

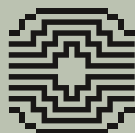
VOL.26

NO.1

Santiago, Chile

2021

Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino



MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO



UNIVERSIDAD ADOLFO IBAÑEZ

Editor

JOSÉ BERENGUER RODRÍGUEZ
Museo Chileno de Arte Precolombino
jberenguer@museoprecolombino.cl

Coeditores

MARCELO ALARCÓN ÁLVAREZ
Museo Chileno de Arte Precolombino
boletin@museoprecolombino.cl

ALESSANDRA CAPUTO JAFFE
Universidad Adolfo Ibáñez
alessandra.caputo@uai.cl

Coeditor gráfico

VÍCTOR JAQUE

Correctora de estilo

ISABEL SPOERER VARELA

Comité editorial

CARLOS ALDUNATE DEL SOLAR
Museo Chileno de Arte Precolombino
caldunate@museoprecolombino.cl

FERNANDO GUZMÁN SCHIAPPACASSE
Universidad Adolfo Ibáñez
fernando.guzman@uai.cl

CAROLE SINCLAIRE AGUIRRE
Museo Chileno de Arte Precolombino
csinclair@museoprecolombino.cl

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ CERECEDA
Departamento de Ciencias Históricas
Universidad de Chile
jmartine@uchile.cl

MARÍA CAROLINA ODOÑO CORREA
Pontificia Universidad Católica de Chile
modoneco@uc.cl

MAGDALENA PEREIRA CAMPOS
Universidad Adolfo Ibáñez
magdalena.pereira@uai.cl

Consejo editorial

IGNACIO ALVA MENESES
Museo Tumbas Reales de Sipán
Lambayeque, Perú

WARWICK BRAY
Institute of Archaeology
University College London, UK

VERÓNICA CERECEDA
Fundación Antropólogos del Surandino
Sucre, Bolivia

MARCO CURATOLA
Pontificia Universidad Católica del Perú
Lima, Perú

TOM D. DILLEHAY
Department of Anthropology
Vanderbilt University, Nashville, USA

CHRISTOPHER B. DONNAN
Department of Anthropology
University of California, Los Angeles, USA

DANAE FIORE
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Asociación de Investigaciones Antropológicas
Universidad de Buenos Aires, Argentina

JÜRGEN GOLTE
Instituto de Estudios peruanos
Lima, Perú

XIMENA MEDINACELLI
Instituto de Estudios Bolivianos
La Paz, Bolivia

BENOÎT MILLE
Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France
París, Francia

ELÍAS MUJICA
Instituto Andino de Estudios Arqueológicos
Lima, Perú

JOANNE PILLSBURY
The Metropolitan Museum of Art
Department of the Arts of Africa, Oceania and the Americas
Nueva York, USA

MARÍA MERCEDES PODESTÁ
Sociedad Argentina de Antropología
Buenos Aires, Argentina

MATTHIAS STRECKER
Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia
La Paz, Bolivia

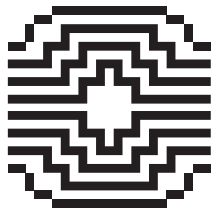
CONSTANTINO M. TORRES
Art and Art History Department
Florida International University, USA

ANDRÉS TRONCOSO
Departamento de Antropología,
Universidad de Chile, Chile

El *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* publica contribuciones originales en español o inglés en áreas como arqueología, antropología, arte rupestre, etnografía, historia del arte, artes visuales, historia, arquitectura, cognición, cosmología, filosofía, ecología, economía, ideología, musicología, tecnología y otras materias afines realizadas en el continente.

Indizado en Web of Science (WoS) Arts & Humanities Core Collection; Scopus; ERIH PLUS; SCIELO; HAPI; Redalyc; Ebsco Publishing; Latindex-Catálogo; RLG; Anthropological Literature.

El indicador SCImago Journal and Country Rank (SJR), que mide la calidad de las revistas citantes, sitúa al *Boletín* en primer lugar en América Latina en Archaeology, Archaeology and Humanities, Anthropology, and Visual Arts and Performing, con una clasificación en Q1 en todas ellas. En Visual Arts and Performing, ocupa el séptimo lugar en el mundo y el primero entre las revistas Open Access y en Social Sciences y Art and Humanities en el primer lugar en América Latina, además de ser la revista de más alta reputación internacional editada en Chile.



BOLETIN DEL MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Contenido

Presentación

- 7-9 Una muy buena noticia sobre la revista y ocho artículos sobre arte precolombino, arqueología y etnohistoria sudamericana
José Berenguer

Artículos

- 11-25 *Menhires, kollones y oráculos de granito de la cuenca Lácar, Patagonia noroccidental argentina*
Menhirs, kollones (masks) and granite oracles in the Lácar basin, northwestern argentinian Patagonia
Alberto E. Pérez
- 27-40 El arte rupestre en la cuenca del lago Traful (Provincia del Neuquén). Análisis de la distribución espacial y accesibilidad de sus sitios
The rock art in the lake Traful basin (Province of Neuquén). Analysis of the space distribution of the sites and their accessibility
Lisandro G. López & Mario J. Silveira
- 41-55 El pron o quipu mapuche según fuentes coloniales y datos arqueológicos: antecedentes sobre su origen, uso y función
The pron, or mapuche quipu, according to colonial records and archaeological data: origin, uses and functions
José Manuel Zavala, Dagmar Bachraty & Gertrudis Payàs
- 57-72 El estilo arqueológico como huella colonial: referentes de la alfarería prehistórica tardía en Chile central
Archaeological style as colonial trace: references in the late prehistoric pottery from central Chile
Nicole Fuenzalida

- 73-91 Arte rupestre y secuencia ocupacional de Quebrada de las Cañas (Tafí del Valle, Tucumán, Argentina)
Rock art and occupational sequence of Quebrada de las Cañas (Tafí del Valle, Tucumán, Argentina)
Amanda Eva Ocampo & Mirella Sofía Lauricella
- 93-112 Arqueomineralogía de cuentas de los valles orientales del norte de Salta, Argentina
Archaeomineralogy of beads from the eastern valleys of northern Salta, Argentina
María Florencia Becerra, Beatriz N. Ventura, Patricia Solá, Mariana Rosenbusch, Guillermo Cozzi & Andrea Romano
- 113-133 Uña Tambo: materialidad, espacialidad y cronología de un sitio local intervenido por los inkas en las tierras altas del Valle Calchaquí norte (Salta, Argentina)
Uña Tambo: materiality, spatiality and chronological data of a local site intervened by the inkas in the highlands of the northern Calchaquí Valley (Salta, Argentina)
Alejandro Ferrari, Iván Leibowicz, Joaquín Izaguirre & Félix Acuto
- 135-161 The survival and transformation of annular *pacchas* in Cusco: an example of artistic and ideological continuity and change
La sobrevivencia y transformación de pacchas anulares en el Cusco: un ejemplo de continuidad y cambio artístico e ideológico
Richard L. Burger

Presentación

Una muy buena noticia sobre la revista y ocho artículos sobre arte precolombino, arqueología y etnohistoria sudamericana

En mi presentación del Número 2 del Volumen 25, el año recién pasado, junto con comunicar la alianza suscrita entre el Museo Chileno de Arte Precolombino y la Universidad Adolfo Ibáñez para editar esta revista, informaba que esta, a contar del presente año, pasaría a denominarse *Boletín de Arte Precolombino*. Sin embargo, hemos juzgado prudente esperar las mejores condiciones que garanticen el buen nivel de indización que actualmente tiene la publicación, su factor de impacto y su posición en los ránquines de publicaciones.

Dicho lo anterior, no hay lugar más indicado que esta Presentación para comunicar la siguiente buena noticia. Acabamos de conocer la versión 2021 de SCImago Journal and Country Rank (<https://www.scimagojr.com/>), que muestra el excelente lugar en que se sitúa el *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*. La revista está posicionada primera en América Latina en cuatro categorías temáticas: Archaeology, Archaeology and Humanities, Anthropology, and Visual Arts and Performing. En Visual Arts and Performing, se encuentra en el séptimo lugar en el mundo, en un universo de más de 500 revistas, y primera en el mundo en el concierto de las revistas Open Access. Mediante el indicador SJR, que ranquea las revistas considerando la reputación de las revistas citantes, nuestra publicación se halla clasificada en Q1 (Cuartil 1) en las cuatro categorías mencionadas. Por otra parte, en las áreas temáticas Social Sciences y Art and Humanities, está situada en el primer lugar en América Latina, y como la revista de más alta reputación internacional editada en Chile. Es decir, el *Boletín* es hoy por hoy uno de los mejores destinos de publicación para los trabajos en estas categorías temáticas. Tomamos estos logros con la debida humildad, sabiendo que habrá que redoblar los esfuerzos para mantenerse en estas posiciones, y reconocemos que todo esto se debe a la confianza depositada en nosotros por los investigadores, la colaboración seria y comprometida de los evaluadores y el trabajo profesional del equipo editorial.

El presente número comienza con un artículo de Alberto E. Pérez que describe y analiza una serie de artefactos, ecofactos y estructuras de granito –identificadas como menhires, *kollones* y oráculos– de los mapuches del siglo pasado y antepasado en la cuenca Lácar, Patagonia noroccidental de Argentina. Sostiene el autor que estas caracterizaciones posibilitan ir más allá de las dimensiones económicas y de subsistencia que han prevalecido en la arqueología de la región, permitiendo identificarlas y proyectarlas al pasado, tanto al paisaje y sus recursos como a las diversas interacciones entre las poblaciones que habitaban este territorio.

El artículo siguiente es una investigación de Lisandro G. López y Mario J. Silveira en el suroeste de la provincia del Neuquén, Argentina, que muestra los resultados de un análisis de la distribución espacial y las condiciones de acceso de los sitios arqueológicos con arte rupestre en la ambientalmente heterogénea cuenca del lago Traful. Justamente, por esta heterogeneidad –sugieren los autores– su ubicación no obedecería a un patrón específico, sino a las relaciones entre el calendario socioritual de los cazadores-recolectores y sus sistemas de movilidad y de asentamiento-subsistencia.

Basados en información etnohistórica sobre la existencia de quipus en Chile central y la Araucanía, y de registros de petroglifos en Chile central y Neuquén en Argentina, José Manuel Zavala et al. postulan la presencia del quipu o *pron* mapuche en tiempos prehispánicos, sugiriendo su asociación con la guerra. En el caso de aquella porción de territorio mapuche que estuvo bajo dominio inka, los autores insinúan que las representaciones de estos dispositivos en grabados rupestres se vincularían a rutas de tráfico y a yacimientos mineros.

Entendiendo el estilo y la disociación de sus “referentes culturales” como una instancia activa que se vincula con la agencia artesanal/artística y los contextos sociopolíticos, el artículo de Nicole Fuenzalida discute y reflexiona acerca de los ‘lentes’ que, en clave colonial-civilizatoria, operan en el concepto de Estilo Alfarero (local, cuzqueño y Diaguita) enmarcado en la expansión de los inkas en Chile central. Su autora sugiere que, aun cuando las comunidades incorporaron nuevos estándares tecnológicos y pautas de diseño, se observan en la alfarería no solo principios de exclusión en su estilo de vida tradicional que son atribuibles a la práctica colonial del estado Inka, sino también a las propias comunidades locales en su empeño por persistir y resignificar el nuevo orden.

Desde una aproximación focalizada en el análisis estilístico, contextual y espacial, Amanda E. Ocampo y Mirella S. Lauricella ahondan en la configuración asumida por el arte rupestre de Quebrada de Las Cañas, una localidad arqueológica del valle de Santa María, en el Noroeste Argentino. De acuerdo con las autoras, los resultados de su investigación muestran un proceso de producción a lo largo del tiempo que cuestiona las propuestas que a este respecto han sido tradicionalmente postuladas para el área.

