



Usina Sulzer

Reconstrucción histórica de un patrimonio del Movimiento Moderno

Nail Benegas

*Secretaría de investigación y posgrado- Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
-Universidad Nacional de Misiones*

“...Por el grosor del polvo en los libros de una biblioteca pública puede medirse la cultura de un pueblo”.

(John Steinbeck (1902-1968) Escritor estadounidense).

Palabras Clave: Patrimonio, movimiento, moderno, arquitectura.

Resumen

Decía Emilio Muñoz ...” En la investigación es incluso más importante el proceso que el logro mismo” ... y luego de arduas búsquedas en innumerables bibliotecas puedo afirmar que es verdad.

Uno de los documentos más significativos para esta investigación fue hallado en la biblioteca popular de la ciudad de Posadas, escrito en noviembre de 1963 por Degiorgi F. y Mascarino H., los arquitectos que llevaron en sus hombros la tarea de crear una majestuosa obra.

En su portada podemos apreciar una fotografía de la maqueta proyectada para la nueva usina, que posteriormente será construida por la empresa Geope construcciones civiles y equipada con motores diésel de la firma Sulzer hnos. de suiza.

Esta edificación como algunas otras de la época, forman parte de la identidad de la provincia de Misiones y nos dicen mucho de los lineamientos que se tomaron para construir ciudades y dar respuesta a las necesidades crecientes de la población.

Este trabajo pretende dar a conocer una parte de los resultados que se obtuvieron de datos históricos, culturales, sociales y técnicos de la creación de la nueva Usina Sulzer, contextualizándolo en la provincialización de Misiones y la corriente arquitectónica del movimiento moderno.

1. El patrimonio histórico y arquitectónico

¿A que nos referimos cuando hablamos de patrimonio?

La real academia española define la palabra patrimonio como "...bienes que una persona ha heredado de sus ascendientes..." palabra proveniente del latín Patrimonium.

También define más específicamente al patrimonio histórico, como "...conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto especial por la legislación.

Tomando en cuenta estas dos definiciones podemos afirmar que el patrimonio es parte de la identidad local de sus habitantes. Para ello, conocer las obras que habitan en el mundo y en particular las de nuestro entorno, es de vital importancia para nuestra historia y cuidarlas es nuestra responsabilidad.

Los seres humanos estamos en constante búsqueda del porqué de las cosas, de quien creó el universo, quien creó al hombre, etc., corre en nuestro ser la constante investigación. Siempre buscamos la raíz, el origen, quien es el autor y su significado es muy importante para las diversas sociedades.

Una de las referencias más notables se encuentra en las infinitas construcciones realizadas a lo largo de la historia de la humanidad, que nos cuentan cómo se levantaron naciones, como es la cultura de cada país, que es más importante en el norte o en el sur, en cada continente, que los define y se convierte en algo fundamental preservar, no solo, las creaciones materiales, sino también aquellas inmateriales, que pueden quedar en el olvido con mayor facilidad.

Es así que grupos de personas de diversas partes del mundo, se unen para exhibir sus estudios y presentar lineamientos para la correcta preservación de las creaciones y relaciones humanas.

La importancia de la correcta restauración y preservación de los diferentes tipos de patrimonios fue puesta en escena por primera vez en el año 1931, en la carta de Atenas, para la restauración de monumentos históricos. Adoptada en la primera conferencia internacional de arquitectos y técnicos de monumentos históricos.

Desde allí se comienza a trabajar en zonas de guerras, de catástrofes naturales, etc. y se originan organismos nacionales e internacionales para crear leyes, realizar investigaciones y presentar sus posturas en cuanto al patrimonio de cada país.

En nuestra provincia contamos con una amplia gama de patrimonios naturales, culturales y arquitectónicos, pero en este trabajo de investigación nos centramos en la influencia que tuvo el Movimiento Moderno a partir de la provincialización de Misiones en la década del '50, para la realización de obras públicas e industriales. Particularmente, tomamos la obra de la Nueva Usina Sulzer, perteneciente a esta corriente arquitectónica.

Lo que se pretende lograr con esta investigación, es obtener la mayor cantidad de información acerca de este edificio, su historia y composición, para presentar propuestas adecuadas y correctas de reutilización, conservación y uso, involucrando a diversos actores de diferentes ciencias para no caer en el pecado de arruinar una parte de la historia local.

