

QUINCE AÑOS DE PINTORES Y DE EXPOSICIONES EN POSADAS (1930-1945)

Horacio M. Belastegui

Introducción

Es bien sabido, que a medida que se afianza en su desarrollo económico una comunidad, crece en su población la necesidad de impulsar actividades sociales y artísticas, que permitan la libre expresión de la creatividad de sus habitantes y muestren el interés local por estas actividades.

En Misiones se calculaba para el año 1931 una población de más de 130.000 habitantes; el censo nacional de 1947 confirmó este acelerado crecimiento y señaló 216.396 personas; de las cuales un poco más de 48.000 vivían en el Departamento Capital.

Raimundo Fernández Ramos¹, Angela Perié de Schiavoni² y varios periodistas y vecinos como Balbino Brañas³, nos cuentan las reuniones bailables que ya desde la década de 1880 se desarrollaban en la flamante capital del Territorio Nacional de Misiones.

También nos narran distintas expresiones de socialabilidad, como ser la formación de clubes deportivos, de asociaciones culturales y de bibliotecas que tienen sus orígenes en aquellos años y se afianzan en las primeras décadas de este siglo.

La primera exposición colectiva

Una de las asociaciones, formada por docentes, comerciantes y profesionales radicados desde hacia varios años en Posadas, era la Comisión de Amigos del Arte, que para 1931 estaba presidida por el profesor y periodista León R. Naboulet e integrada, entre otros, por Adolfo Troxler, Miguel Alonso Martínez, Rogelio Machón, Emilio R. Bastos, etc.

Este organismo aprovechando la buena disposición que el gobernador Carlos Acuña

mostraba hacia las expresiones culturales, ya que había gestionado ante la entonces Comisión Central de Bellas Artes de Buenos Aires el envío de cuadros de consagrados plásticos nacionales; le solicita se le concedan dos salas del edificio de la Gobernación para realizar la primera exposición pictórica colectiva de Posadas.

La misma se realizó desde el 4 al 18 de agosto de 1932 en dos salas de la Casa de Gobierno y contó con la presentación de 28 cuadros de artistas locales y otros 30 enviados de la Capital Federal.

En la inauguración además del gobernador Acuña, sus funcionario y el juez Colman Lerner, participaron los plásticos misioneros y caracterizados vecinos. Estos últimos continuaron visitando la muestra entusiasmados y deslumbrados por la calidad de las obras expuestas.

De las obras que llegaron de Buenos Aires merecen citarse dos trabajos de Emilio Pettoruti (El Lago y Mar Azul); dos óleos de Ramón Silva (Parvas al sol y El Sena); dos óleos de Raúl Soldi (Nieve y Paisaje) y una aguatinta (China enferma); dos paisajes «Paisajes» de Lino E. Spilimbergo (uno al óleo y el otro al temple) y una acuarela de Xul Solar (Motivo decorativo).

Otros trabajos correspondieron a Ernesto De Angelis; Adolfo De Ferrari (Naturaleza); Rafael De Lamo; Raúl Mazza; Ricardo Musso; Enrique de Larrañaga y Onofrio Pacenza. Este último expuso dos óleos (Flores y Barrio de Buenos Aires), considerados hoy dos clásicos de su temática de barrios porteños.

De los artistas locales, Analisa Nurnberg de Faces expuso tres óleos (La colonización de Misiones, Suburbios de Posadas y Retrato de mi esposo) y una acuarela (Plantita de yerba); Adolfo M. Troxler expuso dos óleos (Encendiendo la pipa y Rabindranat Tagore); Leopoldo Mutinelli, dos óleos (Puerto de Posadas y Costa posadeña); Adda Menocchio, un óleo (Iguazú); y Germán Laferrieri Castalmari, tres caricaturas (de Horacio Quiroga, de Carlos Giambiaggi y de Eduardo Fabre).

Catalina Vadéz presentó, tres óleos (Atardecer, Paisaje y Paisaje bis); Teresa Sabaté, un óleo (Paisaje en el campo de San Juan); Nicolás Reviakin, cuatro acuarelas (Paisajes de Misiones) y Arturo Escalada, una ilustración (Del año rojo) y un dibujo (Tipo criollo). Otros participantes fueron Elsa Dora Rojas, T. S. Francke,

Héctor Noriega, Angélica Iglesias, Leoni Baherent y Eduardo Fabre.

Como era costumbre, la crónica periodística señala que en el día de la inauguración «después del examen de los cuadros expuestos se inició un animado baile, que se prolongó hasta la madrugada de hoy»⁴

Las siguientes exposiciones

La crítica situación económica nacional de comienzos de la década del treinta y su reflejo en la vida del Territorio Nacional de Misiones, con cientos de desocupados y precios bajos en casi todos los productos agrícolas (yerba, tabaco, arroz, etc.) lógicamente influyeron para enfriar el ánimo de los integrantes de la asociación «Amigos del arte» en lo que hacía a organizar exposiciones colectivas.

Exposiciones individuales eran producto del esfuerzo de los propios plásticos; como era el caso de las reiteradas exposiciones de dibujos de Eduardo Fabré y de Nicolás Reviakin.

Será la comisión directiva del Club Progreso Rowing la que organizará en marzo de 1936 la siguiente muestra pictórica. Entre los artistas que expusieron óleos, acuarelas, tintas, caricaturas y dibujos se puede mencionar a: Nicolás Reviakin, Arturo Escalada, Emilio Bastos, Eduardo Fabre, Juan Areu Crespo y Borghini.