En su reporte de investigación, María Florencia Becerra et al. analizan más de un millar de cuentas del área septentrional de la provincia de Salta, Argentina, identificando materias primas como toba, pizarra, vidrio conchas de moluscos y minerales, en el caso de 27 de ellas identificando turquesa, sodalita y ópalo, y modificando clasificaciones anteriores sobre la base de datos geoquímicos y observaciones macroscópicas. El reporte incluye una evaluación de las posibles fuentes de aprovisionamiento.

Mientras la inmensa mayoría de los trabajos sostiene que los adoratorios de altura son exclusivamente del Período Inka, Alejandro Ferrari et al. argumentan que la historia de Uña

Tambo, un adoratorio del norte del Valle Chalchaquí, Argentina, comienza a principios del Período Intermedio Tardío, prolongándose su actividad hasta la ocupación inkaica. El reporte incluye análisis de la arquitectura, la cerámica y las fechas radiocarbónicas de materiales recuperados en la excavación.

Cerrando el presente número, Richard L. Burger describe un conjunto inédito de *pacchas* cusqueñas con cámara en forma de anillo y gollete vertical corto, tanto de la Colonia como de los siglos XIX y XX. Como todas las vasijas de este tipo, las *pacchas* anulares se emplearon en libaciones rituales y continuaron expresando elementos de la cosmología prehispánica mucho después de ocurrida la conquista española. Su forma y la representación de *amaru*, la legendaria serpiente de la cosmovisión andina, indicarían un papel en los rituales de la lluvia y la fertilidad.

José Berenguer Rodríguez
Editor



ARTE RUPESTRE Y SECUENCIA OCUPACIONAL DE QUEBRADA DE LAS CAÑAS (TAFÍ DEL VALLE, TUCUMÁN, ARGENTINA)

ROCK ART AND OCCUPATIONAL SEQUENCE OF QUEBRADA DE LAS CAÑAS (TAFÍ DEL VALLE, TUCUMÁN, ARGENTINA)

AMANDA EVA OCAMPO^A & MIRELLA SOFÍA LAURICELLA^B

En este trabajo se presenta el estudio del arte rupestre de la localidad arqueológica de Quebrada de Las Cañas (valle de Santa María, Tucumán, Argentina), con el propósito de contribuir al entendimiento del rol desempeñado por estas manifestaciones en las sociedades prehispánicas que le dieron soporte y sentido. Se profundiza en el conocimiento de la configuración adoptada por dichas expresiones desde un enfoque centrado en el análisis estilístico, contextual y espacial. A partir de los resultados obtenidos se concluye el desarrollo de un proceso de producción diacrónica del arte rupestre registrado, que discute las propuestas tradicionales desarrolladas para el área.

Palabras clave: Valle de Santa María, Arte rupestre, Estilo, Contextos, Espacialidad.

This article approaches the study of rock art in the archaeological site of Quebrada de Las Cañas (Valle de Santa María, Tucumán, Argentina), in order to contribute to the understanding of the role played by these manifestations in the pre-Hispanic societies that gave them support and meaning. The current knowledge of the configuration of these expressions is deepened from an approach that focuses on stylistic, contextual and spatial analysis. From the results obtained, a diachronic production process of the registered rock art is proposed, which discusses the traditional proposals developed for the area.

Keywords: Valle de Santa María, Rock art, Style, Contexts, Spatiality.

INTRODUCCIÓN

La localidad arqueológica de Quebrada de Las Cañas (valle de Santa María, Tucumán, Argentina), se compone de sitios arqueológicos con una amplia diversidad de evidencias y rasgos asociados. La interpretación de estos elementos se estableció, tradicionalmente, en función de los sitios de mayor envergadura registrados en la zona (Tarragó 2000), con una asignación cronológica sincrónica de escasa amplitud temporal, ya que se limitaba exclusivamente a momentos prehispánicos tardíos (900-1480 DC) (Liberani & Hernández 1950, Lorandi 1966).

Tomando como base el panorama regional propuesto desde dichas investigaciones, y a la luz de nuevas evidencias, se aborda el estudio de las dinámicas locales de ocupación y de los modos de vida de las poblaciones que habitaron este sector del valle. Desde esta perspectiva se emprende el análisis sistemático de las manifestaciones rupestres allí registradas, una materialidad que se caracteriza localmente por sus buenas condiciones de conservación, accesibilidad y variabilidad.

^A Amanda Eva Ocampo, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. ORCID: 0000-0002-7834-0860. E-mail: amiocampo25@gmail.com

^B Mirella Sofía Lauricella, Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Jujuy. ORCID: 0000-0002-0320-1903. E-mail: mirellasofia@yahoo.com.ar

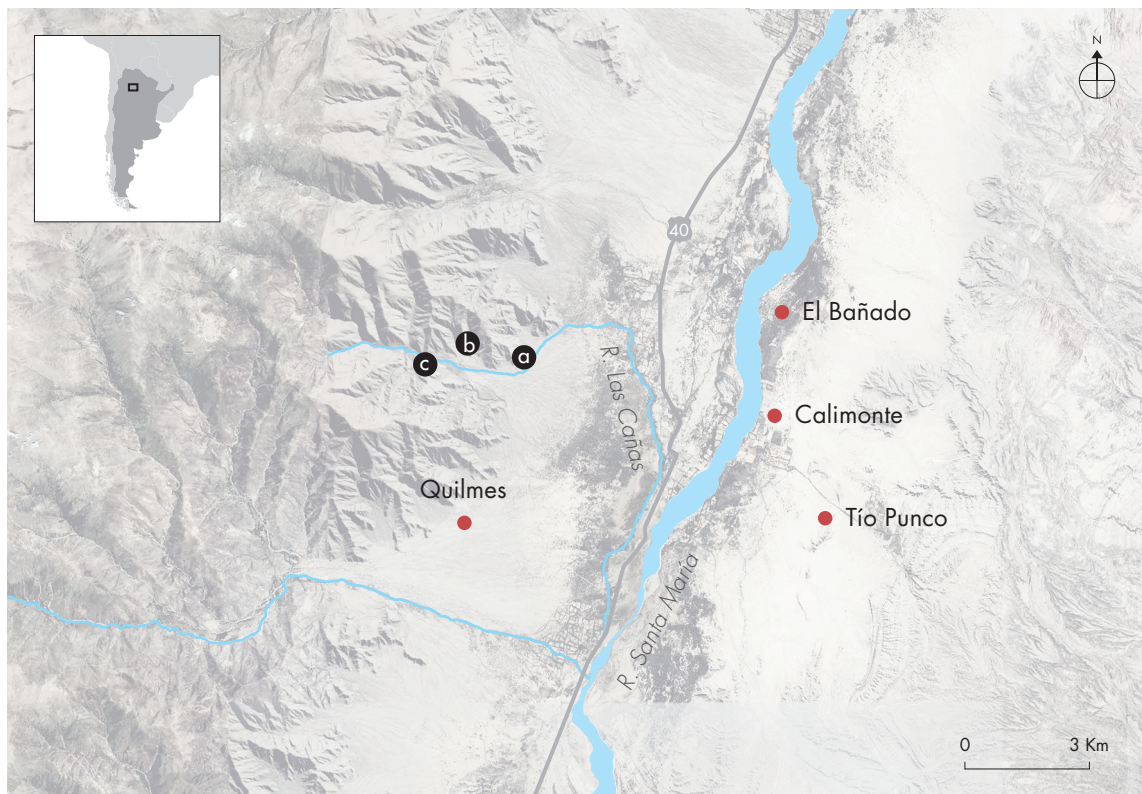


Figura 1. Mapa de ubicación de los sitios arqueológicos bajo estudio: a) Puntilla de los Guanaquitos; b) Peña del Gato; c) Quebrada de los Guanaquitos. **Figure 1.** Map with the location of the archaeological sites under study: a) Puntilla de los Guanaquitos; b) Peña del Gato; c) Quebrada de los Guanaquitos.

El enfoque adoptado parte del análisis estilístico del arte rupestre (Aschero 1979, 2000, 2006), para luego contextualizar las manifestaciones considerando sus condiciones de emplazamiento local y espacial en el paisaje (Aschero 1979, 1988, 2000, 2006; Ingold 2000; Lefebvre 2013). A partir de esta aproximación es posible interpretar los modos en que se configuraron los sujetos junto a las prácticas y las materialidades, y a su vez, los marcos de relaciones (enredos) y sentidos que constituyeron las realidades del pasado dentro de estas tramas (Deleuze & Guattari 2004, Barad 2008, Hodder 2012). Como veremos a lo largo de este artículo, los resultados obtenidos hasta el momento nos permiten proponer una producción prehispánica diacrónica de los motivos rupestres. Según las secuencias históricas regionales desarrolladas para el área, las expresiones de la quebrada estuvieron vigentes de manera continua desde momentos agropastoriles tempranos hasta el Tardío (200 AC-1480 DC).

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y ANTECEDENTES DEL ÁREA DE ESTUDIO

Quebrada de Las Cañas (en adelante QLC) se ubica en el departamento de Tafí del Valle (Tucumán, Argentina), a 7 km de la localidad arqueológica de Quilmes. Se emplaza en la vertiente oriental de las sierras del Cajón (también conocidas como Quilmes), correspondiente al margen oeste del valle de Santa María (o Yocavil). Rodeada de valles y cordones de altura con orientación NO-SE aproximadamente (fig. 1), el área constituye un verdadero refugio natural.

Se identifican las regiones fitogeográficas de monte y prepuna, de climas áridos con desarrollo de vegetación xerófila característica, predominando el churqui (*Acacia caven*), diferentes especies de jarillas (*Larrea*), cactáceas (*Cactaceae*) y bosques de chañares (*Geoffroea decorticans*) (Cabrera 1976). La fauna comprende los dominios amazónico, chaqueño y altoandino-patagónico.

El área, geológicamente, es parte del sistema de sierras pampeanas en transición hacia las subandinas (Alderete 1998), con un sector pedemontano con depósitos cuaternarios que modelan geformas cónicas aluviales hacia el río Santa María, y niveles aterrazados hacia el este que marcan un quiebre en el paisaje (Frenquelli 1936, Ruiz Huidobro 1972, Tineo & Ruiz 2015). Los afloramientos existentes se deben, mayormente, a formaciones de rocas metamórficas (Toselli et al. 1978).

Teniendo en cuenta los antecedentes históricos y arqueológicos, se constata un complejo desarrollo socio-cultural en la región (Bennett et al. 1948, González & Pérez 1972, Núñez Regueiro 1974, Tarragó & González 2004). Evidencias de ello son los registros de centros poblados de gran importancia (Tarragó 2000, Tarragó & González 2004), el interés de parte de los inkas por establecer enclaves político-administrativos, así como la intensa resistencia que protagonizó la región frente al avance de los españoles una vez caída la capital cuzqueña del imperio (Tarragó 2000).

En lo que respecta al valle de Yocavil, las primeras investigaciones arqueológicas tuvieron lugar a fines del siglo XIX. Desde entonces se desarrollaron numerosas líneas de investigación a fin de discutir y entender los modos de vida prehispánicos. En este sentido, en las últimas décadas se hicieron revisiones que contribuyeron a ajustar periodizaciones (Greco 2014) y categorías de análisis (Scattolin 2006), como también a ampliar la mirada a partir de la integración de sectores anteriormente desconocidos desde el punto de vista arqueológico (De Hoyos & Lanza 2000, Ledesma 2012, Palamarczuk 2016). Se estudiaron, además, las prácticas agrícolas desde el análisis espacial y los usos del suelo (Lanzelotti & Buzai 2017), las tradiciones tecnológicas (Scattolin 2006, Chaparro 2008-2009), las expresiones del conflicto (Álvarez Larrain et al. 2011) y las prácticas de interacción e intercambio. Esto último permitió establecer vínculos interregionales entre el valle Calchaquí y regiones aledañas dentro del actual territorio del Noroeste Argentino (Puna de Jujuy y quebrada de Humahuaca), así como con regiones distantes del norte de Chile (San Pedro de Atacama y río Loa) (Sprovieri 2008-2009, 2014).

