
CUANDO EL PASADO Y EL PRESENTE SE ENCUENTRAN: EL CASO DE ESTUDIO
DE LA REDUCCIÓN JESUITICA DE CONCEPCIÓN DE LA SIERRA COMO
PATRIMONIO CULTURAL. PROVINCIA DE MISIONES. ARGENTINA

Amanda Eva Ocampo¹

RESUMEN

El presente trabajo se encuentra en el marco de las investigaciones arqueológicas realizadas en la localidad de Concepción de la Sierra (provincia de Misiones, Argentina). Desde una perspectiva interdisciplinaria de estudio, establecemos un enfoque teórico metodológico de Patrimonio cultural y paisaje social, que esté en estrecha relación con el caso de estudio, teniendo como principal registro de información a la comunidad local actual, y su relación con los materiales arqueológicos presentes en la cotidianidad del pueblo. De esta manera el objetivo principal de esta ponencia es descubrir cual es/son la(s) conciencia(s) patrimonial(es) de la comunidad local con respecto a sus espacios sociales de ayer y hoy, y que lugar ocupan los mismos en la sociedad misionera. A partir de ese puente pasado- presente que se manifiesta actualmente en el trazado urbano de dicha localidad, nuestro principal análisis esta basado en las complejas construcciones sociales que creemos se definen de acuerdo a un contexto social, cultural e histórico específico como es la antigua reducción jesuítica de Nuestra Señora de la Concepción, actual Concepción de la Sierra, inserta en la región de las misiones.

Palabras clave: Patrimonio cultural; Concepción de la Sierra; comunidad; paisaje social.

ABSTRACT

This articule shows one part of an archaeological research from Concepcion de la Sierra (province of Misiones, Argentina). From an interdisciplinary perspective of study, we establish a notion of cultural heritage and social landscape, related with our case study, considering us a main register of information, the current local community, and their relationship with the present archaeological materiality in everyday life. Thus our goal in this presentation is to discover what is or are the property consciences in the local community about social spaces of yesterday and today, and what place those occupy in misionera society. From that bridge past- present that it manifest in urban design of Concepción de la Sierra, our main analisis is based on the complex social constructions, witch we define according to a specific social, historic and cultural context in the ancient jesuitic reduction of Nuestra Señora de la Conepción, Concepción de la Sierra today, inserted in missionary region.

Keywords: cultural heritage; Concepción de la Sierra; community; social landscape.

RESUMO

O presente trabalho se enquadra nas pesquisas arqueológicas realizadas na localidade de Concepción de la Sierra (estado de Misiones, Argentina). A partir de uma perspectiva interdisciplinar de estudo, estabelecemos um enfoque teórico metodológico de Patrimônio Cultural e paisagem social, que esteja em estreita relação com o caso do estudo, tendo como principal registro de informação a comunidade

¹ Becaria doctoral CONICET- CEDIT. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones. amiocampo25@gmail.com

local atual e sua relação com os materiais arqueológicos que estão presentes no cotidiano do povo. Desta maneira, o objetivo principal desta apresentação é descobrir qual é/são a /as consciência/s patrimonial/ is da comunidade local com respeito a seus espaços sociais de ontem e hoje, e o lugar que eles ocupam na sociedade missioneira. A partir desta ponte passado-presente, que se manifesta atualmente no traçado urbano de dita localidade, nossa principal análise está baseada nas complexas construções sociais, as quais cremos que se definem de acordo a um contexto social, cultural e histórico específico como é a antiga missão jesuítica de Nuestra Señora de la Concepción, atual Concepción de la Sierra, inserida na região das missões.

Palavras-chave: Patrimônio cultural; Concepción de la Sierra; comunidade; lugar.

OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

Es importante destacar, que este trabajo de investigación se inserta en un proyecto de investigación mayor, el cual toma como punto de partida estudios históricos, arqueológicos y patrimoniales de la región de las misiones jesuíticas uruguayenses de la provincia de Misiones.

Presentamos a continuación los siguientes objetivos:

- Presentar a la localidad misionera de Concepción de la Sierra como un patrimonio histórico y arqueológico, manifestado en la vida diaria de sus habitantes locales.
- Establecer cual es el conocimiento por parte de la comunidad en relación a la materialidad arqueológica presente en su contexto social actual e histórico.
- Presentar las primeras etapas de investigación sobre Arqueología Histórica en el municipio de Concepción de la Sierra, antigua reducción jesuítica-guaraní.

