



Universidad Nacional de Misiones

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Secretaría de Investigación y Postgrado

**Proyecto:** 16H.303. Comunicación y Ciudad. La producción Social de la Seguridad.

**Dirección:** Mgter. Elena Maidana.

### **Informe de Actividades 2012**

APELLIDO y Nombre: Tassi, Marcos Aurelio      DNI: 33.012.384

Período: Del 1ro de enero al 31 de diciembre de 2012.

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social con Orientación en Investigación.

Proyecto: *16H/303. Comunicación y Ciudad. La producción social de seguridad en la ciudad de Posadas, Misiones.*

#### **Informe de Actividades**

##### **BECAS:**

-Auxiliar de Investigación (Res. CD N°813/11) de la FHyCS:

Agosto de 2011-Agosto de 2012.

-Beca de Estímulo a las Vocaciones Científicas del Consejo Interuniversitario Nacional: Septiembre 2012-hasta la actualidad.

##### 1. Actividades Académicas:

- Finalización de cursado.
- Adscripción en calidad de alumno en la cátedra Comunicación I de la carrera Lic. en Comunicación Social dictada en la U.Na.M.
- Elaboración de Proyecto y tesis de grado.

##### 2. Actividades específicas

- Participación en reuniones:
  - \_mesa interactoral.
  - \_radio comunitaria A-4 voces

- Participación en Talleres de Radio en el Barrio “La Nueva Esperanza” con la tarea de sistematizar cada uno de los siete encuentros llevados a cabo los jueves de mayo-junio del 2012.
- Búsqueda, recopilación y archivo de material gráfico de medios locales en relación al barrio “La Nueva Esperanza” de Posadas.
- Elaboración de proyecto de tesis.
- Lectura y revisión bibliográfica.
- Trabajo de campo
  - Entrevistas;
  - Observación.

### 3. Perfeccionamiento

Participación a Jornadas, Congresos, Reuniones Científicas.

- Participación como **Ponente** en el **X ENACOM “La Comunicación en tiempos contemporáneos. Memorias, tradiciones, horizontes”**  
Organizada por el Depto. De Comunicación Social, FHyCS-UNaM.  
Posadas, setiembre de 2012.
- Participación en calidad de **asistente** en las Primeras Jornadas: **“Territorialidades, Fronteras y Ejercicios de Poder”**.  
Organizada por la FHyCS-UNaM.  
Posadas, 5, 6 y 7 de diciembre de 2012.
- Participación como **Ponente** del Segundo Simposio de **“Literatura Infantil y Juvenil del MerCoSur”**.  
Organizado por la FHyCS-UNaM.  
Posadas, octubre de 2012.
- **Extensionista** en el Proyecto de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales denominado **“Hacela Corta, un espacio de encuentro comunicacional hacia la comunidad” (Res. HCD N°130)** Con un total de cinco horas de afectación.

**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE EXTENSIÓN**  
( Resolución CS N° 056-03)

1. Denominación o título del proyecto

*Para que no sólo el espanto nos una.* Talleres de comunicación y ciudadanía en el barrio A4, Nueva Esperanza de Posadas, Misiones.

Comunicación, Sociedad y Cultura

2. Director /Codirector del Proyecto/Equipo de trabajo

Apellido y Nombre	DNI	Función	Cargo docente	Afectación horaria al Proyecto
Maidana, Elena Silvia	6.395.173	Directora	Profesor Titular Exclusivo	5 semanales
Integrantes del proyecto				
Alfaya, Sonia	22.965.884	Tallerista	JPTse	5 semanales
Casales, Marina	23.737.818	Tallerista	Ayte 1se	5 semanales
Millán, María del Rosario	26.595.727	Tallerista	Adj. s	5 semanales
Bogarín, Diego Daniel	32.137.902	Tallerista	Adscripto en representación de "Productora de la Tierra"*	10 semanales
Delgado, Patricia	25.399.647	Tallerista	Graduada	5 semanales
Parodi, Paula	30.876.385	Tallerista	Graduada	5 semanales
Cabassi, Jerónimo	30.619.728	Tallerista	Graduado	5 semanales
Pedroso, Sabrina	31.117.331	Tallerista	Graduada	5 semanales
Wedekamper, Andrea	31.811.330	Tallerista	Graduada	5 semanales
Morán, Micaela	31.617.479	Tallerista	Graduada	5 semanales
Tassi, Marcos		Tallerista	Alumno Adscripto	5 semanales
Suárez, Pamela	31.876.622	Tallerista	Alumna Adscripta	5 semanales
Gómez, Yesica		Tallerista	Alumna Adscripta	5 semanales

**Correo Electrónico:** [emaidana@arnet.com.ar](mailto:emaidana@arnet.com.ar)

3. Unidad de Gestión y Unidad Ejecutora

Unidad de Gestión	Unidades Ejecutoras
Secretaría de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales	Proyecto 16H303 (Comunicación y ciudad)
	Cooperativa de trabajo de comunicación "Productora de la tierra"

#### 4. Objetivos

##### Generales:

- Promover la expresión y producción cultural en el barrio y dinamizar la apropiación del espacio público; como alternativas de fortalecimiento de lazos sociales, de recreación de imaginarios comunitarios y de habilitación de acciones plurales en contextos de desarraigo, segregación social, incertidumbre y enfrentamientos.
- Propiciar dinámicas participativas que apunten a integrar diferencias culturales, sociales, generacionales, étnicas y de género.

##### Específicos:

Dado que el proyecto propone dos líneas de talleres: 1) De comunicación y participación social para una seguridad ciudadana y democrática, 2) De comunicación y producción cultural para la integración barrial, se desagregan los siguientes objetivos específicos.

