

LOS ACTOS PATRIOS ESCOLARES COMO RITUALES, ENTRE TEXTOS Y FRONTERAS. UN ESTUDIO EMPÍRICO SOBRE EFEMÉRIDES, CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA Y PENSAMIENTO HISTÓRICO EN ESCUELAS DE LA PROVINCIA DE MISIONES

Lic. María Itatí Rodríguez¹
itatirodriguez@yahoo.com.ar

FLACSO-CONICET / FHyCS-UNaM

RESUMEN

En el del acto patrio escolar se ponen en marcha toda una serie de estrategias y formas de ser/deber ser que institucionalizan modos de (re) pensar/actuar/sentir/ determinados hechos que conforman el relato oficial de historia de la Nación. De esta manera, la celebración de las efemérides patrias escolares cumplen una función central para los fundamentos de la escuela estatal. La presente ponencia tiene como objetivo compartir la propuesta de investigación en curso que comprende un estudio empírico sobre efemérides patrias escolares, construcción identitaria y pensamiento histórico, en el cual esta práctica originariamente vinculada con la formación de la identidad nacional será analizada en la actualidad en su relación con expresiones identitarias locales, particularmente de la provincia de Misiones, Argentina.

Palabras Clave: Acto Patrio Escolar, Memoria, Construcción Identitaria.

RESUMEN EXPANDIDO

INTRODUCCIÓN:

En el *ritual* (Augé, 1994) del acto patrio escolar se ponen en marcha toda una serie de estrategias y formas de ser/deber ser que institucionalizan modos de (re) pensar/actuar/sentir/ determinados hechos históricos que conforman el relato oficial de la *Nación* (Anderson, 1983) conocido como la “Historia de la Nación”. Éstos construyen la idea de un “formar parte de” materializados en la celebración de las efemérides que son –al mismo tiempo- seleccionadas y jerarquizadas a partir de políticas de memoria que varían – en menor o mayor grado- a través de los años. En este contexto, el *ritual* del acto patrio escolar trae a la *memoria* (Lotman, 1996) colectiva (Carretero, Rosa y González, 2006) nacional algunas hitos y fechas para *recordar*, y dejando en el *olvido* a otros (Renán, 1947). Estos espacios que entrecruzan la *memoria* y el *olvido* son nudos interesantes para la investigación en comunicación.

Los actos patrios escolares son re-actualizados como únicos posibles en la medida en que vertebran una zaga de la nación (Ruiz Silva, 2009, 2011), un tipo de relato más

¹ Licenciada en Comunicación Social en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Actualmente es becaria doctoral del CONICET y realiza sus estudios de postgrado en el Doctorado en Comunicación de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de la Plata.

teleológico que histórico (Carretero y Kriger, 2006, 2008, 2011). Pese a que sería posible decir que existen nuevos horizontes que surgen de la incorporación de distintas prácticas en la celebración de estos rituales, en la mayoría de los casos parecen caer, sin embargo, en la repetición de los mismos enunciados que reiteran (y saturan): el control sobre los cuerpos y el espacio, los roles a ocupar por cada integrante, etc.

Asimismo, entendemos que en los actos patrios escolares se materializan distintos *procesos identitarios* y *mecanismos de memoria* (Lotman, 1996) que se condensan en la puesta en escena de este *dispositivo ritual* (Carretero y Kriger, 2006). Nos preguntamos entonces, cómo a partir de modos de narrar el pasado común de la Nación se construyen las identidades y las significaciones para la re-presentación de un Nos-Otros –que está siempre en relación a Otros- .

