

# **TANATOTURISMO EN EL CEMENTERIO SAN JUAN BAUTISTA DE CORRIENTES**

**Autora:** Lic. Astrid Sonia Kunkel

**Institución:** Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones (FHyCS-UNaM)

**Dirección:** Avda. Santa Catalina 2341

**Teléfono:** 3764-679397

**Correo:** astrid.kunkel5@gmail.com

## **RESUMEN**

La presente investigación versa sobre el aprovechamiento turístico del cementerio San Juan Bautista de Corrientes como integrante potencial de la oferta turística de dicha provincia. Plantea para ello, varios objetivos: principalmente intenta analizar el valor patrimonial e histórico del camposanto para el diseño de un circuito turístico. Además, expone la arquitectura, los principales personajes que allí descansan e historia de las obras; analiza la opinión de los residentes acerca de las posibilidades turísticas de la necrópolis y presenta un diagrama de circuito turístico.

## ***ABSTRACT***

*This research deals with the tourism development of San Juan Bautista's cemetery in Corrientes, as a potential member of tourism in the province. In order to do this, there are several objectives proposed, mainly attempts to analyze the value of the burial ground's history and heritage, for the design of a circuit. In addition, it briefly exposes the architecture, the main characters that rest there as well as the history of its monuments. It analyzes the residents' opinions about the tourism potential of the necropolis and exhibits circuit diagram.*

## **OBJETIVOS**

### **General**

- Analizar el valor patrimonial e histórico del Cementerio San Juan Bautista para el diseño de un circuito turístico.

### **Específicos**

- Identificar estilos arquitectónicos generales del cementerio e historia de los personajes que allí descansan.
- Analizar la opinión de los residentes acerca de las posibilidades turísticas del cementerio.
- Proponer un circuito turístico dentro del cementerio San Juan Bautista de Corrientes.

## METODOLOGÍA

**Fuentes de información:** primarias (entrevistas semiestructuradas, encuesta a los residentes, relevamiento turístico, notas de campo); secundarias (bibliografía relacionada a los temas: patrimonio, turismo, planificación, historia, arquitectura, entre otras)

**Método y muestreo:** los métodos utilizados en esta investigación fueron tanto cualitativos como cuantitativos. Para el método cualitativo se trabajó con un muestreo teórico, comenzando con una indagación general sobre el tema, luego tomando intencionalmente un número reducido de obras del cementerio SJB, ampliándolo según las necesidades de información que se fueron presentando. El tamaño de la muestra se obtuvo por “saturación teórica”, es decir el proceso finalizó cuando ya no surgían nuevos hallazgos. Se tomaron entrevistas a la directora de turismo y encargados del área de desarrollo de la oferta del Ministerio de Turismo, al director del Museo Histórico, a la directora de patrimonio del Instituto de Cultura, docentes aniversarios (licenciado en historia y arquitecto). Relevamiento turístico realizado en el cementerio. Para el método cuantitativo, se tomaron encuestas a la población residente del centro de la ciudad empleando la técnica de muestreo probabilístico aleatorio simple.

## DESARROLLO

En palabras del historiador G. Azcoaga, “(...) *figuras expectables de la sociedad colonial desde los tiempos primeros de la fundación de la ciudad de Corrientes y hasta 1825, (...) pedían por testamento sepultura eclesiástica en las iglesias de su devoción*”. El primer enterratorio público de Corrientes fue el Cementerio de La Cruz (1833-1871). El autor asegura que, un decreto del 16 de julio de 1831 pautaba el cementerio y prohibía los sepelios dentro de las iglesias, sin embargo aduce “(...) *quedaba prohibido enterrar cadáveres no siendo de sacerdotes, en los cementerios particulares de las iglesias debiendo concentrarse todos los enterratorios en el cementerio público del Santuario de Cruz de los Milagros*” (G. Azcoaga, 2012:11, 14,17).