##### **Línea 1**

- Acordar definiciones básicas de comunicación, comunicación comunitaria, democracia, ciudadanía, derechos humanos.
- Revisar concepciones de violencia e (in) seguridad desde la perspectiva de los Derechos Humanos, socializando la concepción de la seguridad democrática y ciudadana.
- Diferenciar y cuestionar concepciones, modelos, políticas y tipos preventivos de seguridad.
- Reconocer la importancia de la solidaridad y de la participación social en el diseño, planificación, control y evaluación de la seguridad ciudadana.

##### **Línea 2**

- Colaborar con el despliegue de capacidades lúdicas creativas que convoquen y contengan a los jóvenes del barrio.
- Generar condiciones de enunciación que habiliten la palabra de los niños/niñas y jóvenes del barrio así como de encuentro y conversación con otros.
- Sumar acciones que promuevan la comunicación y producción cultural juvenil a través de talleres y eventos que integren la danza, el teatro, la fotografía, medios y TICs.

#### 5. Fundamentación

*Nuestra sociedad no es pobre sino desigual. Los jóvenes no son peligrosos, están en peligro. El malestar, la violencia, la discriminación, la corrupción y la fragmentación social pueden revertirse. Creemos en una sociedad comprometida con la equidad social. Podemos transformarnos generando los espacios para ello. El arte es un motor para lograrlo.  
(Proyecto Crear vale la pena)*

El "barrio A4", conocido también como Nueva Esperanza, surge como un conglomerado de viviendas construido en la periferia de la ciudad de Posadas, para alojar a poblaciones ribereñas "afectadas" por la construcción de la represa Yacyretá. La mayoría de sus habitantes ha sido sometida al "stress multidimensional" (Bartolomé) producto de la relocalización forzada que les generó: desarraigo, crisis identitaria, quiebre del tejido social, pérdida de sus fuentes laborales y recursos de supervivencia. Tal condición se agravó en los 90' con la implementación de las

políticas neoliberales y consiguiente puesta en crisis del estado de bienestar. (Para con ellos, “el abandono” ha sido política -sistemática y permanente- de estado).

Actualmente su población se encuentra en pleno proceso de construcción de una identidad barrial, aunque son evidentes ciertos conflictos que derivan por un lado de esa historia y violencia fundante; y por otro de causas más recientes. En el último año sobre todo, “A4” ha emergido en la escena pública local como “zona peligrosa”, “insegura”. Ha pasado a formar parte del mapa del delito de la ciudad de Posadas; sobre todo a partir de ciertos hechos allí acaecidos que tuvieron amplia cobertura mediática: enfrentamientos juveniles en la vía pública, determinadas prácticas delictivas (robos, agresiones físicas, distribución y consumo de droga); lo que a su vez viene promoviendo la estigmatización de sus habitantes, la criminalización de la pobreza así como estereotipos y miedos hacia el otro, **sobre todo si éste es pobre, joven y de A4.**

Frente a esos hechos amplificadas mediáticamente, vecinos, docentes y representantes de organizaciones públicas y privadas se han comenzado a movilizar al respecto. Un ejemplo de ello es que en la Mesa Interactoral del barrio (conformada por diversas instituciones y vecinos) se ha resuelto trabajar todo el año en relación con la problemática de la violencia buscando elaborar un plan estratégico de acción.

La presente propuesta se enmarca en esos procesos y surge como el resultado de actividades previas en el barrio llevadas a cabo conjuntamente con la Escuela Especial N°45 y la radio comunitaria A4 Voces. Asimismo, se desprende como un proyecto de extensión del proyecto de investigación 16H303 “Comunicación y Ciudad: La producción social de la seguridad en la ciudad de Posadas”.

En función de lo que venimos investigando, desde la perspectiva de trabajo adoptada –articulación de comunicación/sociedad/cultura/ política- entendemos que hay poner en discusión en el barrio –para volverlas objeto de debate público- las concepciones que se tienen sobre violencia e (in)seguridad; ya que con esos términos se aluden a problemas que incumbe no sólo al Estado sino también a la sociedad toda. Partimos para ello -en consonancia con recientes lineamientos de la política pública nacional en la materia- de una concepción de seguridad desde la perspectiva de los Derechos Humanos entendida como “protección integral de la persona y la sociedad”; como **una cuestión social, política, multicausal** -no una mera cuestión policial, ni individual-privada, ni de mercado- **que demanda intervención multiagencial y multiactoral.**

Por otra parte y como consideramos que el problema de los conflictos sociales -inter e intra generacionales en el caso del barrio- no se resuelven con más policías sino operando sobre las condiciones de vida que hacen de la violencia una práctica cotidiana, sostenemos que es necesario atender también el plano de las subjetividades y de la sensibilidad en pro del fortalecimiento de los lazos sociales. Consecuentemente con lo expuesto, proponemos abrir dos instancias de intervención barrial; una para repensar la violencia juvenil (no es la única en el barrio y la ciudad) y la seguridad ciudadana y otra para propiciar situaciones con capacidad de afectación subjetiva con los jóvenes de barrio (casi siempre los grandes ausentes a la hora de discutir, decidir y actuar en su nombre); a partir del despliegue de dos líneas de acción:

- 1) **Taller de comunicación y participación social para una seguridad ciudadana y democrática:** tendiente a generar un espacio de reflexión y formación ciudadana destinado a vecinos (adultos y jóvenes), docentes, agentes de salud, representantes de instituciones públicas y privadas; miembros de organizaciones y movimientos sociales que operan en el barrio.
- 2) **Talleres de comunicación y producción cultural para la integración barrial** (sobre todo intrageneracional): encuentros lúdico-creativos con niños/niñas y jóvenes del barrio.

