

La Extensión en el mar de la virtualidad y la pandemia. Entre dificultades, oportunidades y potencialidades: el caso de Garuhapé (Misiones, Argentina)

Leal, Gabriel Horacio¹

Resumen

El presente artículo es una reflexión/reseña sobre el trabajo de investigación y extensión en tiempos de pandemia, donde la virtualidad se hizo presente y el trabajo de investigación no estuvo excluido, pero, a su vez, esta nueva modalidad, permitió pensar el trabajo de la historia desde la virtualidad y el ciberespacio. El caso de los proyectos: *“Misiones y su historia prehispánica. Puesta en valor y activación patrimonial del sitio arqueológico cueva 3 de mayo (Garuhapé, Misiones, Argentina)*, y a su vez, el proyecto de beca: *“Garuhapé: La historia local y la preservación en el Ciberespacio”*, ambos pertenecientes a la Universidad Nacional de Misiones, fueron espacios de oportunidad para pensar la historia desde las fuentes digitales, es decir, construir las historias a partir de la búsqueda de documentación, fuentes o registros en el mundo y en el mar virtual, sin olvidar a los principales sujetos/as de enfoque: los pobladores del Municipio de Garuhapé (Misiones).

Teniendo presente esto, este breve trabajo tiene como objetivo principal realizar una reflexión sobre cómo fue la vivencia de la extensión y el trabajo de investigación en los tiempos de pandemia, pero a su vez, ver cuáles fueron (y son) las posibilidades y dificultades que se presentan a la hora de llevar adelante un trabajo específico en medio de tiempos de incertidumbre. Para ello, se utilizarán los distintos registros de las reuniones realizadas en el marco de pandemia, los lineamientos de los dos proyectos, y, por último, de los distintos documentos académicos y periodísticos referidos al tema.

Palabras clave: Extensión – Pandemia – Historia Local – Historia Regional – Historia Digital – Virtualidad

¹ Profesor en Historia con orientación en ciencias sociales (FHyCs – UNaM); Estudiantes de Licenciatura en Historia (FHyCs – UNaM); e Investigador Auxiliar Ad Honorem de la Secretaría de Investigación y Postgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Becario de la Universidad Nacional de Misiones (Becas EICyT).

A Extensão no mar da virtualidade e a pandemia. Entre dificuldades, oportunidades e potencialidades: o caso de Garuhapé (Misiones, Argentina)

Resumo

Este artigo é uma reflexão / revisão sobre o trabalho de pesquisa e extensão em tempos de pandemia, onde a virtualidade esteve presente e o trabalho de pesquisa não foi excluído, mas, por sua vez, esta nova modalidade nos permitiu pensar o trabalho da história a partir da virtualidade e do ciberespaço. O caso dos projetos: “Misiones e sua história pré-hispânica. A valorização e ativação patrimonial do sítio arqueológico da caverna de 3 de maio (Garuhapé, Misiones, Argentina), e por sua vez, o projeto de bolsa: "Garuhapé: História local e preservação no ciberespaço", ambos pertencentes à Universidade Nacional de Misiones, foram espaços de oportunidades para pensar a história a partir das fontes digitais, ou seja, construir histórias a partir da busca por documentação, fontes ou registros no mundo e no mar virtual, sem esquecer os principais temas. de enfoque: os moradores do Município de Garuhapé (Misiones).

Diante disso, o objetivo principal deste breve trabalho é refletir sobre como foi a vivência da extensão e do trabalho de pesquisa em tempos de pandemia, mas ao mesmo tempo, ver quais foram (e são) as possibilidades e dificuldades. que surgem ao realizar um trabalho específico em tempos de incerteza. Para tanto, serão utilizados os diversos registros das reuniões realizadas no âmbito da pandemia, as diretrizes dos dois projetos e, por fim, dos diversos documentos acadêmicos e jornalísticos sobre o tema.