Se trataba de una exposición exclusiva de plásticos locales, que desarrollaban distintas actividades, como era el caso de Reviakin que era pintor de letreros. La crítica periodística señala el suceso e indica con inquietud «No obstante existe aún bastante indiferencia en estas manifestaciones de arte de parte del gran público»⁵

Casi al finalizar la gobernación del doctor Luis C. Romaña, tiene lugar una exposición muy singular. El 30 de julio de 1941 se inaugura en una de las salas de la Casa de Gobierno, una muestra que había recorrido España, Estados Unidos y el Canadá del gran pintor entrerriano Cesáreo Bernaldo de Quirós.

Al acto, además del Gobernador, asistieron los integrantes de la Comisión de Cultura del Territorio Nacional, pintores locales, docentes y vecinos; pronunciando un discurso sobre la personalidad de Quirós la profesora Silvia Nélica Gimenez de Giorio.

Sobre la producción de Quirós señala Córdova Iturburu:

«son muchas de estas obras, vastos lienzos en los que se pintan escenas y tipos del pasado entrerriano -gauchos, montoneros y patrones de estancia- con un espíritu grandilocuente y una visión convencionalmente idealizadora»⁶

La muestra compuesta de 61 obras, incorporaba además, paisajes y escenas rurales. Entre sus títulos merecen citarse: *La ventana*; *La aldeita y su cielo*; *Azules y oro*; *Crepúsculo gris*; *Luz de plata*; *Caballo blanco*; *Luz matinal*; *Nubes y domas*; *El granero*; *Paz campera*; *El puesto*; *Galpones rojos*, etc.

La siguiente exposición la realizó Juan M. Areu Crespo, fino y sensitivo novelista y pintor, quien logró con el auspicio del Club Social presentar allí su muestra individual de óleos, totalmente dedicada a una temática regional que combina el paisaje humano con el natural. Se inauguró el 12 de octubre de 1943 y fue calurosamente recepcionada por el público local.

Entre los 23 trabajos presentados pueden mencionarse: *Punta Gómez*; *La cuesta del sauce*; *Día de elecciones*; *El cerro Santa Ana*; *El mensú y su compañera*; *Barrio rocamora*; *La vieja esquina*; *La isla cañete*; *El camino del brete*; *Rancho en un claro* y *Lapacho en flor*⁷. Este pintor expuso en 1945 en el Salón Provincial de la ciudad de La Plata, su óleo titulado: *Carnaval de Posadas*.

La siguiente exposición colectiva, en la primera quincena del mes de octubre de 1944, la realizó el Club Progreso Rowing, como complemento a la «Segunda muestra del Trabajo Regional» que se realizaba en el recién construido «Salón de exposiciones» (actual edificio de la Legislatura Provincial).

Entre las obras premiadas, figura un *Autorretrato* del citado Areu Crespo; *Laguna San José* de Gerardo Cortés; *El Aguarón* de Raúl Prieto⁸ y *Un rincón de nuestra selva* de Alberto Valdéz. También figuraron entre los expositores: Lucas Braulio Areco y Edgardo López.

Conclusión

Dentro de un ambiente de acelerado crecimiento demográfico y económico; no exento de periódicos, crisis locales y enconados conflictos políticos-sociales propios; siempre tuvo Posadas un

grupo de vecinos interesados en mostrar los aportes pictóricos locales y en solazarse con las grandes obras de la pinacoteca nacional.

Los clubes, los grupos de «Amigos del Arte» y las comisiones de cultura -a veces de efímeras vidas- volcaban en esta difusión cultural, nobles propósitos al auxiliar a los artistas locales, y a la vez, aspirar a dar a la capital territorial un signo de elevación espiritual que la emparentara con las capitales provinciales.

Bibliografía

BRAÑAS, Balbino: «Ayer, mi tierra en el recuerdo». Posadas, Ediciones Montoya, 1989.

CORDOVA ITURBURU, Cayetano: «80 años de pintura argentina». Buenos Aires, Ediciones librería La Ciudad, 1978.

DIARIO «LA TARDE», años 1930-1944.

DIARIO «EL TERRITORIO», años 1930-1945.

FERNANDEZ RAMOS, Raimundo: «Misiones en el primer cincuentenario de su federalización». Buenos Aires, s/e, 1936.

PAGANO, Jorge León: «El Arte de los Argentinos». Buenos Aires, Edición del autor, 3 tomos, 1939.

PERIE de SCHIAVONI, Angela y CELMAN, Luisa: «Música regional, análisis socio-cultural». Posadas, Depto. de Turismo, Facultad de Humanidades y Ciencias. Sociales, 1983

Notas

¹ Reseñado por Fernández Ramos, Raimundo, en «Misiones» en el primer cincuentenario de su federalización», s. e., Buenos Aires, 1936

² para una mayor información ver: Perie de Schiavoni, Angela y Celman, Luisa «Música regional, análisis socio-cultural». Departamento de Turismo, Fac. Hum. y Cs. Soc. Posadas, 1983.

³ Consultar algunos episodios de: Brañas, Balbino «Ayer, Mi tierra en el recuerdo». Edic. Montoya, Posadas, 1989.

⁴ ver Diario «La Tarde» del 5 de agosto de 1932.

⁵ ver Diario «La Tarde» del 20 de marzo de 1936.

⁶ Comentario sobre la temática y la personalidad de Quirós, extraído de Cordova Iturburu, Cayetano: «80 años de pintura argentina». Ediciones librería La Ciudad, Buenos Aires, 1978.

⁷ ver Diario «La Tarde» del 13 de octubre de 1943 y Diario «El Territorio» del 17 de octubre de 1943.

⁸ Tuvo una destacada actuación en Posadas y a nivel nacional con excelentes cuadros sobre las ruinas jesuíticas de San Ignacio y sobre las tareas de producción de la yerba.



ROBERTO ROSSI: *Naturaleza muerta.*



Parvas al sol, óleo. 1914. 0,56 x 0,73 m.
Museo Provincial de Bellas Artes. La Plata

