



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

**Carrera de Posgrado Interinstitucional
Especialización en Docencia Universitaria**

TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

***“PSICODRAMA PEDAGÓGICO COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA INNOVADORA”***

***APLICADO EN ESTUDIANTES QUE CURSAN LA
ASIGNATURA “ENFERMERIA EN SALUD MENTAL Y
PSIQUIATRÍA” DE LA ESCUELA DE ENFERMERÍA***

**“PEDAGOGICAL PSYCHODRAM AS INNOVATIVE DIDACTIC STRATEGY”
APPLIED IN STUDENTS COURSING THE SUBJECT "MENTAL HEALTH
NURSING AND PSYCHIATRY" OF THE NURSING SCHOOL**

Autora: Lic. Rosa Isabel Anzuate

Tutora: Lic. Esp. Clelia Sassatelli

Co-tutora: Mg. Alicia Clementina Guzmán

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios, en primer lugar por la vida, por bendecirme cada día con la oportunidad de estar y disfrutar al lado de las personas que me aman incondicionalmente y a quienes yo amo profundamente, y, por permitirme este nuevo triunfo.

Gracias a mi amada familia, por haber sido el primer lugar donde conocí el amor. A mis padres Aurora y José, por darme la vida, a mi dedicada tía China por haber sabido darme sabios consejos y que con ellos hoy puedo disfrutar de cada logro. A mi hija Tamara Emilia, mi hijo Leonardo Wenceslao, a mis hijos del corazón Axel Martín y Máximo Andrés y mi esposo Mario Alberto que son la razón por lo que me hice fuerte, por ser los principales promotores de mis sueños, por confiar y creer en mí, por comprender cada momento de ausencia en la casa, por participar y apoyar todos mis proyectos.

Gracias a todas las personas que siempre me han dado palabras de aliento para seguir adelante. A mi tutora Clelia, que dedicó tiempo para este trabajo haciéndolo con un gran profesionalismo e inmensa calidad humana. A mi cotutora Alicia y a la Profesora Victoria. A todos muchas gracias.

INDICE

INDICE	PÁGINA
1. RESUMEN.....	4
2. DIAGNÓSTICO.....	8
3. JUSTIFICACIÓN.....	17
4. OBJETIVO GENERAL.....	28
5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	28
6. ACTIVIDADES.....	29
7. CRONOGRAMA.....	37
8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	38
9. BIBLIOGRAFÍA.....	40

1. RESUMEN

Se ha detectado en estudiantes del segundo año de la carrera Licenciatura en Enfermería, de la Escuela de Enfermería de la Universidad Nacional de Misiones, que cursan la asignatura “Enfermería en Salud Mental y Psiquiatría”, dificultad durante el desarrollo de las prácticas pre-profesionales.

El problema se observa en el segundo cuatrimestre durante el desarrollo de las prácticas pre-profesionales, instancia en que los estudiantes comienzan a interactuar en diferentes instituciones de salud realizando atención directa a personas con problemas de salud mental. Durante este periodo transitan por diferentes experiencias tanto intelectuales, afectivas, sociales y técnicas correspondientes al campo de la enfermería y la salud mental. Específicamente en la unidad 3 “La Enfermera/o y el manejo de las relaciones interpersonales” y en la unidad 4 “Proceso de Atención de Enfermería¹ en Sujetos con Problemas de Salud Mental”, del programa de la Asignatura, es donde surgen frecuentemente dificultades manifestadas por los estudiantes como ser sensaciones de miedo, ansiedad, angustia e incertidumbre, tristezas, preocupaciones y deseos de abandonar la carrera, sensaciones que llevan a pensar en una estrategia para poder abordar las problemáticas en un espacio fuera del hospital, clínica, sanatorio o comunidad.

Al encontrarse los estudiantes con personas con realidades similares a las de sus vivencias, traen a la memoria recuerdos dolorosos, despertando sentimientos y conflictos personales de historias de vida que necesitan ser elaborados para poder responder efectivamente a las demandas provenientes de la atención de los pacientes, y llevar a cabo un cuidado holístico².

¹ El proceso de atención de enfermería (PAE) es un conjunto de acciones intencionadas que el profesional de enfermería, apoyándose en modelos y teorías, realiza en un orden específico y sistemático, con el fin de asegurar cuidados de calidad.

² Holístico, vocablo griego “Holikós” que significa “todo, íntegro y/o completo”. En enfermería se refiere al cuidado integral del individuo, familia y comunidad.

Esta intervención tiene como objetivo implementar técnicas del psicodrama pedagógico como estrategia didáctica innovadora, ya que el psicodrama aplicado a la educación posibilita el desarrollo de la espontaneidad, creatividad y sensibilidad necesarias para el abordaje de las problemáticas. La práctica pre-profesional es una instancia indispensable para aprobar la asignatura y permitir la continuidad de la carrera, exige abordajes de enseñanza que no se limiten solo a la apropiación teórica de conceptos ni al hacer desprovisto de reflexión y sensibilidad, sino permitir diferentes perspectivas para su hacer, tomando distancia para analizar sus acciones y crear nuevas alternativas adecuadas a las situaciones ya vividas.

Cuidar del otro implica una formación que también considere al estudiante en su integridad, articulando las dimensiones cognitivas, afectivas y psicomotoras que se encuentran superpuestas.

El psicodrama pedagógico puede favorecer el aprendizaje vivencial, con vista a despertar el complejo espontaneidad-creatividad, imprescindible para enfrentar las situaciones cotidianas. Aplicado a la educación se refiere a la utilización sistematizada de la dramatización de temas en el aula. No es solo la teatralización de asuntos de las disciplinas curriculares, sino una secuencia de eventos que propician la espontaneidad necesaria para crear y construir conocimiento. Los estudiantes trabajando en grupo, se socializan, se integran, descubren sus límites y los de los otros, elaborando conceptos y de este modo, interactúan (Rosinha, 1999).

SUMMARY

It has been detected in students in the second year of the Bachelor of Nursing degree, from the School of Nursing of the National University of Missions, who are studying “Nursing in Mental Health and Psychiatry”, difficulty during the development of pre-professional practices .

The problem is observed in the second four-month period during the development of pre-professional practices, at which point students begin to interact in different health institutions by providing direct attention to people with mental health problems.

During this period they go through different intellectual, emotional, social and technical experiences corresponding to the field of nursing and mental health. Specifically in unit 3 “The Nurse and / or the management of interpersonal relationships” and in unit 4 “Nursing Care Process in Subjects with Mental Health Problems”, of the Subject program, it is where difficulties frequently arise due to Students such as feelings of fear, anxiety, anguish and uncertainty, sadness, worries and desires to leave the race, feelings that lead to think of a strategy to address problems in a space outside the hospital, clinic, sanatorium or community.

When students meet people with similar realities to their experiences, they bring back painful memories, awakening feelings and personal conflicts of life stories that need to be elaborated in order to effectively respond to the demands coming from patient care, and carry out holistic care.

This intervention aims to implement pedagogical psychodrama techniques as an innovative teaching strategy, since the psychodrama applied to education enables the development of the spontaneity, creativity and sensitivity necessary to address the problems. The pre-professional practice is an indispensable instance to pass the subject and allow the continuity of the career, it requires teaching approaches that are not limited only to the theoretical appropriation of concepts or to making them devoid of reflection and sensitivity, but to allow different perspectives for their doing, taking distance to analyze their actions and create new alternatives appropriate to the situations already lived.

Caring for the other implies training that also considers the student as a whole, articulating the cognitive, affective and psychomotor dimensions that are superimposed.

The pedagogical psychodrama can favor experiential learning, with a view to awakening the spontaneity-creativity complex, essential to face everyday situations. Applied to education refers to the systematic use of the dramatization of topics in the classroom. It is not only the theatricalization of matters of curricular disciplines, but a sequence of events that foster the spontaneity necessary to create and build knowledge. Students working in groups, socialize, integrate, discover their limits and those of others, developing concepts and thus interact (Rosinha, 1999).