CONCEPCIÓN DE LA SIERRA. ALGUNOS DATOS GENERALES

Concepción de la Sierra se encuentra al sur de la provincia de Misiones, en el departamento de Concepción. Ocupa una superficie de 752 km², entre los cuales también se encuentra el municipio de Santa María.

A nivel regional, CS se encuentra en la zona de campo misionero; caracterizada por la presencia

de pastos duros y selva en galería, esta última desarrollándose a orillas de los arroyos (Nuñez 2012).

En cuanto a los municipios que rodean a Concepción de la Sierra, se encuentran Santa María, Apóstoles, Itacaruaré, San Javier, Tres Capones y Azara.

Los datos demográficos de CS para el año 2010 presenta 9510 habitantes de población (CENSO 2010).

En cuanto a los niveles educativos, teniendo en cuenta datos municipales y del INDEC, existe una concurrencia a las escuelas en los niveles primarios y medios. Sin embargo, solo el 6.12 % de la población logra alcanzar un título terciario o universitario (Nuñez 2012).

Finalmente, desde los aspectos laborales, se observa que la mayor parte de la población está empleada en el sector privado. Otro importante segmento de la población ocupada trabaja en la administración pública seguida por los cuentapropistas que en general son albañiles, comerciantes, entre otros.

DATOS HISTÓRICOS

Para poder llevar a cabo nuestra investigación, nos centramos específicamente en uno de los pueblos jesuítico-guaraníes de la provincia: Concepción de la Sierra (a 90 km de la ciudad de Posadas, ver Figuras 1 y 2). Una de las particularidades que presenta esta área es que el mismo pueblo actual se encuentra emplazado en la misma ubicación del trazado urbano formada por los jesuitas en el siglo XVII.



Figura 1. Ubicación de la localidad de Concepción de la Sierra en la provincia de Misiones.

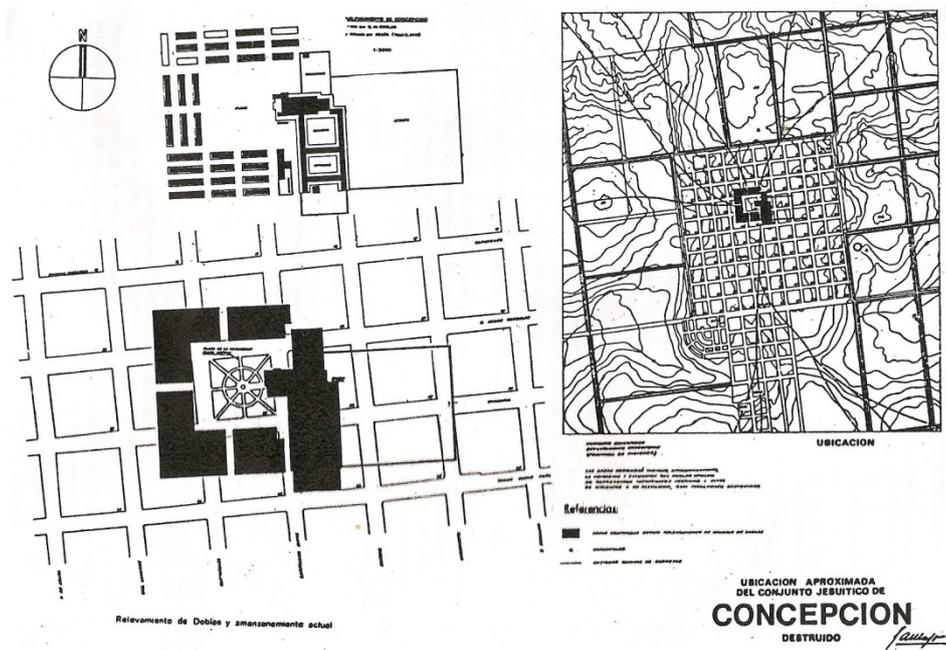


Figura 2. Mapa ilustrativo de las reducciones alrededor de la localidad de Concepción de la Sierra.

La planificación del trazado urbanístico, coincidía con el esquema fijo típico de las reducciones que eran emplazadas en estos territorios. Una gran plaza central constituía el corazón de cada poblado, ancha de 100 metros y larga de unos ciento treinta. En ella se erigía una cruz imponente, acompañada con frecuencia de estatuas de la Virgen y del santo patrono de la Reducción. En la plaza se centraba la vida social de la comunidad: allí se encontraban, de un lado, la iglesia, la escuela, el cementerio, las viviendas de los misioneros, la zona industrial, los asilos de huérfanos y viudas y otros edificios públicos. Sobre los lados restantes se situaban las casas de los guaraníes, dispuestas en largas filas paralelas que partían desde el centro de la Reducción hacia la periferia (Armani 1977).

