



Universidad Nacional de  
Misiones



Universidad Nacional del  
Nordeste



Universidad Nacional de  
Formosa



Universidad Nacional de  
Santiago del Estero

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES**

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA INTERINSTITUCIONAL DE POSGRADO**

**ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

**Taller: Prácticas en entornos virtuales para la mediación de la enseñanza de  
lengua y literatura**

**AUTORA: Prof. Micaela Arce**

**TUTORA: Mgter. Victoria Tarelli**

**Posadas, 22 de febrero de 2019**

SRA. DIRECTORA

Por la presente, me dirijo a Ud. a los efectos de presentar el aval al Trabajo Integrador Final titulado: "Prácticas de mediación de la enseñanza de lengua y literatura en entornos virtuales" de Arce, Rita Micaela, DNI: 32085 823 que contara con mi orientación y tutoría.

Sin otro particular, me despido de Ud. haciendo propicia la ocasión para saludarla.

Atentamente.

MGTER. VICTORIA TARELLI

A LA SRA. DIRECTORA DE LA  
ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

MGTER. ALICIA GUZMÁN

S/D



Universidad Nacional de  
Misiones



Universidad Nacional del  
Nordeste



Universidad Nacional de  
Formosa



Universidad Nacional de  
Santiago del Estero

---

## ÍNDICE

<b>RESUMEN en español</b> -----	<b>4</b>
<b>RESUMEN en portugués</b> -----	<b>6</b>
<b>DIAGNÓSTICO:</b> -----	<b>8</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b> -----	<b>14</b>
<b>ANTECEDENTES</b> -----	<b>20</b>
• <b>En las escuelas</b>	
• <b>EXPERIENCIA: Taller de TIC en FHyCS</b> -----	<b>20</b>
• <b>ENCUESTA a estudiantes y graduados</b> -----	<b>22</b>
<b>TIF: Taller: <i>Prácticas en entornos virtuales para la mediación de la enseñanza de lengua y literatura.</i></b> -----	<b>25</b>
<b>CRONOGRAMA</b> -----	<b>27</b>
<b>CRITERIO DE EVALUACION</b> -----	<b>29</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b> -----	<b>30</b>
<b>ANEXOS</b> -----	<b>34</b>
• <b>Muestra de ejercicios en el aula virtual</b>	
• <b>Consigna de taller</b>	
• <b>Guión conjetural</b>	

## RESUMEN

El taller: **Prácticas en entornos virtuales para la mediación de la enseñanza de lengua y literatura**, es una propuesta que se enmarca en la instancia de Trabajo Integrador Final (de ahora en más TIF) de la Especialización en docencia universitaria (CEDU), carrera de posgrado interinstitucional que se desarrolla en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHyCS) de la Universidad Nacional de Misiones. Tiene como destinatarios a estudiantes avanzados en la carrera Profesorado en Letras que cursan el Seminario Práctica Profesional III, Específico en Letras como parte del trayecto de formación en el área pedagógica.

Este taller recupera y problematiza la necesidad de contar con un espacio curricular que considere, específicamente, la experimentación e inclusión de la Tecnología, Información y Comunicación (TIC) desde una mirada crítica y reflexiva que permita brindarle al futuro profesor una formación integral y actualizada, así como la posibilidad de conocer otras alternativas para la mediación de la enseñanza de lengua y literatura desde los entornos virtuales.

Es importante reconocer que a nivel nacional el escenario escolar ha tenido modificaciones tanto por el efecto globalizado de las nuevas tecnologías en la cultura como por la implementación de sucesivos Programas: Conectar igualdad (2013) y luego: Aprender Conectados (2016). Estas características hacen que exista una demanda real en la formación de los futuros docentes ya que se espera que ellos puedan contar con herramientas y conocimientos que los ayuden a desempeñarse hábilmente en la promoción de nuevos modos de leer y escribir desde o en la virtualidad.

Por estos motivos, la ausencia de un espacio de formación que habilite que los futuros docentes cuenten con prácticas de diseño y mediación de recursos en entornos virtuales es una situación problemática que coloca a los egresados en situación de desventaja e incluso imposibilita su acceso a determinadas oportunidades laborales de su incumbencia y alcance según el título otorgado.

Como antecedente inmediato en el espacio de formación pedagógica de la Facultad de humanidades, se puede mencionar el taller opcional en el cual estuve como

coordinadora: **Diseño y construcción de recursos didácticos en entornos virtuales.**

Esta alternativa fue ofrecida a los practicantes del ciclo lectivo 2018, en el marco de la cátedra de Práctica profesional III. Cabe mencionar que es la primera vez que se habilitó una propuesta similar (totalmente en aula virtual) como instancia de prácticas profesional. Esta primera convocatoria consistió en encuentros presenciales y módulos virtuales en los cuales debían llevar adelante diversas acciones de selección, creación y diseño de materiales, así como edición de recursos disponibles Online, en forma gratuita. Esta primera experiencia dio lugar a repensar distintas configuraciones acerca de quién es estudiante que cursa la práctica y cuáles son las mayores demandas; así como también permitió reflexionar y obtener índices más certeros sobre la necesidad y viabilidad del taller dentro de la formación docente.

El cronograma de cursado del taller: **Prácticas en entornos virtuales para la mediación de la enseñanza de lengua y literatura** incluirá instancias introductorias presenciales (para presentación, consultas y duda) y progresivamente se priorizaría la virtualidad. En el espacio virtual los participantes estarán habilitados como usuarios y contarán con marco Teórico y Tutoriales, además de Consignas y Foros para el intercambio de dudas o las presentaciones de las producciones. En instancias de virtualidad, los Foros ocupan un lugar fundamental en ya que es la instancia que promueve y permite la socialización y retroalimentación del proceso que cada uno va llevando adelante. En cuanto a la evaluación, se llevará adelante con cada actividad práctica y con un informe final reflexivo que recuperará la experiencia individual en el cursado del taller.

## RESUMO

A oficina: **Práticas em contextos virtuais para a mediação do ensino de língua e literatura**, é uma proposta que se enquadra como Trabalho Integrador Final (doravante TIF) da Especialização em docência universitária (CEDU), curso de pós-graduação interinstitucional desenvolvido na Faculdade de Humanidades e Ciências Sociais (FHyCs) da Universidade Nacional de Misiones. Tendo como destinatários a estudantes avançados do Curso de Graduação em Letras, quem cursam o Seminário de Estágio Profissional III, Específico do Curso e parte do trajeto de formação pedagógica.

Esta oficina resgata e problematiza a necessidade de dispor de um espaço curricular que considere, especificamente, a experimentação e inclusão da Tecnologia, Informação e Comunicação (TIC) na formação integral e atualizada do futuro professor/a, de forma crítica e reflexiva, oferecendo ferramentas para conhecer outras alternativas para a mediação do ensino de língua e literatura.

Por tanto, é importante reconhecer que no cenário escolar nacional tem acontecido mudanças, tanto pelo efeito globalizado das novas tecnologias na cultura, quanto pela implementação de vários programas nacionais, como serem: *Conectar Igualdad (2013)* e *Aprender Conectados (2016)*. Estas características fazem com que exista uma demanda real na formação de futuros docentes, dos que se espera que possam contar com as ferramentas necessárias para se desenvolverem habilmente promovendo práticas que levem em consideração as novas formas de se ler e escrever com a influência dos ambientes virtuais.

Por esses motivos, a ausência de um espaço de formação que possibilite que os/as futuros docentes tenham acesso à prática de desenho e mediação de recursos em contextos virtuais é uma situação problemática que coloca aos formados em situação desvantajosa, impossibilitando o acesso a determinadas ocasiões de trabalho de sua competência.

Como antecedente imediato do trajeto de formação pedagógica da FHyCs, pode ser mencionada a oficina opcional da qual fui coordenadora: **Desenho e Construção de recursos didáticos de contextos virtuais**.

Esta alternativa foi oferecida aos estagiários do ciclo letivo 2018 pela cátedra Estágio Profissional III, como instância de prática profissional, totalmente de forma virtual, sendo habilitada pela primeira vez uma proposta com estas características. Esta primeira convocatória consistiu em encontros presenciais e módulos virtuais nos quais os/as estagiários deviam selecionar, criar e desenhar materiais didáticos, assim como editar os recursos disponíveis na rede, de forma gratuita. Esta experiência inicial permitiu repensar diferentes configurações sobre quem é o/a estagiário e quais são as maiores demandas, como também a reflexão e obtenção de índices mais certos sobre a necessidade e viabilidade reais da oficina.