Si bien, este panorama nos muestra un desarrollo alentador con respecto al conocimiento arqueológico del área en términos generales, los trabajos que hacían referencia al arte rupestre resultaban escasos y solo mencionaban brevemente esta materialidad

(Ambrosetti 1897, 1903; Bruch 1911; Quiroga 1931; Liberani & Hernández 1950; Lorandi 1966; Boman 1992). Las primeras investigaciones, lejos de dar cuenta de la cotidianeidad de las personas que ejecutaban y daban sentido a las manifestaciones, agotaban sus interpretaciones al asociar el arte a aspectos mágico-religiosos y rituales (Marcos 2005).

Investigaciones recientes contribuyen a revertir esta situación, al indagar sobre las estrategias de producción, organización y significación de las manifestaciones rupestres, así como su intervención en la configuración espacial, las esferas cotidianas y la estructura social de las poblaciones que vivieron en el pasado (Adris 2010, 2014; Álvarez Larrain et al. 2011; Álvarez Larrain 2012; Ocampo 2012). El presente artículo centra el estudio de Quebrada de Las Cañas en estas últimas líneas de análisis, constituyendo así un aporte original para el área.

HERRAMIENTAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS DE INVESTIGACIÓN

Es posible estudiar el arte rupestre con los mismos procedimientos y herramientas de análisis que se aplican al resto del registro arqueológico (Hernández Llosas 1985), considerándolo como un artefacto más de la cultura material (Aschero 1988).

Las manifestaciones producidas intencionalmente por parte de un enunciador empírico (Eco 1993), solo pueden ser entendidas desde las condiciones bajo las cuales se expresan. En este sentido, utilizamos un enfoque integral de estudio en función de los aspectos estilísticos, contextuales y espaciales bajo los cuales se configuran las obras analizadas (Rodríguez Curletto 2014, Lauricella 2021).

El registro inicial de los rasgos por investigar tuvo como base el reconocimiento en terreno de la localidad arqueológica QLC, y los materiales estudiados fueron explicados de manera intensiva para cada sitio, mediante el empleo de fichas (Aschero & Martel 2003-2005), realización de calcos, croquis, dibujos a mano alzada y la toma de fotografías digitales. En cada sitio trabajado se individualizaron las unidades topográficas (UT) que en su conjunto conformaban los paneles, siendo delimitadas a partir de variables naturales, distribucionales o de orientación cardinal de los motivos (Martel 2010).

Entendiendo por estilo las "formas de hacer" del arte rupestre (Hodder 1990), el estudio contempló

diferentes etapas: el análisis de las unidades de conformación de los motivos (elementos o figuras), la caracterización y clasificación de atributos, el establecimiento de relaciones para la definición de motivos y la configuración de “temas” hacia el interior del espacio plástico, la definición de las técnicas de manufactura (Rodríguez Curletto et al. 2019) y el reconocimiento de los eventos de ejecución de cada UT (Gradín 1978; Aschero 1979, 2000, 2006).

La cronología de los motivos se asignó de manera relativa, teniendo en cuenta para ello: a) la clasificación de pátinas en el caso de grabados, o de diferencias cromáticas para las pinturas; b) la definición de situaciones de superposición, yuxtaposición, reutilización o reciclaje entre elementos y motivos; c) la comparación estilística definida temporo-espacialmente en torno a iconografías plasmadas en soportes materiales alternativos (Aschero 1988).

En cuanto al análisis contextual, consideramos dos instancias diferentes y complementarias de trabajo. Por un lado, se estudiaron los contextos de producción haciendo referencia a los agentes involucrados en la ejecución de las manifestaciones, y sus condiciones materiales y sociales de existencia. Por otro lado, se abordaron los contextos de significación o, dicho en otras palabras, los marcos de sentido asociados a estas expresiones (Aschero 1988, 2000).

Por último, los estudios espaciales se realizaron a partir de barridos bibliográficos, fotointerpretación de imágenes aéreas (escala 1:50.000) y prospecciones pedestres discriminadas (áreas circundantes e intersitio). Para el análisis de la situación de emplazamiento y localización de los sitios con arte rupestre se tuvieron en cuenta las condiciones de visualización, las asociaciones entre rasgos y artefactos, la accesibilidad física y las posibilidades de reunión de personas con respecto al sitio (Lauricella 2016, 2021), así como las características geográficas, geológicas, geomorfológicas, fitogeográficas e hidrológicas relevantes asociadas.

ANÁLISIS ESTILÍSTICO Y CONTEXTUAL DE LAS MANIFESTACIONES

A continuación se presentan los detalles de registro y clasificación del arte rupestre correspondiente a cada sitio (tabla 1), con los posteriores resultados del análisis estilístico y contextual.

PUNTILLA DE LOS GUANAQUITOS

El sitio se emplaza a 1800 msnm. Es un bloque de roca metamórfica de aproximadamente 2 m de diámetro en el cual se observan las manifestaciones. Las técnicas empleadas corresponden a las de grabado por picado en surco irregular, raspado y abrasión (fig. 2).

A partir de la clasificación de sus pátinas, en las que prevalecen las de tipo fuerte y moderado, y de las diferencias estilísticas identificadas, se proponen al menos tres eventos distintos de ejecución de los motivos (definidos como A, B y C) (Ocampo 2012; tabla 1). La figura del camélido es predominante en todos ellos, con variantes estilísticas y temáticas hacia el interior de cada composición.

El momento A corresponde a motivos de pátina fuerte, en mayor medida camélidos orientados hacia la derecha y con dos patas. Constituyen escenas aisladas y temas pastoriles expresados en rebaños, hembras con crías, camélidos enfrentados y, en algunos casos, alineados. Asimismo, se reconocen individuos en actitud estática que comparten rasgos zoomorfos tanto de camélidos como de felinos (patas de a dos pares y colas cortas para los primeros, en contraposición a las cuatro patas, garras y colas alargadas –en espiral en algunos casos– para los segundos). Estas escenas se corresponden estrechamente con la figura de la “llama felinizada” relevada en el arte rupestre y en la iconografía cerámica del estilo Ciénaga en la región y se adscribe a momentos agropastoriles tempranos (200 AC-900 DC) (fig. 3; González 1977).

Otros motivos figurativos, tales como los biomorfos y un reptil, y algunos elementos no figurativos, por ejemplo formas geométricas circulares, son menos numerosos.

El único motivo antropomorfo se muestra de manera aislada en el soporte, en la cara opuesta al resto de las manifestaciones. Por sus cualidades estilísticas, correspondería al patrón de diseño G2 propuesto para regiones aledañas (Aschero 2000): una figura de cuerpo entero de perfil, en perspectiva torcida, el tronco erguido subtriangular, con indicaciones de vestimenta y portando un objeto en sus manos, posiblemente un arma (fig. 4). Tanto por sus cualidades estilísticas como por la portación de objetos, correspondería, cronológicamente, a un momento B de tiempos agropastoriles intermedios (Aschero 2000, Adris 2010).

El resto de los motivos asignados al momento B se encuentra en el sector del bloque con mayor número de grabados, compartiendo el espacio plástico con eventos

Tabla 1. Registro del arte rupestre de la muestra de sitios analizada. *Table 1.* Record of the rock art of the sample of sites analyzed.

SITIO		CLASIFICACIÓN MORFOLÓGICA	Σ TOTAL DE ELEMENTOS	CATEGORÍAS DE MOTIVOS	Σ PARCIAL DE ELEMENTOS	%
PUNTILLA DE LOS GUANAQUITOS	Momento A	Figurativos	15	Camélido	6	33,34
				Camélido ¿felinizado?	4	22,22
				Biomorfo	4	22,22
				Reptil	1	5,55
		No figurativos	3	Indefinido	3	16,67
	Total			18	100	
	Momento B	Figurativos	13	Camélido	10	66,67
				Felino	2	13,33
				Antropomorfo	1	6,67
		No figurativos	2	Indefinido	2	13,33
	Total			15	15	100
	Momento C	Figurativos	2	Camélido	2	66,67
		No figurativos	1	Indefinido	1	33,33
		Total			3	3
	PEÑA DEL GATO	Figurativos	5	Camélido	3	27,28
Biomorfo				1	9,09	
Cruciforme				1	9,09	
No figurativos		6	Lineal	5	45,45	
			Indefinido	1	9,09	
Total			11	100		
QUEBRADA DE LOS GUANAQUITOS	Figurativos	61	Camélido	48	64,86	
			Antropomorfo	6	8,1	
			Lepórido	2	2,7	
			Cánido o félido	2	2,7	
			Ornitomorfo	1	1,36	
			Cabeza de camélido	1	1,36	
			Biomorfo	1	1,36	
	No figurativos	13	Lineal	6	8,1	
			Indefinido	7	9,46	
	Total			74	100	



Figura 2. Soporte de las manifestaciones del sitio Puntilla de los Guanaquitos. Imagen tomada de Ocampo (2012) y tratada digitalmente mediante Adobe Photoshop. *Figure 2. Support of the images of the Puntilla de los Guanaquitos site. Image taken from Ocampo (2012) and digitally processed with Adobe Photoshop.*

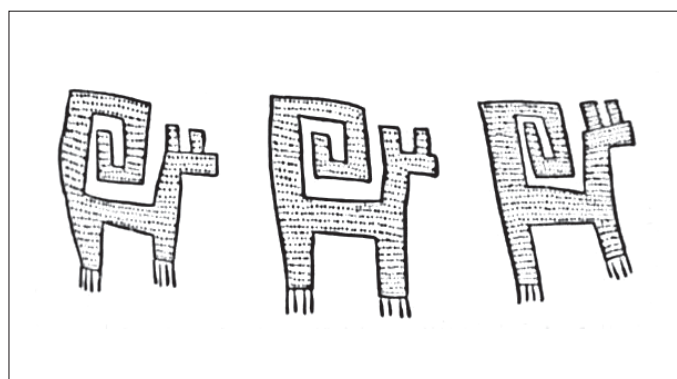


Figura 3. Motivos de “llamas felinizadas” registradas en un vaso de la fase Ciénega II, recuperado en el cementerio número 2 del sitio homónimo (Departamento de Belén, Catamarca) (González 1977). *Figure 3. “Feline-like llama” motifs recorded on a cup of the Ciénega II phase, recovered from cemetery number 2 from the namesake site (Department of Belén, Catamarca) (González 1977).*

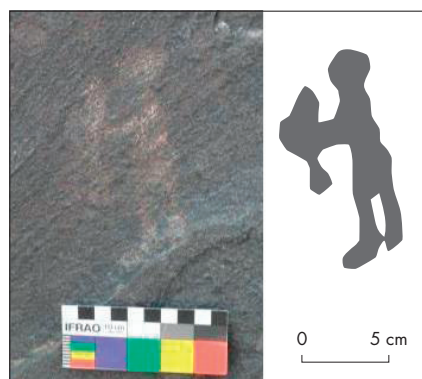


Figura 4. Figura humana del patrón G2, del sitio Puntilla de Los Guanaquitos (momento B) (modificado de Ocampo 2012). *Figure 4. Pattern G2 human figure, from Puntilla de Los Guanaquitos site (moment B) (modified from Ocampo 2012).*

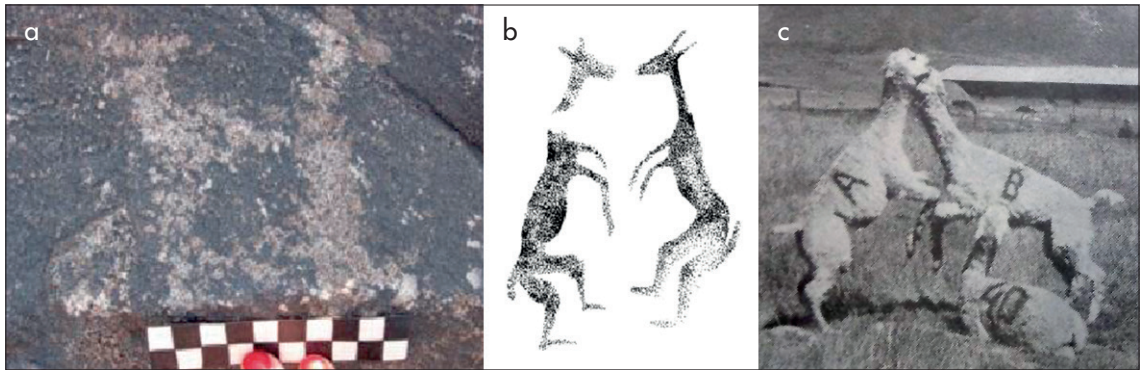


Figura 5. Escena de enfrentamiento en el arte rupestre de: a) Puntilla de los Guanaquitos (Ocampo 2012); b) norte de Chile (González 2002); c) en animales actuales (Sumar 1991). *Figure 5.* Fight scene in the rock art of: a) Puntilla de los Guanaquitos (Ocampo 2012); b) north of Chile (González 2002); c) in present day animals (Sumar 1991).

previos y posteriores. Se identifican figuras de camélidos de dos y cuatro patas, en escenas aisladas y formando conjuntos. Destaca el caso singular de una escena de dos camélidos en situación de enfrentamiento; la disposición de los cuerpos refleja una actitud semejante a lo identificado en los estudios de comportamiento de estos animales en la actualidad (Sumar 1991, González 2002) (fig. 5).