A finales del año 1870 Corrientes toma conocimiento de que, en Paraguay, destruida por la sangrienta guerra de la Triple Alianza, se estaban dando casos de fiebre amarilla que comenzaban a convertirse en epidemia lentamente. En diciembre de ese mismo año, la Municipalidad dicta una ordenanza que establecía que los muertos por fiebre amarilla y tifoidea se inhuman cubiertos con cal en el cementerio San José de la Limita (G. Azcoaga, 2012:26-27). El cementerio San Juan Bautista (SJB<sup>1</sup>) es el tercer cementerio público de la ciudad, el cual fue fundado debido a los desastres que provocó la fiebre amarilla en la provincia de Corrientes. El número de víctimas aumentaba con rapidez y la antigua tradición de enterrar a las personas en el interior de las Iglesias se tornaba un peligro visible para la población, sea por la insalubridad como por la saturación de las mismas. Así es como en el año 1873 se sanciona una ley de expropiación del terreno para la construcción del cementerio SJB y el municipio fue trasladando paulatinamente los restos hallados en el de La Cruz. (G. Azcoaga, 2012: 34). G. Azcoaga sostiene que el año 1886 “*se toma como clausura definitiva del de La Cruz, pues si bien desde 1871 se disponía ya su clausura al parecer se lo siguió utilizando los quince años siguientes*” (G. Azcoaga, 2012: 36).

La muerte en sí es un tema tabú y el turismo de cementerios o tanatoturismo aún no cuenta con definiciones académicas, es así que lo definen centrándose “*en las características culturales que ofrecen los camposantos, el turismo funerario también se relaciona muy íntimamente con otras ramas de turismo cultural*” (Martinez Trillo O., 2014: 27). Esta definición lo relaciona íntimamente con la cultura (material e inmaterial), la que se

encuentra presente en el camposanto tanto en esculturas, arquitectura de panteones y mausoleos, como también las tradiciones y costumbres en torno a la muerte y la religión.

Según el diccionario de la RAE la palabra tanatoturismo hace referencia a dos vocablos, uno griego denominado tanatos que significa muerte y el otro del inglés tourims (turismo) que se describe como la “*actividad o hecho de viajar por placer*” (RAE: 2016). Por lo tanto, se combinan dos palabras para designar un tipo de turismo que responde a motivaciones culturales principalmente y en algunos casos ligados a la religión. Sin embargo, existe el dark tourism o turismo negro el cual se relaciona con los lugares que evocan sufrimiento y dolor como por ejemplo los campos de exterminio de Auschwitz, la Zona Cero de Manhattan luego del atentado a las Torres Gemelas en 2001 o el Centro Memorial de Genocidio de Murambi en Ruanda. (Martinez Trillo O., 2014: 27)

En este texto interesa únicamente el análisis del turismo de cementerios entendido como aquel cuyas motivaciones responden al legado cultural tanto material como inmaterial que atesora.

El cementerio puede ser entendido y conceptualizado desde diversos enfoques teóricos: antropología, arquitectura, historia entre otras. Los cementerios son lugares fabricados en vida por los hombres que reflejan el origen sociocultural de quien los construyó. Tienen que ver también con el ordenamiento territorial de la ciudad y su funcionamiento está regido por normas de orden administrativo privado.

Marisol Maciel en un folleto turístico define al cementerio como “*el lugar donde se depositan los restos mortales o cadáveres de los difuntos. Dependiendo de la cultura del lugar, los cuerpos pueden introducirse en ataúdes, féretros o sarcófagos o simplemente envolverse en telas para poder ser enterrados bajo tierra, depositados en nichos, mausoleos u otro tipo de sepulturas*”. El folleto<sup>ii</sup> también describe la palabra cementerio que proviene del griego koimeterión y significa dormitorio, esto responde a una creencia cristiana que dice que los cuerpos en el cementerio “duermen” hasta el día de la resurrección. A los cementerios que tienen como religión oficial el cristianismo se los denomina también camposantos. (Cementerio San Juan Bautista, Desarrollo de un Circuito Cultural para el Recupero de la Memoria Social)