6. Metas (indicadas en meses), actividades, tiempo, recursos humanos y recursos financieros.

**Línea 1**

Metas	Actividades	Tiempo	Recursos Humanos	Recursos financieros
Taller 1	12 encuentros cada 15 días de tres horas de duración.	Seis meses	4 responsables	
Sistematización de la experiencia	Registro audiovisual, crónicas de talleres y evaluación colectiva.	Seis meses	2 responsables	

**Línea 2**

Metas	Actividades	Tiempo	Recursos humanos	Recursos financieros
Taller de comunicación (Se anexa programa)	Ocho encuentros de 3 horas.	2 meses	2 responsables 6 invitados	
Taller Cuerpo en movimiento y teatro (Se anexa programa)	Ocho encuentros de 3 horas.	2 meses	4 responsables	
Taller de Fotografía (Se anexo programa)	Cuatro encuentros de 3 horas.	1 mes	2 responsables	

Registro de las experiencias	Observación, registro audiovisual	4 meses	3 responsables	
Sistematización de las experiencias	Elaboración de informes	2 meses	3 responsables	
Presentación de las producciones	Exposición de fotografías, muestra de expresión corporal, difusión de productos radiofónicos	2 meses	3 responsables	

### 7. Cronograma de actividades

Actividad	Meses												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Elaboración del proyecto	x												
Planificación de talleres		x											
Línea 1. Taller de com.			x	x	x	x	x	x					
Línea 2. Taller de comunicación		x	x										
Taller Expresión corporal y Teatro				x	x								
Taller de Fotografía						x							
Sistematización de las experiencias		x	x	x	x	x	x	x					
Presentación de las producciones								x	x				
Evaluación del proyecto									x	x			

### 8. Destinatarios: Especificar los destinatarios del Proyecto.

Para línea 1: vecinos jóvenes y adultos , representantes de instituciones públicas y privadas, miembros de organizaciones y de movimientos sociales que operan en el barrio

Línea 2: niños/niñas y jóvenes del barrio.

9. Resultados esperados: señalar los indicadores que se tomarán para verificar los resultados, con relación a los objetivos propuestos.

Formación ciudadana y socio-comunicativa-cultural de los participantes.  
 Producciones radiofónicas, fotográficas y de expresión corporal.  
 Exposiciones en espacios públicos del barrio y la ciudad.

10. Financiamiento: Especificar los montos que demandarán la ejecución del Proyectos en forma discriminada, de acuerdo a los rubros.

Rubro	Institución	Monto
Viáticos para los talleres de seguridad ciudadana, comunicación, Expresión corporal y Fotografía	FHyCS- UNaM	\$500
Refrigerio	FHyCS- UNaM	\$1000
Insumos de librería	FHyCS- UNaM	\$500
Jornales* para talleristas de Comunicación	Subsidios y donaciones de organismos privados y del estado (a gestionar)	\$8.000
Taller de Expresión corporal y Teatro	Subsidios y donaciones de organismos privados y del estado (a gestionar)	\$8.000
Taller de Fotografía	Subsidios y donaciones de organismos privados y del estado (a gestionar)	\$4.000
Total		\$22.000

\*Jornales: \$150 la hora por cada tallerista.

11. Antecedentes. Indicar los antecedentes de la Unidad Ejecutora y/o de sus miembros en la temática objeto de transferencia en el Proyecto presentado, lo más sucintamente posible.

**Del Proyecto 16H303 (Comunicación y ciudad)**

Responsable en 2011, de la realización de:

- Encuentros de comunicación en comedores, SUM, Club de Abuelos San Cayetano
- Taller de fotografía en el ITEC de A4
- Participación en la Mesa Interactoral del barrio A4, desde la Comisión de Comunicación y cultura

**De la Cooperativa de Trabajo de Comunicación: “Productora de la tierra”**

Responsable durante 2011 de:

- Talleres de comunicación y periodismo
- Experiencias de Cineclub en espacios abiertos
- Talleres de formación audiovisual para jóvenes

**De la Radio comunitaria “A4 Voces”**

- Experiencias de radio abierta en fechas especiales
- Encuentros de comunicación barrial
- Participación en la Mesa Interactoral del barrio A4, Comisión de Comunicación y cultura

**De la Escuela de Educación Especial Nº 45 - Barrio A4 – Posadas**



Responsable de:

- Murga de la escuela
- Historia del barrio (producción colectiva de los alumnos)
- Radio comunitaria

## Bibliografía.

AAVV

(2008) *El derecho a tener derechos. Manual de derechos humanos para las organizaciones sociales*. Colectivo de Investigación y Acción Jurídica (CIA), Galpón Sur, La Plata.

Alfaro, Rosa María

(2002). "Politizar la ciudad desde comunicaciones ciudadanas". En: *Revista Diálogos de la comunicación*. Nº 65. Lima. Felafacs. Noviembre.

(1986) *De la conquista de la ciudad a la apropiación de la palabra*. Lima. Calandria-Tarea.

Agamben, Giorgio

(2004) *Estado de excepción*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

(2003) *Homo sacer*. Valencia. Pretextos.

Arendt Hanna

(2007) *¿Qué es la política?* Buenos Aires. Paidós.

(1993) *La condición Humana*. Barcelona. Paidós.

Bajtín, Mijaíl

(1985) *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.

Barreto, Miguel Ángel.

(1998) *La imagen de la vivienda en Posadas. Una mirada Antropológica*. Tesis de Maestría. Programa de Postgrado en Antropología Social. UNaM.

