



CIUDAD E IDENTIDAD:

Caso: Arquitectura de Alejandro Bustillo en Posadas-Iguazú, Misiones

GAYETZKY DE KUNA, Graciela C.; BASILE, Laura A.

Secretaría de investigación y posgrado- Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales -
Universidad Nacional de Misiones

Palabras Clave: Patrimonio; Identidad; Alejandro Bustillo; Arquitectura

Eje Temático: Vivir la diversidad cultural, la identidad y el patrimonio en la ciudad: Huellas urbanas. la ciudad en la literatura en el arte, la música, las representaciones y la alimentación.

RESUMEN

El presente trabajo¹ aborda las obras realizadas por el Arquitecto Alejandro Bustillo en el Territorio Nacional de Misiones durante el siglo XX en la década del '30, en dos puntos extremos de la provincia, que tienen como característica principal su posición estratégica en relación a los límites fronterizos de Misiones y de la Argentina y de gran importancia en el MERCOSUR: Posadas e Iguazú.

Se definirán las condiciones histórico-políticas que hicieron posible la llegada de Alejandro Bustillo a Misiones, las obras construidas y su influencia sobre las obras del período posterior que corresponden al Movimiento Moderno en Misiones, a fin de visibilizar los bienes y su participación en el proceso de consolidación de la nueva provincia.

Alejandro Gabriel Bustillo Madero (1889 - 1982) fue un arquitecto, pintor, escultor, y académico argentino. Uno de los arquitectos más relevantes de la Historia de la Arquitectura de Argentina. Sus obras monumentales ayudaron a la construcción simbólica de un país en auge: estaba tratando de legar un patrimonio a través de la creación de un lenguaje nacional, inspirado en la arquitectura clásica francesa.

El contexto de esta investigación se remonta a la época anterior y posterior a la provincialización de Misiones (1953); el primer periodo significado por las obras de Bustillo y el segundo por las del Movimiento Moderno. Entre ambos es donde se ve reflejado el quiebre entre la dependencia del antiguo Territorio Nacional y la idea de novedad, de desarrollo propiciada por la provincialización. Cuando, al pasar de Territorio Nacional con las primeras obras a la condición de Provincia, se pueden mostrar convergencias y divergencias.

La arquitectura es representativa de la cultura de cada lugar, con los rasgos locales y típicos, todas las formas de vivir están impresas en los edificios públicos y privados. Bustillo abarcó con sus casi cuatrocientas obras tanta variedad, que los temas más diversos de nuestra cultura están representados en ellas. Misiones cuenta con un patrimonio todavía en uso, que mantiene su función original y pocos de sus usuarios conocen su importancia. Se encuentra representado por las obras de Bustillo en Posadas e Iguazú (Fachada de la Catedral, Fachada del Cementerio La Piedad, Plaza San Martín y Centro Cívico de Iguazú y viejo Hotel Cataratas, etc.) y las obras del Movimiento Moderno, destinadas al turismo (hoteles, paradores y hosterías) en los municipios de Eldorado, Montecarlo y San Ignacio. De esta manera se hace necesario visibilizar aquellas obras construidas con el impulso que luego forjó a la provincia, anclando en el orgullo de la pertenencia y a partir de ello en la construcción de identidad.

¹ Esta ponencia se presenta como avance del Proyecto de Investigación N°16H473 MMM3 – REGISTRO, CATALOGACION Y PROTECCION: LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO EN MISIONES Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales Universidad Nacional de Misiones. Directora GAYETZKY, GRACIELA CECILIA; Co-directora RIVERO, ÁNGELA BEATRIZ; Directoras de Área Temática: FERREYRA, ALBA CRISTINA y VRUBEL, NATALIA



1. Introducción

Un arquitecto muy presente con sus obras y pensamientos en las Historias de la Arquitectura Argentina y en notas cortas o reseñas que se escribieron y una arquitectura olvidada o por lo menos no mencionada en la mayoría de esos escritos. Hablamos de Alejandro Bustillo, de gran valía en el mundo de la Arquitectura del Siglo XX en Argentina. Con obras por buena parte de nuestro territorio, el accionar del arquitecto en sus primeros años de la mano de su hermano Ezequiel Bustillo, presidente de Parques Nacionales (PN) en su periodo fundacional, muestra una arquitectura definida por su entorno con fuerte raigambre nacionalista. Esta alianza virtuosa entre los hermanos, podríamos incluir a José María permitió que ambos trabajaran a favor del desarrollo de los recientemente conformados Parques Nacionales de Bariloche e Iguazú (PNI).