2. DIAGNÓSTICO

LA INSTITUCIÓN

La Escuela de Enfermería forma parte de la Facultad de Ciencias Exactas, Químicas y Naturales de la Universidad Nacional de Misiones; la misma se encuentra emplazada en la Ciudad de Posadas, Provincia de Misiones. Dentro de sus ofertas académicas ofrece, según plan de estudio 2016, Resolución CD 431/16 y Resolución Consejo Superior N° 111/16, la carrera de Licenciatura en Enfermería con una duración de cinco años y una titulación Intermedia de Enfermero/a en el primer ciclo de 3 años. Este plan de estudio se comienza a implementar en el año 2017 y se irá incorporando gradualmente en los años consecutivos, coexistiendo por el momento, con el plan 2004. La organización y estructura curricular de la carrera Licenciatura en Enfermería, está organizada en Ciclos (I y II). El primer Ciclo está subdividido en tres Áreas: Profesional, Biológica y Socio-Humanística; en tanto que el segundo Ciclo está conformado por las Áreas, Profesional y Socio-Humanística. A su vez cada área contiene asignaturas articuladas horizontal y verticalmente a lo largo del plan de estudios.

Los contenidos de las asignaturas se integran en forma secuenciada en todo el plan a través de ejes curriculares que progresan en profundidad y complejidad:

- Los conceptos meta paradigmáticos de la disciplina: sujeto de cuidado; salud; entorno; cuidado.
- La metódica disciplinar: Proceso Enfermero (PE).
- El ciclo vital del sujeto de cuidado y las respuestas humanas frente a los fenómenos de salud/enfermedad y las situaciones vitales.

Otros criterios que se gradúan como canales de contenidos y experiencias son: administración, educación, investigación, ética y comunicación.

El plan de estudio del año 2004 fue sometido a un proceso de evaluación, logrando su acreditación en el sistema ARCU-SUR (ACREDITACIÓN REGIONAL DE CARRERAS UNIVERSITARIAS DE LOS ESTADOS PARTES DEL MERCOSUR Y

ESTADOS ASOCIADOS) según Resolución N° 924 del año 2010. Actualmente las Carreras de Licenciatura en Enfermería en la Argentina se encuentran atravesando un proceso de acreditación a nivel nacional (CONEAU) y a nivel Regional (ARCU-SUR) por lo cual el plan de estudio de la Institución ha sido modificado con el fin de adecuarlos a los nuevos estándares aprobados por los organismos oficiales responsables de la formación del recurso humano de enfermería.

El sistema de ingreso a la Carrera de Licenciatura en Enfermería, funciona de manera diferente a las otras carreras de la Facultad de Ciencias Exactas, Químicas y Naturales. En la misma los ingresantes concurren directamente a los Seminarios Introdutorios de Ingreso al primer año, siendo éstos: “Introducción al Conocimiento Científico” y “Cultura y Cuidado”, constituyéndose en materias niveladoras, que a su vez, forman parte del plan de estudios de la carrera. Con la aprobación de estas dos asignaturas, los estudiantes pueden acceder al cursado de las demás asignaturas disciplinares según el régimen de correlatividades vigente. En su defecto, si el estudiante quedase en condición de regular, puede cursar únicamente las materias contributivas del primer año hasta la aprobación de las asignaturas del seminario introductorio en los turnos ordinarios de examen.

El ingreso a la vida universitaria de los aspirantes a la carrera de Licenciatura en enfermería es irrestricto y comienza al momento de la inscripción; la masividad de matriculados caracteriza a la carrera, observándose un incremento paulatino según datos del SIU Guaraní, que en el año 2008 registro 270 inscriptos, aumentando a 595 para el año 2016. De la cohorte 2008, a los tres años egresaron con el título intermedio 25 estudiantes, mientras que la cohorte 2014 de un total de 708 inscriptos, egresaron con título intermedio 154 estudiantes. Esta tendencia se presenta en todas las cohortes analizadas desde el año 2008.

Estas cifras dejan en evidencia que existe un desgranamiento en el número de estudiantes que ingresan y lo que en efecto egresan. Esto lleva a la reflexión y a tener en cuenta varios factores propios de la carrera, que se presentan como obstáculos para que los estudiantes logren finalizar la misma. Se agrupan estos factores en cuatro categorías: 1) las externas al sistema de educación superior, 2)

las propias del sistema universitario, 3) las académicas y 4) las de índole personal de los estudiantes.

Las externas guardan relación con cuestiones socioeconómicas, las propias de la institución universitaria, que debe implementar estrategias adecuadas para afrontar el alto número de la matrícula, así como la inserción del estudiante a un nuevo nivel educativo que les presenta características muy diferentes al nivel medio. Las causas de orden académico, como la heterogeneidad de sus integrantes, plantea la necesidad de nivelación de conocimientos para que el estudiante logre sostenerse en la carrera, también muestran una orientación vocacional previa a la elección de la carrera insuficiente, la cual suele llevar a los estudiantes a replantearse la elección de la misma. Sumado a la deficiencia en conocimientos conceptuales propios de la disciplina elegida, carecen de herramientas metodológicas para superar este obstáculo que los lleve al éxito en el transcurrir de su vida universitaria.

Los aspectos motivacionales y actitudinales tienen predominancia al momento de definir y acotar las causas de deserción de índole personal. Variables tales, como actitudes propias de la juventud, insuficiente madurez emocional, expectativas de egreso e inserción al mercado laboral, dificultades personales para la integración al nuevo ámbito educativo, carencias en dedicación, aptitudes, habilidades o interés por la carrera elegida, todas pueden converger de manera negativa propiciando el escenario de deserción (UNESCO – IESALC, 2006).

LA CÁTEDRA

La asignatura “Enfermería en Salud Mental y Psiquiatría corresponde al segundo año de la Carrera Licenciatura en Enfermería, su dictado es anual, cuenta con una matrícula de entre 250- 280 estudiantes. El equipo de cátedra está conformado por un docente titular, dos JTP regulares exclusivos, un JTP simple y en momentos de prácticas pre-profesionales cuenta con JTP simple interino.

El dictado se inicia con un análisis estratégico de la situación de salud mental a nivel local, nacional e internacional, con una mirada desde la promoción y prevención de los problemas de salud mental de la comunidad. Esta asignatura permite al

estudiante el tránsito por una serie de experiencias intelectuales, afectivas, sociales y técnicas en el campo de la enfermería y la salud mental, donde se discuten interrogantes tales como: ¿qué es la salud mental?, ¿cuál es su valor para el desarrollo humano?, ¿cuáles son las determinaciones y condicionamientos que se articulan para constituir la salud mental?, ¿por qué psiquiatría?, ¿qué perspectivas teóricas operativas perfilan las prácticas de salud mental?, ¿qué lugar ocupa la enfermería en la producción y atención de la salud mental y el sufrimiento psíquico?, ¿cómo actúa la Enfermería en la prevención y cuidado de los nuevos sufrimientos psíquicos?, ¿cómo incorpora el profesional de enfermería los conocimientos de salud mental en su práctica diaria?. Estos y otros interrogantes surgen de la actividad dialógica con el estudiante, los cuales son planteados y se buscan propuestas de resolución durante el desarrollo de la cátedra, donde los estudiantes se encuentran con particularidades y desafíos propios de la carrera tales como: el cuidado directo de la persona, familia, grupo y/o comunidad, sanos o enfermos en todos sus contextos; este primer contacto constituye un proceso de crisis y asimilación para el estudiante que, para responder a determinada situación, debe conocer las dimensiones física, intelectual, emocional, espiritual, social, religiosa y cultural del ser humano, Bermejo (2008). Estas demandas en la interacción estudiante/sujeto de atención, en muchas ocasiones se ven reflejadas como situaciones problemáticas en respuesta a las diferentes historias de vidas que trae el estudiante.

Durante el desarrollo de la asignatura se plantean los siguientes objetivos:

- Conocer la historia de la evolución del cuidado en Salud Mental en los distintos momentos históricos y en la actualidad.
- Describir los modelos clásicos de atención psiquiátrica, modelos actuales y su relación con el proceso de transformación del modelo de atención.
- Conocer la situación actual de la Salud Mental a nivel regional, nacional e internacional.
- Identificar el papel actual que desempeña la Enfermería en los programas de prevención y promoción en Salud Mental.

