

X CONGRESO ARGENTINO Y V INTERNACIONAL DE SEMIÓTICA.

Semióticas: miradas, recorridos y nuevos objetos de conocimiento

15, 16 y 17 de septiembre de 2016. Paraná – Santa Fe

Título de ponencia: Construcción de Sentidos en el Aula: el Cine como Texto Didáctico.

Apellido/s y nombres de autor/es: Viera, Gonzalo de Jesus - Di Mónica, Rosa

E-mail: Gonzaloelrenguero@gmail.com

Institución: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Misiones – Posadas, Misiones.

Foro/s al que adscribe: 5.4 Semiótica y Educación

Resumen:

La educación entendida como práctica social desarrolla diversas funciones mediadoras tanto en el espacio de la escuela como en los escenarios áulicos. El docente pone en juego saberes, estrategias cognitivas y discursivas mediante operaciones en la zona de desarrollo próximo (Vigotski). Dicha categoría expone tanto un territorio compartido y en construcción, como así también la condición y potencia de los seres humanos para comprender y utilizar los dispositivos intelectuales- lingüísticos producidos en la cultura.

Los planteos educativos críticos asumen esta posibilidad y señalan la multiplicidad de dimensiones que configuran la enseñanza atravesada por los contextos que la significan, siempre en relación con otros.

En este trabajo indagaremos justamente sobre este proceso de construcción de nuevos sentidos en el aula, pero limitando nuestro análisis al uso del cine como dispositivo que, trabajado como un texto incompleto, se completa con las diversas construcciones que realizan alumnos y docentes desde sus propios contextos. Y que como todo texto "...siendo semióticamente no homogéneo, entra en juego con los códigos que lo descifran y ejerce sobre ellos una influencia deformadora. Como resultado, en el proceso de avance del texto del destinador al destinatario se produce un cambio del sentido y un crecimiento de éste..." (Lotman 1996: 60)

La elección de delimitar nuestro análisis específicamente al trabajo con el cine, se sustenta en que al ser utilizado en el aula como una estrategia de borde (Litwin), pone en tensión la visión instrumentalista y prescriptiva de la enseñanza, evidenciando continuidades con la experiencia vital/cultural de los sujetos, además de habilitar modalidades de conocer más libres y creativas.

Así, tomando como base la teoría de Lev S. Vigotski por un lado y de Luri Lotman por otro, intentaremos efectuar un recorrido en torno de la relación de los alumnos con el texto fílmico, relación que implica decodificación y construcción de nuevos significados.

Palabras claves: Construcción de sentidos, cine, enseñanza de lengua y literatura.

X CONGRESO ARGENTINO Y V INTERNACIONAL DE SEMIÓTICA.

Semióticas: miradas, recorridos y nuevos objetos de conocimiento

15, 16 y 17 de septiembre de 2016. Paraná – Santa Fe

Summary:

Education understood as social practice develops various mediating functions both in the school space and in the aulic settings. The teacher puts into play knowledge, cognitive and discursive strategies through operations in the zone of proximal development (Vygotsky). This category exposes both a territory shared and under construction, as well as the condition and power of human beings to understand and use the intellectual-linguistic devices produced in culture.

Critical educational approaches assume this possibility and point out the multiplicity of dimensions that shape the teaching traversed by the contexts that mean it, always in relation to others.

In this paper we will inquire about this process of construction of new senses in the classroom, but limiting our analysis to the use of cinema as a device that, worked as an incomplete text, is completed with the various constructions that students and teachers perform from their own contexts . And that like all text "... being semiotically non-homogeneous, it comes into play with the codes that decipher it and exerts on them a deforming influence. As a result, in the process of advancement of the text of the sender to the recipient there is a change of meaning and a growth of it ... "(Lotman 1996: 60)

The choice to delimit our analysis specifically to the work with the cinema, is sustained that when being used in the classroom like a strategy of edge (Litwin), puts in tension the instrumentalist vision and prescriptive of the teaching, evidencing continuities with the vital experience / Cultural of the subjects, besides enabling modalities of knowing more free and creative.

Thus, based on the theory of Lev S. Vygotsky on the one hand and Luri Lotman on the other, we will try to make a journey around the relationship of students with the filmic text, a relationship that involves decoding and construction of new meanings.

Key words: Construction of senses, cinema, teaching of language and literature.

X CONGRESO ARGENTINO Y V INTERNACIONAL DE SEMIÓTICA.

