

Turismo patrimonial en Misiones: la trama entre investigación, visibilización y activación

Patrimonial tourism in Misiones: the plot between research, visibilization and activation

Ángela Beatriz Rivero*

Resumen

Desde 2002 nuestros estudios se han enfocado en las Misiones Jesuíticas Guaraníes de Argentina y su activación patrimonial¹. Las indagaciones han estado atravesadas por la idea de patrimonio como un aspecto ligado a la cultura, al desarrollo sostenible y a la inclusión. Durante las sucesivas etapas hemos trabajado un corpus teórico conceptual apoyado en la idea del valor de la conservación y la activación del patrimonio jesuítico guaraní en relación con su carácter identitario y catalizador del desarrollo en el territorio histórico. Entre 2015 y 2017, como sustento de la línea de trabajo del turismo patrimonial, fuimos dibujando una trama donde lo investigado pasa a una categoría activa para ser utilizado socialmente o reconocido como patrimonio de Misiones.

Palabras claves: Patrimonio, Turismo, Misiones, Jesuítico.

1 Proyecto vigente: 16 H/427, *Patrimonio, Inclusión y Desarrollo. Hacia una Epistemología del Turismo Patrimonial desde la Región de las Misiones Jesuíticas Guaraníes*, UNaM. FHyCS. Secretaría de Investigación y Posgrado. Directora: Ángela Beatriz Rivero. Codirectora: Graciela Cecilia Gayezky de Kuna. Integrantes: Cristina Ferreyra, Pablo Rubén Stazuk, Natalia Vrubel, Amanda Ocampo, Candela Murciego, Astrid Kunkel, Emma Sanabria Milla, Matías Rodríguez, Romina Escobar.



Universidad Nacional de Misiones

Abstract

Since 2002 our studies have focused on the Guarani Jesuit Missions of Argentina and their asset activation. Inquiries have been traversed by the idea of heritage as a value linked to culture, sustainable development and inclusion. During the successive stages we have worked on a conceptual theoretical corpus based on the idea of the value of conservation and the activation of the Guarani Jesuit heritage in relation to its identity and catalyst for development in the historical territory. Between 2015 and 2017, as sustenance of the line of work of patrimonial tourism we were drawing a plot where the investigated happens to an active category to be used socially or recognized like Heritage of Misiones.

Keywords: *Heritage, Tourism, Misiones, Jesuitical.*



Universidad Nacional de Misiones

Ángela Beatriz Rivero

** Campo o Área de investigación: Ciencias Sociales, Historia y Geografía. Licenciada en Turismo (UNaM), Master en gestión pública del turismo, Universidad Internacional de Andalucía (UIA), España. Magister en desarrollo local. Doble titulación: Universidad Nacional de General San Martín (Argentina) – Universidad Autónoma de Madrid (España), (UNSAM - UAM). Doctora en Ciencias Sociales (FLACSO). Actualmente profesora adjunta dedicación exclusiva e investigadora categoría I en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. UNaM. E-mail: bearivero.b@gmail.com.*

Cómo citar este artículo:

Rivero, Ángela Beatriz (2017). "Turismo patrimonial en Misiones: la trama entre investigación, visibilización y activación". Revista La Rivada 5 (9), 234-246. <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-9-diciembre-2017/homenaje/164-articulos-homenaje-turismo>

Introducción

El tema que exponemos es el resultado de la sistematización de nuestra experiencia de investigación. Ésta tiene que ver con los estudios para la recuperación, puesta en valor y, sobre todo, lo que llamamos “activación” del patrimonio. Nuestro trabajo desde 2002 ha estado dirigido a visibilizar especialmente el patrimonio de las antiguas misiones ubicadas en adyacencias del río Uruguay, en territorio de la actual provincia argentina de Misiones². Para ello, hemos venido desarrollado una continua gestión para consolidar la investigación del área mencionada. La singularidad de la investigación es que la misma se desarrolla simultáneamente en varios planos de análisis e intervención. Bajo la visión del desarrollo responsable con sus ejes (económico, social, ambiental e institucional), hemos avanzado durante estos años en diferentes escalas de trabajo e involucrado a diferentes actores.

La escala mayor comprende lo relacionado a las Misiones Jesuíticas de Guaraníes en el actual territorio de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay, que se expresa en la participación activa del equipo de investigación en la Red Interuniversitaria de Estudios Jesuíticos, integrada por universidades de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay (Red UMIJG) y en la participación en encuentros y congresos internacionales (ICOMOS-UNESCO, Jornadas de estudios jesuíticos internacionales, Redes).

En una escala media, nos dedicamos específicamente a las misiones ubicadas en la zona que denominamos uruguayense en la provincia de Misiones, poniendo el foco en estudios y actuaciones que atiendan las interacciones espaciales, políticas, económicas y sociales de este sector marginado por mucho tiempo por las políticas territoriales.

En la escala micro, hemos llevado a cabo intervenciones que han enfocado puntualmente sitios de menor amplitud espacial; incluso algunas se

han centrado en los sitios patrimoniales individualmente (es decir, en el ámbito de cada misión), apuntando a fomentar y viabilizar mayores niveles de desarrollo local a través del uso del patrimonio. Nos referimos en concreto a la elaboración de planes de manejo para los sitios, actividades de educación y sensibilización en las comunidades, y la planificación interpretativa de sitios.

