



Facultad de
Arquitectura y Diseño



Capbauno
Colegio de Arquitectos
Provincia de Buenos Aires
Distrito Uno



ICOMOS Argentina
CONSEJO INTERNACIONAL
DE MONUMENTOS Y SITIOS



International Council of
Monuments and Sites
Consejo Internacional
de Monumentos y Sitios



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

JORNADAS LATINOAMERICANAS DE

PATRIMONIO Y DESARROLLO

PONENCIAS

2016

ICOMOS Argentina

Facultad de Arquitectura y Diseño UCALP . La Plata . Argentina

3ras. Jornadas Latinoamericanas de Patrimonio y Desarrollo / Candela Murciego ... [et al.] ; compilado por Diana B. Maggi ; coordinación general de Pedro Delheye ; prólogo de Raúl Horacio Meda ... [et al.]. - 1a ed compendiada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: ICOMOS Argentina, 2016. Libro digital, Otros

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-29432-4-0

1. Conservación del Patrimonio. 2. Patrimonio Cultural. 3. Patrimonio Arquitectónico. I. Murciego, Candela II. Maggi, Diana B., comp. III. Delheye, Pedro, coord. IV. Meda, Raúl Horacio, prolog. CDD 363.69

3ras. Jornadas Latinoamericanas de Patrimonio y Desarrollo

Compilación: Diana Maggi

Coordinación General: Pedro Delheye

Autores/as

Adam, Sandra / Aguilar, Graciela / Aldazábal, Ezequiel / Alonso, Marcela / Alonso, María de los Angeles / Amaya, Yesica / Amor, Mariela / Andrade, Gisel / Asencio Castro, Raquel / Aversa, María / Baldini, Marta / Ballester, María Alejandra / Barandiarán, Luciano / Barenboim, Cintia Ariana / Bello Gómez, Giovanni / Bellocchi, Ana Julia / Bertani, Guillermo / Birchner, Daniel / Blanco, Mónica / Bruzzo, Silvia / Cammarata, Emilce / Carasatorre, María Cristina / Carísimo Otero, Adriana Leticia / Carrica, Florencia / Carrizo, Silvina / Castronovo, Raúl / Catera, Claudio / Charne, Uriel / Coletti, Renaldo / Comparato, Gabriel Joaquín / Consigliere, Aldana / Consigliere, Bárbara / Comejo, Solana / D Agostino, Valeria A / Daniela Moreno, / De Betoalaza, Alberto / De Gregorio, Roberto / De Schant, Héctor / Delage, Roberto / Diulio, María de la Paz / Duarte, Marisa / Eilers, Gabriel Andrés / Escudero Lacroix, Mauro / Farias, Diana / Farias, Lourdes / Fernandez, Guillermina / Fernández, María Cristina / Ferrari, Enrique Juan / Ferreira, Sebastián / Ferreyra, Alba Cristina / Fortunato, Carlos / Fossatti, María Elena / Gala, Valeria / Galak, Lucas / Galimberti, Cecilia Inés / Galíndez, Fernando / Garcia Crispieri, Gonzalo / García Santa Cruz, M. Jimena / García Santa Cruz, Mauro G. / Gayetzky de Kuna, Graciela / Giménez, Miriam Celeste / Giménez Arce, Cintia Patricia / Gómez Macedo, Dolores / Gómez, Analía Fernanda / Gómez, Silvina / González, Graciela Mariel / González, Mirta Elena / González, Roxana / Graffigna, María José / Guidugli, Susana / Irouleguy, Silvina / Iturria, Vanina / Iturria, Vanina / Karakachoff, Eduardo / Kohen, Claudia / Koyra, Marcelo / Kunkel, Astrid Sonia / Lapenta, Alicia / Lembo, Luciana / Logusso, Juan / López Pérez, Lluvier / Lorena Verónica Manzini Marchesi, / Lozano, Ana / Luque, Gregorio / Manzione, Graciela / Marcela Díaz, / Margaretic, Teresa / Mari, Laura / Marino, María Lujan / Mariñelarena, Patricia Inés / Mariño, María Patricia / Márquez, Gonzalo / Martín Olmedo, María José / Martínez, Natalia / Matas Musso, Josefina / Mayor, María / Millán, María Belén / Minder, Inés / Molinari, Gloria / Moliné, Anibal Julio / Monfort, María Cristina / Morello, Andrea / Moretti, Graciela / Moscoso, Florencia Viviana / Murciego, Candela / Murillo Dasso, Dolores / Murillo Dasso, Florencia / Nacarate, Marcela / Nacif, Nora / Nieto, Patricia Lorena / Nora Ponce, / Novoa Farkas, Marianela / Odena, Susana / Oliva, Marta / Orrico, Uriel / Pace, Leonardo Rosa / Pacheco, Mara / Pagani, Valeria / Palavecino, Valeria / Paredes, Silvia Liliana / Parés, Susana, / Passi Pérez, Miriam / Patiño, Agustina / Pazos, Florencia / Pinassi, Andrés / Polliotto, Gabriela / Pussó, Daniel Antonio / Quiroga, Carolina / Quiroga, Mariana / Ramos, Aldo / Ramos, Horacio Damián / Rampello, Patricia / Ricci, Susana / Rivero, Angela Beatriz / Rodríguez, Cristian / Rodríguez, Micaela / Roig, Javier V. / Romanutti, Alejandro / Rosa, Susana / Rossi, Elizabet / Rucci, Ana Clara / Ruíz, Pablo / Sahores Avalis, Virginia / Sala, Carlos / Sánchez Negrette, Angela / Sánchez, Lorena Marina / Santibañez, Gabriela / Seba, José Ramón / Sebastián, José Luis / Sempé, María Carlota, / Senlle, M. Cristina / Sessa, Emilio / Soto, Diana Patricia / Sovinsky, Poly / Suárez, Patricia María / Tagarelli, Pedro / Taghón, Alejandra / Tomasi, Jorge / Tuler, Susana / Uriarte, Susana Lucinda / Valenzuela, Silvia / Valenzuela, Victoria María / Vargas Pérez, Jorge Marcelo / Vieytes, Lidia / Villafaña, Matias / Vitalone, Cristina E. / Wolf, Caroline Olivia / Woolfson, Olga / Wrobel, Claudia / Yuln, Melina / Zingoni, José María


