

PROCESOS, INSTANCIAS Y TRASTIENDA EN LA INVESTIGACIÓN: PINTADAS URBANAS.

Autores: Gladys Ostachuk; Célica Christensen; Datschke, Omar; Casabone, Ariadna; Procopio, Claudia; Borges, Héctor; Scherer, Ivana; Yohana Pedrozo

VIII Jornadas de Investigación “**Cruces/Intercambios/Préstamos: Interdisciplinariedad en Investigación**”- Agosto 2019 **Ejes temáticos:** Estéticas y Arte

La investigación *Pintadas Urbanas: desbordes disciplinares*, desarrollada entre los años 2015 y 2018 permitió realizar registros sobre un conjunto producciones, concebidas dentro de las prácticas urbanas que exceden las tipologías más allá del *mural*; es por ello, que se adopta la categoría *pintadas*, para dar cuenta de las diversas pinturas realizadas en las paredes de la ciudad de Oberá y Posadas.

La proliferación de estas prácticas en el espacio urbano, nos llevó a indagar exhaustivamente en las pintadas urbanas con miras a explorar sus características como expresiones del arte urbano y sondear las manifestaciones existentes en nuestra provincia.

Para esta ocasión, nos interesa compartir los procesos e instancias adoptadas en el trascurso de la investigación para cumplir con el objetivo de “contribuir al estudio de las pintadas urbanas interrelacionados con referentes históricos, teóricos y sus prácticas, dentro de los contextos locales de Oberá y Posadas”; y que junto a los avances anuales, hoy podemos exponer la trastienda de *Pintadas urbanas: desbordes disciplinares*.

Palabras claves: pintadas- arte urbano- prácticas artísticas

PLANTEO DE LA INVESTIGACIÓN

Desde hace un tiempo a esta parte concebimos dentro de las prácticas urbanas al *mural* como la definición utilizada para dar cuenta de las pinturas realizadas en las paredes, y su historia proviene desde las cuevas de Altamira, entendidos desde una cosmovisión mágica, hoy contemplada bajo construcciones de miradas estéticas. La utilización del término elegida para esta pesquisa, “*pintadas*” radica en contemplar a las prácticas autorizadas y no autorizadas, con autoría y anónimas; las legitimadas oficial y/o artísticamente en los espacios públicos de las dos ciudades más importantes de la provincia de Misiones: Oberá y Posadas.

Frente a la escasez de registros sobre estas prácticas pictóricas en nuestro espacio urbano que nos limita la interpretación de su influencia en artistas emergentes de la escena local, es necesario indagar exhaustivamente éstas pintadas urbanas con miras

a explorar sus características como expresiones del arte urbano y sondear las manifestaciones existentes en nuestra provincia.

De esa manera, este trabajo documental y de campo, propone establecer categorías de análisis teórico/conceptual que permitan verificar si estas mismas prácticas pueden ser identificadas como manifestaciones artísticas contemporáneas interrelacionadas a las referencias históricas, teóricas y del mismo quehacer. Por ello, concentrará su atención en las prácticas pictóricas a las que denominaremos en adelante *pintadas urbanas*.

A partir de estas inquietudes arribamos al enunciado del principal objetivo: *contribuir al estudio de las pintadas urbanas interrelacionados con referentes históricos, teóricos y sus prácticas, dentro de los contextos locales de Oberá y Posadas*; y para arribar a esta meta, debimos realizar los siguientes pasos intermedios:

- Indagación exhaustiva en documentos y textos referenciales en torno al quehacer pictórico en el espacio urbano.
- Sondeo y detección de las prácticas pictóricas urbanas existentes en los contextos locales de estudio.
- Confección de fichas técnicas que registren las pintadas existentes en dichos contextos.
- Transferencia de los resultados de la investigación en los ámbitos académicos, espacios de divulgación.

PROCESOS en la investigación.

