

Eje: Gestión Turística del Territorio  
**Territorio, Patrimonio y Turismo**

Diana Farías, Emilce Cammarata, Inés Anita Minder, María de los Ángeles Alonso, Diana Patricia Soto, Silvia Liliana Paredes, Mirta Elena González, Adriana Carissimo & Horacio Damián Ramos  
Universidad Nacional de Misiones  
[turismohumanidades@yahoo.com.ar](mailto:turismohumanidades@yahoo.com.ar)

**Resumen:**

Se trata de una línea de investigación iniciada en marzo 2015 por cuanto no se transfieren resultados finales. La misma surge con el objeto de dar respuestas a un conjunto de demandas sociales que emergen en el seno de la denominada “*Bajada Vieja*”, uno de los barrios más antiguos de la ciudad de Posadas (Misiones), y que se desencadenan producto de los cambios operados en la zona costera del río Paraná a partir de las obras complementarias de la Represa Binacional Yacyretá.

El nudo central del trabajo de esta Investigación cualitativa se plantea sobre talleres participativos con los vecinos con el objeto de generar acciones tendientes a la puesta en valor del patrimonio y al rescate de la memoria social que le da sentido.

**Abstract**

It is a line of investigation that began in March 2015 by terms are not transferred final results. The same comes up with the object of giving answers to a set of social demands that emerge within the so-called "Bajada Vieja", one of the oldest neighborhoods of the Posadas City (Misiones), and that will trigger product of the changes in the coastal area of Paraná River from the complementary works of Dam Eby.

The central node of the work of this qualitative research arises on participatory workshops with the neighbors with the aim of generating actions aimed at raising the value of the heritage and to the rescue of the social memory that gives it meaning.

**Introducción**

Se trata del Proyecto de Investigación “*El territorio y la ciudad en proceso de cambios en el contexto transfronterizo de Posadas-Encarnación. Espacio-lugar con historia y construcción social de la memoria, formas e imágenes que sustentan la recuperación del patrimonio*”, recién iniciado que tiene por objeto intentar una aproximación entre los intereses del Estado, respecto de la puesta en valor de espacios de uso colectivo y, el de los propios residentes de dichos espacios, muchas veces, ajenos a las decisiones del sistema político encargado de los lineamientos turístico-recreativos.

Esto es, determinar la necesidad de concertar intereses públicos y privados para la recuperación, puesta en valor y uso de los productos potenciales con los que cuenta un destino.

Por cuanto, a partir de los cambios operados en el área costera del Paraná que envuelve a la ciudad de Posadas, se pretende establecer los alcances de la transformación territorial y los impactos derivados de la misma.

Por su parte, entendiendo a la comunidad local como la portadora legítima del contenido simbólico que dota de valor a la configuración espacial de que se trate y reconociendo en ésta, la capacidad endógena de organizarse, comprometerse e involucrarse desde las marcas identitarias reconocidas como propias, generar las condiciones para alcanzar acuerdos programáticos alrededor del protagonismo que deviene de la apertura de canales de participación.

En este sentido, cabe decir que, la vorágine de las transformaciones aludidas propicia la desarticulación de los agentes locales por cuanto se intenta vehiculizar una metodología de trabajo que permita, más allá de la recuperación del valor cultural de los sitios históricos (bienes tangibles), la recuperación simbólica de los mismos (bienes intangibles).

Por lo expuesto, se propone abordar el caso inherente a la “Bajada Vieja” y su zona de influencia. Esta selección corresponde entre otras cosas, a las manifestaciones públicas realizadas por los vecinos del lugar como así también a las instancias de contacto entre éstos y las carreras de Turismo de la Universidad Nacional de Misiones, las cuales dan cuenta del interés de ser consultados, opinar y participar de todo aquello que ocurre en su espacio. Este dato sugiere transformarse en un facilitador de las acciones emergentes de la Planificación Participativa en las que se encausa esta línea de investigación.

La lectura lineal que, mayoritariamente, se sustenta desde el campo disciplinar del turismo y que, destaca los impactos positivos de la actividad, deja por fuera el análisis de los intersticios que ésta genera sobre los “espacios” en los que se promueve el desenvolvimiento de la práctica turística, propiamente dicha. El proceso de fricción que se produce al interior de los destinos y las consecuencias que el mismo desencadena, muchas veces, conduce a dismantelar las estructuras organizativas de la población.