O cronograma do cursado da oficina: **Práticas em contextos virtuais para a mediação do ensino de língua e literatura** incluirá instâncias introdutórias presenciais (para a apresentação, consultas e dúvidas que surgirem) e, progressivamente, será priorizada a virtualidade. Aqui, os/as participantes serão habilitados como Usuários e terão acesso ao Marco Teórico e Tutoriais, além de Comandos e Foros para o intercâmbio de dúvidas e a apresentação de suas produções. Em ambientes virtuais, os Foros são espaços fundamentais que admitem e promovem a socialização e retroalimentação do processo que cada estudante vai levando. Por último, sobre a avaliação, será feita sobre cada atividade prática junto a um informe final reflexivo que recuperará a experiência individual do cursado da oficina.

## **DIAGNÓSTICO**

La propuesta **Prácticas en entornos virtuales para la mediación de la enseñanza de lengua y literatura** se enmarca en la instancia de Trabajo Integrador Final (de ahora en más TIF) de la Especialización en docencia universitaria (CEDU), carrera de posgrado interinstitucional que se desarrolla en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHycS) de la Universidad Nacional de Misiones. Tiene como destinatarios a estudiantes avanzados en la carrera Profesorado en Letras que cursan el Seminario Práctica Profesional III, Específico en Letras.

Este taller recupera y problematiza la necesidad de contar con espacios curriculares que consideren, específicamente, la inclusión de las TIC desde una mirada crítica y reflexiva en la formación docente. Esto implicaría repensar cuál es su función como fuentes de información, consulta, diseño y construcción de conocimientos y recursos valiosos para la mediación de la disciplina.

Pese a que en algunas instituciones educativas, por diversos motivos, no se reconoce ni legítima oficialmente el uso y la influencia que tienen las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en el aula; es necesario considerar que el futuro docente debería contar con herramientas y procedimientos básicos como usuario y gestor de recursos didácticos que promuevan otros modos de pensar la enseñanza y el aprendizaje en lengua y literatura.

### **Algunos aspectos de mi trayectoria formativa**

Para comenzar, comentaré brevemente algunos aspectos relevantes sobre mi trayectoria formativa para encuadrar el proceso de cómo llegué a esta propuesta de intervención. Soy egresada del profesorado en letras (2012), luego de realizar mis prácticas profesionales inicié dos años de adscripciones en el Seminario de Práctica Profesional III- específico en Letras (2013-2014)), también participé como Auxiliar en el equipo de cátedra Práctica Profesional II (2017) y actualmente acompaña al equipo de Práctica Profesional III General y específico (2017-2018). Estos espacios curriculares se inscriben en una instancia más amplia de la formación docente dentro del Área



Pedagógica que es común a los profesorado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHyCS).

Este recorrido, en tal enclave institucional, me ha permitido notar que los estudiantes de los cuatro profesorado de la institución, al momento de comenzar a diseñar propuestas didácticas para sus primeras prácticas docentes, demostraban un manejo reducido de herramientas de edición y búsqueda en la Web, además de los procesos básicos en el campo digital. Desde mi rol de registradora de las prácticas dentro de las cátedras pude observar:

- Limitaciones y acriticidad en la búsqueda y selección de materiales en la web, ya que consultaban solamente fuentes sin arbitraje o referato (Wikipedia, Rincón del vago), o directamente no exhibían referencias).
- Poco manejo de recursos de edición y diseño de textos en Word, PDF o imágenes.
- Diseño y construcción de presentaciones en Power Point, infografías o cuadros conceptuales poco claros, complejos o disfuncionales como recurso didáctico.
- Desconocimiento de las reglas de distribución, citación y resguardo de la propiedad privada de texto e imágenes que circulan en la web.

En 2012 inicié la Especialización en TIC en educación, dentro del Programa nacional Nuestra Escuela. Esta propuesta de formación y en simultáneo el ingreso laboral como Docente contenidista (creadora de contenidos específicos y virtuales) en el proyecto de la Plataforma virtual del Sistema Provincial de Teleeducación (SIPTED) durante 4 años -desde 2013 hasta 2017-; fueron instancias claves para comprender que las debilidades observadas en el uso de las tecnologías educativas no eran un hecho aislado de la carrera de letras sino una falencia real en la formación docente.

Si bien el alcance del título de profesora en letras me habilitó para ocupar el rol de: *Docente contenidista*<sup>1</sup> y luego como *Tutora virtual*<sup>2</sup> de los cursos de Lengua I y II, me

---

<sup>1</sup> El docente contenidista es quien se encarga de diseñar y producir los materiales disponibles en el aula.

resultó conflictiva la selección de textos, el recorte y el diseño de recursos de mediación de contenidos de lengua y literatura desde una plataforma que tendría como destinatarios a alumnos adultos en distintos puntos de la provincia.

Esta situación de repensar la enseñanza y el aprendizaje sin la presencialidad y fuera del espacio áulico normal me generó muchos interrogantes: ¿Qué textos? ¿Cómo se establece el diálogo?, ¿Cómo se acompañan las lecturas? ¿Qué recursos puedo ofrecer? ¿Qué consignas puedo plantear? ¿Cómo realizo las evaluaciones? ¿Con qué criterios? Considero que es en situaciones como éstas cuando la metáfora topográfica de Schon (1992) cobra sentido y permite visualizar los territorios en los cuales nos podemos mover y las decisiones que hemos de tomar. Los múltiples filtros (prefiero filtros a barreras) que hallaba en esa experiencia: alumnos adultos, secundaria a distancia, un cuadernillo como eje de los lineamientos curriculares y su mediación en la virtualidad; hacían parecer que la *zona pantanosa* era un imposible pero sobre todo hacía presente mi incertidumbre en lo concerniente a recursos elementales como herramientas que precisaba para comenzar la tarea: manejo de Software de Word y Excel, editores de imagen, constructores de mapas o cuadros, trabajo de lectura y escritura colaborativa, experiencia en la función de tutor virtual, etc.

Estas incertidumbres e interrogantes se fueron acentuando con el cursado de la asignatura: *Enseñanza y aprendizaje en la Universidad* (coordinada por María Teresa Alcalá), en el marco de la Carrera *Especialización en Docencia universitaria* (CEDU). ¿Por qué? En esa ocasión, la consigna final consistió en la descripción y el análisis exhaustivo de documentos curriculares (Plan de estudio de la carrera y Programa de una materia). Esta mirada reflexiva y crítica me permitió notar la ausencia de un espacio curricular que focalizara en la experimentación o problematización con recursos y procesos del campo de la tecnología educativa para la mediación específica.

Repensar el recorrido propuesto en el plan de estudios de la carrera me permitió convertir la situación que observaba como una particularidad y considerarla una

---

<sup>2</sup> El tutor virtual es quien acompaña el proceso de aprendizaje en la plataforma. Debe conocer la ciencia, las herramientas y mantener el vínculo con los participantes a fin de ayudarlos a permanecer en el aula..

situación problemática compleja que implicaría indagar sobre el manejo inteligente de herramientas o procesos que ofrecen la tecnología, información y comunicación como un insumo básico para la formación integral y actualizada del docente. Considero que esta es una de las razones por la cual los egresados, una vez que están en el campo laboral, precisan realizar cursos y capacitaciones para responder a las demandas del contexto escolar.

Cabe mencionar que la Facultad de Humanidades cuenta con Aulas virtuales utilizadas por pocas cátedras ya que no brinda muchas alternativas de interacción además de estar poco actualizada. Con lo cual su “utilidad” se limita a la de ser un repositorio desde el cual los estudiantes descargan programas, consignas u otros archivos en PDF.

Por otro lado, la mayoría de las cátedras (en la carrera de Letras) han optado por la creación de perfiles oficiales en Facebook. Este espacio incluye la creación de grupos en los cuales se logra la circulación de datos, materiales e intercambios con los estudiantes. Esta experiencia no se fundamenta en fines pedagógicos sino más bien se remite a lo comunicacional, en el sentido en que se usa para socializar las cuestiones antedichas.

Como espacio alternativo, en el ciclo lectivo 2018, desde la cátedra de Práctica profesional III, se propuso la habilitación de prácticas profesionales en plataformas virtuales. Allí los practicantes en forma voluntaria podían optar por participar del taller: **Diseño y construcción de recursos didácticos en entornos virtuales**, como una opción en remplazo a la práctica universitaria.