Para nombrar algunos antecedentes del área de estudio, podemos subrayar que Concepción de la Sierra es el pueblo más antiguo del Alto Uruguay. Lo fundo Roque González en 1619 y en 1879 fue mensurado cuando Misiones todavía se hallaba absorbida por la provincia de Corrientes. Esto aconteció a pocos años de finalizada la guerra de la Triple Alianza. Siete años más tarde de concluida la Guerra Grande, Corrientes que aún mantenía absorbida a Misiones bajo su jurisdicción, sancionó una ley destinada a delinear pueblos y centros agrícolas sobre los antiguos emplazamientos jesuíticos, entre ellos Concepción y creó en 1878 el Departamento San Javier, designando provisoriamente cabecera del mismo a Concepción hasta que se constituyan los edificios adecuados para la residencia de las autoridades de San Javier. Ello demuestra que Concepción, favorecida por sus ventajas de situación se hallaba en condiciones de reiniciar su proceso constitutivo (Rivero *et al.* 2009).

PENSANDO Y CONSTRUYENDO UNA NUEVA NOCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

Para llevar a cabo nuestra investigación en dicha localidad, utilizamos el concepto de Patrimonio cultural, si bien teniendo como punto de partida los criterios generales propuestos por la UNESCO y organismos internacionales afines, se incluyen y suman además, elementos propios de espacios his-

tóricos de nuestro contexto local latinoamericano. Es así que definimos una posición, ya no solamente basada en los criterios utilizados para definir Patrimonios del viejo mundo, sino estableciendo además enfoques propios de los lugares históricos de nuestra región.

En primer lugar creemos importante hacer una directa conexión con nuestro caso específico de estudio (Concepción de la Sierra como sitio histórico jesuítico - guaraní) y acorde a un contexto socio-histórico concreto, el cual implica una provincia latinoamericana donde uno de sus hitos históricos más reconocidos tiene que ver con el paso de la Compañía de Jesús y su construcción material y espiritual con uno de los pueblos originarios de mayor relevancia histórica en América del sur; los guaraníes.

De esta manera tomamos al Patrimonio cultural, en principio desde términos generales como aquellos bienes que son la expresión o el testimonio de la creación humana y de la evolución de la naturaleza, que tienen cierta relevancia a través de las cuales se identifica a la cultura local (Bakula 2000).

Teniendo en cuenta que hay “un patrimonio vivo” que no es eterno, que es un producto frágil, se procura hoy conciliar la protección y salvaguardia del patrimonio con la creación viviente,

“encontrar formas creativas y bien planificadas para que la riqueza patrimonial no quede estática, inmóvil y fuera de la vista de la gente para evitar su desgaste, sino que sea un medio posible para educar, integrar, entender y descubrir nuestras raíces” (Tello Rosas 2000:153).

En nuestro caso, nos referimos a bienes patrimoniales contextualizados in situ como: yacimientos arqueológicos, monumentos y edificios históricos (muros, iglesias, escuelas, talleres), elementos inmuebles (pozos, cruces de camino, elementos naturales singulares,) o entornos patrimoniales (centros históricos, vías pecuarias) (ver Figura 3, 4 y 5).

Desde este punto de partida, y si tomamos a las misiones jesuíticas y todas sus manifestaciones

materiales como huellas representativas de un pasado, nuestros estudios se dirigen “a añadirle a nuestro patrimonio cultural una función simbólica, cultural y documental” (Arenas Fernández 1996: 22), que hacen de la región un hecho histórico y rememorado. Para esto es necesario también conocer cual es la posición que toma la sociedad actual y local y si los mismos se sienten parte de esa construcción social y dinámica que representan sus espacios y paisajes. Destacamos también que

todo el patrimonio jesuítico- guaraní de nuestra provincia no representa el total de la historia de los paisajes sociales de dicha región. Si bien nuestros estudios se centran en el periodo de contacto hispano- indígena, a partir de ese contacto de grupos europeos y autóctonos, somos conscientes de que detrás de esto se encuentra toda una historia milenaria, que abarca pueblos originarios, con elementos de continuidad y ruptura, cambios y resistencia.