Nos proponemos como objetivo general poder identificar y analizar los modos en que los relatos sobre la Nación son construidos y re-actualizados en los rituales de los actos patrios escolares en relación con los mecanismos de memoria/olvido y los procesos identitarios, en territorios de fronteras. Nos planteamos como objetivos específicos poder identificar distintos *géneros* y *procesos socio-semióticos* del *ritual* del acto patrio escolar en escuelas fronterizas de la provincia de Misiones en relación con su puesta en escena; así como también, reconocer los modos en que se materializan en el *ritual* del acto patrio escolar distintos *mecanismos de memoria/ olvido* para la construcción de los relatos sobre el pasado fundacional de la *Nación*. Por otra parte, nos interesa comprender cómo operan, se re-significan y se re-construyen distintos procesos identitarios a partir de la puesta en funcionamiento del *ritual* del acto patrio escolar en territorios de frontera, en relación con el centralismo porteño y con las políticas públicas nacionales de la *memoria*. A su vez, nos interesa indagar sobre los sentidos que los sujetos otorgan a la participación de la provincia de Misiones en la construcción del relato de la *Nación* en los actos patrios escolares. En este contexto pretendemos describir y analizar los modos en que se ejecutan los contenidos de las efemérides nacionales y locales incluidas en el Calendario Escolar Permanente del Consejo General de Educación de la Provincia de Misiones en escuelas misioneras; así como también, poder identificar y describir las instancias y los modos de construcción de los relatos sobre la identidad misionera en los actos patrios escolares.

METODOLOGÍA:

Nuestro proyecto de investigación trabaja desde la metodología cualitativa del paradigma interpretativo. En este sentido, se hacen uso de las técnicas del trabajo de campo entendido como *“instancia reflexiva del conocimiento”* (Guber, 2005: 83).

Los actos escolares que conforman nuestro objeto son los actos escolares celebrados en las escuelas primarias públicas de la provincia de Misiones según Calendario Escolar Permanente.² Éstos se distinguen en Forma I: Acto único; Forma II: Acto en las dos primeras horas de clase; Forma III: Clase Alusiva; Forma IV: Cartelera.

Los sujetos de la investigación serán los integrantes de las organizaciones escolares de escuelas primarias en la provincia de Misiones, que por su ubicación geográfica los consideramos estratégicos para nuestros objetivos e hipótesis. De esta manera, se planifica el trabajo de campo en tres escuelas primarias que se encuentran ubicadas en las fronteras con los países de Brasil y Paraguay. .

En una primera instancia se prevé trabajar con la primera escuela instalada en la provincia de Misiones, cuando aún era Territorio Nacional, la Escuela Provincial N.1 “Félix de Azara” ubicada en el casco céntrico de la capital provincial, a minutos del Puente Internacional San Roque González de Santa Cruz que conecta a Posadas con la ciudad paraguaya de Encarnación; la Escuela Provincial N.74 “Gendarmería Nacional” de la

² Nos referimos al Calendario Escolar Permanente aprobado por el Consejo General de Educación de la Provincia de Misiones en el año 2006 por Resolución 842.

localidad de San Ignacio –ubicada frente a Colonias Unidas de la República de Paraguay; y la Escuela Provincial N. 239 “Granaderos de San Martín” en la localidad fronteriza con Brasil de Santa Rita. Esta última se encuentra sobre el Río Uruguay y es vecina de la localidad brasileña del Estado Rio Grande do Sul, Porto Mauá.

Asimismo -en tanto a las técnicas de recolección y análisis- se realizarán *observaciones participantes* durante los momentos de organización, ensayos de los actos Forma I y Forma II, reuniones docentes en las distintas localidades. Así como se observará y registrará las clases alusivas y las carteleras alusivas a las efemérides. Además, *entrevistas semi-estructuradas* al personal docente, directivos y estudiantes de las escuelas primarias que conforman el objeto de estudio; así como también, a funcionarios e investigadores relacionados al tema. Por otra parte, se registrará mediante la técnica de toma de notas posterior a campo, fotográficamente y audiovisualmente en los momentos de puesta en escena del ritual y de los momentos de organización. Otra de las tareas constantes será la revisión bibliográfica, la búsqueda y la consulta de fuentes secundarias tales como archivos y bibliotecas escolares, de organizaciones estatales, diarios locales y nacionales, revistas destinadas a docentes, etc. Posteriormente, con los datos obtenidos se utilizarán técnicas de análisis e interpretación de la información a partir de los aportes del análisis del discurso.