De esta primera convocatoria, que consistió tres encuentros presenciales más las actividades en el aula virtual, participaron 11 (once) estudiantes (5 de letras, 6 de historia). Allí pudieron llevar adelante diversas acciones de selección, creación y diseño de materiales, así como edición de recursos disponibles Online, en forma gratuita. Esta primera experiencia dio lugar a repensar distintas cuestiones en torno a la necesidad y viabilidad real del taller.

Por ello y, en reconocimiento del abanico de posibilidades laborales que se presentan a partir del conocimiento y manejo de TIC en educación, es que se construye esta oferta formativa que es, a su vez, una prueba piloto de lo que podría ser un taller permanente

para fortalecer un aspecto deficitario en los diseños curriculares de los demás profesorados (Historia, Portugués y Ciencias Económicas).

### **TIC como política educativa en las escuelas.**

Otro aspecto relevante a tener en cuenta es la presencia de proyectos políticos nacionales— aún en existencia, aunque en menor grado e impacto- que confiaron en que la *innovación* tecnológica en el campo educativo podría brindar alternativas en términos de calidad e inclusión educativa: **Conectar igualdad (2010)- Aprender conectados (2016)**:

(...) el 12 de febrero de 2016, el Consejo Federal de Educación reunido unánimemente aprobó la **Declaración de Purmamarca** comprometiéndose entre otros puntos, a generar y fomentar políticas y proyectos de innovación educativa que promuevan nuevas formas de organización escolar, propicien el trabajo colaborativo e intersectorial, la enseñanza de habilidades y competencias para el siglo XXI, espacios de enseñanza y aprendizaje en entornos digitales, profundizando el uso de las TIC en todos los niveles educativos.<sup>3</sup>

Este acuerdo como política educativa nacional presupone que la formación docente debería brindar saberes básicos que permitan a los profesionales ser competentes en el conocimiento, apropiación y manejo de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC).

Es relevante mencionar que, siguiendo esta línea, los futuros docentes no sólo deberían tener herramientas para mediar la enseñanza incluyendo las TIC sino deberían estar capacitados para ser constructores de nuevos materiales y soportes, e incluso llevar adelante tareas afines como: tutoría virtual, creación y administración de espacios digitales, mediación de comunidades de lecturas; entre otras.

Finalmente, y no menos importante, resulta necesario señalar que esta propuesta de intervención cuenta con destinatarios: los directos (practicantes) participarán de los talleres de diseño y construcción de recursos para la enseñanza de la lengua y la literatura; y como destinatarios indirectos la comunidad educativa que puede verse

---

<sup>3</sup> 1 [http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res16/purmamarca\\_16.pdf](http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res16/purmamarca_16.pdf)

beneficiada con clases diferentes, incorporación de estrategias, dispositivos o recursos diversos para mediar el aprendizaje. Siguiendo a Iglesias y Resala (2013) se puede decir que justamente la definición del destinatario es clave ya que dará cuenta del impacto real del proyecto.

## JUSTIFICACIÓN

*...la innovación educativa no está tanto en la cantidad de aparatos tecnológicos con que cuenten los servicios educativos, sino más bien con las habilidades que tengan los diferentes actores institucionales para el acceso, la comprensión y el uso creativo de los mismos.*

*(Liliana Ponce, 2008)*

La propuesta del taller **Prácticas en entornos virtuales para mediación de la enseñanza de lengua y literatura**, responde a una demanda real del campo educativo en todos los niveles. Pero antes de ahondar en las características de este proyecto, considero problematizar una primera idea referida a las TIC en educación, y es la idea de la innovación. Para ello recupero los aportes de Montalvo Romero (2002), presentados en el *Taller de innovaciones pedagógicas en la universidad*, coordinado por Pablo Vain y Alina Fernández Lucius en CEDU (2018):

El primer factor responde a la pregunta ¿qué es la innovación educativa?, el segundo responde a la pregunta ¿cuál es el objeto a innovar?, y el tercer componente responde a la pregunta ¿bajo qué circunstancias debe darse la innovación? (Montalvo Romero, 2002, p 570)

Ante estos interrogantes se podría decir que el TIF propuesto es una innovación porque implica una práctica diferente a las establecidas institucionalmente y porque ofrecería respuestas a problemáticas que no podrían ser subsanadas sin una intervención similar. En esta instancia resulta imprescindible recuperar el interrogante que plantea Rivas Navarro (2010) al cuestionarse *qué es una innovación o cómo se produce y por qué*:

La innovación suele responder a una necesidad o problema que regularmente requiere una respuesta integral; puede seguir un modelo centrado en la resolución de problemas y debe de ser impulsada por una gestión democrática. Y no debemos olvidar que el criterio básico de una experiencia innovadora es la participación crítica de los que la van a llevar a cabo. (Rivas Navarro, 2010, p 521)

Considero fundamental la posibilidad de pensar que la innovación implica la participación crítica porque de otro modo no podría favorecer a nuevos modos de pensar la relación tecnología educativa, enseñanza, aprendizajes; otros modos de mediar la lengua y la literatura. Entonces: ¿Qué aportes brindaría este taller como innovación en la enseñanza de lengua y literatura? Se podría anunciar que podría propiciar problematizaciones, ponerlas en tensión o diálogo, plantear otras alternativas. Y es que si no es el profesor, en tanto intelectual comprometido y formado desde una pedagogía sociocrítica, quién debería reconocer los mecanismos en disputa e invitar a que los próximos estudiantes se relacionen reflexivamente con las TIC y tal como afirma la investigadora Inés Dussel (2011):

Al mismo tiempo, habría que proponerles espacios para reflexionar, investigar y producir alternativas sobre quiénes y cómo producen saberes en estos nuevos espacios. No debe ignorarse que ellos están movidos, antes que nada, por intereses comerciales y empresarios. (...) Nuestros alumnos tienen el derecho, y el deber, de saber en qué se están metiendo cuando acceden a estos sitios, qué cuestiones se les facilitan y cuáles se obstaculizan, para decidir cómo y con quiénes se vinculan. (Dussel, 2011, p. 5)

Es decir, por un lado, están los intereses económicos y por el otro la pasividad intelectual con la cual nos acercamos, casi ingenuamente, y aceptamos lo que se ofrece, como lo plantea Litwin en el texto *Enseñanzas e innovaciones en la escuela para siglo XXI*:

La escuela- y esto entendemos que es parte de su crisis actual- desconoció el impacto de la tecnología en la cultura en lo que refiere a las nuevas maneras de operar y en el desconocimiento, contenido en una buena justificación epistemológica, respecto de su carácter de herramienta, ignoró el actuar tecnológico que implica hoy, fundamentalmente, el conocimiento abierto a las velozmente cambiantes condiciones. (Litwin, 1997, p. 9)

### **Antecedentes en las escuelas**

Antes de comentar la íntegramente la propuesta del TIF, considero que es importante señalar ciertas políticas educativas nacionales que establecieron modificaciones significativas en el escenario escolar:

- **Programa Conectar igualdad** cito:

Mediante el Decreto N° 459 del 6 de abril de 2010, se creó el Programa **conectar igualdad.com.ar**, con el fin de proporcionar una computadora a alumnas, alumnos y docentes de educación secundaria de escuelas públicas, de educación especial y de Institutos de Formación Docente, capacitar a los docentes en el uso de dicha herramienta y elaborar propuestas educativas con el objeto de favorecer la incorporación de las mismas en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.<sup>4</sup>

Este programa manifestó como principio fundamental la intención de generar situaciones de aprendizaje en igualdad de oportunidades. Uno de sus objetivos declarados era “superar grietas” entre estudiantes de distintas clases económicas y también entre las generaciones de “nativos e inmigrantes digitales”. Esta meta como base del Plan Nacional de Inclusión Digital, implicó la entrega de aproximadamente 3 millones de netbook como parte de la instancia: 1 a 1 (un alumno- una computadora), además del equipamiento para los establecimientos y el diseño de un sistema operativo libre y gratuito llamado: HAUYRA (en quechua: viento).

Sin embargo, el Programa presentó muchas dificultades y críticas negativas de un amplio sector de la sociedad: los equipamientos resultaron frágiles, las instituciones escolares no contaban con energía, conectividad o equipo técnico además de la falta de formación en el equipo docente, lo que se tradujo en que la incorporación de las netbooks no se produjo en la totalidad de los casos y sus herramientas pocas veces fueron significativamente utilizadas.

