

LA RIVADA
investigaciones
en ciencias sociales

Revista
electrónica
de la Secretaría
de Investigación

FHyCS-UNaM

Nº 18 JULIO 2022




Universidad Nacional de Misiones

► www.larivada.com.ar

Artista Invitado

Teffo Krumkamp
www.instagram.com/
teffokrumkamp/

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.

Decano: Esp. Cristian Garrido

Vice Decana: Dra. Zulma Cabrera

Secretaria de Investigación: Dra. Beatriz Rivero

Secretaria Adjunta de Investigación: Mgter. Natalia Otero Correa

Director: Dr. Roberto Carlos Abinzano

(Profesor Emérito/Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Consejo Asesor

- Dra. Ana María Camblong (Profesora Emérita/ Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dr. Denis Baranger (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dra. Susana Bandjeri (Universidad Nacional del Comahue/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

Equipo Coordinador

- Carmen Guadalupe Melo (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Christian N. Giménez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Comité Editor

- Débora Betrisey Nadali (Universidad Complutense de Madrid, España)
- Zenón Luis Martínez (Universidad de Huelva, España)
- Marcela Rojas Méndez (UNIFA, Punta del Este, Uruguay)
- Guillermo Alfredo Johnson (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- María Laura Pegoraro (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)
- Ignacio Mazzola (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de La Plata)
- Mariana Godoy (Universidad Nacional de Salta, Argentina)
- Carolina Diez (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- Pablo Molina Ahumada (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
- Pablo Nemiña (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)
- Daniel Gastaldello (Universidad Nacional del Litoral, Argentina)
- Jones Dari Goettert (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- Jorge Aníbal Sena (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- María Angélica Mateus Mora (Universidad de Tours, Francia)
- Patricia Digilio (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Mabel Ruiz Barbot (Universidad de la República, Uruguay)
- Ignacio Telesca (Universidad Nacional de Formosa, Argentina)
- Froilán Fernández (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Bruno Nicolás Carpinetti (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- María Eugenia de Zan (Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina)
- Juliana Peixoto Batista (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina)
- Lisandro Rodríguez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina /CONICET)
- Natalia Aldana (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Consejo de Redacción

- Julia Renaut (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Julio César Carrizo (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Lucía Genzone (Universidad Nacional de Misiones, Argentina/CONICET)
- Marcos Emilio Simón (Universidad Nacional de Misiones/Universidad Nacional del Nordeste)
- Romina Inés Tor (Universidad Nacional de Misiones, Argentina/CONICET)
- Emiliano Hernán Vitale (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Asistente Editorial

- Antonella Dujmovic (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Corrector

- Juan Ignacio Pérez Campos

Diseño Gráfico

- Silvana Diedrich
- Diego Pozzi

Diseño Web

- Pedro Insfran

Web Master

- Santiago Peralta



EN FOCO

Espejos de carnaval, otras miradas
linqueñas de nuestra fiesta.
El papel de los corsos en la sociedad
contemporánea: un espacio de
abordaje colectivo, universal y
democrático de los conflictos y las
diversidades
Por Clara Miravalle

ILUSTRACIONES: **Teffo Krumkamp**



ESPEJOS DE CARNIVAL, OTRAS MIRADAS LINQUEÑAS DE NUESTRA FIESTA

El papel de los corsos en la sociedad contemporánea: un espacio de abordaje colectivo, universal y democrático de los conflictos y las diversidades

Por Clara Miravalle*

Ingresado: 01/04/22 // Evaluado: 13/05/22 // Aprobado: 02/06/22

En marzo de 2020 comencé a estudiar el carnaval de Lincoln, provincia de Buenos Aires, como fenómeno que pone de manifiesto ecosistemas e industrias culturales y creativas, así como las redes y comunidades que producen y desarrollan proyectos sociales, de arte y cultura. El proyecto de investigación fue alojado en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales de Argentina (FLACSO) a partir del Círculo de Estudios Desafíos urbanos y Cultura.

