

Revista  
electrónica  
de la Secretaría  
de Investigación  
y Postgrado

FHyCS-UNaM

N° 13 Diciembre 2019



► [www.larivada.com.ar](http://www.larivada.com.ar)



**La Rivada. Investigaciones en Ciencias Sociales.**

Revista electrónica de la Secretaría de Investigación y Postgrado.  
FHyCS-UNaM

**La Rivada** es la revista de la Secretaría de Investigación y Postgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Es una publicación semestral en soporte digital y con referato, cuyo objeto es dar a conocer artículos de investigación originales en el campo de las ciencias sociales y humanas, tanto de investigadores de la institución como del ámbito nacional e internacional. Desde la publicación del primer número en diciembre de 2013, la revista se propone un crecimiento continuado mediante los aportes de la comunidad académica y el trabajo de su Comité Editorial.

**Editor Responsable:** Secretaría de Investigación y Postgrado.

FHyCS-UNaM.  
Tucumán 1605. Piso 1.  
Posadas, Misiones.  
Tel: 054 0376-4430140

**ISSN 2347-1085**

**Contacto:** larivada@gmail.com

**Artista Invitado**

Rocio Mikulic  
mosca\_surrealista@hotmail.com  
www.facebook.com/  
rocio.mikulic

## Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.

**Decana:** Mgter. Gisela Spasiuk

**Vice Decano:** Esp. Cristian Garrido

**Secretario de Investigación:** Mgter. Froilán Fernández

**Secretario de Posgrado:** Dr. Alejandro Oviedo

**Director:** Roberto Carlos Abinzano

(Profesor Emérito/Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

### Consejo Asesor

- Dra. Ana María Camblong (Profesora Emérita/ Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dr. Denis Baranger (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dra. Susana Bandjeri (Universidad Nacional del Comahue/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

### Equipo Coordinador

- Adriana Carísimo Otero
- Carmen Guadalupe Melo

### Comité Editor

- Débora Betrisey Nadali (Universidad Complutense de Madrid, España)
- Zenón Luis Martínez (Universidad de Huelva, España)
- Marcela Rojas Méndez (UNIFA, Punta del Este, Uruguay)
- Guillermo Alfredo Johnson (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- María Laura Pegoraro (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)
- Alejandra C. Detke (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)
- Ignacio Mazzola (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de La Plata)
- Mariana Godoy (Universidad Nacional de Salta, Argentina)
- Carolina Diez (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- Pablo Molina Ahumada (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
- Pablo Nemiña (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)
- Daniel Gastaldello (Universidad Nacional del Litoral, Argentina)
- Jones Dari Goettert (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- Jorge Aníbal Sena (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- María Angélica Mateus Mora (Universidad de Tours, Francia)
- Patricia Digilio (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Mabel Ruiz Barbot (Universidad de la República, Uruguay)
- Ignacio Telesca (Universidad Nacional de Formosa, Argentina)
- Christian N. Giménez (Universidad Nacional de Misiones)
- Froilán Fernández (Universidad Nacional de Misiones)
- Bruno Nicolás Carpinetti (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- María Eugenia de Zan (Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina)
- Juliana Peixoto Batista (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina)

### Consejo de Redacción

- Natalia Aldana (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Lisandro Rodríguez (Universidad Nacional de Misiones/CONICET)
- Julia Renaut (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

### Asistente Editorial

Antonella Dujmovic (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

### Apoyo Técnico

Federico Ramírez Domíñiko

### Corrector

Juan Ignacio Pérez Campos

### Diseño Gráfico

Silvana Diedrich  
Diego Pozzi

### Diseño Web

Pedro Insfran

### Web Master

Santiago Peralta



# RESEÑAS

Navegando en hangadas por  
el Alto Paraná  
*Por Adriana Noelia Spaciuk*

La política en perspectiva  
comunicacional: un recorrido por el  
ABC de la comunicación política actual  
*Por Jonathan Fernando De Felipe*

La subjetividad desde una  
mirada sociocultural  
*Por Lucía Genzone*

# La subjetividad desde una mirada sociocultural

Reseña del libro *Antropología de la subjetividad*.  
Compilado por Paula Cabrera.

Autores: Paula Cabrera, Robert Desjarlais,  
Florencia Faretta, Paula Pochintesta, María Luz  
Roa. 1ª ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.  
Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la  
Universidad de Buenos Aires, 2017.  
ISBN 978-987-4019-75-2. 240 páginas.

