

Proyecto de investigación 16H406
Aportes bibliotecológicos e informáticos a la crítica genética de manuscritos

Carolina Rosa Repetto

carepetto@gmail.com

Nélida Elba García

garcianelidaelba@gmail.com

Sergio D. Caballero

sergiodcaballero@gmail.com

Renato J. Barsotti

renato.javier.barsotti@gmail.com

Gerardo Maslowski

geramaslo@yahoo.com.ar

Luciana Minadeo

lucianaminadeo92@hotmail.com

Yanina Núñez

yani_nu@hotmail.com

Santiago Raasch

santiraasch@gmail.com

UNaM. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Secretaría de Investigación y Posgrado

RESUMEN

Este trabajo expone algunas acciones aportadas desde la Bibliotecología y la Informática al Proyecto de investigación *Un mundo escrito II: aproximaciones de la crítica genética, la informática y la bibliotecología a los archivos virtuales de manuscritos de escritores* (16H406) en cuyo contexto la interacción de las disciplinas mencionadas han permitido llevar un aporte de valor agregado a los objetos digitales derivados de

manuscritos de escritores. La experiencia interdisciplinar ha permitido dotar de estándares a los recursos –que han sido objeto de crítica genética durante sucesivas investigaciones– con la finalidad de otorgarles interoperabilidad y visibilidad desde un espacio de acceso abierto.

Se registra el proceso de creación del repositorio *Mundo escrito* (<http://mundoescrito.unam.edu.ar/xmlui/>), el diseño de su estructura interna, la construcción de guías de buenas prácticas para la descripción de metadatos de objetos digitales a modo de testeo, la proposición de instrumentos que permitirán contar con la *cesión de derechos* de los manuscritos por parte de sus creadores o familiares en casos necesarios así como particularidades del trabajo en equipo con los integrantes del proyecto para concretar la carga de los datos.

Se presenta una reseña acerca del proceso de migración de registros del repositorio *Mundo escrito* al *Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional de Misiones* (RIDUNaM), actualmente en proceso de implementación y desarrollo.

Finalmente, con el objeto de motivar a otros egresados de la disciplina bibliotecológica a insertarse en ámbitos semejantes, se hace una breve reflexión acerca de la importancia de la interdisciplinariedad y las competencias que movilizan la inserción de un bibliotecario en espacios diferentes a los habituales.

PALABRAS CLAVE: crítica genética, manuscritos, objetos digitales, metadatos, accesibilidad.

Desafíos asumidos por la bibliotecología, la informática y la crítica genética en el contexto de una experiencia de investigación

En las últimas décadas, el avance que ha experimentado la crítica genética en cuanto a volumen y diversidad de objetos estudiados (Bonnin, 2010) es coincidente con los cambios experimentados en el seno de varias disciplinas, especialmente las que se vinculan con el tratamiento de la información. La crítica genética nace de una preocupación por estudiar “los procesos de escritura que engendran una obra mediante el análisis de las evidencias que deja el autor en dicho proceso” (Godinas e Higashi, 2005-2006, p. 266, citado por Bonnin, 2010, p. 1).

La bibliotecología, en el contexto de un trabajo de investigación, tiene la compleja tarea de mostrar el resultado de ese análisis al público interesado a través de un lenguaje estándar que permita al mundo conocer la génesis de estos textos literarios y otros materiales identificados y señalados por este proceso de análisis del discurso. Es una meta intensamente buscada el hecho de interpretar y luego exponer a través de un lenguaje de

metadatos las huellas que el trabajo de escritura de un sujeto deja en borradores, esquemas y notas sueltas, desplegando por detrás de la superficie -aparentemente uniforme y homogénea del texto *tratado*- una arborescencia de opciones tomadas y luego descartadas. Y aún más significativo, el hecho de interpretar “las tachaduras, sustituciones, omisiones y adiciones como testigo de un proceso escriturario que muestra una parte –la única visible– del despliegue del lenguaje como sistema de opciones” (Bonnin, 2010, p. 3).