Todo este trabajo es contenido por un entramado conceptual, producto de la interacción entre teoría y práctica que hemos llevado adelante. En esa trama destacamos entonces la reflexión sobre los conceptos de Itinerario Cultural (ICOMOS, 2008), Territorio Museo (Miró i Alaix, s/f) y Espíritu de Lugar, (ICOMOS, 2011); los cuales adquieren densidad a partir de la serie de activaciones patrimoniales desarrolladas.

La meta principal del equipo de investigación es consolidar fórmulas que permitan la implantación de un tipo de turismo que posibilite fijar posición sobre una manera de entender el uso social del patrimonio.

Para eso, hemos trabajado en la estructuración de itinerarios turísticos culturales/naturales, asociados al concepto de territorio-museo abierto y sus propuestas de conjuntos interpretativos, articulando las diferentes escalas de trabajo mencionadas. Más allá de servir para promocionar las rutas e itinerarios como vías históricas de comunicación con sus diversos elementos patrimoniales, el concepto de itinerario cultural nos interesa para destacar el largo proceso en el que han intervenido de forma colectiva distintos factores humanos que coincidieron y se encauzaron hacia un mismo fin. La red de caminos que sostenían las relaciones comerciales, espirituales y de muchos tipos más en las Misiones Jesuíticas Guaraníes contuvo procesos surgidos deliberadamente de la voluntad humana para alcanzar un objetivo concreto: llevar adelante una empresa cultural económica y espiritual en el ámbito regional. Sus alcances han dejado huellas en lo científico, lo económico, lo político y lo cultural. Muchos de estos registros perduran como legado inmaterial y sólo tras una tarea de planificación interpretativa se hace accesible a la mirada contemporánea. Al poner la perspectiva sobre los bienes y su entorno

² Las cuatro misiones uruguayenses mencionadas se ubican en la sección de *Map of the Eastern Missions*, en la Biblioteca del Congreso de Washington, atención Dr. Robert Jackson.



Universidad Nacional de Misiones

intangibles, consideramos que se ayuda a generar nuevos caminos para pensar en lo nuestro y sus usos. Con esto se pretende la activación del patrimonio misionero, teniendo en cuenta que engloba tanto las manifestaciones culturales como los componentes ambientales, a través de propuestas de planificación interpretativa de circuitos turísticos locales.

Los conceptos territorio-museo, espíritu de lugar e itinerarios culturales aplicados al área de estudio, repercuten en la dialéctica que se genera entre el patrimonio y las nuevas interpretaciones o apropiaciones que hacemos del mismo

En la escala micro también nos centramos en dar luz a pequeños fragmentos o personajes. Por ejemplo, consideramos el caso de las antiguas Misiones Jesuíticas Guaraní que preservan ocultos entre sus ruinas los restos de los curas y sabios precursores de la ciencia rioplatense como Buenaventura Suárez, precursor de la ciencia astronómica, o Pedro Montenegro, de la medicina. Los hombres de Santa María La Mayor escribieron sobre la naturaleza y la pintaron para dar a conocer los secretos del sano verdor de la proto-medicina practicada por los guaraníes (Montenegro, 2007); escribieron sobre el cielo en un tiempo que era estratégico para la dominación y aportaron sobre el comportamiento de los astros (Suarez, 2009).

A través de estos reconocimientos hacemos visibles y “activos” los componentes del patrimonio. La acción de “activar” el patrimonio –como la hemos denominado anteriormente– posibilita que los elementos se transformen y que puedan influir y volver a ser parte de una idiosincrasia local o nacional. Pensar en el espíritu de lugar para las misiones uruguayenses que estudiamos implica reconstruir las referencias como un acto de abstracción. Para recrear un significado cultural e histórico, lo material y lo intangible, tal vez hoy desvanecido en el tiempo y en los restos materiales que se destruyen, se reutiliza; pueblos nuevos se construyen sobre las antiguas misiones. Se remozan las ruinas para que prevalezca, a pesar de todo esto, la recurrente intención de volver a unir, de conectar esas piezas dispersas e identificar el significado trascendente del lugar sobre un territorio que tiene hoy nuevos significados y actores.

La reflexión sobre la acción

Una reflexión epistemológica sobre el proceso de conocimiento que sustenta la investigación puede enfocarse desde diferentes acepciones. Tal como lo plantea Jaramillo: “en la mayoría de los textos la palabra epistemología se refiere a aquella ciencia, o parte de la ciencia, encargada de la teoría del conocimiento.” (2003, 174). En nuestro propósito de reflexión intervienen varios elementos relacionados con la adquisición de conocimiento ya que nos preocupan los fundamentos, los límites, los métodos y la validez del conocimiento involucrado en nuestras prácticas, pero también nos interesa el papel del mismo desde las disciplinas en juego, es decir, desde la especificidad de cada una, lo propio de la disciplina y su influencia en lo social. En síntesis, nuestra reflexión tiene que ver con elucidar los paradigmas presentes en la investigación, intentado responder en un primer momento a los interrogantes seleccionados por Vasilachis de Gialdino (1993) a esos efectos. En tal sentido, nos preguntamos: ¿desde dónde y con quién?, ¿cómo?, ¿con qué?, ¿cuándo y dónde?, ¿para qué? y ¿qué?; todos interrogantes referidos al proceso de la investigación.

Es un desafío interesante en esta etapa de la historia del equipo hacer un recorrido por la construcción del conocimiento y por la forma en cómo hemos ido especializando nuestra aproximación epistemológica. A su vez, hemos apostado a la construcción interdisciplinaria sin imposiciones dogmáticas, sobre todo por la necesidad de articular las estructuras de las diversas ramas intervinientes en un proceso histórico donde, en un entorno dado, en un contexto social y cultural determinado, se busca la emergencia del conocimiento como resultado tanto de los aportes particulares disciplinares como de la influencia del contexto o entorno (que también pueden presentarse como demandas sociales) donde se gesta dicho conocimiento.