**B-** En el año 2016, tras el cambio de gestión nacional, se presenta el nuevo Programa nacional denominado **Aprender conectados**, que es una política integral de innovación educativa, que buscó garantizar la alfabetización digital para el aprendizaje de competencias y saberes necesarios para la integración en la cultura digital y la sociedad del futuro:

La **Ley de Educación Nacional N°26.206**, en su artículo 11, establece entre los principales fines y objetivos de la política educativa nacional el de desarrollar las

---

<sup>4</sup> <https://www.boletinoficial.gob.ar/#!DetalleNorma/155320/20161207>

competencias necesarias para el manejo de los nuevos lenguajes producidos por las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Asimismo, en su artículo 88 dispone que el acceso y dominio de las TIC formaran parte de los contenidos curriculares indispensables para la inclusión en la sociedad del conocimiento.<sup>5</sup>

A diferencia de la propuesta anterior, *Aprender conectados* focaliza en la formación de docentes y el equipamiento de los establecimientos escolares. Así también plantea desde las propuestas que las TIC deben ser pensadas y enseñadas de forma transversal en toda la trayectoria escolar. Al respecto, la investigadora Ines Dussel (2011) comenta cómo la influencia de las TIC es notable en varios aspectos, uno de los cuales es el diseño de los manuales que incluyen enlaces, códigos QR o plataformas virtuales de consulta para docentes y estudiantes:

Los libros de textos son buenos indicadores de estos cambios: actualmente, la organización visual de las páginas de esos libros asume formatos hipertextuales, con ilustraciones, profundizaciones, resaltados; y muchas veces la escritura viene a cumplir una función subsidiaria de la imagen -el texto escrito se introduce para explicar y desarrollar la imagen-, que reacomoda la economía textual de la página. (Dussel, 2011, p. 3)

Tal vez como efecto de los programas antes mencionados o por el crecimiento globalizado de las tecnologías que hace a la construcción de *nuevas subjetividades* (Sibilia, 2012, p. 132) y hacen evidentes nuevas maneras de pensar la lectura y la escritura desde entornos virtuales. Recuerdo que cuando ingresé a la docencia (2012) pude experimentar cierta ~~de~~ incertidumbre porque los estudiantes de escuela media daban cuenta de ser lectores activos (e incluso escritores) de sitios virtuales como Wikis, Blogs, páginas de autores o en Waddpatt; espacios desconocidos o poco transitados para mí. Luego pude comprender que “ese” sujeto de aprendizaje era (es) un sujeto que lee y escribe desde los medios que le ofrece la tecnología:

Una de las posibilidades que ofrece la Web 2.0 es que se puede compartir información, escribir ideas propias, socializar lecturas o participar en una enciclopedia colectiva. Estas actividades configuran redes sociales, redes de aprendizaje con los otros, que deben ser valorizadas por los estudiantes en formación. (Ponce, 2008, p. 6)

---

<sup>5</sup> <https://www.argentina.gob.ar/educacion/aprender-conectados> consultada: 05-07-2018



## ¿En qué consiste este TIF?

El cursado del *Taller Prácticas en entornos virtuales para mediación de la enseñanza de lengua y literatura*, estará destinado a para estudiantes del profesorado en Letras que estén en instancias de realizar o haber realizado sus primeras prácticas docentes. El marco general será el de la cátedra de Práctica profesional III, que según el cronograma sugerido se cursaría en el 4to año de carrera, pertenece al ciclo de especialización y demanda materias correlativas aprobadas:

- Lingüística II
- Gramática II,
- Tres (3) Literaturas en lengua española,
- Teoría y metodología del discurso literario
- Semiótica I

La práctica profesional III, además de una gran carga horaria (cursado anual y 180 hrs), demanda una fuerte articulación entre teoría y práctica para repensar estrategias y recursos para la mediación disciplinar. Por ello, resulta fundamental que el trayecto de formación docente cuente con espacios en los cuales se habilite la apropiación de las nuevas tecnologías como recursos didácticos que no se limitan a la aplicación memorística, sino incluyen la posibilidad de reconocer y favorecer a otras formas de lectura y escritura compleja que están muy presentes en la cultura actual.

En concordancia con la mirada de Alcalá (2002), se podría decir que este TIF responde a dos perspectivas o enfoques educativos; en primer lugar: al Activo, ya que demanda una actitud participativa de los practicantes para resolver las propuestas de intervención según sus habilidades individuales e intereses en la plataforma, en la web o en el aula:

Este enfoque (también denominado espontaneísta) se enmarca en los postulados de la Escuela Nueva, corriente pedagógica que considera que la educación prepara para la vida, se da en la vida y coloca al alumno en el centro de la reflexión. Sus principios son: actividad, libertad, individualidad, vitalidad, colectividad. (Alcalá, 2002, p. 22)

Así también podría encuadrarse en el enfoque problematizador porque este taller tiene como objetivo dar a conocer, problematizar y proponer acciones de intervención para el diseño de recursos o estrategias que favorezcan a la transposición de los contenidos. Luego se presentarán instancias de socialización en Foros, Chats o Informes reflexivos para dar cuenta de posibles reformulaciones que favorezcan a la desnaturalización y problematización de “Modos tradicionales” de pensar la enseñanza y el aprendizaje, e inclusive el uso de las TIC en educación:

La propuesta del enfoque problematizador podemos encuadrarla en la Didáctica constructivista y crítica. En primer lugar, por la función de la educación que del mismo se desprende, y en segundo término por las concepciones de conocimiento, enseñanza y aprendizaje que sustenta. Lo denominamos problematizador porque asume una perspectiva crítico-reflexiva en relación con el contexto y con todos los componentes didácticos. (Alcalá, 2002, p. 24)

Enmarcar este TIF en el enfoque problematizador me permite recuperar otro aporte de Vain y Fernández Lucius (2017) que me pareció interesante, tal vez por la metodología de deconstruir ciertos enunciados muchas veces cristalizados como el que afirma que *“la innovación- lo innovador- es lo que modifica los modos tradicionales de enseñar”*; por lo cual los autores se preguntan: ¿Qué implica lo tradicional en la enseñanza en la universidad? Para responder a este interrogante plantean una serie de ítems:

- Enseñanza sustentada en la retórica
- El docente como concesionario autorizado de la verdad
- In-significación de los conocimientos
- Tensión entre teoría y práctica
- Fragmentación del conocimiento
- Concepción externalista de la evaluación
- Ausencia relativa de lo grupal<sup>6</sup>

Tener en claro cuáles son las prácticas habituales de enseñanza en el espacio formativo de la universidad nos permite imaginar las trayectorias con las que llegan los

---

<sup>6</sup> Vain, P- Lucius, A 2017. P 7

practicantes al espacio de la Práctica III. Ciertamente el Taller, como práctica innovadora, no podrá ser una respuesta única ni definitiva a la complejidad que implica la enseñanza de la lengua y la literatura en la actualidad, pero podrá poner en tensión uno u otro aspecto.

Por estos motivos considero importante proponer un taller dirigido a estudiantes en etapa de finalización de la carrera (podría ser antes también pero por ahora el marco institucional lo daría la práctica profesional III) ya que esta ausencia se manifiesta como una debilidad y desactualización con el contexto escolar real en el cual el profesor deberá intervenir de manera activa.

### **ANTECEDENTES de la propuesta.**

Si bien este proyecto asume en carácter de innovación en la carrera, pretende responder a la necesidad de favorecer la formación actualizada para los futuros egresados del profesorado en letras. Desde esta perspectiva, en este apartado se exponen en primer lugar, los antecedentes de mi formación profesional; luego, un breve informe sobre el taller: *Diseño y construcción de recursos en entornos virtuales de aprendizaje (2018)* y, finalmente, las encuestas realizadas para elaborar el TIF:

- a) Antecedentes profesionales que proveyeron a mi formación en el uso de las TIC orientados a la enseñanza de la lengua y la literatura
- b) Ser usuaria de la Plataforma virtual de la Facultad de Humanidades (2013- 2018)
- c) Haber realizado la Especialización en TIC y su enseñanza, Programa Nacional: Nuestra escuela (2013-2015)
- d) Haber cursado la Diplomatura en Herramientas virtuales en educación. FHyCS-UNaM (2017)
- e) Tener experiencia laboral como contenidista y tutora virtual en el área de lengua y literatura (2015) coordinadora (2016-2017) en la Plataforma virtual de educación virtual a distancia (primaria y secundaria) SIPTeD.