Debido al momento de la investigación en el que nos encuentra la realización de las VIII Jornadas de Investigación de la FAyD- UNaM; es que consideramos oportuno mirar retrospectivamente el proceso realizado en la investigación *Pintadas Urbanas: desbordes disciplinares*, con el cual hubo un compromiso contante de todo el equipo.

El proceso desarrollado en el transcurso de los años 2015 a 2018 se organiza en cuatro grandes etapas que dan cuenta sobre los momentos de la organización y programación de la tarea de investigación para la construcción del objeto de estudio, su consecuente estructura, permitió recorrer abordajes y tomar decisiones en el transcurso de este tiempo.

Las etapas son *Estado del arte*; *Exploración del marco teórico referencial*; *Construcción metodológica* y *Producción artística- científica*, y que por cada uno de ellas, demandando diferentes modos de proceder y pasamos a detallar.

Estado del arte

Instancia fundamental y necesaria para el estado de la disciplina respecto del problema de esta investigación, por ello destinamos un tiempo a la presentación de los avances y resultados de investigaciones precedentes vinculados al objeto de estudio

“pintadas urbanas”, como también los escritos existentes en el medio, cuyos abordajes nos permiten explicitar el estado de situación relacionada con la pesquisa iniciada.

Los resultados de esta etapa, son un conjunto de producciones escritas, que configura el apartado inicial del informe final y son:

- Recorrido de antecedentes, ¿empezamos a hablar de pintadas?, por *Gladys Ostachuk y Célica Christensen*
- Antecedentes. Paré, por *Claudia Andrea Procopio*
- Artista referente: blu y spencer, por *Rocío Mikulic*
- Cruzacalle! Como antecedente del proyecto de investigación "pintadas urbanas. Desbordes disciplinares", por *Héctor Borges*

Exploración del marco teórico referencial

Fase que permite identificar y reconocer a los referentes y sus aproximaciones conceptuales, en cuyo trascurso de la investigación, permitió constituir el (tímido) esbozo de un marco teórico; a partir de una índole más bien reflexiva, estuvo destinada a realizar un relevamiento bibliográfico sistemático del material que trabaja directa o indirectamente con los grandes conceptos y discusiones teóricas que guían la investigación. Alrededor de estos conceptos centrales, como son: Pintadas Urbanas – Arte contemporáneo – Política cultural – Territorio – Producción – Espacio urbano. Nos introducimos en una búsqueda reflexiva que afirmó la necesidad de ampliar el panorama de los posibles métodos de investigación a ser usados en arte.

Como investigadores profundizamos en la reflexión con el sentido de comenzar cruces y cotejar en el territorio con el relevamiento bibliográfico inicial, y así permite materializar un trabajo directo con los grandes conceptos y discusiones teóricas rectores de esta etapa.

Las fuentes principales provienen de las áreas temáticas de arte contemporáneo, estética, estudios culturales, política cultural, sociología del arte y literatura especializada en arte actual. Fueron consultadas las bibliotecas FAYD y FHyCS cómo también se adquirieron textos recientes.

A partir de las sucesivas lecturas y clasificación del material pertinente se realizan los fichajes, procesamiento y elaboración de ejercicios de escritura, siendo estos los promotores para entrelazar los múltiples abordajes conceptuales. En sentido ilustrativo, es que enunciamos los resultados de las producciones escritas realizadas por integrantes del equipo; y que pasamos a presentar como otra etapa que configura el apartado central del informe final, siendo:

Pintadas Urbanas: desbordes disciplinares plantea, a modo de introducción, las concepciones de pintadas urbanas, intervención y urbano, para luego contrastar con los graffitis y su multiplicidad, estos abordajes resultan centrales para la posterior exploración que hizo el equipo en los textos siguientes. Las investigadoras Ostachuk, Gladys M., Christensen, Célica, Darnet, Valeria, Procopio, Claudia A. y Mikulic, Rocío han sido las autoras.