2. La provincia de Misiones y el paso a la provincialización.

Para la época de 1950, en vísperas de cambios redundantes a nivel país y provincial, nos posicionábamos al mundo con alternancias en gobiernos militares y democráticos.

Entre 1919 y 1953 se presentaron alrededor de 40 proyectos de ley de provincialización, hasta que finalmente el 10 de diciembre de 1953, la ley n.º 14 294 dispuso la provincialización del Territorio Nacional de Misiones, bajo la presidencia de Juan Domingo Perón, siendo nuestro primer gobernador el Dr. Caudío Arrechea, Misiones se convertía en provincia y con ello, la necesidad de cubrir nuevos espacios se hacía presente.

La configuración no solo territorial sino también cultural y arquitectónica cambiaba y se abría paso a la nueva interpretación de la región, a la creación de nuevas obras y con ellas una nueva identidad.

Eran necesarios nuevos planos territoriales y construcciones edilicias, que ordenaran los nuevos cargos políticos y sociales.

En los años siguientes, con la caída del gobierno peronista en el '55 como marco nacional, se llaman a nuevos actores para que en conjunto se diagnostique la capital provincial y se ponga en marcha los llamados a concurso, para las propuestas de cómo debería ser la arquitectura provincial.

Se crean escuelas, hoteles, hosterías, caps de salud, paradores, hospitales, usinas y edificios públicos, se trazan nuevos caminos y se pavimentan nuevas rutas, rodeadas de un paisaje sin igual como la selva Misionera.

En el Proyecto de investigación Movimiento Moderno en Misiones se plantea que:

“...La modalidad de Concursos Nacionales de Anteproyectos utilizada para adjudicar las obras fue muy apropiada para los fines que perseguía el plan. De este modo arquitectos y estudiosos que hoy en día juegan un papel relevante en la historia de la arquitectura nacional (Clorindo Testa, Marcos Winograd, Mario Soto y Raul Rivarola, Juan Manuel Borthagaray, Eithel Traine) tuvieron la posibilidad de plasmar su idea de modernidad en un sitio inhóspito y carente de las necesidades básicas como lo era el recién provincializado Territorio Nacional de Misiones...” (Kuna, G; Rivero, B; Curti, G; Melgarejo, M. 2012. Pág. 2)

Los primeros lineamientos urbanísticos en la ciudad de Posadas fueron realizados en el año 1957 por el grupo URBIS.

En 1971 la Municipalidad se encargará de la elaboración de un “Plan de Desarrollo Urbano”, lo que dio como resultado el “Plan Posadas”.

Su objetivo principal estuvo orientado a planificar las formas urbanísticas apropiadas que la ciudad debía asumir para consolidar su nuevo estatus: capital de la nueva provincia, delimitando los diferentes sectores, a la cual le seguirían dos planificaciones futuras por parte de la municipalidad para darle la configuración que conocemos en la actualidad.

Una de las obras de mayor importancia de la ciudad fue la nueva usina, que le permitiría el arribo de industrias, comercios de diversa índole y la posibilidad de brindar mejores servicios a los ciudadanos.

Su planificación estratégica, para la época, no solo le daría a Posadas los recursos energéticos ineludibles, sino que sería un cambio total para la provincia en materia laboral e industrial.

3. El Movimiento de arte Moderno como configurador de los espacios

El Movimiento Moderno es una tendencia que surge en las primeras décadas del siglo XX. Tanto en la arquitectura, como en el arte y el diseño, marca una ruptura con la tradicional configuración de los espacios y las composiciones materiales y estéticas.

Luego de que la revolución industrial trajera con ella el descubrimiento de nuevos materiales y formas de utilización, la industria creció de forma exponencial, otorgando materiales cada vez más fuertes, resistentes y variados. Este movimiento aprovecha estos nuevos materiales industriales como el hormigón armado, el acero laminado y el vidrio plano entre otros, que le permiten cambiar la estética de las obras.

Esta nueva tendencia se instala en Argentina a partir de la década del '30 con el paso de Le Corbusier uno de los más claros exponentes de este movimiento.