RESULTADOS PARCIALES:

El ritual del acto escolar es entendido como práctica comunicativa que re-actualiza la memoria colectiva nacional: “Las prácticas escolares que se relacionan con la formación de la imagen de la Argentina son variadas: las clases, las conmemoraciones, el ritual cotidiano, la oración patriótica, la canción Aurora” (Romero, 2007: 26); todas éstas -entre otras que mencionamos en este ponencia- re-producen y ponen en juego un amplio y complejo abanico de sentidos que se re-crean en cada puesta en escena, que trabajan y re-actualizan una memoria oficial. Las efemérides en la escuela “se alinean en el cronograma escolar anual de forma tal que dibujan un esquema básico de nuestra historia política” (op.cit. ídem, 19). Estas políticas de lo que debe ser recordado/olvidado se encuentra en constante lucha y tensión de sentidos.

Nos parece importante explicitar que aunque nuestra investigación se encuentre en curso, podemos ir pensando algunas consideraciones preliminares, basándonos en trabajos anteriores que venimos realizando hace algunos años³, así como también alcances de los integrantes de equipo de investigación⁴ y de otros investigadores que trabajan esta temática. De esta manera, nuestras consideraciones parciales, abren nuevos debates y discusiones pretendiendo continuar enriqueciendo nuestro estudio.

Reconocemos que dentro de los procesos de *Diálogo/Memoria*, el *género* es una forma de enunciado relativamente estable. Según Bajtin los géneros son “tipos temáticos, composicionales y estilísticos de enunciados determinados y relativamente estables” (Bajtin, 1982: 252). De esta manera, los *géneros* que se re-actualizan en el acto patrio escolar, se

³ Rodríguez, M. I. (2011) “Todo está guardado en la memoria: el ritual del acto escolar como formato comunicativo que re-actualiza la memoria colectiva nacional”. Tesis de grado. Licenciatura en Comunicación Social con orientación en investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Septiembre 2011; y Resultados de Investigación realizada en el marco de Beca de iniciación en Investigación del CEDIT (Comité Ejecutivo de Desarrollo e Innovación Tecnológica) de la Provincia de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Tema “Los actos patrios como prácticas comunicativas ritualizadas” Dirección: Dr. Marcelino García (FHyCS-UNaM), Lic. María Ernestina Morales (FHyCS-UNaM). Inicio: mayo 2011; finalización, abril 2012. Disponible en: <http://www.fhycs.unam.edu.ar/docs/extension/RodriguezM.PDF> Recuperado el 4 de junio de 2012.

⁴ Se agradece el aval de los Proyectos UBACyT 20020110200204 y PIP (CONICET) 11220100100307, dirigidos por la Dra. Miriam Kriger (FLACSO-CONICET/UBA)

activan como prácticas que se deben hacer. En este sentido, consideramos -como una de nuestras hipótesis- que los modos de organización y puesta en escena de los rituales de los actos patrios escolares, los configuran como prácticas únicas, es decir: como prácticas que se deben hacer/saber, y no como prácticas que promuevan el pensamiento histórico plural.

Asimismo, pensamos que estos rituales están atravesados por *rasgos residuales* (Williams, 1977) del disciplinamiento de los sujetos, sus cuerpos y sus saberes, en gran medida ligados al carácter originariamente religioso y militar de las efemérides (Bertoni, 2001). En la actualidad, los actos escolares continúan reforzando muchas de las matrices militares y religiosas de sus inicios: el culto de los símbolos patrios, la formación en línea, la posición de los cuerpos, el uniforme, los tonos de la voz y las palabras que se utilizan, remiten efectivamente a matrices que demandan ser re-actualizadas. De esta manera, partimos de la hipótesis que los actos patrios escolares contemporáneos de las escuelas públicas argentinas continúan materializando prácticas de disciplinamiento y control sobre los cuerpos, ligados al carácter originariamente militarizado y religioso de dichas celebraciones.