- Conocer las manifestaciones de los principales problemas en salud mental de la actualidad.
- Identificar necesidades en áreas de la Salud Mental y colaborar en actividades de promoción y prevención principalmente en grupos de riesgo.
- Identificar modelos de atención de promoción, prevención e intervención desde un enfoque comunitario.
- Incorporar actitud crítica desde el Proceso de Atención de Enfermería en el cuidado de personas con problemas de salud mental.
- Comprender las posibilidades y la importancia del fomento de la Salud Mental para el desempeño profesional.

La asignatura orienta al estudiante al conocimiento de sí mismo como persona y como futuro profesional, acompañando a descubrir sus potencialidades utilizando sus conocimientos, habilidades y actitudes para emitir juicios clínicos, solucionar problemas y realizar tareas oportunas y eficaces, incluyendo la información y educación al sujeto de atención sobre la salud, para que éste pueda elegir entre las diversas opciones posibles, una vez considerados los distintos riesgos y beneficios de cada alternativa. Los estudiantes de enfermería deben conocer las necesidades de los sujetos de atención, debe colaborar con ellos en la identificación de necesidades (físicas, mentales, emocionales, socioculturales y espirituales) y en el desarrollo de soluciones.

Para que los estudiantes sean promotores de salud mental para sí mismo y para los sujetos de atención, deben haber resuelto todo tipo de conflictos o problemáticas de vivencias personales. La asignatura en definición de su titular Gloria Montenegro concibe a la Salud Mental como: “un proceso histórico y socialmente determinado, del sujeto, de la cultura y de los grupos, con crisis previsibles e imprevisibles, en que las personas y los grupos participan activamente en sus propios cambios y los de su entorno social”, Montenegro (1990).

De lo observado como problema, surge la necesidad de aplicar una estrategia didáctica donde los estudiantes puedan expresar de forma diferente sus vivencias para lograr superar las dificultades que obstaculizan el desarrollo de las prácticas pre-profesionales y así poder cumplir con una instancia obligatoria para aprobar la asignatura.

LOS ESTUDIANTES

Las características del estudiante, junto con la complejidad propia de la carrera exigen la búsqueda de nuevas estrategias que permitan sostener y acompañar los procesos de aprendizaje, recurriendo a modelos y dispositivos acordes con la nueva cultura del aprendizaje donde “aprender ya no se trata de apropiarse de una verdad absoluta, válida en todo contexto y situación, sino adquirir diversos conocimientos y saber usar el más adecuado en toda situación y contexto” (Pozo y Pérez Echeverría, 2009: p. 16). Por tal motivo se construye esta intervención innovadora desde el psicodrama abriendo un espacio en el que se aborden las dificultades de los estudiantes para cursar la asignatura, permanecer y aprobar exitosamente.

Para el abordaje de esta problemática multicausal (miedos, angustias, ansiedades, entre otras), en el presente trabajo se pretende incorporar como estrategia de enseñanza innovadora el “Psicodrama” dentro de la Asignatura “Enfermería en Salud Mental y Psiquiatría”. Esta innovación se diseña a partir del abordaje holístico abarcando los aspectos psicoemocionales y sociales de los estudiantes, teniendo en cuenta las características de los mismos. Atendiendo exclusivamente las referidas a las dificultades personales manifestadas de forma directa por ellos ante diversas situaciones a las que deben enfrentarse en la instancia de práctica pre-profesional.

Como ejemplo de esto se puede citar algunos dichos de los estudiantes “*profesora no puedo atender a este paciente porque me recuerda a mi padre, él es muy violento, me da miedo*”; “*me vino a la memoria todo lo vivido en mi infancia*”; “*esta señora sufre como mi madre*”, entre tantos otros dichos que generan sensaciones negativas llevándolos hasta el bloqueo de los procedimientos técnicos específicos

de la practica impidiéndoles llevar a cabo el cuidado indispensable en la atención, ni lograr un aprendizaje significativo.

Se puede mencionar a Schütz (1954) quien describe el acervo de conocimiento como producto de experiencias sedimentadas en cada sujeto. Como tal tiene un aspecto biográfico singular determinados por el espacio y tiempo que nos toca vivir, así como por las relaciones con los sujetos que conformaron nuestro entorno y nos influyen. Cada estudiante trae consigo una historia de vida, que se reactivan vivencias al encontrarse con personas a quienes tienen que brindar cuidados con vivencias similares. Experimentando situaciones de su vida significativas.

El acervo de conocimiento en cuanto a contenido es aquel que está “a mano” es decir, que está disponible para ser utilizado. Como tal, esta ordenado y desde luego, en tanto nacemos de padres y conformamos nuestras primeras experiencias en el mundo de la vida a partir de contactos con nuestros allegados tiene también carácter social.

En la vida del mundo cotidiano los sujetos están insertos permanentemente en situaciones, en sucesos que lo afectan o que él tiene la intencionalidad de transformar. Aquí el docente que es guía de los estudiantes detecta la situación y genera estrategias para permitir al mismo superar esos sucesos, y así, transformando las sensaciones puede alcanzar los objetivos. Como señala Schütz estas situaciones demandan en primer lugar una definición ¿qué tipo de situación estoy abordando? El definir la situación es actuar. Lo propio del mundo de la vida de los hombres es la acción, no la representación pasiva de sucesos u objetos, sino la actuación.

La situación biográfica supone que los hombres nacen de progenitores que les pertenecen a cada uno de forma exclusiva. La crianza es llevada a cabo por adultos responsables de las primeras experiencias. Por lo que el acervo de conocimientos es la sedimentación de las experiencias en el núcleo familiar y próximo, hay entonces una captación e interpretación subjetiva del sentido. El actor asigna un sentido a sus acciones sobre la base de su acervo de conocimiento. El hombre

interpreta subjetivamente su mundo como dotado de sentido, hay una delimitación de la situación. Esto implica que la acción de los sujetos es interpretada de acuerdo con motivos y objetivos. Estos forman parte de la acción, del conocimiento y de las vivencias. Por lo que transforma al actor en responsable de su interpretación y actuación. Para Schütz definir una situación es actuar. Y define a la **acción** como la conducta humana proyectada por el actor de manera autoconsciente, dotada de propósito a diferencia del fantaseo. **Acto** designa la acción ya realizada.

En tal sentido el psicodrama pedagógico permitirá el desarrollo de actividades con el acompañamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el fortalecimiento de las capacidades del estudiante y resolución de problemas personales desde la búsqueda y derivación. Es un método terapéutico, pedagógico y de crecimiento personal.

En el escenario los estudiantes jugarán, podrán hacer y deshacer escenas, modificar sucesos, alterar el tiempo, intercambiar personajes, superponer situaciones, entre otras, propiciando momentos dinámicos y atractivos con el fin de estimular la participación completa y entusiasta, transformando al aprendizaje en significativo, experiencial, multiestimulado y profundo del conocimiento de las diferentes patologías con las que se encontraran en sus prácticas, generando un crecimiento transformador, que les permita transitar por la instancia práctica adecuadamente.

Las innovaciones pedagógicas son producciones originales en su contexto de realización, que se inician a partir del interés por la solución de un problema relativo a las formas de operar de los docentes en relación con uno o varios componentes didácticos; tales innovaciones son llevadas a cabo por esos sujetos a lo largo de todo el proceso y afectan el conjunto de las relaciones de la estructura didáctico-curricular (Lucarelli: 2003).

Los docentes serán los encargados de coordinar al grupo, con la responsabilidad principal de hacer eficaz el trabajo conjunto. Los docentes son los únicos miembros que tienen un rol definido por anticipado. Tienen la función de ser facilitadores de la

tarea a fin de cumplir con objetivos pedagógicos previstos. Sus intervenciones deben abrir el sistema comunicacional grupal, favorecer intercambios, aclarar mensajes, dar información, confrontar al grupo con sus dificultades, cerrar las dramatizaciones, estimular los comentarios efectuando la síntesis final sobre lo realizado.