Clara Miravalle

*Gestora cultural, docente e investigadora. Magister en Administración de Organizaciones del Sector Cultural y Creativo y Posgrado en Gestión de Artes del espectáculo en la Universidad de Buenos Aires. Investiga el carnaval como motor de desarrollo del sector cultural del partido de Lincoln (2020-2022). FLACSO-UBA.
E-mail: claramiravalle@gmail.com

Cómo citar esta sección:

Miravalle, Clara (2022) "Espejos de carnaval, otras miradas linqueñas de nuestra fiesta. El papel de los corsos en la sociedad contemporánea: un espacio de abordaje colectivo, universal y democrático de los conflictos y las diversidades". Revista La Rivada 10 (18), pp125-146. <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-18/en-foco>



U
M
Universidad Nacional de Misiones

La pregunta de investigación que desencadena este trabajo concibe la cultura y el desarrollo desde una mirada tridimensional: el carnaval desde su historia, como proceso vital que atraviesa a los ciudadanos y como proyecto político que muta con su sociedad. En esa línea, nos preguntamos: ¿Es el carnaval un motor de desarrollo local? ¿Cuáles son las claves para su desarrollo sustentable?

“Espejos de Carnaval” surgió como un espacio colaborativo nacido al calor de las redes y fundado junto a Ignacio Vega, Manuel Manso, Cristian Clerici en diciembre de 2020. Ha funcionado como una bitácora digital comunitaria que reúne relatos e imágenes que linqueños y linqueñas comparten acerca de cuestiones que su fiesta visibiliza: identidad, participación, ciudadanía, accesibilidad, producción y cómo habitar el espacio público post pandemia.

Cabe señalar que Ignacio Vega, Manuel Manso y Cristian Clerici son algunos de los fotógrafos que desde hace más de 7 años retratan, entre otros eventos, el carnaval de Lincoln y los corsos de los pueblos del partido y conforman el FLA, Colectivo Fotográfico.

La pandemia del Covid-19 ocasionó la suspensión de los carnavales en todo el mundo en 2021. Este tiempo de excepción planetaria permitió evidenciar que nos encontrábamos en un hito fundacional de una nueva era por su duración y sus profundas consecuencias sociales, políticas y económicas. En la ciudad y el partido de Lincoln en particular, la Agencia Municipal de Carnaval tampoco organizó ningún tipo de desfile o actividad para la edición 2022. En este contexto, ha sido muy difícil sostener la red de trabajadores y el tejido social que nutren con producciones al carnaval, y que contienen, explican y reflexionan en la crisis pandémica que vivimos desde la realidad y el acervo simbólico linqueño.

* * *

El carnaval de Lincoln tiene una historia de 119 años y hoy su comunidad no podría concebir su historia ni su identidad sin su carnaval. Es una de las pocas fiestas populares de entrada libre y gratuita, financiada con fondos públicos de la Municipalidad de Lincoln y con el trabajo y capital de artesanos, artesanas y hacedores linqueños. Convoca a 210.000 espectadores promedio por edición (Lódola, 2020)¹.

Cada edición del carnaval tiene efectos sociales cualitativos, pues recrea y actualiza la identidad colectiva de la comunidad, se despliega la producción propia y tiene lugar la presencia de artistas y expresiones culturales, no estrictamente locales, expresadas en las carrozas, batucadas y otras manifestaciones performáticas que participan del desfile.

Si bien el carnaval de Lincoln ha cambiado en muchos sentidos, es una marca identitaria que genera sentimientos de pertenencia en toda la comunidad, residente o no de la ciudad y las localidades del partido. A la vez construye identidades locales y descongela fijaciones identitarias que no son tales. Estas particularidades son las que han hecho al carnaval linqueño una fiesta única y la capital provincial del carnaval artesanal.

Es fuente también de integración social, tanto por los valores y estéticas que socializa, como por la tematización de emergentes sociales que se alegorizan en los trabajos y manifestaciones artísticas y, por qué no, por el desafío inmenso que representa gestionar un festejo colectivo en el que participan casi todas las instituciones de la ciudad y el partido.

Además, es un evento que tiende a ser un bien meritario o bien público, porque tiene mayor impacto social que privado. Los carnavales se vivencian y consumen de manera co-

¹ Lódola, A. (22/08/2020) Impacto económico del carnaval de Lincoln 2020 ¿Es el carnaval de Lincoln un buen “negocio” para el municipio? Ponencia para la Comisión de Carnaval de la Municipalidad de Lincoln.



UM
Universidad Nacional de Misiones

lectiva y por lo tanto no se puede privar a ninguna persona de su disfrute; es un derecho de segunda generación desde el PIDESC (1996)².