Por **Lucía Genzone**

Licenciada en Antropología Social de la FHyCS- UNaM. Investigadora Inicial

E-Mail: [genzone.lucia@gmail.com](mailto:genzone.lucia@gmail.com)

Ingresado: 08/10/19 // Evaluado: 08/11/19 // Aprobado: 20/11/19

Durante el trabajo de campo, los investigadores sociales se encuentran con las emociones, los sentimientos, los pensamientos y los sentidos de las personas con las que trabajan y con las propias, en pocas palabras, con subjetividades. El poder incluirlas en los estudios como datos o que pasen a ser uno de los puntos de indagación prioritarios supone un gran esfuerzo reflexivo por parte de los mismos. Esta compilación brinda una propuesta teórico-metodológica para estudiar estos aspectos a partir del análisis de la *subjetividad* desde una perspectiva sociocultural, entendiéndola como una construcción social; donde además se exponen artículos de autores de distintas disciplinas (Antropología, Sociología y Psicología) que aplican dicha propuesta para llevar a cabo sus pesquisas.

*Antropología de la subjetividad* es el resultado de un trabajo interdisciplinario realizado por el equipo de investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la

Universidad de Buenos Aires (UBA), que lleva el mismo nombre del libro. Los objetivos del equipo son: en primer lugar, recuperar las formulaciones teóricas y metodológicas efectuadas por distintos autores de las Ciencias Sociales, que estudiaron la subjetividad y otras dimensiones que se relacionan a ésta, como el *habitus*, la *corporalidad*, las *emociones* y los *procesos de subjetivación*; en segundo lugar, aplicar la propuesta elaborada con el fin de analizar las *transformaciones de la subjetividad* que experimentan los sujetos al ser miembros de un grupo social particular.

El libro consta de una introducción y cinco capítulos: 1) “Estudio de la subjetividad desde una perspectiva antropológica” por Paula Cabrera; 2) “Cuerpo y emoción. La estética de la enfermedad y la curación en el Himalaya de Nepal” por Robert Desjarlais traducido por María Belén Pepe; 3) “Antropología de la subjetividad y procesos de salud-enfermedad-atención. Un estudio sobre la experiencia del VIH-Sida y sus implicancias emocionales” por Florencia Faretta; 4) “Mediana edad y envejecimiento. Entre el paso del tiempo hecho carne y la vejez imaginada” por Paula Pochintesta, y 5) “Una existencia sapucaí. Modos de ‘vivir siendo’ *tarefero* en los jóvenes de Misiones” por María Luz Roa.

Esta compilación puede ser leída de manera seccionada, sin embargo, una lectura integral permite reconocer en los primeros dos capítulos puntos claves que son retomados y trabajados en los artículos que los prosiguen. Algunos de ellos son: la noción de *subjetividad*, las dimensiones analíticas de la propuesta teórico-metodológica y las elaboraciones acerca del investigador como sujeto que *tiene y produce subjetividad*.

El libro inicia con la descripción realizada por la compiladora acerca de cómo surgió la inquietud por estudiar este tema durante su trabajo de campo y la posterior conformación del equipo de investigación. A continuación, expresa que entiende por *subjetividad* a “los modos de pensar, sentir y hacer, los sentimientos, significados, sentidos, conformados socioculturalmente, que el sujeto tiene incorporados constitutivamente; así también lo que cada sujeto hace, siente, encarna y construye a partir de dicha constitución” (Cabre-

ra, 25-26). De esta manera, la *subjetividad* como hecho procesual se configura en la relación del sujeto consigo mismo, con el resto de las personas con quienes interactúa y con el contexto socio-histórico en el que se encuentra; apartándose de la idea de ser un fenómeno exclusivamente individual y personal.

En base a un recorrido histórico por la teoría antropológica trazado por los miembros del equipo de investigación, reconoce que son pocos los estudios llevados a cabo sobre este tema entre los precursores de la Antropología y durante la primera mitad del siglo XX. Si bien afirma que desde 1960 comenzaron a desarrollarse enfoques teóricos sobre la subjetividad y sobre otras dimensiones que son tenidas en cuenta para comprenderla, es en la actualidad que estos estudios cobran una mayor relevancia.