Así, desde los primeros años de trabajo, las preguntas de investigación en tanto interrogantes



epistemológicos se responden desde el acervo de conocimiento de cada una de las disciplinas involucradas. Desde ese punto de partida, la pregunta sobre el uso social (el *para qué*) del patrimonio atravesó la investigación e incrementó en los siguientes proyectos la mirada sobre la dimensión participativa local, intentando fortalecer la concepción del patrimonio como resultado de la construcción social (el *qué*).

Coincidiendo con Vasilachis de Gialdino (1993), de esta reflexión epistemológica

(...) resultan los siguientes dos supuestos sobre los que es necesario echar luz: 1) los interrogantes epistemológicos no son comunes a todas las disciplinas científicas y sus respuestas no configuran un saber a priori a partir del cual se encara la actividad de investigación científica. Por el contrario, estos interrogantes surgen del acervo de conocimiento de cada disciplina en relación con la práctica cotidiana de la investigación. (12)

Seguidamente, Vasilachis de Gialdino (ob. cit.) formula un segundo supuesto: “la práctica de investigación sociológica nos muestra la presencia simultánea de una pluralidad de métodos cuya aplicación es posible con el fin de conocer un determinado objeto o fenómeno social” (13). Por lo tanto, conscientes de que difícilmente pudiéramos construir una estructura común, no intentamos establecer estándares generales que den cuenta de la complejidad del objeto de estudio. En cambio, la alternativa es someter nuestra práctica científica a los interrogantes acerca de las variadas formas y de los métodos con que estamos investigando.

En la investigación focalizada en las Misiones Jesuíticas de Guaraníes (que en la primera etapa (2001/02) se denominó “Recuperación de Santos Mártires del Japón (Re.Sa.Ma.Ja.)”), las dimensiones epistemológicas tienen relación con los objetivos planteados oportunamente. Ellos consisten en: analizar, comprender y explicar la situación del contacto guaraní-europeo en Santos Mártires del Japón en el marco del sistema jesuítico-guaraní; contribuir a la recuperación del área serrana uruguayense donde está emplazado

el bien; promover la incorporación del Conjunto al Circuito Histórico Cultural y Turístico de las Misiones Jesuíticas de la región; y abrir una discusión con referencia al uso social que se daría al monumento. Sobre la base de los objetivos iniciales y a partir de la problemática vislumbrada en relación con los remanentes jesuítico-guaraníes del sitio, incursionamos en las áreas de Historia, Arqueología Histórica, Arquitectura, Turismo y Comunicación Social. Acorde a lo planteado por cada una de estas áreas, las preguntas ¿desde dónde?, ¿con qué? y ¿con quién? (es decir, desde qué paradigmas o concepciones encaramos la investigación) nos llevaron a considerar analíticamente los otros interrogantes.

Respecto al *cómo*, encaramos las diversas etapas en relación a la forma de aproximación. La metodología fue naturalmente convergente, ya que si bien los objetos se reconocían y estudiaban desde las maneras propias de cada disciplina, la tarea estaba siempre atravesada por el uso social y el compromiso de la “recuperación”. Entonces, la noción de un pasado histórico fuertemente anclado en la revisión de la palabra escrita, archivada, reproducida y transmitida de los restos materiales escudriñados por la arqueología se complementó con la revisión de la valoración actual de esos objetos en la vida cotidiana por parte de las comunidades, entrando en juego las técnicas participativas y de promoción sociocultural.

Teniendo en cuenta que el desarrollo del turismo patrimonial al que adscribimos se basa en aquellos elementos de la cultura que socialmente han sido seleccionados y valorados como relevantes en una época determinada, ya sea por su importancia simbólica, rareza o envergadura material, nos hemos propuesto en las sucesivas investigaciones, bajo la premisa de “activar” el patrimonio, la tarea de instalar y visibilizar elementos de la cultura que no estén disponibles o sean reconocidos en el acervo social. Esto lo hemos asumido como un aspecto central en el proceso de investigación.

La metodología que utilizamos puede ser resumida en tres etapas: cognitiva, proyectual y conclusiva. En ellas se desarrollan los siguientes elementos esenciales:



1- Investigación básica de aspectos patrimoniales: revisión de fuentes documentales, cartográficas, bibliografía y fuentes primarias del trabajo en terreno, que como resultado nos provee de la masa crítica sobre la cual desarrollar los proyectos de activación.

2- Generación de instrumentos de planificación que contribuyan a incluir al turismo como una actividad de peso en el área de estudio a partir de la relevancia de sus bienes patrimoniales naturales y culturales.

3- Desarrollo de proyectos de activación de bienes patrimoniales para constituir el territorio-museo abierto (conjunto interpretativo: reedición de obras literarias, diseño de folletos y cartillas especiales, circuitos temáticos activos de ecoturismo y turismo cultural, senderos interpretativos, recorridos no tradicionales en contenidos y modalidades de tracción ruta paisajística, patrimonio monumental, industrial, rural urbano y vernáculo, entre otros).

4- Aportes a la construcción teórico-metodológica del campo (planificación participativa del desarrollo local con base en el turismo patrimonial), mediante la indagación reflexiva desde y sobre la acción. Con ello nos proponemos tender al desarrollo local y al fortalecimiento identitario al socializar aquellos conocimientos, con el doble sentido de visibilizarlos y sensibilizar a la población para lograr la protección de los mismos, y simultáneamente propiciar el orgullo de la pertenencia y encaminar acciones desde los nuevos activistas patrimoniales.