Los protagonistas serán los estudiantes, a los que estarán dirigidas las técnicas educativas con los objetivos a alcanzar.

3. JUSTIFICACION

La universidad, en una sociedad democrática, debería ser el ámbito favorecedor de la construcción de un pensamiento alternativo que diera lugar a la consolidación de espacios de resistencia y libertad intelectual necesarios para poder intervenir en ese entorno y, fundamentalmente, en su propia institución, con posiciones críticas y de autonomía personal y profesional (Imbernon, 2000:39).

EL PSICODRAMA

Esta estrategia didáctica innovadora fue creada por Jacob Levi Moreno (psicólogo y sociólogo rumano, 1892), siendo esta una herramienta que permite el máximo despliegue de la capacidad espontánea de las personas. Busca contribuir en la formación del estudiante desde el juego y el posicionamiento de diferentes roles para la resolución de situaciones planteadas como si fuera la realidad.

El psicodrama pedagógico, proporciona valiosas herramientas para desarrollar las competencias socio-emocionales, así como para transformar el conflicto cuando aparece. Esta metodología despierta la espontaneidad y la creatividad, ambas imprescindibles para enfrentar no solo el conflicto, sino también todo tipo de situaciones cotidianas.

El centro del psicodrama es la dramatización, en el cual la intervención manifiesta del cuerpo implica un compromiso total (psiquis, organismo y lenguaje) por parte de la persona. La improvisación, enteramente libre, se realiza sobre una situación ficticia o temas reales, despojándose de los complejos y expresando los conflictos interindividuales. Una vez que se han vivenciado, aunque sea de modo ficticio, estas nuevas experiencias pueden incorporarse a la vida cotidiana.

El psicodrama es una difícil y apasionante tarea, existen diferentes formas de realizarlos y todas tienen su pro y su contra, desde el programa que se desarrolla a partir de la dinámica grupal hasta el programa que se respeta sin modificaciones. Despierta distintas emociones, búsquedas, interrogantes y complejidades.

La dramatización recupera la capacidad de jugar, a través de la representación, con el objetivo de rescatar la fantasía y el espíritu infantil, a fin de potenciar la autenticidad, ser uno mismo y romper con los estereotipos. Se propone un retorno al pasado, para hacer aflorar la curiosidad, el asombro, la espontaneidad y la naturalidad.

El juego dramático en el aprendizaje acentúa la separación entre realidad y fantasía. La aproximación a la realidad a través de estrategias lúdicas y psicodramáticas invita al descubrimiento de nuevos significados en las acciones y prácticas cotidianas. Sugiere infinitas modalidades de juegos, de ser y estar en el mundo y con los otros. Es eficaz, profundo y breve, el juego inspirado en el teatro espontáneo, pone al cuerpo en acción, invita a explorar aquí y ahora, situaciones de la vida que necesitan una vía de transformación. Estimula la capacidad espontánea- creadora que toda persona posee, ampliando sus opciones y posibilidades de acción.

Los juegos teatrales son las vías para abordar el trabajo grupal, permite una transformación con el fin de mejorar la calidad de vida. Esto es posible a partir de la construcción grupal y vivencial que ayuda a comprender, aprender, reaprender y reparar las relaciones con uno mismo y con los demás. Además, fortalece el accionar en los ámbitos grupales de referencia (profesional, social, comunitario, institucional, familiar, educativo), permitiendo la puesta en práctica de estrategias novedosas y eficaces que consoliden el accionar cotidiano y ejerzan un efecto multiplicador en las personas.

El juego grupal brinda la posibilidad de elaborar, transferir, intercambiar y producir conocimientos, compartiendo creencias, ideas, valores, favoreciendo a la transformación de realidades.

En la acción psicodramática como en el juego simbólico, coexisten el pasado, el presente y el futuro, lo real (hechos) y lo imaginario (deseos, miedos). Permite que se manifieste lo inconsciente en un lenguaje fácil de comprender, combina intuición, emoción, percepción, pensamiento, lenguaje y acción.

Jacob Levi Moreno, mencionaba, criticando la educación de su tiempo, que desafortunadamente se enseña a nominar las cosas solamente y no a vivenciarlas, dando lugar a su propuesta donde aboga por el aprendizaje “experiencial”, es decir aprender a través de la vivencia, lo cual constituye un enfoque que hasta ahora encuentra una gran resistencia para su aceptación y aplicación; tal vez esto puede deberse a que el proceso de la enseñanza tradicional es más cómodo, menos angustiante, expone en grado mucho menor a los estudiantes, marcando y manteniendo claramente la posición jerárquica del docente. Hablando de las formas tradicionales de conceptualizar la educación, Elena Nosedá de Bustos menciona “indudablemente y por mucho tiempo se consideró a la mente como un receptáculo que recibía estructuras y hechas, transmitidas siempre por el lenguaje. Pero son muchos los psicólogos, médicos y filósofos que estudiaron la actitud mental y nos advierten, a través de sus conclusiones, que es el propio individuo el que participa activamente en la construcción de sus propias estructuras mentales”.

La enseñanza que no genera un crecimiento transformador en el individuo, constituye solo en un esfuerzo por acumular datos para ser utilizados en alguna ocasión específica de la vida de la persona, aunque dicha ocasión sea sumamente repetitiva.

Es fundamental un aprendizaje que permita conocerse a través de los otros, a través de lo que se piensa, siente y reacciona con respecto al mundo que nos rodea.

Así, el psicodrama pedagógico se presta a un aprendizaje diferente del tradicional, privilegiando la vivencia y produciendo resultados que permanecen en los estudiantes por mucho tiempo al involucrar no solo el pensar, sino también el sentir y el actuar.

Lo que se pretende al proponer la metodología del psicodrama pedagógico es, finalmente, aplicar la reflexión sobre lo que se aprende, y sobre todo, acompañar para la creación, la transformación y el cuestionamiento de lo que existe, y no únicamente para la conservación de lo que ya está establecido. El psicodrama

pedagógico suele ser vinculado a la terapia, pero su metodología y técnicas pueden ser empleadas también con una finalidad pedagógica.

ESPONTANEIDAD

Moreno define la espontaneidad como “la respuesta nueva a una situación antigua o una respuesta adecuada a una situación nueva”. Considera que es la clave para que el ser humano pueda encontrar respuestas adaptadas a las situaciones con las que permanentemente debe enfrentarse. Afirma que el psicodrama tiene como finalidad el desarrollo de la espontaneidad en el individuo, para que pueda de esta forma resolver sus problemáticas.

Para Ramírez (1997) “La espontaneidad completa es la respuesta integral completa del ser humano completo: cuerpo, sentimientos, acciones, imaginación, pensamiento y determinaciones voluntarias”. Como señala Moreno (citado por López y Población 1997) tiene que ser una respuesta plástica, flexible, que rompa o se libere de los condicionamientos que le llevan a respuestas repetitivas y desadaptadas. Moreno admiraba especialmente la espontaneidad de niños y niñas, que posteriormente era limitada por las rígidas estructuras sociales.

CREATIVIDAD

Concepto estrechamente ligado al de espontaneidad. No se trata de crear cosas que nunca antes habían existido. Más bien se trata de encontrar relaciones nuevas entre elementos, explicaciones novedosas, formas distintas de observar los acontecimientos, y no solo descubrir algo que no existía.

Moreno vincula la creatividad y la espontaneidad con el juego, y éste con el aprendizaje. Plantea que jugar y aprender tienen una raíz común en la infancia: el impulso de conocer, de explorar, de arriesgarse, de salir de los límites establecidos, por ello lo fundamental de incorporar el espíritu del juego en las escenas terapéuticas o pedagógicas, buscando que aflore la espontaneidad y la creatividad.

CATARSIS O TOMA DE CONCIENCIA

A partir de la espontaneidad y la creatividad, el individuo puede llegar a la catarsis, a una libertad de expresión que permita revelar las tendencias ignoradas, las motivaciones ocultas, los viejos traumas, la movilización de lo que estaba fijado.