Figura 3. Muros realizados con piedras itacuru, del periodo de la antigua reduccion jesuítica, ubicados en el lado suroeste en frente de la plaza principal de Concepción de la Sierra.



Figura 4. Antiguo muro con pórtico ubicado en la parte trasera de la propiedad de Marquez Noguera.



Figura 5. Patio de propiedad privada en donde se encuentran materiales como tejas y columnas de posibles construcciones jesuíticas.

A partir de lo expuesto por el CERPACU (Instituto de Rescate y Revalorización del Patrimonio Cultural) tomamos los siguientes puntos:

- No ha patrimonio cultural sin protagonismo, actividad de los sujetos, ya sea en la producción, transmisión, recreación o transformación del mismo. En todo caso hay contenidos impuestos, en los que los sujetos no se reconocen activa y críticamente; son receptores y/o consumidores pasivos.
- No hay patrimonio cultural sin vínculo de pertenencia e identificación. Para que el patrimonio sea reconocido por los sujetos, éstos requieren concebirlo como propio (tomado de Racedo *et al.* 2004). A partir de estos supuestos, consideramos tener en cuenta interrogantes como: ¿es Concepción de la Sierra patrimonio cultural? Los integrantes de la comunidad local se identifican con la historia de su lugar de origen?

Insistimos en que el patrimonio cultural

"requiere ser comprendido como una producción dinámica, en la que operan, por un lado, el patrimonio heredado y, por otro, las transformaciones que dan respuesta a las necesidades sociales, planteadas en cada momento histórico por cada comunidad o sector de la misma" (Racedo *et al.* 2004: 24).

LUGARES Y PAISAJES SOCIALES

Teniendo en cuenta que la localidad de Concepción de la Sierra presenta un espacio histórico con materialidad arqueológica perteneciente a una antigua reducción jesuítica - guaraní, entendemos que nociones teóricas de paisajes y lugares, para estudiar estos espacios, nos resulta primordial como guía de estudio.

Para llevar a cabo nuestra investigación, proponemos seguir los lineamientos teórico-metodológicos propuestos por Felipe Criado Boado, quien define al paisaje como *"el producto socio-cultural creado por la objetivación, sobre el medio y en términos espaciales, de la acción social tanto de carácter material como imaginario"* (Boado 1999:5). De esta forma, el paisaje estará constituido tanto por una parte material, como por otra imaginaria y/o simbólica (cf. Boado 1991). El paisaje es en esta lógica una construcción cultural e histórica que está en próxima relación con un sistema de saber-poder particular, y en la cual la cultura material actúa como un dispositivo que materializa un concepto de paisaje propio de una formación socio-cultural (Troncoso 2006). Hay un paisaje presente en el sentido de un conjunto de relaciones entre personas y lugares que proporcionan el con-

texto para una vida diaria (Thomas 2001). Los enfoques más recientes plantean que los lugares no existen solamente porque se les atribuyen pensamientos, sentimientos y valores, sino, por el contrario, su entidad se basa en el hecho de que dichos significados provienen de la experiencia de habitarlos (Ingold 1993; Tilley 1994). El paisaje y los espacios se entienden como un agente que desempeña un rol activo ya que no es sólo un escenario donde se realizan actividades, tampoco un contenedor de estas; sino que su dinámica viene dada porque construye y a la vez es construido por prácticas sociales (Ocampo 2012).

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Teniendo en cuenta nuestros objetivos de investigación, recurrimos a un conjunto de métodos y técnicas (tanto arqueológicas como etnográficas) que, a nuestro entender nos permiten abordar la temática planteada de una forma integrada. A continuación detallamos las diversas actividades realizadas para la recuperación de datos respecto al pueblo histórico que representa el municipio de Concepción de la Sierra.

Trabajo de gabinete

En primer lugar, analizamos las características históricas del área de estudio, a partir de la consulta de bibliografía específica, con el fin de contar con un panorama lo más amplio posible sobre la distribución de las reducciones jesuíticas en la región. Desde la información de los planes generales de las reducciones de la región, se establecen datos a nivel comparativo de plantas urbanas del casco histórico del área de estudio. De esta manera, se busca observar la distribución de las estructuras y la transformación del espacio en el cual estuvo emplazada la reducción de Nuestra Señora de la Concepción.

