


PROYECTO - TALLER DE EXTENSIÓN:
Leer y escribir en el pasaje Escuela-Universidad
(PROFAE – Programa de Fortalecimiento a las Actividades de Extensión)

Proyecto de Investigación: Lectura y escritura en los umbrales: Prácticas y diálogos entre la Escuela Media y la Universidad (Programa de Semiótica – Secretaría de Investigación y Posgrado)

ENTRE MEDIO



LECTURA-ESCRITURA

Editoras: Carla Andruskevicz, Marcela da Luz, Romina Tor.

Equipo de Investigación-Extensión: Brenda Macarena Amarilla, Franco Barrios, Verónica Cichanowski, Claudia Dirí, Sofía Fernández, Yamila Martínez, Camila Vallejos



Para citar esta obra:

Andruskevicz, Carla; da Luz, Marcela; Tor, Romina. (Editoras).
(2019). Entremedio lectura-escritura. Posadas: FHyCS – UNaM.

Esta obra es producto del trabajo realizado por el equipo del Proyecto de Investigación Lectura y escritura en los umbrales: Prácticas y diálogos entre la Escuela Media y la Universidad (16H46) y ha sido solventada con los fondos del PROFAE 2018 (Programa de Fortalecimiento a las Actividades de Extensión).

Diseño de tapas e interiores: DG José Luciano Sosa.

© 2019. Programa de Semiótica. Secretaría de Investigación y Posgrado. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.

Tucumán 1605, 1° piso. Posadas.

programa.semiotica.mnes@gmail.com



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución
– No Comercial – Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.



PRESENTACIÓN

Un puente en el entremedio.....	5
¿Para qué usás la lectura y la escritura en tu trabajo o en la carrera que cursás?.....	6



ENTREMEDIOS DE LECTURA

• 1. El estudio y la lectura: Etapas y tareas. <i>Carla Andruskevicz</i>	10
• 2. Entremedios tecnológicos de la lectura y la escritura. <i>Sofía Fernández</i>	12
• 3. Eso ya lo leí o cómo reconocer intertextos. <i>Franco Barrios</i>	15



ENTREMEDIOS DE ESCRITURA

• 4. Escribir: una aventura que da trabajo. Procesos y etapas para una redacción exitosa. <i>Carla Andruskevicz</i>	18
• 5. Cómo tejer un texto. <i>Carla Andruskevicz</i>	25
5.1 Los textos argumentativos. <i>Camila Vallejos</i>	28
• 6. Géneros escritos clave: Reseña, ensayo, informe y monografía. <i>Carla Andruskevicz</i>	30
6.1 ¿Cómo se hace una monografía? <i>Claudia Dirié</i>	31



CONSEJOS Y HERRAMIENTAS

• 7. Trabajos de recuperación de la lectura: Técnicas, estrategias y formatos de síntesis. <i>Romina Tor y Marcela da Luz</i>	36
7.1 Subrayado	38
7.2 Resumen	38
7.3 Síntesis	39
7.4 Subtitulado.....	39
7.5 Esquema.....	40
7.6 Organizadores gráficos:.....	40
7.6.a Mapa conceptual	40
7.6.b Red conceptual	41
7.6.c Cuadro comparativo	42
7.6.d Diagrama	42
7.6.e Cuadro sinóptico.....	43
• 8. Nueve consejos para la escritura. <i>Romina Tor</i>	44
• 9. Tips para una correcta entrega de trabajos. <i>Verónica Cichanowski</i>	45
• 10. La adecuación: Adaptarse a nuevos espacios de comunicación. <i>Brenda Macarena Amarilla</i>	47
• 11. Palabras propias y ajenas: Cómo construir las citas, las referencias y la bibliografía en nuestros trabajos. <i>Carla Andruskevicz, Marcela da Luz y Romina Tor</i>	49



BIBLIOGRAFÍA

Referencias bibliográficas.....	55
---------------------------------	----



5. CÓMO TEJER UN TEXTO

Una definición de TEXTO bastante común dice que es un conjunto de oraciones con sentido completo; esta definición si bien es sencilla, se relaciona con dos de las características más importantes de todo texto: en principio, un texto es una unidad que posee significado y que es relativamente autónoma, es decir que puede ser comprendida fuera de su contexto. Recordemos que el CONTEXTO corresponde a la situación de comunicación, la cual incluye el marco espacio-temporal (la hora, el momento del día, el espacio geográfico e institucional), el tipo de relación entre los hablantes, las competencias de cada uno y las intenciones que tienen al comunicarse.