FILOSOFIA DEL MOMENTO

Para Moreno, “todo instante vivido es un entrecruzamiento entre nuestra historia y la acción presente, que son inseparables”. El presente no es una parte de la historia, sino que la historia es una parte del presente.

ROL

Moreno define la personalidad por el conjunto de roles que desempeña el sujeto, y considera que el psicodrama tiene por objeto ayudar a reconocer, formar, modificar y coordinar todos los roles o todas sus funciones. Por esto la espontaneidad y la creatividad se constituyen en herramientas fundamentales para favorecer que el individuo sepa ofrecer respuestas flexibles y adaptadas a un contexto permanentemente variable, en que juega un amplio repertorio de roles.

Partiendo de una visión integral del ser humano, Moreno considera que existen tres tipos de roles: roles psicosomáticos, ligados al cuerpo, roles psicodramáticos, vinculados a la psique y roles sociales, relacionado con el contexto social; pero no se debe ver a los roles de manera aisladas, siempre se desarrollan de forma dinámica y sistémica, los roles de un individuo interacciona entre sí, pero a su vez se pone en relación con los roles de otros individuos que participan en la escena formando roles complementarios y/o contra roles.

TELE

Es la atracción o rechazo mutuo entre dos o más personas, o entre miembros del grupo. Moreno insiste en promover las relaciones grupales basadas en la libre elección. En las escenas psicodramáticas, el protagonista debe escoger las personas que han de representar los personajes de su drama. El protagonista intuye qué personas ha experimentado situaciones semejantes a las suyas.

ATOMO SOCIAL

Moreno tenía una visión sumamente relacional del ser humano. Consideraba que, para desarrollar sus roles, cada persona precisa contar con otros individuos. En ese contexto surge el concepto de átomo social como “el conjunto de personas que son necesarias para el funcionamiento adecuado de un individuo en cada uno de sus roles” (Ramírez, 1997). Cada individuo tiene distintos átomos sociales dependiendo de los roles que desempeñe. Puede ser distinto el construido para el desarrollo de su rol profesional, que el configurado para el rol de padre o madre. En cualquiera de ellos es fundamental, para el buen cumplimiento de su función, que exista reciprocidad en el tele positivo que une a la persona con los componentes de su átomo social. Si no ocurre esto, su átomo social será endeble e ineficaz.

ROLE-PLAYING PEDAGOGICO

En el psicodrama pedagógico se utilizan prioritariamente cuatro técnicas: cambio de roles, doblaje, espejo y multiplicación dramática. Todas ellas pueden ser aplicadas en una escena psicodramática, que en la modalidad pedagógica suele ser denominada role-playing. La escena puede responder a una situación real no resuelta, a una situación de temor real o fantaseado, o al deseo de mejorar una competencia profesional. La puesta en marcha de la escena permite el entrenamiento en las interacciones de roles entre seres humanos, en la comprensión de las diferentes visiones y posiciones. Además al tratarse de una escena, se puede corregir, evaluar, repetir, reorientar, experimentar, las respuestas.

CAMBIO DE ROLES

Es la técnica más característica del psicodrama. Su descripción más sencilla sería el dicho “ponerse en el lugar del otro”. Moreno se refería al cambio de roles como el verdadero encuentro con el otro.

En la aplicación de esta técnica, se debe pedir a “A” que se ponga en el lugar de “B”, es decir, que escuche, hable, sienta, desde la perspectiva cultural, profesional, social, del otro. Luego se le solicita a “B” que haga lo mismo respecto a “A”. Así se

desarrolla una nueva escena relacional en la que podrán surgir importantes aprendizajes sobre el rol del otro y el de uno mismo. “A” puede decir cosas de “B” que en realidad es uno mismo, pero desde la perspectiva de “A”; ambos encuentran nuevas respuestas al jugar desde posiciones diferentes.

DOBLAJE

En esta técnica una persona, poniendo las manos en los hombros del sujeto, debe tratar de expresar lo que percibe que no manifiesta. Se emplea cuando se observa que el sujeto tiene muchas dificultades para expresar verbal y/o corporalmente sus contenidos internos.

ESPEJO

Se trata de imitar la manera en la que una persona se expresa verbal y no verbalmente. De esta manera, el sujeto puede observarse desde fuera como un espejo.

MULTIPLICACION DRAMÁTICA

Es la técnica más característica y específica del psicodrama pedagógico. Supone que cada miembro del grupo actúe como el protagonista, pero desde su propio estilo y criterio. En ese sentido, no se trata de un doblaje ni de un espejo. De esta forma se muestra la multiplicidad de alternativas existente ante una situación, evitando respuestas fijas y estereotipadas. La persona que presenta la escena puede llevarse muchos modelos para poder construir su propia respuesta adaptada.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Se entiende como estrategia de enseñanza al conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de los estudiantes. En este sentido y ante la necesidad de encontrar respuesta a situaciones que dificultan el aprendizaje se toma el planteo de Alicia Camilloni (1998: 186) que: (...) es indispensable para el docente, poner atención no solo en los temas que han de integrar los programas y que deben ser tratados en clase sino

también y simultáneamente, en la manera en que se puede considerar más conveniente que dichos temas sean trabajados por los estudiantes. La relación entre temas y forma de abordarlos es tan fuerte que se puede sostener que ambos, temas y estrategias de tratamiento didáctico, son imprescindibles.

Las estrategias de enseñanza que un docente elige y utiliza inciden en: los contenidos que transmite a los estudiantes, en el trabajo intelectual que estos realizan, en los hábitos de trabajo, los valores que se ponen en juego en la clase, el modo de comprensión de los contenidos sociales, históricos, científicos, artísticos, culturales, entre otros.

Las estrategias tienen dimensión reflexiva en la que el docente diseña su planificación y dimensión de acción que involucra la puesta en marcha de las decisiones tomadas, que se expresan en el momento de la planificación anticipándose a la acción, en el momento de la acción propiamente dicha, y, el momento de evaluar la implementación de la acción elegida, reflexionando sobre efectos y resultados obtenidos, se retroalimenta la alternativa probada pensando y sugiriendo otros modos posibles de enseñar.

Philippe Meirieu (2001:42): señala “la reflexión estratégica inicia al que se libera a ella a un trabajo constante de inventiva metacognitiva para colmar el espacio reinstaurado constantemente entre él y el mundo”. Esto obliga pensar de manera estratégica el modo de interactuar con el mundo y la forma de enseñar.

Pensar las estrategias de enseñanza como proceso reflexivo y dinámico implica adoptar una concepción espiralada, por lo que se asume que el aprendizaje es un proceso que ocurre en el tiempo, pero no es lineal, sino que tiene avances y retrocesos; ocurre en diferentes contextos, el sujeto que aprende necesita volver sobre los mismos temas, conceptos ideas y valores una y otra vez, donde se modifican comprensión, profundidad y sentido de lo aprendido; a este proceso nunca se lo puede considerar como terminado sin posibilidades de enriquecimientos futuros o transformaciones posteriores.

El proceso de aprendizaje debe acompañarse durante la enseñanza de un ciclo constante de reflexión – acción – revisión o modificación a cerca del uso de las estrategias utilizadas.

El docente aprende sobre la enseñanza al planificar, tomar decisiones, al poner en práctica su diseño y reflexionar sobre sus prácticas con la intención de reconstruir las próximas intervenciones.

La estrategia de enseñanza propuesta favorecerá en la comunicación e intercambio intrapersonal, entre los estudiantes y los profesores y entre cada estudiante y el grupo.

Para definir cuáles serán las estrategias de enseñanza más apropiadas en cada situación áulica, además de las consideraciones de los contenidos disciplinares y de las formas de presentarlos, es importante reflexionar sobre las características particulares de los estudiantes. Es necesario pensar en variables que compartan por pertenecer a determinados grupos, nuevas generaciones, entre otras, ya que el pensar en ellos y en su contexto implica también tener en cuenta sus estructuras cognitivas, para lograr un aprendizaje significativo.

