

Eje Temático: Estéticas y Arte

PICADA FINLANDESA, RESERVORIO DE UN SINGULAR PATRIMONIO CULTURAL.

Wall, Carlos Alberto; Marinaro, Claudia Alejandra; Arcieri, Jorge Alberto;
Tröndle, Diego Orlando; Sarlej, Sergio Gabriel; Mielniczuk, Pablo Ariel; Sand
Bierozko, Selva Annette; Kuyuk, Esteban Ariel; Sand, Johann Ezequiel.

La Picada Bonpland a Yermal Viejo, popularmente conocida como Picada Finlandesa, que constituyó la primera vía de acceso a las Sierras Centrales de Misiones, cobijó en sus inicios a colonos de origen finlandés a los que se sumaron luego inmigrantes de otras nacionalidades, quienes dejaron huellas que hacen al patrimonio cultural del lugar. Este proyecto de investigación surgió con la intención de rescatar aquellos aspectos culturales que aún perduran y construir un relato visual que contribuya a su puesta en valor. Este rescate, que demanda un trabajo de campo a lo largo de los cuarenta y tres kilómetros de extensión de la picada, se materializa a través de diversos recursos artísticos.

En suma, desde el arte se pretende aportar a la actualización de la memoria y el reconocimiento de la Picada como reservorio de un singular patrimonio cultural.

Palabras Clave: ARTE – PICADA – MEMORIA – PATRIMONIO