

## VI Encuentro Provincial de Investigación Educativa

Misiones, 2 al 4 de octubre de 2019.

TEMA: “Huellas con Identidad escolar” - mural para la escuela centenaria N° 84 de Obera - Oportunidad para la práctica pedagógica a través de Proyectos.

Autores: HAYDAR, Mónica Soledad. - Facultad de Arte y Diseño- Universidad Nacional de Misiones  
CIABOCCO, Raquel Viviana. - Facultad de Arte y Diseño- Universidad Nacional de Misiones  
BATISTA, Mariela Vanesa. - Facultad de Arte y Diseño- Universidad Nacional de Misiones

### EJE 1: PRACTICAS E INNOVACIONES PEDAGÓGICAS

---

#### Resumen:

El presente trabajo aborda la cuestión de la formación docente en la Educación Artística a través de la descripción y análisis de la práctica realizada en escuela pública de la ciudad de Oberá, Provincia de Misiones. Prácticas de formación en su vinculación y relación con el conjunto de las prácticas sociales en la que se inscriben las experiencias docentes de los estudiantes del 4to año del Profesorado en Artes Plásticas, de la Universidad Nacional de Arte y diseño de la UNaM, que cursan en el último año las cátedras *Estrategia Docente III* y *Ejercicio del Rol Docente*, pertenecientes a los campos de la formación pedagógica y práctica profesional docente respectivamente. Los desafíos que un docente en Artes asume ante su grupo de estudiantes, el proponer situaciones para el aprendizaje significativo, trasciende las paredes del aula. Las interacciones sociales entre los sujetos, en contextos sociales, esclarecerían los supuestos que circulan respecto a la educación artística desde un pensamiento crítico, la relación que establece con sus campos disciplinares y los propósitos formativos que configuran situaciones de aprendizajes experienciales y colaborativas en horizontes de sentidos compartidos.

La intención que guía la presentación de este trabajo, es reencontrar sentidos propios y colectivos desde la formación del Docente en Artes como aporte a la educación pública para una sociedad más democrática, conscientes del valor estratégico de las Artes Visuales tanto para el mundo del trabajo, la cultura como para la construcción de ciudadanía.

#### 👉 **Presentación del tema y/o problema sobre el que se trabaja.**

Son complejos los procesos formativos involucrados en el desafiante y apasionante arte de enseñar Arte.

La Formación del Profesor/a en Artes Plástica recorre procesos de desarrollo, construcción, reconstrucción, y apropiación de saberes interdisciplinarios: del Campo Pedagógico-Didáctico y Campo Artístico. Cada uno de estos campos, presenta características y lógicas diferenciales, que tensionan permanentemente entre sí o buscan su enriquecimiento mutuo desde procesos constructivos. Según sea el modo de resolución que adopten, puede expresarse en esa original y didáctica propuesta creativa o empobrecerse considerablemente (si predomina uno de los campos sobre el otro, fragmentando el proceso constructivo interdisciplinario de lo que se pretende enseñar). A esto se agrega la diversidad de sujetos y contextos, y el reconocimiento que los aprendizajes son siempre situados.

La formación del docente en Arte es compleja, no solo por esta construcción interdisciplinaria, sino también porque atiende los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo argentino, cuyos campos de desarrollo presentan a su vez, especificidades propias.

La complejidad de la formación del docente en Artes, plantea a los educadores diversos desafíos, entre los que se puede mencionar:

- ↪ La formación docente se constituye en un proceso de continua interacción entre el futuro docente y su formador, su objeto de estudio el campo artístico, los sujetos de aprendizajes, la institución, el contexto sociocultural y el conjunto de ideas, concepciones supuestos que atraviesan las prácticas de formación.
- ↪ Acompañamiento a la construcción de la identidad docente a través del dialogo interdisciplinario entre la lógica disciplinar del campo artístico y la del campo pedagógico-didáctico de la enseñanza.
- ↪ Vinculación/relación de los aspectos teóricos y prácticos –problemática que atraviesa la formación docente- más complejo aun en el caso del docente en Artes, ya que su objeto de conocimiento interpela y requiere la práctica, desde una praxis creativa-reflexiva.
- ↪ Llevar a la práctica un proyecto pedagógico como modalidad de enseñanza que posibilite el desarrollo de diversas estrategias docentes a través de situaciones de interacción y de la acción protagónica de los alumnos.
- ↪ Comprensión de la formación a partir del concepto de trayecto, implica reconocer que hay un proceso vivencial que se continúa en el tiempo en el sentido de un encadenamiento de experiencias variadas sino también la noción de que el recorrido compromete a la totalidad de la persona y posee generalmente un carácter diferenciado o individualizado.
- ↪