(2004) *Transformaciones de la vida urbana de Posadas y Resistencia a fines de los años '90. Un estudio sobre la dimensión simbólico-ideológica del espacio urbano público*. Tesis doctoral. Programa de Postgrado en Antropología Social. UNaM.

(2002) "El crecimiento urbano de las ciudades intermedias del Nordeste Argentino en el contexto de las transformaciones regionales". En: *Cuaderno Urbano* Nº3. Corrientes: UNNE/UNLP.

Bauman, Zigmund

(2005) *Comunidad*. Buenos Aires. Siglo XXI

(2005) *Legisladores e intérpretes*. Quilmes. UNQ.

(2005) *Vidas Desperdiciadas*. Buenos Aires. Paidós.

(2007) *Vida Líquida*. Buenos Aires. Paidós.

(2007) *Vida de consumo*. Buenos Aires. FCE.

Benjamin, Walter

(1982) *Discursos interrumpidos I*. Madrid. Taurus.

(1991) *Para una crítica de la violencia y otros ensayos*. Madrid. Taurus,

Beck, Ulrich

(2007) *Un nuevo mundo feliz. La precariedad del trabajo en la era de la globalización*. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica.

Borja, Jordi

(2005) "Revolución y contrarrevolución en la ciudad global". En: *Revista bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales* (Serie documental de *Geo Crítica*) Vol. X, nº 578, 20. Abril. Barcelona: Universidad de Barcelona. Disponible en <http://www.ub.es/geocrit>

Borja, Jordi y Zaida Muxi

(2003) *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electra.

Carrión MENA; Fernando.(2007) "Espacio público: punto de partida para la alteridad" En: Olga Segovia Ed. *Espacios públicos y construcción social. Hacia un ejercicio de ciudadanía*. Santiago de Chile. Ediciones SUR.

De Certeau, Michel

(2000) *La invención de lo cotidiano*. Tomo I. Artes de hacer. México: Universidad Iberoamericana.

Entel, Alicia

(2007) *La ciudad y los miedos*. Buenos Aires. La Crujía.

Fontana Zoppi, Mónica

(1997). *Cidadãos Modernos. Discurso e Representação Política*. Campinas – SP. UNICAMP.

(1998) "Cidade e discurso -paradoxos do real, do imaginário, do virtual". En: *Revista Rua*. Nº4. Campinas SP. NUCREDI.

(1999) "Un estranho no ninho- Entre o jurídico e o político: o espaço público urbano". En *Revista Rua*, Número Especial. Campinas. UNICAMP-Nucredi.

(1999) "Orden jurídica, ordem política e (des) orden nas ruas". En: *Revista iberoamericana de Discurso y Sociedad*. Gedisa: Barcelona.

(2005) "Arquivo jurídico e exterioridade". En: E. Guimarães e M. R. Brum de Paula (org). *Memória e sentido*. Santa Maria: UFSM/PONTES.

Foucault, Michel

(2006) *Seguridad, Territorio, Población*. Buenos Aires. FCE.

(2006) *Vigilar y Castigar*. Buenos Aires. Siglo XXI.

(2007) *Nacimiento de la biopolítica*. Buenos Aire. Siglo XXI

Goffman, Erving

(1979) *Relaciones en público*. Madrid. Alianza Ed.

Gorelik, Adrián

(2004) *La grilla y el Parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires 1887-1936*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes

Habermas, Jürgen

(1981) *Historia y crítica de la opinión pública*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.

Harvey, David

(1998) *La condición de la Postmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires: Amorrortu.

(2007) *Espacios del Capital*. Madrid: Akal.

Hebdige D.

(2004) *Subcultura, el significado del estilo*. **Barcelona, Editorial Paidós.**

Jameson Frederic

(1989) *Documentos de cultura. Documentos de barbarie*. Madrid. Vitor.

Monguín, Oliver

(2006) *La condición urbana. La ciudad a la hora de la mundialización*. Buenos Aires: Paidós.

[Lerman](#), Gabriel D.

**(2005) [La plaza política. Irrupciones, vacíos y regresos en Plaza de Mayo](#). Buenos Aires. Colihue.**

Lins Ribeiro, Gustavo

(1999) *La Represa de Yacyretá. Capitalismo transnacional y política hidroenergética en la Argentina*. Posadas: Editorial Universitaria de Misiones.

(2006) *El capital de la esperanza. La experiencia de los trabajadores en la construcción de Brasilia*. Buenos Aires: Antropofagia.

Maidana, Elena

(2009) Informe Final. Proyecto Espacio, Comunicación y Cultura III. Sec Inv y Post. FHyCS. UNaM.

(2008) Informe de Avance. Proyecto Espacio, Comunicación y Cultura III. Sec Inv y Post. FHyCS. UNaM.

[Martín Barbero](#) Jesús

(2002) "Jóvenes: comunicación e identidad". En: *Pensar Iberoamericana*. Revista de cultura. N° 0. OEI. Disponible en <http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric00a00.htm>

(2002) *Oficio de cartógrafo*. Buenos Aires. FCE.

Mata, María Cristina

(2002) "[Comunicación, ciudadanía y poder: pistas para pensar su articulación](#)". En: Revista *Diálogos de la comunicación*. N° 64. Lima. Felafacs.

Monguín, Oliver

(2006) *La condición urbana. La ciudad a la hora de la mundialización*. Buenos Aires: Paidós.

Orlandi, Eni P.