Los muros pintados: una breve mirada histórica a cargo de Valeria Darnet en donde plantea la situación del *stencil* en la historia y cómo el hombre recurre a este hecho como testigo de su tiempo y hace suyo un espacio “muro – paredes”

cuyas huellas son los antecedentes de las pintadas actuales. Dejando rastros de los eventos expositivos en los cuales esta producción empieza a ser considerada por las instituciones del arte.

En cuanto a la referencia regional/local, los investigadores *Omar Datschke* y *Ariadna Casabone* presentan los resultados del registro sobre el **Estado de situación de los murales en la ciudad Oberá** (registro fotográfico, dimensiones, autorías, estados de conservación, e intervenciones urbanas); siendo estos antecedentes artísticos emplazados en el espacio urbano los que reflejan los diversos momentos productivos de la hoy, Facultad de Arte y Diseño- UNaM.

Abordaje contemporáneo. Trama entre lo poético, producción y práctica artística en las pintadas urbanas, esboza un tejido posible desde el cual asumir que el arte está en proceso, se pone en crisis constantemente, se relaciona con su alrededor para participar también de este, que existe desde un trabajo y unas prácticas designadas pintadas; desarrollo a cargo de las investigadoras *Célica Christensen* y *Gladys Ostachuk*.

La investigadora *Valeria Darnet* en **El medio del arte urbano**, un estado de situación sobre el hecho de que los artistas graffitteros, eligen el espacio urbano para emplazar sus obras y discursos, para intervenirla con sus proyecciones individuales y sociales, llevan a pensar que sus acciones interpelan directamente al espectador transeúnte de dicho espacio.

En **Intervenciones en el espacio, produciendo sentido**, se relata el sentido en la propuesta de crear un espacio colaborativo en la red social Facebook, entendiéndose que la misma cumple con el propósito de compartir imágenes de pintadas en la provincia de Misiones, originando una importante posibilidad de subir imágenes y que las mismas promuevan diálogos con distintos usuarios de la red; reseña realizada por la investigadora *Claudia Procopio*.

Arte urbano y sus multiplicidades, abordaje hecho por *Héctor Borges* y *Yésica Troche*, presentan un desarrollo sobre los estilos adoptados por las pintadas en el proceso del arte urbano, exponiendo primero las nociones conceptuales construidas a partir de la búsqueda bibliográfica y posteriormente el proceso histórico que permitió la evolución estética de este tipo de prácticas urbanas.

Las reseñas críticas incorporadas en este informe surgen de una selección de obra cinematográfica- documental existente y accesible, y ha sido una de las actividades desarrolladas por parte del equipo de investigación con la intención de profundizar en el análisis y observación de la pieza audiovisual asignada como uno de los materiales seleccionados que conformaron el corpus información recogida por este equipo. A la cual se suma la reseña sobre la actividad *Ruta de Murales en Misiones* efectuada en abril del 2016.

Un modo encontrado para la socialización del material visual relevado en el transcurso de la investigación, cosa que permite la circulación del proceso

realizado y sistematizado, ha sido mediante una comunicación audiovisual a la que denominamos [PINTADAS URBANAS: Desbordes disciplinares misioneros](#).

Análisis de las representaciones visuales presentes en las pintadas urbanas de Oberá, realizada por SCHERER, Ivana - Becaria EVC-CIN orientada por OSTACHUK, Gladys M.; y **Percepciones del público en las pintadas urbanas de Oberá**, realizada por Pedrozo Yohana - Becaria EVC-CIN orientada por CHRISTENSEN, Célica; son ponencias que reflejan el desarrollo del plan de investigación desplegado en el transcurso de la beca vocación científica.