Evidenciar –desde el estudio de la génesis textual y a través de metadatos– que tanto “las opciones tomadas como las descartadas son significativas, al igual que aquello que no se consideró” (Bonnin, 2010, p. 3) es por lo menos motivador desde la organización y tratamiento de la información.

La particular mirada que menciona Bonnin (2010) sobre los textos sería imposible sin una tarea que permita acceder en forma privilegiada a aspectos de la producción discursiva que serían invisibles de otro modo. En esta experiencia, la crítica genética comparte con la Bibliotecología la responsabilidad de mostrar al mundo el resultado de ese proceso.

Descripción de la experiencia

La tarea investigativa ha buscado dar respuestas a la demanda de visibilidad planteada para los objetos digitales derivados de manuscritos y relevados en sucesivas prácticas de crítica genética. La propuesta bibliotecológica ha consistido en crear un repositorio institucional (RI) que contemple los estándares propios de ambientes digitales que garantizan visibilidad, interoperabilidad y acceso abierto a los recursos.

La iniciativa ha tenido que atravesar varias instancias de debate hasta ser comprendida por protagonistas del proyecto cuyas competencias son disímiles y distan de adscribir cabalmente a estándares y rígidos tecnicismos; no obstante, los espacios de debate y los mini-talleres de capacitación interdisciplinaria en el seno del equipo de investigación han permitido que se perciba la importancia de crear un espacio digital donde hacer disponibles esos bancos de objetos digitales. La comunidad de genetistas textuales del proyecto *Mundo escrito* ha comprendido la importancia que reviste el acceso abierto como proceso para dar a conocer productos de investigación, sin dejar de bregar por los derechos de sus autores usando licencias del tipo *Creative Commons*.

Los núcleos de conocimiento involucrados en la experiencia pertenecen a la crítica genética, a la organización y tratamiento de la información y a la informática. Se interactúa –a través de lenguajes de metadatos– en un contexto en el que se imbrican experticias para dar visibilidad a una significativa producción inédita de objetos digitales provenientes de manuscritos. La representatividad que se genera acerca del contenido de un objeto digital a través de un resumen etiquetado como *dc.description* le otorga valor agregado al recurso e

implica crear conexiones entre diversos campos de conocimiento y gestar un espacio desde el cual es posible abogar la praxis interdisciplinar que identifica a la Ciencia de la Información y, por ende, a la Bibliotecología. En el contexto del Proyecto sobre manuscritos se ha generado un trabajo interdisciplinar entre la crítica genética, la informática y la bibliotecología en función del tratamiento de imágenes digitales procedentes de manuscritos de escritores. Así surge la necesidad de conformar un equipo mixto responsable de crear un entorno digital destinado a facilitar la producción investigativa a la comunidad local, regional e internacional, tornándola útil en forma ágil y expedita.

Las acciones que han permitido concretar este proceso hasta el presente están vinculadas con la creación del proyecto de repositorio denominado *Mundo escrito*: el diseño de las comunidades y subcomunidades que lo conforman y otros documentos anexos; la construcción de registros de metadatos de un determinado banco de imágenes por colección a modo de testeo con sus respectivos instructivos para la carga de metadatos, dotando de valor agregado a estos objetos digitales antes de hacerlos disponibles en acceso abierto; la propuesta de instrumentos que permitirán contar con la *cesión de derechos* de los manuscritos por parte de sus creadores o familiares en casos necesarios; la configuración de imágenes en el marco de un trabajo colaborativo con pares de Letras e Informática para sistematizar los recursos que acompañarán a los metadatos en el repositorio en formato PDF; la planificación del proceso de inserción del repositorio *Mundo escrito* al *Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional de Misiones* en proceso de implementación y la transferencia de la experiencia en espacios de debate y discusión en el ámbito local y nacional, interactuando con profesionales de disciplinas distintas y afines a la Bibliotecología.