Por otra parte, las crecientes necesidades de acceso y disfrute del “tiempo libre”, hacen que las actividades vinculadas al turismo, la recreación y el esparcimiento, se conviertan en la justificación necesaria para activar los procesos de apropiación patrimonial. Estos mecanismos resultan invasivos de las identidades territoriales que se afectan, por cuanto ponen en riesgo el patrimonio material y simbólico de las comunidades.

Teniendo en cuenta que lo señalado como punto de partida, se encuentra estrechamente relacionado a la mirada parcial y por ende, arbitraria y sesgada de un fenómeno cuya complejidad excede, la mera prestación de servicios especializados y la cualificación del personal para tal fin, es menester señalar que el tratamiento propuesto busca desentrañar la oscuridad que subyace al mundo del placer.

Desde esa óptica, al momento de su finalización la investigación pretende aportar a concebir la actividad turístico-recreativa desde “otro” lugar. Un lugar desde el cual se reconozca su capacidad de transformarse en un medio de reoxigenación para mejorar integralmente las condiciones de

existencia de las sociedades implicadas, observando que posee la misma capacidad para avanzar y desintegrar sino es controlado.

Por cuanto, se apela a construir un espacio amplio en el que a partir de la confluencia del conocimiento científico y el conocimiento cotidiano, se contribuya a generar canales que faciliten la reapropiación del patrimonio y la participación comunitaria en la gestión del mismo.

En consecuencia se considera que el eje vertebrador lo constituye el **territorio**. Éste no es otra cosa que, el resultado de la interacción entre el soporte físico y las prácticas sociales que se dan a su interior, como así también de las relaciones que establece con su exterior.

Por cuanto, la configuración territorial adquiere características propias del flujo de relaciones que propician las condiciones de asentamiento. Esto es, en él se sintetiza la relación dialéctica que se establece entre naturaleza y sociedad.

Es a partir de establecerse esta trama relacional fluida, en la que pueden reconocerse los consensos alcanzados y a partir de esos rasgos comunes, se funda la identidad.

Entonces, puede afirmarse que el territorio, es un producto histórico en permanente movimiento. La movilidad es quien ofrece la idea de dinamismo, lo que lleva a descartar de plano, la idea de comunidades aletargadas en el tiempo, como si aceptasen complacientemente que el mundo transcurra sin que ellas lo protagonicen.

Este tiempo que no se detiene es sobre el que se desea dar testimonio. No es el marcado por la vorágine de cambios que domina el mundo, sino en todo caso, el determinado por la autonomía que provee la identidad.

Con el objeto de registrar el transcurso de la conjunción espacio-temporal que envuelve la realidad que nos ocupa y, que por otra parte, facilita rescatar marcas capaces de operar como el relleno estratégico para alcanzar la comprensión holística de los sucesos, se ha tomado la concepción de **formas** establecidas por Milton Santos in Emilce Cammarata (2008). De esta manera, nuevas formas jurídicas y técnicas ponen en tensión viejos esquemas de certezas y con ello, resistencias y aceptaciónes al cambio, desencadenan la lucha en el campo de las formas simbólicas. Son estas últimas, sobre las que se busca indagar.

Como producto de las transformaciones operadas en el marco de las obras de la Entidad Binacional Yacyretá, Posadas, Capital de la provincia de Misiones, ha ingresado en un acelerado proceso de mutación que se acentúa, fundamentalmente, en los bordes. Sin dudas, lo dicho responde por sí mismo, a las propias características que una ciudad, cuya génesis se encuentra estrechamente vinculada al río Paraná.

Hoy por hoy, la zona costera representa el resultado de la lucha por el espacio y, esa lucha se traduce en o a partir del proceso de gentrificación por el cual se somete a parte de la población más vulnerable a un despojo territorial y, en el caso de estudio, acentúa aún más, los efectos colaterales sobre las prácticas culturales fuertemente vinculadas al río como lo son la pesca y la olería. En tanto que aquellos que han logrado permanecer se inquietan al no reconocer lo que los rodea. El extrañamiento frente a lo propio, marca la ruptura con un *"lugar"* pudiendo concluir con el vaciamiento identitario.