La figura del felino también está presente en este momento, comparable cronológicamente al período agropastoril intermedio, o de Integración Regional bajo la entidad iconográfica Aguada (600-1200 DC).

El momento C se define en función de la pátina débil de los motivos, comprende solo una escena de hembra de camélido con su cría, ambos con dos patas, y otros motivos no identificables. En referencia a las manifestaciones y comparaciones estilísticas hacia el interior del sitio, esta categoría no muestra elementos que puedan ser asignados a un momento cronológico particular.

Por la cronología definida a partir del arte rupestre, vemos que los contextos de su producción en el caso de Puntilla de los Guanaquitos se iniciaron durante los primeros momentos de configuración de la vida aldeana y de la elaboración de alimentos, tendiendo a integrarse a fenómenos regionales donde la expresión iconográfica conocida como Aguada sobresale frente a las variantes locales. Su emplazamiento en las inmediaciones de fuentes de agua, con el consecuente abastecimiento de buenas pasturas, habría favorecido el interés por la incorporación de este territorio.

La significación de las imágenes habría sido influenciada por estas notables transformaciones, aunque

ello no impidió que los modos tradicionales de ejecutar el arte continuaran su rumbo. La ubicación estratégica del emplazamiento contribuiría a vincular este sector de la quebrada con fenómenos regionales de consolidación cultural. La cercanía del sitio con respecto a la principal senda de acceso a la quebrada, su localización en un punto de inflexión en el espacio entre el sector de la falda y el piedemonte y su alta visibilidad hacia el fondo del valle permiten reforzar esta postura. Por las características del soporte, la visibilización es también óptima, con un acceso irrestricto y altas condiciones de agrupamiento de personas en torno a él.

PEÑA DEL GATO

El sitio se ubica sobre los 1900 msnm, en la margen norte de un cauce subsidiario del río Las Cañas en su porción septentrional. Corresponde a un bloque rocoso de aproximadamente 4×2 m de diámetro, con un plano inclinado de orientación norte que sirve de soporte para este arte (fig. 6).

La figura del camélido es la de mayor frecuencia: con dos patas, una cola y cuerpos de tamaños variables, orientados hacia la izquierda o la derecha. Se destaca el motivo de cruz con contorno curvilíneo. El arte rupestre de este soporte fue creado completamente mediante la técnica de grabado por picado en surco y abrasión, con pátinas mayormente medias y fuertes.

Varios de los motivos aquí relevados muestran semejanzas estilísticas con la iconografía sobre otros soportes recuperados en sitios arqueológicos del No-



Figura 6. Manifestaciones rupestres del sitio Peña del Gato. Imagen tomada de Ocampo (2012), tratada digitalmente mediante Adobe Photoshop. *Figure 6.* Rock art images of the Peña del Gato site. Image taken from Ocampo (2012), digitally processed with Adobe Photoshop.

roeste Argentino. Tal es el caso de las figuras de cruces, las que se han identificado ampliamente desde el sector meridional andino hasta alcanzar el sur del actual territorio peruano.

Con relación a nuestra área de estudio, cabe resaltar ejemplos vinculados a zonas aledañas. En el arte rupestre de la sierra de Ancasti (Catamarca, Argentina), una cruz con contorno curvilíneo se registra en el alero La Sixtina (Nazar et al. 2014), con un patrón de diseño que se repite y técnicas de ejecución que varían, implementando en todos los casos la pintura lineal (fig. 7). En esta serranía se ubica el sitio Oyola 15 en el que, si bien no se registra el motivo cruciforme en sí mismo, se encuentran figuras de camélidos con forma de medialuna, similares a la cruz en cuestión en el sitio Peña del Gato (Quesada & Ghenco 2015). Manufacturadas mediante pintura lineal y plana en el área catamarqueña, se ejecutan solo con contornos

grabados por picado en surco irregular en el sector tucumano donde se ubica QLC (fig. 8). Hasta el momento, las evidencias son escasas como para definir una cronología específica, con posibilidades de una mayor antigüedad que Aguada, o bien como expresiones de especies silvestres de camélidos (guanaco y vicuña) (Quesada & Ghenco 2015).

Motivos similares de cruces se identifican en el área circumpuneña, específicamente en la localidad de Laguna Blanca (Catamarca, Argentina) (Podestá et al. 2005, Ocampo 2012; fig. 8). En el sitio Potrerito 2 se muestran figuras de camélidos y otras que se asemejan estilísticamente a la iconografía de los menhires Tafi, que se emplazaban originalmente en las cercanías de la localidad arqueológica bajo análisis (Podestá 1991). Otro caso sumamente significativo en este sentido corresponde al hallazgo en Cacao 1A (Catamarca, Argentina): dos cruces de contorno curvilíneo ejecutadas por pirograbado



Figura 7. Arte rupestre con motivos de cruces de contorno curvilíneo, registradas en: a) Peña del Gato (Ocampo 2012); b) La Sixtina (Nazar et al. 2014); c) Potrerito 2 (Podestá et al. 2005). *Figure 7.* Rock art with motifs of crosses with curvilinear contour, recorded in: a) Peña del Gato (Ocampo 2012); b) La Sixtina (Nazar et al. 2014); c) Potrerito 2 (Podestá et al. 2005).

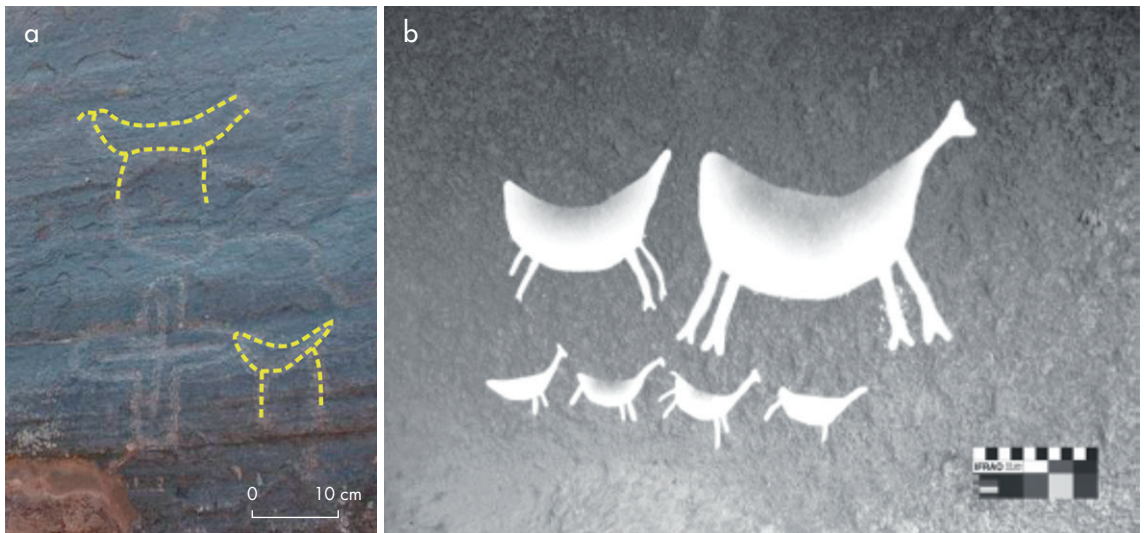


Figura 8. Motivos de camélidos con cuerpo tipo medialuna registrados en: a) Peña del Gato (modificado de Ocampo 2012); b) alero Oyola 15 (Quesada & Gheco 2015). *Figure 8.* Half-moon shaped camelids motifs recorded in: a) Peña del Gato (modified from Ocampo 2012); b) Oyola 15 eaves (Quesada & Gheco 2015).

sobre el cuerpo de un sonajero de calabaza recuperado en excavación. La datación absoluta del contexto de este hallazgo se ubicaría entre el 1000 AC y el 900 DC (Olivera et al. 2003).

Es preciso señalar que estos motivos de cruces también se registran en el territorio chileno, particularmente en el sitio Pucara El Tártaro. Junto con un importante número de elementos lineales distribuidos a lo largo del panel, las “cruces inscritas” muestran un diseño similar al de la cerámica del sector superior del curso del río Aconcagua, correspondiente al Período Tardío (Troncoso 2001).

Las asignaciones cronológicas relativas anteriormente señaladas entre el motivo cruciforme y las manifestaciones Tafi en el área valliserrana, como también las absolutas definidas para la circumpuna catamarqueña,

permiten adscribir el arte rupestre del sitio Peña del Gato a momentos agropastoriles tempranos.

Las figuras restantes de camélidos, si bien exhiben un patrón de diseño similar a las del Tardío con tendencia a la esquematización de motivos (Aschero 2000), se asocian, por su tono de pátina, a un mismo evento de ejecución de momentos agroalfareros tempranos (200 AC-900 DC).

Con respecto al contexto de producción del arte rupestre en el sitio, encontramos que su emplazamiento en las proximidades de estructuras de tipo agrícola habría participado potencialmente en la estructuración misma de la espacialidad en la cual las manifestaciones cobraron sentido. Esto se correspondería con las fuertes transformaciones que tuvieron lugar durante este período de transición hacia la producción de alimentos.

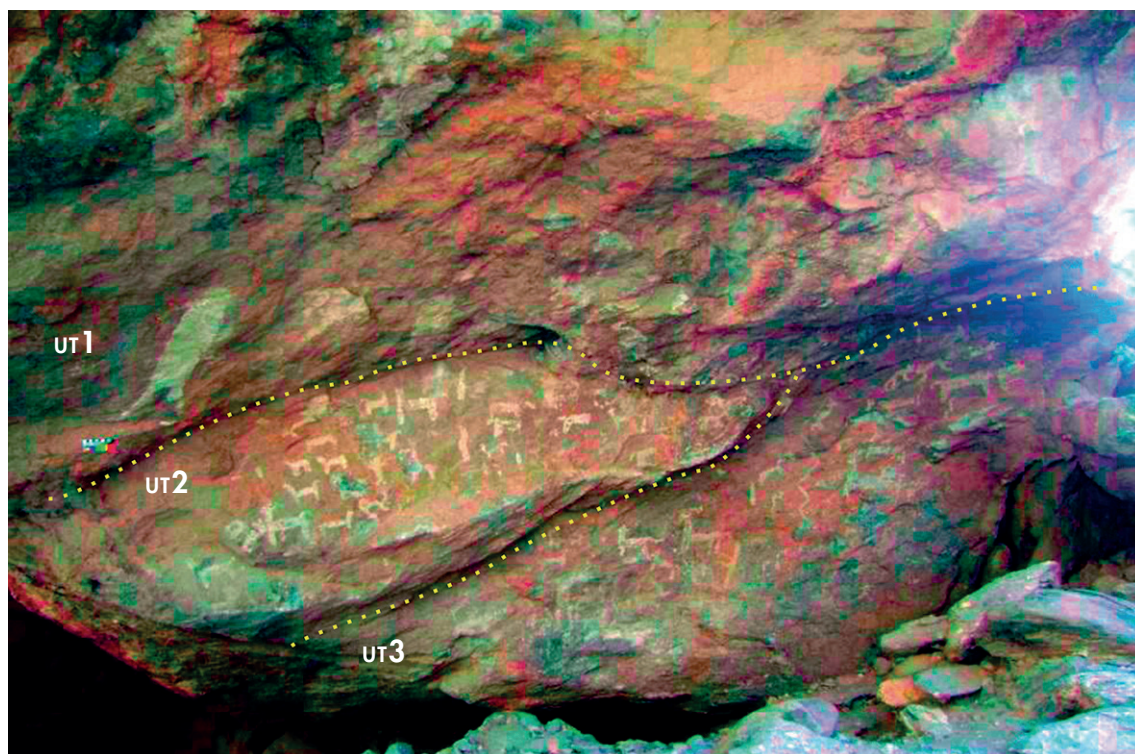


Figura 9. Arte rupestre del sitio Quebrada de los Guanaquitos. Imagen tomada de Ocampo (2012), tratada digitalmente mediante la herramienta DStretch (Harman 2010). *Figure 9.* Rock art from the Quebrada de los Guanaquitos site. Image taken from Ocampo (2012), digitally processed with DStretch (Harman 2010).