En el texto de Gutiérrez et. al. sobre la Evolución urbana y arquitectónica de Corrientes (1850-1988) tomo II, se describen las clases sepulcrales de la siguiente forma *“la primera clase (panteones) a ambas márgenes de la calle central de 5 varas<sup>iii</sup>, comprendiendo una superficie de 4 varas entre sepulturas y luego un espacio de 2 varas para un árbol. Posteriormente se plantean calles marginales de 4 varas (sobre los costados) en superficie de 3 y media vara (nichos en pared) para las de 3er. clase y lápidas separadas entre sí de una vara para las de 2ª clase, quedando los centros (cuatro) para la alta clase. El terreno entre la capilla y panteones debería forestarse”* (Gutiérrez, Ramón et. al., 1988: 89).

En una entrevista realizada el director del Museo Histórico de Corrientes Miguel G. Azcoaga relata que en la época colonial los correntinos tenían costumbres muy arraigadas respecto de la muerte. Los entierros se hacían dentro de las iglesias de la devoción de cada ciudadano y según el orden de importancia que ocupaba en la sociedad era enterrado en distintos lugares: el altar o atrio (los sacerdotes y alguna otra personalidad importante que tuviera su propia capilla familiar), en los laterales (algunos ciudadanos ilustres y bien posicionados) y anexados a cada iglesia funcionaban los enterratorios, donde eran depositados los demás habitantes (personas con menos posibilidades económicas que merecían cristiana sepultura en la iglesia de su devoción). (G. Azcoaga, M. F., comunicación personal, octubre de 2013)

Miguel G. Azcoaga afirma que, *“cuando se decide la construcción del Cementerio San Juan Bautista, que es la tercera etapa y el tercer cementerio público en las afueras de la ciudad, se trasladan algunos viejos monumentos del cementerio de la Cruz.”* (G. Azcoaga, M. F., comunicación personal, octubre de 2013)

La Carta Internacional de Morelia relativa a Cementerios Patrimoniales y Arte Funerario reúne una serie de aspectos para el tratamiento del patrimonio funerario. La carta expresa que *“se refiere no sólo al patrimonio actual formado por arquitectura, objetos artísticos y costumbres funerarias, sino a toda la variedad de manifestaciones de ese tipo en distintas épocas y distintas culturas, y tiene por objeto reafirmar el derecho a la cultura en estos espacios funerarios y la conveniencia de combinar la preservación de su autenticidad con la gestión en el presente y el futuro”*. Esta carta sienta las bases del cuidado del patrimonio

mortuorio y promueve la concientización sobre ello. (Carta Internacional de Morelia relativa a Cementerios Patrimoniales y Arte Funerario, México, 2005: 1).

Vale destacar que en el primer patio se encuentran las obras arquitectónicas más conservadas del cementerio<sup>iv</sup>. En una entrevista realizada en el año 2013 a la Arq. M. Soledad Maciel se le consultó sobre las respuestas que recibió por parte de la comunidad con la iniciativa de proteger el primer patio del cementerio y la especialista respondió que *“la comunidad es consciente porque hay un culto a los muertos, porque hay una tradición y un respeto muy fuerte, tal es así que hubieron familias que nos habilitaron el ingreso a las criptas, y nos dejaron documentar el estado en el que estaban”*. (Maciel M. S., comunicación personal, noviembre de 2013).

Según María Carlota Sempé en el libro *Arquitectura, urbanismo y simbología masónica en cementerios urbanos*, un cementerio se compone de dos espacios urbanos claramente definidos: uno público y el otro de carácter privado. El espacio público es el responsable de generar, en palabras de Sempé, *“la trama contenedora”* del espacio privado. El espacio público a su vez se divide en dos áreas: una de arquitectura institucional (sector municipal) donde se dan las funciones administrativas propias del cementerio; y la otra área pública restante queda definida por las avenidas, calles, sendas y plazas, generalmente parquizadas y arboladas. Por su parte el espacio privado se compone de arquitectura funeraria propiamente dicha, correspondiente a nichos, bóvedas, tumbas a perpetuidad y tumbas en tierra. (Sempé M. C. et. al. 2009:34)