Palavras-chave: Extensão - Pandemia - História local - História regional - História digital - Virtualidade

Introducción:

En el último año (2020), tiempo donde las actividades, reuniones y acciones fueron frenadas por la pandemia, implicó un trabajo de readaptación y readecuación de las principales tareas de los distintos proyectos. De esta manera, este trabajo, pretende mostrar cuáles fueron las líneas posibles de acción por parte del grupo de trabajo del proyecto de investigación: “**Misiones y su historia prehispánica. Puesta en valor y activación patrimonial del sitio arqueológico de cueva 3 de Mayo (Garuhapé, Misiones, Argentina)**”, dirigido por la Mestre. Oviedo, Norma, y conformado por un

grupo de becarios e investigadores pertenecientes a distintas disciplinas: arqueología, turismo e historia, de la FHyCs – UNaM. A partir de las nuevas medidas, de las nuevas reglas y de los nuevos modos de relacionarse (mediada por la tecnología y las videoconferencias), se buscó retomar y repensar de qué manera continuar con el quehacer de la investigación-acción.

Para llevar adelante este trabajo de extensión, y poder continuar con los objetivos del proyecto, se estructuraron líneas de acción a largo y corto plazo, como ser, trabajos de fichaje de información, videollamadas, entrevistas estructuradas, reuniones zoom, mediadas por las tecnologías de la comunicación, etc. Pero, además, dentro de estas líneas de trabajo, se presentó un proyecto de beca que busca seguir con los objetivos del proyecto principal, a fin de potencializar las nuevas tecnologías y el internet para la construcción de las historias locales y regionales, denominado: **“Garuhapé: La historia local y la preservación en el Ciberespacio”**.

Teniendo en cuenta lo anterior, el trabajo se dividirá en dos grandes secciones: la tarea de extensión en los momentos de virtualidad y la pandemia, destacando las dificultades y ventajas; y por otro, reseñar sobre la importancia del uso y la potencialización de las nuevas tecnologías y el internet en nuestra prácticas de investigadores-sujetos, protagonistas de la historia y constructores de historias, tomando como herramientas y fuentes las directivas de los dos proyectos mencionados, los registros de las reuniones y de los distintos documentos periodísticos y académicos referidos al mundo del ciberespacio como plataforma de nuestras historias.

La tarea de extensión en los momentos de virtualidad y la pandemia:

Durante el año 2020, un año donde la presencialidad fue reducida, todas las actividades, congresos, viajes o cualquier proyecto de investigación, planificados fueron, en algunos casos cancelados, pero en su mayoría repensados, efectivizados desde otras líneas de acción posible dentro del paraguas de la modalidad virtual. En relación con las actividades de extensión, durante la pandemia, se tuvo que crear distintos espacios que permitieran continuar con los distintos trabajos, espacios virtuales de aprendizaje que insumieron de buena disposición, de acuerdos previos, de ensayo y error, de mostración de la vida “intima”, mediado por la virtualidad: desde videoconferencias, pasando por distintos grupos de WhatsApp, o simplemente carpetas de un documento de Google

Drive para tener un espacio común. A través de distintos medios o canales de comunicación virtuales se buscó restablecer y anudar las tareas de investigación, de docencia y de extensión, abrochándolas en actividades y acciones conjuntas, aplicadas a acontecimientos y necesidades concretas y diarias; mostrando que el conocimiento que producimos es parte de la vida cotidiana y que tiene un efecto en nuestras vidas. Entonces, más que nunca, lo que llamamos extensión cobro un significado central y esencial.

Como llevar a cabo y articular las acciones propuestas en el proyecto, **“Misiones y su historia prehispánica. Puesta en valor y activación patrimonial del sitio arqueológico de cueva 3 de Mayo (Garuhapé, Misiones, Argentina)”**, cuyo principal objetivo promueve la:

“[...] puesta en valor del sitio arqueológico Cueva 3 de mayo – Gruta India Garuhapé, lugar de asentamiento de poblaciones humanas más antiguo de la provincia, como patrimonio histórico-arqueológico prehispánico e integrarlo al circuito turístico de la Provincia como al circuito regional/nacional; debido a sus con características y como representativo de la región, correspondiente a las primeras poblaciones en territorio misionero.”