Su contexto de significación, en cambio, se relaciona estrechamente con las condiciones del soporte y la buena visualización que presenta el emplazamiento del arte registrado en el sitio. Su configuración habilita la apreciación espacial circundante de quien se ubica en el propio sitio, al mismo tiempo que permite ser distinguido a la distancia. Las posibilidades de reunión de personas son altas, con un acceso físico irrestricto a la esfera de acción que se manifiesta a partir de las expresiones artísticas..

QUEBRADA DE LOS GUANAQUITOS

Antiguamente conocida como Peña de los Guanacos o Pintura de los Chuzudos (Ambrosetti 1897, 1903), Quebrada de los Guanaquitos se ubica en un alero rocoso de grandes dimensiones (6 x 9 x 3 m) aproximadamente a 2100 msnm, en la porción media de una pequeña quebrada en el sector sur del río Las Cañas, próximo a un curso de agua subsidiario.

Las manifestaciones fueron ejecutadas en su totalidad mediante la técnica de pintura lineal y plana de color blanco. Por la distribución y orientación de los motivos hacia el interior del espacio plástico, así como por la microtopografía de la roca que sirve de soporte, el panel fue subdividido en tres diferentes UT (fig. 9).

Si bien las representaciones antropomorfas se encuentran distribuidas en todo el panel, las del sector de la UT1 se sitúan en una ubicación y escala privilegiadas. En general corresponden al patrón de diseño G2 adscrito a momentos agropastoriles intermedios, con cuerpos enteros y alargados, carentes de detalles definidos, vista de perfil, dos brazos y dos piernas cada uno, con pies bien demarcados (Aschero 2000).

La figura humana presenta similitudes estilísticas con el arte rupestre de la quebrada de Tolombón en Salta (Williams 2003), así como asignaciones cronológicas semejantes y correspondencias con el canon G definido regionalmente (Aschero 2000) (fig. 10).

Tal como sucede en los dos sitios anteriormente descritos, las manifestaciones de camélidos superan



Figura 10. Asociaciones estilísticas entre las figuras antropomorfas del patrón G2 definidas para los sitios: a) Quebrada de los Guanaquitos-UT1 (Ocampo 2012); b) Peña Rosada en Salta (Williams 2003). *Figure 10.* Stylistic associations between pattern G2 anthropomorphic figures defined for the sites: a) Quebrada de los Guanaquitos - UT1 (Ocampo 2012); b) Peña Rosada in Salta (Williams 2003).

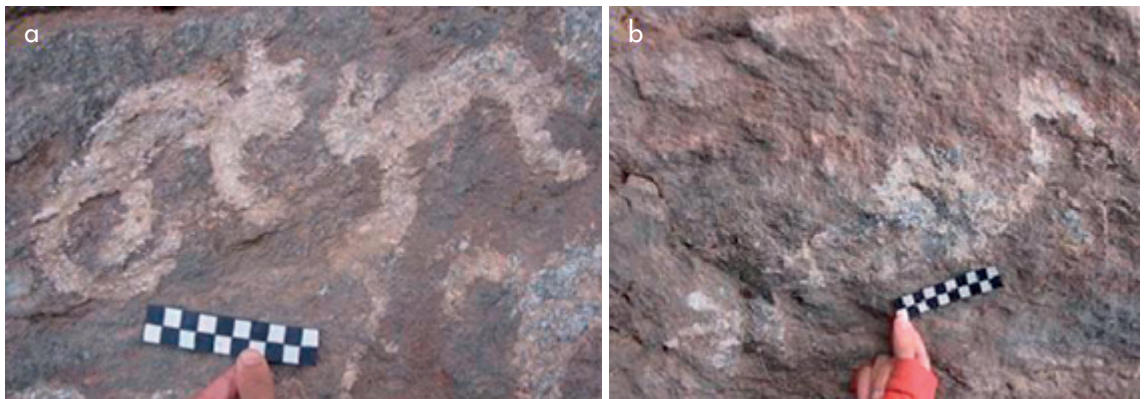


Figura 11. Arte rupestre del sitio Quebrada de los Guanaquitos. Detalle de: a) felinos enfrentados en la UT3; b) ornitomorfo en UT1 (Ocampo 2012). *Figure 11.* Rock art from the Quebrada de los Guanaquitos site. Detail of: a) felines facing each other in UT3; b) ornithomorph in UT1 (Ocampo 2012).

ampliamente en número a las demás categorías de motivos definidas (N=48), principalmente en el caso de la UT2. Distribuidas por todo el panel, mayormente presentan vista a la izquierda, dos patas, cuellos rectos hacia arriba y en algunos casos ligeramente inclinados hacia adelante. Las variantes son mínimas, prevaleciendo el tratamiento geométrico de la figura, la expresión de contornos rectilíneos, un marcado estatismo y ausencia de detalles, características definidas para el arte rupestre propio de momentos prehispánicos tardíos (Aschero 2000).

En menor proporción se registra una figura ornitomorfa en la UT1, y felinos en las UT2 y UT3. Estos últimos fueron dibujados con dos orejas, dos extremidades flexionadas, lomo curvo hacia arriba y una cola, constituyendo en la UT3 una escena de dos individuos enfrentados (fig. 11). Los motivos no figurativos se ubican también en esta UT, y corresponden a líneas horizontales, serpenteadas y formas indefinidas.

En cuanto a la definición de escenas, estas representan principalmente temas pastoriles, como rebaños, hembras con crías y camélidos enfrentados. Cabe destacar el caso

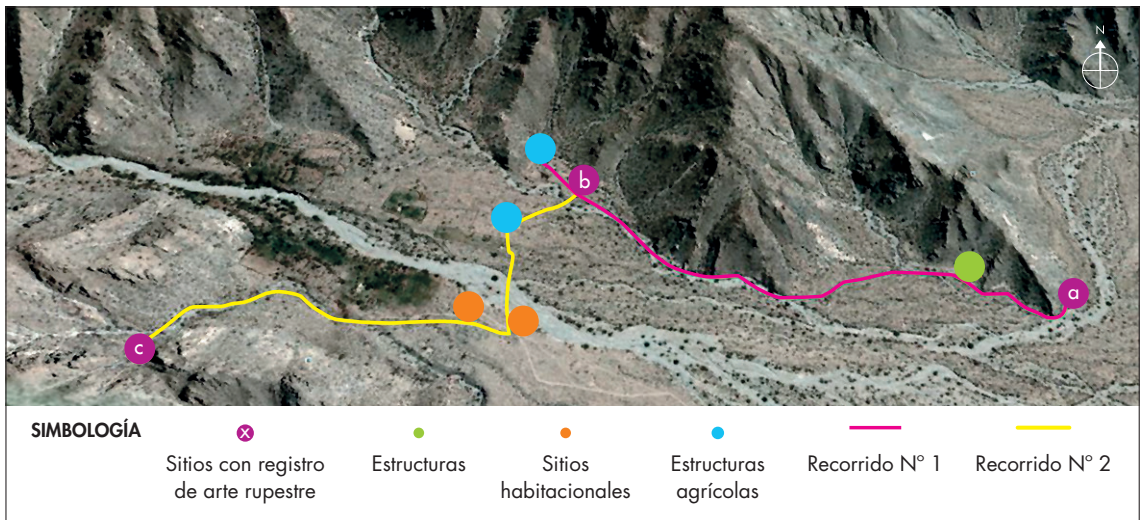


Figura 12. Tramos prospectados en torno a los sitios arqueológicos: a) Puntilla de los Guanaquitos; b) Peña del Gato; c) Quebrada de los Guanaquitos. *Figure 12. Surveyed stretches around the archaeological sites: a) Puntilla de los Guanaquitos; b) Peña del Gato; c) Quebrada de los Guanaquitos.*

particular de los motivos antropomorfos de grandes dimensiones ejecutados en un primer momento en el espacio plástico de la UT1, en asociación a los camélidos más pequeños realizados con posterioridad en las UT2 y UT3. Si bien no es posible identificar un nexo directo entre ambos eventos, es evidente la intención de incorporar los antropomorfos a la nueva composición de momentos más tardíos. Esta postura se define tanto por la ausencia de situaciones de superposición o reciclaje entre cada una de las composiciones rupestres (sin transformaciones, anulaciones o imposiciones) como por la integración de los elementos a partir de la proximidad física entre ellos. Siguiendo esta premisa, proponemos la configuración de un vínculo anecdótico entre las figuras humanas y las de camélidos, una escena que se constituye como tal hacia momentos prehispánicos tardíos.

Considerando la adscripción temporal de los motivos y los temas identificados al interior de cada composición, podemos proponer que el contexto de producción de las pinturas en este sector de la quebrada se sitúa, en un primer momento, en el período agropastoril intermedio, con eventos posteriores de ejecución vinculados a épocas prehispánicas tardías de desarrollos locales regionales (900-1480 DC).

Estas manifestaciones rupestres habrían cobrado sentido en una configuración espacial mucho más restringida, con situaciones de emplazamiento en ámbitos cerrados de circulación reducida, cualidad que

confiere al sitio bajas condiciones de visualización, así como limitadas posibilidades de reunión de personas. En los primeros momentos (agropastoriles), la figura humana constituyó el tema central de las expresiones rupestres, situación que se revierte hacia el Tardío, donde el eje central pasa a ser la figura del camélido (Aschero 2000).

RELACIONES ESPACIALES Y DE EMPLAZAMIENTO

Al iniciar las investigaciones en QLC, si bien se contaba con información concerniente a la existencia de sitios y rasgos arqueológicos en el área (Quiroga 1931, García Azcárate et al. 2010), el estudio de los sectores aledaños, o comprendidos entre ellos, no había sido abordado hasta ese momento. Es por ello que se procedió a completar los registros de campo, a fin de contextualizar con mayor precisión los emplazamientos y el espacio donde se localizan.

Las prospecciones a pie permitieron identificar una senda en el recorrido número 1, correspondiente al área comprendida entre Puntilla de los Guanaquitos y Peña del Gato. Es una vía cercana a un cauce seco subsidiario del río Las Cañas, con un desarrollo más o menos paralelo a él. La vegetación se compone principalmente de algarrobos y chañares (fig. 12).