A los efectos de tener una opinión calificada sobre el cementerio y sus características se realizó una entrevista al arquitecto Andrés Salas. El profesional relata *“para mí el cementerio es como un muestreo de lo que fue o es la sociedad correntina, los primeros panteones son los de abolengo, o sea de la gente con apellidos ilustres, poder político y poder económico, esto todo a comienzos de siglo en el 1900. Después aparecen los panteones de las distintas agremiaciones la de los maestros, la de los italianos, la de los españoles que lo primero que hacían estas colectividades era un edificio para teatro, biblioteca y el panteón para todos los asociados. Y después a partir de ahí viene una cosa algo híbrida porque aparece también la nueva aristocracia de comerciantes”* (Salas A., comunicación personal, octubre de 2014)

Para Salas la nueva aristocracia de comerciantes había comenzado a ocupar también sus espacios en el cementerio, denotando que poseían el dinero suficiente para invertir en su última morada. Es decir, existen tres tipos de panteones: los de las familias con apellido de abolengo, los de las agremiaciones y los de la nueva aristocracia proveniente de la actividad comercial<sup>v</sup> (Salas A., comunicación personal, octubre de 2014)

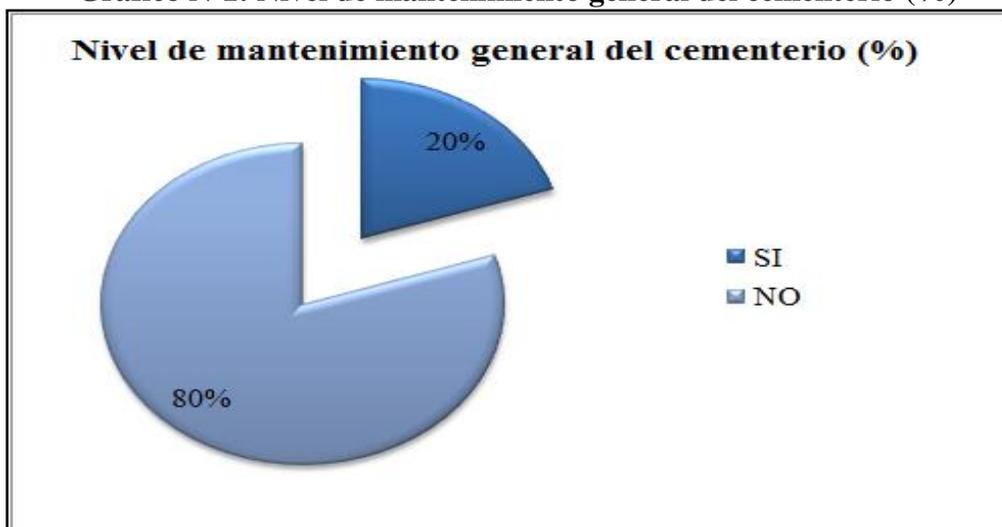
A partir de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX tener un panteón volumétricamente impactante era un sinónimo de status. Los panteones en ese momento, eran como una demostración del poderío político, económico y social de todo un sector de la sociedad. Continúa Salas *“el cementerio va creciendo y va creciendo para atrás a medida que sigue muriendo la gente y atrás ves como una cosa que va bajando en magnitud, en calidad, en diseño, en todo, además aparece el criterio de la medianera, o sea que uno está pegado al otro”* (Salas A., comunicación personal, octubre de 2014)

Salas sostiene que el cementerio SJB se caracteriza principalmente por el eclecticismo que se observa en sus obras, es decir que *“el estilo ecléctico es un pastiche, o sea casi todas las iglesias de acá son así, tienen un aire gótico que se los asocia directamente a que esto es una iglesia, pero tiene tramos de la obra que responden al románico o que responden al renacimiento, o sea es un ecléctico, mezclar.”* (Salas A., comunicación personal, octubre de 2014)