La conceptualización

En cuanto al *con qué*, utilizamos como instrumento conceptual las nociones de relicto, sitio, pieza arqueológica (provenientes de la arqueología, la historia y la arquitectura), que se articularon a las de rescate y concientización, valoración, activación e inclusión, y que se encuentran ligadas, a su vez, al concepto de monumento y patrimonio, tomados por el turismo como plataformas sobre las cuales desarrollar los recursos de base para la actividad.

En primer lugar, queremos destacar el carác-

ter expansivo del concepto de inclusión que manejamos aquí, ya que su aplicación al concepto de patrimonio nos permite ampliar y aprehender dimensiones tanto universales como locales de lo que entendemos por él. La inclusión del patrimonio no sólo remite a lo que como comunidad académica pudiéramos instalar como valores, sino que nos lleva a concebir conscientemente la oportunidad y los momentos para que la comunidad misma participe en la generación de esos valores o activos patrimoniales. En ese sentido, en cuanto al tipo de involucramiento social, hemos propiciado distintas participaciones que planteamos como forma de involucramiento de las comunidades y actores durante momentos significativos del proceso de investigación.

En este punto es conveniente detenernos en el concepto de los activos patrimoniales de las misiones, para lo cual debemos remitirnos a la noción de patrimonio que encierra un debate sobre los alcances e implicancias de su uso social. Nuestra propuesta es el modelo responsable que propiciamos desde una modalidad particular. El concepto de “turismo patrimonial” constituye un binomio que ayuda a fijar posición sobre una manera de entender el uso social de los bienes. Nos referimos al tipo de turismo que se basa y promueve el conocimiento, la exploración y la promoción (en el sentido de desarrollo) del patrimonio como construcción colectiva, ayudando a su preservación. Éste pone el énfasis en la cultura viva de los territorios, anclándose en el concepto de “espíritu de lugar” (ICOMOS, 2011)³. Desde esta perspectiva, no realizamos nuestra intervención sólo como investigadores, sino como activistas, en el sentido de transformar en activos los pasivos patrimoniales. Esto no significa fosilizar un legado, sino trabajar para la activación de significados ocultos u olvidados. Nos interesa exponer, debatir y re-pensar la manera en que se desarrollan los llamados productos turísticos y, específicamente, los que usufructúan la categoría patrimonio en cualquiera de sus alcances (Mundial, Nacional, etc.).

El concepto de patrimonio como eje de nuestro trabajo, según expresa el Consejo Internacio-

3 XVII asamblea internacional ICOMOS. Paris, 2011.



nal de Monumentos y Sitios (ICOMOS), abarca los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos; así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes, y los conocimientos y experiencias vitales. Este concepto registra y expresa largos procesos de evolución histórica, constituyendo la esencia de muy diversas identidades nacionales, regionales, locales, indígenas, y es parte integrante de la vida moderna (ICOMOS, 1999). No obstante, lo que genera mayor discusión es el uso social del mismo. A este respecto, una herramienta que nos ha resultado útil para sensibilizar y consensuar esos usos es la interpretación. Ésta se entiende como:

(...) un proceso de comunicación de carácter creativo, entendido como el arte de revelar el significado e importancia del legado histórico y natural al visitante que está en su tiempo libre en un lugar de interés patrimonial, para que lo comprenda, lo aprecie, lo disfrute y contribuya a su conservación. (Morales Miranda, 2010: 1).

Hemos abordado la interpretación a través de un proceso de planificación basado en la estrategia de la creación de circuitos turísticos locales que integren senderos apoyados en itinerarios culturales. En el 2008, UNESCO incorpora el concepto de "itinerarios culturales", del cual tendremos la siguiente definición:

Toda vía de comunicación terrestre, acuática o de otro tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica al servicio de un fin concreto y determinado, que considera a la vez el movimiento interactivo de personas, de intercambios multidimensionales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores entre pueblos, países, regiones o continentes, a lo largo de considerables períodos de tiempo.

También implica haber generado una fecundación múltiple y recíproca, en el espacio y en el tiempo de las culturas afectadas que se manifiesta tanto en su patrimonio tangible como intangible.

Y por último haber integrado en un sistema diná-

mico las relaciones históricas y los bienes culturales asociados a su existencia. (ICOMOS, 2008: 3).

El otro concepto que ha sido significativo para nuestros resultados ha sido el de "espíritu de lugar" o "genius loci", quien era considerado en la mitología de los antiguos romanos como el protector de un sitio y sus personas, y el cual tenía la facultad de determinar el carácter o esencia de los sitios o personas a las que protegía. Esta noción nos permite, a través de su conceptualización actual, hacer frente a nuevos retos que enfrenta el patrimonio de la humanidad: el de la integración de los aspectos intangibles del patrimonio en particular, pero también el de la participación en la conservación del paisaje cultural de las comunidades en los sitios patrimoniales a través de un proceso que comprenda la vida de los seres humanos.

Este concepto ha existido, de una forma u otra, en todas las civilizaciones a través del tiempo y posee por ese hecho un carácter universal. De esta manera, el mismo hace que sea especialmente relevante y fundamental para los que estén involucrados en el estudio, la recuperación y la gestión del patrimonio en todo el mundo, ya que reconoce como parte importante del mismo la existencia espiritual de los seres humanos y los objetos materiales, a los que les atribuye el papel esencial de su preservación con vida, tal como señalan Lucier y Petzer (en Turgeon, 2009).