- (1987) *A linguagem e seu funcionamento. As formas do discurso*. Campinas : Pontes.  
(1993) *As formas do silencio*. Campinas: UNICAMP  
(1996) *Interpretação. Autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico*. Campinas: Vozes.  
(1999) "N/O Limiar da cidade". Em: *Revista Rua*. Nº Especial. Campinas: UNICAMP-  
Nucredi.  
(2001) "Tralhas e trocos: o flagrante urbano". En: AA.VV. *Cidade Atravessada*. Campinas:  
Pontes.  
(2004) "População urbana e seus modos de vida". En: Morello, Rosangela (oorg.) *Giros na  
cidade*. Campinas: Labeur/ UNICAMP.  
(2004) *Cidade dos sentidos*. Campinas : Pontes.

Reguillo, Rosana

- (1992) "[Las bandas: Entre el mito y el estereotipo. ¿Emergencia de nuevas formas de  
comunicación?](#)" En: *Diálogos de la Comunicación*. Nº 34. Lima. Felafacs. Septiembre.  
(1996) "Ensayo (s) sobre la(s) violencia(s). Breve agenda para la discusión". En: *Signo  
& Pensamiento* Nº 29. Bogotá. Facultad de Comunicación Social, Universidad Javeriana,  
(2000) "La construcción social del miedo. Narrativas y prácticas urbanas". En: Rotker, S.  
(editora) *Ciudadánías del miedo*. Caracas. Nueva Sociedad.  
(2007) "Formas del saber. Narrativas y poderes diferenciales en el paisaje neoliberal". En:  
Grimson, Alejandro (comp). *Cultura y Neoliberalismo*. Buenos Aires.CLACSO.  
(1998) *Ciudad y Comunicación. Densidades, ejes y niveles*. En: *Revista Diálogos de la  
Comunicación*. Nº47. Lima. Felafacs.

Rodríguez Esteban (coord.)

- (2011) *Seguridad y Derechos Humanos: herramientas para la reflexión sobre la seguridad  
ciudadana y democrática*, Ministerio de Seguridad de La Nación, Buenos Aires

Sennett, Richard

- (2001) *Vida urbana e identidad personal*. Barcelona. Península.  
(2002) *Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid. Alianza.  
(1978) *El declive del hombre público*. Barcelona. Península.

Sarlo, Beatriz

- (2009) *La ciudad vista*. Buenos Aires. Siglo XXI  
(2002) *Tiempo presente*. Buenos Aires. Siglo XXI.

Sodré, Muniz

- (2001) *Sociedad, Cultura y Violencia*. Buenos Aires. Norma

Svampa, Maristella (ed)

- (2000) *Desde abajo*. Buenos Aires. Biblos.  
(2005) *La sociedad excluyente*. Buenos Aires. Taurus.

Urresti, Marcelo.

- (2002) "Culturas juveniles" y "Generaciones". En: Altamirano, Carlos (comp.) *Términos  
críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires. Paidós.  
(2002) "Adolescentes, consumos culturales y usos de la ciudad". En: *Revista Encrucijadas  
UBA 2000*. Año II, Nro. 6. Buenos Aires. Nueva Época.

Velleggia, Susana

- (2005) *Jóvenes & Cromagnon: La república de los parias*, en *Revista Lezama*, Año 1, Nº 11,  
Buenos Aires

Wacquant, Loic

(2001) *Parias urbano. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio*. Buenos Aires. Manantial.

Zibechi, Raúl

(2008) *Territorios en resistencia*. Buenos Aires. La vaca editora.

# **A N E X O S**

# **Programa del Taller: Comunicación y participación social para una seguridad ciudadana y democrática (Línea 1)**

## **Breve descripción:**

Con el taller se busca revisar concepciones de violencia e (in) seguridad desde lo que hace posible pensar la comunicación en su relación con la sociedad, la cultura y la política y desde la perspectiva de los Derechos Humanos. Se pretende en consecuencia acordar definiciones básicas así como valorar lo estratégico de la participación social para el diseño, implementación y monitoreo permanente de las políticas, planes y acciones de seguridad, entendida como “protección integral de la persona y la comunidad.

**Equipo responsable:** Elena Maidana, Marina Casales, Sonia Alfada y María del Rosario Millán

**Destinatarios:** vecinos jóvenes y adultos, representantes de instituciones públicas y privadas, miembros de organizaciones y de movimientos sociales que operan en el barrio

## **Plan de trabajo:**

Lugar: a convenir

Duración: seis meses. 12 encuentros cada 15 días de tres horas de duración cada uno.

Responsables: cuatro talleristas

## **Contenidos básicos por encuentro:**

- 1- Definiciones básicas. Comunicación. Comunicación comunitaria.
- 2- Comunicación y ciudadanía. Construcción de agenda ciudadana.
- 3- Democracia y Derechos Humanos.
- 4- Miedos contemporáneos.
- 5- Construcción mediática de miedos urbanos.
- 6- La estigmatización y criminalización de los jóvenes pobres.
- 7- Concepciones y tipos de violencia.
- 8- Concepciones de seguridad.
- 9- Tipos de seguridad: objetiva/subjetiva.
- 10- Obligaciones del Estado en materia de seguridad.
- 11- Tipos de prevención del delito y la violencia.
- 12- Seguridad ciudadana y participación comunitaria.

## **Resultados esperados:**

- Formación ciudadana en la materia de los participantes
- Construcción agenda ciudadana para el barrio
- Lineamientos básicos para un Plan de Acción Barrial de Seguridad Ciudadana y Democrática



Programas de Talleres  
De Comunicación y producción  
cultural para la integración barrial  
(Línea 2)

## TALLER DE COMUNICACIÓN “ Entre medios y mensajes”

### Breve descripción:

El Taller de comunicación “*Entre-medios y mensajes*” busca construir y fortalecer vínculos entre las organizaciones y la comunidad de A4.