ISBN 978-987-29432-4-0



PARTE 2



Facultad de
Arquitectura y Diseño

capbauno 
Colegio de Arquitectos
Profesionales del Gran Área
DAG de UBA



ICOMOS Argentina
CONSEJO INTERNACIONAL
DE MONUMENTOS Y SITIOS



International Council on
Monuments and Sites
Consejo Internacional
de Monumentos y Sitios



Organización
de los Estados Unidos
Americanos
ORGANIZACIÓN
DE AMÉRICA LATINA
Y EL CARIBE

EJE 6.

Turismo sustentable y patrimonio cultural





Facultad de
Arquitectura y Diseño



ICOMOS Argentina
CONSEJO INTERNACIONAL
DE MONUMENTOS Y SITIOS



International Council on
Monuments and Sites
Conseil International
des Monuments et des Sites



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. ¿PUESTA EN VALOR O ENAJENACIÓN?

Autores:

MINDER, Inés Anita - FHyCS-UNaM
CAMMARATA, Emilce Beatriz - FHyCS-UNaM
FARIAS, Diana - FHyCS-UNaM
PAREDES, Silvia Liliana - FHyCS-UNaM
ALONSO, María de los Ángeles - FHyCS-UNaM
GONZALEZ, Mirta Elena - FHyCS-UNaM
RAMOS, Horacio Damián - FHyCS-UNaM
SOTO, Diana Patricia - FHyCS-UNaM
FARIAS, Diana - FHyCS-UNaM
WROBEL, Claudia - FHyCS-UNaM
CARISIMO OTERO, Adriana Leticia - FHyCS-UNaM

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES

Dirección: Tucumán 1632– Posadas (3300) Misiones

Teléfono: +54- 376 – 4438865 - + 54-3764-4601500

Email: emilce.cammarata@gmail.com

minder.anita@gmail.com



Facultad de
Arquitectura y Diseño



ICOMOS Argentina
CONSEJO INTERNACIONAL
DE MONUMENTOS Y SITIOS



International Council on
Monuments and Sites
Conseil International
des Monuments et des Sites



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. ¿PUESTA EN VALOR O ENAJENACIÓN?

EJE TEMÁTICO: Turismo sustentable y patrimonio cultural

RESUMEN

La presentación se enmarca en el Proyecto de Investigación: "El territorio y la ciudad en proceso de cambios en el contexto transfronterizo de Posadas-Encarnación. Espacio-lugar con historia y construcción social de la memoria, formas e imágenes que sustentan la recuperación del patrimonio" y, tiene por objeto dar lugar a la transferencia de resultados parciales del trabajo que se viene desarrollando desde el mes de marzo de 2015. En este caso en particular, la misma hace específica referencia a los avances vinculados al Barrio "Bajada Vieja" de la ciudad de Posadas, Misiones, Argentina.

Acerca de los objetivos, metodología y ejes de trabajo

A modo de síntesis cabe decir que los grandes cambios territoriales, de configuración urbana, ocurrieron durante las últimas décadas como producto de la implantación del Proyecto Binacional Yacyretá. La recuperación y remodelación de la costa y el centro, aún desencadenan cambios profundos en el patrón de asentamiento de las ciudades. La producción del espacio devino más que nunca en un proceso dinámico y de luchas que hizo de las ciudades un epicentro geográfico estratégico para el proceso de acumulación.

