



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

SEDE UNAM
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES-
CARRERA DE POSGRADO INTERINSTITUCIONAL
ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA
UNIVERSITARIA

TRABAJO INTEGRADOR FINAL

Andamiajes para la escritura de tesis de grado.

**Talleres de escritura e intercambio de experiencias para tesistas de las
carreras de Turismo, Bibliotecología y Trabajo Social, de la FHyCS -
UNaM**

RESPONSABLE:
INSAURRALDE, SILVIA GRACIELA

TUTORA:
Lic. CLELIA SASSATELLI

Posadas, 2019.



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

Andamiajes para la escritura de tesis de grado

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| Resumen | 2 |
| Abstract | 3 |
| Diagnóstico de la situación problemática | 5 |
| Justificación..... | 7 |
| Andamios que se montará en los talleres | 12 |
| Objetivos generales | 17 |
| Objetivos específicos | 17 |
| Organización de las actividades | 18 |
| Cronograma de Actividades | 19 |
| Evaluación | 19 |
| Bibliografía..... | 22 |



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

Resumen

Este proyecto de intervención responde a una serie de demandas recibidas desde docentes de las carreras de licenciatura en Turismo, Bibliotecología y Trabajo Social (FHyCS - UNaM). Se piensa en estas licenciaturas, pues se trata de carreras que no consideran explícitamente a la escritura como un aspecto de la historia disciplinar ni como parte de las competencias profesionales de los egresados. No sucede lo mismo en el caso de las Letras y Comunicación Social, que también soportan gran parte de su formación sobre el lenguaje escrito, o el caso de Historia, cuya configuración presupone la existencia de la escritura o Antropología, que reconoce en la escritura tanto un objeto de observación como forma de registro y devenir disciplinar. Esto no significa, sin embargo, que las acciones propuestas no pudieran considerarse en relación con estos ámbitos disciplinares mencionados.

Las demandas mencionadas apuntan al hecho de que, según dichos docentes, los alumnos demoran en la presentación de tesinas de grado en los tiempos establecidos por las normativas, en el período de regularidad posterior a la presentación del diseño de proyecto o plan de tesina.

En función de esta demanda, y luego de un sondeo que se realizará en la primera etapa de esta intervención, en principio, se realizará talleres de escritura y reflexión - destinados a los tesistas en proceso de producción - en los que se presentarían herramientas gramaticales, retóricas y discursivas para la producción textual, junto con actividades que estimulen el desarrollo de competencias para el monitoreo y para la revisión crítica de la propia escritura. A partir de los talleres, y como cierre de las actividades, se realizarán ateneos de intercambio entre distintos actores involucrados en estos procesos de escritura: tesistas en proceso de escritura; egresados de las licenciaturas; docentes de talleres de tesis y de cátedras ligadas a



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

metodología de investigación; docentes directores de tesis. El fin de estos ateneos es que los invitados compartan relatos de sus experiencias con relación al proceso de escritura abordado o al trabajo de monitoreo de esta. Se buscaría que asistan, además, alumnos de las licenciaturas que aún no hayan iniciado este proceso de escritura. La organización de estas actividades sería llevada a cabo por los propios asistentes a los talleres, como proyecto de cierre de las actividades.

Estarán a cargo de la coordinación, planificación y puesta en marcha de estas acciones (talleres y ateneos) docentes y estudiantes de la carrera Letras (carrera con formación en relación con los procesos discursivos y la producción textual), en conjunto con docentes y estudiantes de las carreras involucradas (quienes articularán lo relativo a la escritura con la esfera profesional y disciplinar específica).

Mediante la realización de la propuesta se busca poner en contacto a todos los actores involucrados en estos procesos de escritura, así como también generar instancias de reflexión y discusión sobre los mismos. Por otro lado, y como fin último, se intentará estimular y activar la producción escrita mediante actividades llevadas a cabo en talleres destinados a pequeños grupos de tesistas.

Abstract

This intervention project responds to a series of demands received from teachers of careers in Tourism, Librarianship and Social Work (FHyCS - UNaM). I consider these careers, since they do not explicitly consider writing as an aspect of disciplinary history or as part of the professional competencies of graduates. The same does not happen in the case of Letters and Social Communication, which support part of their training on written language, or the case of History, whose configuration



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

presupposes the existence of writing or Anthropology, which recognizes in writing as much an object of observation as a form of recording and becoming disciplined. This does not mean, however, that the proposed actions could not be considered in relation to these disciplinary areas mentioned.