Entonces, hasta aquí puede decirse que, el emprendimiento hidroeléctrico que físicamente se emplaza en la localidad de Ituzaingó, provincia de Corrientes -a muy pocos kilómetros de Posadas-, ha comprometido definitivamente la configuración del espacio en estudio, a partir de alterar las formas –jurídicas y técnicas- preexistentes pero por sobre todo ha transformado la valoración que los diferentes agentes sociales poseen hacia el mismo. Una compleja trama de significatividades dejan al descubierto los nuevos sentidos con los que se dota a este espacio.

Uno de los lugares más emblemáticos de la frontera ribereña de la ciudad de Posadas que sufrió profundos cambios territoriales y transformaciones urbanas y sociales es el de la Bajada Vieja.

Es uno de los barrios posadeños más antiguos y fuertemente vinculados al río Paraná y a la frontera; sus orígenes se remontan al paso de las tropas que participaron en la Guerra de la Triple Alianza. Ese precario puerto, luego del conflicto armado, se continuó usando para una incipiente actividad comercial.

Posteriormente fue epicentro del rudo trabajo ligado a jornaleros y mensúes que eran “conchabados” en este lugar y llevados a los yerbales y obrajes en el alto Paraná, a principios de 1900, época conocida como “período extractivo” y del “oro verde”. En esa etapa se instalaron en el lugar depósitos yerbateros, almacenes de ramos generales, pensionados, casas de citas y prostíbulos (denominados popularmente como “quilombos”) y viviendas de pobladores. Más tarde, fue el lugar donde se concentró el intercambio comercial que realizaban las “paseras” o “villenas” entre Posadas y Encarnación. (Brañas, 1989 Pp 89-97).

Las construcciones de aquella época eran de adobe y paja, otras de madera, por lo que muchas fueron modificadas o desaparecieron, producto de la importante transformación urbana de la ciudad. El traslado de las “paseras” al espacio donde funciona la actual “placita”, así como la apertura de la nueva bajada al puerto fueron transformando la fisonomía del lugar. Posteriormente con el cambio de la ribera del Paraná a partir del lago que se formó con la represa y el embalse de Yacyreta y la construcción de la costanera, paso de ser un barrio humilde a un barrio residencial, con importantes inversiones y modernas construcciones de quienes se sienten atraídos por un lugar muy singular <http://pep2022.posadas.gov.ar/barrios/bajadavieja>.

Aún se conservan y utilizan varias edificaciones, y en un sondeo inicial realizado en la zona en el momento del armado del proyecto (marzo 2015), se ha podido constatar que algunas viviendas atesoran en su interior detalles propios de la época, como por ejemplo cartelería e identificación numérica en sus habitaciones de las cuales, según el testimonio de los vecinos, no se ha dado cuenta a ninguna esfera institucional por temor a disposiciones arbitrarias. En muchas situaciones, cuando la presencia de fortalezas identitarias se manifiesta en contextos urbanos, donde la rentabilidad se vincula, entre otros casos, a la especulación inmobiliaria, las mismas no son consideradas como capital cultural y en nombre del “progreso” merecen ser desterradas o resignificadas.

Aquí estamos frente a lo que podría denominarse como “*patrimonio oculto*” en el que, el silencio cómplice permite resguardar viejas certezas. De las expresiones de los vecinos no se desprende el más mínimo atisbo de

mezquindad, por el contrario, quieren sacarlo a la luz y compartirlo pero no encuentran las condiciones propicias para que no les sea arrebatado.

Las aventuras, leyendas y costumbres de épocas pasadas se mantienen vigentes en la memoria de los antiguos pobladores y sus descendientes<sup>ii</sup>, y ha sido fuente de inspiración de muchos artistas en pinturas, poesías y canciones, como las del cantautor Ramón Ayala<sup>iii</sup>, el novelista Areu Crespo, el pintor Zigmunt Kowalski, por citar algunos.

Sobre calle Fleming desde hace más de 20 años, se encuentra un espacio a modo de plazoleta que refleja parte de los aspectos señalados: el monumento al Mensú con la imagen de Ramón Ayala realizado por el artista plástico Hugo Vieira, que fue reconstruido en el año 2009, debido que los ataques vandálicos lo habían destruido casi totalmente.

Si bien existen varios trabajos y antecedentes dispersos y fragmentarios sobre Bajada Vieja que en general priorizan el aspecto histórico, algunos textos de tipo costumbrista o artículos de recopilación periodística, por lo que emerge la necesidad de recuperar a partir del relevamiento técnico y el testimonio de pobladores aquellos aspectos que forman parte del patrimonio y la memoria social.