### **Objetivos:**

- Reconocer a través de las imágenes y relatos, los hechos y vivencias significativas que guardan en la memoria las personas que habitaron y transitron por la Escuela N°84 de Oberá.
- Desarrollar una práctica pedagógica socio artística, como parte de los procesos de formación del Profesor/a en Artes Plásticas con sentido social.
- Acompañar procesos de formación profesional reconociendo el compromiso social que conlleva el ejercicio de la práctica del Docente en Artes Visuales

#### ↳ **Relato de las condiciones en que surge el proyecto o iniciativa y quienes fueron sus protagonistas.**

La práctica docente que se comparte como innovación pedagógica, surge a partir de la solicitud de una producción artística que realizó el Director de la Escuela N°84 a la Facultad; escuela que el año pasado (en el año 2018) celebró sus cien años, y cuya existencia es previa a la fundación de la Ciudad de la Oberá. Desde el punto de vista de la formación docente, esto se constituyó en una oportunidad para que los estudiantes del 4to año del Profesorado en Artes Plásticas en instancia de residencia docente, realizaran sus prácticas pedagógicas a través de la modalidad de proyecto, posibilitando experiencias formativas enriquecedoras desde diferentes aspectos, desde una práctica diferente áulica-institucional-social.

El acompañamiento a los procesos de formación y reconocimiento del compromiso social que conlleva el ejercicio de la práctica del Docente en Artes Visuales, hace que la Catedra Ejercicio del Rol Docente, año tras año presenta proyectos de extensión universitaria, para:

-Organizar y planificar de modo participativo -con los grupos e instituciones - proyecto pedagógico-artístico que atiendan problemáticas reconocidas en su comunidad, a cargo de los estudiantes en situación de prácticas de enseñanza en Artes, en la que se potencie la imagen como construcción identitaria y práctica pedagógica sociocomunitaria.

-Generar proyectos, para obtener presupuesto que permitan atender demandas de organizaciones e instituciones que no cuenten con recursos económicos ni conocimientos artísticos para la realización de obras de gran formato y con técnicas desconocidas (por ejemplo, Murales).

- Crear/generar condiciones propicias para la realización de prácticas docentes innovadoras con diversos grupos de sujetos, en diferentes contextos y/o espacios sociocomunitarios.

-Reflexionar sobre el sentido e intencionalidad formativa que guio la práctica docente - praxis artística.

#### ↳ **Fundamentación y referencias conceptuales y pedagógicas. Antecedentes relevantes.**

El proyecto de investigación: Identidad escolar: Arte y Memoria Colectiva pretende, identificar situaciones y hechos sociales que han permanecido en la memoria colectiva.

Usando las palabras de Arfuch, L (2002) "...aparecía así ponderado un renovado espacio significativo, el de la narrativa, en una doble valencia: por un lado, como reflexión sobre la dinámica misma de producción del relato (la puesta en discurso de acontecimientos, experiencias, memorias, "datos", interpretaciones), por el otro, como operación cognoscitiva e interpretativa sobre formas específicas de su manifestación, Adquirían de este modo singular despliegue la microhistoria, la historia oral..." Arfuch, Leonor (2002:22).

Analizar, el sentido de pertenencia que tienen con el lugar, y rescatar la Identidad con la Escuela, desde los relatos y desde las imágenes que guardan en la memoria, a través de encuentros con los

diversos actores que recorrieron en diferentes situaciones los pasillos, aulas, comedor, oficinas, etc. de la escuela 84, para recopilar aquellos hechos y vivencias que permitan interpretar en imágenes gráficas, esas imágenes narradas.