Semióticas: miradas, recorridos y nuevos objetos de conocimiento

15, 16 y 17 de septiembre de 2016. Paraná – Santa Fe

Construcción de Sentidos en el Aula: el Cine como Texto Didáctico

“No sólo los elementos pertenecientes a diferentes tradiciones culturales históricas y étnicas, sino también los constantes diálogos intratextuales entre géneros y ordenamientos estructurales de diversa orientación, forman ese juego interno de recursos semióticos...” (Lotman 1996: 59)

La educación entendida como práctica social desarrolla diversas funciones mediadoras tanto en el espacio de la escuela como en los escenarios áulicos. El docente, atravesado por la *autoconciencia semiótica*¹ de la esfera áulica, pone en juego saberes, estrategias cognitivas y discursivas. Dicha categoría expone tanto un territorio compartido y en construcción, como así también la condición y potencia de los seres humanos para comprender y utilizar los dispositivos intelectuales- lingüísticos producidos en la cultura.

Los planteos educativos críticos asumen esta posibilidad y señalan la multiplicidad de dimensiones que configuran la enseñanza atravesada por los contextos que la significan, siempre en relación con otros.

Entre estos planteos se encuentra la teoría socio-dialéctica de Vygotsky (1998), la cual recupera los procesos sociales y culturales en la interpretación del aprendizaje humano y entiende el pensamiento como una construcción que no puede divorciarse del intercambio social. A partir de esto, expresa la condición y la potencia que tienen los seres humanos para comprender y utilizar los dispositivos intelectuales y lingüísticos producidos en la cultura.

Lev Vygotsky hace un planteo socio-cultural del aprendizaje, es decir considera al sujeto como un ser eminentemente social y al conocimiento como una construcción cultural e indaga el desarrollo de los procesos psicológicos avanzados en vinculación con las prácticas sociales específicas; así estudia los procesos de producción de forma tal que, la memoria, la inteligencia y la percepción son funciones intelectuales entretejidas.

Este postulado dialógico fundante y la preeminencia que otorga al lenguaje en los procesos de producción intelectual, tiene su fundamento en que, para este autor, los

¹ Luri Lotman utiliza este término para designar a la “...conciencia de la propia especificidad, de la propia contraposición a otras esferas.” (Lotman 1996: 15)

X CONGRESO ARGENTINO Y V INTERNACIONAL DE SEMIÓTICA.

Semióticas: miradas, recorridos y nuevos objetos de conocimiento

15, 16 y 17 de septiembre de 2016. Paraná – Santa Fe

procesos psicológicos superiores no son entendidos como entidades fijas, sino dinámicas y en dependencia con las actividades sociales y culturales. Por lo tanto, el camino hacia la apropiación de los objetos siempre está mediado por otro. Y en esta mediación el signo privilegiado es el lenguaje, que abarca las funciones comunicativas y además organiza, anticipa y planifica el pensamiento. De allí que, pensamiento y lenguaje se encuentren fuertemente imbricados.

Así, la constitución de los procesos psicológicos superiores está dada, por la apropiación progresiva de nuevos instrumentos de mediación o como forma más avanzadas de utilización de éstas; la formación subjetiva implica la interiorización de herramientas, discursos y prácticas culturales en contextos de actividad compartida.

Este es el trabajo que planteamos en la presente ponencia, postulando, con el objetivo de ser más concreto, al cine como texto didáctico y provocador de sentidos, trabajado de una manera muy particular, que no consiste en un análisis estructural de su narrativa, ni menos en situarlo en el centro de la actividad pedagógica como un objeto de reflexión. Sino de utilizar el texto audiovisual como lo propone María Serra, es decir como un “recurso para ampliar reflexiones sobre otros temas”. (2012, 238)

Se trata de hacer uso del cine desde una postura que la autora denomina como “las pedagogías que postulan al cine como insumo de pensamiento”, que consiste en convocar al cine como tal, reconociendo la originalidad de su lenguaje, el cual funciona como tantos otros registros, pero que nos permite abonar la reflexión acerca de un problema desde una dimensión particular que no sería posible sin contar con el texto cinematográfico.

Convocar al cine desde la perspectiva de “mirar de sesgo”² implica el insumo de pensamientos que lo exceden en sus alcances, al igual que la construcción de una mirada donde el cine está incluido, aportando su especificidad narrativa, ya que ésta es “una representación de algo que por definición solo puede ser representado, nunca presentado” (Serra 2012, 239).

² Mencionado término es desarrollado por Slavov Zizek, para referirse a una posición de mirar a través de la cultura popular, para emprender un corpus teórico o una configuración de la cultura. (Serra 2013: 237)

X CONGRESO ARGENTINO Y V INTERNACIONAL DE SEMIÓTICA.