- f) Administradora del Aula virtual de la Diplomatura en literatura infantil y juvenil del siglo XXI- FHyCS- UNaM. En la página de Facultad de Humanidades (2017) en la página de Rectorado de la UNaM (2018) Plataforma Moodle.
- g) Haber cursado el: Taller de Innovaciones Pedagógicas en la Universidad, con los profesores Vain y Fernández Lucius, en el marco de la Especialización en docencia universitaria. FHyCS- UNaM (2018).
- h) Haber elaborado / participado el Taller de diseño y construcción de recursos didácticos- FHCS-UNAM. Área pedagógica. Práctica profesional III. 2018

### **Experiencia: Taller de TIC en FHyCS**

**Taller de Diseño y construcción de recursos didácticos en entornos virtuales de aprendizaje:** se dictó en el marco de la práctica profesional III, como parte de un ciclo de talleres complementario en la formación del futuro docente. No fue de cursado obligatorio para todos los practicantes sino para un grupo reducido que no contaban con espacios para realizar sus prácticas universitarias o que por decisión propia querían llevar adelante esta experiencia. Así también, desde Secretaria de extensión se abrió la posibilidad de que participarán otros interesados.

Tuvo como objetivos específicos proponer experiencias de utilización y apropiación significativa de recursos virtuales para la transposición de los contenidos en el aula y favorecer al acceso y manejo de estrategias y herramientas específicas para cada área disciplinar. Su metodología consistió en habilitar como usuarios, en rol docente, a las parejas pedagógicas que cursan la cátedra Práctica profesional III, para intervenir activamente como creadores, editores y mediadores de los recursos disponibles en el curso virtual dentro de la plataforma de Moodle; y presentar la propuesta a través de *guiones conjeturales* de intervención y mediación de los contenidos previamente asignados por cada tutor de la cátedra, según el contenido y la disciplina que el practicante propone. La forma de evaluar remite a que el proceso de diseño, carga y evaluación será registrado por los docentes coordinadores del curso virtual encargados del seguimiento y acompañamiento de estas parejas; y dentro del curso concretan sus propuestas de mediación de contenidos, esto es, diseñan y construyen materiales y

consignas a partir de los recursos que brinda la plataforma virtual y alternativas disponibles en la Web; además de que cada practicante realiza un **registro y autorregistro** de la experiencia para ser socializada en espacios compartidos:

Se trabajó el **Registro de los contenidos desarrollados** mediante:

Presentación de la propuesta. Modelo TPACK. Trabajo con las imágenes: creative commons.

Aulas virtuales más populares, trabajo de edición de Power point y su traducción a video de YouTube. Registro como usuario de **Moodle**

Herramientas de procesadores de textos. Editor de infografías: Picktochart. Elaboración de comics: TOONDOO.

Para ilustrar parte de este proceso, presento a continuación una vista general del **Foro de taller** de elaboración de comics según las disciplinas:

The screenshot shows a Moodle forum interface. At the top, there are navigation links: Inicio, Área personal, Eventos, Mis Cursos, and Este curso. A search bar is present with the text 'Buscar en los foros'. Below the navigation is a button 'Añadir un nuevo tema de discusión'. The main content is a table of forum topics:

Tema	Comenzado por	Réplicas	Último mensaje
Historieta Toondoo	Santiago Adrián Rodríguez	1	Micaela Arce jue, 8 de nov de 2018, 09:28
ToonDoo	Matías Cardozo	2	Matías Cardozo mié, 7 de nov de 2018, 20:55
COMICS	Lucia Graciela Gomez	1	Micaela Arce vie, 2 de nov de 2018, 19:31
Historieta de TOONDOO	Oscar Sebastián Preto	1	Micaela Arce vie, 2 de nov de 2018, 19:20
toonadoo	Gabriel Omar De almeida	1	Micaela Arce vie, 2 de nov de 2018, 18:56
comic sobre esclavitud	Raul Arzamendia	1	Micaela Arce vie, 2 de nov de 2018, 18:17
Historieta ToonDoo	Analia Esteche	1	Micaela Arce vie, 2 de nov de 2018, 18:16
Emperador romano Caligula y su caballo	Adriana Noelia Spaciuk	1	Micaela Arce vie, 2 de nov de 2018, 17:44
Reformas sociales en Grecia Antigua (Atenas)	Carolina Mabel Enrique	2	Adriana Noelia Spaciuk jue, 1 de nov de 2018, 14:08
TOONDOO	Astrid Sonia Kunkel	1	Micaela Arce sáb, 27 de oct de 2018, 23:08

On the right side, there is a sidebar with 'Calificaciones' and a list of forum categories and topics, including 'General', '1er Encuentro 08/10/18', and '2do Encuentro 22/10/18' with sub-topics like 'Procesadores de Texto - Agregar una portada' and 'Procesadores de Texto - Crear una bibliografía, citas y referencias'.

A continuación, se exponen algunas de las reflexiones que expresaron los practicantes luego de haber transitado las últimas actividades del taller:

(1) Los motivos que nos llevaron a realizar el Taller, **“Diseño y construcción de recursos pedagógicos en entornos virtuales de aprendizaje”**, en el espacio de formación docente, fue debido a que, durante nuestra formación profesional en la carrera del

Profesorado en Historia con Orientación en Ciencias Sociales, no tuvimos muchas áreas donde se trate sobre la incorporación de las TIC en el sistema educativo. **Consideramos que las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones han generado cambios profundos y significativos en la forma de comunicarnos y pueden ser una propuesta muy interesante de llevar al aula.**

(2) Como observación final de este registro de clases, parece necesario dejar constancia de conformidad con el taller, **el cual ofrece herramientas muy aprovechables, a nivel personal y a nivel profesional.** El uso de las tecnologías en el aula representa hábitos ya muy comunes en la institución escolar, por ello es necesario que los docentes se encuentren a disposición plena de estos progresos y **que seamos capaces de unir la pedagogía de cada uno, con los contenidos específicos de nuestras materias y el uso de las herramientas informáticas,** asimismo, el taller nos posibilitó el conocimiento y el desarrollo de las mismas.

(3) **Como docentes siempre pretendemos ser críticos y constructivistas, sin embargo, muchas veces, debido al desconocimiento de otras formas de presentar actividades,** donde se presente contenido disciplinar de una manera diferente, terminamos inclinándonos a hacer **siempre lo mismo.**

Es interesante rescatar que los intercambios durante los talleres permitieron también reformular acciones y consignas, unas veces adelantando (cuando algunos contenidos o procedimientos ya eran dados) y otras veces profundizando en interrogantes surgidos en la práctica.

### **ENCUESTAS a estudiantes y graduados: Uso de TIC en formación docente.**

Otro indicador de la situación problemática fueron los resultados obtenidos a través de una encuesta realizada especialmente para obtener datos para la construcción del TIF. La misma se realizó a estudiantes y graduados del profesorado en letras.

El periodo temporal fue de graduados en 2005 hasta estudiantes actuales en la carrera. La misma fue diseñada en **Google Forms** (<https://goo.gl/forms/yKZNdztaSd9KJaDc2>) enviada desde un correo electrónico y mantenía el carácter anónimo de los participantes. Como elementos característicos se puede mencionar que de 20 (veinte) encuestados, sólo 7 (siete) respondieron al formulario, tres escribieron al correo indagando acerca de cuál era la finalidad de dicha encuesta (pese a que en el encabezado se hacía mención al

objetivo) y otros dos no sabían cómo era el procedimiento en Google Forms por lo tanto tenían no haber descargado o guardado el archivo.

De lo obtenido en esta experiencia, rescato dos fragmentos:

### 1-¿Cómo podría definir el impacto de las TIC en el aula?5 respuestas

Considero que **su presencia en las aulas es de gran ayuda tanto para el docente como para el alumno** por el hecho de que toda **la información que necesitamos esta contenida allí** y resulta mas facil y práctico a la hora de realizar algún trabajo por ejemplo con todos los elementos necesarios. Pero el problema reside, en varios casos, en cómo usarlo y en cómo saber aprovechar esta herramienta.

Su **impacto es un gran desafío para docentes** ya que posibilita el replanteo de enseñanza a partir de nuevos modos de acercar el conocimiento.

**Es un desafío para los docentes** ya que los invita a reflexionar sobre nuevos modos de enseñar a leer o escribir en el aula.