Por lo tanto, sostenemos que las administraciones públicas no pueden desentenderse y dejar de intervenir tanto en su financiación como en algunos aspectos reguladores que van desde la asignación de fechas y frecuencias para los festejos, a la preservación normativa a partir de reglamentos de competencia si es que la hay y a la definición de límites para los contenidos que desfilan en el carnaval al tratarse de bienes y servicios sensibles al ser dirigidos a todo público.

El corso es y será al mismo tiempo un lugar en el que se disputan espacios de poder. Tiene una potencia en cuanto a la posibilidad de transmitir un determinado modelo y a su vez ser un vehículo clave de simbolización de las identidades. Es ahí donde la hegemonía está en disputa y da lugar a los usos políticos de la fiesta, pero también a una dinámica virtuosa de distintas prácticas de vivencia, consumo y producción cultural de personas en sus lugares de vida, pueblos situados en sus luchas y aspiraciones sustantivas, con sus relaciones, sus tensiones, sus afectos y sus creaciones.

* * *

Para finalizar, es pertinente señalar que este proyecto tuvo como objetivo promover la participación de la comunidad del partido de Lincoln en redes para pensar sobre el carnaval y las tensiones entre el desarrollo y la sustentabilidad a través de imágenes. Creemos en la imagen como herramienta para reflexionar, producir conocimiento, recordar, imaginar y transformar nuestros carnavales.

Al ser una investigación en situación, trabaja con enunciados del presente cargados del pasado y agrega dimensiones y territorios. Pespunteamos un trayecto espacial donde nos apoyamos para investigar una afección, el gran apego y pasión que sentimos por nuestro carnaval. Una afección que como tal a veces se resiste a ser pensada pero que nos afecta, nos hace gritar, se nos impone y se manifiesta desde distintos sentires, corporalidades, privilegios y categorías.

En este recorrido se reconocieron las fuerzas del presente que se cargan de la tradición para decodificar las resistencias y saberes que trascienden la vivencia individual de la fiesta y para transformarse en una vivencia común e interseccional.

Para esta publicación, se eligieron algunos relatos publicados, así como las imágenes que fueron tomadas por el FLA y puestas a disposición para crear, en febrero de 2021, una muestra callejera en la avenida Massey, la calle donde se realiza el desfile del Carnaval Artesanal de Lincoln.

En esta presentación se compartirán trece relatos que recuperan la experiencia y que fueron elegidos porque apuntan a pensar en el carnaval de hoy como fiesta popular, y como formas de participación de los públicos, de producción y distribución de los bienes culturales. Así, los interrogantes que articulan estos relatos podrían sintetizarse en las siguientes preguntas: ¿Qué carnaval queremos? ¿Cómo lo vivimos? ¿Cómo vibran los espacios comunes?

2 Comentario General N° 17 del Comité de Aplicación de PIDESC (Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales) firmado en Asamblea General de las Naciones Unidas en 2005. Disponible en <http://daccess-ods.un.org/access.nsf/Get?Open&DS=E/C.12/GC/17&Lang=S> firmado en Asamblea General de las Naciones Unidas.



No se puede eliminar, pero sí apropiarse y resignificar

13-Ene-2021



El carnaval, fiesta popular por excelencia, ha sobrevivido a múltiples situaciones históricas. Acontece una y otra vez por sobre diversas formas de organización política, económica y social. Indudablemente es un espacio propio de los sectores populares, fue muchas veces prohibido, compartido y apropiado.

Es una fiesta que se encuentra en tensión constante con prácticas culturales y políticas hegemónicas, con tradiciones y festejos de las fracciones oprimidas. Nuestro carnaval, desde siempre, es un espacio privilegiado para mostrar públicamente los dilemas y conflictos que transita la sociedad. Es el momento de celebración y goce popular donde se puede dar cuenta de contextos políticos y socioculturales.

El carnaval no se puede eliminar, pero sí apropiarse y resignificar.

Foto: FLA Colectivo Fotográfico
Relato: Estela Salerno. #EspacioPúblico #Participación

Tenía el privilegio de tenerlo en mi pueblo y no lo sabía

[21-Ene-2021](#)



Fueron aquellas noches de febrero/marzo de mi infancia las que más recuerdo. Una rebelión ante lo pacato que la vida cotidiana imponía, donde las mascaritas afianzaban la voz para poder decir lo que durante el año no podían.

Mis ojos no lo podían creer: cabezudos que bailaban al ritmo de las comparsas, carrozas enormes, maravillosas, que a los carroceros les llevaba meses construir con la ayuda de los pibes del barrio.