La elección de este antiguo barrio responde a la necesidad de contribuir con la búsqueda de respuestas a los reclamos públicos de sus residentes, quienes se han organizado para intentar frenar, distintas iniciativas privadas y oficiales, que proyectan, disponer de "bienes" que hacen a la identidad del mismo. Si bien la problemática se viene gestando desde finales de los '90, cuando se comienzan las vastas transformaciones a las que dio lugar la construcción de la Avenida Costanera, que llevase a la desarticulación del espacio consagrado como propio desde el uso cotidiano que se le proporcionaba, es entre fines de 2014 y principios de 2015 que el malestar social alcanza su punto más álgido cuando inicialmente, se puso a la venta la "Casona", uno de los inmuebles más significativos de su historia, situación ésta que, lleva a plantear desde el Estado, la expropiación del mismo, a partir de un proyecto de Ley que aún espera su tratamiento.¹

Entre las distintas justificaciones esgrimidas para validar tal decisión, se cuenta la de refuncionalizar la propiedad para incorporarla al circuito turístico-recreativo de la ciudad. En ambos casos, los vecinos temen perder el control patrimonial del barrio.

¹ Proyecto de Ley Diputada Noelia Leyría, Expte. 1434-D-2015, Cámara de Representantes, Pcia de Misiones



Facultad de
Arquitectura y Diseño



ICOMOS Argentina
CONSEJO INTERNACIONAL
DE MONUMENTOS Y SITIOS



International Council on
Monuments and Sites
Conseil International
des Monuments et des Sites



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Por ello, el abordaje de esta situación particular propone como categorías centrales: territorio, lugar, memoria, patrimonio y turismo. Se pretende que estas categorías se constituyan en herramientas analíticas para comprender los problemas sociales. En este proceso, la historia se constituye en un instrumento fundamental para comprender y dar sentido a las prácticas sociales que ocurren al interior del espacio-lugar-territorio.

Por cuanto los objetivos que dan razón a la Investigación son:

- ✓ Identificar los grupos emergentes y sus intereses alrededor del valor patrimonial de los sitios en estudio.
- ✓ Reconstruir contextualmente desde el relevamiento técnico y el testimonio de los agentes identificados, los elementos constituyentes del patrimonio y la memoria social.
- ✓ Generar condiciones de participación para la revalorización del patrimonio cultural.

En este sentido, el rol que cabe al equipo de investigación es el de actuar de facilitador para la concertación de intereses entre el Estado Local (Municipalidad de la Ciudad de Posadas) y la comunidad (Vecinos del Barrio Bajada Vieja). Para ello, se entendió apropiado que la estrategia teórico-metodológica involucre desde el estudio de fuentes documentales hasta la observación participante en determinados grupos sociales de recuperación de sitios y o mantenimiento de la memoria. Entrevistas abiertas a informantes claves, encuestas y trabajo participativo de los vecinos en talleres, entre otros, se transforman en un canal apto para propiciar el ambiente requerido.

De los ejes de trabajo propuestos en la Investigación corresponden a la situación de referencia, los siguientes:

1. El surgimiento y conformación de los grupos. Se toma como punto de partida los momentos críticos de las transformaciones -desaparición del casco histórico de la ciudad- y o situaciones de expropiación de sitios y edificios con la consecuente pérdida patrimonial, y otras modificaciones sustanciales en cuanto al uso y a las prácticas en el espacio.
2. El conocimiento y la comprensión de los procesos de construcción de la memoria social en determinados conjuntos sociales -orientados hacia la conservación del patrimonio histórico y el mantenimiento de la memoria- frente a los cambios socio-territoriales. Ello lleva a entender a la comunidad local como portadora del contenido simbólico que dota de valor a la configuración de los lugares admitiendo entonces, su capacidad para organizarse e involucrarse desde las marcas identitarias reconocidas como propias.

Contextualización histórica del Barrio

De la calle pedregosa que bajaba al río, puerto natural donde atracaban las canoas y posterior emplazamiento del puerto, surgió el nombre del barrio Bajada Vieja, uno de los más antiguos de la ciudad. Espacio vinculado al río, la frontera y el intercambio comercial con Paraguay, tuvo su primer asentamiento en el periodo



Facultad de
Arquitectura y Diseño



ICOMOS Argentina
CONSEJO INTERNACIONAL
DE MONUMENTOS Y SITIOS



International Council on
Monuments and Sites
Conseil International
des Monuments et des Sites



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

jesuítico, cuando Roque González de Santa Cruz fundó la reducción de “Nuestra Señora de la Anunciación de Itapúa”, que luego se trasladó a la vecina orilla del Paraguay. Durante la guerra de la Triple Alianza, fue el lugar de paso de las tropas, y cuando terminó el conflicto bélico, el precario puerto se siguió utilizando para el intercambio comercial (especialmente de frutas y verduras) con Paraguay.