En mi caso aún **no es tan trascendente** porque muchos alumnos no cuentan con netbooks o con celulares, mucho menos acceso a Internet.

**Positivo y muy beneficioso.** Nos permiten abordar contenidos desde otro ámbito, en el que el/la estudiante es el centro del aprendizaje, de una forma ubicua y constructivista.

El resaltado es mío. De 7 (siete) encuestados, cuatro responden que es un elemento positivo, uno que “no es tan trascendente” por limitar el uso de las TIC al dispositivo físico y dos no responden.

### 2¿Considera que la formación de futuros docentes debería incluir el conocimiento y manejo de TIC?6 respuestas

Sí, aunque es un tema que ya hace varios años está instalado en la sociedad en general, muchos desconocen su manejo.

SÍ, A MÍ PARTICULARMENTE ME SERÍA DE GRAN AYUDA

Sí. Es importante el conocimiento y manejo de TIC en la formación docente porque permite la apertura hacia las prácticas áulicas.

Sí, para la apertura del conocimiento con miras a sus prácticas áulicas.

Sí. Es necesario que los docentes puedan manejar los distintos recursos de TIC porque los avances tecnológicos movilizan a los alumnos y entran en el aula. Muchas veces los docentes no sabemos qué hacer cuando eso sucede y nos quedamos desbordados.

**Sí, por supuesto! Estamos en años donde las TIC son herramientas imprescindibles en nuestra formación, dado que nuestros/as estudiantes (en todos los niveles) son personas que tienen un manejo y contacto con las TIC muy fuerte, y no debemos permanecer ajenos a esta cotidaneidad.**

En cuanto a la segunda pregunta, las respuestas se mantuvieron más homogéneas y la mayoría coincide en que es una demanda que actualmente está instalada y la formación del docente en desventaja ante la realidad escolar.



## **TALLER: Prácticas en entornos virtuales para la mediación de la enseñanza de lengua y literatura.**

### **OBJETIVOS GENERALES:**

- Generar experiencias para la problematización y uso crítico y reflexivo de las TIC en el marco de la formación profesional.
- Habilitar la incorporación de herramientas y recursos digitales en la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Incentivar a la problematización de los modos de utilizar las TIC como fuente de construcción y difusión de información.
- Diseñar y producir recursos didácticos para la enseñanza de lengua y literatura.
- Construir experiencias de mediación de los contenidos desde la virtualidad en espacios digitales: plataformas, páginas, wikis, blogs, etc.
- Promover problematizaciones en cuanto a otros modos de pensar la lectura y escritura en soportes o redes virtuales.

### **ACTIVIDADES PREVISTAS.**

La experiencia implica el trabajo semipresencial, es decir, algunos encuentros presenciales y otros virtuales desde plataforma Moodle disponible en: <http://udtic.com.ar/> . Esto ayudará a que los participantes se familiaricen con la propuesta y con el entorno virtual. Lo primero que harán será ingresar al aula a través del enlace y crear su usuario y contraseña. Una vez que ingresen podrán hallar la siguiente estructura:

#### **Saludo y bienvenida**

- a- **Objetivos** (contenidos o metas)
- b- **Material de consulta** (tutoriales, links, pdf)
- c- **Recursos** (software- enlaces de App sugeridas)
- d- **Actividades** (ejercitaciones y Foros para la conversación y ampliación desde la puesta en común)

En esta estructura cobra especial sentido los espacios virtuales porque favorecen a la humanización de la plataforma (que el tutor responda, pregunte, acompañe, sugiera, etc)

y los espacios de intercambio y retroalimentación tanto colectivo: Foros, como individuales: mensajería interna o chat. El mantener la misma estructura en todos los módulos hace que el recorrido sea más intuitivo y no genere dificultades extras para el usuario por más inexperto que sea.

### **Metodología de trabajo en el taller.**

La propuesta consiste en habilitar como usuarios, en rol docente, a *parejas pedagógicas*<sup>7</sup> que actualmente cursen el Seminario de la Práctica profesional III e invitarlos a participar e intervenir activamente como creadores, editores y mediadores de los recursos disponibles en el curso virtual dentro de la plataforma de Moodle. Las parejas pedagógicas deberán presentar la propuesta en *guiones conjeturales*<sup>8</sup> de intervención y mediación de los contenidos de lengua y literatura previamente asignados por el equipo de cátedra.

Dentro del curso deberán concretar sus propuestas de mediación de contenidos. Esto implica que deberán diseñar y construir materiales y consignas a partir de los recursos que brinda la plataforma virtual y alternativas disponibles en la Web. Asimismo, cada practicante realizará el correspondiente registro y autorregistro de la experiencia para ser socializada en los conversatorios que propone el seminario.

En este espacio se intentará trabajar fuertemente en los **Foros virtuales** porque podría ser un lugar de intercambio y de aprendizaje colaborativo, tal como los define Díaz Barriga Arceo:

Deseamos resaltar que la interacción con los compañeros de grupo permite a los estudiantes obtener beneficios que están fuera de su alcance cuando trabajan solos, o cuando sus intercambios se restringen al contacto docente.

En primer lugar, la interacción con los compañeros hace posible el aprendizaje de actitudes, valores, habilidades e información específica, que el adulto es incapaz de proporcionarle al niño o al joven. Adicionalmente, la interacción con los

---

<sup>7</sup> Esta modalidad de trabajo es propia de la cátedra ya que se considera que la pareja (o tríos pedagógicos en algunos casos) es pertinente porque habilita el diálogo, el trabajo y aprendizaje colaborativo en una instancia sumamente conflictiva como lo es la práctica profesional.

<sup>8</sup> Según Bombini, G y Labeur, P (2013) En el guión conjetural las situaciones y contenidos son presentados por un “yo” que escribe lo que imagina para su futuro en el aula en un texto narrativo que tiene una doble recepción : el mismo autor desdoblado en una situación futura, y su tutor y compañeros de cursada a los que cuenta cómo será su tarea en el aula durante las horas de la práctica docente.

compañeros proporciona apoyos, oportunidades y modelos para desarrollar conducta prosocial y autonomía. (2002, p. 115)

En este sentido se puede decir que tanto los talleres presenciales como los **Foros** de cada encuentro se plantean a la manera de lugares habilitados para que entre todos los integrantes del aula se puedan aportar ideas, propuestas, sugerencias en lo referente a cómo mejorar las producciones presentadas, conforme a como se incrementa el grupo, el rango de habilidades, destrezas y experiencias; aumenta el número de mentes para pensar y aprender .

Se puede identificar esta situación cuando el Foro no es el lugar donde el estudiante presenta su producción y el docente evalúa, sino que es un lugar en el cual todos están invitados a participar. En este intercambio, se lleva adelante una parte fundamental del proceso de aprendizaje y de evaluación de los procedimientos ofrecidos en cada taller y con los cuales cada participante deberá rediseñar sus propias alternativas.

### **CRONOGRAMA 2019**

Es preciso decir que si bien en experiencias previas como el taller *Diseño y construcción de recursos didácticos en entornos virtuales de aprendizajes (2018)*, permitió notar que tal vez sería más recomendable que el taller de TIF tuviese mayor extensión temporal, no es posible ya que por ahora es una opción o alternativa que se lleva a adelante en el tiempo correspondiente a la práctica universitaria que suele ser después de la que se realiza en escuela media.

Según el cronograma de actividades, se trabajaría en 4 (cuatro) talleres que a su vez incluyen consignas de trabajo en el aula virtual. La presencialidad está señalada con el color naranja en el cronograma y la virtualidad en azul. Cada taller en presencial será para presentaciones de aspectos generales de los contenidos, objetivos y consultas específicas ya que se responderá a posibles dudas y consultas apelando continuamente a que el estudiante logre su progresiva autonomía en el aula virtual. Por este motivo el diagrama progresivamente se torna azul a media que avanzamos.

Los talleres centrales serán:

- 1- Presentación del marco general (dada la brevedad del curso, se hacen necesario que el coordinador se encargue de la reposición de datos, conceptos y

conocimientos que en otra circunstancia demandarían más carga horaria para su experimentación dentro del aula)

- 2- Trabajo con imágenes y otras textualidades (ejercitación con ejemplos y resolución de situaciones problemáticas a través de estos recursos)
- 3- Trabajo colaborativo
- 4- Diseño y construcción de una propuesta de intervención.

Septiembre será el tiempo planificado para el diseño de la propuesta.