Por su parte, consideramos que uno de los objetivos del ritual es aprender: que los sentidos se prendan, se hagan (del/en el/por el) cuerpo. En este sentido, podemos pensar a la ejecución de las efemérides como puesta en forma (Kriger y Carretero, 2006) de los que en el contexto escolar se denominan “personajes típicos”, es decir, personas que formaron/forman parte de un hecho *índice* (García, 2004) de la historia oficial son representados de modos reducidos en algunos casos a lo paródico, y en otros, a roles fuertemente estereotipados. En este sentido, creemos necesario determinar:

1) si las representaciones de distintos grupos sociales –rico/pobre, letrado/no letrado, blanco/negro, hombre/mujer- siguen siendo jerarquizados y valorizados según su posición económica y nivel de formación, y reducidos a estereotipos;

2) si la idea del *otro* en tanto *cronotopos* sigue siendo construida a partir del centralismo porteño, es decir, que co-existen asimetrías entre el nivel nacional y el local para pensar los lugares de la Nación. En este contexto, los modos en cómo se construye el “interior del país” estaría siendo representado siempre alejado, siempre *otro* desde el que escribe la historia de la Nación en los relatos de los actos patrios escolares. En este contexto, consideramos que en los relatos de las celebraciones patrias escolares se ponen en marcha mecanismos para pensar al Nos-Otros como Nación desde estereotipos centralistas, jerarquías y silenciamientos que reducen/invisibilizan los roles ocupados por las provincias en los procesos de formación de Estado Nación argentino. Así como también, como hipótesis, pensamos que los relatos que hacen referencia a la Nación en las prácticas de actos patrios escolares argentinos son construidos desde el centro del país, especialmente desde Buenos Aires, quedando pendiente la incorporación de los relatos desde las provincias y desde las fronteras.

En este contexto nos movilizan los siguientes interrogantes: ¿Quiénes, cómo y desde qué lugares se construyen los relatos sobre la *Nación* en los actos patrios escolares?; ¿Qué lugar/es ocupa el Otro -rico/pobre, letrado/no letrado, blanco/negro, hombre/mujer, centro/periferia, capital/provincias- en estos rituales? ¿Qué peso tiene el centralismo porteño en la representación local y específicamente en territorios de frontera, como la provincia de Misiones, en las representaciones del pasado común transmitidas por los rituales escolares? ¿qué lugar ocupan en las provincias y las distintas regiones del país en la Revolución de Mayo, la Independencia? ¿Cómo vivió Misiones –o aquellos territorios- estos procesos con su ubicación en territorios de frontera?

Consideramos que continúan siendo deudas pendientes estos contenidos en los actos patrios escolares –y en la currícula- de la provincia de Misiones. En este contexto, podemos mencionar que en el caso de Misiones, el Calendario Escolar Permanente incluye a partir del 2006 al 30 de noviembre –día considerado como “Fiesta cívica provincial por el Aniversario del nacimiento del prócer Don Andrés Guacurarí y Artigas” y el “Día de la Bandera de Misiones”- como Acto Forma I, es decir un acto único que reúne a toda la escuela. De esta manera, se construye como día del “prócer” provincial, *índice* del “ser misionero”. Asimismo, esto nos lleva a continuar reflexionando: ¿cuáles son las instancias

dónde construimos a un referente de la misioneridad? ¿Por qué, en qué momento y a partir de qué estrategias son abordadas estas instancias? ¿Hay otros posibles referentes que son *silenciados* en la historia oficial de Misiones?

CONCLUSIONES:

La celebración de las efemérides -de este recordar juntos (García, 2004)- está (pre) determinado en las encrucijadas de la dinámica institucional: la planificación anual escolar, las modalidades que desde lo oficial/institucional se determina, pero también, por quiénes forman parte de este recordar juntos. De esta manera, estos dispositivos sobre/vividos como colectivos (en la escuela, el barrio, la comunidad) son necesariamente actos (escolares) políticos cargados y contruidos en una complejidad de sentidos.

Este formato comunicativo denso re-actualiza dentro de procesos de Semiosis/Memoria determinados relatos, dejando en el olvido a otros. En este contexto, pretendimos compartir los objetivos y metas que nos propusimos como ejes que forman parte de nuestro estudio en curso. De esta manera, los resultados presentados son aproximaciones que no están cerradas, ya que continuamos interrogándonos sobre ¿qué lugar/es ocupa el otro en los relatos de los actos escolares que pretenden construir un Nos-Otros?