The above-mentioned demands point to the fact that, according to said teachers, students delay in the conclusion of degree theses or intervention projects in the times established by the regulations, in the period of regularity after the presentation of the design of the project or plan. of thesis.

Depending on this demand, and after a survey that will be conducted in the first stage of this intervention, in principle, writing and reflection workshops will be held - intended for the students in the production process - in which grammar tools, rhetorical and discursive for the textual production would be presented, together with activities that stimulate the development of competences for the monitoring and for the critical revision of the writing itself. From the workshops, and as a closing of the activities, there will be exchanges between different actors involved in these writing processes: students in writing process; graduates of the careers mentioned; teachers of thesis workshops and chairs linked to research methodology; teachers -supervisors of thesis. The aim of these athenaeums is that the guests share stories of their experiences in relation to the writing process addressed or the work of monitoring it. It would be sought that, in addition, students of the degrees that have not yet started this writing process attend and participate. The organization of these activities would be carried out by the participants in the workshops themselves, as a project to close the workshop.

In charge of the coordination, planning and implementation of these actions (workshops and seminars) will be teachers and students of the career Letters (with



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

training in relation to discursive processes and textual production), together with teachers and students of the careers involved (who will articulate what is related to writing with the specific professional and disciplinary sphere).

By means of the accomplishment of the plan it is sought to put in contact all the actors involved in these writing processes, as well as to generate instances of reflection and discussion about them. On the other hand, and as an ultimate goal, we will try to stimulate and activate writing processes through activities carried out in workshops for small groups of thesis students.

Diagnóstico de la situación problemática

La concepción de este proyecto de intervención surge a través de dos vías. La primera, proveniente de mi propia experiencia de la escritura en el umbral de egreso de la licenciatura. En mi caso, esa instancia tuvo una dilación de varios años, y similar ha sido la experiencia de varios colegas, egresados también de la carrera de Letras. También, esta propuesta parte de conversaciones con docentes de las carreras involucradas en este proyecto, y esta sería la segunda vía. Podría decirse que esta situación se replica en las varias licenciaturas de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, por razones diversas.

Otro factor que influyó en la propuesta proviene de mi participación en el proyecto de investigación "Géneros Académicos y Escritura Profesional", dirigido por la Prof. Silvia Carvallo. El último tramo de este focalizó en lo relacionado con la presentación de tesinas de grado en las carreras de Letras y Comunicación Social (FHyCS - UNaM), para lo cual se realizó el abordaje desde el análisis discursivo de estos escritos académicos, pero, también, se entrevistó a docentes directores de tesinas



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

y a egresados y egresantes que estuvieran transitando este proceso de escritura o ya lo hubieran hecho. Uno de los puntos que resaltaron en las entrevistas fue la consideración de la dilación que suele darse en la presentación de las tesinas y proyectos de grado, una vez que los egresantes completan el ciclo de cursado y aprobación de materias, así como la entrega de planes de tesinas.

Establecer las razones por las que se da la situación de “suspensión” de los estudiantes en el umbral del egreso ante la dificultad de trasponer este “trámite” de la escritura profesionalizante, requeriría un abordaje que excede los propósitos de este proyecto. Sin embargo, podría aventurar el planteo de la necesidad de construir andamiajes efectivos para sostener la producción escrita, que vayan más allá de los consejos que puedan proporcionar un manual de estilo, o de las normas de corrección, o de las instrucciones para lograr una escritura académica eficaz, o los cánones establecidos por las asociaciones profesionales, o las guías y reglamentos que atañen a los componentes de este género textual particular.

Traigo a colación, entonces, lo que sostiene Lev Vygotsky en relación con el desarrollo del lenguaje escrito, el cual constituye un problema clave en los procesos de alfabetización. Sostiene el autor que (al enseñar a escribir) se hace hincapié en enseñar a trazar letras y formar palabras, y en la mecánica de la lectura que “se ha olvidado el lenguaje escrito como tal” (Vygotsky, 1988: 159). De manera análoga, se puede hablar de las experiencias en relación con la alfabetización académica avanzada (como es la implicada en las acciones propuestas por este proyecto) en las que se hace énfasis en las dimensiones meramente estructurales de los textos que se produce en una disciplina, o en el manejo de un determinado vocabulario que dé cuenta de los objetos de un campo disciplinar o profesional. La escritura se concibe, así, como un mero “juego de encastre” en el que se da ilación a una serie de elementos, sin poder



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

dar cuenta de la multiplicidad motivaciones implicadas en esta “actividad cultural compleja” (ídem, 177).