A partir de la recopilación de antecedentes es que Cabrera elabora la propuesta teórico-metodológica, la cual despliega en el primer capítulo. En ella condensa los aportes de distintos autores tales como Sherry Ortner, Pierre Bourdieu, Thomas Csordas y Michael Foucault, entre otros. Dicha propuesta comprende múltiples aspectos que la autora discrimina en cinco dimensiones analíticas interrelacionadas: las *maneras de ser*, concibiendo la subjetividad como sistemas de disposiciones incorporados (*habitus*); las *maneras de hacer*, que refiere a las prácticas de los sujetos a partir de las disposiciones que poseen en un momento histórico determinado (*modos de subjetivación*); las *alquimias corporales*, donde incluye las emociones, los sentimientos, los afectos y toda la experiencia vivida (*embodiment*); los *procesos de socialización*, entendiéndolos como prácticas rituales; y las *relaciones sociales o intersubjetividad*, comprendiendo que la subjetividad también se configura a partir de ser miembro de un grupo.

Esta propuesta es aplicada por Cabrera en su investigación acerca del *proceso de conformación y transformación gradual de la subjetividad* de los miembros de grupos espirituales carismáticos católicos. Manifiesta que este *proceso* inicia al experimentar el *bautismo en el Espíritu Santo* participando de diferentes *rituales* como los grupos de oración, los retiros, los seminarios y otras acti-



vidades. El capítulo se enfoca en el análisis de las prácticas de los grupos de oración, detallando los resultados en base a cada una de las dimensiones de la propuesta teórica-metodológica; y concluye en que este cambio de subjetividad tiene por resultado la *renovación* de la persona que la hace “[...] *ser, sentir y hacer de una forma determinada*” (Cabrera, 54).

En el segundo capítulo se expone el apartado “Jardines imaginarios con sapos reales” del libro *Cuerpo y emoción. La estética de la enfermedad y la curación en el Himalaya de Nepal* de Robert Desjarlais (antropólogo estadounidense). Tal como lo manifiesta Cabrera en la “Introducción”, este apartado fue incluido debido a que les ofreció reflexiones no sólo sobre el *cuerpo*, los *rituales* y las *emociones*, sino también acerca de la *subjetividad del propio investigador* y consideraciones sobre la comunicación de conocimientos etnográficos.

El estudio de este autor se enfoca en los procesos de salud/enfermedad, en especial de la afeción llamada “*pérdida del alma*” de los Yolmo, residentes de la región Helambu de Nepal. Aquí se pregunta cómo alguien tan distante como él podría comprender las experiencias emocionales y sensoriales de otras personas. Desjarlais descubre que sus vivencias y las maneras de entenderlas estuvieron condicionadas por *el prisma de su propia realidad cultural*; pero, por medio de un proceso de reeducación, que según él *ocurre tácitamente al nivel del cuerpo* a partir de la incorporación de prácticas culturales cotidianas de los aldeanos, es que pudo comprender las formas de vida de los Yolmo: “sentí que mi cuerpo desarrollaba un parcial y experimental entendimiento de su mundo que abarcaba desde las maneras en las cuales ellos manejaban sus cuerpos, hasta cómo sentían, cómo sufrían y cómo se curaban” (Desjarlais, 68).

En los siguientes capítulos se presentan artículos de los miembros del equipo de investigación que recuperan las dos reflexiones de los capítulos anteriores: la propuesta teórico-metodológica y la reflexión sobre la *subjetividad del investigador*. Todas ellas utilizan el enfoque etnográfico e incluyen varios fragmentos de entrevistas que evi-

dencian los datos empíricos recolectados en sus respectivos trabajos.

En un primer momento, Florencia Faretta estudia el proceso de *reconfiguración de la subjetividad* de personas con VIH-Sida. El artículo expone las trayectorias de personas diagnosticadas desde los primeros síntomas y reacciones tras el diagnóstico, hasta aspectos que refieren al convivir con el virus/síndrome y las relaciones sociales que mantienen con los sujetos que los rodean. En su análisis profundiza dos dimensiones –la emocional y la de la cotidianidad– confrontando los relatos particulares al contexto social donde se desarrollan sus experiencias de vida, el cual cuenta con distintas representaciones sobre la enfermedad y el enfermo. De esta manera, reflexiona sobre la relación entre las estructuras sociales y las prácticas individuales.