Figura 13. Estructuras agrícolas registradas en las proximidades del sitio Peña del Gato (Ocampo 2012). *Figure 13. Farming structures recorded near Peña del Gato site (Ocampo 2012).*

En relación directa con esta vía, se relevó un fragmento de muro doble con argamasa, posiblemente vinculado a un contexto doméstico (Nastri 1997-1998). Se registraron fragmentos cerámicos en superficie, algunos sin decoración y otros adjudicables al estilo alfarero Belén del valle de Hualfín (Catamarca) y áreas aledañas, definido para momentos prehispánicos tardíos (Desarrollos Regionales) (Wynveldt & Lucci 2009). Durante todo el trayecto comprendido por la senda, se detectaron fragmentos cerámicos de similares características.

Una vez alcanzado el sitio Peña del Gato, y recorriendo el área adyacente a él, identificamos un conjunto de estructuras posiblemente relacionadas con actividades agrícolas, constituidas por alineamientos de rocas de tamaños regulares, paralelas entre sí y transversales al sentido de la pendiente (fig. 13). Su datación se atribuye a momentos agropastoriles tempranos e intermedios, por su baja escala de producción y el vínculo estrecho que presenta con el ámbito doméstico aledaño (Quesada & Korstanje 2010, Franco Salvi 2012).

El recorrido número 2 parte de Peña del Gato en dirección a Quebrada de los Guanaquitos. En el trayecto se observaron igualmente estructuras agrícolas (diferentes constructivamente de las anteriores), correspondientes a alineamientos dobles de rocas, transversales también a la pendiente y asociados a posibles acequias que los conectaban entre sí. Cerca de estos rasgos, se encontraron artefactos de molienda, aumentando a su vez la frecuencia en superficie de fragmentos cerámicos de tradición Belén.

Al arribar al sitio Quebrada de los Guanaquitos se llevaron a cabo las tareas de prospección, sin hallar evidencias arqueológicas de ningún tipo.

ARTICULANDO RESULTADOS. ENTRE PINTURAS, GRABADOS, CONTEXTOS Y ESPACIALIDADES

Los sitios de QLC fueron considerados, tradicionalmente, como un componente cultural único adscrito exclusi-

vamente al Período Prehispánico Tardío (900-1535 DC) (Liberani & Hernández 1950, Lorandi 1966). Sin embargo, a partir del análisis de las manifestaciones rupestres y los trabajos de campo realizados en el marco del presente artículo, se propone un panorama distinto. Diferentes eventos de ejecución, resignificación y transformación del arte rupestre del área a lo largo del tiempo nos muestran una ocupación continua del lugar por aproximadamente 1700 años, desde momentos agropastoriles tempranos hasta concluido el Período Prehispánico Tardío.

En lo que respecta al análisis estilístico, se observa que las manifestaciones más antiguas de ocupación corresponderían a momentos agropastoriles tempranos (200 AC-900 DC). Se expresan exclusivamente en el sitio Puntilla de los Guanaquitos y Peña del Gato, con un repertorio iconográfico constituido mayormente por motivos figurativos del tipo "llamas felinizadas", camélidos con forma de medialuna, biomorfos diversos, cruciformes y, en menor proporción, figuras geométricas circulares, todas ejecutadas mediante la técnica de grabado. Esta tendencia coincide con lo propuesto para áreas aledañas, con la aparición de motivos que nos remiten a objetos y seres del mundo real (Podestá et al. 2005), y la preponderancia de la figura del camélido en escenas disímiles, lo que aludiría al rol fundamental que por aquel entonces desempeñó este animal en las sociedades prehispánicas (Aschero 2000).

Para momentos agropastoriles intermedios o de Integración Regional bajo la entidad Aguada (600-1200 DC), se definen más bien figuras de felinos, camélidos, antropomorfos del patrón G2 en Quebrada de los Guanaquitos, y en algunos casos portando objetos, como en Puntilla de los Guanaquitos. Entre los temas identificados se encuentran escenas de camélidos enfrentados y de antropomorfos en ubicaciones y escalas privilegiadas dentro de la composición. Resulta interesante señalar la ausencia total de situaciones de superposición, yuxtaposición y reciclaje en los motivos de este período, así como en aquellos realizados en momentos previos.

Si bien los modos de hacer el arte en Puntilla de los Guanaquitos muestran mayormente una continuidad en los patrones de diseño de motivos y en las técnicas empleadas con respecto a momentos anteriores, los procesos de ruptura se reconocen por las elecciones de escalas, dimensiones y distribución de los elementos hacia el interior de la composición, tanto en este mismo sitio como en Quebrada de los Guanaquitos. En este

último, los motivos asignados a este período sobresalen perceptualmente no solo por su ubicación en el panel y la escala utilizada, sino además por la variante de implementación de la técnica de pintura plana y lineal de color blanco en su ejecución. En el caso particular de Puntilla de los Guanaquitos, se presenta un motivo antropomorfo aislado en la cara del soporte opuesta a la de los restantes motivos. Esta actitud revelaría la intención de expresarse en un espacio físico distinto, y al mismo tiempo, en competencia con la composición del lado contrario del bloque, ubicarse en una posición jerárquica destacada sobre el resto de los motivos. Todos los aspectos señalados contribuyen a que el arte se imponga en la memoria y las imágenes mentales de las personas que le dieron sustento y sentido (Ávila 2011), estableciendo así realidades propias (Barad 2008) en el contexto particular de integración regional bajo el estilo de Aguada, propio de esta área.

En cuanto al arte prehispánico del Tardío (900-1480 DC), este se expresa únicamente en el sitio Quebrada de los Guanaquitos. Comprende una cantidad notable de motivos de camélidos, con un tratamiento geométrico y rectilíneo de las figuras. Los temas identificados aluden a vínculos anecdóticos entre humanos y camélidos, una asociación que puede ser rastreada en regiones aledañas para el mismo período en modalidades rupestres de ambientes desérticos y semidesérticos de los Andes surandinos (Vilches & Uribe 1999, Aschero 2000, Gallardo & Vilches 2001, Sepúlveda 2004, Martel 2010, Angiorama & Rodríguez Curletto 2014, Lauricella & Angiorama 2018, Lauricella et al. 2020).

Respecto del análisis espacial de las manifestaciones, diferentes modalidades influyen activamente en la configuración de los contextos de significación del arte en cuestión. Por un lado, el sitio Puntilla de los Guanaquitos presenta composiciones rupestres adscritas a momentos agropastoriles tempranos e intermedios, con buenas condiciones de visualización, un acceso irrestricto al soporte y posibilidades de reunión de numerosas personas en torno a él. Su emplazamiento se halla en un punto estratégico en el sector de acceso a la quebrada y próximo al corredor natural conformado por el fondo de cuenca con dirección SO-NE, cercano a bosques de algarrobo y chañar, cursos de agua y buenas pasturas. Además, el lugar cuenta con recursos favorables para el desarrollo de prácticas de recolección, agricultura y pastoralismo. Estos factores habrían jugado un rol fundamental en la elección del soporte para plasmar el arte.

El sitio Peña del Gato, por su parte, contiene manifestaciones rupestres que se adscriben exclusivamente a momentos agropastoriles tempranos. Las modalidades espaciales identificadas coinciden en mayor medida con las definidas para el sitio anterior, con una conexión espacial entre ambas no solo por su proximidad física sino además por la vía de tránsito que las une. Si bien, esta senda continúa en uso en la actualidad, coincide exactamente con el recorrido que se debe realizar a pie para llegar de un sitio al otro, posiblemente utilizada también durante momentos prehispánicos tardíos, inferencia a partir del hallazgo de cerámica de tradición Belén.

El emplazamiento del sitio comprende buenas condiciones de visualización, con un acceso irrestricto al soporte que habilita la reunión de un número considerable de personas en torno a él. Se localiza en un punto estratégico, en las proximidades de cursos de agua necesarios para la actividad agrícola, pasturas de buena calidad para la alimentación y mantenimiento de los rebaños, y bosques de algarrobos y chañares que contribuyen a la recolección. Por las características que aquí definimos, proponemos que las manifestaciones rupestres de este sitio responden a estrategias de identificación de espacios productivos, con la demarcación de lugares/vías específicos de retorno programado en función de la recolección de frutos silvestres en los bosques próximos señalados.

Finalmente, en Quebrada de los Guanaquitos identificamos en menor proporción arte rupestre vinculado a momentos agropastoriles intermedios, con una prevalencia de expresiones del Período Prehispánico Tardío. Con relación a su emplazamiento, ocupa un espacio de difícil acceso, alejado de las vías de circulación de mayor fluidez de tránsito en el área (coincidente con el fondo de cuenca), y sin posibilidades de ser visibilizado desde allí. A su vez, la reunión de personas en torno a las manifestaciones y el soporte resulta restringido. A pesar de ello, a esta configuración íntima de funcionamiento que aquí definimos se le contraponen los beneficios que le otorga su emplazamiento sobre elevado en el paisaje. Con excelentes condiciones de visibilidad hacia el fondo del valle, ejerce un dominio visual de la circulación y las áreas de aprovisionamiento de recursos, como también de la espacialidad de los otros dos sitios en estudio.

En cuanto a los contextos de producción identificados, el área de investigación se localiza principalmente en ámbitos de actividades agropastoriles. En este contexto, las prácticas habrían mantenido una cierta estabilidad

a través del tiempo, con una continuidad en el uso de los soportes empleados para el arte rupestre.

Si partimos de la base de que el pastoreo fue uno de los medios de subsistencia más importantes en el área, el arte rupestre presente en la quebrada nos muestra manifestaciones y composiciones temáticas que contribuyen a pensarla de esta manera. Considerando los vínculos anecdóticos registrados entre humanos y camélidos, las expresiones rupestres denotan conocimientos técnicos específicos del manejo y comportamiento de estos animales. Los dibujos de hembras de camélidos con sus crías, de rebaños o de individuos enfrentados son escenas que implican un largo y complejo proceso de crianza de las personas junto a estos animales.

Con menor énfasis se registran las evidencias materiales asociadas a las prácticas agrícolas en la quebrada, propuestas a partir de las estructuras de cultivo vinculadas con dicha actividad.

La quebrada donde se localiza el área de estudio, al fondo del valle, constituye un ambiente propicio para el desarrollo de ambas prácticas. Con sus cualidades de ecorrefugio, se habría visto favorecido por el acceso al agua (tanto para las personas como para los animales), el despliegue de pasturas de buena calidad para el cuidado de los rebaños, el desarrollo de tierras cultivables para la agricultura, como también por el mantenimiento en el tiempo de los bosques de algarrobo y chañar. Esto último pudo ser una estrategia social para afrontar posibles eventos naturales o ciclos esporádicos de escasez de recursos.

Esta continuidad de prácticas resulta ser un factor importante para comprender la ocupación de la quebrada a través de una escala temporal amplia, especialmente teniendo en cuenta que, en la actualidad, los modos de vida de las poblaciones que habitan la región se basan principalmente en economías agropastoriles del mismo tipo (Jakel 2018).

CONSIDERACIONES FINALES

Mediante este trabajo de investigación se han dado a conocer las manifestaciones rupestres emplazadas en QLC a través de un estudio en profundidad de estas expresiones, siendo el primer trabajo sistemático sobre el arte rupestre del área.

En lo que concierne al ámbito estilístico, contextual y espacial a partir del cual abordamos el análisis, identi-

ficamos diferentes patrones que responden en algunos casos a variaciones en los momentos de ejecución y lógicas desde las cuales el arte cobró sentido, así como a contextos de producción disímiles en cada período.

Las evidencias nos permiten proponer una ocupación prehispánica de larga duración en esta quebrada, que va desde momentos agropastoriles tempranos (200 AC-900 DC) hasta el Período Tardío (900-1480 DC). El desarrollo de prácticas agrícolas y pastoriles en este sector se vio favorecido por las condiciones de emplazamiento, la consolidación de un refugio natural en torno al pequeño valle, la cercanía a fuentes de agua y buenas pasturas, y la proximidad a recursos naturales como los algarrobos y chañares. A su vez, las semejanzas estilísticas identificadas en el interior de la región nos sugieren potenciales prácticas de interacción, por ejemplo circulación de información entre diferentes comunidades, y una consolidación de la movilidad y la actividad del intercambio hacia tiempos tardíos, cuando la incorporación de los camélidos como animales de carga resultó ser fundamental para el traslado a largas distancias. Esto lo podemos constatar en el arte rupestre a través del predominio de las figuras de camélidos por sobre la composición general, y siguiendo patrones de diseño variables. Esta característica se ve aún más marcada hacia el Tardío, aunque se incorpora la expresión esquemática de la misma figura.