Esta tarea venía siendo estudiada en las aulas, en las asignaturas de Historia Regional y Arqueología de Misiones, y algunos estudiantes participaron de visitas al lugar, dicho sea de paso, varios estudiantes son originarios de ese lugar y se encontraron o reencontraron con nuevas lecturas sobre el medio ambiente donde vivían o aún viven allí. Los otros, aprovecharon sus conocimientos para llegar a la Gruta, intercambiaron experiencias, se relacionaron y conjugaron retazos de historias y anécdotas que cobraron otro sentido.



1. Fotografías del sitio arqueológico “Gruta India” (Foto: Norma Oviedo)

Fuente: Archivo del proyecto Garuhapé y en Grupo Facebook Arqueología de Misiones

Sin embargo, ahora, otro gran objetivo, estimaba avanzar con la realización de los trabajos de campo, de recolección de información, observación participante, acciones cooperativas, talleres, etc.; desde actividades que vinculen a los/as pobladores/as, los funcionarios y los estudiosos, jóvenes y no tan jóvenes, nativos y foráneos; y ello implicaba poner a funcionar una actividad de extensión en el terreno mismo, creando espacios de socialización de los avances, lugares donde pensar sobre la puesta en valor del sitio arqueológico, actualmente balneario municipal y parque natural, la importancia histórica del mismo y las posibilidades de desarrollo turístico local².

Producto de la nueva realidad, donde la presencialidad fue limitada y las fronteras políticas cerradas para la movilidad interna en la provincia, se tuvo que rearmar el cronograma, y armar nuevas líneas de trabajo. Allí, en primer lugar, el equipo debió construir una red de comunicación que permitiera una continuidad, prosiguiendo con la

² El sitio arqueológico “Gruta India” fue lugar de estudio de grupos de arqueólogos, donde principalmente se destacan los hallazgos de Antonia Rizzo (1968), quien pudo datar que existieron habitantes de unos 5.000 a.C. que practican una economía basada en la caza, la pesca y la recolección.

creación de un “Grupo de WhatsApp”, que si bien, este no es un recurso nuevo, se le asignó un lugar de “espacio de comunicación” donde se mantuviera una interacción constante y estable de los avances y/o avisos del proyecto. Por otro lado, se tuvieron que estructurar reuniones de trabajo, pero con la característica de ser mediadas por medios de videoconferencias, en esta oportunidad la herramienta de “Zoom” fue utilizada como “la sala de charlas y socialización” donde todos los temas que antes se trataban de manera presencial, se fundieran en charlas por webcams, micrófonos y pantallas.

En lo que respecta al año 2020 se llevaron adelante un total de 4 reuniones, siendo la primera de ellas en torno a la pregunta *¿qué trabajos podríamos realizar durante este tiempo de encierro y aislamiento?*, y es donde se pensaron en grandes líneas de trabajo: creación del grupo de WhatsApp, de una herramienta de Google Drive, recopilación de documentación histórica y bibliográfica dentro de repositorios virtuales o páginas web; el fichaje de fuentes temáticas; búsqueda e identificación de informantes clave para futuras entrevistas y el diseño de preguntas a realizar (mediadas por medios digitales)³.

En otro momento, donde todavía no se podía circular, se pensaron en futuras actividades para realizar: propuesta de realizar un viaje de campo por un grupo pequeño, realización de un video para la socialización sobre las informaciones recabadas hasta el momento, una charla virtual en conjunto a la dirección de cultura sobre la puesta en valor del patrimonio arqueológico, y la mención de las nuevas fuentes y bibliografías recopiladas hasta entonces.⁴

Desde este punto, si bien no se pudo avanzar en los principales lineamientos de trabajo (visitas institucionales, entrevistas, salidas de campo, etc.), se pudieron realizar avances significativos con relación al hallazgo de fuentes, bibliografías, y fichajes de estas, una tarea no menor en el quehacer de investigación, por otra parte, a la planificación de nuevas actividades a partir de esta nueva información recabada. Pero, otro aspecto a tener en cuenta son esas dificultades/impedimentos que se presentaron ante las limitaciones de trabajo, la imposibilidad de realizar una exploración de campo, poder realizar entrevistas presenciales a personas/sujetos/personajes clave dentro de los distintos ámbitos del Municipio de Garuhapé⁵, el no poder acercarse a los lugares,