En una entrevista realizada al licenciado en historia Jorge Deniri se pregunta *“¿qué es la eternidad? porque los hombres de otra época cuando decían es una tumba a perpetuidad, la perpetuidad implicaba una convicción religiosa de que el ser humano puede acceder a una forma terrenal de eternidad. A mí me parece que los compromisos previos con el pasado deben ser respetados, o sea los convenios deben cumplirse, lo que se debería hacer es adoptar los recaudos necesarios para resguardar el patrimonio de esos monumentos, ahora los arquitectos dicen poner en valor, yo creo que habría que poner en valor esas tumbas que están caídas”*. Más adelante argumenta que los que ya nos están son patrimonio moral para las generaciones del presente por tanto es posible rescatarlo a partir del turismo de cementerios. (Deniri J.E., comunicación personal, octubre de 2014).

En el año 2013, se realizó una encuesta a los residentes de Corrientes para saber su opinión acerca de la reactivación patrimonial del primer patio del cementerio para actividades turísticas. Se realizaron una serie de preguntas tales como: si conoce el cementerio, que opinaban sobre la seguridad de sus zonas de influencia, sobre hacer turismo en cementerios, sobre el estado de conservación de las obras, entre otras. De aquel análisis surgen algunos de los gráficos presentados a continuación.

**Gráfico N°1: Nivel de mantenimiento general del cementerio (%)**

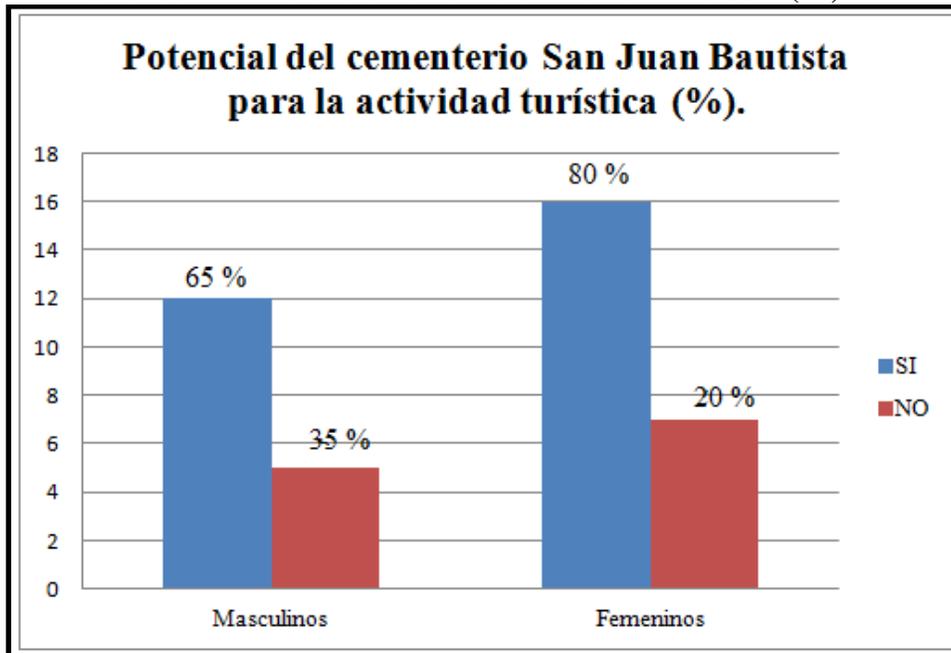


**Fuente:** elaboración propia en base a encuestas a los residentes. Octubre de 2013.

En el gráfico se aprecia que el 80% opina que no observa un nivel de mantenimiento general en el cementerio.

Los ítems para determinar el nivel de mantenimiento con opciones SI/NO, fueron: iluminación adecuada; accesibilidad adecuada; seguridad y tranquilidad de la zona; espacio suficiente para la población; limpieza y protección de los monumentos.