En síntesis, podemos decir que en una misma espacialidad se sucedieron diferentes prácticas que configuraron y significaron el arte rupestre a través del tiempo, siendo este una de las evidencias que dan cuenta de cómo este proceso se produjo. Como parte de la cultura material de las comunidades que lo habitaron, las manifestaciones ejecutadas en la roca tuvieron un rol activo en la constitución y actualización de las relaciones sociales acaecidas en Quebrada de Las Cañas.

AGRADECIMIENTOS Este artículo se enmarca dentro del trabajo de tesis de la primera autora, investigación que fue llevada a cabo gracias a la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo de la Universidad Nacional de Tucumán, y al Instituto de Arqueología y Museo de la misma institución. Queremos agradecer además a nuestro codirector, Dr. Álvaro Martel, y a toda la comunidad de Quebrada de Las Cañas, ya que sin ellos, este trabajo no habría sido posible.

REFERENCIAS

- ADRIAS, S. 2010. ¿Objetos ceremoniales, símbolos de poder? Las representaciones rupestres en cumbres calchaquíes. Una aproximación a su estudio. In *Resúmenes del VIII Simposio Internacional de Arte Rupestre*, pp. 181-185. San Miguel de Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.
- ADRIAS, S. 2014. "Mensajes en las piedras"... Arte rupestre de las cumbres calchaquíes y su vertiente occidental. *Comechingonia virtual. Revista Electrónica de Arqueología* 8 (2): 231-284. <<https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/5178/Adrias%20%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>> [consultado:12-02-2020].
- ALDERETE, M. 1998. Unidades fisiográficas. In *Geología del Tucumán*, J. Gianfrancisco, M. Puchulu, M. Durango & F. Aceñolaza, eds., pp. 29-40. San Miguel de Tucumán: Colegio de Graduados en Ciencias Geológicas de Tucumán.
- ÁLVAREZ LARRAIN, A. 2012. El arte rupestre como geosigno del paisaje (valle de Yocavil, Catamarca, Argentina). *Comechingonia* 16 (2): 55-74.
- ÁLVAREZ LARRAIN, A., CABRERA, F. & CARBONELLI, J. P. 2011. Gran gruta grabada de Chiquimí. Noticia acerca de su hallazgo y redescubrimiento cien años después. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 16 (1): 23-46.
- AMBROSETTI, J. 1897. La antigua ciudad de Quilmes (valle Calchaquí). *Boletín del Instituto Geográfico Argentino* 18: 33-70.
- AMBROSETTI, J. 1903. Cuatro pictografías de la región Calchaquí. *Anales de la Sociedad Científica Argentina*, vol. LVI (13): 116-126.
- ANGIORAMA, C. & RODRÍGUEZ CURLETTI, S. 2014. La representación antropomorfa en el arte rupestre del sector sur de la cuenca de Pozuelos (Puna de Jujuy, Argentina) durante los períodos de Desarrollos Regionales e Inka. In *Rastros del dominio incaico en el sur andino*, D. Vacaflares, ed., pp. 58-69. Tarija: La Pluma del Escribano.
- ASCHERO, C. A. 1979. Aportes al estudio del arte rupestre de Inca Cueva 1 (Departamento de Humahuaca, Jujuy). In *Actas de las Jornadas de Arqueología del Noroeste Argentino*, pp. 419-459. Buenos Aires: Universidad del Salvador.
- ASCHERO, C. A. 1988. Pinturas rupestres, actividades y recursos naturales; un encuadre arqueológico. In *Arqueología contemporánea argentina. Actualidad y perspectivas*, H. Yacobaccio, ed., pp. 109-145. Buenos Aires: Ediciones Búsqueda.
- ASCHERO, C. A. 2000. Figuras humanas, camélidos y espacio en la interacción circumpuneña. In *Arte en las rocas: arte rupestre, menhires y piedras de colores en Argentina*, M. Podestá & M. de Hoyos, eds., pp. 15-44. Buenos Aires: Sociedad Argentina de Antropología.
- ASCHERO, C. 2006. De cazadores y pastores. El arte rupestre de la modalidad Río Punilla en Antofagasta de la Sierra y la cuestión de la complejidad en la puna meridional argentina. In *Tramas en la piedra. Producción y usos del*

- arte rupestre, D. Fiore & M. Podestá, eds., pp. 103-140. Buenos Aires: Sociedad Argentina de Antropología.
- ASCHERO, C. & MARTEL, A. 2003-2005. El arte rupestre de Curuto-5, Antofagasta de la Sierra (Catamarca, Argentina). *Cuadernos del INAPL* 20: 47-72.
- ÁVILA, F. 2011. Arqueología policroma: el uso y la elección del color en expresiones plásticas. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 16 (2): 75-88.
- BARAD, K. 2008. Living in a posthumanist material world: lessons from Schrödinger's cat. In *Bits of life: feminism at the intersections of media, bioscience, and technology*, A. Smelik & N. Lykke, eds., pp. 165-176. Seattle: University of Washington Press.
- BENNETT, W. C., BLEILER, E. F. & SOMMER, F. H. 1948. Northwest Argentine archaeology. *Yale University Publications in Anthropology* 38. New Haven: Yale University Publications.
- BOMAN, E. 1992. *Antigüedades de la región andina de la República Argentina y del desierto de Atacama*. Vol. I, San Salvador de Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy.
- BRUCH, C. 1911. Exploraciones arqueológicas en las provincias de Tucumán y Catamarca. *Revista del Museo de La Plata* 19: 1-209.
- CABRERA, Á. 1976. Regiones fitogeográficas argentinas. In *Enciclopedia argentina de agricultura y jardinería*, vol. II, W. F. Kugler, ed., pp. 1-85. Buenos Aires: Acme.
- CHAPARRO, M. G. 2008-2009. La tecnología en Tolombón. Nuevas contribuciones al estudio de las sociedades tardías del NOA. *Anales de Arqueología y Etnología* 64-65: 107-136.
- DE HOYOS, M. & LANZA, M. 2000. Arte rupestre en San Antonio del Cajón, provincia de Catamarca. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* xxv: 119-144.
- DELEUZE, G. & GUATTARI, F. 2004. *A Thousand Plateaus. Capitalism and schizophrenia*. London: Continuum.
- ECO, H. 1993. *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen.
- FRANCO SALVI, V. 2012. Estructuración social y producción agrícola prehispánica durante el primer milenio DC en el valle de Tafí (Tucumán, Argentina). PhD thesis, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
- FRENGUELLI, J. 1936. Investigaciones geológicas en la zona salteña del valle de Santa María. In *Obra del cincuentenario del Museo de La Plata*, vol. 2, pp. 185-200. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Instituto del Museo.
- GALLARDO, F. & VILCHES, F. 2001. Arte rupestre en la época de dominación inka en el norte de Chile. In *Tras la huella del Inka en Chile*, C. Aldunate & L. Cornejo, eds., pp. 34-37. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino.
- GARCÍA AZCÁRATE, J., OCAMPO, A., HAEDO, J., VUOTO, L., CELI PRETI, V., VUOTO, P. & HAEDO, A. 2010. Quebrada de Las Cañas: su arte rupestre y su gente. In *Resúmenes del VIII Simposio Internacional de Arte Rupestre*, pp. 301-304. San Miguel de Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.
- GRADÍN, C. 1978. Algunos aspectos del análisis de las manifestaciones rupestres. *Revista del Museo Provincial de Neuquén* 1: 120-133.
- GRECO, C. 2014. La cronología del valle de Yocavil. Escalas, datos y resultados. *Arqueología* 20: 11-37.
- GONZÁLEZ, A. R. 1977. *Arte precolombino de la Argentina, introducción a su historia cultural*. Buenos Aires: Film-ediciones Valero.
- GONZÁLEZ, A. R. & PÉREZ, J. A. 1972. *Argentina indígena, vísperas de la conquista*. Buenos Aires: Paidós.
- GONZÁLEZ, J. 2002. Etología de camélidos y arte rupestre de la Subregión río Salado (norte de Chile, II Región). *Estudios Atacameños* 23: 23-32.
- HERNÁNDEZ LLOSAS, M. I. 1985. Diseño de investigación para representaciones rupestres. In *Programa de Investigación y Documentación de Arte Rupestre Argentino PROINDARA*, pp. 11-65. Buenos Aires: FECIC.
- HODDER, I. 1990. Style as historical quality. In *The uses of style in archaeology*, M. Conkey & C. Hastorf, eds., pp. 44-51. Cambridge: Cambridge University Press.
- HODDER, I. 2012. *Entangled. An archaeology of the relationships between humans and things*. Oxford: Wiley-Blackwell.
- INGOLD, T. 2000. *The perception of the environment. Essays on livelihood, dwelling and skill*. London: Routledge.
- JAKEL, A. 2018. Primera aproximación etnográfica a las prácticas de cría de animales en el departamento de Cachi, Salta, Argentina. *Estudios, Antropología, Historia. Nueva Serie* 5: 7-25.
- LANZELOTTI, S. L. & BUZAI, G. D. 2017. Agricultura, ambiente y sociedad en Yocavil: análisis espacial de evaluación multicriterio con clasificaciones Fuzzy. *Mundo de Antes* 11: 129-147.
- LAURICELLA, M. S. 2016. Marcas en el camino. Arte rupestre y tráfico prehispánico tardío en el sur de la cuenca de Pozuelos (Puna de Jujuy, Argentina). BA thesis for the degree in Archaeology, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán.
- LAURICELLA, M. S. 2021 Ms. Manifestaciones rupestres de la interacción y la movilidad. El caso del sector sur de la cuenca de Pozuelos (Puna de Jujuy, Argentina) durante tiempos prehispánicos tardíos (900-1535 DC).
- LAURICELLA, M. S. & ANGIORAMA, C. 2018 Ms. Marcas en el camino. Arte rupestre y tráfico prehispánico tardío en el sur de la cuenca de Pozuelos (Puna de Jujuy, Argentina). Talk presented at the 56° Congreso Internacional de Americanistas. España: Universidad de Salamanca.
- LAURICELLA, M. S., RODRÍGUEZ CURLETTI, S. & ANGIORAMA, C. 2020. El arte rupestre del Pukara de Rinconada en contexto microrregional (Puna de Jujuy, Argentina). *Cuadernos de Arte Prehistórico* 1: 1-26.
- LEDESMA, R. 2012. El arte rupestre como expresión gráfica en las microrregiones Cafayate y Santa Bárbara (Salta). *Comechingonia* 16 (1): 179-196.
- LEFEBVRE, H. 2013. *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing Libros.

- LIBERANI, I. & HERNÁNDEZ, R. 1950. Excursión arqueológica en los valles de Santa María, Catamarca. In *Publicación* 563. San Miguel de Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.
- LORANDI, A. M. 1966. El arte rupestre del Noroeste Argentino. Área del norte de La Rioja, y sur y centro de Catamarca. *Dédalo* 2 (4): 15-171.
- MARCOS, S. 2005. Aportes al estudio del arte rupestre del departamento Trancas, provincia de Tucumán. BA thesis for the degree in Archaeology, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán.
- MARTEL, A. R. 2010. Arte rupestre de pastores y caravaneros. Estudio contextual de las representaciones rupestres durante el período agro-alfarero tardío (900 DC-1480 DC) en el Noroeste Argentino. PhD thesis for the degree of Doctor in Archaeology, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- NASTRI, J. 1997-1998. Patrones de asentamiento prehispánicos tardíos en el sudoeste del valle de Santa María (Noroeste Argentino). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* xxii-xxiii: 247-270.
- NAZAR, D. C., DE LA FUENTE, G. & GHECO, L. 2014. Entre cebiles, cuevas y pinturas. Una mirada a la estética antropomorfa del arte rupestre de La Tunita, Catamarca, Argentina. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 19 (1): 37-51.
- NÚÑEZ REGUEIRO, V. 1974. Conceptos instrumentales y marco teórico en relación al análisis del desarrollo cultural del Noroeste Argentino. *Revista del Instituto de Antropología* 5: 169-190.
- OCAMPO, A. E. 2012. Hacia una contextualización de las manifestaciones rupestres de la localidad arqueológica de "Quebrada de Las Cañas". Depto. Tafi del Valle, Tucumán, Argentina. BA thesis for the degree in Archaeology. Universidad Nacional de Tucumán.
- OLIVERA, D., VIDAL, A. S. & GRANA, L. G. 2003. El sitio Cueva Cacao 1 A: hallazgos, espacio y proceso de complejidad en la puna meridional (ca. 3000 años AP). *Relaciones* 28: 257-270.
- PALAMARCZUK, V. 2016. Investigaciones arqueológicas en el Colorado, sur de Yocavil, Catamarca, Argentina. *Andes* 27. <<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12749260010>> [consultado: 18-02-2020]
- PODESTÁ M. 1991. Cazadores y pastores de la puna: apuntes sobre sus manifestaciones rupestres. *Shincal* 3: 12-16.
- PODESTÁ, M., ROLANDI, D. S. & SÁNCHEZ PROAÑO, M. 2005. *El arte rupestre de Argentina indígena*. Noroeste (3 vols.). Buenos Aires: Union Académique Internationale-Academia Nacional de la Historia.
- QUESADA, M. & GHECO, L. 2015. Tiempos, cuevas y pinturas. Reflexiones sobre la policronía del arte rupestre de Oyola (Provincia de Catamarca, Argentina). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 40 (2): 455-476.
- QUESADA, M. & KORSTANJE, M. A. 2010. Cruzando estructuras: el espacio productivo y su entorno percibido desde las prácticas cotidianas. In *El hábitat prehispánico. Arqueología de la arquitectura y de la construcción del espacio organizado*, M. E. Albeck, M. C. Scattolin & M. A. Korstanje, eds., pp.123-153. San Salvador de Jujuy: Editorial UNJU.
- QUIROGA, A. 1931. *Petrografías y pictografías de Calchaquí*. Buenos Aires: Imprenta de la Universidad de Buenos Aires.
- RODRÍGUEZ CURLETTO, S. 2014. Paisajes y estilos del arte rupestre en la cuenca sur de Pozuelos, Jujuy. BA thesis for the degree in Archaeology, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán.
- RODRÍGUEZ CURLETTO, S. & ANGIORAMA, C. 2016. El arte rupestre del sur de la cuenca de Pozuelos (900-1535 DC). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 21 (2): 25-46.
- RODRÍGUEZ CURLETTO, S., LAURICELLA, M. S. & ANGIORAMA, C. 2019. Paisajes rupestres vinculados a la trashumancia y al caravanero durante los Desarrollos Regionales (900-1430 DC) en el sur de Pozuelos (Puna de Jujuy, Argentina). *Chungara* 51 (4): 531-558.
- RUIZ HUIDOBRO, O. J. 1972. *Descripción geológica de la hoja 11e, Santa María*. Boletín 134. Buenos Aires: Ministerio de Industria y Minería, Subsecretaría de Minería, Servicio Nacional Minero Geológico.
- SCATTOLIN, M. C. 2006. Contornos y confines del universo iconográfico precalchaquí del valle de Santa María. *Estudios Atacameños* 32: 119-139.
- SEPÚLVEDA, M. 2004. Esquemas visuales y emplazamiento de las representaciones rupestres de camélidos del Loa Superior en tiempos incaicos. ¿Una nueva estrategia de incorporación de este territorio al Tawantinsuyu? *Chungara* 36: 437-449.
- SPROVIERI, M. 2008-2009. Alucinaciones en circulación. Una mirada a la interacción surandina tardía desde las tabletas y tubos de La Paya (valle Calchaquí, Salta). *Anales de Arqueología y Etnología* 63-64: 81-105.
- SPROVIERI, M. 2014. La circulación interregional en el valle Calchaquí (Provincia de Salta, Noroeste Argentino): una visión integral desde nuevas y viejas evidencias. *Revista Española de Antropología Americana* 44 (2): 337-366.
- SUMAR, J. 1991. Fisiología de la reproducción del macho y manejo reproductivo. In *Avances y perspectivas del conocimiento de los camélidos sudamericanos*, S. Fernández-Baca, ed., pp. 111-148. Santiago: FAO.
- TARRAGÓ, M. 2000. Chacras y pukara. Desarrollos sociales tardíos. In *Nueva Historia Argentina. Los pueblos originarios y la conquista*, M. Tarragó, ed., pp. 257-300. Buenos Aires: Sudamericana.
- TARRAGÓ, M. & GONZÁLEZ, A. R. 2004. Arquitectura social y ceremonial en Yocavil, Catamarca. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 29: 297-315.

- TINEO, A. & RUIZ, A. 2015. *Cuenca hidrogeológica del valle del río Santa María. Departamento Tafí del Valle, Provincia de Tucumán*. San Miguel de Tucumán: Instituto Superior de Correlación Geológica (INSUGEO).
- TOSSELLI, A. J., ROSSI, J. N. & RAPELA, W. 1978. El basamento metamórfico de la sierra de Quilmes, República Argentina. *Revista de la Asociación Geológica Argentina* 33 (2): 105-121.
- TRONCOSO, A. 2001. Sobre el arte rupestre en el curso superior del río Aconcagua y por qué los signos escudos son incaicos. In *Actas del IV Congreso Chileno de Antropología*, pp. 1392-1398. Santiago: Colegio de Antropólogos de Chile.
- VILCHES, F. & URIBE, M. 1999. Grabados y pinturas del arte rupestre tardío de Caspana. *Estudios Atacameños* 18: 73-87.
- WILLIAMS, V. 2003. Nuevos datos sobre la prehistoria local en la quebrada de Tolombón. Provincia de Salta, Argentina. Taller "Local, regional, global: prehistoria, protohistoria e historia en los valles calchaquíes", *Anales Nueva Época* 6: 162-210.
- WYNVELDT, F. & LUCCI, M. E. 2009. La cerámica Belén y su definición a través de la historia de la arqueología del NOA. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 34: 275-296.

El *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* es una revista semestral fundada en 1985. En el segundo semestre de 2020 se concretó una alianza entre el Museo y la Universidad Adolfo Ibáñez para editarla conjuntamente, asegurando la plena continuidad para los efectos de indexación y medición de los factores de impacto.

La asociación del Museo Chileno de Arte Precolombino con la Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez convierte al *Boletín* en un espacio de encuentro donde, a partir del núcleo del arte precolombino, la arqueología y la antropología, confluyen y dialogan el conocimiento y el pensamiento de las ciencias sociales, el arte, la historia y las humanidades.

El *Boletín* publica artículos, ensayos e informes de investigación en español o inglés en áreas tales como arqueología, antropología, arte rupestre, etnografía, historia del arte, artes visuales, historia, arquitectura, cognición, cosmología, filosofía, ecología, economía, ideología, musicología, tecnología y otras materias relacionadas, siempre que el contenido y el material gráfico de estas contribuciones guarden una clara y justificada vinculación con el núcleo central de la revista. Son especialmente bienvenidas aquellas contribuciones que combinan dos o más de estas áreas temáticas.

El *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* es una revista Open Access que publica artículos en formato electrónico en dos números regulares anuales (junio y diciembre) y en versión Imprenta Anticipada o Ahead of print.

La confirmación de la recepción de un manuscrito no supone su aceptación. Las contribuciones son evaluadas por consultores externos a la entidad editora, cuya labor anónima busca garantizar la originalidad, calidad y pertinencia de los artículos en el ámbito de la revista. Los manuscritos pueden enviarse en cualquier momento y serán publicados en orden de aceptación, explicitando en la primera página las fechas de recepción y aprobación.

Toda correspondencia con la revista debe dirigirse a: boletin@museoprecolombino.cl

Los artículos, las referencias y las figuras utilizadas, son de responsabilidad exclusiva de sus autores y las opiniones expresadas en ellos no reflejan necesariamente el pensamiento del Museo Chileno de Arte Precolombino ni de la Universidad Adolfo Ibáñez.

The Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino is a biannual journal founded in 1985. During the second half of 2020, the Museum and Universidad Adolfo Ibañez established a partnership to jointly publish the journal, ensuring continuity for indexation and impact factor measurement purposes.

The agreement between the Museo Chileno de Arte Precolombino and the Faculty of Liberal Arts at Universidad Adolfo Ibáñez has made the Boletín a place where the knowledge and thinking of the social sciences, art, history, and humanities come together and reflect on the central issues of the pre-Columbian art, archaeology, and anthropology.

The Boletín publishes research articles, essays, and research reports in Spanish and English in areas such as archaeology, anthropology, rock art, ethnography, history of art, visual arts, history, architecture, cognition, cosmology, philosophy, ecology, economy, ideology, musicology, technology, and other related subjects with content and/or graphic material having a clear and justifiable connection with the journal's central theme. Articles combining two or more of these subject areas are especially welcome.

The Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino is an Open Access journal, which regularly publishes articles in electronic format in two biannual issues (June and December) and in Ahead of Print format.

Confirmation of receipt of a manuscript does not constitute its acceptance. Submissions are evaluated by external reviewers, whose anonymity is essential to ensuring the originality, quality, and suitability of the articles for the journal. Articles can be submitted at any time and will be published in order of acceptance, with the reception and approval dates shown on the first page.

All correspondence must be addressed to boletin@museoprecolombino.cl

The articles, references, and accompanying figures are the exclusive responsibility of their authors and do not necessarily reflect the views of either the Museo Chileno de Arte Precolombino or Universidad Adolfo Ibáñez.

Indexed in Web of Science (WoS) Arts & Humanities Core Collection; Scopus; ERIH PLUS; SCIELO; HAPI; Redalyc; Ebsco Publishing; Latindex-Catálogo; RLG; Anthropological Literature.

Contenido

PRESENTACIÓN

- 7-9 Una muy buena noticia sobre la revista y ocho artículos sobre arte precolombino, arqueología y etnohistoria sudamericana**

José Berenguer

ARTÍCULOS

- 11-25 Menhires, kollones y oráculos de granito de la cuenca Lácar, Patagonia noroccidental argentina**
Alberto E. Pérez
- 27-40 El arte rupestre en la cuenca del lago Traful (Provincia del Neuquén). Análisis de la distribución espacial y accesibilidad de sus sitios**
Lisandro G. López & Mario J. Silveira
- 41-55 El pron o quipu mapuche según fuentes coloniales y datos arqueológicos: antecedentes sobre su origen, uso y función**
José Manuel Zavala, Dagmar Bachraty & Gertrudis Payàs
- 57-72 El estilo arqueológico como huella colonial: referentes de la alfarería prehistórica tardía en Chile central**
Nicole Fuenzalida
- 73-91 Arte rupestre y secuencia ocupacional de Quebrada de las Cañas (Tafi del Valle, Tucumán, Argentina)**
Amanda Eva Ocampo & Mirella Sofía Lauricella
- 93-112 Arqueomineralogía de cuentas de los valles orientales del norte de Salta, Argentina**
María Florencia Becerra, Beatriz N. Ventura, Patricia Solá, Mariana Rosenbusch, Guillermo Cozzi & Andrea Romano
- 113-133 Uña Tambo: materialidad, espacialidad y cronología de un sitio local intervenido por los inkas en las tierras altas del Valle Calchaquí norte (Salta, Argentina)**
Alejandro Ferrari, Iván Leibowicz, Joaquín Izaguirre & Félix Acuto
- 135-161 The survival and transformation of annular *pacchas* in Cusco: an example of artistic and ideological continuity and change**
Richard L. Burger