Todo aprendizaje permite un cambio o una modificación del comportamiento. Los aprendizajes son comportamientos con durabilidad y se incorporan al repertorio de comportamientos de la persona. Un comportamiento puede ser reemplazado por otro o mejorado tanto el anterior como el nuevo tiene una estabilidad en el tiempo. En este tiempo la memoria tiene un papel muy importante. La memoria es indispensable para asegurar la continuidad de lo aprendido y para continuar con los aprendizajes.

Todo aprendizaje implica retención, no se podría aprender si no se tuviera la conservación de experiencias previas, ya sea sensorial, como el reconocimiento de características del espacio o de los objetos físicos, o las apoyadas en representaciones mentales y la comprensión como seleccionar alternativas para resolver problemas o para tomar determinaciones.

La conservación en la memoria es más relevante cuando es acompañada por la comprensión y la reflexión. Cuando se aprende se relacionan las informaciones y el significado del contenido sobre lo que se trabaja, se vincula con conocimientos, significados y experiencias previas y por lo tanto se comprende. Esto demanda una actividad participativa, reflexión, debate y descubrimiento.

Esta estrategia innovadora permitirá a los estudiantes conocerse a través de los otros, a través de lo que se piensa, siente y reacciona con respecto al mundo que los rodea. Las cosas se modifican por lo que se hace y no por lo que se reflexiona al respecto de ellas, de ahí la postura a favor de un aprendizaje basado en la acción, con especial énfasis en la confianza de la capacidad creativa que todo ser humano posee, por lo que se trabaja en pro del desarrollo de la espontaneidad, catalizador de la creatividad.

INNOVACION PEDAGOGICA

“La innovación es la incorporación de algo nuevo dentro de una realidad ya existente, en cuya virtud ésta resulta modificada (...). El ingrediente de novedad que entraña la innovación es relativo, con referencia al sistema, institución, estructura o proceso educativo a que se incorpora.” Rivas Navarro (2000).

Lucarelli al referirse a la innovación en el campo didáctico curricular, lo hace asociándola a prácticas de enseñanza que alteran, de alguna manera el sistema de relaciones unidireccional que caracteriza la clase tradicional, aquella centrada solamente en la transmisión de la información, emitida por el docente, un impreso o a través de un medio tecnológico más sofisticado como el que se produce a través de la comunicación virtual. Una innovación en el aula supone una ruptura con el estilo didáctico impuesto por la epistemología positivista, aquel que habla de un conocimiento cerrado, acabado, conducente una didáctica de la transmisión que, rígido por la racionalidad técnica, reduce al estudiante a un sujeto receptivo y pasivo.

Cuando el docente siente la frustración de no poder manejar un grupo, de no obtener la participación deseada, donde el resultado educativo se ve débil, cuando la repetición y el estereotipo invaden la operatividad, coartando la creatividad. Es

ahí donde se hace necesaria la intervención de una forma diferente de abordar la educación en sus diversas aplicaciones.

DESTINATARIOS

La propuesta del presente trabajo está dirigida especialmente a los estudiantes que cursan la Asignatura “Enfermería en Salud Mental y Psiquiatría”. Esta asignatura tiene la particularidad en que los estudiantes buscan de diferentes maneras respuestas a sus problemáticas. Se presentan problemas de pérdidas, abandono, adicciones, violencias, entre otras en las historias de vidas que al momento de actuar frente al sujeto de cuidado con similares situaciones se generan un clima de desorganización emocional, no permitiéndole llevar a cabo sus cuidados.

ENFOQUE ACTIVO

El enfoque activo se enmarca en la corriente pedagógica que considera que la educación prepara para la vida, se da en la vida y coloca al estudiante en el centro de la reflexión.

Las características de este enfoque permite que el proceso de enseñanza y aprendizaje sean los intereses y necesidades de los estudiantes; el docente acompaña/guía el proceso de desarrollo favoreciendo el cambio y la adquisición de habilidades, actitudes y valores sociales e individuales, objetivos que se encuadran dentro de la asignatura.

La estrategia metodológica privilegiada es el aprendizaje a través de la acción y se intenta facilitar el desarrollo de la autonomía y la autorrealización personal como personas críticas y comprometidas con el cuidado del sujeto de atención desde el respeto con el fin de formar sujetos activos, creativos, autónomos, capaces de convivir democráticamente y de comprender el mundo circundante (constructivismo).

Desde este enfoque se intenta superar la disociación entre teoría y práctica en la enseñanza y recuperar una visión de conjunto de los estructurantes del método didáctico sin caer en reduccionismo ni dicotomías. (Candau, 1999).

4. OBJETIVO GENERAL

- Implementar técnicas del psicodrama pedagógico como estrategia didáctica innovadoras en estudiantes del segundo año de la carrera licenciatura en enfermería que cursan la asignatura “enfermería en salud mental y psiquiatría”.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Brindar a los estudiantes estrategias didácticas innovadoras que permitan el buen desarrollo de las prácticas pre- profesionales, tendientes a la resolución de problemas de tipo afectivo, a través de la utilización del psicodrama.
- Estimular en los estudiantes la búsqueda de resolución de problemas.
- Desarrollar la capacidad creativa de los estudiantes

6. ACTIVIDADES

Una vez decidida la estrategia y antes de poner en práctica, es necesario definir y diseñar el tipo, la cantidad, calidad y secuencia de actividades que ofreceremos.

John Dewey (1954) plantea a principios del siglo XX en la necesidad de favorecer la actividad en los estudiantes y su participación protagónica para poder aprender.

Según Jean Díaz Bordenave (1985: 124) las actividades “son instrumentos para crear situaciones y abordar contenidos que permitan al alumno vivir experiencias necesarias para su propia transformación”.

Las actividades son las tareas que realizan los estudiantes y que les permiten apropiarse de diferentes saberes, son instrumentos que el docente pone a disposición de la clase para ayudar a estructurar las experiencias de aprendizaje, en condiciones apropiadas para la construcción de aprendizajes con sentido, desde conocimientos disponibles para ser utilizados de manera adecuada y flexible en diversas situaciones.

A partir de las actividades, se construyen diversos escenarios que promuevan procesos interactivos entre los nuevos significados que el docente transmite y los ya conocidos.

Una vez decidido la tarea a desarrollar se debe tener en cuenta los estilos de aprendizaje, los ritmos, los intereses, los tipos de inteligencia, entre otros; el tipo de demanda cognitiva que se pretende del estudiante; el grado de libertad que tendrán para tomar decisiones y proponer cambios y caminos alternativos.

El sentido que los estudiantes otorgan a las actividades de aprendizaje depende del contexto social, familiar y del entorno educativo, de aquello que resulta significativo para ellos.

Philippe Perrenoud (2007: p. 53) habla del sentido del trabajo, de los saberes de las situaciones y de los aprendizajes afirmando que el sentido se construye

considerando los valores y las representaciones de una cultura, y que dicha construcción se produce en una situación determinada a través de las interacciones y los intercambios.

FASES DE LAS TÉCNICAS PSICODRAMÁTICAS

- Introducción y caldeamiento

Fase de gran relevancia en el psicodrama. El grupo debe pasar, del contexto social de su cotidianidad, al aquí y ahora del contexto grupal. Cada estudiante debe tomar conciencia de su cuerpo, de su mente y de sus emociones, para prepararse a la interacción con otros roles propios y ajenos, y a la posibilidad del cambio espontáneo y creativo.

Dependiendo del momento del grupo, y del tipo de técnica o escena a representar, el caldeamiento grupal puede tener mayor o menor intensidad.

El caldeamiento grupal también tiene como objeto el surgimiento de la escena a representar. En ocasiones, el propio caldeamiento permite que emerja con claridad una propuesta. Si no es así, otra posibilidad puede ser el plantear en subgrupos la puesta en común de hipotéticas escenas a ser representadas. Cada subgrupo debe elegir una de ellas. Posteriormente se hace una puesta en común y se elige la que más interese al grupo. Alguna de las no elegidas puede ser reservada para otra sesión.