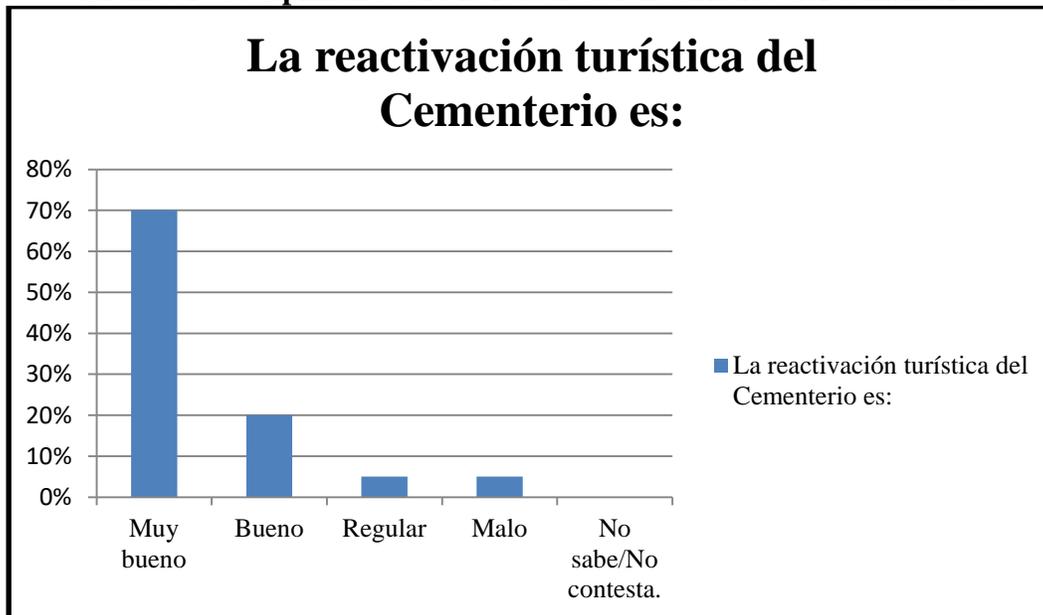
**Gráfico N°2: Potencial turístico del cementerio SJB (%)**



**Fuente:** Elaboración propia en base a encuestas a los residentes. Octubre de 2013.

El gráfico anterior muestra el cruzamiento de dos variables de la encuesta. Por un lado, el sexo de los encuestados (masculino, femenino) según su opinión sobre el potencial del cementerio para la actividad turística. Los resultados son alentadores ya que el 80 % de las mujeres contestó que el cementerio tiene potencial para el desarrollo de actividades turísticas en el futuro.

**Gráfico N°3: Opinión sobre la reactivación turística del cementerio**



**Fuente:** elaboración propia en base a encuestas a los residentes. Octubre de 2013.

En el gráfico anterior se observa la opinión de los residentes con respecto a la reactivación del cementerio para fines turísticos. El 70% de los encuestados contestó que la idea de reactivar el cementerio para actividades turísticas le parece muy buena, mientras el 5% de las personas consultadas contestó que la idea le parece mala. Los valores intermedios reflejan el 20% para la opción bueno y el 5% para la opción regular.

En cuanto a la propuesta de circuito turístico dentro del cementerio SJB, a continuación, se observa un gráfico que diagrama esta idea. El criterio para seleccionar las obras del circuito turístico se relaciona principalmente, con la relevancia de los personajes que descansan en cada mausoleo, la trascendencia de sus constructores y en algunos casos la arquitectura.

**Gráfico N°5: Propuesta de circuito turístico en el cementerio SJB de Corrientes.**



**Fuente:** elaboración propia en base a relevamiento turístico in situ, encuestas y entrevistas.

## CONCLUSIONES

El presente trabajo se constituye en una pequeña muestra de lo que fue una investigación realizada entre los años 2013 y 2015 para la tesis de graduación de la Licenciatura en Turismo de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. A medida que avanzaba la investigación fue cada vez más fuerte la convicción de que el turismo de cementerios podría propender a la conservación y puesta en valor del camposanto a los fines de dar a conocer (primero a la comunidad local y luego a potenciales visitantes) no solo su patrimonio cultural material (obras de arquitectura) sino también todo lo inmaterial que rodea a la necrópolis (usos y costumbres en torno a la muerte y el morir, las creencias espirituales, entre otras).