A la definición de texto que venimos construyendo, agregaremos la idea de que también es una *unidad mínima de comunicación* cuyas raíces etimológicas provenientes del latín lo emparentan con un “tejido”: “textus” se corresponde con una serie de prácticas como *tejer-trenzar-enlazar* por lo que al producir textos nos encontramos cual Penélope⁸ tejiendo y destejiendo oraciones, frases, palabras, letras, ideas...

Un texto puede ser oral o escrito según el canal por el cual circule, pero también podríamos hablar de textos *tejidos* con otros códigos como los audiovisuales, musicales, simbólicos, etc. De esta manera, para muchos autores, un texto es todo aquello que puede ser *leído e interpretado* en una cultura o, en otras palabras, aquellos elementos a los que los integrantes de una cultura les otorgamos uno o varios significados, como por ejemplo:

- ✓ Una película o un documental,
- ✓ Una fotografía familiar,
- ✓ Una canción patria o la letra de una canción de rock,
- ✓ Un monumento de un prócer en una plaza,
- ✓ Una construcción considerada patrimonio histórico,
- ✓ Un cuadro realista (por ejemplo, el de algún paisaje misionero) o uno abstracto,
- ✓ Una enciclopedia, etc...

¡A clasificar se ha dicho! Los tipos de textos

Los distintos tipos de textos plantean un conjunto de posibilidades a la hora de *entretejerlos*. Algunos autores hablan de diferentes *tramas textuales*, caracterización que continúa con la metáfora del tejido pero también, con la etimología del latín “textus” que explicamos anteriormente.

De esta manera, en el siguiente cuadro comparativo encontraremos seis tipos de textos distintos de los que se explicitan sus características más importantes, los géneros en los que predominan y un ejemplo de cada uno:

⁸ Famosa personaje de la Odisea, una importante obra del poeta griego Homero. Penélope espera por veinte años a Odiseo, su esposo, quien se ha ido a la Guerra de Troya. En ese lapso de tiempo, teje un sudario de día y lo desteje por la noche-ya que si lo termina debe elegir nuevo acompañante entre sus muchos pretendientes. Además del poema, hay hermosas películas que narran esta apasionante historia...

Tipo de texto y géneros en los que predomina	Características	Ejemplos
<p>Narrativo:</p> <p>Cuento, novela, biografía, anécdota, chiste, leyenda, noticia, etc.</p>	<p>Cuenta hechos y acciones reales o imaginarios, realizados por personajes en un tiempo y espacio-lugar determinados.</p>	<p>“Hace cinco años, cuando el Gobernador decidió expulsar a Larsen (o Juntacadáveres) de la provincia, en broma e improvisando, su retorno, la prolongación del reinado de cien días, página discutida y apasionante –aunque ya casi olvidada- de nuestra historia ciudadana. Pocos lo oyeron y es seguro que el mismo Larsen, enfermo entonces por la derrota, escoltado por la policía, olvidó en seguida la frase, renunció a toda esperanza que se vinculara con su regreso a nosotros.</p> <p>De todos modos, cinco años después de la clausura de aquella anécdota, Larsen bajó una mañana en la parada de los “omnibuses” que llegan a Colón, puso un momento la valija en el suelo para estirar hacia los nudillos los puños de seda de la camisa, y empezó a entrar en Santa María, poco después de terminar la lluvia, lento y balanceándose, tal vez más gordo, más bajo, confundible y domado en apariencia.” (Onetti, 2005, <i>El astillero</i>).</p>
<p>Descriptivo:</p> <p>Nota de enciclopedia, retrato, catálogo, etc.</p>	<p>Presenta características y rasgos distintivos de objetos, personas, lugares, procesos, etc.</p>	<p>“Son pequeñas, negras, brillantes y marchan velozmente en ríos más o menos anchos. Son esencialmente carnívoras. Avanzan devorando todo lo que encuentran a su paso.”</p> <p>(Quiroga, 1917, “La miel silvestre”).</p>
<p>Expositivo-Explicativo:</p> <p>Artículo de divulgación científica, informe, nota de enciclopedia, etc.</p>	<p>Presenta y desarrolla, de manera clara y ordenada, un tema o un concepto.</p>	<p>“El término “leer” se origina del latín legere, que significa “recoger”. Metafóricamente, la operación de lectura está asociada así a la acción de espigar en la superficie de un campo. Esta concepción de la lectura valoriza su resultado: el lector reunió, recogió, agrupó... ¿Qué cosa? Materiales que lo distraerán o lo harán más sabio, más erudito, porque la lectura también es un medio de asimilar el saber de otro.”</p> <p>(Vanderdorpe, 1999).</p>
<p>Argumentativo:</p> <p>Editorial, carta de lectores, artículo de opinión, publicidad, propaganda, ensayo, crítica de espectáculos, etc.</p>	<p>Despliega de manera ordenada y estratégica una serie de razones o argumentos para defender una opinión o una idea.</p>	<p>“¿El libro desaparecerá a causa de la aparición de Internet? (...) Para leer es necesario un soporte. Este soporte no puede ser únicamente el ordenador. ¡Pasémonos dos horas leyendo una novela en el ordenador y nuestros ojos se convertirán en dos pelotas de tenis! (...) Además, el ordenador depende de la electricidad y no te permite leer en la bañera, ni tumbado de costado en la cama. El libro es, a fin de cuentas, un instrumento más flexible. (...) El libro es como la cuchara, el martillo, la rueda, las tijeras. Una vez que se han inventado, no se puede hacer nada mejor. No se puede hacer una cuchara que sea mejor que la cuchara. (...) El libro ha superado sus pruebas y no se ve cómo podríamos hacer nada mejor para desempeñar esa misma función. Quizá evolucionen sus componentes, quizá sus páginas dejen de ser de papel. Pero seguirá siendo lo que es.”</p> <p>(Eco, 2010).</p>

