



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

**Carrera de Posgrado Interinstitucional
Especialización en Docencia Universitaria**

Carrera de Postgrado Cooperativo
Especialización en Docencia Universitaria

*El Payaso de Hospital como Herramienta Pedagógica
para abordar el impacto de la realidad del niño
hospitalizado dentro del marco de las Prácticas Pre-
profesionales Específicas.*

Especializando: María Ester Farías

Tutor: Esp. Clelia Sassastelli

2019



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

**Carrera de Posgrado Interinstitucional
Especialización en Docencia Universitaria**

Resumen.

El presente trabajo fue motivado por los resultados de las observaciones a estudiantes, realizadas por los docentes, en los ámbitos de las prácticas pre-profesionales específicas (PPE) de la asignatura Enfermería Infante Juvenil, correspondiente al tercer año de la carrera Licenciatura en Enfermería, donde se puso en evidencia que el temor genera una resistencia casi sistemática de los jóvenes al abordar a sujetos pediátricos hospitalizados. Desde esta dirección, se propone un enfoque diferente e innovador en la práctica docente de la Escuela de Enfermería, sustentado en el aprendizaje experiencial, donde los estudiantes, a través de la técnica del payaso hospital -clown-, desdramaticen el ambiente hospitalario y lo re-signifiquen. Por lo tanto, se despliega una intervención educativa, a través de un Taller de Pre-Práctica, sustentada en el Payaso de Hospital como herramienta pedagógica para abordar el impacto de la realidad del niño hospitalizado dentro del marco de las prácticas pre-profesionales específicas. Los objetivos se centran en generar un espacio que permita procesos de cambios en el sistema cognitivo-afectivo del estudiante mediante estrategias de invalidación de aquellos constructos personales negativos que él ha construido sobre la imagen hospitalaria y que le impiden una valoración positiva de la misma, contribuyendo a superar dificultades y problemas emocionales y comportamentales intensificando la función expresiva de los sentimientos. Justamente, la técnica utilizada en el marco del aprendizaje experiencial, combina lo actoral con lo científico y lo ético, protege la integridad afectiva del Payaso de Hospital y del sujeto productivo. Provee herramientas de improvisación y juegos, basado en el principio de que “el niño es clown por naturaleza”. Por lo tanto, utilizar esta técnica como estrategia pedagógica, en el marco del aprendizaje experiencial, permite la formación de capacidades afectivas. Resultando de gran aprovechamiento didáctico, para abordar y crear situaciones en las que el conflicto central está oculto en alguna problemática. Para



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

**Carrera de Posgrado Interinstitucional
Especialización en Docencia Universitaria**

ello, desde un diagnóstico sobre estas situaciones, se formuló una propuesta de acción desde un marco referencial sustentado en las técnicas del payaso de hospital y un encuadre metodológico orientado hacia la acción y los actores más que a su resultado. Desplegando los datos generales y la programación didáctica del taller, con sus fundamentos, actividades y evaluación, se espera que la implementación de esta propuesta contribuya además de, alcanzar los objetivos del taller en los propios estudiantes, transferir la experiencia a los docentes de la escuela de enfermería con la posibilidad de que logren re-pensar su propia práctica desde otros escenarios educativos.

Abstract:

The present work has been motivated by the results of the observations made to the students by the teachers, on the specific practice scene of the signature of infant nursing of the third year of the nursing career, where it became clear how the fear creates an almost systematic resistance in the young students when they have to approach onto the pediatric hospitalized patients.

From this point of view, it is proposed a different and innovative focal point on the teacher's practice of the nursing school, supported by the experiential learning, where the students, through the hospital clown technique, de-dematrize the hospital environment and redefine it. Therefore, an educational intervention is unfolded across a pre-practice class, supported by the hospital clown as a teaching resource, to approach the impact of the hospitalized infant reality in the specific pre professional practice framework.

The goals are focus on generate places that allows the changes on the cognitive-emotive system process of the students, based on strategies of invalidation of those negative constructions created by them about the hospital image which forbids them to find a



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

**Carrera de Posgrado Interinstitucional
Especialización en Docencia Universitaria**

positive evaluation of it and therefore, to contribute to raise above difficulties, emotional and conduct problems, intensifying the expressive function of the emotions. In fact, the technique used in the experiential learning framework, combines the theatrical, science and ethics skills, and protect the emotional integrity of the payadoctor and the producing subject. It provides improvisations tools and games based on the principle of “the children are clowns by nature”. In consequence, using this technique as a learning strategy makes possible the formation of affective capacities. As a result, what has been quoted in this work, the hospital clown technique, could be an important teaching advantage to face and create situations where the main conflict is hidden on another problematic situation.

Because of it, from a diagnose of those situations, it has been created a proposition plan from a referential frame, supported by the hospital clown techniques and a methodological framework toward the action and the actors more than it’s result. Displaying all the general data and the workshop program, with it foundations, activities and evaluations, it is hope that the implementation of this proposition achieves, besides the goals of the students, but the transference of their experience to the teachers of the nursing school, with the possibility of reach, at the same time, the reconsideration of their own practice in others educational settings.



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

**Carrera de Posgrado Interinstitucional
Especialización en Docencia Universitaria**

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

TALLER PRE-PRÁCTICA

1. Diagnóstico de la situación problemática

En el año 2015, el Ministerio de Educación de la República Argentina, a través de la Resolución N° 2721/2015 otorga carácter normativo a los lineamientos para la Acreditación Nacional de las carreras de Licenciatura en Enfermería en Argentina. Esto conllevó a que la Escuela de Enfermería (EE), modifique el Plan de Estudios en el marco de los estándares de evaluación y acreditación.

En este marco, la asignatura Enfermería Infanto Juvenil correspondiente al tercer año de la carrera Licenciatura en Enfermería, realizó modificaciones en el programa, para ajustarse al nuevo Plan de Estudios de la EE (2011). Estas modificaciones involucran necesariamente, un nuevo enfoque pedagógico que involucran diferentes escenarios (aula, laboratorios de simulación, práctica pre-profesional específica-PPE-). En particular, este último escenario, requiere una reflexión sobre experiencias y realidades suscitadas en el marco del Plan de Estudios anterior (2004).

Antes de avanzar, es necesario definir desde el Plan de Estudios que fuera aprobado por Res. CS N° 111/16, las PPE y que reza lo siguiente:

“Este momento conforma un espacio extra-áulico central que hace posible la articulación, integración y recuperación de los contenidos desarrollados en el espacio teórico. Se llevan adelante en el ámbito hospitalario y/o de centros de salud u organizaciones sociales. En ellos, los estudiantes realizan la atención y cuidado directo al sujeto de cuidado (persona, familia, grupo y comunidad)



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

Carrera de Posgrado Interinstitucional Especialización en Docencia Universitaria

a través de la implementación del proceso enfermero¹(la nota al pie es nuestra, para definir el método disciplinar) desarrollados en la teoría y ajustados a la situación específica del sujeto de cuidado. Siendo esta instancia central en la formación profesional, las intervenciones de enfermería que realice el estudiante requieren de supervisión docente directa. El transitar por esta experiencia deja huellas e inaugura, en algún sentido, la trayectoria del futuro profesional. Las actividades estarán orientadas a la atención y cuidado de las personas en todas las etapas del ciclo vital, en los distintos niveles de atención haciendo énfasis en la promoción de la salud y la protección específica, a través de un trabajo interdisciplinario que llevará al estudiante a la capacidad de cooperación e integración”

En la asignatura Enfermería Infanto Juvenil correspondiente al tercer año del Plan de estudios, las PPE se realizan en una Institución Pública de Salud, a finales del semestre. La misma se planifica en forma conjunta con otras asignaturas del mismo año de la carrera: Enfermería Materno-Infantil; Administración y Gestión de los servicios de Enfermería I y Práctica Integrada I, sobre la base de la cantidad de estudiantes (promedio 150) que cursan las citadas asignaturas.

En relación a las horas destinadas a las PPE, esta asignatura debe cubrir 74 horas, para ello, se subdividen la cantidad de estudiantes en dos comisiones. La primera comisión realiza su PPE en la asignatura Enfermería Materno-Infantil y la segunda comisión la realiza en la asignatura Enfermería Infanto Juvenil, luego rotan las comisiones, dando oportunidad a todos los estudiantes a realizar sus prácticas. Al interior de las PPE de Enfermería Infanto Juvenil, a su vez se subdividen los estudiantes en dos

¹Proceso enfermero “es un método sistemático y organizado de administrar cuidados individualizados, que se centra en la identificación y tratamiento de las respuestas únicas de la persona o grupos a las alteraciones de salud reales o potenciales. (Alfaro Lefevre, 2003)



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

**Carrera de Posgrado Interinstitucional
Especialización en Docencia Universitaria**

turnos (matutino y vespertino) y por servicios (clínica médica I y II, hospital de día, oncología, guardia de emergencia, consultorios externos, plástica y quemados). Estos ámbitos de práctica, se configuran “como un campo de experiencia destinado al entrenamiento profesional en situaciones reales y no simuladas” (Andreozzi, 1996: p.23), Siguiendo con la autora, el transitar por esta experiencia práctica marca e inaugura, en algún sentido, la futura trayectoria del estudiante como profesional. Es en este proceso donde internalizan formas de pensar, de percibir, y de actuar que son propias de la profesión.

Cabe destacar que, es en la asignatura Enfermería Infanto Juvenil, donde los estudiantes tienen contacto por primera vez con “niños hospitalizados”; son ellos mismos los que manifiestan que la cantidad de horas prácticas no los prepara para enfrentar situaciones profesionales que debe resolver, donde el sujeto de cuidado es un “niño”, expresando temor a no manejar las situaciones con el niño y sus padres. Conllevando que, al recibirse optan por el trabajo con adultos.

En reiteradas ocasiones, durante la práctica pre profesional hubo que interrumpir las mismas para contener a uno o más alumnos que se vio sobrepasado por la realidad hospitalaria. Manifestaciones como: “elegí mal la carrera profé, la enfermería no es para mí. Yo no pensé que me iba a pasar esto. No puedo evitarlo, es más fuerte que yo”.

Situaciones en que se enfrentan a niños de la edad de sus propios hijos, con patologías invalidantes, mutilados, abusados, en cuidados paliativos, con familias vulneradas por la propia hospitalización de uno de sus integrantes. Se hace necesario entonces empoderarlos de herramientas que exacerben sus propias fortalezas y para eso no alcanza con el discurso condescendiente o el relato anecdótico de situaciones similares autobiográficas de algún docente.

Como se expone en el párrafo anterior, esta situación no es ajena a los docentes, quienes al acompañar a los estudiantes en las PPE, observaron una resistencia casi



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

Carrera de Posgrado Interinstitucional Especialización en Docencia Universitaria

sistemática de los mismos al abordaje de los sujetos pediátricos hospitalizados. Esta resistencia se encuentra relacionada con el temor manifiesto del cuerpo estudiantil y ha consumido muchas horas de reflexiones y escucha interesada por parte del equipo docente, que hasta la fecha no ha encontrado herramientas para afrontar estos miedos y proteger su afectividad.

Como ya se ha expresado, los estudiantes han realizado prácticas pre-profesionales específicas desde el primer año de la carrera, en diferentes ámbitos de práctica con sujetos de cuidado -adulto y ancianos-. Sin embargo en esta asignatura (tercer año y último para acceder al título intermedio –enfermero/a), les provee de mayor independencia y responsabilidad porque los estudiantes han incorporado conocimientos y prácticas que aplican en ésta. Empero, el encuentro del estudiante con el niño que, además, se encuentran vivenciando un problema de salud, los enfrenta con un sujeto de cuidado diferente (impredicible –no se puede prever las respuestas humanas del mismo- y cargado de significado para los propios estudiantes –emociones que emergen desde la vulnerabilidad frente al sufrimiento del niño como persona que recién comienza a transitar la vida). Para Villarroel (1995) ofrecer a los estudiantes mayor independencia y responsabilidad, genera en ellos mayor incertidumbre, inseguridad y angustia. A lo que se agrega el encuentro con el otro (niño hospitalizado), que desde Andreozzi, (1996: p. 27) estos sentimientos derivan “del conjunto de fantasías y temores que despierta el trato con la discapacidad y el trabajo con enfermedades que representan, de algún modo un destino virtual de indefensión y pérdida contra el cual hay que luchar”

2. Formulación de la propuesta de acción

Por lo expuesto, luego de ahondar en diferentes enfoques pedagógicos y de establecer la relación entre ellos y la experiencia recogida en las prácticas pre-profesionales específicas, se considera relevante utilizar una técnica no convencional, para disrupir



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

**Carrera de Posgrado Interinstitucional
Especialización en Docencia Universitaria**

con la educación tradicional, donde lo primordial en la formación del estudiante es la dependencia. Quizás lo más grave es que se ha generado adicción por parte del estudiante a esta forma de enseñar, y en estos momentos podríamos decir que es el principal defensor de este esquema. Si la institución educativa y las estrategias de aprendizaje no demandan del estudiante un rol activo, crítico y reflexivo, resultará difícil que el problema pueda resolverse por la iniciativa del mismo. (Villarroel, 1995).

En esta dirección, la utilización de la técnica del payaso de hospital, viene a desestructurar lo estructurado en el sistema educativo. Entendiendo desde Bourdieu, que el sistema educativo actúa como campo social y los estudiantes son actores con un capital (conocimiento) que se constituye en el habitus. Por lo tanto, pensar una intervención educativa innovadora, conducirá a re-pensar el campo educativo, ya que “el habitus funciona en relación al campo social y produce o genera prácticas diferentes según lo que acontece en el campo: ‘el habitus se revela solamente (...) en relación a una situación determinada (...) y según los estímulos y la estructura del campo, el mismo habitus puede engendrar prácticas diferentes, e igualmente opuestas’, de forma que a situaciones y campos distintos reacciones diferentes. [...] es precisamente la vigilancia que ofrece el análisis reflexivo sobre esa inclinación del habitus difícil de controlar, lo que permite llevar a cabo un trabajo que ayude a modificar nuestra percepción de las situaciones y nuestra reacción ante las mismas”(Bourdieu en García India, 1995: p. 259)

Así, encontramos en los sustentos y postulados que se establecieron en el payaso de hospital con sus técnicas de clown, un modelo de hacer diferente. Para ello, es necesario otorgarle sentido pedagógico a esta técnica de clown, entendiendo que los aprendizajes están vinculados a la experiencia directa. En palabras de Edelstein (2014: p. 23) implica, “imaginar formas alternativas a las consagradas y establecidas como el canon científico legitimado epocalmente por la academia, garante de calidad en términos teóricos y metodológicos”



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

Carrera de Posgrado Interinstitucional Especialización en Docencia Universitaria

Justamente, introducir las técnicas de clown en el ámbito educativo, “ofrece una ejercitación jovial y divertida en la cual los estudiantes tienen la primera impresión de estar en un juego de niños. [...] se pretende movilizar la personalidad de quienes vienen a estudiar y no solamente a realizar cosas cómicas. Es necesario tener patrones firmes de referencia, de lo que corresponde, o de lo que es y de lo que queda en el intento, que el alumno tome conciencia y realice su autocrítica de todo lo que es innecesario, [...] a encontrar esa expresión liberadora y profunda del artista [...]Soltar al alumno, que dice no saber cómo hacerlo, a la pista de juego, que se confronte con su propia autonegación de su saber para que se descubra sabiendo y mucho. Es habitual en los procesos de aprendizaje del clown, que los alumnos se sorprendan cuando conjugan un saber que tenían dormido o marginado de sus propias valoraciones.” (Moreira, 2016: p. 30 y 31)

En esta dirección, la propuesta de acción, será la elaboración de un Taller pre-prácticas pre-profesionales específicas, utilizando la técnica de clown como herramienta pedagógica para abordar el impacto de la realidad del niño hospitalizado dentro del marco de las PPE.

2.1 Marco referencial: Sustento de las técnicas del payaso de hospital

Como si fuera un punto de un holograma, llevamos en el seno de nuestra singularidad, no solamente toda la humanidad, toda la vida, sino también casi todo el cosmos, incluyendo su misterio que yace sin duda en el fondo de la naturaleza humana. Pero no somos seres que se puedan conocer y comprender únicamente a partir de la cosmología, la física, la biología, la sicología (Morin, 1999: p.25).

Escudados en los decires de Alcalá (2003) se puede decir que la enseñanza es una práctica social y pedagógica compleja, determinada por múltiples factores que influyen sobre las decisiones y acciones del profesor mixturadas con sus creencias, valores,



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

Carrera de Posgrado Interinstitucional Especialización en Docencia Universitaria

ideología, condicionantes institucionales, socioeconómicos, culturales e históricos de ejercicio de su profesión.

En este contexto vale mencionar los interrogantes que se plantea Vain (2003), ¿poseen nuestros graduados las competencias necesarias para resolver los problemas que le presenta la práctica? ¿Están preparados para enfrentar la incertidumbre que les depara la profesión?

a) Risas y Endorfinas

Hipócrates ya empleaba bufones entre los médicos de su centro de curación, que distendían a los enfermos durante sus tratamientos. En las últimas décadas, numerosas investigaciones han demostrado que el humor y la risa asociados a un fenómeno de subjetividad activan diferentes sectores del sistema nervioso produciendo un aumento en los niveles de endorfinas.

Las endorfinas y encefalinas son neurotransmisores opioides producidos en el Sistema Nervioso Central como moduladores del dolor, temperatura corporal, hambre, funciones reproductivas y fortalecimiento del sistema inmune.

Su nombre surge del hecho de que producen los mismos efectos que los analgésicos provenientes del opio. Estimulando estos receptores a nivel de la médula espinal, se comprobó que producen una analgesia similar a la de morfina. (Romero et al, 2012: p. 38).

b) Itinerario de una innovación

En el caso de *Payamédicos* de Argentina, su organización surge del encuentro entre sus fundadores Andrea Romero (psicóloga) y José Pelucchi (médico, actor y director teatral) quienes, con recorridos y trayectorias previas, diseñan e implementan en el año 2002 un



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

Carrera de Posgrado Interinstitucional Especialización en Docencia Universitaria

proyecto que fusiona el arte y la salud, nutrido de los aportes del clown, la medicina, la filosofía, la psicología, el psicodrama y el psicoanálisis. (Romero et al, 2012: p. 44).

Payamédicos amplia y profundiza el abordaje artístico asistencial del paciente hospitalizado, fundando una metodología específica no existente hasta el momento en las demás organizaciones. Propone un abordaje escénico-terapéutico.

Desarrollan un voluntariado social que en sus comienzos estaba conformado por profesionales del área de la salud: médicos, psicólogos, estudiantes de medicina, carreras afines y artistas. Con el correr de los años, el grupo se fue ampliando y permitiendo el ingreso a personas de otras profesiones lo que aportó heterogeneidad y riqueza para las intervenciones. (Romero et al, 2012: p. 45).

En una década de labor, *Payamédicos* creció en forma constante, logro expandirse y llevar sus intervenciones a múltiples hospitales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y de diversas provincias de la República Argentina, incluso cruzando la cordillera trasandina hasta la vecina región de Temuco.

Asimismo, *Payamédicos* conjuntamente con *Clown No Perecederos* convocaron en Argentina los primeros *Congresos Internacionales de Clown y Payasos de Hospital*, que se llevaron a cabo en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires.

La formación inicial y continua de los *payasos de hospital* es de suma importancia para garantizar el profesionalismo en las intervenciones con los pacientes.

En lo relativo con la formación académica, en el año 2010 se crea en Francia el Instituto de Formación *LeRireMèdecin* que reagrupa todas las actividades ligadas al desarrollo de la profesión del *payaso de hospital* y a las pautas del buen trato a los niños hospitalizados. Los aspirantes egresan con el título de “Comediante, Payaso de Hospital”



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

Carrera de Posgrado Interinstitucional Especialización en Docencia Universitaria

además de tener una política de formación para otros grupos que se quieren capacitar como *payasos de hospital*, tal fue el caso de *Les Hôpiclowns* de Ginebra, Suiza.

El sueño de la formación académica universitaria, llega de la mano de *DreamDoctors* de Israel. En octubre de 2006 se inauguró un curso de pregrado en la Universidad de Haifa, programas de estudio único que conduce a un título universitario. Los payasos de *DreamDoctors*, más de setenta, que carecían de un título académico, pudieron recurrir a esta carrera de especialización cuya formación se basa en cuatro elementos: *artístico, médico, psicológico y terapéutico*.

En la actualidad se está trabajando con la Universidad de Haifa para preparar un programa de Maestría en Psicodrama y Psicoterapia bajo los auspicios de la Escuela de Graduados de la Universidad de Artes Creativas. (Romero et al, 2012: p. 45 y 46).

c) Una Praxis Común

En la modalidad de acción de los *payasos de hospital* en el mundo:

- El objetivo principal es la reducción del estrés provocado por la enfermedad y la internación. Así como desmitificar prácticas médicas determinadas y que la persona hospitalizada, ya sea un adulto o un niño, sus familiares, y todo el personal del hospital pueda liberar emociones negativas mediante la risa, el humor y el juego.
- Los instrumentos que se utilizan son el humor y los recursos expresivos. Se despliega una amplia gama de recursos tales como la magia, los títeres, los cuentos, los malabares, la ejecución de instrumentos musicales y el canto, la poesía, la danza, la expresión corporal, las técnicas de mimo, la plástica, la técnica de las burbujas, entre otros. Se realizan, en general, rigurosas selecciones de artistas-payasos en donde se tienen en cuenta no solamente las capacidades



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

Carrera de Posgrado Interinstitucional Especialización en Docencia Universitaria

artístico-expresivas de los aspirantes sino su sensibilidad y el deseo de trabajar sostenidamente en el hospital.

- Los payasos reciben formación en técnica clown en las mismas asociaciones que integran, o en su defecto, es condición para ser admitidos acreditar formación previa. Son capacitados en: adecuación al medio hospitalario, psicología, filosofía del clown, teoría del juego, normas de bioseguridad. Arman sus vestimentas de acuerdo a las reglas de seguridad hospitalarias y mantienen criterios estéticos consensuados con sus directores artísticos.
- Toda la geografía hospitalaria es escenario para la intervención de los payasos, según el acuerdo que tengan con la institución que solicita su tarea. Se realizan convenios marco con las instituciones de salud para admitir su presencia y planificar programas conjuntamente. Son generadores de una atmósfera lúdica en los centros de salud adonde asisten.
- Los payasos no actúan por imposición sino respetando la decisión absoluta de los pacientes, del equipo de salud y de los familiares. Reciben del personal de salud que atiende a los pacientes la información que necesitan para poder planificar la intervención y adecuarla a sus necesidades psico-física. Las intervenciones son actuaciones de dúos clown personalizadas en la habitación de los pacientes o espectáculos o escenas generales. Su arte se basa en la improvisación tomando los emergentes que surgen del contacto con las personas asistidas o en una rutina prefijada. Los payasos dirigen su acción al paciente, a sus familiares y a todo el personal del centro de salud.
- La mayoría de los grupos de payasos realizan su tarea sin fines de lucro y son reconocidas como entidades de bien público y declaradas de interés público por los diversos gobiernos locales. Dichas estructuras son sustentadas por la contribución solidaria de sus comunidades o por aportes provenientes de



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

Carrera de Posgrado Interinstitucional Especialización en Docencia Universitaria

responsabilidades sociales empresariales, subsidios o programas gubernamentales.

- Las intervenciones de los payasos (de la mayoría de las agrupaciones) quedan asentadas como relatos condensados en un cuaderno o bitácora de payasos. Instrumento narrativo que es utilizado por otra dupla de payasos que puede llegar a intervenir con el mismo paciente, además de ser un modo de expresión catártico muy importante para quienes realizaron la tarea.

Son supervisados continuamente por los capacitadores de sus asociaciones para garantizar la eficiencia de la labor que realizan y su formación permanente. (Romero et al, 2012: p. 47-49)

3. Justificación

En el año 2010, me formé como payamédica, tuve la fortuna de asistir a los seminarios del creador de la técnica, José Pelucchi. Durante las pasantías pensé que iríamos al Hospital Pediátrico, mi lugar de trabajo, pero fuimos al hospital de Agudos “Dr. Ramón Madariaga”. Los niños son clowns por naturaleza pero para trabajar con los adultos debíamos encontrar su niño interior.

Me preocupaba que esas personas, en su mayoría, con más de un mes de internación, rechazaran nuestra propuesta. Las normas son claras, se debe pedir permiso para entrar y se lo hace solo si somos autorizados. Los Payamédicos deben capturar al productor, no viceversa. Nunca ir solos, siempre de a dos o más. Conocer de antemano la historia de las personas que vamos a intervenir.

Mercedes, de 51 años sumaba 42 días de internación, pos-cirugía de columna vertebral, no la visitaba casi nadie pues sus hijos alegaban vivir en el interior y tener



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

**Carrera de Posgrado Interinstitucional
Especialización en Docencia Universitaria**

mucho trabajo. Su movilidad estaba limitada, no se sentaba, a no ser que se le levantara un poco la cabecera de la cama. La melancolía era su estado habitual.

Cuando entramos a su habitación pidiendo permiso, abrió muy grande sus ojos. En ese momento sonaba la alarma de un celular que hacía cric cric cric, automáticamente nuestros clowns comenzaron a buscar ese ruido y a preguntarse qué sería.

Es un grillo, nos dijo.

¿Sí? ¿En serio?

Sí, una grillita...

¿Y cómo se llama la grillita?

¡Es la grillita Mercedesitas! contestó.

Y desde ese momento desapareció Mercedes, fue, durante media hora, Mercedesitas, una grillita que jugó y viajó muy lejos, con saltos gigantes se desplazó por los montes verdes de Misiones, fuera del alcance de la cama de hospital.

Incluso en un descuido, dejé mi burbujero apoyado en su mesita. Antes de que pudiera reaccionar, se giró en la cama y se incorporó para alcanzarlo.

Cuando intentó hacer una burbuja no pudo formarla, no tenía suficientes fuerzas (tomar el burbujero le valió un esfuerzo y movimientos que suponíamos no podía hacer).

Entonces dijo: parece que las burbujitas están enojadas conmigo, no quieren salir.

No es cierto, le contesté. Son tímidas nada más, hay que invitarlas a salir con mucha dulzura.



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

Carrera de Posgrado Interinstitucional Especialización en Docencia Universitaria

Le enseñe como formarlas con mínimo esfuerzo. Su mirada de asombro y la emoción que la embargó eran las mismas que veo en los niños de tres años.

Generalmente hacíamos dos intervenciones en la tarde. Por suerte esa fue la última del día. Nos reunimos para hacer el payabalance con el profesor, nos quitamos la nariz y las pelucas, cada dueto contó sus experiencias.

A todos nos había pasado algo similar, al principio el relato era eufórico, por el éxito de la intervención, luego, a medida que salíamos del estado de clown, nos caía todo el peso de la realidad. Algunos no podíamos evitar llorar.

Nuestro clown nos protege, dijo el profesor, y por primera vez tuvo sentido para mí.

Esta narración deja en evidencia como el clown protege la afectividad del sujeto real, al ser una técnica que combina lo actoral con lo científico y lo ético, protegiendo la integridad afectiva tanto del payaso de hospital como del sujeto productor (sujeto de cuidado). Por lo tanto, utilizar el payaso de hospital como herramienta previa a las PPE de la asignatura, contribuirá a disminuir las tensiones que provoca en los estudiantes, encontrarse por primera vez con niños hospitalizados, con los que deberá establecer un proceso de cuidado. Tensiones que, desde Andreozzi (1996), pueden generarse por tres tipos de hechos como fuentes principales del impacto: -La confrontación con el objeto de trabajo (en nuestro caso el sujeto de cuidado); -La puesta en duda de algunos 'saberes' aprendidos en la institución académica; y -El enfrentamiento de condiciones de trabajo que afectan la posibilidad de concretar principios e 'ideales' incorporados como rasgos del 'saber ser' profesional.



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

Carrera de Posgrado Interinstitucional Especialización en Docencia Universitaria

Tal como lo señalamos anteriormente, frente a la búsqueda de enfoques pedagógicos que permita al estudiante, proteger su afectividad², ante las situaciones de realidad que debe afrontar durante su PPE, hemos encontrado la respuesta en la técnica del payaso de hospital. La misma se constituye en una técnica novedosa creada, en el año 2003, por el Dr. Jose Pellucci, quien apoya su formación básica en las técnicas de clown que ofrecen un escudo protector ante las situaciones de la realidad. Uno de sus objetivos es la desdramatización del ambiente hospitalario y puede desarrollarse con sujetos de cualquier edad.

Optar por el payaso de hospital como herramienta pedagógica que contribuya a disminuir el impacto emocional que genera en los estudiantes la PPE deviene los sustentos propios de esta herramienta como terapia generadora de endorfinas. La misma, en 1999, se populariza en todo el mundo a raíz de la película sobre la vida del famosísimo médico y payaso Patch Adams, representado por el actor Robin Williams.

Es importante consignar que Patch Adams comenzó la tarea de integración del humor y la salud en 1970, siendo fundamental para él la vinculación desde el afecto con los pacientes. Su propuesta surgió como un pronunciamiento frente al modelo médico hegemónico y su práctica se basa en la *terapia de la risa*. En la actualidad su actividad trascendió del trabajo hospitalario.

Desde entonces y hasta la fecha se han creado programas de *payasos de hospital* en más de treinta países y cada uno tiene una metodología de trabajo y un código deontológico que los constituye y que da lugar a un abanico de prácticas.

²Sentimientos que se derivan “del conjunto de fantasías y temores que despierta el trato con la discapacidad y el trabajo con enfermedades que representan, de algún modo un destino virtual de indefensión y pérdida contra el cual hay que luchar” (Andreozzi, 1996: p. 27)



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

Carrera de Posgrado Interinstitucional Especialización en Docencia Universitaria

Existen una cantidad importante de binomios semánticos para nombrar esta profesión: payaso hospitalario, payamédico, clown-doctor, doctor-payaso, médico-clown son algunos de ellos.

Un payaso en un hospital le recuerda a la medicina que existe otro cuerpo, un cuerpo que desea, que ama, que espera, que tiene un nombre y una existencia que supera los grafismos de los monitores y que supera los diagnósticos. (Romero et al, 2012: p.38)

“Como hay doctores que escogen fármacos o ciertos tratamientos, yo recolectaba ideas que me ayudaran a abordar el sufrimiento. Sabía que el humor y el amor eran los grandes maestros, y la curiosidad, la poesía y la música eran los coadyuvantes de aquellos, y empecé a usarlos cada vez más. Comencé a llevar juguetes en los bolsillos de mi guardapolvo blanco, y muchos años después empecé a llevar payasos a los países más pobres que no tenían tranquilizantes ni analgésicos”. Patch Adams (2007) entrevista de Cristián Warnken Lihn.

4 Objetivos

Generales:

-Disminuir el impacto emocional de los estudiantes ante situaciones de hospitalización de los niños a través de un taller pre-prácticas profesionales específicas utilizando las técnicas de clown (payaso de hospital).

Específicos:

a) Generar procesos de cambio en el sistema cognitivo-afectivo del estudiante mediante estrategias que le permitan deconstruir la imagen que culturalmente se ha formado sobre la hospitalización.



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

**Carrera de Posgrado Interinstitucional
Especialización en Docencia Universitaria**

b) Contribuir a poner en evidencia las vivencias emocionales y comportamentales intensificando la función expresiva que le permita emerger sentimientos de empatía.

5 Metodología:

a) Encuadre metodológico

Las prácticas de la enseñanza –en el sentido que asignan Coria y Edelstein (1995)- se consideran como práctica social específica y compleja que acontecen en escenarios singulares, bordeados y surcados por un contexto históricamente condicionado que implican:

- una actividad intencional en relación con el conocimiento.
- un proceso complejo de intervenciones
- una configuración de hacer con teoría y teorizar sobre el hacer.
- una praxis vinculada a decisiones éticas y políticas.

Estas prácticas se concretan en un ámbito institucional educativo específico donde se producen procesos simbólicos de interacción. Interacción que implica, según Aristi y otros (1988), que cada sujeto de la relación educativa se constituya en relación al otro, a partir de características inmediatas del encuentro en el espacio áulico y de la subjetividad sobre el significado de ser docente y ser alumno. Es decir, en la socialización de los roles. Al desempeñar roles, los sujetos participan de un mundo social “objetivo”, subjetivándolo a través de lo simbólico.

La acción práctica es de naturaleza social; es una relación-acción entre sujetos y se encuentra orientada hacia la acción y los actores más que a su resultado. Se trata de desarrollar, según Medina (1998) “juicios a través de la liberación que incluyen procesos de interpretación y comprensión del contexto humano en el que se desarrolla la acción



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

**Carrera de Posgrado Interinstitucional
Especialización en Docencia Universitaria**

donde los sujetos poseen interpretaciones y significados a menudo contrapuestos respecto los medios y los fines de la propia acción ...” (p. 209). De esta forma, la interacción no consiste en la acción sobre un contexto que ha sido previamente objetivado, sino que es una acción con el ambiente considerado como sujeto de la interacción. Esta acción –en palabras de este autor- “genera un saber subjetivo y no por ello arbitrario ya que se funda en el acuerdo intersubjetivo de dos sujetos al compartir sus interpretaciones y comprensiones. Comprensiones basadas en una interpretación consensuada de los significados” (p. 209).

La formación de enfermeros, enmarcada en una práctica social institucionalizada, “parte de unas plataformas conceptuales, perspectivas ideológicas o estructuras de racionalidad sobre el cuidado y su enseñanza que la orientan y dan sentido” (Medina, 2002: p. 1). En esta dirección, el cuidado opera como eje de teorización didáctica y organizador de los contenidos y de su transferencia al campo de la práctica.

En tal sentido el docente que enseña enfermería no sólo debe conocer el objeto de la profesión, sino que debe trabajar con estrategias de teorización didáctica que provoquen procesos de pensamiento, actitudes críticas y comportamientos en los alumnos. Por lo tanto, debe plantear desde una posición teórica, la estructuración y síntesis de los conocimientos; como también otros enfoques complementarios, de ruptura y confrontación que permitan el análisis, la reflexión y la problematización. En suma, debe garantizar una enseñanza paulatina y de aplicación sostenida a lo largo del plan de estudios. Esto permite que el estudiante vaya internalizando el hábito de la reflexión dialéctica entre la teoría y la práctica, lo que es diametralmente opuesto a prácticas docentes convencionales que se limitan a la mera transmisión o reproducción de los



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

Carrera de Posgrado Interinstitucional Especialización en Docencia Universitaria

aspectos conceptuales y procedimentales del cuidado, como si fuera un conocimiento acabado³.

Las prácticas de la enseñanza en la formación de enfermería deberán realizarse de modo fundamentado, en la complejidad y compromiso del proceso educativo. De modo que la enseñanza del cuidado impone necesariamente la participación de los dos componentes esenciales del proceso científico: el razonamiento y la experiencia. No se puede separar la práctica de la teoría, continuamente se va de la empiria a la teoría y de la teoría a la empiria; es entonces donde interviene un conjunto de operaciones lógicas (deducción, inducción, abducción y analogía) que permitirá generar ordenadamente un cuerpo de conocimientos que sustentarán el “quehacer” o el accionar de enfermería.

La teoría así obtenida proporcionará un marco de referencia cuya aplicación permitirá, por un lado, manejar razonamientos flexibles relativos al objeto estudiado, y por el otro, hacer predicciones sobre lo que se pueda esperar en tal o cual circunstancia. (Báez, Velásquez, Grittis & Prysiazniy, 2000)

b) Payaso de Hospital como herramienta pedagógica: hacia un enfoque innovador

Taller Pre-práctica preprofesional específica

A- DATOS GENERALES DEL TALLER

1. Departamento/Carrera Responsable

Asignatura: Enfermería Infanto Juvenil - Escuela de Enfermería – Facultad de Ciencias Exactas, Químicas y Naturales

³Las personas encargadas de transmitir un conocimiento a través de la enseñanza, en el esquema tradicional, no son los creadores del conocimiento ni tampoco se preocupan por apropiarse debidamente del mismo. Se conforman “con los saberes e informaciones en relación al conocimiento en cuestión, y lo mismo ocurre con los alumnos, éstos no pueden apropiarse de un conocimiento inexistente porque sus profesores no lo han construido, en otras palabras, tampoco lo tienen. Por eso se limitan a hacer lo mismo que sus profesores, a apropiarse de saberes e informaciones a través de un mediocrizante proceso de memorización y comprensión” (Villarreal, 1995)



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

**Carrera de Posgrado Interinstitucional
Especialización en Docencia Universitaria**

1. Carga Horaria:

El taller pre-práctica se realiza, tal como lo indica su nombre, previo al ingreso de los estudiantes en los escenarios de la PPE.

-Duración: dos semanas (2hs diarias), de lunes a viernes.

2. Destinatarios del curso

Estudiantes que cursan la asignatura Enfermería Infanto Juvenil de la Carrera Licenciatura en Enfermería.

3. Cupo

-Comisiones: 30 estudiantes por comisión como máximo.

4. Certificaciones a otorgar

Para obtener la **certificación de participación** del taller el estudiante deberá, en la instancia presencial, tener una asistencia del 100% y participar en los debates que se generen en las sesiones de trabajo.

5. Docentes a Cargo:

Lic. María Ester Farías – Coordinador y Tutor

Docentes invitados (perfil: formadores de payamédicos)

B- PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL TALLER

1. Fundamentación

Se propone un enfoque diferente e innovador en la práctica docente de la Escuela de Enfermería, otorgando a quien enseña, en palabras de Edelstein (2014: p. 23) “una dimensión diferente, ya que deja de ser actor que se mueve en escenarios prefigurados para constituirse como sujeto creador; sujeto que imagina, produce diseños alternativos que en lo esencial den lugar a la reconstrucción del objeto de enseñanza por parte del sujeto que aprende. Diseños que le otorguen la posibilidad de recrear, de resignificar lo



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

**Carrera de Posgrado Interinstitucional
Especialización en Docencia Universitaria**

que le es transmitido; que no lo coloquen en situación de sujeto de posesión-reproducción, sino de sujeto en búsqueda de posibles recorridos, de nuevos atajos más allá de cualquier camino pre-establecido”.

Consecuentemente, el diseño del taller estará sustentado en el aprendizaje experiencial, donde los estudiantes, a través de la técnica del payaso hospital –clown-, desdramatice el ambiente hospitalario y lo re-signifiquen. Para ello, se trabajará con las etapas en espiral concebidas por Miles (1989):

1. Experiencia.
2. Compartir con otros las percepciones de la experiencia.
3. Asignar un sentido o significado a la experiencia.
4. Realizar una abstracción de conceptos, generalizaciones y principios.
5. Aplicar los principios a la vida diaria y al trabajo.

Este enfoque, permite que la técnica de clown se construya desde la energía, emociones, circunstancias, experiencias, características personales, entre otras, de quien la pone en práctica. Se constituye en un instrumento de comunicación interpersonal, un juego de ficción o juego de simulación y, como tal, brinda la posibilidad de probar diferentes experiencias (Aguilar, 1989)

Por lo tanto, utilizar esta técnica como estrategia pedagógica, en el marco del aprendizaje experiencial, permite la formación de capacidades afectivas. Resultando de gran aprovechamiento didáctico, para abordar y crear situaciones en las que el conflicto central está oculto en alguna problemática.

En el aula, a través del clown, se generan las siguientes relaciones:



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

**Carrera de Posgrado Interinstitucional
Especialización en Docencia Universitaria**

-Relación del estudiante con el aula: lugar de estudio/lugar de juego; espacio formal/ espacio informal; mobiliario tradicional/mobiliario teatral.

-Relación de los estudiantes entre sí: diferentes tipos de participación, personajes, trabajo en equipo

-Relación de los estudiantes con el docente: se genera un vínculo más cercano, donde ambos se encuentran en situación de búsqueda

Esta estrategia permite trabajar a partir de la realidad del propio grupo participante, de sus inquietudes y sus necesidades. Facilitando a docentes y estudiantes comprender que la realidad no es algo inmutable sino que puede cambiarse y depende de la actuación responsable y autónoma de cada individuo.

Los estudiantes aprenden a partir de un adecuado desarrollo de su autoestima. Cuando un estudiante se siente querido, aceptado, comprendido y respetado, se percibe a sí mismo como valioso. Este sentimiento lo confirma como persona, le brinda seguridad y le permite actuar con espontaneidad.

Es inherente a la actividad artística, y en especial al trabajo teatral, el desarrollo de la autoestima, ya que en la resolución de problemas dados, a través del juego se genera confianza en las propias posibilidades. El estudiante se involucra desde el cuerpo con todas sus potencialidades y las va desarrollando, probando, experimentando y creciendo a partir de ellas.

La funcionalidad de los aprendizajes se favorece sobremanera cuando se brindan oportunidades de reflexionar sobre los propios procesos y estrategias que se utilizan al aprender y sobre los propios logros y dificultades que sucedieron en el proceso de aprendizaje.



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

**Carrera de Posgrado Interinstitucional
Especialización en Docencia Universitaria**

El aprovechamiento del error como posibilidad de reflexión sobre el propio quehacer, la posibilidad de probar y de poder equivocarse como condición para seguir avanzando, la evaluación y la autoevaluación de los estudiantes como parte inherente de la tarea, favorecen el logro de mejores aprendizajes, porque permiten trabajar en un clima de libertad responsable.

2. Actividades

Las actividades serán desarrolladas en dos fases. La primera, se trabajará con los estudiantes, a través de preguntas dirigidas para estimular su participación; y, recuperar sentimientos que pueden emerger frente al inicio de las prácticas pre-profesionales de la asignatura Enfermería Infanto Juvenil. En esta fase el docente, frente a las respuestas de los estudiantes, las retomará y reconstruirá a luz del marco conceptual pertinente al tema. Dejando como resultado un mapa conceptual (construido entre estudiantes y docentes) que permitirá avanzar en la siguiente fase.

En la segunda fase, se trabajará específicamente con la técnica de clown. Al interior de esta fase se suscitaban diferentes partes propias de dicha técnica que a continuación se despliega:

1. Experiencia: la primera parte consistirá en utilizar el caldeamiento como medio para facilitar el desarrollo de la expresión corporal, el lenguaje verbal y gestual en relación con los sentimientos expresados en primera fase (Juegos de correr y saltar con órdenes específicas; Juegos de improvisación y memorización; Juegos de espejo; la relación con las máscaras). En la segunda, el docente a través de juegos propondrá escenarios que serán resueltos por los estudiantes a través del clown (en cada uno emergerá su propio clown). Esto es, el docente deberá estimular para que el estudiante exponga la mejor versión de sí mismo que se encuentra en su estado potencial. “El clown se construye desde



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

Carrera de Posgrado Interinstitucional Especialización en Docencia Universitaria

la energía, emociones, circunstancias, experiencias, características personales, etc. de la persona” (Eguiazabal, 2014)

2. Compartir con otros las percepciones de la experiencia: En esta parte, el docente estimulará a los estudiantes a expresar los sentimientos que emergieron durante la experiencia.

3. Asignar un sentido o significado a la experiencia: Como disparador de la reflexión se utilizarán preguntas dirigidas a los participantes para resignificar los sentimientos expresados en la primera fase y en la primera y segunda parte de la aplicación de la técnica de clown.

4. Realizar una abstracción de conceptos, generalizaciones y principios: Sobre la base de cada fase y parte, en forma conjunta -docentes y estudiantes-, se realizará un balance de la técnica de clown como herramienta para afrontar situaciones que serán vivenciadas en las prácticas pre-profesionales específicas de la asignatura.

5. Aplicar los principios a la vida diaria y al trabajo: Prácticas Pre-profesionales Específicas en el laboratorio de simulación.

3. Criterios de Evaluación:

El sistema de evaluación se ajustará y dará continuidad a la construcción metodológica del Taller. Entendiendo a la misma, también como un juego donde el estudiante será el actor de su propia autoevaluación. Por lo tanto, la variedad de criterios y procedimientos de evaluación estarán sujetos a los que, el estudiante, considere pertinente en cada situación experiencial. Por lo tanto, será formativa –realizada entre docentes y estudiantes-, aplicado en cada una las fases del taller, considerando la evaluación como como parte de las actividades desplegadas y será utilizada para orientar el proceso de



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

**Carrera de Posgrado Interinstitucional
Especialización en Docencia Universitaria**

hacer emerger el clown y tomar decisiones oportunas que den más y mejores frutos a los estudiantes.

Desde lo experiencial los estudiantes presentarán al comienzo del taller y por escrito las dudas, fantasías y expectativas que surjan alrededor de la hospitalización de los niños y completarán su informe al final del taller detallando si esas dudas, fantasías y expectativas han quedado respondidas, despejadas y satisfechas.

De modo que la evaluación será un proceso continuo que requiere reflexión permanente de las vivencias en las actividades del taller. Dicho proceso estará planteado desde una perspectiva dialéctica que recupera la experiencia desde la acción y que facilita la reflexión permanente del campo disciplinar.



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

**Carrera de Posgrado Interinstitucional
Especialización en Docencia Universitaria**

Bibliografía:

- Aguilar, M. J. (1989). "Técnicas de Animación Grupal". Editorial Espacio.
- Alcalá, M. T. (2003). El conocimiento del profesor y enfoque didáctico. UNNE. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y agrimensura. Departamento de Humanidades.
- Alfaro Lefevre, R. (2003). Aplicación del Proceso Enfermero. Fomentar el Cuidado en colaboración. 5º Edición. Editorial Masson.
- Andreozzi, M. (1996). El impacto formativo de la práctica en instituciones educativas. Revista del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación. Año V. Miño y Dávila.
- Aristi, P. y otros (1988). La identidad de una actividad: ser maestro. Editorial Universidad Autónoma Metropolitana. México.
- Báez, A. E., Velásquez, H., Grittis, C. & Prysiazniy, S. Informe final (2000). Modelos de atención de enfermería: ¿autonomía o dependencia? Inédito. Escuela de Enfermería. Facultad de Ciencias Exactas, Químicas y Naturales. Universidad Nacional de Misiones.
- Edelstein, G. & Coria, A. (1995). Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia. Buenos Aires. Editorial Kapelusz.
- Eguiazabal, A. (2014). El 'clown' como el arte de darse permiso. Revista Mito Cultural. Recuperado de: <http://revistamito.com/el-clown-como-el-arte-de-darse-permiso/>
- García, India (1995). La regla en la teoría de la práctica de Pierre Bourdieu. Dialnet Acciones e investigaciones sociales. ISSN 1132-192X. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=170193>
- Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, A. I. (1992). Comprender y transformar la enseñanza. Madrid. Ediciones Morata.



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

**Carrera de Posgrado Interinstitucional
Especialización en Docencia Universitaria**

- Lucarelli, E. (1993). Regionalización del currículum y capacitación docente. Buenos Aires. Editorial Miño y Dávila.
- Medina, J. L. (1998). La pedagogía del cuidado: saberes y prácticas en la formación universitaria en enfermería. Barcelona. España. Editorial Laertes.
- Medina, J. L. (2002). Práctica educativa y práctica de cuidados enfermeros desde una perspectiva reflexiva. Revista de enfermería. Albacete. N° 15. Abril, 2002.
- Miles, R. (1989). Experiential learning in nursing. En M. Jolley. y P. Allan (Eds.), The curriculum in nursing education London: Croom Helm.
- Moreira, C. (2016). Técnicas de Clown. Una propuesta emancipadora. Buenos Aires. Ediciones Eudeba.
- Morin, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. París. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Romero, A. Méndez, L. Bianco, M. & Castro Arata, V. (2012). Payasos de Hospital. Lo terapéutico del clown. C.A.B.A. Ediciones Horme.
- Schön, D. A. (1992). La formación de profesionales reflexivos. Madrid. Editorial Paidós.
- Vain, P.D. (2003). El diario académico: una estrategia para la formación de docentes reflexivos. México. Revista Perfiles Educativos. Vol. XXV, núm. 100.
- Villarroel. C. (1995). La enseñanza universitaria: de la transmisión del saber a la construcción del conocimiento. Revista Educación Superior y Sociedad. Vol. 6. N° 1. Caracas. OREALC-UNESCO.