Los autores citados desarrollan la idea de que hay lugares imbuidos de una fuerza vital, espiritual, en casi todas las civilizaciones, no solamente en Occidente. Pero lejos de ser un concepto inmutable, el "espíritu del lugar" no ha dejado de adaptarse a las exigencias de cada época y lugar. Hoy en día el genio ya no es una deidad que vive en una localidad, sino más bien es la humanidad misma, cuyo espíritu creativo e innovador es capaz de diseñar y construir un marco encantador.

El "espíritu del lugar" articula dos componentes fundamentales: "espíritu", que se refiere al pensamiento, a los seres humanos y lo intangible; y "lugar", que evoca un espacio geográfico, un entorno material y todos los elementos tangibles. Ambos están unidos en estrecha interacción



Universidad Nacional de Misiones

y se construyen en una relación de sinergia de cortesía: el espíritu construye el lugar y, al mismo tiempo, el ritmo le da estructura al espíritu. Así, la relación entre el pensamiento y el mundo material no es unilateral sino que se encuentra en constante evolución y continuo intercambio, en una dinámica de mutuo dar y recibir.

Los componentes materiales o concretos del lugar le otorgan la cualidad de perdurar, y el registro de las diferentes capas de la memoria correspondiente a los distintos niveles de ocupación del sitio, es decir, los aspectos intangibles permiten renovar el significado original del lugar, o incluso revelar una variedad de significados para los grupos de personas que co-habitan, transitan o utilizan el lugar. (Smith, en Turgeon, 2009: 44).

Al postular el espacio misionero como itinerario cultural, “el espíritu del lugar” asume un carácter dialéctico y multifacético, asociado con varios significados que pueden ser compartidos por diversos grupos de personas.

Es necesario relacionar entonces el concepto de “itinerario cultural” con el uso turístico del mismo. Un itinerario turístico patrimonial es el resultado de una selección de productos de interés cultural dirigida a un público determinado sobre la base de temas, acontecimientos o áreas geográficas. Sus principales objetivos son su aprovechamiento para generar rentas y empleos; indirectamente apunta al aporte de recursos económicos para la conservación ambiental, así como a la vertebración e integración regional.

El itinerario turístico patrimonial que proponemos se apoya en un itinerario cultural cuyos ejes temáticos, tanto culturales⁴ como territoriales⁵, son cuidadosamente seleccionados.

La incorporación de una ruta con sus circuitos turísticos asociados al concepto de “territorio-museo abierto” puede resultar a nuestro criterio un enfoque superador. Éste se entrega a través de “conjuntos interpretativos”, es decir, sistemas de

presentación que combinan materiales impresos, oficinas de información, dispositivos de información e interpretación in situ, una oferta cultural que incluye los distintos componentes patrimoniales ordenados temáticamente, y una serie de actividades de dinamización del patrimonio que pueden ir desde la recuperación del bien patrimonial (excavación arqueológica/intervención) y talleres didácticos, hasta programas de eventos y fiestas o, como en esta etapa, la planificación interpretativa de circuitos. (Miró i Alaix, 1996).

El territorio misionero como ámbito de la investigación

El *cuándo y dónde*: si bien la escala de intervención y estudio fue, en un principio, reducida a sus aspectos más concretos, partiendo del trabajo interdisciplinario del 2001 que tenía como eje la recuperación del área de Mártires, las nuevas etapas de investigación apuntaron a elaborar lineamientos para el diseño de un plan de manejo de los Conjuntos Jesuíticos de Santos Mártires del Japón y Santa María La Mayor (ambas relacionadas por la Ruta Nacional N° 2 y la Ruta Provincial N° 30) junto a otras comunidades vecinas, contribuyendo a la reconstrucción de la red comunicacional de las Misiones Jesuíticas (CIMJ - Circuito Internacional de las Misiones Jesuítico-Guaraní). Así, fuimos involucrando a poblaciones asentadas en pueblos como Santa María, Concepción de la Sierra y San Javier, sociedades con identidad cultural y capacidad de decisión sobre el manejo de sus bienes económicos (territorio, gobierno y actores locales con lógicas e intereses diversos); es decir, sociedades determinadas en un tiempo y espacio que dialogan con una sociedad pretérita en cuanto al uso de los objetos en cuestión.

Nuestro trabajo, que pone en foco la idea de una identidad de los pueblos misioneros del Alto Uruguay, integra el rescate y preservación activa del patrimonio. Esto impulsa, además de la reflexión teórica, a pensar la trama histórica

4 Como: arte, música, arquitectura monumental o vernácula, personajes, hechos históricos, patrimonio intangible, gastronomía, lengua, artesanía, sistemas industriales o productivos, etc.

5 Como rasgos regiones homogéneas: históricos o geográficos como cuencas fluviales, orográficos como sierras, valles, etc.



de la región uruguayense⁶ como un territorio de gran condensación simbólica. Allí comienza una historia construida entre las sierras, la costa y el río, y en donde incluso los restos más antiguos de presencia humana en tan extenso espacio corresponden a cazadores-recolectores de las culturas altoparanaenses (9950-3950 A. P.) y Umbú (5950-2450 A.P.), así como a agricultores de la cultura Tupi-Guaraní (1200-290 A. P.). Sin embargo, desde el plano más estratégico del turismo que insta al desarrollo local, todo llama a la activación de la memoria prehispánica, colonial y de todo lo sucedido a un siglo de iniciada la colonización europea.