A partir de 1900 y durante el “período extractivo” de explotación de madera de la selva y yerbales naturales en el alto Paraná, fue el centro desde el que se organizaba y desarrollaba la actividad. Peones jornaleros, venían de diferentes lugares en busca de trabajo, los que eran “conchabados”² y llevados al Alto Paraná. En el lugar además de las viviendas de los pobladores se radicaron depósitos de yerba, almacenes de ramos generales, pensiones, casas de citas y prostíbulos (popularmente denominados “quilombos”), y que generaba un constante e importante movimiento en la zona. Casas de madera, adobe y paja en un principio, que fueron reemplazadas paulatinamente por ladrillo y cemento, que son las que aún perduran.

Posteriormente concentró el movimiento comercial fronterizo donde las “Paseras” o “Villenas”³ cobraron protagonismo, ofrecían sus productos en las calles y veredas, por lo que en el año 1962 se construyó el “Mercado Modelo La Placita” con aproximadamente 250 locales comerciales. Vale destacar que muchas paseras (como también “lavanderas” de ropa), construyeron sus viviendas en la zona.

Durante muchos años no fue considerado un barrio prestigioso, pero a partir de la reconfiguración urbana de Posadas, como consecuencia del río embalsado por la represa de Yacyretá y la construcción de la costanera, pasó a ser un barrio residencial.

Se mantienen en pie varias construcciones, algunas con significativas reformas, que testimonian parte del pasado de la Bajada Vieja, incluidas en el “Registro del Patrimonio Cultural de la Ciudad de Posadas”, como la “Vieja casona”, de dos plantas y ladrillo visto construida en 1923, para vivienda familiar y comercio, pero que tuvo diferentes usos: panadería, imprenta y periódico y bar; el edificio de Silvio Leguía construido para vivienda de los “Mensúes”, donde luego funcionó una escuela y posteriormente la secretaría de extensión de la UNaM y actualmente vivienda; el edificio construido por la familia Arias, donde actualmente funciona una escuela, el actual restaurante “Bajada Vieja”, que fuera un depósito de yerba, por citar los más importantes.

También hay espacios construidos para recordar la historia, como la plazoleta del menú, con un monumento alegórico inspirado en la época e inspirado en la figura de Ramón Ayala⁴, elaborada por el artista

² Contratación temporal y al margen de la ley. Se los conocía como “Mensúes” (de mensual)

³ “Paseras”, mujeres que cruzan mercadería de un lado a otro en “contrabando de hormiga”, (por eso también se las denominaba las “Hormigueras”); generalmente eran de “Villa Encarnación”, de ahí lo de “Villenas”

⁴ Cantautor, escritor y poeta misionero, es uno de los máximos representantes de la música del litoral. Creador del ritmo “Gualambao” en compás de 12/8, con la idea de darle un estilo propio y único a la provincia que Misiones que carecía de un ritmo. Muchas de sus obras relatan precisamente la dureza de la vida en el monte y los yerbales naturales en el período extractivo. “Posadeña linda”, canción oficial de la ciudad de Posadas, refiere a la Bajada Vieja



Facultad de
Arquitectura y Diseño



ICOMOS Argentina
CONSEJO INTERNACIONAL
DE MONUMENTOS Y SITIOS



International Council on
Monuments and Sites
Conseil International
des Monuments et des Sites



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

plástico Hugo Viera hace más de veinte años y reconstruida en 2009, ya que había sido destruida por vandalismos.

Con referencia a estudios y trabajos que remiten a la Bajada Vieja, hay antecedentes que tratan el tema, pero son fragmentarios y se encuentran dispersos, la mayoría se enfoca en lo histórico y costumbrista, pero ninguno contiene un relevamiento técnico completo de los aspectos físicos actuales del lugar, ni de recuperación de relatos sobre costumbres, aventuras y leyendas de los vecinos más antiguos, que den cuenta del patrimonio y la memoria social.

Entre los antecedentes más importantes que incluyeron el tratamiento particular del barrio Bajada Vieja podemos citar el "Plan Urbis" (1957), "Plan Posadas" (en los 70), y finalmente en el año 2011 el PEP 2022 (Plan Estratégico Posadas 2022). Desde el área patrimonial en el año 1996 se realizó un breve diagnóstico de los elementos arquitectónicos del barrio en las "Jornadas de Trabajo sobre Sitios Patrimoniales en Posadas", organizadas por el ICOMOS (Argentina, coordinadas por el Arq. Carlos Moreno, la Arq. Mary González y la Arqueóloga Ruth Poujade). Recién en el año 2011 por Ordenanza 2917 se declaró al barrio "Sitio de interés histórico al barrio "Bajada Vieja".

Un relevamiento de los archivos periodístico de los últimos 30 años da cuenta que se reiteran alusiones referidas al estado de abandono del barrio, sus principales edificios y monumentos y reclamos de los vecinos, que se alternan con noticias sobre iniciativas de intervención, pero que quedan reducidos a peñas, concursos y actividades aisladas.