En los escenarios en que la Comunicación promueve la restitución de lo público, nuestra propuesta es continuar trabajando desde su apuesta teórico-metodológica en el entramado de los aportes de otros estudios como ser la Semiótica y el análisis del discurso histórico, y la Educación. Pretendemos comenzar a incluir otras voces -que son también las nuestras- a partir de poder concebir a estos dispositivos rituales dentro de procesos más dinámicos, flexibles, abiertos y colectivos. Reflexionar sobre efemérides patrias escolares, la construcción identitaria y el pensamiento histórico nos lleva a cuestionarnos sobre las instancias en que se construyen los relatos sobre Nos-Otros como Nación, como provincia, como frontera. Este es el desafío que continuamos andando confiados en los aportes que puede ofrecer el campo disciplinar de la Comunicación Social.

REFERENCIAS

- ANDERSON, B (1983) Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. Fondo de Cultura Económico. México, 1993
- AUGÉ, M. (1994) Hacia una antropología de los mundos contemporáneos. Gedisa. Barcelona, 1995.
- BAJTIN, M. (1982) Estética de la creación verbal. Décima edición. Siglo XXI. México, 1999
- BERTONI, L. A. (2011) Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. Fondo de Cultura Económico. Buenos Aires, 2001.
- CARRETERO, M; ROSA, A; GONZÁLEZ, M. F. (comp.) (2006) Enseñanza de la historia y memoria colectiva. Paidós Educador. Buenos Aires, 2006.
- CARRETERO, M y KRIGER, M.
 - (2006) "La usina de la patria y la mente de los alumnos. Un estudio sobre las representaciones de las efemérides escolares argentinas". En Carretero, Rosa y González (comps): Enseñanza de la Historia y memoria colectiva. Paidós. Buenos Aires, 2006
 - (2008) "Narrativas históricas y construcción de la identidad nacional: Representaciones de alumnos argentinos sobre el "Descubrimiento de América", REF. REVISTA/LIBRO: Cultura y educación N° 20, Madrid, 2008
 - (2011) "La enseñanza de la historia reciente como herramienta clave de la educación política: Narrativas escolares y memorias sociales del pasado dictatorial argentino en las representaciones de jóvenes estudiantes de la Ciudad de Buenos Aires y conurbano (2010-

11)", en Revista Persona y Sociedad. Universidad Alberto Hurtado, Vol. XXV / Nº 3 / 2011 / pag. 29-52. Chile, 2011

- GARCÍA, M (2004) Narración. Semiosis/Memoria. Segunda edición. Editorial Universitaria de Misiones. Posadas, 2004.
- GUBER, R. (1999) "El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo" Paidós. Primera Reimpresión. Buenos Aires, 2005.
- LOTMAN, I. (1996) La Semiosfera I Semiótica de la cultura y del texto. Disiderio Navarro Ediciones cátedra. Madrid, 1996
- RENAN, E (1947) ¿Qué es la Nación? Sequitur. Madrid, 2006
- ROMERO, L. A. (coord.); PRIVITELLIO, Luciano de; QUINTERO, Silvina; SABATO, Hilda. (2004) La Argentina en la escuela. La idea de nación en los textos escolares. Siglo XXI Editores. Colección Historia y Cultura. Buenos Aires, 2007
- RUIZ SILVA, A.
 - (2009) La nación en los márgenes. Estudio de los elementos de carácter representacional, moral y político en relatos de nación de jóvenes de últimos grados de secundaria, de una escuela pública, en el conurbano bonaerense. Tesis. Doctorado en ciencias sociales. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO -Sede académica Argentina-. Buenos Aires, 2009
 - (2011): Nación, moral y narración. Imaginarios sociales en el aprendizaje de la historia. Miño y Dávila. Buenos Aires, 2011
- WILLIAMS, Raymond (1977) Marxismo y literatura. Edición: Homo Sociologicus. Ediciones Península. Primera edición. Barcelona, 1980.