Semióticas: miradas, recorridos y nuevos objetos de conocimiento

15, 16 y 17 de septiembre de 2016. Paraná – Santa Fe

Esta representación despliega diversos procedimientos y mecanismos retóricos sobre la imagen que le imprimen particulares características al texto fílmico: espacio, tiempo, cuadro, plano montaje, etc. (Ver Alarcón- Antonio: 3). Los alumnos, atravesados cada uno de ellos por un diferente pasado cultural, tienden a llevar a cabo una relación con el texto fílmico que implica decodificación de las características mencionadas y construcción de nuevos significados.

Pensamos al cine como dispositivo que, trabajado como un texto incompleto, se completa con las diversas construcciones que realizan alumnos y docentes desde sus propios contextos. Y que como todo texto "...siendo semióticamente no homogéneo, entra en juego con los códigos que lo descifran y ejerce sobre ellos una influencia deformadora. Como resultado, en el proceso de avance del texto del destinatario al destinatario se produce un cambio del sentido y un crecimiento de éste..." (Lotman 1996: 60)

De esta manera, se evidencia la posibilidad humana de **construir** con otros, para la cual se nos es de gran relevancia la categoría de *Zona de Desarrollo Próximo* planteada por Vygotsky. A la que refiere:

" (...) Lo que denominamos Zona de Desarrollo Próximo, no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz." (Vygotsky, 1979)

Abordar de este modo el texto cinematográfico, posibilita a los alumnos, no atrapar la realidad de la cosas, sino de hacer uso del mismo de manera tangencial, de tal modo que permita abonar a la reflexión a partir de la articulación de conceptos con percepciones. Permitiendo así, facilitar que elementos heterogéneos, presentes en toda semiosfera de sentido, entren en contacto y produzcan significados.

El cine, al ser utilizado en el aula como una *estrategia de borde* (Litwin), pone en tensión la visión instrumentalista y prescriptiva de la enseñanza, evidenciando continuidades con la experiencia vital/cultural de los sujetos, además de habilitar modalidades de conocer más libres y creativas.

X CONGRESO ARGENTINO Y V INTERNACIONAL DE SEMIÓTICA.

Semióticas: miradas, recorridos y nuevos objetos de conocimiento

15, 16 y 17 de septiembre de 2016. Paraná – Santa Fe

Al respecto, Edith Litwin alude a las estrategias de borde para denominar aquellas prácticas “(...) originales o divertidas, a la introducción del humor o a la búsqueda de cursos de acción novedosos con el objeto de desarrollar un contenido” (Litwin 2008:40). Esto implica romper con los enfoques disciplinares fragmentados y anquilosados; también pensar otros modos de aprender que incluyan una perspectiva estética en los diversos campos de conocimientos.

Luego de revisar algunas de las características que entran en juego en la construcción de sentidos dentro de la semiosfera áulica, cabe aclarar que este es solo un pantallazo o solo una arista de las tantas que tiene la actividad. Ya que el aula no es un espacio fijo, sino que se encuentra en constante dinamismo mediante los múltiples sentidos que allí se encuentran, entrelazan y traducen. El trabajo de este modo con el cine, viene a facilitar esta actividad creadora, ya que, con su propia narrativa, entra en contacto con los otros lenguajes, posibilitando a los alumnos la decodificación, traducción y construcción de nuevos sentidos.

X CONGRESO ARGENTINO Y V INTERNACIONAL DE SEMIÓTICA.

Semióticas: miradas, recorridos y nuevos objetos de conocimiento

15, 16 y 17 de septiembre de 2016. Paraná – Santa Fe

Bibliografía:

ALARCON, R. - ANTONIO, M. S.: *“Una estrategia de película. Aportes del campo de Letras a la Didáctica General”*. En prensa.

BADIOU, Alain (1998): *“Sobre la situación actual del cine”*, en *Imágenes y palabras. Escritos sobre cine y teatro*, Buenos Aires, Manantial, 2005.

BIRGIN, A. (Comp.). (2012). *Más allá de la capacitación. Debates acerca de la formación de los docentes en ejercicio*. Buenos Aires: Paidós.

LITWIN, Edith (2008): *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Paidós 2008.

LOTMAN, I. (1996): *“La semiótica de la cultura y el concepto de texto”*, *“El texto y el poliglotismo de la cultura”* y *“El texto en el texto”* en *La Semiosfera I*. Madrid: Cátedra.

SERRA, M. S. (2012): *“Atrápame si puedes: el cine como objeto de la escena pedagógica”*. *Educação. Porto Alegre*, v. 35, n. 2, p.233-240.

VIGOTSKI, Lev S. (1934): *Pensamiento y Lenguaje*. Paidós.

VIGOTSKI, Lev S. (1988): *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica grupo Editorial Grijalbo. Barcelona.