Desde la arqueología, recopilamos antecedentes arqueológicos disponibles para el área de las Misiones, en general, y para el sector de Concepción de la Sierra, en particular, para lograr una contextualización de los lugares que son objeto de esta investigación, en el marco de las dinámicas socia-

les que caracterizaron a la región en el periodo en que se encuentra la compañía jesuita, y como su huella material se manifiesta en el pueblo y es observada en la actualidad.

Finalmente, realizamos un relevamiento fotográfico de los materiales arqueológicos presentes en el casco histórico del municipio. Este registro tiene como objetivo observar las piezas tales como columnas, dinteles, muros y piedras itacuru, en relación con los espacios utilizados por la cotidianeidad de la comunidad local (propiedades privadas, patios, edificios públicos, entre otros).

Trabajo de campo

En esta etapa se aplicaron dos métodos de trabajo diferentes, uno que comprenderá la aplicación de un conjunto de técnicas específicas arqueológicas y otro vinculado a la recuperación de la información que nos pueden brindar los pobladores actuales y que tuviera un potencial uso para el tratamiento de determinados aspectos del registro arqueológico y su patrimonio.

Entrevistas con habitantes de la zona

Es importante recordar que este trabajo de investigación se lleva a cabo dentro de un proyecto más amplio (RE.SA.MA.JA VII, Plan estratégico situacional para la región de las misiones del río Uruguay); el cual incluye estudios sobre turismo cultural, y aspectos arquitectónicos e históricos, además de temas de Arqueología Histórica, cercanas al Río Uruguay. Uno de sus objetivos principales es la puesta en valor del patrimonio cultural que representan las reducciones jesuíticas uruguayenses. El mismo también tiene como uno de sus pilares de estudio a las comunidades locales de la región de la provincia de Misiones. Dicha temática implica que se tengan como fuentes de información a los miembros de la misma comunidad. Así entrevistas y diálogos abiertos con la gente forman parte de un modo de integración de información. Sus historias, opiniones y referencias de un paisaje que les resulta familiar como es su espacio, nos servirán como un gran potencial de información que aporte a nuestras investigaciones arqueológi-

cas.

A partir de un modo de trabajo comunitario, se puede acceder a información cualitativa sobre distintos aspectos como ser: el impacto antrópico en los sitios arqueológicos, y observar cual es el lugar que los restos arqueológicos tienen en la cotidianidad de los habitantes actuales. Si bien se aborda el pasado de los actores sociales desde la materialidad, en este trabajo de estudio, se articula con la información obtenida a partir de los relatos orales (Martínez 2012) de los habitantes de Concepción.

LA COMUNIDAD DE CONCEPCIÓN; HEREDEROS DE UN PATRIMONIO JESUITICO-GUARANI, ACTIVO Y COTIDIANO.

Para poder conocer los diferentes aspectos y criterios que tiene la comunidad con el patrimonio jesuítico y sus espacios, el equipo de investigación decidió realizar diálogos abiertos y entrevistas semiestructuradas, tanto a personas nacidas en la misma localidad de Concepción de la Sierra, como a la gente que se encuentra viviendo en la misma hace un tiempo considerable (más de 10 años). Las distintas entrevistas se realizaron tanto a grupos sociales que se encontraban juntos en algún punto en común (como su lugar de trabajo o la plaza principal), como a individuos en sus viviendas o alguna otra locación del casco urbano. En cada caso se ha considerado la estructura etaria, sexo, ocupación y si pertenecían a alguna institución

(escuelas, casa de la cultura, entre otros) (ver Tabla N°1). Si bien los criterios de selección se fueron adecuando a lo que nos íbamos encontrando en el campo, el objetivo principal apuntaba a poder obtener la mayor variedad posible de información.

En términos generales, los temas tratados en los diálogos con habitantes de la localidad de Concepción fueron los siguientes:

- Materiales de la época jesuítica: ¿Puede identificar en el lugar en que vive y sus alrededores materiales que pertenecían al antiguo pueblo de Concepción?

Piedras que se encuentran en viviendas, muros vistos en el casco urbano del pueblo, robos de los mismos materiales y ubicación de piedras, tejas y estatuas de santos en otros lugares de la provincia.

- Mitos e historias locales: ¿Conoce historias de Concepción? ¿Cuál le resulta la más importante para el pueblo? Historia de los santos locales, principalmente del jesuita Roque González y anécdotas de donde se encuentran sus restos.

- La actualidad sociocultural y económica de Concepción de la Sierra. ¿Cómo ve en la actualidad a Concepción? Fuentes de trabajo y diásporas hacia las grandes ciudades. Cambios con respecto a hace unos años, y como se encuentra en la actualidad.