ACTIVIDAD	SEP	OCT				DIC			
		Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4
		Presencial		Virtual		Presencial		Virtual	
Diseño del TALLER									
<b>TALLER 1:</b> Presentación del Taller Ier Ingreso al aula virtual: Registro Usuario y contraseña- Edición de perfil									
<b>TALLER 2:</b> Presentación del marco teórico del Modelo TPACK <sup>9</sup> - Procesadores Word- Excell- Drive- Formularios de Google. Transformación de Power point en Youtube. Recurso Prezzi. Carga y publicación de videos. 1) <b>Tipos de Foros:</b> a- <b>Presentación:</b> Escritura de una presentación personal. i) b- <b>Socialización</b> de un trabajo individual j) c- <b>Foros de debate</b> en torno a una temática o consigna presentada. k) d- Foros de dudas y consultas									
<b>TALLER 2:</b> Edición de imágenes y otros recursos: a- Infografías: Piktochart- Canvas b- Recurso: Comics- Historietas. c- Murales digitales d- Uso de Creative commons, Edición, registro y difusión de imágenes libres.									

<sup>9</sup> El modelo TPAK (en inglés: Technology, Pedagogy And Content Knowledge), trata de combinar, o mejor intersectar, dimensiones del contenido disciplinar, de conocimiento pedagógico, y de conocimiento tecnológico, convirtiéndose así en un conocimiento práctico sobre cómo enseñar lo que se supone que debe ser enseñado en un área dada, por medio de recursos que brinda la tecnología.

<b>TALLER 3: Trabajo colaborativo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Foro de debate</li> <li>• Escritura en Google Drive</li> <li>• Ediciones colectivas Google, presentaciones en Murales, Wikis, Blogs.</li> </ul>					
<b>TALLER 4: Propuesta de intervención</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de Guión conjetural de una clase específica con inclusión de TIC.</li> <li>• Realización de un informe reflexivo sobre la experiencia</li> </ul>					

### 11) CRITERIO DE EVALUACIÓN del TIF

Para definir el criterio de evaluación, es preciso reconocer que tal como exponen Coll y Pozo (1995) es complejo evaluar la adquisición de conceptos sin caer en formatos abstractos o descontextualizados por ello se elige la evaluación procesual y formativa. Un aspecto importante será que los cursantes puedan dar cuenta de la apropiación de procedimientos que favorezcan al cumplimiento de los objetivos planteados:

De hecho, como norma general, la evaluación tenderá a ser más válida cuanto menos se diferencie de las propias actividades de aprendizaje. el concepto de “evaluación implícita”- en oposición a la evaluación tradicional explícita –hace referencia a precisamente a la conveniencia de usar con frecuencia sistemas de evaluación que se hallen integrados en las actividades cotidianas del aula y que, por tanto, no sean percibidas por el alumno como actividades de evaluación.” (Coll, C Pozo, J. I: 1995, p. 66)

Por este motivo se apela a la construcción de los registros y trabajos sumativos además de la permanente asistencia desde los Foros (mencionados en la justificación del TIF).

- b- **En proceso** según los objetivos que se proponen por etapas: Ingreso a la plataforma, Participación activa en las consignas sincrónicas (chat- debates) y en las diacrónicas (cuestionarios, foros abiertos, lecturas, carga de recursos).
- c- **Parcial:** Presentación del portafolio<sup>10</sup> con el registro de las lecturas sugeridas como parte del marco teórico, acciones realizadas en el proceso de

<sup>10</sup> Sistema de evaluación que remite a la recuperación del proceso. Incluye diferentes elementos: textos, imágenes, borradores, muestras.

búsqueda, experimentación y puesta en circulación de los recursos propuestas en su rol de docente del aula virtual.

- d- **Integral:** Informe final de los docentes coordinadores en el cual se dará cuenta de las ventajas y desventajas de la propuesta y los aportes que brinda a la formación del profesor.

El proceso de diseño, carga y evaluación será registrado por los docentes coordinadores del curso virtual encargados del seguimiento y acompañamiento de estas parejas.

## **12) RESULTADOS ESPERADOS**

- Generar prácticas contextualizadas y de innovación educativa (en términos de respuestas) acorde a las demandas socioculturales.
- Posibilitar experiencias de prácticas en espacios virtuales o a partir de ellos para favorecer a la apropiación de herramientas y recursos actualizados.
- Generar pensamiento crítico y reflexivo que pongan en tensión las concepciones que definen el enseñar y aprender lengua y literatura incluyendo TIC.
- Habilitar y dar legitimidad a otros modos de leer y escribir desde las nuevas tecnologías.
- Favorecer a la apertura de posibilidades en el mercado laboral a futuro.

### **Indicadores:**

- **Portafolio** de las tareas realizadas por los participantes del taller: Guiones conjeturales con las propuestas de clase, registros, autorregistros, materiales producidos, edición dentro de la plataforma, resolución de posibles inconvenientes en la mediación o en la selección y uso de Software (programas- app).
- Guiones conjeturales con propuestas situadas de intervención
- Registro de participación activa en el espacio virtual.
- Informe reflexivo de la experiencia.

Considero que un espacio como este taller podría habilitar experiencias que permitirán la distribución de contenidos factibles de ser abordados de manera no presencial, que ayudarán a la formación integral y actualizada de los futuros profesores. Además, podría incentivar a la apropiación crítica de los recursos y ventajas que brindan las TIC en la

formación profesional e instalar un espacio de taller para la incorporación de herramientas y recursos digitales en la enseñanza con las cuales él- ella podrá ver ampliada las oportunidades en el ámbito laboral del futuro profesor.

En este sentido, coincido con la propuesta de House (1979) que define tres tipos de innovaciones posibles: Tecnológica, Política o Cultural. Si bien cada variante posee características interesantes, el objetivo en este TIF es plantear innovaciones superadoras de lo tecnológico a fin de lograr que el futuro docente pueda problematizar el uso que hace de las TIC para promover acciones reflexivas en las que el docente no se limite a la aplicación de una herramienta sino pueda configurarse como un investigador, lector, escritor y constructor de nuevas alternativas de mediación de la lengua y la literatura a partir de las posibilidades que brindan las nuevas tecnologías.

**Prof Micaela Arce**

### 13) BIBLIOGRAFÍA

- Alcalá, M. T. (2002). *El conocimiento del profesor y enfoques didácticos*. Ficha de cátedra. Facultad de Humanidades. UNNE. pp. 1-29
- Bombini, G y Labeur, P (2013): *Escritura en la formación docente: los géneros de la práctica*. En: Enunciación Vol. 18, No. 1/ enero-junio de 2013 Bogotá, Colombia/ ISSN 0122-6339/ pp. 19 - 29
- Coll, C. y Pozo, J. L. (1995): *Los contenidos en la reforma. Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes*. Madrid: Santillana.
- Diaz Barriga Arceo, F. (2002): *Estrategias para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructivista. México. Ed Mc Graw- Hill Interamericana.
- House, E. (1979): Technology versus craft: a ten year perspective on innovation. *Journal de curriculum studies*. 11, pp 1-5
- Iglesias, G. y Resala, G. (2013): *Elaboración de tesis, tesinas y trabajos finales Diferentes modalidades*. Pautas metodológicas. Indicadores de evaluación. Santa Fe: Noveduc.
- Litwin, E. (1997): La tecnología y sus desafíos en las nuevas propuestas para el aula. En: *Enseñanza e innovaciones en las aulas para nuevo siglo*. Bs As.: El ateneo.
- Llorente Cejudo, M. (2006): *El tutor en Elearning: aspectos a tener en cuenta*. En: Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa Núm.20/ Enero 06. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/28100629\\_El\\_tutor\\_en\\_E-learning\\_aspectos\\_a\\_tener\\_en\\_cuenta](https://www.researchgate.net/publication/28100629_El_tutor_en_E-learning_aspectos_a_tener_en_cuenta)
- Montalvo Romero, J. (2011): *Innovación en la educación superior. ¿Anticipándonos al futuro?* México. Anuario Jurídico y Económico Escurialense, XLIV (2011) 567-578 / ISSN: 1133-3677
- Ponce, L. (2008): *La formación del docente y el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación Testimonios del siglo XXI*. En: Voces de la



Educación Superior / Publicación Digital N° 2 Dirección Provincial de Educación Superior y Capacitación Educativa.