Aportes conceptuales de Ledesma, M.(2007) “El concepto de visibilidad no es unívoco y se extiende cada vez más a distintos ámbitos de aplicación... Desde este punto de vista, se trata de la aparición en el escenario de lo público de un hecho....que antes permanecía ‘invisible’...(2007:139).

Desde lo pedagógico:

El desafío consiste en redefinir las competencias y saberes que necesariamente debe poseer un profesional docente en arte, para contribuir al desarrollo de los sujetos, entendiendo al arte como un modo de conocimiento que permite una mejor comprensión e interpretación de la realidad y también la construcción de la identidad personal y social.(Ministerio de Educación. Instituto Nacional de Formación Docente. Area Desarrollo curricular.2010. *Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares, Artes Visuales*. Versión Borrador. Pag.70)

La presencia de las artes visuales en los diseños curriculares se remonta a 1993, año de sanción de la Ley Federal de Educación Nº 24.195 en la que se institucionaliza como espacio curricular, educación artística (asignándole dos o tres horas cátedras, según nivel educativo). Con la sanción de la Ley de Educación Nacional 26.206 del año 2006, se consolida como espacio curricular, con presencia en los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo nacional.

Se reconoce al docente en arte como un profesional cuya especificidad se centra en la enseñanza de los lenguajes artísticos, lo que implica haberse formado en una praxis artística que le permita desarrollar en los alumnos, las capacidades, problemáticas y conocimientos específicos de la disciplina, ampliando la mirada más allá de las fronteras del arte, atendiendo los objetivos que cumple en los diferentes niveles y modalidades de la educación, construyendo una praxis docente a partir de marcos conceptuales provenientes de la pedagogía.

El desempeño profesional docente requiere tanto una comprensión profunda del significado de las acciones como una construcción apropiada para tareas profesionales prescriptas, sino fundamentalmente, configurativas. En ellas es indispensable perfeccionar la capacidad de identificar los problemas a partir de una apropiada identificación de situaciones complejas, contando con el tiempo para pensar y hallar buenas soluciones, ya que nunca es suficiente repetir rutinas preestablecidas. La tarea debe crearse en cada momento porque cada situación es diferente de las anteriores y de las futuras.

(Camilloni, A. En Anijovich R.(2009) *Transitar la formación pedagógica: dispositivos y estrategias*. Buenos Aires. Paidós.

La autora Anijovich (2009:22) propone pensar la formación docente de profesionales no desde el lugar del conocimiento prescriptivo, sino de la valoración de la experiencia profesional a través de la biografía de un sujeto que, de algún modo, estructura sus formas de hacer y de pensar, y que pareciera tener conocimiento de los cuales no da cuenta aunque los utiliza permanentemente en su accionar. Ese conocimiento podría ser reconstruido a partir de la reflexión, revisado. Analizado críticamente, reconstruido con el objeto de permitir modificaciones, aun considerando lo difícil que resulta develar lo oculto.

Por su parte, M. Souto plantea que es necesario comprender la formación como un campo de problemáticas desde la complejidad; esto implica, incluir los atravesamientos de lo socio-histórico, lo político-ideológico, lo socio-institucional, lo imaginario, lo simbólico como constitutivo del mismo. La formación no puede quedar encerrada en el mundo de lo pedagógico; debe tomar las problemáticas que el mundo contemporáneo plantea, conociéndolas, reconociéndolas, reflexionando acerca de ellas y del impacto que tienen en la identidad de los sujetos (Souto, 2006:54)

Estos aportes conceptuales entre otros, conducen a la autora R. Anijovich a entender la formación como un trayecto, como un espacio flexible de construcción. Y plantea que el desafío es como dar lugar para que cada uno construya su propio recorrido. Seguidamente conceptualiza lo que entiende por trayecto

*El trayecto de formación es entendido como un proceso que se inicia mucho antes del ingreso a la institución formadora, y en el que se pueden identificar diferentes momentos o etapas de impacto, como la biografía escolar, que es producto de complejas internalizaciones realizadas en la vida de alumno, la etapa de preparación formal institucionalizada de la formación docente, la socialización profesional y la capacitación docente continua. Anijovich R.(2009:28)*

A la noción de trayecto, agrega el de dispositivo pedagógico (Anijovich R.2009), conjunto de actividades pedagógicas que se integran formando un conjunto coherente, aunque sus componentes puedan ser heterogéneos, y que se combinan intencionalmente para facilitar un aprendizaje. El dispositivo se entiende tanto en la faz organizativa de los medios pedagógicos como a la dimensión afectiva de generación de una disposición o tendencia en los sujetos en procesos de formación. En este sentido el dispositivo pedagógico guía a docentes y a estudiantes pero lo hace de manera laxa, orientando a partir de la adopción de un enfoque y de una intención, sin limitarlos.