Para entender como este nuevo estilo se instala en las obras de la provincialización recurrimos, en una primera instancia, a las investigaciones realizadas por el grupo MMM, que realizó un relevamiento de las obras que comprenden el Movimiento de arte Moderno, realizadas a partir de la provincialización del territorio nacional de Misiones. El informe final de MMM Patrimonio, turismo y educación: la arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones N°16H313 FHyCS, Universidad Nacional de Misiones otorga datos importantes que permiten una apreciación global de la cantidad de edificaciones y su estado general. Los proyectos siguientes, comenzaran a trabajar obra por obra, incentivando la importancia del rescate y preservación del patrimonio histórico.

En la ciudad de Posadas se encuentran obras como: el Hotel de Turismo, El Correo, El Caps del Parque Paraguayo, Los Monoblocks, El Mercado Modelo (La Placita), La Usina Sulzer entre otros.

Este plan de trabajo toma una obra muy importante de la ciudad de Posadas, perteneciente a la misma corriente arquitectónica, que se encuentra totalmente descuidada y próxima a la desaparición.

La investigación que se propone es de tipo exploratoria y pretende lograr la mayor recolección de datos e información acerca del estado del edificio, sus características, la zona en la que se encuentra, su historia y determinar su estado actual. utilizando datos cualitativos de diferentes fuentes.

Por ello, se pretende trabajar en conjunto con la directora y co directores para relevar, analizar y formular propuestas de reconstrucción, reutilización y puesta en valor de la ex Usina Sulzer.

Afirmamos que este sitio, representa una parte trascendental de la historia de la ciudad y su preservación generaría un impacto positivo en la comunidad y posteriormente en la actividad turística.

4. Usina Sulzer

En la década del '50, la ciudad de Posadas, solo contaba con motores a leña para la producción de energía, que cubrían alrededor del 30% del consumo real y una simple red de cableados eléctricos que podían suministrar de energía eléctrica a muy pocos sectores. El incremento de la población y la imposibilidad de arribo de nuevas industrias, creación de nuevos comercios y la realización de mejoras urbanas se postergaban y con ellos los avances de la sociedad Posadeña.

Esto nos asegura el presidente del Honorable consejo Juan P. Rivera en el mensaje alentador para la cooperativa de electricidad en 1963 "...La central eléctrica sufría una merma de sus capacidades y la necesidad de generar una nueva era de vital importancia para la ciudad..." La nota sigue con la celebración del éxito "... El levantamiento de una gran usina térmica, de capacidad de orden de los 12.000 KW y como complemento, se ha proyectado la renovación casi total de la vieja red de la baja para la ampliación de la

misma al resto de la ciudad y continuación de la red de alta con capacidad suficiente para la distribución de la energía que producirá la nueva usina...” (*cooperativa de electricidad posadas. Pág. 3, nueva usina*).

Rivera termina su mensaje con un pedido de unión por parte de todos los miembros de la cooperativa y a todos los allegados a ella, para sus futuros aportes económicos que posibiliten mayores expansiones a todo el territorio.

La nueva usina conocida popularmente como Sulzer, va a posicionarse como una obra valiosa e inigualable, generando la energía necesaria para la expansión capitalina y también nuevos puestos de trabajo de diversa índole, que compondrían, a corto y largo plazo, un crecimiento económico sustancial y visible posteriormente en la calidad de vida de sus pobladores.

En su creación trabajaron actores locales y nacionales, los arquitectos del proyecto serían Degiorgi y Mascarino, quienes desarrollaron el proyecto general, los presupuestos y detalles de la obra completa. Contaran con la ayuda del Ings. Eugenio Beghé para el cálculo de las estructuras, y los Ings. Asociados INCONAS para el estudio, calculo y proyecto de las bases de los motores y las obras de captación de agua para refrigeración de los motores, además del Ings. Electricista Gustavo Acerete para el estudio de la iluminación e instalación eléctrica, El Ing. Celso Riú para el estudio de la pavimentación, Ing. Juan Bilbao para el estudio del presupuesto y los técnicos locales Arq. Morales y Pomar; L. Cantero; J. Degiorgi; A. Maximovich; M. Suares; R. Cabral; E. Bojanovich y el asesoramiento del Dr. R. Olmo. (*Cooperativa de electricidad Posadas; 1963. Pag. 22*)

Su construcción sería llevada a cabo por la empresa Geope construcciones civiles y se equiparía por motores diésel por Sulzer Hnos. de Suiza.