El Taller aporta conceptos y experiencias específicas para apuntalar la construcción de propuestas comunicacionales integrales y participativas. Los contenidos se desarrollan en ocho encuentros semanales de 3 horas, durante 2 meses. Cada encuentro abordará un eje temático sobre el que se articularán los contenidos.

Cada encuentro generará un registro que podrá ser difundido por radioemisoras de la zona y de alcance provincial para lograr una socialización de la experiencia. El Taller está planificado como un espacio articulador de saberes, recuperador de experiencias.

**COORDINADOR Y PRINCIPAL RESPONSABLE:** Diego Bogarín

### DESTINATARIOS

-Organizaciones y jóvenes de la comunidad de A4.

### PLAN DE TRABAJO

Lugar: Estudios de la radio comunitaria A4 Voces.

Duración de cada encuentro: 3 horas.

Duración total del Taller: 2 meses.

### Encuentro 1: Definiciones de comunicación (13/4)

#### Contenido

-Definiciones generales. / El campo y las prácticas en comunicación. / Modelos de comunicación.

#### Actividades

-Abordaje teórico de la comunicación.  
-Intercambios sobre experiencias y expectativas acerca de situaciones de comunicación.

#### Registro de audio

-Experiencias y apreciaciones sobre la comunicación.

### Encuentro 2: La subjetividad (20/04) Con Lic. Sabrina Pedroso

#### Contenido

La comunicación y educación. / La historia personal y barrial. / Los procesos de enseñanza y aprendizaje. / El punto de partida de los relatos. / La mirada y el lugar de enunciación.

#### Actividades

-Re-construcción de historias individuales y del barrio.  
-Reconocimiento de procesos e instituciones educativas.  
-Reconocimiento de saberes.  
-Acercamiento a la fotografía.

#### Registro de audio

-Recorridos personales en instituciones educadoras. Recuerdos del barrio. Valorización de saberes.

### **Encuentro 3: La escritura (27/04) Con Mgter. Elena Maidana.**

#### **Contenido**

Técnicas de escritura. / Desarrollo de relatos de situaciones en lugares reconocidos.

#### **Actividades**

-Práctica de escritura con imágenes aportadas y fotografías propias.  
-Desarrollo de aportes teóricos para el desarrollo y fortalecimiento de aptitudes de redacción.

#### **Registro de audio**

-Fragmentos de intercambios generados en el encuentro. Lectura de fragmentos de textos producidos en el encuentro.

### **Encuentro 4: La voz (4/05) Con Fonoaudióloga Carolina Pedroso.**

#### **Contenido**

Reconocimiento y ejercicios del aparato fonador. / Del texto a la oralidad. / Situaciones de enunciación.

#### **Actividades**

-Prácticas de lectura.  
-Ejercicios de fortalecimiento del aparato fonador.

#### **Registro de audio**

-Fragmentos de intercambios generados en el encuentro.

### **Encuentro 5: El cuerpo (11/05) Con Lic. Pamela Suárez.**

#### **Contenido**

El territorio de la identidad. / El uso del cuerpo y la expresión corporal. / Aportes de la actuación.

#### **Actividades**

-Desarrollo de conceptos sobre el cuerpo y la identidad.  
-Acercamiento a técnicas de expresión corporal.

#### **Registro de audio**

-Intercambios y expectativas sobre el uso del cuerpo.

### **Encuentro 6: El barrio (18/05) Con el grupo de Arte Nolup.**

#### **Contenido**

El barrio, un medio. / Usos del espacio público. / De la competencia a la convivencia.

#### **Actividades**

-Aproximaciones a experiencias de usos del espacio público.  
-Técnicas de expresión artística.

#### **Registro de audio**

-Fragmentos de intercambios sobre el uso del espacio público.

### **Encuentro 7: La radio (1/06) Con colegas de la Radio Comunitaria**

#### **Contenido**

Los contenidos en un medio comunitario. / Agenda de medios. / La radio, espacio participativo./ Técnicas de recolección de datos.

### **Actividades**

- Desarrollo de teorías de producción radiofónica.
- Diagnóstico comunicacional.
- Elaboración de agenda propia.
- Práctica de entrevista.

### **Registro de audio**

- Experiencias y expectativas con/hacia la radio. Fragmentos de prácticas.

**Encuentro 8: Comunicación y ciudadanía (8/06) Con el abogado Eduardo Paredes (a confirmar).**

### **Contenido**

Derechos y ciudadanía. / Dimensiones del derecho. / La obligación y el derecho a tener derechos.

### **Actividades**

- Práctica de entrevista a un abogado.
- Práctica de segmentos de programa.

### **Registro de audio**

- Fragmentos de entrevista. Fragmentos de prácticas.

## **TALLER CUERPO EN MOVIMIENTO**

**(Preparación física, juegos teatrales, técnicas de iniciación en danza-teatro, contemporáneo, fly low)**

### **Breve descripción:**

Lo que se plantea desde este taller es iniciar un recorrido por el cuerpo a partir de distintas herramientas que nos ayudan a abordarlo de manera consciente, entrar en el movimiento entablando el vínculo con el espacio que estamos atravesando permanentemente. Trabajar lo corporal desde propuestas de danza y teatro que apuntan al enfoque, dirección, intención, decisión, acción, secuencias del cuerpo en el espacio y su creatividad.

Como metodología de trabajo se divide el grupo según las edades, pero se aborda el mismo contenido con diferentes propuestas.