Diseño de estructura interna y registros para el repositorio

Tras la creación del espacio institucional (<http://mundoescrito.unam.edu.ar/xmlui/>) destinado a la carga de registros *Dublin Core*, se ha trabajado en el diseño de una taxonomía que determina la estructura interna del RI *Mundo escrito* siguiendo el modelo de organización durante la tarea de digitalización de manuscritos de escritores en este proyecto. Se han definido las *comunidades*, *subcomunidades* y *colecciones* que, conformadas, albergan registros (ver figura 1).

		Subcomunidades	Colecciones
Comunidades	Hemeroteca	Jorge Barón Biza	Artículos de diarios
	Imágenes en movimiento	Documentales Entrevistas Programas de TV	Programas radiales
		Faccendini	La gaceta jardinense

	Libros editados	<i>García Saraví</i>	<i>Obras completas</i>
	Manuscritos	<i>Fondo Antonio Faccendini</i>	Pre-redaccionales Redaccionales
		<i>Fondo Gustavo García Saraví</i>	Poesía Novela Teatro
		<i>Fondo Enrique Acuña</i>	Ensayo sobre teatro Diseño de vestuario y escenografía Novela
		<i>Fondo Leónidas Lamborghini</i>	Novela
	Voces	<i>Entrevista</i> <i>Programa de radio</i> <i>Conferencia</i>	Programas radiales
	Voces críticas	<i>Artículos de revistas</i> <i>Ponencia</i>	Monografías

Figura 1. Registros de comunidades, subcomunidades y colecciones.

En la comunidad *Hemeroteca* se reúnen los artículos de periódicos y archivos de recepción digitales y digitalizados de autores argentinos; *Imágenes en movimiento* conforma un fondo de audiovisuales compuesto por entrevistas, programas televisivos y documentales relativos a la literatura argentina; en *Libros editados* se reúnen las obras manuscritas digitalizadas de algunos autores; *Manuscritos* reúne los fondos de escritores argentinos digitalizados y estudiados por investigadores de la Universidad Nacional de Misiones; *Voces* y *Voces críticas* es una comunidad que reúne algunos de los estudios críticos y reflexiones sobre los manuscritos de los autores presentes en este repositorio.

Los recursos depositados en el RI *Mundo escrito* están dotados de metadatos siguiendo el estándar *Dublin Core* cualificado, aportan visibilidad y orden al trabajo de crítica genética. La información descrita en el conjunto de campos brinda al usuario del repositorio las herramientas necesarias para la interpretación y valoración del objeto digital que representa. Vale decir -como expresa Lois (2014)- que técnicamente se traduce el objetivo de reconstruir la marcha de la escritura y desentrañar la red de significaciones que se va configurando durante la edición genética de los textos y el emprendimiento de diversas orientaciones interpretativas.

Con la finalidad de evidenciar este valor agregado descrito anteriormente se presenta un ejemplo de descripción basado en una de las carpetas de citas creadas por el autor Gustavo García Saraví (ver figura 2).

<p>Registro de testeo 1 – CCA (Registro 1)</p> <p>dc. title = <i>Título</i>: [Citas seleccionadas por Gustavo García Saraví entre 1940 y 1980]</p> <p>dc. creator = <i>Creador</i>: García Saraví, Gustavo (1920-1994)</p>

dc. Subject = Materia: Citas – Autores de inicial A – Manuscritos argentinos – La Plata – Literatura Siglo XIX – Literatura Siglo XX – Biblioteca-Archivo García Saraví – Abella Caprile, Margarita – Academia Nacional de la Historia – Acevedo Díaz, Eduardo (h) – Addington Symon DS, F. – Agustini, Delmira – Alas (Clarín), Leopoldo – Alberdi, Juan Bautista – Alberti, Rafael – Aldonov, Marc – Alegría, Ciro – Alonso Piñeiro, Armando – Alonso, Amado – Almafuerce – Alvarez Comas, Modesto – Amable, Hugo – Amiel, Enrique Federico – Anderson, Charles L. G. – Anderson Imbert, E. – Andrade, Olegario V. – Andreota, Paul – Anouilh, Jean – Aquino, Tomás de (Santo) – Aristófanos – Arrieta, Rafael Alberto – Atiyah, Edward – Avellaneda, Nicolás – Azcona Cranwell, Elizabeth – Azeves, Ángel Héctor - Arguedas, José María (y Vargas Llosa, Mario)

dc. description = Descripción:

La carpeta de citas letra A realizada por Gustavo García Saraví contiene 126 hojas dactiloscritas en papel de diferentes calidades; incluyendo marcas de óxido de anillos de archivación, decoloración, amarilleo, sellos postales usados como ojalillos, intervenciones con lápiz rojo, manchas de humedad y/o líquidos.

dc.abstract = Resumen (cualificado):

La Carpeta 1 contiene citas de autores cuyos apellidos se inician con la letra A, ordenadas alfabéticamente y se corresponden con textos literarios y de pensamiento en forma de citas escritas aproximadamente entre 1940-1980.

El objetivo de este material es hacer un relevo de las citas más importantes de tales autores para su rápido reconocimiento como fichaje bibliográfico; entre los tópicos más importantes de este apartado encontramos: tiempo, muerte, recuerdo, mujer, gaucho, progreso, campo-ciudad, unitarios-federales, tragedia-comedia, revolución, civilización, melancolía, inmigración, libertad, amor, historia, silencio, mestizaje, pueblo, esclavitud, poesía, soneto, novela, clásicos, Edad Media, Renacimiento, Barroco, Romanticismo, Modernismo, Vanguardias, etc. Entre los autores allí mencionados encontramos: Alas, Alberdi, Alberti, Alegría, Alonso, Almafuerce, Amable, Anderson Imbert, Andrade, De Aquino, Arrieta, Avellaneda, Arguedas, entre otros.

dc. Publisher = Editor: Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Secretaría de Investigación y Posgrado. Proyecto Mundo Escrito

dc. Contributor = Colaborador: *

García Saraví, Mercedes (1950-aaaa)

Disanti, Marisa (1973-aaaa)

Raasch, Santiago (1996-aaaa)

dc.date = Fecha:

dc. Created = Creación: 2015-07-10 a 2016-09-10

dc. Available = Disponibilidad: 2017-mm-dd

dc.type = Tipo: Cita/Imagen

dc.format = Formato: Application/PDF (imagen JPEG en PDF)

dc. Extent = Extensión: 31.069 KB

dc. Identifier = Identificador: Se carga el URL del objeto una vez cargado en el repositorio...

dc. Source = Fuente: Extraído desde:

García Saraví, G. (1940-1980). Manuscrito. Carpeta 1 de citas letra A. La Plata (Buenos Aires): Archivo Gustavo García Saraví.

dc.language.iso = Idioma: spa

dc. relation = Relación:

Is format of = Está en formato: imagen

dc.coverage = Cobertura: ag

dc. Spatial = Espacial: La Plata (Buenos Aires)

dc. Temporal = Temporal: 1940-1980

dc. Righth = Derechos:

dc. License = Licencia:

Creative Commons CC BY-NC-ND “**Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada**” (esta obra puede descargarse y compartirse con otras personas, siempre que se reconozca su autoría; no puede cambiarse de ninguna manera ni puede utilizarse comercialmente).