La calle que baja al río (Fleming), ha sido incluida en los circuitos y recorridos turísticos de la ciudad, como una breve muestra del barrio y ha sido fuente de inspiración de pinturas, poesías y canciones de artistas como el cantautor Ramón Ayala, el novelista Areu Crespo, el pintor Zigmunt Kowalski, por citar algunos.

Al momento los resultados para recuperar, conservar y poner en valor la riqueza patrimonial tangible del lugar han tenido escaso resultado, y los aspectos que refieren a la cultura inmaterial, se mantienen en la memoria de los pobladores más antiguos y sus descendientes.

El capital del conocimiento científico al servicio del saber popular. Una mirada compartida.

A partir de aquí, en virtud de la extensión requerida, proponemos la lectura de los datos obtenidos en campo, desde las marcas teóricas puestas en tensión para permitir una aproximación a la complejidad de la realidad descripta. Aunque resultan insuficientes los datos sobre los que se dará cuenta –restan actividades vinculadas a la reconstrucción de la memoria popular del lugar, las encuestas en el resto del barrio y zona de influencia y; la realización de los talleres- es posible adelantar algunas consideraciones que se desprenden de lo ya concluido como tarea de campo.

Cabe acotar al respecto, que en función de lo programado, las expectativas del equipo se vieron superadas al



Facultad de
Arquitectura y Diseño



ICOMOS Argentina
CONSEJO INTERNACIONAL
DE MONUMENTOS Y SITIOS



International Council on
Monuments and Sites
Conseil International
des Monuments et des Sites



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

encontrarse con la receptividad plena de los vecinos que, en clara actitud de confianza se abrieron a mostrar elementos patrimoniales del lugar, prácticamente desconocidos, los que serán mencionados sin identificación para resguardo de la fuente que confiara el acceso a los mismos.

Sobre la actual calle Fleming –a la que algunos vecinos buscan bautizar como “Bajada Vieja”, por ser el primer acceso al río Paraná y en consecuencia contener gran parte de la historia del barrio- se realizaron encuestas por responsables de vivienda, con la idea de determinar el vínculo de los habitantes con la propiedad, antigüedad en el barrio, conocimiento de los motivos de la movilización intramuros y opinión acerca de los bienes que consideran viables de ser puestos en valor. Debe aclararse que tomando el trazado antiguo y el núcleo donde se agrupa el eje convocante, se está hablando de aproximadamente 300 mts., cuestión que arroja poco más de una treintena de vecinos, sobre lo que se concretaron veintinueve (29) encuestas.

Sobre el total de encuestas realizadas, el 80% es propietaria y reside en el lugar mientras que el 20% restante, se divide entre inquilinos, mayoritariamente, y personas a cargo del cuidado de la propiedad por expresa voluntad del poseedor legal para evitar-según lo expresado por la mayoría- “la intrusión”. De acuerdo al relato proporcionado por los vecinos, ese 20% correspondería a “Nuevos Propietarios” que toman distintas alternativas para garantizar la posesión del espacio.

Del 80% que constituyen los propietarios-residentes, se destaca que el 56% posee una antigüedad en el barrio de 30 años a más. Lo cual indica el nivel de conocimiento existente entre los mismos - entre ellos se refieren por apodos, indican con exactitud las viviendas sin dar referencia de número o calles laterales y ofrecen los horarios para encontrarlos con precisión- en tanto, parecen distanciarse, quizás inconcientemente, de los demás cuando al ser consultados para que colaboren a favorecer el encuentro para la encuesta, se refieren con expresiones que son más despectivas que de desconocimiento, como: “lo he visto algunas veces pero nunca hable”; “no te sabría decir, es nuevo acá”; o lo más reiterado, “para qué vas a preguntarle del barrio sino sabe nada”.

De alguna forma esto comienza a revelar la problemática que se desata alrededor de la tenencia de la tierra en aquellos territorios donde, ya sea por el cambio de actividad y/o la reconversión o refuncionalización del espacio como consecuencia del nuevo planeamiento urbano, se produce una fuerte e inusitada especulación del suelo.

Puede decirse que el territorio se reconfigura. El tejido urbano es atravesado por procesos de integración que permiten la coexistencia de una pluralidad de elementos de identificación entre los agentes que interactúan a su interior para luego, ser atravesado por procesos de desintegración que desestabilizan la estructura preexistente como camino hacia la alteridad.

En este sentido, no debe perderse de vista que toda la zona aledaña a “Bajada Vieja”, fue desmembrada por



Facultad de
Arquitectura y Diseño



ICOMOS Argentina
CONSEJO INTERNACIONAL
DE MONUMENTOS Y SITIOS



International Council on
Monuments and Sites
Conseil International
des Monuments et des Sites



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

los efectos del proceso que implicó la relocalización de los afectados por las obras relacionadas a la represa, sufriendo el propio barrio el efecto dominó en lo que respecta a la sobrevaluación inmobiliaria de los terrenos cercanos y, el consecuente aumento impositivo.