Desde el Estado se plantearon acciones de planificación para conservar y recuperar el barrio; el primero de ellos data del año 1957, el Plan Urbis; el segundo es de la década del 70 con el “Plan Posadas” y luego en el año 2011 el PEP 2022 (Plan Estratégico Posadas 2022).

En cuanto a estudios de tipo técnico en el área patrimonial, en el año 1996 en las Jornadas de trabajo sobre sitios patrimoniales en Posadas, organizadas por el ICOMOS (Argentina, coordinadas por el Arq. Carlos Moreno, la Arq. Mary González y la Arqueóloga Ruth Poujade, se realizaron diagnósticos de los diferentes sitios Patrimoniales de Posadas, que incluyeron la Bajada Vieja y varios de sus edificios.

En el marco de las propuestas surgidas del PEP 2022 en el año 2012 se inauguró la peña oficial de La Bajada Vieja con el propósito de contar con un espacio para desarrollar actividades culturales, y en el año 2013 desde el Plan Urbano Ambiental de Posadas, se desarrolló un proyecto de participación ciudadana con el objetivo de concertar propuestas de intervención urbano arquitectónicas – que finalmente se redujo a un concurso de propuestas- por citar algunos antecedentes.

Desde lo normativo, por Ordenanza 46/1997 y posteriormente por Ordenanza 291/1999, varias edificaciones ubicadas sobre su calle principal, denominada Fleming, integraron el "Registro del Patrimonio Cultural de la Ciudad de Posadas, como el caso del gran caserón o “Vieja Casona” de ladrillo visto construida en 1923 por el Ing. Mutinelli, para comercio (planta baja) y vivienda (planta alta), que tuvo varios usos a lo largo de su historia: panadería, imprenta y periódico, bar etc.; el edificio de Silvio Leguia construido para vivienda de Mensúes, donde luego funcionó una escuela, y el edificio propiedad construido por la familia Arias, donde funciona una escuela actualmente.

Al hablar de la Bajada Vieja se invoca en forma casi automática a la calle que baja al río (calle Fleming), recorrido que está incluido desde hace mucho tiempo en los circuitos y paseos turísticos de la ciudad; sin embargo se trata de

un barrio, y así lo reconoció el Consejo Deliberante de la ciudad que por Ordenanza 2917 en el año 2011 declaró "sitio de interés histórico al barrio Bajada Vieja".

Resulta necesario destacar que la revisión de los archivos periodísticos de la provincia desde el año 1983 a la fecha, dejan al descubierto que en forma periódica y casi de modo cíclico, se alternan y reiteran los reclamos y quejas por el abandono del barrio, sus edificaciones y monumentos, con iniciativas para recuperar la zona, tanto desde el sector público como privado (vecinos, artistas, asociaciones), que al día de hoy han tenido un relativo resultado, en términos de recuperar, conservar y poner en valor la riqueza patrimonial del lugar.

En los últimos años empezaron a aparecer miradas críticas respecto a las transformaciones derivadas del "progreso" y el posicionamiento de la costanera como "ventana al río", que trajo aparejada la construcción de nuevos edificios y la demolición de antiguas viviendas, así como problemas de ruidos molestos y de inseguridad.

Sin embargo, el disparador más importante que empezó a generar una serie de actividades de parte de los vecinos del barrio surgió a principio de éste año cuando se puso a la venta la antigua "casona" ubicada sobre calle Reguera y Bajada Vieja (calle Fleming), conocida popularmente como "Esquina Pepe Piró" (en alusión a un ex vice gobernador de la provincia que fuera uno de sus propietarios).

Vecinos, amigos del barrio, artistas populares empezaron a reunirse y movilizarse con una serie de actividades, para pedir que no se derrumbe el edificio, sino que sea refaccionado y protegido. Peñas callejeras, convocatorias a la prensa, reuniones con referentes y funcionarios políticos, a quienes al decir de los referentes del barrio es necesario involucrar, aun cuando se desconfía de su compromiso real.<sup>iv</sup>

A partir de ello en el mes de febrero del corriente año se presentó un Proyecto de Ley (Expte D-43006/15, Dip. Noelia Leyría), declarando de Utilidad Pública y sujeto a expropiación el inmueble en el que se encuentra edificada la Casona de la Bajada Vieja, con destino al funcionamiento de un centro cultural y museo barrial, manteniendo el nombre de "Casona Pepe Piró", como se la conoce.

En base al escenario señalado anteriormente emerge claramente la necesidad de contar con un trabajo de investigación que aborde los diferentes aspectos planteados vinculados al patrimonio cultural y la memoria social en el contexto de frontera así como los cambios y transformaciones plasmados en la configuración urbana, que posibilite dar cuenta de las necesidades e intereses de sus habitantes, protagonistas centrales e insoslayables de toda acción que se pretenda encarar. La Bajada Vieja, es para Posadas y especialmente para los vecinos, el "lugar" en el sentido de Marc Augé, (1998. Pp.84) pero en el que convergen hoy pasado y presente, porque tal como señala el autor "...no existe nunca bajo forma pura; allí los lugares se recomponen, las relaciones se reconstituyen...".

La síntesis que se ha reseñado para comprender la génesis de este antiguo barrio de la ciudad de Posadas, agregó un nuevo elemento a tener en cuenta, el de frontera cultural.

En este sentido, cabe decir que el riquísimo debate que se produce alrededor del concepto de frontera, permite observar la dimensión plural que ha adquirido el carácter del mismo. La idea rígida e impenetrable asociada con los límites jurisdiccionales en el intento por levantar barreras de potestad territorial, no pudo contener el caudal de significatividades que en las áreas de frontera prosperan al amparo de las relaciones informales que se establecen entre los agentes de uno y otro lado de la misma.

Comercio, idioma, parentesco e idiosincrasia común fisuraron y penetraron el término, obligando a dar la discusión sobre la complejidad de relaciones que definen la vida de los pueblos comprendidos en esta situación.

Hasta aquí, cabe decir que el espíritu del equipo de Investigación concibe que el ámbito académico por su propia naturaleza debe constituirse en el vínculo central para articular y vehiculizar, intereses, acciones y esfuerzos de los diferentes sectores y agentes que se presentan en el escenario. Por cuanto, de ninguna manera, está investigación adhiere a la visión alcanforada de las producciones populares que se limita a resguardar los bienes que operan como dispositivos de las visitas que requiere del aislamiento y la estereotipa de las industrias culturales como justificación necesaria y que geográficamente las circunscribe a los sectores rurales.

Esto es, se entiende que el tejido urbano es atravesado por procesos constitutivos que permiten la coexistencia de una pluralidad de elementos de identificación representativos de los distintos agentes locales que interactúan a su interior, siendo los barrios uno de los mejores ejemplos de lo señalado.

La identidad es entonces, entendida como un elemento que, en su esencia expresa, a partir de representaciones, sentimientos y valores, la pertenencia y sujeción de los agentes sociales que la comparten y desarrollan en un espacio que también les es común. La "sujeción" da cuentas de pautas relativamente estables en el tiempo en tanto que, en el "desarrollo" queda implícita la idea de transformación que éstos puedan llevar adelante desde la autodeterminación. (García Canclini, N, 1992)

## **Bibliografía**

- Alterach, Miguel Angel; (2000): "La ciudad que ya no existe". Editorial PUMA. Buenos Aires. Argentina
- Augé, Marc; (1998): "Los no lugares. Espacios del anonimato" , Gedisa, España.
- Ballart, Josep; (1997) "El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso". Extracto del Capítulo 4. Editorial Ariel. Barcelona, España.
- Becerra de Meneses, Ulpiano; (1996): "Los usos de la cultura, contribuciones para un abordaje crítico de las prácticas y políticas culturales". En: Espacio, paisaje y Cultura. Editora Hucitec. San Pablo, Brasil.
- Belastegui, Horacio; (1984) "El Territorio Nacional de Misiones (1882 – 1953). Sus gobernantes y el proceso colonizador. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones. Posadas. Argentina.
- Bobadilla, Dora Beatriz (2013) Costanera de la ciudad de Posadas como espacio de recreación inclusiva o exclusiva: impactos del proceso de transformación. Monografía de Grado. Departamento de Turismo FHyCS UNaM
- Brañas, Balbino, (1989): "Ayer, mi tierra en el recuerdo". Ediciones Montoya, Posadas, Misiones, Argentina.

- El Territorio; 16/06/2000, Pag. 14; 20/07/2001, Pag. 11; 26/09/2005, Pag. 12; 02/12/2007, Pág. 5; 07/03/2008, Pag. 5; 30/07/2001, Pag. 10; 30/05/2010, Pag. 34; 11/12/2012, Pag. 25; 0/11/2012, Pag. 32; 12/01/2013, Pag. 15; 25/04/2013, Pag 19; 03/02/2015, Pag. 4; 06/02/2015 Pág. 3
- Expte D-43006/15), Proyecto de Ley, Diputada Noelia Leyría, Cámara de Representantes de la Provincia de Misiones.
- Fernández Ramos, Raimundo; (1934): "Misiones". Talleres Gráficos. Patronato Nacional de Menores. Buenos Aires. Argentina.
- García Canclini, Néstor;(1992): "Culturas Híbridas, Estrategias para entrar y salir de la modernidad". Editorial Sudamericana. Buenos Aires, Argentina.
- Hall, Stuart (2011) A identidade cultural na pós-modernidade. DP&A Editora. Rio de Janeiro, Brasil.
- ICOMOS Argentina (1996): "Jornadas de Trabajo" Cuaderno síntesis y Conclusiones. Posadas, Misiones, Argentina.
- Ley 1280 (1980) / Decreto reglamentario 2530 (1993);
- MisionesOnLine <http://misionesonline.net/2015/03/17/vecinos-de-la-bajada-vieja-quieren-conservar-la-identidad-de-la-calle-donde-nacio-posadas/> Recuperado el 26/03/2015 15,15 Hs.
- MisionesOnLine, <http://misionesonline.net/2011/03/05/dona-pomposa-realiza-una-firme-defensa-de-la-historia-cultural-de-la-bajada-vieja/> Recuperado el 26/03/2015, 14,30 Hs
- Noticias del 6  
<http://www.shoppingdel6.com.ar/ampliar.php?id=51456&PHPSESSID=3122e5a2b1b128ccc19349b1281c37a0> Recuperado el 26/03/2015 18,30 Hs.
- Odenanza 46 del año 1997, Honorable Concejo Deliberante de Posadas.
- Ordenanza 291 del año 1999, Honorable Concejo Deliberante de Posadas.
- Ordenanza 2917 del año 2011, Honorable Concejo Deliberante de Posadas
- Ordenanza 3333 del año 2013, Honorable Concejo Deliberante de Posadas.
- PEP 2022 Plan Estratégico Posadas. En línea.  
<http://pep2022.posadas.gov.ar/pep2022/libro>. Recuperado el 05/05/2014; 18,00 Hs.-
- PLAN POSADAS, "Plan de Desarrollo Urbano", Municipalidad de la ciudad de Posadas, 1971
- PLAN URBIS (Plan Regulador de la ciudad de Posadas), "Planeamiento de la Provincia de Misiones". Ministerio de Economía y Obras Públicas de la Provincia de Misiones. Imprenta de la Gobernación. Buenos Aires. 1961.
- Primera Edición, 11/07/2003, Pag. 7; 23/09/2009, 04/07/2014, Pag. 10; Pag. 2; 06/03/2015 Pag. 5;
- PUP Plan Urbano Ambiental Posadas, UEPE Unidad Ejecutora de Proyectos Especiales. Municipalidad de Posadas, <http://planurbano.posadas.gov.ar/?p=269> Recuperado el 06/05/2015.
- Ramírez, Arnaldo; "Música, Danzas y Músicos de Misiones", Centro Gráfico, Posadas, Misiones, 2001.

---

i El nombre se deriva de la actividad comercial que realizaban las mujeres que traían mercadería para la venta (especialmente frutas y verduras), desde Encarnación o Villa Encarnación y cruzaban el río en la en esa zona.

ii Varios han sido declarados "vecinos destacados". Pomposa Amarilla viuda de Valdez tiene desde 1958 tiene un "Almacén de ramos generales" que todavía funciona con la misma modalidad de atención. Existe además una importante colección de fotos históricas, de otro vecino ya fallecido, el fotógrafo Miguel Angel Cabral.



iii. Cantautor, escritor y poeta misionero, es uno de los máximos representantes de la música del litoral. creador del ritmo “Gualambao” en compás de 12/8, con la idea de darle un estilo propio y único a la provincia que Misiones carecía de un ritmo. Muchas de sus obras relatan precisamente la dureza de la vida en el monte y los yerbales naturales en el período extractivo. “Posadeña linda”, canción oficial de la ciudad de Posadas, refiere a la Bajada Vieja.

iv Entrevista a Doña Pomposa marzo 2015