Figura 2. Ejemplo de carpeta de citas. Autor: Gustavo García Saraví

La etiqueta *Título* presenta entre corchetes la expresión “[Citas -seleccionadas por Gustavo García Saraví entre 1940 y 1980]”; la carpeta de citas no incluye un título *propriadamente* dicho, por lo que se procede a conformar uno con palabras del autor. Por su parte, en *Creador* aparece la expresión “García Saraví, Gustavo (1920-1994)”: primero se consigna el apellido; luego, el nombre y a continuación, entre paréntesis, la fecha de nacimiento y muerte. Las palabras que se consideran representativas del contenido se describen en *Materia*; este procedimiento requiere un análisis exhaustivo para definir qué tópicos lo representan. En *Descripción* se presenta un texto breve que brinda detalles acerca de cómo está conformada la carpeta de citas, la cantidad de hojas, la calidad del papel y otras características (presencia de marcas, etc.). Se hace más específico el campo agregando a modo de *Resumen* un texto que sintetiza el objetivo del recurso descrito. La categoría *Editor* contempla datos vinculados con la manifestación de la obra; en el ejemplo, el editor de los objetos digitales es el mismo Proyecto 16H346 de la Universidad Nacional de Misiones. Utilizando *Colaborador* se enuncian los datos de las personas responsables de la creación del objeto digital. En la etiqueta *Fecha* se consignan las fechas de creación y disponibilidad del documento. *Tipo* detalla el tipo de recurso, en este caso, cita/imagen. *Formato* describe el objeto digital y su extensión, en este caso, Aplicación/PDF. El URL del objeto -una vez cargado en el repositorio- se detalla en *Identificador*. El origen del recurso se especifica en *Fuente* a través de una cita. La lengua del contenido expresado en el objeto digital se informa en *Idioma*. En la etiqueta *Relación* se utiliza la opción *está en formato* para consignar *imagen*. En *Cobertura* se utilizan las opciones *espacial* y *temporal* para consignar que la carpeta de cita se encuentra en La Plata (Buenos Aires, Argentina) y representa a un período temporal entre 1940 y 1980. Finalmente, se expresa el tipo de licencia para publicar el recurso y las condiciones de accesibilidad a través de la etiqueta *Licencia*.

El contexto institucional de los repositorios UNaM

Desde el año 2017 la Secretaría General de Ciencia y Tecnología (SGA) de la UNaM asume tareas de *Coordinación* a los efectos de que se logre implementar y desarrollar el *Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Misiones* (RIDUNaM). Entre sus acciones ha creado una *Comisión Ad-Hoc*, con profesionales de la bibliotecología y la informática responsables de proponer el proyecto de implementación *propriadamente* dicha y redactar las políticas de actuación que encuadran las acciones de implementación en el modelo de acceso abierto a la información. El documento redactado por los integrantes de la Comisión “Implementación del Repositorio Digital UNaM” (Disposición SGCYT-501: 0000082/2017), ha recibido aprobación (UNaM, Consejo Superior, Resolución 051, 2018). El proceso de

escritura de las políticas por parte de la *Comisión Ad-Hoc* se ha realizado conforme lo establece la Ley 26.899 (2013) y ha recibido el permanente acompañamiento de la coordinación del Sistema Nacional de Repositorios Digitales (SNRD).

En ese contexto ha comenzado el proceso de ingesta y depósito al RIDUNaM con la migración de datos desde repositorios preexistentes a la estructura centralizada de comunidades temáticas basadas en áreas de la UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization). Este proceso lleva a considerar las experiencias previas protagonizando un trabajo de articulación que contemple la base empírica preexistente en beneficio de toda la comunidad científica y académica. *Mundo escrito* es uno de los repositorios preexistentes y se halla en lista de espera para formar parte de la migración de datos a la estructura del repositorio central de la UNaM. A partir de allí, será adherido al SNRD, cumplimentándose el objetivo de compartir en acceso abierto los manuscritos de escritores misioneros y sus registros.

Algunas reflexiones acerca de los aportes bibliotecológicos a una experiencia de crítica genética

Los documentos manuscritos constituyen fuentes de información primaria, tanto para estudios históricos como para estudios literarios del área de la filología y la crítica genética (Giménez, 2013). De allí que su descripción y difusión se tornen prioridad si pensamos que la información tiene sentido y aporta al conocimiento solo cuando es compartida, interoperable y accesible.

Desde una mirada cultural y, considerando la digitalización como un proceso que aporta al desarrollo científico-tecnológico, la decisión de hacer disponible en acceso abierto los objetos digitales -provenientes de manuscritos de escritores- constituye un valor agregado de la Bibliotecología y la Informática al movimiento de las Humanidades Digitales (HD); campo disciplinar que está vinculado con el acceso abierto y, por ende, con la Bibliotecología y sus prácticas.

Rodríguez-Yunta (2013, p. 38) expresa, citando a Dacos (2011), que el “Manifiesto por unas humanidades digitales”, redactado en mayo de 2010 en la reunión europea de *THATCamp* en París, define a las Humanidades Digitales como “una transdisciplina portadora de los métodos, dispositivos y perspectivas heurísticas relacionadas con procesos de digitalización en el campo de las ciencias humanas y sociales”. Y expone razones que argumentan a favor de este movimiento en el ámbito de las ciencias humanas y sociales, más allá de ser este un campo que no se destaca por sumar la tecnología entre sus investigadores:

- Una amplia demanda, no sólo académica, también social o cultural, de accesibilidad de fuentes o documentación humanística, sin importar su antigüedad, desde lo más antiguo a lo último, publicado o no... Las humanidades son un reclamo importante en la sociedad de la información.
- Una permanente reflexión sobre su propia epistemología. En las ciencias humanas es habitual tomar como objeto de estudio también la propia evolución de estas disciplinas. Esto anima a considerar la reflexión sobre el impacto de las nuevas tecnologías como un aspecto central en la reflexión teórica.
- El término "humanista" mantiene una connotación de defensa de lo humano, como algo más que un mero experto, una persona comprometida con su tiempo. Por ello la etiqueta "humanidades digitales" remite a una "humanización" de la tecnología.
(Rodríguez-Yunta, 2013, p. 38).

Las Humanidades Digitales constituyen un ámbito académico novedoso que trasciende el uso de las herramientas informáticas en humanidades, planteando cuestiones teóricas y ontológicas o filosóficas propias (Leibrandt, 2006, citado por Rodríguez-Yunta, 2013). Se trata de un terreno interdisciplinar en el que se refleja, según Hockey (2004, citado por Rodríguez-Yunta, 2013), el estudio de la transformación y el replanteamiento del trabajo humanístico en la *sociedad de la información*. Otros escritos y manifiestos sobre este movimiento evidencian un reclamo acerca del libre acceso a datos y metadatos, la libre circulación de métodos y resultados de la investigación en Humanidades Digitales, así como de la reflexión colectiva y el compromiso con el acceso abierto (Presner, 2009, citado por Rodríguez-Yunta, 2013). Los objetivos de las Humanidades Digitales se sintetizan en tres ejes, según Galina-Rusell (2011, citado por Rodríguez-Yunta, 2013, p. 39): la creación de bases de datos con recursos digitales relevantes para las humanidades (captura, estructuración, documentación, preservación y diseminación de los datos); la elaboración metodológica que permita generar nuevos elementos derivados de estos datos y la generación de investigación y conocimiento para incrementar nuestra comprensión en las humanidades.

Ante estas declaraciones, cabe preguntarse: *¿A quién le competen las metas?* Según Rodríguez-Yunta (2013), son factibles de ser desempeñadas por las bibliotecas pues la relación entre estas y el campo de las Humanidades Digitales es evidente desde la óptica de la creación de bibliotecas digitales y los proyectos de digitalización de fondos y colecciones. No obstante, la colaboración de estas instituciones en proyectos de Humanidades Digitales es escasa. Si bien se reconoce lo que pueden aportar, faltan políticas e infraestructuras institucionales para lograrlo.

Las bibliotecas y centros de documentación abocados al patrimonio cultural deben apostar al acopio de nuevas fuentes electrónicas para las humanidades. Los profesionales de la Bibliotecología tienen como reto asumir un papel activo dentro de este espacio del saber.