De hecho, la avenida costera de San Carlos de Bariloche en la provincia de Neuquén es precisamente Ezequiel Bustillo en honor a su fundador.

Si bien a veces es mencionado el Bustillo de Posadas, jamás lo es el arquitecto de Iguazú. Esto lo relacionamos con que es más imponente el trabajo desarrollado en otros lugares y la arquitectura de Misiones fue particularmente doméstica a pesar de las dimensiones logradas.

En cuanto a la Arquitectura, esas obras que, sin darnos cuenta, sin que lleguemos a comprender cómo, sin advertirlo, sin que nos fijemos en ellas, sin siquiera tomar conciencia de ellas, entran en nuestra vida. Eso que transitamos desde que nacemos y que lentamente se va incorporando a nosotros, a nuestra manera de concebir el mundo, a nuestros saberes más primitivos por medio de nuestra percepción sensorial. Es entonces cuando una obra a veces nos susurra, a veces nos contiene, a veces nos grita... cuando de alguna manera, internalizamos de esa obra las intenciones del diseñador que se están comunicando con nuestra forma de experimentar el mundo.

2. De Territorio a Provincia. Contexto

Una de las razones por las cuales el presente trabajo aborda del antiguo Territorio Nacional un tiempo previo a su transformación en Provincia de Misiones y lo acontecido en el tiempo heroico de construcción de la estructura cívica provinciana y el sujeto político, hasta esa instancia diluido en el ser del territorio sin participación política. Por ello es tan importante este proceso provincialista que comienza a gestarse a principios del Siglo XX. Derivada de esta, la otra mirada que interesa es que se desarrolla a partir de la incorporación de derechos, La poderosa reconfiguración vivida por la sociedad misionera habilitará además de las obras y su propuesta novedosa, distinta y funcional a una nueva forma de ser en acto. Una situación no menor que relaciona ideológicamente lo sucedido con Misiones y otros territorios nacionales provincializados, responden a una nueva propuesta de conformación geopolítica para la República Argentina.

Se presenta, entonces, la impronta de cómo la Arquitectura muestra con su presencia las relaciones de poder y reciprocidad en que se ven envueltas las sociedades. Siguiendo el hilo de lo planteado anteriormente a veces nos susurra y otras nos grita con una crudeza que, para quien sepa entender su código comunicacional, es un libro abierto,

Eso sucede con las obras realizadas por el Arquitecto Alejandro Bustillo en el Territorio Nacional de Misiones durante la década del '30 del siglo XX el tiempo previo a la provincialización. Las mismas se desplegaron entre los tres destinos más apetecibles y aún hoy, más promocionados de la Provincia. De ellos y a los efectos de la presente ponencia, fueron seleccionados los dos puntos extremos de la provincia: Posadas e Iguazú. Tienen como característica principal su posición estratégica con respecto a los límites fronterizos de Misiones y de la Argentina. Posadas con el puente San Roque González de Santa Cruz que la une a la paraguaya ciudades de Encarnación y Puerto Iguazú unido por el puente internacional Tancredo Neves se relaciona con la ciudad de Foz do Iguazú en Brasil. Por ello son por ello de gran importancia en el MERCOSUR.

Estas condiciones histórico-políticas que hicieron posible la llegada de Alejandro Bustillo a Misiones, las obras construidas y su influencia sobre las construcciones del período posterior que corresponden al Movimiento Moderno en Misiones, en las localidades de Eldorado, Montecarlo y San Ignacio a fin de dar a conocer los bienes y su participación en el proceso de consolidación de la nueva provincia.