- Caldeamiento específico

En esta fase, y una vez elegida la escena a representar, la persona responsable debe apoyar al o la protagonista en las tareas de preparación de la escena. Para ello, debe ayudarlo a definir el escenario, situando al público en el espacio más adecuado y colocando los objetos que faciliten la representación (silla, mesas, etc.). Posteriormente tiene que invitarle a elegir al resto de estudiante que van a participar en la representación (por ejemplo, un compañero, etc.). También debe proponerle que ponga situación a estas personas, ayudando así a que se posicionen en el rol

a través de una explicación de sus principales características. Se invita a que, a partir de esas explicaciones, todos puedan usar la espontaneidad y la creatividad en la representación de su rol.

- Dramatización

Antes de la dramatización se debe insistir, tanto a los estudiantes que representan roles como a las que hacen de público, la máxima concentración en sus respectivos papeles.

Durante la dramatización, la persona responsable debe ir valorando la incorporación de las diferentes técnicas que se ha utilizado. Por lo general, lo idóneo es que se pueda representar la escena completa y posteriormente se pueden repetir fragmentos incorporando el cambio de roles, el espejo y la multiplicación dramática.

- Procesamiento

En el procesamiento, también llamado eco grupal, se abandona la escena y el grupo vuelve a situarse en círculo. La persona responsable propone que, quienes han jugado algún rol, puedan expresar cómo se han sentido desde el mismo. Posteriormente amplía la puesta en común a los estudiantes que han participado como público. En una segunda ronda, propone que extraigan conclusiones de la escena que puedan servir para la construcción de su identidad profesional. Finalmente, se invita al protagonista a que haga una valoración sobre lo que la escena y el grupo le ha aportado.

Otras técnicas que se pueden utilizar en el contexto pedagógico además de las ya mencionadas son:

- Escultura

Es una técnica de expresión simbólica. El estudiante expresa con una posición congelada de su cuerpo lo que considera la esencia de una escena, ya sea presente, pasada o imaginada. El responsable debe animar a que la escultura sea representada sobre todo desde la espontaneidad y no tanto desde la racionalidad.

Una vez realizada y sin salir de la misma, cada estudiante va expresando en voz alta las emociones que siente desde la escultura. También puede poner un título a la misma. Por las características de esta técnica es recomendable que previamente se plantee alguna actividad de caldeamiento.

- Visualización

A través de la visualización se pretende que el estudiante construya mentalmente una escena. Es preciso que se realice previamente un caldeamiento, para lo que se invita a que cada estudiante cierre los ojos e inicie un proceso de concentración. El responsable irá guiando al grupo en un recorrido mental por su trayectoria vital, o por una parte específica de la misma. Dependiendo del objetivo de la visualización, invitará a que cada estudiante se detenga en determinados momentos y observe distintos aspectos de sus experiencias y vivencias. También se le puede invitar a que introduzca personajes nuevos o a que se proyecte hacia el futuro.

- Representación del átomo social

Se trata de representar, de manera gráfica, la red de relaciones personales que son significativas para el desarrollo de un rol. Para representarlo, en una hoja o cartulina cada estudiante dibuja un primer círculo en el que escribe su nombre. Posteriormente se dibujan otros círculos concéntricos. En ellos, el estudiante debe ir anotando el nombre y apellido de cada una de las personas que forman parte de su átomo social. Según el grado de proximidad con el estudiante, los nombres serán escritos en un círculo más o menos cercano al núcleo. Una vez realizado, cada estudiante debe reflexionar sobre lo que le transmite la observación de su átomo social, qué le sorprende, qué le gusta, qué le falta, qué le aporta cada persona que forma parte del átomo social, etc. En algunos casos, la realización de esta dinámica sirve como caldeamiento del que surja una escena en la que algún miembro del grupo dialogue con su átomo social, o con una parte del mismo.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Para definir los objetivos del aprendizaje se debe reflexionar y analizar que se busca con la enseñanza y definir que aprendizajes se espera que los estudiantes logren, es uno de los marcos de referencia para organizar y diseñar la enseñanza; permite al profesor clarificar sus intenciones y los aprendizajes que busca facilitar.

Se debe tener presente que en una enseñanza se establece una relación entre quien enseña y quienes aprenden, así están presente los dos actores. Los propósitos expresan las finalidades formativas o intenciones educativas del profesor a la hora de organizar propuesta de enseñanza. Los objetivos expresan los aprendizajes que se espera que los estudiantes alcancen como ser la asimilación de conocimientos, cambio conceptual, capacidades para resolución de problemas, transferencia a las prácticas, trabajo cooperativo, habilidades, destrezas, entre otras.

DISEÑO DE ACTIVIDADES

El diseño de las actividades es la previsión de las tareas que realizarán los estudiantes para aprender siendo un momento de fundamental importancia. Consiste en pensar que actividades deberían hacer los estudiantes para aprender, para asimilar los contenidos y elaborarlos, construyendo su propia experiencia.

Las actividades de aprendizaje deben ser coherente con las características del contenido y con la estrategia de enseñanza, si se desea fortalecer la capacidad para resolver problemas o para tomar decisiones entendiendo las consecuencias de una elección y fundamentándolas.

Las actividades deben promover la capacidad de observación y las habilidades para organizar información, sacar conclusiones o resumir ideas, estimular procesos y habilidades intelectuales, capacidades para trabajar a partir de hipótesis y comprobarlas. Si se pretende fortalecer las capacidades de trabajo en equipo y cooperación, habrá que organizar actividades en las cuales el grupo y la colaboración sean el eje. Si la intención es que los estudiantes analicen situaciones prácticas problematizando la realidad o el contexto, las actividades deben promover

estas alternativas. Si se aspira producir un cambio en los supuestos, modos de entender o modificar el entendimiento sobre un problema, las actividades deberán desafiar un cambio conceptual.

Si la intención es el desarrollo de habilidades técnicas y operativas, se debe plantear actividades de manejo instrumental y práctico combinadas con reflexiones. Si se desea estimular el desarrollo personal, la sensibilidad, la autoexpresión, las propias decisiones y la autonomía, las actividades deberán brindar esas oportunidades.

Si se busca desarrollar el interés y el placer en la lectura, las actividades deben estar dirigidas al estímulo del disfrute tanto individual como grupal. Se debe facilitar el nexo entre lo que ya saben y las nuevas tareas facilitando la continuidad y el progreso. Cuando se pretende incorporar un nuevo marco conceptual o interpretativo, el profesor debe incluir la presentación del nuevo material, de manera interesante, estimulante y significativa.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

✓ Cambio de roles

En una escena se solicitará que una/n estudiante "A", represente una escena en la que tenga dificultad en la comunicación durante la entrevista con su sujeto de atención, (con respecto a la postura, tono de voz, etc.). Al finalizar la representación completa de la escena se le pedirá que cambie de rol pasando a ser de "A" a "B", representando al sujeto de atención. La finalidad es observar las diferentes posturas que toma al realizar los cambios de roles. De esta forma el/la estudiante podrá ver cuáles son las posturas que toma en las entrevistas y que sensación también genera en la persona entrevistada.

✓ Doblaje

Se solicita al/la estudiante que va a representar la escena, que realice sobre una situación de atención directa al paciente, donde quede clarificado las

acciones que enfermería realiza técnicamente, sin la posibilidad de detectar el malestar del paciente, ante la repetición de la acción. Esto permitirá reorientar las acciones en el servicio, por ejemplo, si antes de tomar la guardia el paciente ya fue higienizado, para qué volver a hacerlo de nuevo.

✓ Espejo

Se solicita a un/una estudiante que represente una escena de su elección que le haya resultado negativa. La persona responsable en un momento determinado para la escena y hace de espejo de un fragmento de la escena que represento el estudiante. La aplicación de esta técnica permite que el estudiante se observe desde fuera e identifique algunas situaciones que lo identifican en su vida personal.

✓ Multiplicación dramática

Se solicita a una/un estudiante que exprese alguna dificultad ante una situación determinada. Algunos compañeros que la escuchan deben hacer propuestas para la resolución del problema. La protagonista expresará la posibilidad de realizar o no esas propuestas. El responsable solicita a otros compañeros que se posicionen en la situación y que represente el modo de resolución si se encontraran en el lugar de la protagonista.