En el cuarto capítulo, Paula Pochintesta indaga en los significados que evoca la *vejez* para las personas de mediana edad (de entre 40 y 55 años) y cómo los cambios corporales percitados por los entrevistados representan anticipadamente su propio envejecer. Para esto, entiende que la subjetividad desde una perspectiva antropológica refiere a una *subjetividad relacional*: “Ello supone que los sentidos, sensaciones y representaciones sobre el propio envejecer no son sino el reflejo de esa relación entre lo vivido en ‘carne propia’ y lo construido con otros” (Pochintesta, 154). La autora a lo largo del trabajo diferencia las descripciones sobre los cambios corporales de las emociones que produce estas variaciones y de las representaciones y los modelos de *envejecimiento* que se presentan en las entrevistas, las cuales difieren de acuerdo al género de los interlocutores. Pochintesta halla dos imágenes sobre la vejez contrastantes, desde las cuales las personas de mediana edad interpretan los cambios corporales: una imagen negativa, donde la vejez genera temor a la dependencia física y el sufrimiento; y la representación positiva, que la figura como un proceso “natural” que, a consecuencia de la *disciplina de cuidados* llevada a cabo en las trayectorias de vida, presagian una “buena vejez”.

Por último, se encuentra el artículo elaborado por María Luz Roa, que indaga sobre la *trans-*

formación de las subjetividades de jóvenes cosecheros de yerba mate de Misiones. La autora considera el yerbal como un *mundo sufriente*, es decir, un *ámbito finito de sentido* y comprende el *ser tarefero* como “la objetivación de un modo de orientación corporal, emocional y práctico desde el cual el sujeto está en el mundo” (Roa, 189). En este apartado se interesa por entender cómo el trabajar en el yerbal, que implica un gran desgaste físico y precariedad laboral, puede ser pensado por los tareferos como un momento “llevadero” y “alegre”. Para esto, diferencia dos periodos: el de la *zafra* (cosecha de la yerba mate) y el de la *interzafra* (entre cosechas). El primero lo asocia a las categorías de alegría, al *no pensar*, a la comodidad y la prosperidad, entre otras; mientras que el segundo lo relaciona a la tristeza, al *pensar*, a la incomodidad y la miseria. Para poder entender la “alegría” de los jóvenes cosechadores profundiza en la idea de que durante la *tarefa* “*no se piensa*”; referente a esto, la autora manifiesta que se trata de una clausura cognitiva-emocional consciente que realizan los sujetos respecto de otros ámbitos de la experiencia, la cual les posibilite a los trabajadores adentrarse en un “*estado sapucaí*” y “*hallarse en el yerbal*”<sup>2</sup>. De esta manera, el trabajar en el yerbal denota una valoración positiva, a diferencia del estar desocupado en el momento de la *interzafra*, donde las frustraciones y preocupaciones se vuelven presentes.

Para finalizar, considero que el estudio de la *subjetividad* al ser ésta inherente a todas las personas, incluido el investigador, es un punto sustancial de indagación que puede contribuir en las investigaciones de los científicos sociales. Por esto, destaco como significativa y novedosa la propuesta teórica-metodológica presente en *Antropología de la subjetividad* ya que aún una serie de aspectos como el *habitus*, los *modos de sub-*

*jetivación*, las *alquimias corporales*, los *procesos de socialización* y la *intersubjetividad* que permiten abordarla. La propuesta, como puede apreciarse en los artículos que componen esta compilación, brinda herramientas para comprender en el análisis a las estructuras sociales y el contexto socio-histórico, junto con las experiencias biográficas y particulares de los sujetos. Entendiendo que dichas estructuras sociales y experiencias individuales entran en diálogo en la conformación y en los cambios de las *subjetividades*. Asimismo, esta forma de analizar la *subjetividad* puede ser aplicada a investigaciones sociales de diferentes temáticas, como las relacionadas a la espiritualidad y religiosidad, a la salud/enfermedad, al trabajo en ámbitos urbanos y rurales, a la identidad social, entre otros temas.

1 La autora refiere a un estado anímico alegre alentado por el grito *sapucaí* de tradición guaraní. Este estado de ánimo tiene consecuencias positivas respecto de la cantidad de yerba mate cosechada.

2 Roa describe que “*hallarse en el yerbal*” refiere a “*querer volver*” al mismo y lo concibe como “*la disposición dada por la corporización del conocimiento práctico tarefero y la constitución de una corporalidad inmersa en el yerbal*” (Roa, 203).

#### Cómo citar esta reseña:

Genzone, Lucía (2019) “La subjetividad desde una mirada sociocultural”. Revista La Rivada 7 (13), pp 216-219 <http://larivada.com.ar/index.php/numero-13/126-6-resenas/238-la-subjetividad>