3. El protagonista

Alejandro Gabriel Bustillo Madero (1889 - 1982) fue un arquitecto, pintor, escultor, y académico argentino, representante de la alta burguesía porteña, con estancias en la provincia y economía cerealera y ganadera. Uno de los arquitectos más relevantes de la historia de Argentina. Sus obras monumentales ayudaron a la construcción simbólica de un país en auge, que estaba tratando de legar un patrimonio a través de la creación de un lenguaje nacional, inspirado en la arquitectura clásica francesa.

El contexto de esta investigación es pertinente, ya que se remonta a la época anterior y posterior a la provincialización de Misiones (1953); el primer periodo significado por las obras de Bustillo, y el segundo por las del Movimiento Moderno.

Entre ambos es donde se ve reflejado el quiebre entre la dependencia del antiguo Territorio Nacional y la idea de desarrollo propiciada por la provincialización. Es que a partir de un proyecto político que se venía abonando desde principio de siglo XX, y que finalmente se consolida al pasar de Territorio Nacional dependiente de la Provincia de Corrientes en sus primeras obras, a la condición de Provincia y un cambio de lenguaje en sus arquitectura que admitirá su desarrollo posterior y con sus concursos el sostenimiento de los que luego serían la segunda generación de Grandes Maestros del Movimiento Moderno Argentina (Testa, Rossi, Winograd, Baliero, Córdoba, Segal, entre otros): las obras primeras son del territorio y las otras ya en la provincia, ello permitirá mostrar sus convergencias y divergencias.

La arquitectura es representativa de la cultura de cada lugar, con los rasgos locales y típicos, todas las formas de vivir están impresas en los edificios públicos y privados. Bustillo abarcó con sus casi cuatrocientas obras tantas variedades, que los temas más diversos de nuestra cultura están representados en ellas.

A unos años de su muerte, Misiones cuenta con un patrimonio todavía en uso, que mantiene su función original y pocos de sus usuarios conocen su importancia. Se encuentra representado por las obras de Bustillo en Posadas e Iguazú (Fachada de la Catedral, Fachada del Cementerio La Piedad, Plaza San Martín y Centro Cívico de Iguazú y viejo Hotel Cataratas, etc.) y las obras del Movimiento Moderno, destinadas al turismo (hoteles, paradores y hosterías) en los municipios de Eldorado, Montecarlo y San Ignacio. De esta manera se hace necesario visibilizar aquellas obras construidas con el impulso que luego forjó a la provincia, apuntando a la inclusión social, el orgullo de la pertenencia y a la construcción de identidad. Sus resultados contribuirán a obtener los beneficios del turismo al actuar como recursos de base de futuros productos turísticos patrimoniales.

4. Obras

Estas fueron las obras que el arquitecto hizo en el Territorio Nacional de Misiones, dependiente de la provincia de Corrientes, hasta su provincialización en diciembre de 1953.

Durante los años 1934 y 1937 serán sus incursiones en el Territorio, en donde en 1934, trabajando para el gobierno, proyecta las siguientes obras:

1934

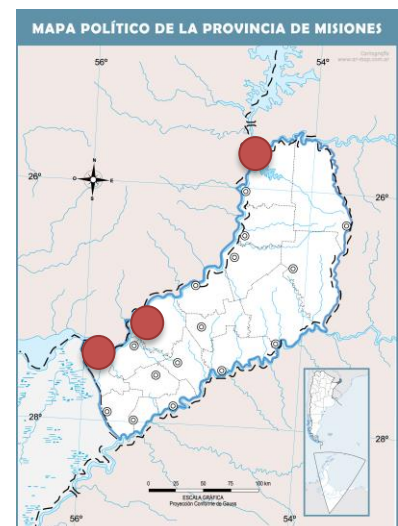
- Proyecto del pórtico del cementerio de La Piedad, Posadas, Misiones
- Comisarías de Posadas, Misiones

1935

- Residencia del Gobernador, Posadas, Misiones.
- Plaza San Martín, Posadas, Misiones.
- Parque Municipal, Posadas, Misiones.
- Edificios de comisarías y resguardos aduaneros, Misiones.
- Vallado de las ruinas jesuíticas, San Ignacio, Misiones.
- Intendencia del PNI, Misiones.
- Hotel Cataratas (reforma y ampliación), PNI, Misiones.