Disponible en:

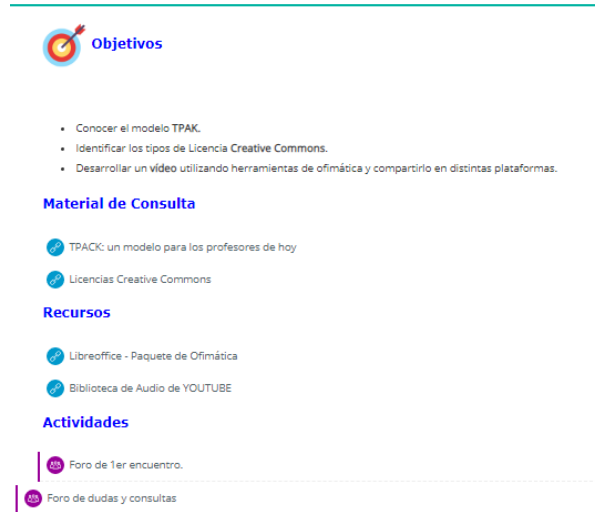
<http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/voces/numero01/ArchivosParaImprimir/12 .pdf>

- Rivas Navarro, M. (2000): *Innovación educativa. Teoría, procesos y estrategias*. Madrid. Síntesis.
- Sanjurjo, L. y Rodríguez J. (2013) *Volver a pensar la clase. Formas básicas de enseñar*. Santa Fe- Argentina: Homo sapiens
- Sibilia, P. (2012): *La escuela en un mundo hiperconectado: ¿redes en vez de muros?* Revista Educación y Pedagogía, vol. 24, núm. 62, enero-abril.
- Vain, P. y Fernández Lucius, A (2017): *Cuadernos de cátedra*. Apuntes sobre innovaciones. Posadas:

## ANEXOS

### 1- Actividades en la plataforma Moodle:

a-Captura de pantalla de la vista actual del Taller de Diseño y construcción de recursos didácticos en entornos virtuales de aprendizajes:



### e- Ejemplo de actividades

**BIENVENIDOS**

En este Foro deberán compartir los **vídeos** generados a partir del rediseño de alguna presentación con diapositivas de **Power point** (Pueden crear un **Power point** para esta ocasión o reutilizar uno que hayan construido previamente en el cursado de alguna materia).

Recuerden los pasos que deben seguir antes subir los vídeos a la plataforma de **Youtube** ([www.youtube.com](http://www.youtube.com)) y obtener el enlace que será socializado en este espacio.

C- La captura muestra como los distintos participantes fueron respondiendo a la consigna. La respuesta no fue homogénea, cada uno fue indagando formas y posibilidades de realizar su presentación como se observa en estos ejemplos:

a- Responde con el enlace del video:

Actividad: De presentaciones de diapositivas a video de [Karina Nathalia Macsemchuk](#) - miércoles, 24 de octubre de 2018, 14:19

Buenas! Comparto el enlace del video realizado a partir de la primera clase del taller. Saludos. <https://youtu.be/JH0qwHb647>

b- Busca la forma de subir el video directamente al aula, tal como lo habíamos recomendado.



Esta situación de diversas respuestas a una misma consigna resulta positiva porque da lugar a intercambiar modos de realizar la tarea, sugerencias para lograr “atajos” o mayor utilidad de cada recurso.

**D:** Consigna final del Taller: Diseño y construcción de recursos didácticos en entornos virtuales de aprendizajes.

Cabe aclarar que esta consigna debe cumplir con los parámetros de la cátedra de Práctica III por en la cual se solicitan estas dos narrativas: Guión y Autorregistro reflexivo.

Esta experiencia de taller tendrá que ser resuelta y compartido en el espacio **Tareas**, hasta el día 12 de noviembre.

Consiste en dos momentos: 1- **Guión conjetural** y 2: **Autorregistro reflexivo**.

#### **MOMENTO 1:**

Luego de haber leído los textos sugeridos sobre el modelo **TPACK** y realizadas las **actividades** de cada taller, escribir un **Guión conjetural** para una clase.

Como todo guión, éste deberá incluir:

- **Destinatario (institución, nivel, curso)**
- **Tema o contenido**
- **Desarrollo de clase (no olviden incluir uno de los recursos presentado u otro acorde a la propuesta).**
- **Consigna explícita**
- **Bibliografía**
- **Recursos**

#### **MOMENTO 2:**

Realizar un **Autorregistro reflexivo** acerca de la experiencia de cursado del taller incluyendo reflexiones en cuanto a la viabilidad y significatividad de integrar el conocimiento científico, el pedagógico y el disciplinar en el diseño de recursos para la mediación de la enseñanza.

### ANEXO 3:

#### **Ejemplo de actividad presentada:**

Guión de clase presentado por una estudiante del profesorado de historia. He realizado recortes en el guión (...) para rescatar algunos fragmentos que considero relevantes en esta oportunidad.

**Institución:** Bachillerato con Orientación Laboral Polivalente N° 1 “Combate Vuelta de Obligado”.

**Asignatura:** Historia. Curso: 1 Año F. Duración de la clase 80 minutos.

**Día:** lunes 12 noviembre de 2018

**Tema o contenido:** Reformadores de Atenas.

**Recursos a utilizar para la clase:** “Comics”. Historietas Toondoo.

#### **Bibliografía:**

- Pomeroy, Sarah y otros. *La antigua Grecia: Historia política, social y cultural*. Barcelona, Editorial Crítica, 2002.
- Finley, M. *Grecia primitiva: la edad de bronce y la era arcaica*. Barcelona, Editorial Crítica, 1987.

Finley, M. *Los griegos de la antigüedad*. Barcelona, Editorial Labor, 1992.

(...) Fundamentación del contenido desde lo histórico.

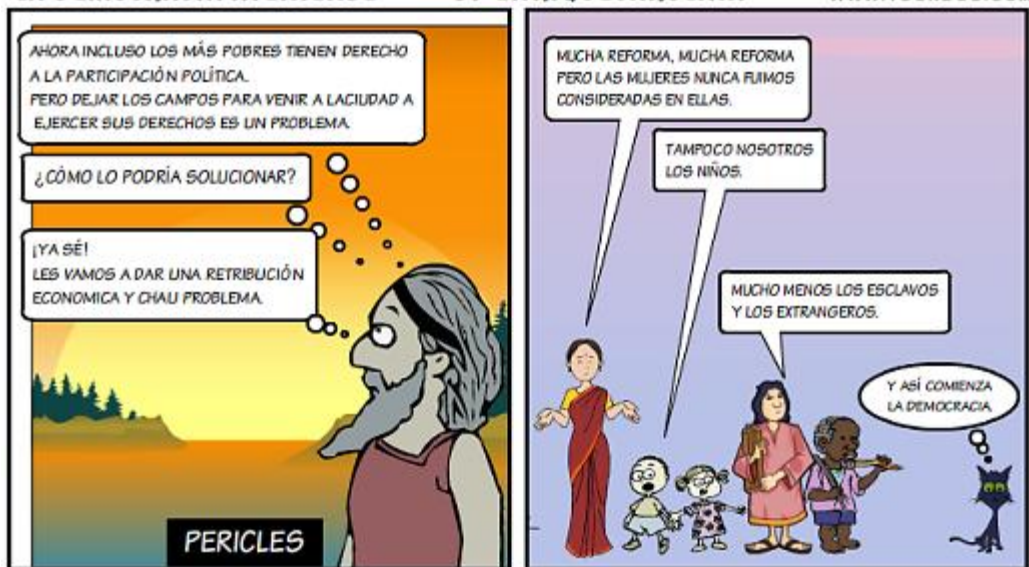
Teniendo en cuenta que esto ya se vio en clases anteriores, la propuesta de clase es, conocer a los reformadores y los problemas sociales, políticos y económicos que hicieron que se lleven adelante una serie de medidas, con el fin de resolver los problemas que se presentaban. Para ello, teniendo en cuenta el modelo **TPAK(1)** pretendemos trabajar un contenido disciplinar pedagógicamente, por medio de un recurso tecnológico que aprendimos en el Taller que fue el **Comic**.

(...) Explicación sobre qué es el comic, características y ejemplos

**REFORMAS EN ATENAS. - BY ENRIQUECAROLINA**



**LA DEMOCRACIA ATENIENSE - BY ENRIQUECAROLINA**



(...) Después de detenerse en cada viñeta y problematizar las escenas y situaciones, agregan la última consigna:

Luego de todo lo conversado, te invito a ponerte en el lugar de un Reformador y completar el siguiente comic con reformas sociales que harías- propondrías- en la actualidad.