Se propone 4 encuentros de 3 hs; una vez por semana (día a confirmar teniendo en cuenta el lugar, se pensó preferentemente fin de semana: sábado o domingo).

**Talleristas Coordinadoras:** Pamela Suarez – Patricia Delgado

**Destinatarios:** chicos desde 8 años y jóvenes (hasta 21)

**Materiales:** Espacio amplio (salón, aula), equipo de sonido, agua, botiquín, globos, papeles, marcadores. Según el piso también es considerable el uso de frazadas para los ejercicios de apoyo en el suelo.

**Contenidos:** (para los niños el mismo contenido aunque abordado desde distintos juegos).

**Primer encuentro:** Ejercicios de reconocimiento del cuerpo (respiración, eje corporal, colocación). Ubicación del cuerpo en el espacio (apoyos, desplazamientos, ritmos).

En cuanto a la música se plantea trabajar en principio con lo que proponemos, y después ver qué estilos musicales les gusta a ellos. Nos interesa trabajar la propuesta de movimiento desde otras maneras de ver el baile.

**Segundo encuentro:** Ubicación del cuerpo, ejercicios de preparación física. Niveles de desplazamiento. Mi cuerpo y el cuerpo del otro en el espacio. Juegos de improvisación (por qué me muevo, dirección- intención, hacia donde, qué digo con el cuerpo). Ejercicios de confianza.

**Tercer encuentro:** Preparación física. Incorporación de técnicas de movimiento (contemporáneo, fly low, danza teatro). Inicio del trabajo de secuencias propuestas por ellos a partir de lo trabajado.

**Cuarto encuentro:** Preparación física. Lenguaje corporal, el contenido en el movimiento (trabajo con sensaciones, emociones, u otras). Armado de secuencias coreográficas. Composición coreográfica.

Como producto final del taller se armaría un video danza o video clip. La música en este caso sería de alguna banda local, a la que se propondría usarla para su difusión en medios locales, también digitales, redes, etc.

**Taller de teatro y comunicación**

## “Re-descubrirnos”

### **BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

Entendemos al Teatro como una práctica cultural y de sentido que amplía nuestra vivencia y que nos permite construir nuevas relaciones con los otros, como también establecer una particular mirada con respecto a la realidad. Pensamos por lo tanto que la práctica teatral es una posibilidad para restituir las comunicaciones humanas en el plano de la inmediatez y la comunión perceptual directa y “viva”.

Los contenidos del taller serán ejercicios tendientes al desarrollo de la capacidad expresiva de cada asistente al curso; comenzando por los juegos teatrales, que van desde lo individual hasta las improvisaciones grupales, bajo consignas dadas; a través de las cuales se irán incorporando, gradualmente, las técnicas que sirven de base al trabajo actoral y que tienden a crear la necesaria actitud de apertura, disponibilidad (ejercicios corporales expresivos) y confianza (incentivando el trabajo grupal).

En la primera parte, el acento estará puesto en conocer y profundizar las propias capacidades perceptivas, de imaginación, observación, concentración y apertura/complementación en la relación con otros. En la segunda, esas cualidades dinámicas trabajadas se pondrán al servicio de un texto propuesto por ellos (fragmentos de poemas, canciones, chistes, cuentos, etc.). Se profundizarán en ese momento las técnicas que se han ido incorporando, con el fin de acceder a los fundamentos del trabajo con texto. El eje del taller en su totalidad, está puesto en la comprensión y experiencia del querer y del hacer, que se basan en el accionar y reaccionar verdaderamente, tanto en las improvisaciones como, posteriormente, en el trabajo sobre una escena.

Los contenidos se desarrollarán en 4 (cuatro) encuentros, de 3 horas c/u, durante 1 (un) mes.

**Coordinadora: Paula Parodi**

#### **Destinatarios**

- Adolescentes desde 12 hasta 20 años.

#### **Contenidos:**

##### **Eje Técnico:**

\*La improvisación bajo consignas como elemento primordial para lograr un registro sensible del propio cuerpo (Sensorialidad. Tono muscular. Peso. Apoyos. Fuerzas. Las tensiones. Desinhibición. Espontaneidad motriz. Cooperación. Confianza. Resistencia. Etc.).

\*Búsqueda de la simultaneidad de la sensación, la acción y la palabra.

\*Formulación y creación de escenas a partir de diversos estímulos e imágenes.

##### **Eje de Percepción:**

\*El recurso propio.

\*Habilidades del propio cuerpo. Coordinación. Disociación (cuerpo y palabra). Calidades de movimiento. Dinámicas.

\*El cuerpo en el espacio. Interacción: con otros cuerpos y relación con objetos. Composición en base a elementos sencillos. El cuerpo en relación al espacio arquitectónico y al espacio convencional.

#### **Cronograma**

##### **Primer encuentro:**

- Reconocimiento del espacio contextual- individual y grupal a partir de lo lúdico. El ritmo, los niveles de espacio, las diferentes intensiones. Intentaremos vislumbrar las capacidades creativas y profundizar en el conocimiento de uno mismo tanto como reconocer el intercambio con los demás miembros del grupo.

##### **Segundo encuentro:**

- Explorar, desarrollar y dar a conocer las posibilidades del cuerpo como instrumento en la comunicación. Observación, reproducción de movimientos, búsqueda de posturas, simetría-asimetría. Búsqueda de la inercia corporal y su impulso.

Tercer encuentro:

- Desarrollo de la imaginación. Imagen – sensación. Situación- acción en espacio y tiempo. La secuencia: acción – tensión – fuerzas. Niveles del relato. Tomar conciencia de la autonomía de cada uno de los segmentos corporales. Percepción instantánea de una idea. Concentración despierta y activa.