- Historias de vida de distintos personajes locales.
- Cuales son las características principales que hacen de Concepción de la Sierra un lugar particular. De esta manera, podemos decir que nuestro pro-

Personas entrevistadas	Sexo	Edad	Trabajo o pertenencia institucional
6 alumnos	5 masc. /1 fem	entre 15 y 17 años	Alumnos/as de escuela primaria
4 empleados	4 masc.	adultos	Ministerio de Agronomía
3 empleadas	3 fem.	adultas	Hospital de Concepcion de la Sierra
4 empleados	2 masc./2 fem.	adultos	Empleados de la casa de la cultura
2 estudiantes	2 fem.	adultos	Estudiantes de la carrera Lic. en turismo
1 empleado	1 masc.	jubilado	Encargado de la biblioteca publica del municipio
1 matrimonio	1 fem/1 masc	adultos	Propietarios del hotel Amoite
1 empleada	1 fem	adulta	Abogada y consejal de Concepcion de la Sierra
2 empleadas	2 fem.	adultas	Guias de las reducciones de la zona
1 docente	1 masc.	adulto	Director de la escuela
4 universitarias	4 fem.	adultas	Estudiantes la facultad de arte y diseño de Oberá
Total de entrevistados: 30	-	-	-

Tabla 1. Información general sobre las personas entrevistadas.

pósito es incorporar las experiencias personales de los habitantes de la comunidad en el campo de la historia oral. Pretendemos operar en el mundo social directo de la comunidad en que se vive, el mundo que le es familiar en asociación con un pasado jesuítico y guaraní.

Si bien no se presenta en este trabajo un análisis exhaustivo sobre toda la información que se obtuvo en los diálogos con los habitantes de la comunidad, debemos mencionar cuales fueron las ideas generales que surgieron:

- Conocimientos básicos por parte de los individuos que viven en Concepción, incluyendo tanto rasgos arqueológicos que forman parte del casco urbano principal, como de espacios “no conocidos” o materiales presentes en viviendas actuales.
- Diálogos que llevaron directamente a establecer una relación con mitos acerca de “apariciones” en distintos espacios de la localidad.
- Intención de preservar y cuidar el patrimonio jesuítico o antigua reducción.

En primer lugar debemos destacar que los habitantes de Concepción de la Sierra no solo sienten comodidad y seguridad en el escenario natural que conforma dicho espacio, sino que también, por unanimidad, presentan un saber de que esta región estaba conformada por antiguas reducciones jesuíticas. En algunos casos se habla de Concepción como “*la reducción más antigua de la provincia*”. “...*Concepción es el pueblo más antiguo de la provincia. Las primeras gentes que empezaron a progresar eran de acá...*”

Teniendo en cuenta principalmente el patrimonio jesuítico guaraní formado por distintos materiales del pueblo, podemos decir que se generan distintos niveles de conocimiento y concientización de los sitios históricos.

La gente entrevistada es consciente de la existencia de piezas y rasgos arqueológicos que se encuentran a lo largo de la provincia y particularmente de Concepción de la Sierra. Las distintas personas nos hablan de la existencia de muros, piedras, tejas, cimientos de piedras jesuíticas en sus propias viviendas y en otras construcciones conocidas por los mismos.

En algunos casos las personas sitúan los materiales que consideran más importantes en la plaza princi-

pal del pueblo y en la iglesia. Con respecto a este último, destacan que los restos del jesuita Roque González (fundador de la Reducción Nuestra Señora de la Concepción, entre otras) se encuentran guardados en la iglesia.

Otro de los temas principales que se tuvieron en cuenta a la hora de las entrevistas y diálogos fue sobre la conservación de los materiales. Por un lado hay opiniones que muestran cierto disgusto, haciendo referencia a que el pueblo no tiene conciencia del valor que implican las piezas arqueológicas de “*época jesuítica*”. Por otro lado, también pudimos observar cierta conformidad con respecto a los materiales que antes se encontraban en distintos lugares del pueblo, y como estos actualmente se llevaron a la casa de la cultura para tener mejor cuidado y así esas piezas sueltas sean dignas de análisis y estudios.

“... antes las piedras estaban por todo el pueblo. Algunos usaban esas piedras como sillas, para sentarse...”

“Ahora en la casa de la cultura hay una buena conservación... por ejemplo el reloj de sol hoy por hoy esta conservado...”