Entre la frontera del río Uruguay con Brasil y el espacio de la serranía central de Misiones (el cual actúa como divisoria de aguas) se erigieron los cuatro pueblos jesuíticos, que hacia fines del siglo XVII estaban constituyendo su hábitat definitivo en el Alto Uruguay y definiendo un particular ámbito de convivencia e intercambios entre las misiones Santos Mártires del Japón, Santa María La Mayor, San Francisco Javier y Concepción del Ibitiracú. Pueblos que, exceptuando el primero (que se mantiene enterrado bajo la selva), tienen su correlato actual. La transformación y organización social y cultural de estos pueblos, incluso después del extrañamiento de los jesuitas, comprendió un proceso de expansión y configuración territorial y económica-social.

Una forma de compromiso desde la investigación

Respondiendo al *¿para qué?*, podemos decir que si bien mucho de lo accionado para “conocer” apunta a los objetivos básicos de generar conocimiento, nuestro propósito, además del de “conocer”, ha sido también cambiar la realidad a través de la promoción de la educación cultural y la activación del patrimonio. Así, como resultado

de la investigación hemos elaborado propuestas tales como la declaración de un área de protección natural-cultural en el espacio de estudio para el manejo de los recursos culturales-naturales. Dicha propuesta persigue el fin de recuperar y desarrollar los conjuntos patrimoniales insertos en el ambiente serrano mediante lineamientos que apunten a la formulación de planes de manejo como marco para la elaboración de estrategias de turismo patrimonial.

En ese sentido, los resultados de las investigaciones aportaron pautas estratégicas para promover el desarrollo local sostenible, tomando al turismo como un componente articulador de actores e intereses. La consolidación de la red de actores e instituciones busca la recomposición de la red comunicacional de las Misiones basada en los viejos caminos misioneros pensados hoy como itinerarios culturales y tomando como eje a la situación de los sitios jesuíticos del entorno uruguayense para el diseño de rutas temáticas de uso turístico educativo-científico.

Además de las contribuciones para el manejo integral de los sitios, el equipo sostiene que debe darse simultáneamente un proceso a largo plazo de inclusión de los actores locales, durante el cual puedan apropiarse en forma sostenible del patrimonio que comprende el acervo cultural íntegro del poblador uruguayense. Esto incluye no sólo el patrimonio específico de los sitios arqueológicos, sino el que se encuentra en los alrededores y que en muchos casos tiene que ver con su vida cotidiana.

¿Qué investigamos? Si nos remitimos a los hechos, acontecimientos, procesos y realidades que estudiamos (es decir, el *qué*), la respuesta se asocia al análisis del fenómeno sociocultural expresado por el patrimonio jesuítico y sus relaciones con la sociedad actual. Estos fenómenos constituyen nuestra realidad empírica, el ámbito de aplicación de los conceptos a los que nos referimos respondiendo al *¿con qué?*

En primer término, el sistema de organización socio-productiva de las Misiones implica acontecimientos tecnológicos avanzados para la época, tales como el cultivo de la yerba en las proximidades de San Francisco Javier y la existencia de

⁶ Nos referimos al territorio de la provincia de Misiones que limita con Brasil a través del Río Uruguay.



Universidad Nacional de Misiones

un taller gráfico en Santa María la Mayor y San Francisco Javier, que puso en marcha la primera imprenta del Río de la Plata.

Posteriormente, interesa analizar la administración secularizada que gestionó el espacio misionero en el período colonial: cómo se produjo la dispersión pero, a su vez, cómo se conformó el *Departamento Concepción*, ordenado por Vértiz, y del que se destaca la administración que desde 1781 responsabilizó a Gonzalo de Doblas de organizar jurisdiccional y socioeconómicamente la vida en ese espacio.

La guerra hispanoportuguesa de 1801, la pérdida de los siete pueblos orientales y las luchas de frontera acentuaron la decadencia de los pueblos. En la segunda mitad del siglo XIX, cuando la provincia de Corrientes mantenía todavía bajo su jurisdicción a Misiones, se dispuso el amojonamiento y deslinde de los restos poblacionales del territorio; en el occidente del Uruguay, Concepción y San Javier fueron los primeros mensurados. Federalizada Misiones (1881) y creada una oficina de escrituración de títulos (1894), se acrecentó el ingreso de familias brasileñas hacia el interior de las sierras uruguayenses.

Posteriormente, la autonomía política y económica obtenida con la provincialización de Misiones en 1953 favoreció el desarrollo agroindustrial de la región del Alto Uruguay. Abiertas nuevas perspectivas de progreso, se amplió el frente colonizador y se diversificó la producción, especialmente con el aporte de familias criollas y brasileñas de origen alemán.

Los siglos han pasado, y entre Argentina y Brasil hay acuerdos que adquieren una nueva proyección en el marco del MERCOSUR, lo que permitirá a los Estados Miembros alcanzar ambas vías oceánicas, acortando las distancias con los países asiáticos del Pacífico, y acrecentando y potenciando las posibilidades económico-comerciales y culturales de la denominada región misionera.

Los límites impuestos por los Estados nacionales, en algunos casos se han corrido y en otros debilitado, pero ya no son barreras que separan a los pobladores de la frontera.

En la actualidad, el territorio comprendido en nuestro estudio ha sido incluido en nuevas estra-

tegias y aparece en la agenda política como un espacio de expansión del proyecto económico con mención del turismo. La Ruta Costera N° 2 que bordea el río Uruguay, obra física inaugurada en 2010, permite el acceso al Parque Provincial Mocolón y enlaza los sitios que hemos venido postulando desde hace varios años en nuestros sucesivos informes y actuaciones.