Además, se incorporan a este informe final de la investigación los posters efectuados en ocasión de participar en las Jornadas Científico Tecnológicas de la Universidad Nacional de Misiones desarrolladas en Mayo del 2018. Allí disertamos con la presentación: *Pintadas Urbanas: desbordes disciplinares. Oberá, un caso de estudio*; se expusieron los posters: *Inventario de murales de la ciudad de Oberá*; *Experiencias y procesos en las pintadas urbanas de Oberá*; *Análisis de las representaciones visuales presentes en las pintadas urbanas de Oberá*; *Percepciones del público en las pintadas urbanas de Oberá*; *Exteriores - jornadas de murales en distintas localidades de la provincia*; y se exhibieron producciones artísticas realizadas por el equipo en donde se puede visualizar los múltiples modos de producir a partir de las técnicas y materiales del arte urbano.

Construcción metodológica.

Concentrados en una revisión de la metodología para la investigación en artes, instancia que demandó un proceso de lectura, reflexión, diálogo, testeos y aplicación en el transcurso de los cuatro años, en donde nos permitió observar y analizar objetivamente la propuesta planteada inicialmente para efectuar ajustes. Teniendo en cuenta los objetivos de la investigación y a los efectos de poder aplicar la sistematización diseñada, para la cual se tuvo en cuenta la idea de formación de sentido común. De este modo, el diseño de investigación resultante y expuesta en el informe final, pretende explicitar los criterios y decisiones adoptadas oportunamente para alcanzar la construcción del objeto- problema propuesto en la investigación.

Recurrir a las técnicas de recolección de datos para el posterior procesamiento y producción de información, nos permitió re-significar y complementar la información colectada en los diversos momentos; siendo esto un proceso de carácter dinámico, flexible y muy orientado a las dinámicas que imparten los agentes vinculados al objeto de investigación.

En cuanto a la referencia regional/local, se presenta un relato de los eventos realizados en la provincia en el transcurso de esta investigación, al cual investigadores y becarios participaron de ellos, permitiendo intercambiar experiencias con diversos agentes del medio que constituyen el entorno desde donde se proyectan estas líneas de producción. En los eventos artísticos cuyos resultados son producciones visuales a las que, este equipo de investigación, focalizó su atención participando en las

diferentes fases de concreción: participantes, hacedores de producciones, asistencia a charlas y a espacios de producción, como también llevando adelante entrevistas y diálogos con los protagonistas de las jornadas y que pasamos a detallar a modo de inscripción para la instancia de recolección de datos.

Entrevista Arte Urbano, participantes del evento *Ruta de Murales* realizado en la ciudad de Posadas en abril del 2016.

Registro y relevamiento de pintadas urbanas, se diseñaron los instrumentos de recolección de datos arribando a una “Ficha modelo para el relevamiento” a ser aplicado en las ciudades de Oberá y Posadas.

- **Análisis cuantitativo de las pintadas urbanas relevadas**, organizadas de acuerdo a los Estilos.

Producción artística- científica

Este espacio dentro de la investigación es el ámbito propicio para el posicionamiento de la investigación en artes, entendida como un desarrollo de procedimientos que genera un conjunto de acciones y escritos que se producen en PROCESOS y es allí, en dónde originan puntos de unión entre dos espacios – dimensiones a la cual llamamos INSTANCIAS de generación de producción de conocimiento “*artística-científica*”. Entonces planteamos dos líneas, una vinculada a la producción de pintadas y otra a la transferencia científica de resultados a la comunidad académica.

- Pintadas urbanas línea de producción

Artistas trabajando por la memoria

Mural artístico realizado sobre chapa acanalada de 15mts. de largo por 2mts de alto con pintura sintética. Ubicado en el muro exterior del Museo Regional Aníbal Cambas, lindante con el Parque República del Paraguay, ciudad de Posadas y organizada por el Ministerio de Derechos Humanos de la Provincia de Misiones/ Marzo -2016.