Las prácticas de enseñanza de las artes plástico-visual, al ser parte de un complejo dispositivo pedagógico, no se reduce a la acción concreta en el aula, sino que la trasciende a lo social, público, institucionalizado, ético, política, que reencuentran y reconstruyen en procesos reflexivos.

La práctica reflexiva aporta un conocimiento a través del cual el docente va a poder amalgamar sus conocimientos prácticos y teóricos con sus aspectos subjetivos y experienciales; de este modo el espacio de las practicas se constituye así como integrador e integrado (Barco,2007)

La formación docente, se resignifica con lo que expresa el autor Elliot Eisner (2002) respecto a las escuelas.

*Lo que es necesario cambiar son las ideas acerca de lo que la escuela debe proporcionar a los alumnos, transformar la visión de la escuela dando mayor lugar a la exploración y al descubrimiento, a la sorpresa, a la imaginación, y a los valores, a los procesos de cambios de los alumnos más que a la atención de los logros que ellos han alcanzado.*

#### ↳ **Antecedentes.**

El proceso de investigación pone la mirada en la Identidad, que tiene su antecedente desde el estudio realizado en los proyectos de Investigación “Análisis de Los Recursos Sinérgicos en Actividades Artísticas Colectivas” que permitió advertir la importancia de las actividades artísticas colectivas, donde las experiencias vividas por unos es reinterpretada por otros y en forma colectiva, nos dará como resultado una experiencia otra. Y “Sinergia en Cátedra Abierta” aporta la base conceptual sobre sinergia social en las interacciones recíprocas: Sinergia, entendida como integración de elementos que da como resultado algo más que la sumatoria de éstos, porque aprovecha y maximiza las cualidades de cada uno de los mismos. Desde el origen de la palabra se vincula a la noción del trabajo cooperativo. La sinergia social, característica propia de los procesos sociales, en los cuales las capacidades de los actores intervinientes se maximizan debido al conjunto de las relaciones entre dichos actores y a la forma que adquieren las mismas.

Otro antecedente lo constituye la investigación de Diseño e Innovación para el Desarrollo, dirigida por la Dra. Beatriz Galán, en relación a las actividades de transferencia y asistencia técnica en Diseño a empresas (macro y micro). A partir de la idea de asistencia para la autogestión, responden a necesidades y oportunidades de las comunidades de un amplio territorio de la Argentina, empleando la clínica de proyectos como dinámica en un encuadre participativo. Se fundamenta en la idea “Nada es más estratégico para la Universidad Pública que acompañar a las comunidades locales, en el logro de sus proyectos.” (Párrafo del proyecto de investigación antes mencionado)

Como antecedentes, el sostenido trabajo en red desde el año 2006 con otros grupos de docentes en formación de diversas instituciones con quienes se realizaron diversas prácticas y praxis artísticas, en la que los estudiantes de nivel secundario fueron participes y protagonistas de algún cambio en sus

comunidades a través de diferentes manifestaciones artísticas (recursos de los diferentes Programas de la Universidad que se transformaron en acciones /producciones artísticas en la comunidad).

La cátedra Ejercicio del Rol Docente desde el año 2016, trabajo con diferentes Escuelas Primarias y organizaciones (a través de la presentación de proyectos de extensión de la Unidad Académica) lo que propicio desarrollo de prácticas pedagógicas en espacios formales y no Formales.

#### ↳ **Descripción de la metodología y proceso de trabajo.**

La metodología de investigación, es cualitativa. Para relevar información se emplearon fuentes mixtas como entrevistas, encuestas y consulta de documentación escolar-institucional; así como también instancias participativas (jornadas)

En la construcción del marco teórico en desarrollo, se considera lo institucional; sobre Identidad escolar, sobre el arte como medio para analizar la memoria colectiva y la identidad grupal.