La obra tendría una superficie total de 4.347 m², contando con un Subsuelo de 1.065 M², Planta baja de 2.037 m², entepiso de 620 m², planta Alta de 495m² y un sector de Vigilancia de Personal y Vestuarios de 130 m². Se ubicaría en un terreno provincial otorgado por el plan regulador, cerca de la usina anterior, con vista al río Paraná.

Su inauguración se llevaría a cabo en el año 1970, dando por finalizada la obra.

Para entender su composición arquitectónica recurrimos a un relevamiento echo por los alumnos Grade; Kalitko; Kruk y Millan, de la carrera de arquitectura de la Universidad Católica de Santa Fe donde nos explican con tecnicismos cuales son los detalles que incorporan esta obra a la tendencia del Movimiento Moderno:

“...Éstas tendencias se advierten en los paraboloides hiperbólicos del ingreso (recurso de época), y en los parasoles de las fachadas norte y sur que dan unidad al conjunto entre los espacios cubierto y semicubierto y al uso plástico del hormigón armado, otro guiño a la modernidad es el volumen curvo de la escalera que ortogonalidad y en conjunto con la techumbre metálica de la sala de máquinas dan un remate al edificio...”
(*Grade; Kalitko; Kruk; Millan. Relevamiento Usina. Pág. 4*)

La importancia de darle el mismo estilo a las construcciones se vio reflejada mayormente en la realización del turismo, en los hoteles, hosterías y paradores, pero también en terminales de ómnibus y en obras industriales como la usina. Mantener el mismo género le daba una categorización homogénea y singular de carácter propio para la diferenciación con las provincias vecinas.

El déficit energético pasaría a la historia, instaurando un paso más al plan general de electrificación provincial. Con el correr de los años, sus dueños dejarían de ser cooperativa a convertirse en Electricidad Misiones S.A. Para luego pasar a manos de la Entidad Binacional Yacypretá.

4. 1. Actualidad:

No quedan más que paredes y maquinarias del viejo edificio de la usina. Su ubicación estratégica y próxima al balneario le agrega una tonalidad nostálgica al barrio, ubicado sobre uno de los más nuevos tramos de la avenida costanera.

Si bien la zona es muy frecuentada por deportistas amateur y familias, en invierno solo se ven pasar algunos autos por su frente.

La zona quedó modificada luego de que en 2011 subiera la cota del Río Paraná, el terreno tuvo que ser rellenado con tierra colorada, dejando parte de la obra escondida a la vista de los que pasean por el lugar.

Si nos acercamos un poco, a través de sus vidriados rotos, podemos apreciar las viejas máquinas de la empresa Sulzer de suiza, los diferentes niveles y un poco del sub suelo que ahora está cubierto por el agua. Hace no más de 2 meses, que, en un intento por preservar la fachada, los empleados de EMSA, se tomaron el trabajo de pintarla en un color anaranjado chillón, tratando en su ignorancia, de que parte de su historia cambiara de color.

Con la creación de la Entidad Binacional Yacyretá y construcción de la represa hidroeléctrica, la cota del río Paraná sube y se precisan de obras nuevas en toda la costa del río.

Varios barrios fueron trasladados y las casas a la orilla posteriormente destruidos, dejándola a la usina casi sin compañeros.

El viejo plan urbano queda sin efecto, y la que anteriormente era pensada como zona industrial, ahora se convirtió en un lugar de recreación y esparcimiento para locales y turistas.

Poco queda de lo que fue la bajada vieja, el puerto y los comercios de la zona, pero, tenemos una majestuosa obra que muchos desconocen y que precisa de una legislación urgente, para darse a conocer y para su correcta restauración y cuidado.

5. Conclusión.

Varios fueron los meses de investigación, pero todavía nos queda mucho por aprender de la vieja usina.

Debido a su carácter industrial y los eventos desafortunados que dieron lugar a la puesta en desuso de su infraestructura, los generadores y maquinas necesitan de un especial cuidado y tratamiento.

La diputada Anita Minder presento su preocupación en el bloque por los contaminantes que se generan y son distribuidos por las lluvias en el rio Paraná.

También se hicieron en el lugar workshops de la facultad de arquitectura y la Entidad Binacional Yacyretá (EBY) desde el año 2014 plantean propuestas de proyectos para edificaciones.