<p>Instructivo:</p> <p>Receta de cocina, manual de uso, normas de seguridad, reglas de juego, reglamento, leyes, etc.</p>	<p>Proporciona pasos y procedimientos que deben cumplirse para lograr un objetivo o realizar una actividad determinada.</p>	<p><i>Procesá las galletitas de chocolate junto con la manteca fundida, el oporto y el azúcar impalpable.</i></p> <p><i>Forrá un molde de 24 cm de diámetro y horneá a 180°C por 8 minutos. Reservá.</i></p>
<p>Conversacional:</p> <p>Entrevista, obra teatral, debate, conferencia, etc.</p>	<p>Desarrolla temas e ideas a partir del diálogo entre dos o más interlocutores.</p>	<p>“- Güena –articuló trabajosamente.</p> <p>- Adéntrese dos Cardoso – dijo la vieja-. Asiguro que se viene pa este lado, pa mateá un poquito...</p> <p>- Me mandó el patrón –dijo con la mirada baja.</p> <p>- Ta güeno, mi hijo. Sentate en la silla que etá por tu lado, que yo te cebo.”</p> <p>(Areu Crespo, 1986, <i>Bajada Vieja</i>).</p>

A continuación, profundizaremos sobre el texto argumentativo, puesto que es uno de los más requeridos en el ámbito escolar y académico.

5.1 LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Los textos argumentativos son aquellos que buscan *convencer* al destinatario sobre una valoración o juicio; para ello expone una serie de argumentos que reafirmen su postura y refuta la de aquellos que la contradigan. Estos tipos de textos están compuestos por:

<p>Hipótesis o tesis</p>	<p>Es la idea fundamental en torno a la cual se argumenta; demuestra lo que piensa el autor en torno a determinado tema. Puede estar explícita o implícita en el texto.</p>
<p>Argumentos</p>	<p>Son las técnicas o recursos a través de los cuales se refuerza lo sostenido en la tesis; buscan establecer las razones por las cuales es preciso considerar como verdadera la idea fundamental.</p>
<p>Contraargumentos y su refutación</p>	<p>Es una idea que se opone a la opinión que propone el texto y que el autor incorpora a fin de refutarla y fortalecer su valoración. Se agregan al texto para demostrar que el autor sabe sobre otras posturas en torno al tema que se aborda en su texto.</p>

¿Cómo argumentamos? Recursos para argumentar.

Estos son algunos de los recursos que podemos utilizar a la hora de argumentar: