

LA MATERIALIDAD ARQUEOLÓGICA DE LA REDUCCIÓN JESUÍTICA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN (PROVINCIA DE MISIONES). BUSCANDO EL ESTILO BARROCO EN LA SELVA

Amanda Eva Ocampo¹
Rita Bulffe²

Recibido: 01/04/2015

Aceptado: 07/09/2015

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación se estudian piezas arquitectónicas provenientes de las antiguas reducciones jesuíticas, principalmente de la reducción de Nuestra Señora de la Concepción, en la provincia de Misiones (Argentina). Las mismas forman parte de una materialidad arqueológica resultado del encuentro de los misioneros jesuitas con los pueblos guaraníes.

A partir de una perspectiva interdisciplinaria, se analiza un conjunto de piezas, desde la historia y el arte, definidas como manifestaciones artísticas propias de una mixtura europeo-americana en el marco de un trabajo de investigación arqueológico. Realizaremos una descripción de las mismas, tomando estos materiales como referencia, para poder observar las diferencias entre los materiales que se encuentran *in situ* y los que están en museos, desprovistos de su contexto original.

Palabras clave: materiales arqueológicos - jesuitas - guaraníes - arte

A MATERIALIDADE ARQUEOLOGICA DA REDUÇÃO JESUITA DA NUESTRA SEÑORA DE CONCEPCIÓN (PROVINCIA DE MISIONES). À PROCURA DE ESTILO BARROCO NA SELVA

RESUMO

Na presente investigação são analisados peças arquitectónicas das antigas reduções jesuítas, principalmente a redução de Nuestra Señora de la Concepción, na província de Misiones. Eles fazem parte de uma materialidade arqueológico, resultado da reunião de missionários jesuítas com Guarani indígena.

Desde uma perspectiva interdisciplinar, tentamos analisar um conjunto de peças, da história e arte, e no contexto do trabalho de investigação arqueológica, a partir de defini-los como seus próprios eventos artísticos de uma mistura europeu- americano.

Deste modo, faremos uma descrição dos mesmos, tendo estes materiais de referência, para observar as diferenças entre os materiais encontrados possivelmente *in situ* e aqueles localizados em museus, despojado de seu contexto original.

Palavras-chave: materiais arqueológicos - jesuitas - guaraníes - arte

ARCHAEOLOGICAL MATERIALITY OF JESUIT- GUARANI REDUCTION NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCION (PROVINCE OF MISIONES). LOOKING FOR BARROQUE STYLE IN THE JUNGLE

¹CONICET- CEDIT. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones. Argentina - amiocampo25@gmail.com

²Facultad de Arte y Diseño, Universidad Nacional de Misiones. Argentina - itabul@hotmail.com

ABSTRACT

At the present research work we analyze architectural pieces from ancient Jesuit reductions, specially from Nuestra Señora de la Concepcion's reduction, in the province of Misiones. Those pieces are part of an archaeological materiality, that resulted from meetings between Jesuit missionaries and guarani original people.

From an interdisciplinary perspective, it attempts to analyze a set of pieces, from history and art, and in the context of an archaeological research work, starting to define them as their own artistic manifestations of an American-European admixture.

To assess the artistic manifestations that took place in this Guarani-jesuit period, we analyze the following pieces:

- Pilaster
- Two capiteles
- Portico with monolithic lintel
- A base structure column
- column

In this way, we will describe them, using these reference materials, to observe the differences between materials that are possibly in situ and those that are located in museums, devoid of their original context.

Key words: archaeological materiality - art - Jesuits - guaranies