³ Fuente: Registro de reunión (10/06/2020)

⁴ Fuente: Registro de reunión (10/08/2020)

⁵ Teniendo en cuenta que la mayoría de los/as sujetos/as son personas mayores y no eran muy posible realizar una entrevista por medio de la comunicación tecnológica.

instituciones o edificios para realizar una búsqueda de fuentes y documentos que no están digitalizadas, e incluso disponibles en acceso abierto, fueron cuestiones que imposibilitaron realizar avances en el proyecto.

Potenciar la virtualidad y construir la historia local del Municipio de Garuhapé:

En los últimos tiempos, las historias locales que anteriormente eran ignoradas por los historiadores salen a exigir que se cuente su historia, es decir, salir del anonimato y ser los protagonistas, y es donde los trabajos de extensión son fundamentales ya que son espacios de vinculación y conexión sociedad-universidad, para dar atención a los problemas cotidianos y a los reclamos de la gente, pero:

“[...] ¿Y a dónde van esos reclamos? A la retórica de lo regional y lo local que en las actividades de Extensión y Vinculación Tecnológica tratamos de encauzar, para luego llevarlas a un trabajo más complejo, articulados con la investigación, las aulas de la Facultad y porque no pensar en toda la comunidad misionera y argentina” (Medina, 2018: 24)

Por eso es necesario, teniendo en cuenta el avance tecnológico, pensar en la construcción de estas historias desde los ámbitos virtuales, potencializar esas nuevas herramientas tecnológicas y digitales, que lentamente, han facilitado la difusión de las historias del pasado, y la de nuevas voces, a través de:

“[...] las nuevas tecnologías (que) brindan la posibilidad de que tanto investigadores como ciudadanos corrientes las utilicen para una comprensión más profunda de sus realidades inmediatas y las empleen para preservar y difundir, en ámbitos plurales, el patrimonio histórico-cultural de los espacios a los que pertenecen” (Bresciano, 2014: 7)

Atendiendo a lo anterior, es donde surge el proyecto “*Garuhapé: La historia local y la preservación en el Ciberespacio*”⁶ el cuál tiene como objetivo la preservación digital⁷ de toda la documentación existente sobre la localidad de Garuhapé, mediante la identificación, recolección, digitalización, y restauración (si se diera el caso) de todo el material analógico referido, otorgándole significancia, para la historia del Municipio, teniendo como principales líneas de acción:

⁶ Proyecto becario presentado durante el año 2020 como parte de las Becas EICyT de la Universidad Nacional de Misiones, el cual fue acreditado en el mes de noviembre del mismo año (Proyecto FHyCs - 16/H1297-BU)

⁷ Situándolo en la línea descrita por Voutssás, Juan donde la “preservación digital” apunta al conjunto de “[...] acciones específicas cuyo fin ulterior y a largo plazo, sería asegurar la permanencia y acceso del contenido de documentos digitales a lo largo del tiempo y las tecnologías [...]” (Voutssás, 2009 citado en Álvarez Wong, 2017: 16)

- BRINDAR un espacio de preservación digital, atendiendo a la necesidad de generar programas que aseguren y protejan el conocimiento registrado sobre la memoria de Garuhapé;
- CONSTRUIR un repositorio digital en red que servirá como espacio de preservación digital de las diversas fuentes escritas y no escritas existentes y, a su vez, como una herramienta de sistema de información histórica referido a la localidad de Garuhapé;
- CONTRIBUIR a la accesibilidad y sistematización de la información y documentación para posibilitar y facilitar el trabajo heurístico de los/as investigadores/as, a fin de que las fronteras geográficas no impidan/dificulten la obtención de conocimiento.