El encanto de reconocer a los disfrazados.

Era mágico... pero duraba poco y el año no se pasaba nunca.

Yo escuchaba... Fiesta popular...

¿Qué significaba eso?

Tenía el privilegio de tenerla en mi pueblo y no lo sabía.

Me hice grande y empecé a entenderlo, a ver que a esa cita no faltaba nadie, que a pesar de los años en que había que pagar entrada y de las noches frías, la gente igual bajaba de los barrios. Familias enteras con la ilusión a cuestas... había que estar. Porque allí se produce lo mágico, donde estamos todos, donde el hombre y el villano bailan y se dan la mano...

Donde no importa cuántos miles concurren. No es una cuestión de tamaño. Eso es para los que sacan tajada. Nosotros, los del llano, queremos poner lo establecido patas para arriba y cagarnos de la risa.

Foto: FLA Colectivo Fotográfico
Relato: Pedro Porta #Participación

No habrá sillas que alcancen para taparnos las cabezas

[18-Dic-2020](#)



El enemigo natural de nuestro querido carnaval ha sido siempre la lluvia.
Hoy hay otra amenaza que es mucho peor. No habrá sillas que alcancen para taparnos las cabezas.

Video Hernán Bustos

Foto: FLA Colectivo Fotográfico

Relato: Hernán Bustos #carnavalincoln #carnavales2021 #lincolnescarnaval #capitaldelcarnaval #Pandemia #Identidad #EspacioPúblico

Hoy se me hace difícil despegarme. Aguante la cartapesta

[24-Dic-2020](#)



El carnaval de Lincoln es mi pasión desde chico, junto con el arte de la cartapesta. Siempre tuve el sueño de poder entrar al corso con mis propias creaciones de papel y engrudo.

Este año venía trabajando en una máscara suelta como lo vengo haciendo, ahora estoy parado como todos hasta que se sepa si se va a poder hacer algo o no por la situación que estamos viviendo.

En lo personal, creo que en los últimos 10 años la fiesta tuvo una evolución muy grande que llevó a que Lincoln fuera reconocido como Capital Nacional del Carnaval Artesanal y fuera uno de los 5 espectáculos a cielo abierto más importantes del país.

Siendo uno de los pocos y más chicos en esto, pienso seguir creciendo con mis laburos y continuando con la técnica que nos dejó Enrique Urcola; no le pifí cuando me tiré a dar los primeros pasos en esas calles, algo de lo que hoy se me hace difícil despegarme.

Aguante la cartapesta, ya nos estaremos viendo dentro de poco en nuestro querido carnaval ¡¡Vamos Lincoln!!

Foto: Manuel Manso
Relato: Eros Berardi #Hacedores

Con el alma y con orgullo

[21-Dic-2020](#)



Para todo ese despliegue tan hermoso que uno puede ver en nuestro recorrido, hay un laburo atrás, juro que un laburo impresionante, que no lo sabés hasta que no formás parte. Les cuento que jamás había usado una máquina de coser, aprendí, me enseñaron a armar espaldares, calar diseños, tantas cosas que me dejan momentos, risas... Hacemos tipo olla popular por así decirlo y comemos todos juntos, para no perder tiempo y poder seguir trabajando. Todo, pero todo, lo hacemos juntos, desde la carroza hasta el último aplique que necesite un traje. Todo se hace entre todos. Y me emociona escribir esto, cuando decimos “Con el alma y con orgullo” es tan real, porque cuando ves el resultado final se te pone la piel de gallina y se te caen las lágrimas de emoción, porque ves que tanto laburo y horas sin dormir valen la pena.

Es un año lleno de emociones y lo único que deseo es que ojalá podamos, aunque sea, juntarnos a un ensayo ♥ Y abrazo enorme a esta gran Familia ♥

Foto: FLA Colectivo Fotográfico
Relato: Lola Pereyra #Hacedores #Identidad

Pasado, presente y futuro

[28-Dic-2021](#)



En el carnaval de Lincoln confluyen pasado, presente y futuro, dando lugar a una fusión única. Técnicas, ritmos, colores y sonidos se fueron perfeccionando con el correr de los años, siempre con el firme propósito de hacer más grande nuestra fiesta. Desde los primeros muñecos de cartapesta ideados por Enrique Urcola, hasta los novedosos motivos actuales, pasaron muchas cosas. Gobiernos, crisis, momentos oscuros, rebeliones populares. Y ahora, una pandemia. Sin embargo, el carnaval siempre estuvo ahí. Para canalizar la crítica social, para oficiar de lugar de encuentro, para devolver la alegría a la gente. Nuestro Diógenes, nacido en 1967 de la mano de Urcola, ha sido testigo protagonista de esto, y espera seguir presenciando muchos corsos más.