Si bien, ninguna de estas son buenas noticias, por su carácter demoledor de una pieza histórica, el último proyecto presentado nos genera una luz de esperanza. En el mismo se plantea la posibilidad de que la Entidad Binacional Yacyretá convierta el lugar en un museo energético.

Hasta el momento no se ha dictaminado por parte del gobierno Provincial el fin del predio y sus futuras remodelaciones, pero, a muy pocos metros, se encuentra en construcción un patio gastronómico que le daría otro significado al último tramo de la costanera.

Desde mi carácter de investigadora, creo fervientemente que el mal manejo de la información y la falta de una investigación generalizada, donde se incluyan a diversos actores locales y nacionales, sería una total perdida que forjaría errores irreversibles.

Tenemos experiencia con la vieja estación de trenes, que su presupuesto errado, malas planificaciones y falta de estudios arquitectónicos pusieron en riesgo otra obra historia de la ciudad. y no queremos que corra la misma suerte para la usina.

Desde el colegio de arquitectos, las diferentes universidades públicas y privadas, de los diversos organismos, podemos armar un grupo de trabajo que exponga diversas soluciones y criterios de reconstrucción apropiados para mantener no solo la estructura edilicia sino también preservar su significado y darle valor, para que las futuras generaciones conozcan sobre su historia tanto arquitectónica como social.

5. Imágenes

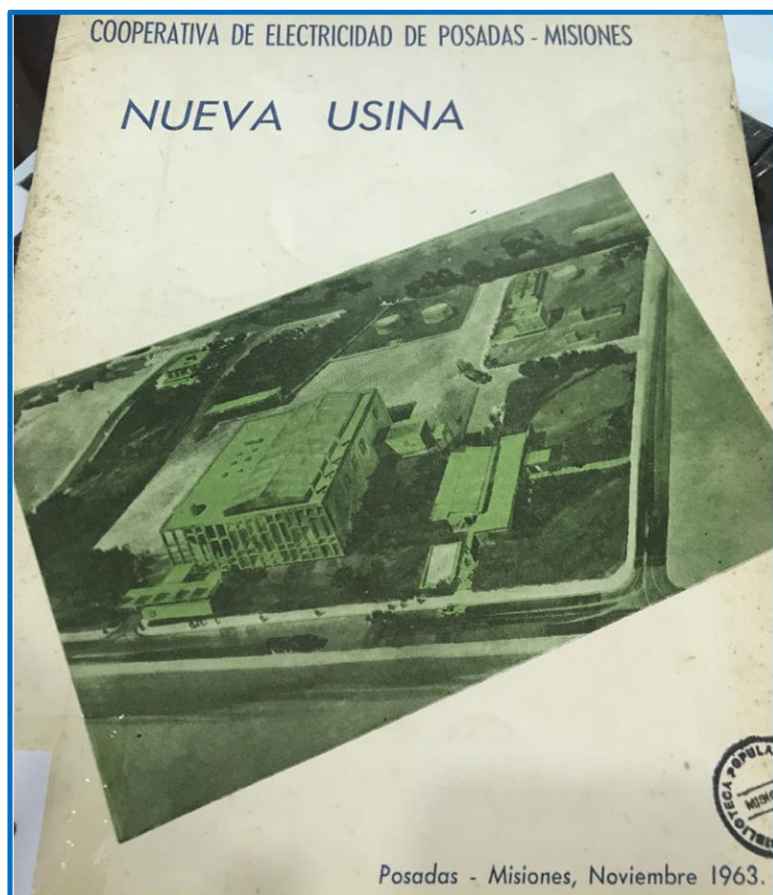


Imagen 1

Portada del libro Nueva Usina, Maqueta. 1963. Fotografía: Nail, Benegas.