Frente a este presente promisorio, el pasado complejo se convierte en motivo de análisis para ir aproximando algunas propuestas de actuación en base a un estudio más profundo sobre el tema en cuestión, ya que gran parte del acervo material y –sobre todo– inmaterial se ha olvidado o perdido. Es por esto que consideramos fundamentales los objetivos propuestos en relación con la contribución de la investigación en la dinamización del patrimonio del área de las Misiones Jesuíticas Guaraníes del Río Uruguay a través del desarrollo de itinerarios turísticos culturales. Para ello, durante el 2012/14 adoptamos los siguientes objetivos particulares: abordar la Planificación Interpretativa de itinerarios turísticos como instancia práctica de promoción del desarrollo local del área; generar un instrumento de diseño de itinerarios turísticos que contribuya a incluir al turismo como una actividad de peso en el área de estudio a partir de la relevancia de sus bienes patrimoniales naturales y culturales; diseñar itinerarios temáticos activos de ecoturismo y turismo cultural: senderos interpretativos, senderos de ciclo turismo, recorridos no tradicionales en contenidos y modalidades de tracción; contribuir al desarrollo de metodologías de fácil apropiación local para la puesta en funcionamiento de los itinerarios y para la creación de puestos de trabajo; establecer los temas clave de la sostenibilidad ambiental, social y económica del turismo en el área de estudio; elaborar criterios mínimos de sostenibilidad que permitan instrumentar su medición y monitorear a futuro el desempeño de los itinerarios.

Para alcanzar esos objetivos las actividades realizadas han sido:

1- Investigación interdisciplinaria de activos patrimoniales.



2- Diseño de itinerarios turísticos en el área de las cuatro misiones.

2.1. Selección de temas emblemáticos para itinerarios: biodiversidad/paisajes, patrimonio monumental, arqueológico, industrial, vernáculo, patrimonio intangible, protagonistas.

2.2. Diseño de circuitos temáticos activos de ecoturismo y turismo cultural: senderos interpretativos, senderos de ciclo turismo, recorridos no tradicionales en contenidos y modalidades de tracción (peatonales, ciclismo, carros, etc.).

Entendiendo que es propicia una re-significación y profundización del sentido de construcción nacional y de revisión del estilo de desarrollo que queremos, consideramos oportuno el momento para compartir el aporte del equipo de docentes investigadores, así como el conocimiento y la experiencia acumulada sobre el eje "Patrimonio y Turismo en Misiones", generados principalmente desde un ámbito temático que es reflejo de un período potente y emblemático en cuanto al valor simbólico. Las misiones jesuíticas como empresa cultural de alto impacto compusieron un proyecto que integró en distintas escalas a los pueblos originarios y europeos, dejando profundas huellas en el territorio. Este tema es constitutivo de la base identitaria de Misiones y sirve como disparador para una reflexión más profunda sobre la identidad, el patrimonio y la idea de pertenencia a un proyecto cultural territorial actual.

Conclusiones

Sostenemos que este tema puede servir para interpelarnos como sociedad acerca de cuál sería el desafío de nuestros aportes respecto a la construcción del presente y de cómo integrar el pasado y los usos sociales de la naturaleza y cultura generando proyectos de vida contemporáneos. A estos fines, contamos con los resultados de un estudio, documentación y de un accionar para la puesta en valor del territorio de las misiones jesuíticas de guaraníes. También tenemos a disposición los resultados de distintos proyectos de extensión y vinculación tecnológica, así como la metodología

participativa de diseño de circuitos turísticos locales derivados del trabajo del proyecto *Voluntariado Universitario 2009*⁷ que apuntó a trabajar con agentes municipales y pueblos involucrados en Misiones. Como producto de estos años de trabajo hemos conformado un equipo consustanciado con los objetivos de la activación patrimonial, entendida ésta como la dinamización de los componentes patrimoniales del pasado y del presente, en sus aspectos de naturaleza y cultura que, a manera de yacimientos culturales, tienen relevancia en el territorio para sostener un tipo de turismo alternativo a la modalidad estándar.

Consideramos que los municipios representan un espacio privilegiado donde se reflejan los resultados de las prácticas sociales. Estos poseen a la vez un valor trascendental para el desarrollo turístico por constituir el ámbito administrativo y comunitario donde se dan las relaciones y las acciones que configuran los destinos. Aun así, en muchos casos se ha detectado una falta de conocimiento acerca del acervo patrimonial en sus localidades. Es por ello que, si unimos el estudio y la concientización sobre el patrimonio, nos parece posible aprovechar las sinergias universidad-sociedad para potenciar las posibilidades del uso social del mismo a través del carácter visibilizante de la educación y el turismo.

Los problemas detectados en ese marco tienen que ver con la escasa o nula valoración de la población acerca de su patrimonio. Esto deriva en el poco cuidado con que se los interviene o en su falta de reconocimiento. En este aspecto, no es casual que, excepto el patrimonio jesuítico construido, la mayor parte de los bienes intangibles no hayan sido patrimonializados, o sea, incluidos en listas de resguardo. Lo cual se explica si tenemos en cuenta que estos, al no tener un reconocimiento legal, pueden ser intervenidos sin que nadie se manifieste en oposición. En el caso de la herencia jesuítica guaraní, sólo se han reconocido los restos materiales, dejando todo un amplio espectro de aspectos que forman parte del legado.

Por lo tanto, socializar los resultados de inves-

⁷ Ministerio de Educación de la Nación, Secretaría de Políticas Universitarias, Programa Nacional de Voluntariado Universitario.



tigación proveyendo de información, herramientas y técnicas a las instituciones y población involucradas apunta a ampliar y fortalecer los saberes acerca de los patrimonios que consideramos referentes ineludibles del espacio misionero, ya sea el patrimonio tangible e intangible de las misiones jesuíticas, como los elementos de la naturaleza y de la biodiversidad.

Más allá de los resultados concretos de investigación, interesa comprender y explicar el fenómeno de la construcción social del patrimonio e instalar en ese contexto las discusiones epistemológicas sobre patrimonio, inclusión y desarrollo, y su relación con el turismo patrimonial como un proceso que permita reforzar los fundamentos teóricos que sostienen el carácter aplicado de nuestra investigación hacia la sociedad. De esta manera, se apuesta a la confrontación de opiniones como condición del conocimiento y de las transformaciones conscientes de la vida y la sociedad.

Desde la práctica cotidiana de investigación científica atravesada por los enfoques y marcos teóricos-metodológicos de interpretación que construimos para abordar el tema que nos interesa, es desde donde tiene sentido la reflexión para el planteamiento de interrogantes acerca de los paradigmas que suponemos y necesitamos justificar a través de elaboraciones de carácter epistemológico.

MAGGI, Gustavo y otros (1984): *Conjuntos Jesuíticos de la Provincia de Misiones*. Posadas, Imprenta de la Dirección de Cultura.

MONTENEGRO, Pedro de (2007): *Materia médica misionera de 1710*. Posadas, Editorial Universitaria de Misiones, Colección Ediciones Especiales. 316 páginas, Estudio Preliminar Beatriz Rivero, Graciela de Kuna y Graciela Cambas

SEABRA, Giovanni (2007): *Turismo Sertanejo*. Joao Pessoa. Editora Universitaria.

SUÁREZ, Buenaventura (2009): *Lunario para un siglo de 1740*. Posadas: Editorial Universitaria de Misiones, Colección Ediciones Especiales Año Internacional de la Astronomía según UNESCO Estudio Preliminar en colaboración con Beatriz Rivero, Graciela de Kuna y Graciela Cambas.

SZMULEWICZ ESPINOSA, Pablo; RIVAS ORTEGA, Héctor (1997): "Agroturismo en Chile. Perspectivas de la demanda interna". En *Estudios y Perspectivas en Turismo*, Vol. 6. Buenos Aires, Argentina.

TURGEON, Leon (2009): *Spirit of Place: Between Tangible and Intangible Heritage*. Canadá, Les presses de L'Université Laval.

VASILACHIS de GIALDINO, Irene (1993): *Métodos Cualitativos I*. Buenos Aires, Centro editor de América Latina. S.A.

VERA, Fernando; LÓPEZ PALOMEQUE, Francisco y otros (1997): *Análisis territorial de turismo*. España, Ariel. Geografía.

Referencias bibliográficas

Libros

CESAR DACHARY, Alfredo y ARNAIZ BURNE, Stella (2003): *Globalización, turismo y sustentabilidad*. México, Universidad de Guadalajara.

FURLONG, Guillermo (1978): *Misiones y sus pueblos de guaraníes*. Posadas, Lumicop y Cía. S.A.

Artículos de revistas en formato electrónico

MORALES MIRANDA, Jorge (2010): "Claves para la interpretación del patrimonio natural (y cultural)". En *Revista de gestión cultural*, N° 8. Disponible en: <http://revistatecnic.net/articulos/2010/05/claves-para-la-interpretacion-del-patrimonionatural-y-cultural/>



Universidad Nacional de Misiones

MIRÓ I ALAIX, Manuel (1996): "Interpretación, identidad y territorio, una reflexión sobre el uso social del patrimonio". *STOA, propuestas culturales i turístiques*. Disponible en http://www.mediamweb.com/2005/ea/ver_arch.php?id=179. Fecha de consulta 17/03/12.

JARAMILLO, Luis. (2003): "¿Qué es Epistemología?". En *Cinta moebio*, 18. Pp. 174-178. Disponible en: www.moebio.uchile.cl/18/jaramillo.html

Otras fuentes

Carta de Itinerarios Culturales elaborada por el Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) del ICOMOS y ratificada por la 16ª Asamblea General del ICOMOS, Quebec (Canadá), el 4 de octubre de 2008.

Carta Internacional Sobre Turismo Cultural elaborada por el Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) del ICOMOS y adoptada por la 12ª Asamblea General del ICOMOS, México, octubre de 1999.

KUNA, Graciela; RIVERO, Beatriz; FERREYRA, Cristina; MONFERRER, Malena (2012): *Planificación Interpretativa y activación patrimonial. Escenificación de la Imprenta Misionera en Santa María La Mayor*. Misiones. Argentina, Editorial Universitaria.

RIVERO, Ángela Beatriz (2013): "Turismo Patrimonial en las misiones jesuíticas guaraníes del río Uruguay, provincia de Misiones, Argentina". En FERREIRA CURY, Mauro; SCHALLENBERGER, Erneldo (org.): *A cultura Missioneira no universo transfronterizo* autores varios. Cascael. Brasil, Edunioeste. Pp 85-103.

Proyecto de investigación

RIVERO, Ángela Beatriz: *Patrimonio, inclusión y desarrollo. Hacia una epistemología del turismo patrimonial desde la región de las Misiones jesuíticas guaraníes* (16H/ 427). Secreta-

ría de Investigación y Posgrado, FHyCS, UNaM. Período: 2015-2017.



Universidad Nacional de Misiones