A modo de cierre

Asumir retos de esta naturaleza lleva al profesional bibliotecario a demostrar que reúne competencias interdisciplinarias para responder a inquietudes como las generadas por la comunidad de geneticistas textuales que ha creado *Mundo escrito*. Las competencias de un perfil experto en organización y tratamiento de la información han llevado un valor agregado a los manuscritos dotándolos de estándares que permitirán su visibilidad, interoperabilidad y acceso abierto. En el contexto descrito, la creación de una base de datos *in crescendo* como parte de un repositorio institucional de manuscritos de escritores desde la Universidad Nacional de Misiones, constituye un aporte en potencia a las HD a partir de la digitalización de manuscritos.

Se espera que esta experiencia motive a otros egresados de la disciplina bibliotecológica a insertarse en ámbitos semejantes.

Referencias bibliográficas

- Argentina. Ley N° 26.899 (2013). Ley N° 26.899. Buenos Aires: Sistema Nacional de Repositorios Digitales. Recuperado de http://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/files/Boletin_Oficial_Ley_26899.pdf el 04/04/2019.
- Bonnin, J. E. (2010). La crítica genética: una mirada sobre lo contingente del discurso social. Recuperado de <http://www.ceil-conicet.gov.ar/2010/12/la-critica-genetica-una-mirada-sobre-lo-contingente-del-discurso-social-juan-eduardo-bonnin/> el 17/03/2019.
- Giménez, F. (2013). *Descripción de colecciones de manuscritos: una propuesta articulada desde la bibliotecología y la archivística*. (Tesis de grado. Universidad Nacional de La Plata, La Plata). Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.900/te.900.pdf> el 17/03/2019.
- Lois, E. (2014). La crítica genética: un marco teórico sobre la disciplina, objetivos y método. *Creneida*, 2, 57-78. Recuperado de <http://www.creneida.com/revista/creneida-2-2014/la-cr%C3%ADtica-gen%C3%A9tica-un-marco-te%C3%B3rico-sobre-la-disciplina-objetivos-y-m%C3%A9todos-%C3%A9lida-lois/> el 17/03/2019.
- Rodríguez-Yunta, L. (2013). Humanidades digitales, ¿una mera etiqueta o un campo por el que deben apostar las ciencias de la documentación? *Anuario ThinkEPI*, 7, 37-43.
- Universidad Nacional de Misiones. Consejo Superior. Resolución 051/18 (2018). Políticas institucionales de acceso abierto del Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional de Misiones. Posadas: UNaM.

Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Secretaría de Investigación y Posgrado. Proyecto 16H406 (2016-2018). Un mundo escrito II: aproximaciones de la crítica genética, la informática y la bibliotecología a los archivos virtuales de manuscritos de escritores. Posadas: UNaM-FHyCS-SlyP.

Datos de los autores

Repetto, Carolina Rosa: Doctora en Letras (Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación). Docente Regular de la Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Investigadora Categorizada.

García, Nélide E.: Licenciada en Bibliotecología y Documentación (UNMDP). Especialista en Educación y Nuevas Tecnologías (FLACSO). Alumna Regular avanzada de la Maestría en Procesos Educativos mediados por Tecnologías (UNC). Es Docente Titular Regular de la Universidad Nacional de Misiones. Investigadora categorizada (III).

Caballero, Sergio D.: Licenciado en Sistemas de Información (UNaM). Docente en la Universidad Nacional de Misiones. Gerente de Sistemas y Tecnologías en SMAUNaM.

Barsotti, Renato J.: Informático en la Universidad Nacional de Misiones.

Maslowski, Gerardo: Tesista. Investigador. Universidad Nacional de Misiones.

Minadeo, Luciana: Tesista. Investigadora. Universidad Nacional de Misiones.

Núñez, Yanina: Tesista. Investigadora. Universidad Nacional de Misiones.

Raasch, Santiago: Tesista. Investigador. Universidad Nacional de Misiones.