Foto: FLA Colectivo Fotográfico

Relato: Museo Prof. Enrique Urcola. #Identidad #Participación #EspacioPúblico #Pandemia #Carnaval

Se piensa, se decide, se vota, se lo elige. SE VA.

[23-Ene-2021](#)



Mi recuerdo más remoto del carnaval empieza en no sé qué año... es en la falda de mi papá, en la histórica tribuna de madera ubicada en el centro de la plaza Rivadavia, ese espacio que hoy ocupa el escenario principal.

Nosotros, bien arriba en el medio. Tal vez no era el carnaval que más me gustaba, pero daría todo por volver a la seguridad de aquel momento envuelta en los brazos de mi papá.

De las cosas que más me gustan del carnaval es ese ritual de ir a la tribuna.

Los preparativos arrancan desde la elección de la fecha, cuando sos más grande no cualquier día se va a la tribuna.

Se piensa, se decide, se vota, se lo elige. SE VA.

Luego, todo transcurre como en un equipo de fútbol: cada uno cumple un rol, tiene un objetivo y una función.

Las entradas, la comida, la bebida, la conservadora y el hielo. Y lo más importante, el “arma” de esta fiesta: LA NIEVE... que nunca, pero nunca es suficiente.

Sin embargo, todo justificaba el dolor de cuerpo del día siguiente.

He bailado desde la calle con cada batucada, con cada carro.

He sido parte desde adentro.

Porque las primeras mujeres en hacer historia en el carnaval fueron un grupo de amigas que se juntaron para “hacer ruido”: ¡Oh, Meninas!



Universidad Nacional de Misiones

La primera batucada conformada por mujeres que desfiló por la avenida Massey, ¡y en el mundo!... jajaja.

Solo tres hileras de lentejuelas plateadas en el borde de la remera fucsia de un solo hombro, y otras tres en los extremos del pantalón del mismo color.

El traje puede haber sido el más simple, pero nuestra emoción era enorme.

He estado en el carnaval, incluso antes de que empiece, y me he quedado hasta después de que termine.

Fui parte del detrás de escena, muchas veces.

Sé cuándo las luces de la plaza se prenden, y también las he visto volver a apagarse porque ha vuelto a salir el sol.

Conozco de la cantidad de vallas que ocupan todo el largo del recorrido y el esfuerzo que implica que cada una esté en su lugar.

También sé de un día que la bomba no explotó, y todo comenzó con un grito de: ¡Largalo, nomás!

Estuve ahí muchas veces, cuando las cantinas recién prendían el fuego e incluso he comido de las últimas brazas.

La única contraindicación del carnaval está en el cielo.

Cualquier nube negra podía atentar contra la felicidad.

Y es esta la mejor forma que tengo de explicar la pasión que se siente.

¿Cuántas cruces de sal se habrán hecho en los patios?

Porque cuando se nos vienen las nubes, los truenos aumentan cada vez más y los relámpagos iluminan el cielo negro de la ciudad, en todas las calles, en todas las esquinas se los ve mirando hacia arriba, la tormenta se aproxima pero para TODOS ELLOS: ¡Ya pasó!

Hoy es ese el perfume que nos falta.

Tal vez hoy, solo querríamos que empiece a llover.

Foto: FLA Colectivo Fotográfico

Relato: Lucía Luisi #Participación #Identidad



Universidad Nacional de Misiones

Es una fiesta interna, se hereda de las raíces del pueblo, de la infancia

[22-Ene-2021](#)



El carnaval de Lincoln es una fiesta interna antes que nada, se hereda de las raíces del pueblo, de la infancia.

Es un tiempo que me llena de absoluta alegría y ganas de ser más linqueña que nunca.

Une a todos bajo las luces del sueño, la creatividad y la esperanza.

Vibran las calles al sonido de las comparsas y al mismo tiempo vibra el corazón.