“... si hay conservación... lo que antes estaba suelto ahora esta en la casa de la cultura...”

Finalmente destacamos que la mayoría de los individuos entrevistados conocen además otras reducciones de sitios aledaños como la reducción de Santa María La Mayor, la de Santa Ana, Loreto, San Ignacio Mini, entre otras.

A MODO DE CONCLUSIÓN

En términos generales podemos decir que el contacto con estos espacios y las experiencias cotidianas le han dado al tiempo un significado producto de las interacciones con las que la población local se ha vinculado no solo a la materialidad jesuítica y guaraní en sí misma, sino también todas las construcciones simbólicas y sociales que han girado en torno a esto y por lo tanto le han conferido un lugar dentro de la memoria de la población (Curletto 2008).

A partir de los diversos diálogos y entrevistas realizadas en el trabajo de investigación, hechos en distintos momentos y siguiendo distintos aspectos de la vida de los pobladores de la comunidad, se generan las siguientes ideas:

En primer lugar, hay una clara manifestación por parte de la gente, acerca de conocimientos históricos tanto de la provincia de Misiones como símbolo de reducciones jesuíticas, como particularmente de Concepción de la Sierra, como un espacio social que presenta materiales de “*la época de los jesuitas*”, este último quizá no tan relevante como la reducción jesuítica de San Ignacio Mini o las de Santa Ana, pero si con una igual impronta histórica y patrimonial, el cual debe ser conservado para las generaciones futuras.

Observamos así, la conciencia patrimonial de la comunidad local con respecto a sus espacios sociales de ayer y hoy, y que lugar ocupan éstos en la sociedad misionera. Desde este punto de partida, es importante destacar la conexión entre investigación científica, el papel que juegan las ciencias sociales, y la voz del pueblo actual del área de estudio. Estos tres pilares, como un sistema integrado de elementos, nos llevaron a codificar la continuidad vital de la materialidad arqueológica a partir de los espacios reconstruidos y físicamente observables, el cual y de alguna manera condicionaron la línea histórica de los pueblos misioneros con un pasado jesuítico, como ocurre en Concepción.

En términos arqueológicos, Concepción de la Sierra se nos presenta como un sitio arqueológico con una dinámica de espacio reutilizado, y con funciones y actividades propias de un sistema urbano actual. Debajo de esas actividades se encuentra la antigua reducción de nuestra señora de Concepción. Al contrario de lo que ocurre con otras reducciones de la provincia, como San Ignacio o Santa Ana, este espacio no está ocupado por turistas y personas que pagan una entrada para acceder al mismo, sino que se encuentra como escenario de relaciones sociales de gente que habita el lugar, siendo parte cotidianamente.

Como consecuencia, el paisaje presente se describe como un pueblo en medio de sierras y selva misionera, características comunes como tierra

roja, panoramas de grandes yerbales y casas distintas, pero junto a un estilo barroco propio de las antiguas reducciones jesuíticas, utilizando materia prima autóctona (como las piedras itacuru y areniscas), y dejando huellas en distintos espacios del trazado urbano central.

El proyecto de investigación en el cual se encuentra inserto este trabajo, analiza la visibilidad arqueológica de los sitios y materiales presentes en los distintos lugares de Concepción, teniendo en cuenta el estudio de los espacios utilizados hasta la actualidad. Esto nos llevó a indagar sobre las dinámicas y procesos sociales que tuvieron lugar en Concepción de la Sierra, teniendo en cuenta específicamente el periodo en que habría funcionado la antigua reducción. En este sentido se decidió plantear el trabajo desde la perspectiva de la Arqueología Histórica, de forma tal de lograr una mirada integrada, en la cual fuera posible definir las relaciones entre materialidad arqueológica, documentos jesuíticos, espacios reutilizados y voces locales.

En Concepción de la Sierra se encuentran espacios públicos cuyo atractivo se relaciona de una forma u otra con el pasado. Y si bien es de destacar que, al igual que otras comunidades, las ideas y aproximaciones a temas presentes y pasados tienen una relación con aspectos políticos actuales, se puede observar cierto interés en un pasado jesuítico, y en trabajos arqueológicos y antropológicos, que tengan proyectos que definan estos espacios como Patrimonios culturales, y que a futuro estas decisiones generen una puesta en valor de los mismos y puestos de trabajo para sus pobladores, teniendo en cuenta quizás también programas que fomenten el turismo cultural de la región.

