

## VI Encuentro Provincial de Investigación Educativa Misiones

Organizado por la Red de Investigación Educativa (REDINE)

Del 2 al 4 de octubre de 2019

Título: Relatos de experiencias de procesos y sesión sonora en vivo.

Autores: Héctor Borges, José María Guaimas

La presentación es un breve relato sobre los procesos creativos, las referencias visuales y sonoras, y la propuesta estética del proyecto del grupo Kube y su conjunto.

Los conocimientos brindados por la Universidad Nacional de Misiones permiten el desarrollo de proyectos, investigaciones y diversos estudios, cuya aplicación y utilidad se refleja y visibiliza en la práctica. Para iniciar cabe mencionar que *Kube* surge como un dúo de música electrónica experimental formado en 2015 en Oberá Misiones Argentina por Héctor Borges y Josi Guaimas. El nombre surge como homenaje a un muñeco de la infancia de la generación del 80, que aparecía en la televisión paraguaya, una marioneta creada por el gran *Héctor Tito García*, utilizada en publicidades de una conocida tienda de regalos y bazar de Asunción.

En el desarrollo artístico del proyecto se destaca el uso de sintetizadores analógicos y digitales, instrumentos eléctricos: guitarra y bajo con pedales de efectos y el recurso de "livecoding", una técnica creativa utilizada en el campo del arte, centrada en el uso de la escritura de código en tiempo real para improvisar sonidos. En 2016 se suma al proyecto Rafael Prette (audiovisualista, ilustrador y animador digital), a partir de aquí se convierte en una propuesta de obra performática visual-sonora combinando los instrumentos con lenguajes de programación, instalaciones interactivas y proyecciones en tiempo real.

En 2017 se realiza una obra donde se incorporan artefactos electrónicos interactivos y la proyección de producciones visuales realizadas específicamente para sesiones en vivo. Durante estos años Kube y su conjunto se a presentado en vivo en diversos lugares y eventos de la provincia de Misiones, contando con la participación de diferentes artistas y productores del campo musical y audiovisual, en los proyectos que han realizado hasta el momento.

### **Producción y obras (realizadas o en curso):**

#### *Collar antiladrado ultrasónico(2016)*

A través de la manipulación de sonido(grabaciones de campo, audios de redes sociales, etc.) e imagen en movimiento,buscamos generar una experiencia multisensorial con contenidos que reflejen la interacción y relación con el contexto donde vivimos(triple frontera)hay una relación indisoluble entre lo auditivo y lo visual.

#### *PROYECTO KUBE + VR (2017)*

propone una obra performática visual-sonora con características experimentales-noise combinando música electrónica, lenguajes de programación, proyecciones en tiempo real + una experiencia inmersiva utilizando realidad virtual, desarrollada por Yain Vieyra, encargado del diseño y modelado 3D( en proceso, con tutoría del artista Mariano Sardón)

#### *El groove del sertanejo (2019)*

Instalación audiovisual, render, modelado 3D, rigging, mapeado, texturizado y objetos,medidas variables .Sede: CCK, Centro Cultural Kirchner, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

En muestra de arte Argentino: *La marca original: arte argentino*

Fecha de inauguración: 11 de abril de 2019

Fecha de Clausura: 5 de diciembre de 2019

*Más fuerte que patada de allanamiento (2019)*

Este proyecto consiste en intercambiar material sonoro mediante redes sociales, establecer vínculos regionales a través de la propuesta de arte sonoro-visual y desarrollar una propuesta integral de arte digital para poder acercarla mediante diferentes herramientas digitales a diversos públicos.



Registro de la charla y sesión sonora de kube y su conjunto. Fotografía: Héctor Borges