Mezcla Urbana. I Encuentro de arte urbano, en Puerto Iguazú- Mns

“**Mezcla Urbana**” fue el primer encuentro de muralistas y graffiteros de la triple frontera, realizado en la ciudad de Puerto Iguazú entre los días 18 al 24 de enero del 2016. El evento fue organizado y gestionado por Antonio Olivera junto al grupo “Passanara crew” y con el apoyo de la Municipalidad de Puerto Iguazú, Sintoplast y Montana Colors.

a- Programa permanente de Extensión Universitaria: “*Contemporaneidad, Producción y Reflexión en torno al Arte Actual*”. FAyD- UNaM Res. C.D. N° 254/12, se realizaron las siguientes producciones:

- Mural Colectivo “Pintadas Martín Fierro y Tradiciones (mural) - 20 de Noviembre 2017 Campo Viera. Ostachuk- Christensen- Scherer- Pedrozo.
- Mural Colectivo con la Red Municipal de Coordinación de la prevención de Adicciones. 26 de junio 2017 Complejo Deportivo Oberá- Ostachuk- Christensen- Borges- Scherer- Procopio.
- Pintada en el Encuentro Provincial de Mujeres. 8 de marzo de 2017. Santo Pipó, Mns. Realización: Scherer Ivana - Pedrozo Yohana.

- Intervención mural en la fachada de la Facultad de Arte y Diseño, en el marco de la 2° Jornada de FAyDStile. Realización: Scherer Ivana- Pedrozo Yohana.
- Pintadas e intervenciones colectiva en la Jornada Artística en “Memoria de la Verdad y la Justicia”. Realizadores: Carlos Pacheco - Pedrozo Yohana- Scherer Ivana el 24 de Marzo de 2017. FAyD- UNaM, Oberá, Misiones.
- Pintada Mural “Pórtico de la Colectividad Árabe”. Realizadores Pedrozo Yohana- Scherer Ivana Septiembre de 2018- Parque de las Naciones, Oberá Misiones.

Transferencia científica de resultados a la comunidad académica.

En los ámbitos de reuniones científicas- artísticas, se realizaron acciones de socialización de los resultados parciales de la investigación, como son las presentaciones:

- *Inventario de Murales de la ciudad de Oberá; Pintadas Urbanas: Desbordes Disciplinarios; Cruzacalle! Como antecedente del Proyecto de Investigación "Pintadas Urbanas. Desbordes Disciplinarios"* VII Jornadas de Investigación - FAyD UNaM.
- *Misiones y sus pintadas urbanas* en el 2do Congreso Internacional de Artes. Revueltas del arte. UNA. Bs. As;
- *Pintadas Urbanas: desbordes disciplinarios*, ponencia audiovisual expuesta en el 11 Congreso Nacional y VIII Internacional de la Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina (SEMA) “Forma y Trabajo”. Oberá Mns; entre otros.
- *Pintadas Urbanas: desbordes disciplinarios. Oberá, un caso de estudio* ponencia expuesta en Jornadas Científico Tecnológicas de la Universidad Nacional de Misiones desarrolladas en Mayo del 2018;
- *Inventario de murales de la ciudad de Oberá; Experiencias y procesos en las pintadas urbanas de Oberá; Análisis de las representaciones visuales presentes en las pintadas urbanas de Oberá; Percepciones del público en las pintadas urbanas de Oberá; Exteriores - jornadas de murales en distintas localidades de la provincia;* y se exhibieron producciones artísticas realizadas por el equipo en dónde se puede visualizar las técnicas y materiales a partir de los cuales se generan múltiples modos de producción de arte urbano; poster expuestos en las Jornadas Científico Tecnológicas de la Universidad Nacional de Misiones desarrolladas en Mayo del 2018
- *Procesos, instancias y trastienda en la investigación: pintadas urbanas;* VII Jornadas de Investigación FAyD- UNaM en Agosto del 2019.

Dictado de taller, “*Pintadas, expresiones en los muros*” – desarrollado en el marco del 35° SEURS – SEMINÁRIO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA DA REGIÃO SUL, el 31 de octubre de 2017, en la Universidad Federal da Integração Latino-Americana.- UNILA, em Foz do Iguçu- Brasil.