## BIBLIOGRAFÍA

### Fuentes primarias

#### Entrevistas

- GONZALEZ AZCOAGA, Miguel Fernando. Director del Museo Histórico de Corrientes. Lic. en historia. Corrientes. Octubre de 2013.
- DENIRI, Jorge Enrique. Docente. Lic. en Historia. Corrientes. Octubre 2014.
- SALAS, Andrés Alberto. Docente universitario. Arquitecto. Corrientes. Octubre 2014.
- MACIEL, María Soledad. Docente universitaria. Arquitecta y especialista en conservación del patrimonio. Noviembre de 2013.

**Encuestas:** las realizadas a los residentes de Corrientes durante el segundo semestre del año 2013.

### Fuentes secundarias

#### Libros

- GONZALEZ AZCOAGA, M. F. (2012): *“Las muertes de Corrientes”, Historia y Patrimonio Cultural de sus Cementerios*. Moglia Ediciones. Corrientes Capital.
- GUTIERREZ, R. y SANCHEZ NEGRETTE, A. (1988): *“Evolución urbana y arquitectónica de Corrientes (1850-1988)”* tomo II. Editorial del Instituto Argentino en historia de la arquitectura y el urbanismo. Buenos Aires.
- SEMPÉ, M. C. et. al. 2009: *“Arquitectura, urbanismo y simbología masónica en cementerios urbanos”*. 1ª Ed.: el autor. Buenos Aires.

### **Ordenanzas**

- Ordenanza N° 5049/09. Municipalidad de Corrientes, Honorable Concejo Deliberante. Artículos 1-4. Año 2009.

### **Publicaciones**

- MARTINEZ TRILLO, O. (2014). *Aproximación al Turismo Funerario: Análisis de la Oferta de la Ruta Europea de Cementerios en Cataluña*. Recuperado de: [http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/9826/MartinezTrilloOscar\\_Treball.pdf?sequence=1](http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/9826/MartinezTrilloOscar_Treball.pdf?sequence=1)

### **Folleto**

- *“Cementerio San Juan Bautista, Desarrollo de un Circuito Cultural para el Recupero de la Memoria Social”*. Corrientes capital. Año: s/d.

### **Páginas web**

- RAE 2016. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=Z4ASGnX>

### **Actas de conferencias o seminarios**

- Integrantes de un comité científico de UNESCO: 2005. Carta Internacional de Morelia relativa a Cementerios patrimoniales y Arte Funerario. Página 1. México. UNESCO.

---

<sup>i</sup> En adelante esta sigla hará referencia al nombre del cementerio: San Juan Bautista.

---

<sup>ii</sup> La cita corresponde a un folleto turístico del Cementerio San Juan Bautista de Corrientes, a cargo de la Arq. Marisol Maciel (directora de patrimonio del Instituto de Cultura de Corrientes) y la colaboración de Sergio Luis Sebastián Gómez.

<sup>iii</sup> La vara es una antigua unidad de longitud que equivale a 3 pies (835 mm y 9 décimas).

<sup>iv</sup> Mediante la ordenanza municipal N° 5049/09 se solicitó la declaración de Interés Patrimonial e Histórico al sector del primer patio del cementerio municipal (panteones más antiguos de la ciudad). La misma ordenanza sugiere también la creación de un registro y catálogo de las obras de envergadura, las que deberán inventariarse en un Registro e Inventario de la Dirección General de Preservación del Patrimonio Urbano y Arquitectónico de la Municipalidad de Corrientes. El cementerio en total tiene una extensión de 14 has. aprox.; de las cuales únicamente 4 manzanas componen el primer patio.

<sup>v</sup> Siempre se hace referencia a las obras del primer patio del cementerio.