1937

- Remodelación de la Plaza 9 de Julio de la actual Ciudad de Posadas, Misiones



A continuación, algunos ejemplos históricos de las comisarías de Bustillo en Posadas, destruidas por el gobierno de la Provincia de Misiones durante 2013. Puede observarse en el Pórtico del Acceso, un avance del planteo tipológico del Cementerio La Piedad de Posadas, que luego reactualizará con el Pórtico de Acceso del Cementerio de La Recoleta y del Museo Nacional de Bellas Artes, ambos en Buenos Aires, y que desarrollaremos posteriormente.

Esta situación adelantada del volumen a ambos lados del acceso, propician un refugio en sombra en los frentes de las ciudades que ayuda a mitigar el calor misionero, comprensión por parte de Bustillo de la situación ambiental en la construcción del hábitat.

Comisaría Primera en Villa Sarita, Posadas, 1934 (archivo MMM)



A los efectos de contrastar, y debido a que estamos en instancia investigativa por lo que no queremos adelantar conclusiones, sino que lo haremos en proceso, es decir a medida que se va produciendo la información, sólo tomaremos dos obras paradigmáticas del arquitecto, una en Posadas y la otra en Puerto Iguazú

1.1. Pórtico del cementerio de La Piedad, Posadas, Misiones

El acceso al Cementerio de la Piedad, de Posadas en la provincia de Misiones, obra resuelta por Alejandro Bustillo mediante un pórtico monumental es en verdad una obra de arte arquitectónico. Un pórtico con enormes, hermosas y solemnes proporciones, con columnas que dejan ver la destreza constructiva de sus ladrillos a la vista, dóricas lisas y sin base. Acertada elección ya que las dóricas son más graves, dignas de acompañar la entrada a un cementerio que exige respeto. Son muy superiores en cuanto a masa a los órdenes siguientes jónico, corintio, compuesto y etc. que fueron cada vez más esbeltos y ni que hablar del tiempo del gótico y sus haces de columnas y columnillas, muy altas pero muy finas...²


El experimento misionero, utilizado por Bustillo le sirvió posteriormente como sello identitario. Podríamos hablar inclusive de una cuestión tipológica como acceso monumental de calidad, que involucrará a una parte de su producción, como puede verse en el Museo de Bellas Artes y en el Cementerio de La Recoleta ambos en Buenos Aires. Allí las convergencias y divergencias de diseño se pueden ver, sutilmente... susurrando

² Kuna, Graciela de (abril 2016): Cementerio de La Piedad: ¿Pórtico o Peristilo?. Posadas: ARQ Y MAS, Edición N°11, Año 4 P.11, ISSN 2408-4263, <http://argos.fhycs.unam.edu.ar/handle/123456789/557?show=full>



VIVIR LA CIUDAD
PATRIMONIO, DIVERSIDAD CULTURAL E IDENTIDAD
EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA



Es aquí donde exitosamente, Bustillo repetirá este elemento importante de su narrativa arquitectónica y la concreción de su repertorio creativo a partir del Pórtico de acceso (1931/33) al Museo Nacional de Bellas Artes³ - foto anterior -. Además, en el caso del primero, forma parte del  **Bellas Artes**

Suponemos que la idea de la concreción de este tipo de acceso monumental pudo haber sido tomada del Pórtico del Cementerio de La Recoleta - foto posterior – que, según información recabada, fue incluido dentro de las reformas de 1881 ordenadas por el Intendente de la ciudad de Buenos Aires, Marcelo T. de Alvear, fue obra del Arquitecto Juan Antonio Buschiazzo⁴, director del Departamento de Obras Públicas de la Municipalidad.

Aquí, a diferencia de los ejemplos anteriores, y siguiendo los resultados de las Comisarías de Posadas, las columnas se encuentran coplanares con lo edificado a ambos lados conformando un pronaos griego, a diferencia de las versiones de La Piedad y Bellas Artes, donde se adelantan al mejor estilo de los templos in antis como el anterior, pero, próstilo, es decir que antepone las columnas sin resguardos laterales



1.2. Intendencia de Puerto Iguazú

Cumplió 80 años en 2017. Como decíamos anteriormente, también es una obra de Bustillo desarrollada para el recientemente nominado Parque Nacional Iguazú bajo la dirección de su hermano, el abogado Ezequiel Bustillo, que era Presidente del Directorio de la recientemente formulada Administración (luego Dirección en 1958)⁵ de Parques Nacionales, inaugurando la tradición de reservas ambientales de la Argentina, en su deseo de construcción nacional concretado el año siguiente también, con la formulación de la Comisión Nacional de Museos Monumentos y Lugares Históricos.

³ <https://www.bellasartes.gob.ar/> consulta 20/8/18

⁴ <http://www.arquitectura.com/historia/protag/buschiazzo/buschiazzo.asp> consulta 20/8/18

⁵ <https://www.parquesnacionales.gob.ar/institucional/historia-institucional/> consulta 24/8/18

Llamado en ese tiempo Puerto Aguirre, en virtud de Victoria Aguirre, también nombre de la actual calle principal de Puerto Iguazú. El personaje fue quien financió la primera picada que se hizo en la selva hacia las Cataratas, también es la homenajeada con Isla Victoria en Bariloche donde supo invertir en su tiempo. Cabe señalar que el PNI fue incorporado a las listas de Patrimonio Mundial según UNESCO en 1984.

Resuelve el acceso en esquina reforzándola, con un volumen más alto que las dos alas que lo flanquean. Éste se adelanta y remata con un tejado en tejas tipo española. Las dos alas, se despliegan con amplias galerías que desarrollan las dos plantas, con arquería de medio punto dos a cada lado de la torre de acceso



5. Conclusiones en proceso

Es muy importante la contribución que la arquitectura ha hecho a lo largo de la historia del hombre en la construcción identitaria de cada época. Ello llevó a considerarla parte fundamental del patrimonio de cada tiempo y de cada lugar. Al hacerlo condicionó aún más su accionar y la ubicó en un lugar de referente.

No es la única, la historia, la memoria y el devenir de cada pueblo también plasman su identidad y puede ser leídos en el llamado Patrimonio Inmaterial, tan necesario a la hora de comprender cualquiera de los hechos que construyen nuestra mirada más profunda

No ha llegado aún el tiempo en que la obra de Alejandro Bustillo sea puesta en su lugar, entre tanto ello acontezca, este fue, es y será un camino a recorrer por este equipo de investigación a fin de poner luz sobre los cimientos de ese aspecto de nuestra argentinidad.

6. Bibliografía

- AAVV. (2003). Teoría de la arquitectura del Renacimiento a la actualidad. Colonia: Taschen.
 AICHER, O. (1994). El mundo como proyecto. México: Gustavo Gili.
 APARICIO GUIASADO, J. M. (2000). El muro. Madrid: CP67, Universidad de Palermo, ASPPAN.
 ARGAN, G. C. (1973). El concepto del espacio arquitectónico. Desde el barroco a nuestros días. . Buenos Aires: Nueva Visión.