En el marco de la normativa vigente en el área de CyT de la universidad, se realizó la formulación, presentación, acreditación e implementación del Programa de investigación, desarrollo e innovación y transferencia: **ARTE Y DISEÑO EN TERRITORIOS CONTEMPORANEOS**, código UNaM 16/D206 PR – Res. CD 135/17 y

en dónde las líneas de acción de este proyecto son incluidas, junto a otros aportes que pretende desarrollar estrategias de exploración, discusión, acción y creación en torno al estudio de los territorios contemporáneos desde los campos del arte y el diseño. Se espera contribuir a la producción de conocimiento científico en relación con un conjunto de prácticas y un cuerpo de problemas teóricos multidisciplinares/interdisciplinarios del arte y diseño en la contemporaneidad.

RESULTADOS DEL PROYECTO

Entre los resultados más destacables en el proyecto se puede señalar, en primer lugar, el trabajo integrado de un cuerpo de investigadores y becarios procedentes de los campos disciplinarios: Artes Plásticas y Audiovisual; además, se debe resaltar la solidaridad entre los citados para compartir material teórico y modelos metodológicos, con el fin de acrecentar y facilitar la construcción del conocimiento; además de un aspecto que no se puede obviar, es el de la dedicación al proyecto más allá de las dificultades financieras -propias de investigadores que deben realizar tareas profesionales ajenas al proyecto para la sustentación personal y familiar- y las distancias existentes en relación con los centros académicos más prestigiosos o con una mayor oferta de actividades científicas y/o posgraduales, que se suplen con el esfuerzo individual y la colaboración grupal como prácticas metódicas.

Los principales logros alcanzados durante el proyecto pueden sintetizarse de la siguiente manera:

- Se seleccionaron y propusieron categorías y estrategias para la intervención en el medio que posibiliten el estudio conceptual y crítico.
- También se integraron a investigadores, alumnos y becarios a actividades de producciones artísticas y organizativas de eventos.
- Se sumaron a algunos de los integrantes del proyecto en actividades de producción de desarrollos experimentales, artísticos y estéticos.
- Algunos de los integrantes participaron en reuniones científicas, provinciales, nacionales e internacional.
- Se produjeron informes y trabajos críticos y, dentro del mismo proceso proyectual, se inició una línea de *“homenaje de profesores artistas”* en cuyo perfil pretende visibilizar los recorridos productivos en las artes visuales que estos han generado en el eje reflexivo: teoría – práctica; en esta región, localidad del país.
- Los investigadores participaron en la creación de la Agrupación Regional SEMA Misiones (ARS Misiones) a los efectos de vitalizar la participación regional en los estudios interdisciplinarios de la FORMA. En el año 2017 los

investigadores de este proyecto integraron el equipo organizador del 11° CONGRESO NACIONAL DE SEMA, VIII INTERNACIONAL

- En el transcurso de la investigación participaron becarios de iniciación a la investigación, cuyos resultados de los planes de trabajo desarrollados en este contexto permiten dimensionar el recíproco impacto significativo, que es brinda la posibilidad de formación de recursos humanos en la actividad de investigación en artes. Contamos con los siguientes planes de trabajo realizados:
 - *Registros de prácticas artísticas urbanas en la ciudad de Posadas-Misiones* de GUZMÁN, Sofía Aixa María (2016) – Becaria EVC-CIN;
 - *Análisis de las representaciones visuales presentes en las pintadas urbanas de Oberá* de SCHERER, Ivana (2018)- Becaria EVC-CIN;
 - *Experiencias y procesos en las pintadas urbanas de Oberá* de PACHECO, Carlos – Becario auxiliar FAYD UNaM (2017), todos con la dirección de beca a cargo de Mgter. OSTACHUK, Gladys.
 - *Percepciones del Público en las pintadas Urbanas de Oberá* de PEDROZO, Yohana (2018) Becaria EVC-CIN con la dirección de beca a cargo de Esp. Céllica Christensen.
 - *Confeción de instrumentos metodológicos para el análisis de las pintadas urbanas de la ciudad de Oberá- Misiones* TROCHE, Analía Yesica (2016)- Becaria EVC-CIN con la dirección de Beca a cargo de Dra. Mariana Oeyen.
- La formulación de un nuevo proyecto de investigación “**Territorio como práctica estética. (re)lecturas de las pintadas urbanas**” 16/D1011PI, que pretende profundizar en el objeto de investigación construido.