Lo dicho condujo a un movimiento migratorio interno no deseado, dentro de la propia ciudad. Algunos autores denominan este desplazamiento como gentrificación y otros como desterritorialización., pero el énfasis está puesto en los impactos que devienen de la nueva configuración que arroja el cambio. La compulsión del desplazamiento lleva consigo el desarraigo y con ello, la pérdida de referencia identitaria.

El territorio no es una invención etérea. Es un producto de las relaciones humanas que lo atraviesan y sobre él se constituyen. Por tanto, es histórico. Se trata de:

...la representación del espacio empírico construido de forma voluntaria por las sociedades humanas y constituye, el principal marco de las prácticas sociales que dan lugar a los diversos espacios físicos, identificados también como espacio geográfico. En lo esencial, se trata de un espacio político construido por prácticas políticas (...) Por cuanto, como ya se ha señalado, expresa el resultado espacial de un legado histórico. Así los territorios exhiben distintos niveles de fragilidad e inestabilidad como diversas posibilidades e intensidades de reacción. (Cammarata, E.; 2012, p.3)

Ahora bien, lo señalado da cuenta de una ruptura en la propia escala de valoración de los agentes sociales que entran en pugna por el territorio. De esta manera, tanto la revisión histórica de las fuentes documentales como el testimonio de los vecinos más antiguos, permiten determinar que todos los lotes lindantes con el borde costero, no sólo vieron elevada su cotización catastral sino, fundamentalmente, su significatividad respecto del incremento del capital social de sus poseedores. Así, este espacio que antes era concebido como hostil por los sectores socioeconómicos más favorecidos y, del cual intentaban alejarse, se convierte en un bien apreciado como símbolo de clase.

Por su parte, los residentes quedaron atrapados en un proceso de recolonización que los fragmentó y dejó expuestos a la multiplicidad de impactos derivados de la transformación requerida para una nueva configuración espacial. La matriz de asentamiento tradicional se quebró y con ella, sobrevino la incertidumbre, provocando en los vecinos un sentimiento de extrañamiento al no lograr reconocer, muchos de los elementos constitutivos de su identidad.

Se conviene que, el refugio de las prácticas socioculturales del grupo, representativas y estables a lo largo del tiempo, cargado de connotación histórica y simbólica, constituyen un "lugar". Espacio donde confluyen los sentidos de quienes se reconocen en él y a través de él. Augé en Margullis (1994), las amenazas percibidas por los vecinos, se derraman hacia este espacio de significación colectiva que, hoy por hoy, paradójicamente, ha quedado articulado funcionalmente -por la proximidad que registra- con la propia Costanera.



Facultad de
Arquitectura y Diseño



ICOMOS Argentina
CONSEJO INTERNACIONAL
DE MONUMENTOS Y SITIOS



International Council on
Monuments and Sites
Conseil International
des Monuments et des Sites



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Hasta aquí, podría inferirse que para los vecinos de "Bajada Vieja", la Costanera se constituye en un elemento absolutamente ajeno a ellos, a partir del cual se ha propiciado el desmantelamiento del contexto de identificación.

Esto último, nos pone –mirando desde los residentes del barrio- frente a un "no lugar", al que Marc Augé define como:

"Un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad, ni como relacional, ni como histórico".
(Augé, M; in Margullis, M; 1994:16)

Varios relatos de los vecinos –sobre todo de los de más edad, algunos superan ampliamente los 50 años de residencia en el barrio, tal es el caso de Doña Pomposa- producidos en el marco de entrevistas y de observación participante (en la celebración del tradicional "Karai Octubre" y elaboración del Yopará que todos los años se realiza y comparte entre los vecinos en la plazoleta del Mensú)⁵, se notan cargados de nostalgia por el tren; por el puerto; por el acceso al río o; por los amigos que ya no ven hace tiempo. Son cuestiones que manifiestan espontáneamente, ávidos de llevar a una permanente comparación entre el "antes" y el "ahora", dejan percibir el grado de vulnerabilidad al que quedaron expuestos y hasta dan la sensación de estar agobiados o superados por la realidad. En ese mismo contexto, se recomponen rápidamente cuando, de manera cómplice, se abren a compartir con el equipo, un conjunto de recuerdos que atesoran en la intimidad de sus hogares.

De esta experiencia, emerge un bagaje riquísimo de bienes que ofrecen testimonio de la historia vinculada al período que tiene, al mensú de protagonista, en los albores del siglo XX. Casas que en su interior mantienen las aberturas originales con los números de habitación y cartelería que, indicarían haber funcionado como pensión o burdel de la época, a lo que se suman distintas antigüedades que fueron pasando de generación en generación, que fueron –en algunos casos- tímidamente exhibidos al momento de tomar contacto directo con sus poseedores.