- ASENCIO, M. y. (1980). *Arquitectura en la Argentina, Litoral*. Buenos Aires: EUDEBA .
- AUGÉ, M. (s.f.). *Sobremodernidad. Del mundo de hoy al mundo de mañana*. Obtenido de <http://www.memoria.com.mx/129/auge.htm>
- B., W. D.-B. (1994). *Diccionario manual ilustrado de arquitectura con los términos más comunes empleados en la construcción*. Naucalpan, México: Gustavo Gili.
- BALTANÁS, J. (2004). *Diseño e Historia. Invariantes*. Barcelona: Gustavo Gili.
- BARBERO, J. M. (2010). *De las políticas de comunicación a la reimaginación de la política*. Buenos Aires: Flacso.
- BAUMAN, Z. (2004). *Modernidad líquida*. México: Fondo Cultura Económica.
- BENJAMIN, W. (1982). *La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica*. Buenos Aires, Flacso.
- CALVINO, I. (1998). *Las ciudades invisibles*. Madrid: Siruela.
- CAMPO BAEZA, A. (2008). *Aprendiendo a pensar*. Buenos Aires: Nobuko.
- CAMPOS BAEZA, A. (2006). *La idea construida*. Barcelona: Gustavo Gili.
- CRUZ, A. G. (2013). *Arquitectos Pritzker. Norman Foster*. Buenos Aires: Arte Gráfico.
- DELEUZE, G. (s.f.). *Sociedades control*. Buenos Aires, Flacso, 2010.
- DOCZI, G. (2005). *El poder de los límites. Proporciones armonicas en la naturaleza, el arte y la arquitectura*. Buenos Aires: Troquel.
- GLOSARIO DE ARTE. (1995). En *HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE* (pág. TOMO 30). Barcelona: Rombo.
- ICOMOS, 1. A. (21 de Octubre 2005). *Declaración de XI'AN sobre la Conservación del Entorno de las Estructuras, Sitios y Áreas Patrimoniales* . Xi'an, China .
- ICOMOS, A. (15 de Abril de 2010). <http://www.icomosargentina.com.ar>. Obtenido de ICOMOS, *Acciones en defensa del Patrimonio*: http://www.icomosargentina.com.ar/index.php?option=com_content&view=section&layout=blog&id=4&Itemid=2&limitstart=2
- KUNA, G. C. (2007). *El Movimiento Moderno en el Noreste Argentino. Los concursos de arquitectura: el caso de Misiones*. Sociedad Central de Arquitectos.
- Kuna, G. d. (2013). *Las plazas de Posadas. Rastros urbanos entre dos siglos*. Entreletras N°2, 90-103.
- KUNA, G. d. (2016). *Cementerio de La Piedad: ¿Pórtico o Peristilo?* . Posadas: ARQ Y MAS <http://argos.fhycs.unam.edu.ar/handle/123456789/557?show=full>.
- LYNCH, K. (2008). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MERRO JOHNSTON, D. (2011). *El autor y el intérprete: Le Corbusier y Amancio Williams en la Casa Curutchet*. Buenos Aires: 1:100 Ediciones.
- MONTANER, J. M. (2000). *Arquitectura y Crítica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MONTANER, J. M. (2002). *Las formas del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MUXI, Z. (2009). *La arquitectura de la ciudad global*. Buenos Aires: NOBUKO.
- NORBERG-SCHULZ, C. (1980). *Existencia, Espacio y Arquitectura*. Barcelona: Blume. Colección Nuevos caminos de la arquitectura.
- ROTH, L. (1999). *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*. Barcelona: Gustavo Gili.
- SCHERE, R. (2008). *Concursos 1826 - 2006*. Buenos Aires: SCA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS.
- STEFANUK, M. Á. (2009). *Diccionario Geográfico Toponímico de Misiones*. Buenos Aires: Contratiempo.
- UNESCO. (1998). *NUEVA CARTA DE ATENAS. Normas del Consejo Europeo de Urbanistas (C.E.U.) para la planificación de ciudades*.
- UNESCO. (2003). *CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL*. <http://unesdoc.unesco.org/> (pág. 14). París: UNESCO.
- UNESCO. (Resolución aprobada, previo informe de la Comisión CLT, en la 17ª sesión plenaria, el 10 de noviembre de 2011). http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=48857&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html. París: UNESCO.