Resultados de las actividades científico- tecnológicas que los docentes-investigadores y becarios llevaron a cabo durante el desarrollo de esta investigación y que se presentan a continuación por medio del instrumento que constituyen los **Indicadores de Resultados en Investigación, Desarrollo, Innovación y Transferencia (I+D+i+t)** como herramientas de valoración para la cuantificación de los Productos Científico-Tecnológicos por medio de las siguientes dimensiones:

En cuanto a la **Formación de RRHH**, la investigación contó con 5 alumnos que postularon y obtuvieron Becas para iniciar su actividad de Investigación y alcanzaron su titulación universitaria de grado; también entre los integrantes se cuenta con **3 alumnos de posgrado** y en el trascurso de la investigación **2 integrantes** alcanzaron la titulación en posgrado.

Esta investigación cuenta con desarrollos tecnológicos y transferencias realizadas como ser: **1 producción audiovisual**; producciones artísticas realizadas para ser exhibidas en **19 muestras** en Misiones y Región NEA; **4 producciones fotográficas**; **5 realizaciones escultóricas** y **1º premio nacional Jóvenes escultores**. Además, sé

realizaron **14 publicaciones** y desarrollaron **15 ponencias y presentaciones en congresos**.

En perspectiva de Vinculación Tecnológica, se generó **1 programa de investigación y 4 proyectos de extensión** diseñados por los investigadores para desarrollar actividades de extensión vinculadas a I+D.

En el equipo de investigadores, 4 integrantes conforman la **Agrupación Regional SEMA Misiones / ARS Misiones** en el marco de la Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina (S.E.M.A.)

Así resulta expuesta la “**Trastienda en la investigación. Pintadas urbanas**”, que deja al descubierto el detrás de la acción y actividad de investigar en artes, arrojando luz a lo que permanece oculto a los comportamientos habituales de esta actividad “investigar” que supone ser sustancial para la universidad (en cuanto institucionalidad) y es, extremadamente necesaria para la producción en artes de nuestra región.

Referencias:

- BATTISTOZZI, A. M. Y GIUDICI, A. (2009): Un recorrido por el arte contemporáneo argentino. Buenos Aires: Papers.
- BOURRIAUD, N. (2006). Estética relacional. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- BUTIN, H.(Ed) (2002). *Diccionario de conceptos de arte contemporáneo*. Madrid. Abada.
- FERRER, M. (Ed) (2010). *Grupos, movimientos, tendencias contemporáneas desde 1945*. Buenos Aires. La marca editora.
- FONTES, C.; ZICCARELLO, P.; BANCHERO, I. (2002): La sociedad imaginada, desde el arte contemporáneo en Argentina. Buenos Aires: Espigas.
- FONTES, C.; ZICCARELLO, P.; BANCHERO, I. (2002): Mirada y contexto. Confrontaciones de discursos, debates y otros intentos de diálogo en el arte argentino contemporáneo. Buenos Aires: Espigas.
- GIUNTA, A. (2009). *Poscrisis: Arte argentino después de 2001*. Buenos Aires. Siglo Veinte Editores.
- Giunta, A. 2009): Poscrisis. Arte Argentino después de 2001. Buenos Aires: Siglo XXI.
- HAKIM, P. (comp.) (2007). INTERCAMPOS II. Programa de análisis y desarrollo de proyectos dirigidos a artistas y teóricos dentro del campo visual. Buenos Aires: Fundación telefónica.
- KOZAK, C (2004). *Contra la pared: sobre graffitis, pintadas y otras intervenciones urbanas*. Buenos Aires. Libros del Rojas.