Corresponde detenerse aquí para señalar que, expresamente los propietarios manifestaron que, hasta el momento, estos bienes son invisibles, exclusivamente conocen de su existencia, sus núcleos familiares o de amistad muy cercana. Son conscientes del valor patrimonial que poseen esos elementos y la intención no es especular a partir de los mismos ni actuar con mezquindad para que otros no accedan, pero consideran que las condiciones no están dadas como para garantizar que no les sea arrebatado; que terminen de perder el control de su barrio y hasta de sus propiedades; o que, simplemente, se dé a estos bienes un uso incorrecto

⁵ De acuerdo a la tradición el 1° día del décimo mes del año, visita los hogares un mítico personaje conocido como "Karai Octubre" (Señor Octubre). Se consideraba uno de los meses más difíciles del año, porque estaban finalizando los productos cosechados el año anterior y la nueva producción aún no se podía utilizar. El "Karai" es un ser capaz de llevar bonanza a quienes comparten comida en abundancia o sentencia a un año de "mala suerte" a los que falte el alimento. Para "espantar al Karai", se elabora en forma comunitaria y se comparte el "Yopará" (Jopará en guaraní), una comida en base a locro, porotos, diversos tipos de verduras, carne y mandioca.



Facultad de
Arquitectura y Diseño



ICOMOS Argentina
CONSEJO INTERNACIONAL
DE MONUMENTOS Y SITIOS



International Council on
Monuments and Sites
Conseil International
des Monuments et des Sites



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

desde la perspectiva histórico-cultural.

Se entiende que, juzgar este proceder como correcto o incorrecto, solo contribuye a simplificar las dimensiones del problema en miras a disimularlo. Eludir el conflicto existente no soluciona nada, por el contrario agudiza la tensión y aleja la posibilidad de puntos de encuentro. Este "patrimonio oculto" como se ha decidido denominarlo en la investigación, es parte de la estrategia que se han dado para sobrevivir a los sucesivos embates que vienen soportando.

Tampoco puede desconocerse la existencia de tendencias culturales que, mezcladas con la saliva de las industrias del mercado, tienden a banalizar el patrimonio para transformarlo en un producto más de las masas que se vuelcan a un consumo a-critico (Ballart, J.; 1997), entre las que se encuentran las actividades propias del "uso del tiempo libre" como el turismo y la recreación. Por cuanto, el temor a que "su" historia como barrio sea reemplazada por un tendal de objetos descontextualizados de los procesos que les dieron origen (Becerra de Meneses, U.; 1996), es absolutamente legítimo.

Para finalizar con los datos arrojados por la encuesta preliminar, al ser consultados los vecinos acerca del conocimiento que poseen sobre los motivos que han llevado a que el barrio se encuentre movilizado y la opinión que les merece esta reacción?, el 60% de los encuestados manifiesta, además de conocimiento, adherir totalmente a las acciones vecinales como único camino de contar con un reaseguro que les permita mantener "lo suyo" y casi un 25% conoce la problemática pero no emite opinión.

Al momento de preguntar sobre qué bienes patrimoniales debiesen preservarse, algunos mencionan puntualmente "la Casona"; otros "la Casona" y "el Monumento al Mensú" pero se destaca con más de un 70% el número de propietarios que afirman que "todo el barrio" (Casona, paseo y Monumento al Mensú, árboles, calles, almacén, mirador, casas, salón de fiestas e identidad del barrio).

Si bien, ya se adelantó, que las iniciativas vecinales no han arrojado mayores resultados como para modificar la situación de hecho, quienes residen de manera permanente en el barrio se encuentran informados sobre lo que está ocurriendo y entienden que la movilización contribuye en la conservación del patrimonio. Del mismo modo, se remarca a partir de un amplio margen de respuestas obtenidas, que la significatividad que asignan al patrimonio no responde a objetos aislados sino al conjunto de bienes, materiales e inmateriales, surgido de los procesos de interacción que dieron contenido al "lugar" en el que se reconocen como parte.

A modo de cierre...

Los agentes que pertenecen al tramado urbano poseen la capacidad de ser generadores de prácticas con alto compromiso social propias de los grupos que han desarrollado fuertes marcas identitarias que emergen al momento de requerir dar respuesta a las necesidades intrínsecas de los mismos. Se trata de prácticas solidarias, anónimas y desinteresadas que actúan de fuerza constitutiva y proveedoras de sentido y que ante



Facultad de
Arquitectura y Diseño



ICOMOS Argentina
CONSEJO INTERNACIONAL
DE MONUMENTOS Y SITIOS



International Council on
Monuments and Sites
Conseil International
des Monuments et des Sites



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

la presencia de alguna amenaza, concurren defensivamente. Es importante comprender que cuando se pretende introducir cambios inconsultos, alterando las formas jurídicas, técnicas y simbólicas existentes en los "lugares", éstos son invasivos del conjunto social y por ende, resistidos.

La participación activa no se exclama, se fomenta y se practica. En "Bajada Vieja", los vecinos han dado muestras de pretender ser escuchados y tenido en cuenta para opinar sobre lo que les pertenece. Del mismo modo, están abiertos a participar en la puesta en valor del patrimonio pero también han sido testigos de cómo en nombre del "progreso" se desintegró y desarticuló todo lo que los rodeaba.

