nuevo horizonte de trabajo. La persistente descapitalización del sector colono compromete su reproducción, tanto en un nivel biográfico como intergeneracional.

En el precio de la materia prima lo que está en juego es la distribución de la renta de la actividad yerbatera. La decisión de los valores de la materia



prima es una disputa que se da en la mesa del directorio del INYM, pero que la excede ya que la polémica afecta la agenda mediática y también la gubernamental. Si bien el precio se fija sobre la base de una grilla de costos que cada director representante de una organización presenta, el resultado se asemeja más a una paritaria en la que los sectores más débiles de la producción no logran imponer su voluntad (Ramírez, 2013).

El INYM es una institución con muchas dificultades para ejercer una efectiva regulación de los precios y garantizar una justa distribución de la renta de la actividad yerbatera. Las decisiones que se toman en ese seno suelen conformar más a los actores poderosos de la cadena (molinos y grandes productores) que a los agricultores familiares y cosecheros, quienes, sin precios acordes a sus costos de producción, ven comprometida su posibilidad de supervivencia y reproducción. En consecuencia, la mayoría de las veces esta institución termina por legitimar las profundas desigualdades estructurales que forman parte del complejo.

Todavía hoy la actividad yerbatera tiene una relevancia económica, cultural y política que afecta alrededor de unas 15 mil familias de productores en la provincia de Misiones. Los colonos de la zona centro resisten a través de diferentes estrategias (Ramírez, 2011). En el marco de esta problemática, la muestra fotográfica se propuso rescatar aquellas "huellas" de ese modelo tradicional que puja por su existencia.

Sobre la imagen fotográfica y sus formas de organización

Según Armando Silva (1998), la fotografía es una imagen detenida en el tiempo, un "aquí y ahora". Cuando una persona se toma una fotografía dice "aquí estoy". La foto detiene el pasado, el tiempo que ya existió.

La fotografía se integra también a los procesos de cambio y transformación, en el formato de re-

gistro, con la intención de preservar las imágenes activando la memoria y el recuerdo. Las familias toman fotografías de momentos felices; los padres y madres fotografían a los niños y niñas pensando que un día serán adultos. Pero no siempre esta intención de "congelar" un momento está presente de manera consciente. En la actualidad, podemos apreciar cómo la fotografía se constituye en una gran aliada de la vida cotidiana de las personas, y más aún de los adolescentes, que toman registros de sus movimientos todos los días y los suben a las redes.

El título que le hemos puesto al proyecto de muestra fotográfica, "Lo que persiste (...)" da cuenta de que la dimensión "tiempo" es fundamental para la narración. Con ello, decimos que existen personas, trabajos, objetos, lugares, prácticas que podrían desaparecer. Esto no apunta a generar una mirada fatalista, pesimista o apocalíptica del proceso social, económico y político, sino que invita a la reflexión. "Lo que persiste" y aún más "los que persisten" pueden narrar, desde los relatos y también desde la imagen, aquello que implica disfrute, sufrimientos, padecimientos, alegrías, esfuerzos.

Asimismo, es curioso como todas las palabras que se usan para la práctica de fotografiar refieren al poder que tiene quien maneja la cámara fotográfica: "tomar/quitar/sacar/capturar una foto" y, en el más llamativo de los casos, "disparar" una cámara para el acto de apretar el botón que permitirá finalmente perpetuar un momento. Respecto a este punto, en el marco de este proyecto, la cámara fotográfica no solamente se integró a nuestras conversaciones con los colonos de modo no invasivo y espontáneo, sino que los mismos actores guiaron aquello que consideraban debía ser recordado y retratado: "*mirá mi huerta*", "*sacale foto a esta sandía*", "*Mirá que el chanco está posando*" fueron algunas de las manifestaciones con las que nos encontramos en las visitas que hicimos a las chacras. Consideramos, tal como afirma Sebastião Salgado en la película "La sal de la tierra", que las fotografías no se "toman" sino que son los mismos actores los que nos entregan una imagen. En esa entrega se juegan también los afectos y los sentimientos.

Durante el trabajo de campo, el registro fotográfico nos ha facilitado construir un relato cronológico de determinados procesos productivos. Por



Universidad Nacional de Misiones

ejemplo, cuando visitamos el establecimiento de la Cooperativa Tealera de Guaraní (COPETEGLA), los trabajadores se encontraban procesando té. En ese contexto, nos narraron con detalle cómo se producía mientras nos mostraban cada paso, cada máquina, cada etapa del proceso productivo esperando que tomáramos fotos de cada pequeña cosa que nos señalaban.

En este sentido, la cámara fotográfica fue concebida como parte-elemento de una relación social. Lo principal al llegar a las casas, chacras o establecimientos no fue realizar las fotos inmediatamente sino conversar con tranquilidad y entrega con la gente del lugar, hablar sobre sus trabajos, su vida, su familia y sus opiniones sobre la situación de la agricultura familiar, en los tiempos y modos establecidos por los mismos actores en campo.

En las conversaciones consultábamos sobre la posibilidad de fotografiar. Todas las personas que nos recibieron respondieron afirmativamente ante la consulta, sin embargo, pudimos notar que había quienes sentían cierta incomodidad al ser retratados. Cada vez que así lo advertimos, inmediatamente dejamos de fotografiar a esa persona para concentrarnos en los paisajes u objetos y en el fluir de la conversación.

Cabe aquí señalar la importancia de la persona (colono o colona) que ejercía en cada visita el papel de mediador entre nosotras las antropólogas y los agricultores, y que nos ha facilitado el ingreso a las chacras y casas. Ese mediador tenía el poder de decidir y elegir el lugar al que nos llevaría. Hemos trabajado con tres mediadores distintos, por lo cual hemos accedido a contextos productivos variados. Por ejemplo, la colona A nos llevó a la chacra de un colono yerbatero que trabaja con su familia en producciones diversas. El colono C nos llevó a emprendimientos productivos industriales. El colono H nos llevó a la chacra de colonos que vivían en zonas más alejadas al centro de Oberá y que si bien habían participado en el pasado de los tractorazos ahora accedieron proyectos de asistencia productiva proporcionados por el Estado.

De esa manera, nos fue posible profundizar en el conocimiento de las diferencias (sociales, económicas, políticas y culturales) dentro del sector de la agricultura colona yerbatera y saber más sobre las

diferentes alternativas políticas y de subsistencia que han tomado los colonos en los últimos años.

Al cierre de cada jornada de trabajo, repasábamos las situaciones vividas, la revisión de estrategias de acercamiento, completábamos el diario de campo que escribimos durante la estadía y con todo ello reflexionábamos sobre el proceso de aprendizaje.

En total fueron realizadas aproximadamente 500 fotografías. Al momento de organizarlas ya no importaron tanto los ejes que definimos para la indagación, sino que primaron nuevos ejes referidos a la narración, es decir, un registro expositivo vinculado a la intención de una muestra.

Una muestra es una forma de narrar a partir de clasificar, en este caso, las imágenes disponibles. El escenario de figuración, en el cual se establecerá una relación con el observador, es estudiado, calculado y dispuesto previamente. Quien toma la fotografía y la exhibe en el marco de un orden, narra, enuncia. Quien observa, interpreta ese orden. En esa interpretación hay un acto creativo. El proceso de interpretación excede al enunciativo, quien debe renunciar a controlar esa relación social. En este sentido, la muestra se pensó desde un principio como una excusa para poder conversar, debatir, con los actores sociales.

Una vez definidos los ejes y seleccionadas las fotografías, recibimos la asistencia de una artista plástica sobre todos los aspectos técnicos-comunicacionales referidos al montaje¹.

Lo que contamos con las fotografías...

Luego de obtener las 500 fotografías aproximadas, efectuamos un proceso de selección. En paralelo, redefinimos los ejes de narración sobre los que se dispuso la muestra. Ellos son:

"Fundamentalmente productores": reúne tres fotografías de diferentes retratos de colonos. La

¹ Si bien esta colaboradora no participó del momento de tomar las fotografías, viajó a conocer a los colonos comprometidos en el proyecto con la intención de ser partícipe activa en la narración.





Fotografías 1.1; 1.2; 1.3

imagen se centra en sus cuerpos y rostros. Intentamos dar cuenta sobre aquellos aspectos que hacen a la “estética colona” (Ramírez, 2015b).

“...Y todavía sin precio justo”: se trata de tres fotografías de colonos/as que participaron del tractorazo. Las fotos están puestas sobre un fondo de archivo de notas de diarios de diferentes años

que insisten sobre palabras como: crisis, conflicto, precio, problemas, desacuerdos. La cuestión del precio de la materia prima de la yerba mate no podía estar ausente de las conversaciones, tampoco de la narración de la muestra. Una de las fotografías es de la esposa de un colono que participó del tractorazo. Para restituir ese recuerdo,



Fotografía 2.1



Fotografía 3.1



Fotografía 3.3



Fotografía 3.2



Fotografía 3.4

ella nos mostró una fotografía de su esposo en el tractorazo: *“Este es mi marido cuando llegó a la plaza cansado y abrió los brazos como diciendo ¡Por fin! Esta foto recorrió el mundo”* (Ver fotografías 2.1)

“¿Atrasados o empobrecidos?": se agrupan fotografías de máquinas viejas y tecnología abandonada. Las imágenes dan cuenta de que cuando

el colono tuvo acceso a recursos ha invertido en tecnología. Pretendemos con esta imagen discutir el imaginario social del colono como “atrasado” o como “parte del pasado”. (Fotografías 3.1; 3.2; 3.3). Apuntamos también a generar inquietudes respecto a los proyectos del Estado que se presentan bajo discursos de “progreso” o “desarrollo”.

(Ver fotografías 3.1; 3.2; 3.3; 3.4)

“Aquí el oro ya no es verde”: se trata de siete imágenes de diferentes paisajes donde antes había yerba, se ve el abandono de los yerbales o el avance de la forestación sobre la yerba en el desplazamiento de un modelo productivo sobre otro.

(Ver fotografía 4.2)

“La casa, el trabajo...nuestra vida”: son fotografías que recuperan la vida cotidiana en la unidad doméstica, en sus diferentes aspectos. Bajo este eje agrupamos diversas fotografías de las familias en la chacra.

(Ver fotografías 5.1; 5.2; 5.3)

Consideraciones finales

El 9 de noviembre de 2016 inauguramos la muestra fotográfica en la Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario (Oberá). La inauguración contó con la participación de agricultores, artistas, docentes, amigos, amigas y familiares de las expositoras. Luego de la presentación del trabajo por parte de las antropólogas y la artista plástica, se dio espacio para que los colonos, colonas y demás presentes expresaran sus opiniones.

En principio, el debate que surgió por parte de los participantes giró en torno de si la figura del colono puede “desaparecer”, siempre en relación con los modelos productivos vigentes en disputa. En este contexto, lo más llamativo ha sido la expresión de los colonos y colonas sobre cómo la fotografía había permitido el encuentro y, a partir del encuentro, el reconocimiento social y simbólico. Así ha sucedido en la relación de reconocimiento colono-fotografía, una relación de identificación, tal como lo plantea Silva en su libro: “Ver nuestra imagen es el principio de una relación de identidad, al menos como la más consolidada metáfora visual de uno mismo” (1988:85).

El proyecto de la muestra fotográfica “Lo que persiste. Huellas de la agricultura colona yerbatera” arrancó con cierto tono de conclusión: comunicar resultados. Sin embargo, en el hacer y en



Fotografía 4.2



Fotografía 5.1



Fotografía 5.2



Fotografía 5.3



UNM
Universidad Nacional de Misiones

el mientras tanto se fue configurando un nuevo principio, eso quedó bien claro el día de la inauguración cuando todas las intervenciones de los participantes fueron en la dirección de "les animo a que sigan", "lleven esto a todas partes", "nosotros acá trabajando sabemos que contamos con ustedes para darnos a conocer y ser escuchados".

En síntesis, la fotografía es una gran aliada para comunicar resultados y para la mediación social en un contexto cultural atravesado por la imagen. Asimismo, hemos visto que es también una herramienta metodológica muy valiosa en la indagación de contextos cotidianos y procesos productivos. No obstante, cabría seguir reflexionando sobre los movimientos de "proximidad" y "distanciamiento" que se generan a partir de la fotografía entre el investigador y los actores sociales.

Finalmente, cabe destacar el carácter colectivo de este tipo de narración a partir de las imágenes, como la suma de esfuerzos colaborativos y solidarios. Es una sola persona la que pulsó el botón de la máquina que retuvo una imagen en determinado momento; sin embargo, sentimos que las fotos son colectivas, en su producción, circulación y también interpretación.

Bibliografía

BARTOLOMÉ, Leopoldo. (2007): *Los colonos de Apóstoles. Estrategias adaptativas y etnicidad en una colonia eslava en Misiones*. Posadas, Editorial Universitaria de Misiones.

CHIFARELLI, Diego. (2010): *Acumulación, éxodo y expansión. Un análisis sobre la agricultura familiar en el norte de Misiones*. Buenos Aires, INTA.

RAMÍREZ, Delia (2005): "De las chacras a la Plaza: el Tractorazo de 2002 en Misiones", tesis de la Licenciatura en Comunicación social. UNaM.

RAMÍREZ, Delia (2011): "Van a enterrar hasta el último colonito. Resistencias políticas, económicas y culturales de los colonos misioneros frente a la expansión y concentración agroindustrial". Tesis de la maestría en Ciencias sociales (UNGS-IDES).

RAMÍREZ, Delia (2013): "La acción del Estado en una economía regional desplazada. Acerca de procesos y conflictos en el complejo de la yerba mate". En GRAS Y HERNANDEZ: *El agro como negocio. Producción, sociedad y territorios en la globalización*. Buenos Aires, Editorial Biblos.

RAMÍREZ, Delia (2015a): "Del cultivo poblador al agronegocio forestal: acerca del cambio del modelo de desarrollo productivo y sus consecuencias sociales". Teoría e Cultura. Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais - UFJF v. 10 n. 2 jul/dez. 2015. Pp 59-75.

RAMÍREZ, Delia (2015b): "Estética y medios de comunicación: estrategias para la acción política de la dirigencia de una organización de colonos yerbateros de Misiones". *Cuadernos de Antropología Social*, 41. UBA. Pp. 55-77.

RAU, Víctor. (2001): "Yerba mate: el "paro verde" (Misiones, 4 de abril-8 de mayo de 2000)". *Realidad Económica*, 185, 122-144.

ROSENFELD, Víctor y MARTÍNEZ, Enrique. (2007): "El conflicto yerbatero; un triunfo contra la desregulación en el agro. La situación del sector yerbatero en Misiones y las nuevas formas de regulación". En GORTARI, Javier: *De la tierra sin mal al tractorazo. Una economía política de la yerba mate*. Editorial Universitaria de Misiones. Posadas. Pp. 351-399).

SILVA, Armando (1998): *Álbum de familia. La imagen de nosotros mismos*. Buenos Aires, Grupo Editorial Norma.

SCHIAVONI, Gabriela. (1995): *Colonos y ocupantes. Parentesco, reciprocidad y diferenciación social en la frontera agraria de Misiones*. Posadas, Editorial Universitaria de Misiones.



LA RIVADA
investigaciones
en ciencias sociales