De esta manera, creemos que integrando a la comunidad de Concepción de la Sierra en el proceso de construcción del conocimiento arqueológico, donde los mismos pobladores sean los encargados de contar y de proteger su propia historia, nos alejamos de un discurso objetivo que caracterizó a la práctica arqueológica por mucho tiempo y que al mismo tiempo, favorece la protección del patrimonio cultural y natural (Corbalán *et al.* 2010).

BIBLIOGRAFIA

ARENAS FERNÁNDEZ, J.

1996. *Introducción a la Conservación del Patrimonio y Técnicas Artísticas*. Editorial Ariel S.A.

ARMANI, A.

1977. *Ciudad de Dios y Ciudad del Sol. El "Estado Jesuíta" de los Guaraníes (1609-1768)*. Fondo de cultura económica de México.

BÁKULA, C.

2000. Reflexiones en torno al Patrimonio Cultural. En *Turismo y Patrimonio. Invención del Patrimonio*, 1: 164-167. Universidad de San Martín de Porres. Escuela Profesional de turismo y hotelería.

CORBALÁN, M.; RODRÍGUEZ CURLETTO, S.; DEL BEL, E.; RENDACE, S y DARGAÑA-RAZFOCHI

2010. Autogestión e interculturalidad. Proyecto de conservación, revalorización y manejo natural y cultural del petroglifo de la Ovejería (Piedra Pintada). San Pedro de Colalao, Tucumán. *Resúmenes del VIII Simposio Internacional De Arte Rupestre*, pp. 87-91. San Miguel de Tucumán, Argentina - 8 al 12 de Noviembre de 2010.

CURLETTO, S.

2008. Procesos de construcción de identidades locales en torno al pasado prehispánico y estrategias de conservación para las representaciones rupestres del sitio arqueológico Ampolla 1 (Depto. Santa Rosa, Catamarca). En *Pasantía Institucional de la Carrera Técnico Universitario en Documentación y Museología Arqueológica*. Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo. Universidad Nacional de Tucumán.

CRIADO BOADO, F.

1991. Construcción social del espacio y reconstrucción arqueológica del paisaje. *Boletín de Antropología Americana* 24: 5-29.

1999. Del terreno al espacio: Planteamientos y perspectivas para la Arqueología del Paisaje. *Cuadernos de Arqueología e Patrimonio*, 6: 1-42.

INDEC

2010. Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas. Instituto Nacional de Estadística y Censos. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina.

INGOLD, T.

1993. The temporality of landscape. *World Archaeology* 25:152-74.

MARTINEZ, S.

2012. *Prácticas Textiles Resignificadas en Contextos de Transformaciones en Antofagasta de la Sierra (Provincia Catamarca- Argentina). Integrando Materialidad del Pasado y la Oralidad del Presente*. Tesis de grado. Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán. Ms.

NUÑEZ, M.

2012. *Revalorización del Patrimonio Jesuítico de Concepción de la Sierra para el Uso Turístico*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones. Ms.

OCAMPO, A.

2012. *Hacia una Contextualización de las Manifestaciones Rupestres de la Localidad Arqueológica de "Quebrada de Las Cañas"*. Depto. Tafí del Valle, Tucumán. Argentina. Tesis de Licenciatura. Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán. Ms.

RACEDO, J.; REQUEJO, M. I.; TABOADA, M. S y Z. SEGURA

2004. *Patrimonio Cultural e Identidad*. Ediciones Cinco. Buenos Aires.

RIVERO, B.; CAMBAS, G y G. KUNA

2009. *A 130 Años de la Mensura, Deslinde y Amojonamiento del Espacio Destinado a Concepción de la Sierra. Memoria de Concepción*. RESAMAJA. Universidad Nacional de Misiones.

TELLO ROZAS, S.

2000. Patrimonio: turismo y comunidad. En *Turismo y Patrimonio. Invención del Patrimonio*, 1: 150-157. Universidad de San Martín de Porres. Escuela Profesional de turismo y hotelería.

TILLEY, C.

1994. *A Phenomenology of Landscape. Places, Paths and Monuments*. Oxford Berg.

THOMAS J.

2001. Archaeology of place and lanscape. En *Archaeology theory Today*, editado por Hodder, I., pp: 165- 186. Cambridge. Polity

TRONCOSO, A.

2006. *Arte Rupestre en la Cuenca del Río Aconcagua: Formas, Sintaxis, Estilo, Espacio Poder*. Tesis de Doctorado. Universidad de Santiago de Compostela. España. Ms.