BIBLIOGRAFÍA

- Alterach, Miguel Angel; (2000): "La ciudad que ya no existe". Editorial PUMA. Buenos Aires. Argentina
- Augé, Marc; (1998): "Los no lugares. Espacios del anonimato", Gedisa, España.
- Ballart, Josep; (1997) "El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso". Extracto del Capítulo 4. Editorial Ariel. Barcelona, España.
- Becerra de Meneses, Ulpiano; (1996): "Los usos de la cultura, contribuciones para un abordaje crítico de las prácticas y políticas culturales". En: Espacio, paisaje y Cultura. Editora Hucitec. San Pablo, Brasil
- Belastegui, Horacio; (1984) "El Territorio Nacional de Misiones (1882 – 1953). Sus gobernantes y el proceso colonizador. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones. Posadas. Argentina.
- Bobadilla, Dora Beatriz (2013) Costanera de la ciudad de Posadas como espacio de recreación inclusiva o exclusiva: impactos del proceso de transformación. Monografía de Grado. Departamento de Turismo FHycS UNaM
- Brañas, Balbino, (1989): "Ayer, mi tierra en el recuerdo". Ediciones Montoya, Posadas, Misiones, Argentina.
- Cammarata, Emilce Cammarata, E.B., Giménez, M. C. "Misiones en el contexto transfronterizo con Paraguay y Brasil. Representaciones identitarias, intercambios, trayectorias individuales y colectivas en los bordes de la frontera". III Congresso de Cultura e Educação para Integração da América Latina - CEPIAL-, Universidad Federal de Paraná, Br. Curitiba, 2012.
- El Territorio; 16/06/2000, Pag. 14; 20/07/2001, Pag. 11; 26/09/2005, Pag. 12; 02/12/2007, Pág. 5; 07/03/2008, Pag. 5; 30/07/2001, Pag. 10; 30/05/2010, Pag. 34; 11/12/2012, Pag. 25; 0/11/2012, Pag. 32; 12/01/2013, Pag. 15; 25/04/2013, Pag 19; 03/02/2015, Pag. 4; 06/02/2015 Pág. 3
- Expte D-43006/15), Proyecto de Ley, Diputada Noelia Leyría, Cámara de Representantes de la Provincia de Misiones.



Facultad de
Arquitectura y Diseño



ICOMOS Argentina
CONSEJO INTERNACIONAL
DE MONUMENTOS Y SITIOS



International Council on
Monuments and Sites
Conseil International
des Monuments et des Sites



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Fernández Ramos, Raimundo; (1934): "Misiones". Talleres Gráficos. Patronato Nacional de Menores. Buenos Aires. Argentina.

García Canclini, Néstor;(1992): "Culturas Híbridas, Estrategias para entrar y salir de la modernidad". Editorial Sudamericana. Buenos Aires, Argentina.

Hall, Stuart (2011) A identidade cultural na pós-modernidade. DP&A Editora. Rio de Janeiro, Brasil.

ICOMOS Argentina (1996): "Jornadas de Trabajo" Cuaderno síntesis y Conclusiones. Posadas, Misiones, Argentina

Ley 1280 (1980) / Decreto reglamentario 2530 (1993):

MisionesOnLine <http://misionesonline.net/2015/03/17/vecinos-de-la-bajada-vieja-quieren-conservar-la-identidad-de-la-calle-donde-nacio-posadas/> Recuperado el 26/03/2015 15,15 Hs.

Odenanzas Honorable Concejo Deliberante de Posadas; N° 46 del año1997; N° 291 del año 1999; N° 2917 del año 2011; N° 3333 del año 2013.

PEP 2022 Plan Estratégico Posadas. En línea. En línea. <http://pep2022.posadas.gov.ar/pep2022/libro>
Recuperado el 05/05/2014; 18,00 Hs.-

PLAN POSADAS, "Plan de Desarrollo Urbano", Municipalidad de la ciudad de Posadas, 1971

PLAN URBIS (Plan Regulador de la ciudad de Posadas), "Planeamiento de la Provincia de Misiones".

Ministerio de Economía y Obras Públicas de la Provincia de Misiones. Imprenta de la Gobernación. Buenos Aires. 1961.

Primera Edición, 11/07/2003, Pag. 7; 23/09/2009, 04/07/2014, Pag. 10; Pag. 2; 06/03/2015 Pag. 5;

PUAP Plan Urbano Ambiental Posadas, UEPE Unidad Ejecutora de Proyectos Especiales. Municipalidad de Posadas, <http://planurbano.posadas.gov.ar/?p=269> Recuperado el 06/05/2015.

Ramírez, Arnaldo; "Música, Danzas y Músicos de Misiones", Centro Gráfico, Posadas, Misiones, 2001.