La triangulación como estrategia metodológica, posibilitara sucesivas aproximaciones en virtud de los objetivos previstos.

Acciones realizadas como parte del proceso producción artística y su consideración en la práctica docente (desde la articulación de las funciones sustantivas de la universidad, docencia-extensión e investigación)

-Visitas pedagógicas con los practicantes a la Escuela N°84 (para conocer y dialogar con a alumnos, docentes, directivos; personal de servicio; recorrer sus espacios formativos; conocer aspectos significativos de su historia; de su aporte a la comunidad...)

-Elaboración de proyectos pedagógicos para desarrollar con cada grupo de alumnos de los diferentes grados de la Escuela N°84, desde la disciplina dibujo.

-Prácticas pedagógicas por proyectos en cada uno de los Cursos de la Escuela 84 cuyo propósito era obtener imágenes a partir de los dibujos de los alumnos – que actualmente asisten a la escuela- respecto a diferentes lugares y vivencias de la escuela.

-Organización y coordinación de una Jornada Institucional con los Docentes, Directivos y Personal De Servicio para recolectar imágenes sensoriales, a partir de relatos para transformarlas en imágenes gráficas.

-Encuentros en horarios nocturnos con Egresados, Ex Docentes y Ex personales de Servicios que deseaban compartir, narrar historias y experiencias para transformarlas en imágenes gráficas.

-Trabajo en Taller para armar varios bocetos de las interpretaciones de los relatos y organización con las imágenes de los niños, egresados y Docentes que dejaron dibujos que Identifiquen su escuela centenaria.

-Construcción del mural esgrafiado, con Estudiantes de la Facultad, y todo aquel que deseaba y podía colaborar.

-Registro fotográfico del proceso de producción artística.

-Sistematización del proceso formativo-artístico.

-Reflexión con grupo de Practicantes y equipo docente responsable de las prácticas docentes.

↳ **Relato de la experiencia** (con una narración del desarrollo, quiénes participan, cómo participan de la experiencia, lo que han logrado hasta ahora, lo que se interrogan/cuestionan del proyecto y lo que se proponen seguir trabajando).

La presentación del Proyecto lo realizó la Docente de la Cátedra Ejercicio del Rol Docente. Aquí surge la primera dificultad ya que con suficiente tiempo había que solicitar apoyo económico al Programa PROFAE, de la Universidad Nacional de Misiones. Esto se realizó un año antes de la cohorte de estudiantes del 4to año del Profesorado en Artes Plásticas, que luego realizarían sus prácticas docentes.

Al comienzo del año 2018 se les presenta a los estudiantes que estaban en situación de Prácticas, la modalidad del cursado. Se les propuso realicen observaciones institucionales y áulicas; y que planifiquen procesos de enseñanza a partir de proyectos; organicen secuencias didáctico-plástico-visual, seleccionen materiales necesarios para desarrollo de sus prácticas. Se sugirió, realización de sucesivas visitas pedagógicas para dialogar con las docentes a cargo de los diferentes grados, conocer al grupo de alumnos, sus características, necesidades e intereses; sus contextos. Plantear propósitos con intencionalidad y sentido formativo a través de una experiencia artística colaborativa. Los propósitos eran la construcción de una imagen colectiva representativa de los cien años de la escuela N°84, para mural esgrafiado, a partir de los relatos de diferentes grupos y dibujos de los alumnos.

Se trabajó con la comunidad, a través de dos jornadas, en las que participaron Docentes, Directivos, Personal de Servicio de la Escuela, Egresados, ex Docentes y ex Personal de Servicio. A Los relatos, posibilitaron su transformación en imágenes que sintetizaron sus ideas o vivencias significativas en esta escuela.

Con la modalidad Taller se realizaron bocetos con los que se reconstruyó la historia de la escuela n°84 a través de imágenes. Los Estudiantes de la facultad de Arte y Diseño, en su condición de practicantes, valoraron las imágenes dibujadas por los niños; y también aportaron otras imágenes a partir de la interpretación de los relatos.