Imagen 2

Frente Usina. Fotografía: Nail, Benegas. 2018



Imagen 3

Margen derecho usina. Fotografía: Nail, Benegas. 2018



Imagen 4

Margen izquierdo usina. Fotografía: Nail, Benegas. 2018

Bibliografía y referencias

- Belastegui, H. mayo 2010. Breve historia del municipio y de la ciudad de Posadas. (1870 – 2000) Edición del autor. Posadas.
- Fernandez Ramos, R. 1935. Misiones a través del primer cincuentenario de su federalización. (1884 – 1934) Posadas.
- Moroz de Rosciszensuski, M. 1993. Provincialización de Misiones. (1953 – 1993). Primera edición.
- Hassel, H. 1962. Almanaque histórico - turístico de Misiones. Posadas. GAYETZKY, G. (. (2014). Patrimonio e inclusión: Primeras Jornadas Latinoamericanas UNaM-ICOMOS. (B. Rivero, Ed.) Posadas, Misiones, Argentina: Editorial Universitaria de Misiones.
- GLOSARIO DE ARTE. (1995). En HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE (pág. TOMO 30). Barcelona: Rombo.
- ICOMOS, 1. A. (21 de Octubre 2005). Declaración de XI'AN sobre la Conservación del Entorno de las Estructuras, Sitios y Áreas Patrimoniales . Xi'an, China .
- ICOMOS, A. (15 de Abril de 2010). <http://www.icomosargentina.com.ar>. Obtenido de ICOMOS, Acciones en defensa del Patrimonio: http://www.icomosargentina.com.ar/index.php?option=com_content&view=section&layout=blog&id=4&Itemid=2&limitstart=2
- KUNA, G. C. (2007). El Movimiento Moderno en el Noreste Argentino. Los concursos de arquitectura: el caso de Misiones. Sociedad Central de Arquitectos.
- Kuna, G. d. (2013). Las plazas de Posadas. Rastros urbanos entre dos siglos. Entreletras N°2, 90-103.
- KUNA, G. d. (2015). El sabor local, entre el origen y la historia https://www.clarin.com/arq/urbano/sabor-local-origen-historia_0_rkMP8MKwXe.html. Buenos Aires: CLARÍN.
- KUNA, G. d. (2018). El desafío de diseñar espacios virtuales. ARQ Diario de Arquitectura.
- Ley 21.836 APROBACION DE CONVENCION SOBRE PROTECCION DEL PATRIMONIO MUNDIAL Y NATURAL. (14 de julio de 1978). Obtenido de unesco.org: http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/argentina/argentina_law21836_6_07_1978_spa_orof.pdf
- De Kuna, G; Rivero, B; Ferreyra, C; Curti, J; Merlgarejo, M. El patrimonio del Movimiento Moderno en Misiones: la tensión entre preservación y actualización funcional en la arquitectura hotelera. FHYCS. UNaM. Posadas. Misiones.
- ARGAN, G. C. (1973). El concepto del espacio arquitectónico. Desde el barroco a nuestros días. . Buenos Aires: Nueva Visión.
- ASENSIO, M. y. (1980). Arquitectura en la Argentina, Litoral. Buenos Aires: EUDEBA .
- Grade, K; Kruk; Millan. 2017. Registro de inventario, usina Sulzer. Posadas.
- Degiorgi F., Mascarino H. (noviembre, 1963) Súper usina diésel eléctrica de Posadas. Estudio y Proyecto. Cooperativa de Electricidad de Posadas – Misiones. Nueva Usina.
- Etorena A., Freaza J. (2010). Historia de posadas vol 1. Desde los orígenes hasta la actualidad. Posadas, Misiones. Impreso en Argentina.
- Ramirez, A. Monografía Patrimonio Arquitectónico – Estación de Ferrocarriles G.J.J.U.
- Cronología. EMSA - Electricidad de Misiones Sociedad Anónima. Emsadigital.com.ar. URL: <http://www.emsadigital.com.ar/nuestraempresa/cronologia.asp>. 14/08/2018 18:32
- Misiones de aniversario: 60 años como provincia. (diciembre 2013). Posadas. El territorio. <https://www.eltorritorio.com.ar/misiones-de-aniversario-60-anos-como-provincia-7875087932699164-et> 14/08/2018 17:05
- Definición del movimiento moderno. https://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_Moderno 13/08/2018 17:00

El Autor

Nail Enamel Benegas

Secretaría de investigación y posgrado- Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales -Universidad Nacional de Misiones

16H473 MMM3 – REGISTRO, CATALOGACION Y PROTECCION: LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO EN MISIONES Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales Universidad Nacional de Misiones. Directora GAYETZKY, GRACIELA CECILIA; Co-directora RIVERO, ÁNGELA BEATRIZ; Directoras de Área Temática: FERREYRA, ALBA CRISTINA y VRUBEL, NATALIA

Correo electrónico:

benegasholland@icloud.com