✓ Escultura

Se solicita a los estudiantes que piensen en dificultades que tienen ante la realización de las prácticas pre profesional. En forma individual se les pide que representen las dificultades más significativas en forma de escultura. Al finalizar la representación afloran información de gran utilidad para la resolución de las dificultades.

✓ Visualización

Solicitamos que los estudiantes visualicen a personas significativas que les hayan acompañado en su trayectoria. Durante ese encuentro deben conversar mentalmente con la persona, sobre cómo fue el acompañamiento, qué hizo esa persona para que el acompañamiento fuese eficaz, etc. Luego se le solicita que se encuentren con personas que ellas acompañaron eficazmente conversando de la misma forma que hicieron con la que les acompañó.

✓ Representación del átomo social

Solicitamos a los estudiantes que realicen un átomo social centrado en su desarrollo profesional, situando a las personas significativas en la construcción de su identidad profesional. Al finalizar se les pide que tengan en otros espacios conversaciones de aprendizaje con las personas que consideren significativas de ese átomo social. Esta técnica se aplica al finalizar las prácticas pre profesionales con el fin de evaluar la evolución del estudiante.

7. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	MESES											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Clases teóricas-prácticas explicativa de la técnica del psicodrama pedagógico				X								
División por comisiones de estudiantes para el desarrollo de las técnicas del psicodrama pedagógico. Demostración de las técnicas realizadas por las docentes.				X	X							
Presentación de temas para el desarrollo del psicodrama pedagógico. Los estudiantes seleccionan las temáticas de interés.						X	X					
Evaluación del desarrollo de las técnicas conjuntamente con los estudiantes.								X	X	X	X	
Reformulación en caso de necesidad de las técnicas.											X	

RECURSOS

Para desarrollar esta actividad la Escuela de Enfermería cuenta con espacios adecuados (aula magna, gabinetes), con mobiliarios necesarios (mesas, sillas, pupitres, escritorio), como también un sistema informático y aula virtual para la búsqueda de información y comunicación.

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Las actividades serán evaluadas en proceso donde los estudiantes y los docentes llevarán conjuntamente un registro de cada actividad al inicio, durante y al final. Este tipo de evaluación permitirá a los estudiantes identificar al momento de inicio de la asignatura sus estados emocionales y los cambios obtenidos a partir de la incorporación de esta innovación pedagógica. A los docentes le permitirá evaluar los efectos de la técnica.

La evaluación es uno de los elementos fundamentales del Currículum, se refiere al proceso sistemático y continuo mediante el cual se determina el grado en que se están logrando los objetivos de aprendizaje, como también la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje.

Los indicadores cualitativos que se tendrán en cuenta son:

- Opinión de los estudiantes sobre la implementación del psicodrama pedagógico como estrategia didáctica.
- Autoevaluación de los estudiantes con el fin de determinar si las técnicas del psicodrama pedagógico resulto positivo.
- Evaluación de los docentes sobre la aplicación de la técnica a través de la evolución de los estudiantes.

Para la acreditación de esta materia se aplica el sistema de evaluación en proceso de los estudiantes desde la participación, el interés, los estímulos, compromiso, responsabilidad, la presentación de trabajos prácticos individuales y grupales, y por la transferencia de los conocimientos previos a las actividades a desarrollar.

La evaluación de esta propuesta de intervención se da a partir de la comprensión de que el psicodrama pedagógico es una estrategia que posibilita la formación integral del estudiante de enfermería que cursa la asignatura enfermería en salud

mental y psiquiatría, articulando teoría y práctica, que están presentes en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Se considera como aspectos positivos, aquellos en que los estudiantes pueden reconocer sus vivencias separándolas de las de sus sujetos de atención como también los inesperados o no previstos como en las situaciones en que se tendrán que repetir las técnicas del psicodrama para facilitar la comprensión de sus dificultades.

Los componentes de esta estrategia de evaluación es la triangulación de la información de los docentes, del psicodrama y los resultados de la experiencia como mejoría del desempeño académico -de estudiantes y docentes–a partir de la presente intervención.

Al entrar en contacto con el otro y consigo mismo, el estudiante se inquieta, cuestiona y reflexiona acerca del mundo laboral de salud y de la propia formación y desarrolla la sensibilidad y la capacidad crítica para comprender y transformar la realidad.

Proponer innovaciones, en el contexto académico, no involucra solamente la utilización de nuevas técnicas de enseñanza, sino implica reflexionar sobre los fundamentos del proceso enseñanza-aprendizaje, considerando la intensión expresa en el acto de educar podemos preguntarnos: ¿educamos para la creación y transformación o sólo para la conservación de lo instituido?

La construcción-reconstrucción de la identidad profesional, que es uno de los objetivos fundamentales de la formación universitaria, puede ser abordada de una manera eficaz a través de la metodología y las técnicas propuestas desde el psicodrama pedagógico. Esta técnica facilitaría el refuerzo de competencias profesionales como la espontaneidad y la creatividad en el ámbito de la enfermería entendida como ciencia y arte.

9. BIBLIOGRAFÍA

Anijovich, R., Mora, S. (2009): *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique.

Ausubel, D. (1976): *Psicología Educativa*. México: Trilla.

Bello, M.C. (1990): *Introducción al psicodrama. Guía para leer a Moreno*. México: Colibrí.

Bermejo Higuera, J. (2008): *Hacia una salud holística*.

Camilloni, A.R.W. (2010): La Validez de la Enseñanza y la Evaluación ¿todo a todos? Evaluación significativa. En: Camilloni, A.R.W. y otros. *Evaluación Significativa*. Buenos Aires: Paidós (pp23-25)

Davini, M. (2008): *Métodos de Enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires: Santillana.

Díaz Barriga, A. (2005): *El profesor de Educación Superior frente a las demandas de los Nuevos Debates Educativos*. México: Perfiles Educativos.

DíazBarriga Arceo, F y G. Hernández (2002): *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw –Hill.

Fernández, A. (2009): “Métodos adjuntos, integraciones y derivaciones del psicodrama”. En *Manual de formación de la asociación española de psicodrama*. Madrid: Asociación Española de Psicodrama.

Imbernon, F. (2000): Un nuevo profesorado para una nueva universidad. ¿Conciencia o presión? En *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. Zaragoza. AUFOP-Universidad de Zaragoza. N° 38. Agosto, 2000.

López Rentería, A. (2014): *Manual de Psicodrama Pedagógico sus Técnicas y Aplicaciones para Inicianes*. Editorial Palibrio.

López, E. y Población, P. (2000): *Introducción al role-playing pedagógico*. Bilbao: Desclée de Brouwer.

Lucarelli, E. (2004): Prácticas innovadoras en la formación de docentes universitarios. *Revista Educação*. Porto Alegre. PUCRS. Año XXVI N° 3.

Morin, E. (1995): *Epistemología de la complejidad*. En Fried Schnitman, D. (comp.) *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad*. Buenos Aires: Paidós. 421-442.

Potter, P.; Perry, A. *Fundamentos de Enfermería. Teoría y Práctica*. Tercera edición. HarcourtBrace. Madrid. España.

Pozo, J. I., Pérez Echeverría, M. (2009): *Psicología del aprendizaje universitario: la formación en competencias*. Madrid: Morata.

Ramírez, J.A. (1997): *Psicodrama: teoría y práctica*. Bilbao: Desclée de Brouwer.

Rivas Navarro, M. (2000): *Innovación educativa, teoría, proceso y estrategia*. Madrid: Síntesis.

Rosinha, M.U. (1999): Renovación didáctica na universidade a través do psicodrama. *Rev. Brasileira de Psicodrama*, v. 7, n. 1. [[Links](#)]

Schutz, A. (1954). *Formación de conceptos y Teorías en las Ciencias Sociales*. *Estudios sobre Teoría Social*. Editorial Amorrortu. Buenos Aires. Página 80.

Zabala, M. (1997): *Diseño y desarrollo curricular*. Madrid, Narcea.