Se apunta, entonces, con este proyecto, a propiciar experiencias formativas en las que aquellos sujetos dotados de experiencia en relación con el trabajo de escribir en el marco de la formación profesional dentro del campo disciplinar y del campo de la escritura las compartan, y faciliten a los escritores aprendices la reconstrucción del panorama de las restricciones que conviene que tenga en cuenta y de las licencias que se puede dar todo escritor en un campo profesional.

Justificación

La escritura es, según Walter Ong (1993), una actividad solipcista, que, como sostiene Vygotsky, “difiere del lenguaje oral tanto en estructura como en su forma de funcionamiento” (1995). Este proyecto parte de la concepción (basada en la propuesta vygotskyana) de que la escritura (el lenguaje escrito) constituye un sistema de símbolos y signos cuyo dominio representa un punto crítico decisivo en el desarrollo cultural del estudiante (cfr. Vygotsky, 1988: 160), a lo que se agrega la importancia del lenguaje escrito especializado, decisivo en el campo disciplinar, académico y profesional, y dotado de rasgos que lo distinguen del mero lenguaje hablado y del lenguaje escrito en general.

En relación con el desempeño profesional, la escritura puede ser concebida como un oficio que, por lo tanto, requiere un entrenamiento (una instrucción) y un ejercicio constante, del cual participan quienes ya han logrado un grado de experticia y que acompañan a aquél que aún no la ha conseguido. Estos dos roles son desempeñados, tradicionalmente, en el ámbito de la educación escolar y académica,



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

por el docente y el estudiante. Sin embargo, estos no son los únicos roles que intervienen en estos procesos de entrenamiento en la escritura y, de hecho, se puede reconocer antecedentes diversos, dentro de nuestro ámbito, prácticas y acciones destinadas a brindar apoyo a los aprendices, tales como experiencias de tutorías de pares, tutorías a cargo de docentes, talleres de apoyo para la lectura y escritura en el ámbito universitario desde las secretarías de investigación y extensión, y otras. Junto con esto, varios han sido los proyectos de investigación que han abordado la problemática de la escritura profesional y de investigación, algunos de las cuales han focalizado en la producción de tesinas de grado en determinadas carreras.

Este proyecto pretende poner en relieve el trabajo con la escritura de manera cooperativa entre quienes offician de *maestros del oficio* y quienes se constituyen en *aprendices*, para lo cual tomo como referencia lo enunciado por Donald Schön, para quien

Los estudiantes aprenden mediante la práctica a ejecutar aquello en lo que buscan convertirse en expertos, y se los ayuda a hacerlo así por medio de otros prácticos más veteranos que -volviendo a la terminología de Dewey- les inician en las tradiciones de la práctica: «Las costumbres, los métodos y los estándares de trabajo de la profesión constituyen una "tradicición"... la iniciación en la tradición es el medio por el que se liberan y se dirigen los poderes de los aprendices". (Schön, 1992: 29)

Con esto en mente, la propuesta consistiría en propiciar el trabajo en pequeños grupos (cf. Anzieur Didie, 1971), *formaciones grupales*, en términos de Marta Souto “construcciones específicas que se conforman en procesos dinámicos, a partir de la interacción de los sujetos en localizaciones espacio temporales, y sociales e institucionales” (1993), que constituirán el marco para la realización de talleres de



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

producción textual, en los cuales intentaremos enlazar la práctica de la escritura con la reflexión y la acción.

Este proyecto se sitúa en la perspectiva del constructivismo, para el que el aprendizaje no se trata sólo de transmisión y acumulación de conocimientos. Este proceso se concibe como una actividad social y colaborativa, que no puede ser enseñada, puesto que es un proceso activo por parte del propio aprendiz, quien debe construir su conocimiento a partir de sus ideas y conocimientos previos, en la interacción. En este sentido, podemos pensar en el trabajo de Lev Vygostky, quien considera el carácter histórico y social de los procesos psicológicos superiores y el desarrollo del aprendizaje como proceso culturalmente organizado, que requiere, a su vez, de un momento interno (Baquero, 2009: 32- 33).

Precisamente, para esta concepción procesual y cultural del aprendizaje, el trabajo con los talleres que plantea este proyecto de *andamiaje*, rescatamos la noción que le da sustento, la de *zona de desarrollo próximo*, que, para Vygotky constituye

“la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (1988: 133)

En este panorama, reconocemos también la perspectiva de trabajo de Jerome Bruner, que liga a los procesos de aprendizaje y de enseñanza a lo que denomina *andamiaje*, “proceso que posibilita al niño o al novicio resolver un problema, llevar adelante una tarea o alcanzar una meta que estaría fuera de alcance de sus esfuerzos sin ayuda” (Bruner, Wood y Ross, 1976: 90). Los *andamios*, constituyen, según Alicia Guzmán, instrumentos de



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

“carácter transitorio que, una vez finalizado el proceso, se retiran, por lo general gradualmente. Esta imagen del “retiro del andamiaje” es lo que Bruner;(1987) denomina “*estrategia de desaparición*”, pues el tutor se corre progresivamente de su función para promover la autonomía del tutoreado.” (2010: 9).

En este proceso de andamiaje, la función del tutor es importante, ya que a este rol le atañe la *construcción de los andamios* para la consolidación del conocimiento y la resolución de problemas. Sobre este rol, la misma autora propone considerar

...“el objeto tutor” en términos de función, en un primer intento de abstraer los elementos esenciales que posibiliten teorizar la presente categoría. Defino función como una actividad que promueve un sistema de relaciones, de uno a varios y de varios a uno, que tiene por finalidad la transformación cuali-cuantitativa de la estructura de dichas relaciones. Pensar al “tutor” como una función supone trascender al sujeto individual y proponer un quehacer solidario, sostenido en un similar nivel de experiencia vital entre los términos de la relación (condición de estudiantes) y sostenido por una estructura relacional bipolar (ingresante - avanzado) estructurada y estructurante. Estructurada por su desarrollo sociocultural previo (comparten códigos sociales propios de la edad) y estructurante por su posibilidad, en tanto instrumento de mediación de nuevos procesos de desarrollo (ruptura del secundario/demanda universitaria). (Guzmán, 2010: 1)

Con las acciones propuestas por el proyecto, llevadas a cabo de forma progresiva, se pretende la construcción de lo que denominaremos *andamiajes para la escritura de tesinas de grado*- en consonancia -como ya lo mencionamos - con la propuesta de Jerome Brunner, fundamentada en el trabajo de Lev Vygotsky, quien “considera el aprendizaje como un proceso profundamente social, hace hincapié en el diálogo y en los distintos papeles que desempeña el lenguaje en la instrucción y en el desarrollo cognoscitivo mediato” (John-Steiner y Souberman, en Vygotsky, 1995: 196)



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

El trabajo de *andamiaje* remite los procesos de la escritura de tesinas a la metáfora de la construcción, en que la estructura y los cimientos estarían dados por los espacios de los talleres de tesis, las teorías y metodologías de la investigación y los espacios de lo disciplinar específico de las carreras tomadas como contexto. La arquitectura de la tesina se exhibe tanto en la dimensión de lo temático como en la estructura compositiva y la estilística del género, aspectos todos ellos ligados a su inscripción en la esfera disciplinar y profesional.

Los *andamios*, sin embargo, servirán de soporte provisorio y temporario para dicho proceso constructivo. Esta transitoriedad y provisoriedad se visualiza, por un lado, en que no forman parte de la estructura curricular de las carreras que requieren la presentación de las tesinas y, por otro, en que no se exhibirá sus rastros en el edificio terminado del texto, más que, cuando mucho, en la dimensión retórica y textual.

La planificación de los talleres implicará para el equipo coordinador una revisión de modelos y estilos de enseñanza y de aprendizaje, ya que se pretende la participación de tutores situados en distintos momentos de la formación profesional en el campo de las Letras y de las áreas disciplinares de las carreras involucradas. Entre estos actores, al igual que con los tesistas, se intentará replicar la modalidad de intercambio que se pretende instalar en los talleres, donde interactuarían tutores con mayor experiencia (docentes, por ejemplo) y tutores que se encuentren transitando la formación profesional, es decir, la modalidad del intercambio entre los docentes con mayor experiencia, los docentes noveles y los que se encuentran en camino de convertirse en docente.

Las instancias de intercambio entre los miembros de este equipo se consolida sobre aquello que explicita Juan Ignacio Pozo, en relación con el aprendizaje: “Lo que aprendemos depende en buena medida de lo que ya sabíamos. Por lo tanto, dos



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

personas enfrentadas a la misma realidad pueden no ver lo mismo” (1995: 138). Algo similar ocurre con las aproximaciones a problemáticas ligadas a las instancias de enseñanza o de instrucción: todos estos actores aportarían a la planificación de los talleres con sus propios conocimientos y experiencias, producto de sus trayectorias particulares, sus interacciones con otros, sus experiencias y modos de procesarlas, también particulares, pero marcadas, a su vez por su tránsito en la vida cultural y social, en general, y profesional y disciplinar, en lo específico que nos interesa abordar.

Andamios que se montará en los talleres

Como se verá más adelante, buena parte de la construcción de la secuencia de actividades se determinará a partir de los momentos de reunión entre los miembros del equipo coordinador, una vez que ya se haya culminado el proceso diagnóstico y el momento de convocatoria. Por ello, no es posible presentar en esta instancia del proyecto la recopilación y planificación detallada de las actividades y guías de trabajo.

No obstante ello, la construcción de los *andamios* se sustentará en cuatro aspectos fundamentales, que describo a continuación:

- *Una dimensión que se relaciona con los actores involucrados en los talleres y sus interacciones.* En lo que respecta a los actores, estarían involucrados los aprendices egresantes, tesistas destinatarios de las acciones planteadas por este proyecto, interesados en activar la escritura en función de la redacción de la tesina de grado (o proyecto de graduación), y los coordinadores de los talleres (docentes ya habilitados para el ejercicio, docentes aprendices, en proceso de formación, tesistas ya egresados, según la respuesta a la convocatoria realizada) que officiarían de tutores – maestros, prácticos más veteranos -, y que, encauzarían las actividades en función de los



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

objetivos iniciales o de los planteamientos de los asistentes, en el transcurso de los talleres, y desempeñarían las tareas que, según Bruner, Wood y Ross, (1976: 98) sustentarían los andamiajes: *comprometer la atención, mantener la dirección en función de objetivos, marcar rasgos críticos ligados a las tareas planteadas, controlar la frustración proveniente de los aspectos propios de la resolución de problemas, y propiciar la consideración de modos de resolver problemas parciales de la tarea de la escritura.*

El objetivo inicial sería que los talleres se desarrollen con un número acotado de asistentes, tesisistas aprendices y coordinadores de distintas áreas, de modo que el intercambio conlleve, en general, un esfuerzo de explicitación (y de traducción, incluso) de procesos que, aun partiendo de la enunciación de determinados conocimientos sustentados en lugares comunes y presuposiciones, desemboquen en la *toma de conciencia* sobre el aprendizaje y los conocimientos que involucra la escritura de la tesina y la explicitación de los conocimientos (Pozo, 1995), presupuestos y prejuicios ligados a la misma.

- *Una dimensión sustentada en la narración de experiencias*, que tendrá ocurrencia en distintos momentos del desarrollo del taller. En el momento inicial, se buscará que los aprendices asistentes y los coordinadores de los talleres reconstruyan hitos en el transcurso de su carrera que tengan relación con la escritura, y recuperen memorias de las situaciones y sujetos que resultaron paradigmáticos en la conformación de sus hábitos de escritura. Junto con esto, se buscará que den cuenta de los recorridos que los llevaron a elegir los campos de estudio, los temas y problemas que pretenden abordar en el desarrollo de la escritura de la tesina. Con esto, se intentará que se hagan explícitos los procesos y conocimientos relacionados con el lenguaje escrito en general y en lo particular de lo disciplinar y profesional.



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

En este momento inicial, la narración constituirá un recurso del *andamiaje* que tenderá a lo que plantea Bruner como una de las tareas del tutor, la de comprometer la atención del aprendiz en función de sus intereses y objetivos. De manera similar, Pozo (1995) refiere a la tarea del tutor (o maestro) de prestar su conciencia al aprendiz; conciencia, en principio ligada a la atención, con lo cual planteamos, entonces, que la narración como primera estrategia nos permitiría poner el foco para ver aquello que no se mira conscientemente. Esto es, en general, la aproximación a la escritura de la tesina parte del foco sobre lo disciplinar, lo temático, el contenido y objeto de discurso abordado, y pocas veces se observa y hace explícitos los aspectos de la interacción verbal en el marco social e institucional que le da origen. Del mismo modo, pocas veces se retorna sobre los momentos de su transcurso o se visibiliza ante otros sujetos que no sean el propio tesista, quien lo dirige y, como última instancia, el tribunal evaluador. La narración, entonces, tendrá, para el aprendiz, dos dimensiones: *narrar para sí mismo*, para hacer explícito para sí mismo, pero también *narrar para y con otros* aprendices y maestros, actores todos involucrados en la instancia de producir escritura.

A lo largo del desarrollo de los encuentros, también se propondrá momentos de detención entre actividades, para propiciar el trabajo de narración de las experiencias realizadas, aunque en este caso, además de buscar que se mantenga la atención sobre el problema inicial (iniciar, mantener, concretar el proceso de escritura), se intentará *andamiar* el proceso *al mantener la dirección* en función de los objetivos ulteriores (concretar alguna forma de prototexto de la tesina), *controlar la frustración ante los momentos críticos* que, generalmente, aflora en medio de un proceso tan arduo como el abordado, y *demostrar (y modelar)*, en instancias de discusión, posibles soluciones para determinadas tareas ligadas a la escritura.



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

Por su parte, los ateneos, situados hacia el final de los talleres, propiciarán un trabajo de intercambio a partir de relatos de actores involucrados, con vistas a abordar las dimensiones disciplinares y burocráticas de la escritura de tesis como requisito del egreso de la formación y el inicio en el mundo laboral del campo. Aquí, como en los momentos anteriores, la modalidad de trabajo sobre narrativas de vida y el abordaje de los relatos sobre experiencias de escritura constituye un *dispositivo pedagógico* instalado en el *paradigma del curso de vida* (Lombardo y Krzemien). Como *tecnología del yo*, diría Larrosa (1995) – siguiendo a Foucault – la narrativa “es la modalidad discursiva que establece tanto la posición del sujeto que habla (el narrador) como las reglas de su propia inserción en el interior de una trama”. En estas narraciones, es posible hacer perceptibles las dimensiones comprometidas en el ritual de “consagración” e ingreso a la comunidad profesional (Bourdieu, 1995), junto con las dimensiones de lo cognitivo, lo psicosocial y lo afectivo, muchas veces solapados por los procesos de escritura, pero que comprometen a los sujetos enunciadore y que, en definitiva, podría decirse, también funcionan como *andamios* de dichos procesos.

- *Una dimensión ligada a las herramientas de soporte para la escritura*, que representan aquello por lo cual, generalmente, asisten los interesados a esta clase de talleres. Se trabajará en la revisión y/o construcción de guías modélicas establecidas explícitamente por los departamentos involucrados, por los campos disciplinares y profesionales, por las organizaciones que regulan la inserción laboral a partir de este tipo de instancias de escritura. Pero también se intentará reconstruir las restricciones tácitas, aunque reconocidas por los componentes de cada comunidad discursiva. A la vez, se proporcionará recursos (manuales, guías, etc) que permitan la construcción / reconstrucción, en el espacio de los propios talleres, de herramientas retóricas, pragmáticas, textuales y paratextuales, gramaticales, discursivas, para la redacción, la composición, el monitoreo y la revisión de la escritura.



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

- Una última dimensión, ligada a la escritura en proceso, que se sustentará en la puesta en situación de los aprendices en la escritura, mediante la propuesta de elaboración de esquemas de progresión temática (punteados de temas posibles), prototextos, borradores, esquemas paratextuales. El plan textual (de carácter transitorio) tendrá, en esta dimensión, una importancia relacionada con el pasaje de los conocimientos del plano de lo implícito (lo ya conocido, pero no focalizado conscientemente) hacia lo explícito, verbalizado y pasible de ser considerado desde la metarreflexión (Pozo, 1995: 198). El plan tiene, entonces, un carácter estratégico, pues permite dilucidar y establecer metas / submetas en la incursión de la escritura y mantener el control del proceso en función de los objetivos y las intenciones planteadas por el aprendiz tesista (y por su contexto institucional). Junto con esto, el trabajo y la revisión del plan textual, en compañía de otros actores (otros aprendices, expertos, maestros del oficio de escribir), funciona como parte de las tareas de *andamiaje*, en cuanto a que plantea, en determinados momentos del proceso, la necesidad de la consideración de puntos críticos (Bruner, Wood, Ross, ob. cit: 98) que obligan a la revisión, a la reformulación o a la ratificación del rumbo tomado en la escritura, y a ponderar los logros y los hitos alcanzados, así como también las tareas por realizar.

La otra experiencia de escritura tendrá que ver con la composición de apartados determinados que constituyen puertas de ingreso, en la lectura, a la vez que constituye zonas prototípicas de las tesinas: índices temáticos, índices bibliográficos, dedicatorias, introducciones. Precisamente, estas dos últimas zonas tienen un valor motivador particular, ya que constituyen los umbrales a las zonas más arduas de escrito, y son espacios en los que se suele permitir que aflore la dimensión afectiva, subjetiva, personal y creativa del escritor, que es vedada en las zonas del desarrollo del trabajo.



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

Sobre estas producciones no solamente se pondrá a funcionar el proceso compositivo. Se buscará también la operación con todos esos soportes construidos en la dimensión de las herramientas, mencionadas más arriba, poniendo en funcionamiento guías, manuales, grillas de auto revisión, etc. Pero también se buscará activar la dimensión dialógica, en la exhibición de la propia escritura ante los demás participantes, quienes contribuirán “prestando su conciencia” (Pozo, 1995: 207), en la coevaluación de los procesos puestos en marcha.

Objetivos generales

- Propiciar un espacio que permita el andamiaje de los procesos de escritura de tesinas, para tesistas de carreras de Turismo, Bibliotecología y Trabajo Social.
- Generar instancias de diálogo entre los distintos actores del proceso de escritura de tesinas de grado (tesistas, directores, miembros de la academia).

Objetivos específicos

- Estimular la escritura a través de actividades en talleres de reflexión y producción textual.
- Construir herramientas gramaticales, retóricas y discursivas, para apoyar la producción de la escritura académica, con foco en la producción de tesinas.
- Propiciar la organización y gestión de experiencias de intercambio y reflexión sobre la escritura en el grado y como instancia de profesionalización.



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

Organización de las actividades

1. Conformación del equipo de trabajo de andamiaje, a través de la convocatoria a estudiantes y docentes de las áreas disciplinares de los departamentos y de los del área de la lengua.
2. Sondeo en el contexto de las carreras de Turismo, Bibliotecología y Trabajo Social, para obtener un diagnóstico cabal la situación abordada. Para esto, se cotejará en diálogo con los departamentos cuántos alumnos han presentado planes de tesis y cuántos estarían en condiciones de presentarlos de forma inminente. Por otra parte, una vez recabada esta información, se contactaría a los estudiantes por medio de una breve encuesta que permita sondear el interés en relación con este tipo de actividad.
3. Exploración de bibliografía acerca de la problemática de la escritura de tesis y de antecedentes de este tipo de acciones dentro de la institución y en la literatura del área.
4. Reuniones de equipo para la planificación de actividades.
5. Construcción de dispositivos (secuencias de actividades, guías de trabajo, acervo de textos, etc.) para la producción textual, destinados a los talleres de escritura, en lo que participarían los miembros del equipo.
6. Talleres de escritura para tesistas.
7. Planificación de ateneos de intercambio entre docentes, directores de tesis, tesistas, egresados y alumnos de las licenciaturas, organizados por los aprendices tesistas, con el soporte del equipo de los talleres.
8. Ateneos de intercambio de experiencias.
9. Reuniones para revisar, analizar y evaluar las acciones realizadas, durante el proceso y al finalizar.



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

10. Elaboración de informes.

Cronograma de Actividades

| Actividad/ Mes | Marzo | Abril | Mayo | Junio | Julio | Agosto | Sept. | Oct. | Nov. |
|----------------|-------|-------|------|-------|-------|--------|-------|------|------|
| 1 | X | X | | | | | | | |
| 2 | X | X | | | | | | | |
| 3 | X | X | X | X | | | | | |
| 4 | | X | X | X | X | X | X | X | |
| 5 | | X | X | X | X | X | X | X | |
| 6 | | | X | X | X | X | X | X | |
| 7 | | | | | | | | X | |
| 8 | | | | | | | | X | |
| 9 | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 10 | | | | | | | | | X |

Evaluación

Durante el desarrollo de la intervención propuesta, la evaluación tendrá dimensiones y finalidades distintas, a saber:

- En primer lugar, se pondrá en marcha en la ponderación de la información recolectada en la fase de diagnóstico, en relación con las necesidades a las que se hizo alusión más arriba - y que justifican esta propuesta. Allí, el criterio que primará es la correspondencia o discrepancia entre lo planteado por los



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

docentes con los que nos hemos comunicado, en relación con lo hallado mediante varios instrumentos de diagnóstico.

- Por otra parte, los talleres requerirán un proceso evaluativo que focalizará sobre las actividades realizadas en los talleres, como también sobre los instrumentos elaborados por el equipo, los dispositivos pedagógicos y los registros de las actividades. El cotejo tendrá en cuenta el objetivo principal, por lo que el criterio que se tendrá en cuenta es que lo planificado motive la escritura, dé soporte a los momentos críticos y permita, en cierto grado, la retención de asistentes.
- En cuanto a lo planteado como objetivo, en términos de soportes de la escritura de tesinas, se observará la producción textual de los asistentes. Con respecto a esta producción, se pensará en la consecución de logros parciales, que estarían representados por la elaboración de un paquete textual que incluya fragmentos de la escritura de una tesis - introducciones, índices tentativos y esquemas textuales, listados de bibliografía, junto con otros elementos, tales como guías para revisar la escritura y otros materiales de apoyo que se ajusten a las restricciones del ámbito de su producción y circulación - que los asistentes a los talleres podrían compartir en el desarrollo de los ateneos de intercambio. Considero, también, la necesidad (según la respuesta y el interés de los asistentes) de la presentación de un ensayo o de un relato que aborde el proceso del taller, en el cual el aprendiz asiente sus apreciaciones en cuanto a los dispositivos desplegados y a la experiencia de intercambio, y que explicita aspectos que el proceso le permitió revisar en relación con sus hábitos de escritura, con las dificultades en el proceso de la elaboración de la tesina, con



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

el reconocimiento de los aspectos que ayudan al proceso, y que abarque las ponderaciones acerca de la instancia de los ateneos.

- Existe, finalmente, un último aspecto de los procesos abordados, ligado a la experiencia del ateneo. La evaluación involucrará la observación de la respuesta a la convocatoria realizada por equipo, la realización de la actividad, el abordaje de la producción que se pondrá a la vista, como también el posterior análisis de los registros que haremos de toda esta instancia. Entonces, no solamente observaremos los productos textuales elaborados por los sujetos convocados, sino también los registros de observación y otros dispositivos elaborados para la puesta en marcha de estas actividades. Será importante, en esta experiencia, la participación de los aprendices tesistas en la gestión de la actividad, como también en la posterior evaluación de la experiencia.



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

Bibliografía

Anzieu, D.; Martin, J. (1971). *Dinámica De Los Grupos Pequeños*. Bs. As., Kapelusz.

Baquero, R. (2009). *Vygotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.

Bourdieu, P. ; Wacquant, L. (1995). *Respuestas. Por una antropología reflexiva*. México: Grijalbo.

Bruner, J.; Wood, D.; Ross, G. (1976). "The role of tutoring in problema solving". *J. Child Psychol. Psychiat.*, Vol 17. Gran Bretaña: Pergamon Press.

Guzmán, A. (2010). "De tutores y co-tutores". *1er CONGRESO ARGENTINO de Sistemas de Tutorías*. 16 y 17 de Sep 2010 Oberá, Misiones – Argentina.

Larrosa, J. (1995). "Tecnologías del yo y educación". En: Díaz, M. y otros. *Escuela, Poder y Subjetivación*. Ediciones de La Piqueta: Madrid.

Lombardo, E.; Krzemien, D. (2008). *La Psicología del Curso de Vida en el Marco de la Psicología del Desarrollo*. Facultad de Psicología. Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31479422/Lombardo_Krzemien.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAJ56TQJRTWSMTNPEA&Expires=1484620522&Signature=8uXXHSs74kYw3fYW5MNHrYessfs%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLombardo_Krzemien.pdf.

Ong, W. (1993). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Buenos Aires: F.C.E.

Pozo, J. I. (1996). *Aprendices y maestros. La nueva cultura del aprendizaje*. Madrid: Alianza Editores.

Schön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño en la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones*. Barcelona: Paidós.

Souto, M. (1993). *Hacia una didáctica de lo grupal*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Ventura, A. C.; Moscoloni, N. (2015). "Estilos de Enseñanza y Aprendizaje en las Aulas Universitarias". En *Revista Psicología, Conocimiento y Sociedad* N° 5, pág. 82 – 109. Recuperado de <http://revista.psico.edu.uy/index.php/revpsicologia/article/view/238/235>



Universidad Nacional
de Misiones



Universidad Nacional del
Nordeste



Universidad Nacional de
Formosa



Universidad Nacional de
Santiago del Estero

Grupo de Universidades Nacionales del Norte Grande Argentino

Vergara Rodríguez, D. (2012). “Una experiencia educativa de aprendizaje cooperativo en la universidad”. *Revista Profesorado*. Volumen 16-2. Granada: Universidad de Granada: 388 a 402.

Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires: Ediciones Fausto.

---- (1988). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. México: Editorial Grijalbo.