La Selección del boceto final lo hicieron entre todos los de la comunidad Escolar, votando a través la red social Facebook de la escuela, por los diferentes bocetos que se habían expuesto en la institución.



Los bocetos más votados fueron seleccionados y a partir de estos, se construyó la imagen que luego se transfirió al mural esgrafiado.

La concreción del Mural, el trabajo de las capas de cemento color para el mural se pudo realizar con la colaboración de un albañil con experiencia en trabajo mural; y el esgrafiado lo realizaron el grupo de practicantes con la colaboración de grupo de colaboradores de la escuela.

Finalizada la acción se realizó reflexión crítica con los practicantes acerca del proceso transitado. Entre sus reflexiones destacaban lo significativo de esta práctica por el sentido pedagógico, los valores que promovió como solidaridad, trabajo en equipo, colaboración entre pares. La modalidad de trabajo por proyecto les permitió otro modo más activo de organizar los procesos enseñanza de las artes plástica visual y con ello, más interacción y protagonismo de los alumnos. Para algunos de ellos, fue la primera vez que participaron en la realización de un mural lo que les permitió aprender a realizarlo y a la vez vivenciar practica pedagógica-artística. Al mismo tiempo, otros reconocían que este tipo de experiencias formativa le demandó mucho esfuerzo, tiempo, materiales y dedicación; según sus propias palabras, difícil pero productivo al finalizar y poder disfrutar el mural esgrafiado del centenario de la Escuela N°84, producción artística que contribuirá con el patrimonio cultural de la comunidad.

La innovación pedagógica de estas prácticas lo constituyo que quienes se están formando como profesores en artes plástica visual, organizaron, desarrollaron y evaluaron una práctica pedagógico artística a partir de la experiencia colaborativa, de construcción del mural esgrafiado. Experiencia en la que se articuló ambas lógicas - lo artístico y lo pedagógico- en una producción artística colectiva, puesta en valor como patrimonio cultural de la comunidad.

#### **Reflexiones que les genera el trabajo.**

En los últimos años, la educación artística se está transformando a partir de nuevos aportes epistemológicos provenientes del ámbito de las ciencias humanas y sociales. Posibilitaron la emergencia de estudios de Pedagogía Crítica en Educación Artística, la Cultura Visual, la investigación artístico-narrativa, entre otros. Estos aportes, propiciaron reconsideración de las prácticas educativas; nuevas miradas y la revisión de lo que se enseña y aprende hoy, en este campo de conocimiento.

Desde la Investigación que se encuentra en estado de avance con la búsqueda bibliográfica, armado de las grillas que permiten bajar todas las entrevistas, encuestas y selección de imágenes en todos los eventos que se realizaron en diferentes momentos de la conmemoración de los 100 años de la Escuela N° 84, y poder interpretar el sentido de Identidad escolar, si es posible que el arte aporte a la memoria colectiva.

#### **Bibliografía y documentación que ha sido consultada.**

-ANIJOVICH, R.; CAPELETTI, G; MORA, S.; SABELLI, M.J. (2009): Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias, Buenos Aires, Paidós.

-AUGUSTOWSKY, Gabriela (2012) El arte en la enseñanza- 1ra ed.- Buenos Aires: Paidós.

-BARCO, S. (2007) Otra vuelta de tuerca: revisitando documentos curriculares y prácticas en la formación docente ¿Es que hay algo distinto? Informe sobre Desarrollo Humano, Buenos Aires.

-CASSIRER, E. (1989): Esencia y Efecto del concepto de Símbolo. México D.F.: Fondo de cultura Económica.

-CASSIRER, E. (1989): Esencia y Efecto del concepto de Símbolo. México D.F.: Fondo de cultura Económica.

-CONSEJO FEDERAL DE EDUCACION-Coordinación de Educación Artística (2010). La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional. Resolución CFE Nº 111/10. Anexo. Ministerio de Educación. Instituto Nacional de Formación Docente. Area Desarrollo curricular. 2010. Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares, Artes Visuales. Versión Borrador. Pag.70).

-HERNANDEZ, F. (2000): Educación y cultura visual, Barcelona: Octaedro.

#### 🔗 Galería de imágenes...