Este proyecto, además de revalorizar la historia desde los ámbitos virtuales, nos lleva a repensar acerca del rol de las fuentes, sus tipos y sus formas de circulación y, al respecto la pregunta que nos surge es: ¿Qué implica trabajar con fuentes que salen de la virtualidad?, y es por ello que, se procede a realizar una tarea de “evaluación y crítica de fuentes” (una tarea de hermenéutica), teniendo en cuenta la amplitud, variedad y gran espectro de información, las cuales poseen sus características particulares; principalmente las fuentes “nacidas digitalmente”, es decir, aquellas fuentes, documentos, fragmentos escritos o material que vive y nacen dentro de los contextos virtuales (Eiroa, 2018).

Dentro de este proceso, la evaluación de credibilidad y de rigurosidad y selección de las fuentes, al igual que con las fuentes materiales o analógicas, es clave. Partir de interrogantes como ¿de dónde procede? ¿quién escribe este documento? ¿es válido lo que dice? ¿Cómo reconocer su valor histórico? Implica una tarea fundamental para poder reconocer la importancia para el conocimiento historiográfico, y que podamos dar esa calidad y veracidad en la construcción de las historias, además de ponerlas masivamente a disposición de los interesados.

¿Qué se puede encontrar hasta el momento?, durante estos primeros meses de recolección se puede apreciar una cierta cantidad de Textos, materiales audiovisuales, fuentes hemerográficas, posteos en redes sociales (principalmente Facebook), paginas oficiales de la municipalidad de Garuhapé o de los distintos ministerios de Gobierno de la provincia de Misiones, que dan cuenta del gran caudal de información sobre la historia de la localidad de Garuhapé. En ellas se muestran las vivencias, experiencias e historias de sus pobladores, como es el caso de la Película “La Chimenea” - producida y protagonizada por estudiantes de Bachillerato 34 de San Miguel de Garuhapé-Mí,

ganadora del festival “Oberá en Cortos”⁸, las fiestas y celebraciones que realizan al interior de la localidad; destacándose aquellas donde se busca revalorizar la tareas de artesanos y productores locales (como los son las ferias de artesanos y la Fiesta Provincial del Envasado⁹), como así también festivales artísticos donde se presentan bandas locales o de otros puntos de la provincia (los festivales de “Arte Pora¹⁰”); incluso, historias de sus respectivas colonias, como es el caso de la Colonia Lujan -de inmigrantes japoneses-, donde se realizan los “Festivales Bon Odori” como lugar de valorización de la cultura japonesa¹¹.



2. Posteo de Facebook sobre la Historia de la Colonia Lujan.

Fuente: Facebook: Garuhapé Misiones
[@GaruhapeMisiones]

3. Captura de entrevista a Alfredo Schmiedt durante la celebración del Aniversario N° 64 de Garuhapé

Fuente: Presencia Misionera (usuario de Facebook) – Video

⁸ Oberá en Cortos: Nuevamente los chicos de Garuhapé fueron protagonistas (15 de julio de 2012), *Puerto Rico Ahora*. <http://www.puertoricoahora.com.ar/2012-07-15-obera-en-cortos-nuevamente-los-chicos-de-garuhape-fueron-protagonistas/>

⁹ Mediante la Ley VI - 208 decretada en el año 2018 se declara al “Parador 3 de Mayo del municipio Garuhapé como Sede Permanente de la “Fiesta Provincial de los Envasados y Productos Artesanales Regionales”, la que se celebra en el mes de julio de cada año” con el objetivo de “valorar y propagar el trabajo del valor agregado en origen de los productos envasados y artesanales misioneros, llevadas a cabo en la Fiesta Provincial de los Envasados y Productos Artesanales Regionales”

¹⁰ “El Arte Porá Rock pone en escena a las bandas misioneras y busca que se pueda conocer el trabajo de los jóvenes músicos, las agrupaciones invitadas van del rock, ska, reggae y otros estilos. “Tenemos muchos géneros en Misiones, hay una riqueza en la producción de música que queremos que se vea y se conozca, el rock misionero también tiene su particularidad y toma mucho de la naturaleza que es nuestro lugar” (El Territorio, 2019).

¹¹ “Bon Odori es uno de los festivales más tradicionales de la cultura japonesa, donde las personas se reúnen y bailan al compás de la música típica y el sonido de los tambores taiko, invitando a las almas de los ancestros, a regresar a la tierra una vez más para festejar junto a sus seres queridos, los cuales les rinden homenaje, agradecen y piden prosperidad” (Primera Edición, 2018)



4. Baile típico por niñas japonesas de Luján, en el marco de una velada artística del ISAM en el Club Victoria. 1961/62. Foto archivo del Isam
Fuente: Somos Puerto Rico [@somospuertorico] Página de Facebook



5. Captura de una entrevista a la arqueóloga Antonia Rizzo sobre los hallazgos en la Gruta India
Fuente: Julio Hernán Stang (Canal de YouTube)



6. Foto de Fiesta Provincial del Envasado (2017)
Fuente: Economis

De esta manera, hasta el momento se han podido recolectar diversas fuentes referidas al Municipio de Garuhapé; todavía quedan muchos espacios y lugares por explorar, como ser las instituciones escolares, municipalidad, museos, bibliotecas, y, sobre todo, conocer la propia voz de los/as pobladores/as del lugar, dando su testimonio sobre qué historia tienen para contar. Pero, ir construyendo esta historia desde los datos distribuidos en el internet habilita a la revalorización y reconocimiento de nuestro oficio, como investigadores/as e historiadores/as que, desde su entorno actual y con las fuentes que se construyen a su alrededor, contribuyen a la visibilización de la historia y la memoria local entendiendo que:

“El denominado oficio de historiador sigue siendo hoy necesario y útil como narración verificada, contrastada y contextualizada, pero también verificable y vinculada a inesperadas fuentes de las sociedades coetáneas” (Eiroa, 2018: 109)

Conclusión

Hemos referido a lo largo de este trabajo a las distintas actividades que se realizaron, y sigue realizando, desde el proyecto “*Misiones y su historia prehispánica. Puesta en valor en valor y activación patrimonial del sitio arqueológico cueva 3 de mayo (Garuhapé, Misiones, Argentina)*”, y a su vez, desde el plan becario “*Garuhapé: La historia local y la preservación en el Ciberespacio*”, dando a demostrar la continuidad y la labor desde estos espacios de virtualidad, reconociendo en muchos casos, las nuevas fuentes que construyen la historia; sin desconocer y considerando las dificultades y trabas que se presentaron por la pandemia, como las visitas al lugar estudiado y la recopilación de información que no está digitalizada, o el simple hecho de poder entablar una conexión con la población.

Podríamos concluir que, estos dos proyectos, y desde la extensión-investigación, buscan y reconocen esa necesidad de dar a conocer esas otras historias, desde una mirada local/regional, dando significancia y revalorización histórica a esos lugares y sujetos que fueron corridos de los relatos oficiales, por el momento, desde los espacios y fuentes de la virtualidad.

Bibliografía:

- ÁLVAREZ WONG, Blanca I. (2017). Los repositorios digitales para la conservación. Un acercamiento a la preservación a largo plazo. *Ciencias de la Información*, 48(2), 15 – 22. <https://www.redalyc.org/pdf/1814/181454540003.pdf>
- BRESCIANO, Juan Andrés (2014) Historia local en tiempos de internet. Nuevos cauces para una especialización disciplinaria. *Revista Tempo e Argumento*, 6(12), pp. 05 – 22. https://www.researchgate.net/publication/287504882_La_Historia_Local_en_tiempos_de_internet_Nuevos_cauces_para_una_especializacion_disciplinaria
- EIROA, Matilde (2018) El pasado en el presente: el conocimiento historiográfico en las fuentes digitales, en Pons, Anaclét y Eiroa, Matilde (editoras) *Ayer: HISTORIA DIGITAL: UNA APUESTA DEL SIGLO XXI*, Revista de Historia Contemporánea, 110 (2), pág. 83 – 109. <https://revistaayer.com/articulo/1282>
- RIZZO, Antonia (1968) Hallazgos arqueológicos efectuados en un yacimiento en gruta en Tres de Mayo, provincia de Misiones, República Argentina. *Anais do segundo simpósio de arqueologia da área do prata: Pesquisas, Antropologia, N° 18 y Estudos Leopoldenses, N° 9*, pág. 11 – 19. <http://www.anchietano.unisinos.br/publicacoes/antropologia/antigas/antropologia18.pdf>
- MEDINA, A. B. (julio, 2018). Reflexiones sobre la importancia de la extensión universitaria: experiencia San Javier. *Revista de Extensión Tekohá*. Posadas: Ediciones FHyCS, 6(4).21-29. Recuperado de: <http://edicionesfhycs.fhycs.unam.edu.ar/index.php/tekoha>.

Fuentes

- Ley VI – 208 (12 de julio de 2018) Instituye al Parador 3 de Mayo del municipio Garuhapé como sede permanente de la Fiesta Provincial de los Envasados y Productos Artesanales Regionales, la que se celebra en el mes de julio de cada año.
- Registro de Reunión (10/06/2020) Archivo “Proyecto de Garuhapé”
- Registro de Reunión (10/08/2020) Archivo “Proyecto de Garuhapé”
- Proyecto 16/H1181-IDP (2020 – 2021) “Misiones y su historia prehispánica. Puesta en valor en valor y activación patrimonial del sitio arqueológico cueva 3 de mayo (Garuhapé, Misiones, Argentina)”. Posadas: UNaM – SGCyT. Universidad Nacional de Misiones. Secretaría general de ciencia y tecnología.

Proyecto Beca 16/H1297-BU (2020 – 2021) “Garuhapé: La historia local y la preservación en el Ciberespacio”. Posadas: UNaM – SGCyT. Universidad Nacional de Misiones. Secretaría general de ciencia y tecnología.

Diarios digitales

- Bon Odori Garuhapé 2018 (4 de enero de 2018), *Primera Edición*. <https://www.primeraedicion.com.ar/nota/263563/bon-odori-garuhape-2018/>
- Rock y naturaleza en Garuhapé (15 de enero de 2019), *El Territorio*. <https://www.eltterritorio.com.ar/noticias/2019/01/15/609789-rock-y-naturaleza-en-garuhape>
- Oberá en Cortos: Nuevamente los chicos de Garuhapé fueron protagonistas (15 de julio de 2012), *Puerto Rico Ahora*. <http://www.puertoricoahora.com.ar/2012-07-15-obera-en-cortos-nuevamente-los-chicos-de-garuhape-fueron-protagonistas/>

Imágenes

1. Oviedo, Norma (2018) Fotografía de la Gruta India, Garuhapé, Misiones. Archivo “Proyecto de Garuhapé”
2. Garuhapé Misiones [@GaruhapeMisiones] (15 de julio de 2013) JAPONESAS Colonia Lujan vio la llegada de primer contingente de familias japonesas en el año 1959, mediante un convenio bilateral. [publicación de estado]. Facebook. <https://www.facebook.com/GaruhapeMisiones/posts/japonesas-colonia-lujan-vio-la-llegada-de-primer-contingente-de-familias-japonesa/166471323541144/>
3. Presencia Misionera (7 de noviembre de 2010) GARUHAPE Aniversario ALFREDO SCHMIEDT [video adjunto] [publicación de estado]. Facebook <https://www.facebook.com/presenciamisionera/videos/117332594997683>
4. Julio Hernán Stang (19 de febrero de 2015) Arqueóloga Antonia Rizzo - Gruta India, Garuhapé, Misiones, Argentina [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=r58hSGza9rg>
5. Somos Puerto Rico [@somospuertorico] (30 de abril de 2020) Baile típico por niñas japonesas de Luján, en el marco de una velada artística del ISAM en el Club Victoria. 1961/62. Foto archivo del Isam [imagen Adjunta] [publicación de estado]. Facebook. <https://www.facebook.com/somospuertorico/photos/pcb.3502538666439812/3502537796439899/>
6. Comenzó la Fiesta del Envasado en el Parador de 3 de Mayo (21 de julio de 2017) *Economis*. <https://economis.com.ar/comenzo-la-fiesta-del-ensado-en-el-parador-de-3-de-mayo/>