Amo profundamente el carnaval, lo respeto y lo defiendo porque nos pertenece, está en el ADN, en las calles, en los artistas, en los desfachatados, en los temerosos que se esconden tras el disfraz para mostrarse, en los olvidados que por un instante son vistos y respetados sobre la avenida, en los artesanos que brillan después de haber traído al mundo su arte.

Se me metió un poco de infancia en los ojos, se humedecieron las pestañas al hablar de los corsos de mi pueblo.

Foto: FLA Colectivo Fotográfico
Relato: Néilda Chemes #Participación #Identidad



UM
Universidad Nacional de Misiones

La felicidad y la fiesta están en lo compartido

[27-Mar-2021](#)



Desde chico ir a los carnavales, ir al corso, era algo muy esperado durante todo el año por mí, por mis amigos y por mi familia. En ellos podía ser feliz viendo las carrozas, las batucadas, los autos locos, etc.

Recuerdo que durante la previa mi papá me llevaba a recorrer los galpones donde los carroceros trabajaban en sus motivos. También parábamos a escuchar los ensayos de las batucadas en cualquiera de los barrios donde se encontraban. Era el plan y éramos felices con muy poco y con TANTO a la vez.

Crecí, y las salidas al carnaval comenzaron a hacerse con amigos, y ya con otra edad seguía disfrutando de lo mismo que de chico me había hecho feliz.

Siempre en mí hubo una pregunta para la cual con el tiempo fui encontrando la respuesta y era la siguiente ¿De quién es el carnaval? ¿Quién realmente lo hace? Y claro, la respuesta que de mayor encontré es que el carnaval es de todos, es del pueblo y lo hace el PUEBLO. Si bien a los gobiernos de turno les toca la responsabilidad de la organización, el CORAZÓN del carnaval es EL PUEBLO. En el lugar laboral sumar a nuestra fiesta, intentando eliminar barreras y lograr que en algún momento pueda decir que es una fiesta para todos.

Cuando antes mencionaba que el carnaval lo hacemos todos, lo decía observando en estos últimos años cómo muchos de los que lo protagonizan en su recorrido son personas con discapacidad. Veo muchos de ellos tocando un instrumento, otros bailando en una comparsa, otros mostrando una carroza, otros trabajando y vendiendo espuma o garrapiñadas. Lo que veo no es ni más ni menos vecinos, amigos y cono-



U
M
Universidad Nacional de Misiones

cidos teniendo la OPORTUNIDAD de vivir el carnaval, respetando muchos de sus derechos y siendo de esta manera parte ACTIVA Y PRODUCTIVA de ese corazón que late cada vez más fuerte y hace inmenso y cada vez más nuestro al querido carnaval. A las personas con discapacidad que participan en el carnaval se las debe VISIBILIZAR por hacer y no por SER, como a todos los que son parte de nuestra fiesta.

Foto: FLA Colectivo Fotográfico

Relato: Germán Martínez #Participación



U
M

Universidad Nacional de Misiones

El carnaval es fiesta pero también responsabilidad, es cultura en proliferación

[27-Ene-2021](#)



Llevo participando del carnaval desde muy chico, tocando y formando parte de varias sambas. Este verano hubiera sido el tercer año que Shembe´ se presentara a tocar.

Lamentablemente, la situación mundial actual que nos toca hizo imposible esto. Pero es un buen momento para replantearnos y repensar nuestra fiesta mayor.

Como hacedor y espectador del carnaval he visto muchos aciertos, pero a la vez muchos desaciertos durante las últimas ediciones.

Hoy nuestro carnaval sobrepasó límites, ya es Capital Nacional Artesanal, hay todo un país observándonos. Tenemos el deber, tanto como linqueños y como artesanos carnestolendos, de ponernos a la altura de esta circunstancia.

El carnaval es fiesta, pero también responsabilidad, es cultura en proliferación, pero también entrada de guita para mucha gente.

Es hora de pensar y llevar a cabo las mejoras necesarias para que entre todos pongamos a nuestro carnaval en el lugar que le corresponde, el lugar de una gran fiesta de calidad.

Foto: FLA Colectivo Fotográfico
Relato: Sebastián Herrera #Hacedores #Identidad

El carnaval como espejo

[13-Dic-2020](#)



El carnaval es ese momento en donde jugar está permitido. Para mí, es ser y guiar a otras personas a que sean plenos. Es compartir el baile de los cuerpos al ritmo de nuestros tambores que son únicos.

Es ver carrozas, disfraces, alegría, expresiones de arte, políticas, es humor, es error y es acierto. Como todo en la vida.

Pero si cambia Lincoln y su gente, el carnaval también lo hará... como un espejo. A disfrutarla en carnaval...

Foto: FLA Colectivo Fotográfico
Relato: Carolina Bianchi #Hacedores #Participación #Identidad



UNM
Universidad Nacional de Matanzas

El carnaval te permite revelarte y rebelarte

[04-Ene-2021](#)



El carnaval te permite revelarte y rebelarte, dejar la etiqueta que te da la familia y ser uno mismo.

Donde protestamos, nos besamos, gritamos, mostramos los pechos debajo de una bandera de colores, bailamos sin complejos. Nos ponemos de manifiesto y es el mismo curso el que nos acuna y nos cuida.

El carnaval es sagrado,
Me tiene enamorado,
Me tiene creando,
Me tiene creyendo,
Me tiene vinculando y amando.

Foto: FLA Colectivo Fotográfico
Relato: Clara Miravalle #Identidad #EspacioPúblico

Corsódromo, ¿para qué y cómo?

[8-Ene-2021](#)



El curso de Lincoln se ha convertido en un mega evento al que concurren entre 30 y 70 mil personas por noche. Si tenemos en cuenta que para la realización de un partido de fútbol con esa cantidad de público se suelen destinar entre 800 y 1200 efectivos policiales, la cantidad destinada a nuestro curso es irrisoria. ¿Garantiza algo la mayor presencia policial? Absolutamente nada. Máxime cuando a la acostumbrada inoperancia, la Bonaerense parece haber cambiado su paradigma y haber empeorado sus prácticas de represión fácil. Hemos visto ediciones donde la policía reprime en plena Av. Massey. Y ya se ha discutido la represión indiscriminada con balas de goma. Prevención, nada. No hay ninguna excusa para el exceso de quien tiene la misión de cuidar al ciudadano común. ¿Solo la policía es la responsable? De ninguna manera. No es la única responsable.

Somos muchos los responsables. El alcohol en sí mismo no es malo. No podemos actuar sobre su producción, pero sí sobre su comercialización y su consumo. Resulta que si voy al súper después de las 21hs., no deberían venderme bebidas alcohólicas pero parece ser que en el curso la ley no se aplica. La Ley 24.788 prohíbe la venta de alcohol a menores en todo el territorio nacional y el artículo 4° prohíbe su consumo en la vía pública y los mayores estamos alcanzados por esta disposición. Bueno, las autoridades no velan por su cumplimiento.

¿Son entonces las autoridades las responsables?

Otra vez la respuesta es que no son los únicos responsables.



UNM
Universidad Nacional de Misiones

La gente mayor lleva sus heladeritas con bebidas alcohólicas sin ningún tipo de control y por supuesto trasmite un pésimo ejemplo. No nos quejemos entonces de los jóvenes en general y no los estigmaticemos. Me pregunto, ¿dónde están los padres de los menores que prefieren mirar para otro lado hasta que la desgracia llama a su puerta? En ese momento se rasgan las vestiduras y acusan a todo el mundo de lo que ellos no hicieron: poner límites a sus hijos y controlarlos.

Con respecto a la organización, y dado que una gran cantidad de participantes son rentados, tal vez llegó la hora de poner un tiempo de pasaje por el recorrido y cobrar multas a quien no lo cumpla.

Los horarios se han desvirtuado y favorecen el desmadre.

¿Debe comenzar antes? ¿Se deben fraccionar en días los participantes con mayor eficiencia?

Por último, un carnaval de las dimensiones del de Lincoln no puede seguir realizándose en el centro neurálgico de la ciudad.

Perjudica al tránsito durante un mes. Perjudica a los comerciantes. Perjudica el control y la prevención del evento. Perjudica la higiene.

Me adelanto a decir que el lugar menos indicado sería el Parque Municipal, donde el control sería sencillamente imposible. Tal vez, llegó la hora de construir un verdadero corsódromo. Cerrado. Con patio de comidas interno y horarios preestablecidos. Con polo sanitario en su interior. Ya sé que no es fácil cambiar los hábitos poblacionales, pero al menos debe intentarse.

*Foto: FLA Colectivo Fotográfico
Relato: Alberto Juarez #Identidad #EspacioPúblico*



Universidad Nacional de Morón

Mantengamos viva la llama del carnaval

[27-Feb-2022](#)

La llama del carnaval se fue a las carreras de trote a ver si podía ganar el premio de carnavalincoln

Baila por la alegría del pueblo

Baila por el humor irreverente

Baila por los que quieren manifestar

Las buenas y las malas del año que pasó



La llama del carnaval es un animal de la familia de los camélidos con cabeza de cartapesta y pezuñas de cartón. Se alimenta de emulsiones espumosas, risas infantiles e ingenio irreverente. Es posible avistarla durante el período estival en las avenidas céntricas del partido de Lincoln.

Algunos especialistas afirman que, debido al proceso de desertificación de su hábitat, esta curiosa especie se encuentra en vías de extinción, llevando un respirador artificial sobre el lomo y aferrándose así a una última pulsión de vida.

A pesar de las declaraciones oficiales expresando el afán de mantener viva la llama del carnaval, parece estar migrando hacia localidades vecinas como Pinto o Villegas.

Una luz de esperanza, sin embargo, se ha hecho presente en la avenida principal de Lincoln con el avistaje de un curioso ejemplar defecando globitos de colores y tirando agüita, mientras cosecha vivas y aplausos al ritmo del clásico de Serazzi "Lincoln capital del carnaval artesanal".

Foto: FLA Colectivo Fotográfico
Relato: La llama del carnaval #Pandemia #Carnaval



UM
Universidad Nacional de Mar del Plata

Referencias bibliográficas

AGENCIA DE CARNAVAL (2020) *Informe de gestión de carnavales de las localidades y ciudad de Lincoln 2020*. Municipalidad de Lincoln.

BAJTÍN, M. M., FORCAT, J., & CONROY, C. (1974) *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento* (p. 12). España, Barral Editores.

BONET (2008) *Cultura, ciudad y desarrollo, Tensiones*. Selección de conferencias del Programa de Formación en Gestión Cultural, Córdoba, Ediciones del Centro Cultura de España.

GOETHE, J. W. (2014) *El carnaval de Roma*. Barcelona, Alba Editorial.

JAURETCHE, A. M. (2003) *Pantalones cortos: de memoria* (Vol. 5). Buenos Aires, Ediciones Corregidor.

LÓDOLA, A. (2020) “¿El carnaval es un buen negocio para la comunidad de Lincoln?” En *Diario La Posta*, 28 de agosto de 2020. Lincoln, Pcia. De Buenos Aires.

MACCARI, B. y Montiel, P. (2012) “Hacia un modelo de políticas públicas para el ámbito de la cultura y el desarrollo”. En *Gestión cultural para el desarrollo: Nociones, políticas y experiencias en América Latina*. Buenos Aires, Ariel.

MADOERY, O. (2015) “Modos diferentes de pensar el desarrollo de América Latina”. En *Revista del CLAD Reforma y Democracia*, núm. 62, junio, 2015, pp. 5-38. Caracas, Venezuela, Centro Latinoamericano de Administración para el Desarrollo. URL: <https://www.redalyc.org/pdf/3575/357539626001.pdf>

MONDIACULT (1982) *Declaración de la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*. México.

REY, G. (2002). “Cultura y desarrollo humano: unas relaciones que se trasladan”. En *Revista Digital de Cultura Pensar Iberoamérica*. URL: <https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/36.pdf>

THROSBY, D. (2001) *Economía y cultura*. Madrid, Ediciones AKAL.

UNESCO (1998). *Final report of Intergovernmental Conference on Cultural Policies for Development: the power of culture*. Stockholm, Paris: UNESCO.

URCOLA DE BORGOGGIO, A. (1996). *Enrique Alejandro Urcola. Un artífice linqueño*. Buenos Aires, Ed. Ateneo de la Juventud.

YÚDICE, G. (2002). *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Barcelona: Gedisa.



Universidad Nacional de Morón

Sitios webs consultados

<https://www.lincoln.gob.ar/>

<https://www.carnavalincoln.com/>

<https://lapostadelnoroeste.com.ar/>

[Lincoln de Antaño](#)

<https://www.facebook.com/huellasdenuestrahistoria>

[Museo Fotográfico del Carnaval La Sportiva de Lincoln](#)

<https://www.carnavaldelpais.com.ar/>

<https://corrientes.tur.ar/producto/carnaval/>



UM

Universidad Nacional de Misiones



www.larivada.com.ar

LA RIVADA
investigaciones
en ciencias sociales