**Cuarto encuentro:**

- Trabajar con personajes (protagonista – antagonista, como fuerzas que se enfrentan), conductas, palabras/silencios, límites. Acción narrativa: principio- nudo (el conflicto como objetivo) y final de los relatos e improvisaciones. El sujeto dramático como portador del sentido.

**Recursos**

Humanos: 1 Tallerista por encuentro

Pasajes de colectivo urbano de ida+vueltas (del centro al barrio y a la inversa) x 4 días

Insumos: Equipo de sonido, agua, globos, 1 pelota, telas, sogas, hilo de coser, marcadores y papeles, sábanas (considerar la posibilidad de incluir otros elementos a lo largo de los encuentros).

Infraestructura: Un salón grande.

## **TALLER DE FOTOGRAFÍA “Miradas”**

### **Breve descripción del proyecto**

La propuesta busca desarrollar contenidos y prácticas de acercamiento a las diferentes técnicas fotográficas, para lograr retratos significativos que partan desde las diferentes subjetividades.

Para abordar los contenidos será necesario contar con cámaras digitales, un cañón proyector y pantalla, una notebook, acetatos, cartulinas y lámparas.

Se pretende trabajar en 4 encuentros de 3 horas, culminando el Taller con otra instancia de la producción cultural: la circulación, para que desde el rol de productores/realizadores puedan compartir sus trabajos con otras personas en un espacio barrial propuesto por los participantes, en un espacio público y en un museo, para que se sientan reconocidos en ese entorno social y cultural (con la permanencia de sus trabajos en exposición).

**Coordinadoras:** Sabrina Pedroso y Andy Wedekamper

### **CONTENIDOS**

#### **Primer encuentro:**

Qué es la fotografía (definición desde la técnica y desde lo sensible). / La mirada fotográfica: composición y el estilo. / Planos, ángulos, posiciones de la cámara.

#### **Segundo encuentro:**

Tipos de cámaras y sus partes. / Velocidad, fotómetro y diafragma.

#### **Tercer encuentro:**

Fotografía blanco y negro/fotografía color. / Iluminación (día/noche/ contraluz)

#### **Cuarto encuentro:**

Contar una historia: La fotonovela

**Responsables de la tarea de sistematización de los talleres:** Marcos Tassi, Jerónimo Cavassi y Yesica Gómez.

Mayo/2012



## **PROGRAMA 2012/2013**

CARRERA: Tecnicatura/Licenciatura en Comunicación Social

ASIGNATURA: Comunicación II

AÑO: 2012

REGIMEN DE DICTADO: Anual

PLAN DE ESTUDIOS AÑO: Tercer Año

	<b>Apellido y Nombres</b>	<b>Cargo y Dedicación</b>	<b>Función en la Cátedra</b>
<b>DOCENTE/S</b>	Maidana, Elena	PT E	Titular
	Alfaya, Sonia	JTP SE	JTP

### **FUNDAMENTACION:**

Considerando la centralidad de la massmediación en los procesos de producción de sentido / de cultura en las sociedades contemporáneas, se intentará con el despliegue de la asignatura problematizarla desde el encuadre epistemológico – teórico de los estudios culturales (planteado por Birmingham para abordar los procesos contemporáneos de producción de cultura/sentido/hegemonía), de la propuesta de Martín Barbero (estudiarla no desde los medios sino desde las mediaciones) y de aportes diversos de disciplinas como la Semiótica, el Análisis del Discurso, la Sociología, la Antropología y la Economía Política. Se buscará desde allí aproximar a los alumnos a su:

- Emergencia sociohistórica diferencial y desigual en Europa y en América Latina.
- Complejidad constitutiva (sus múltiples dimensiones: histórica, semiótico-discursiva, económico-política, socio-cultural).
- Productividad discursivo-política (sus efectos sociopolíticos, cómo opera, qué produce en la sociedad y cultura).
- Rol estratégico en las transformaciones socio- culturales modernas y contemporáneas (producto de su inscripción en las relaciones de fuerza y en las disputas por el sentido del orden social).

Con instancias conceptuales sustentadas en entradas diversas y en análisis focalizados se promoverán reflexiones en torno a ese modo histórico de comunicación que devino central para nuestras vidas.

Se pretende así que los alumnos repiensen a la cultura en la que están inmersos y que los constituye; que la comprendan y pongan en cuestión.

### **OBJETIVOS:**

#### **Generales**

- Reflexionar acerca del sentido sociopolítico de la massmediación en las sociedades modernas y contemporáneas.
- Problematizarla en su complejidad constitutiva así como en su articulación conflictiva con la dinámica social y con procesos de producción cultural concretos y situados.

### **Específicos**

- Co-relacionar la emergencia y el devenir de la massmediación con los procesos socio históricos modernos y contemporáneos.
- Identificar las principales matrices culturales de la massmediación, tanto en Europa como en América Latina.
- Caracterizar la actual producción mediática y a sus narraciones, señalando sus principales rasgos contemporáneos.
- Analizar e interpretar discursiva-políticamente producciones mediáticas actuales a fin de comprender algunos de sus efectos socioculturales.

### **CONTENIDOS:**

#### **1.- La comunicación mediada tecnológicamente**

Encuadre teórico. Caracterización inicial.

##### **Desde la dimensión histórica**

Matrices históricas de la massmediación. Su emergencia y despliegue en Europa como correlato de procesos históricos situados: génesis del capitalismo, configuración del Estado-Nación, surgimiento de las ciudades, gestación de la modernidad, etc. Y en América Latina, con condiciones objetivas y subjetivas propias de la situación colonial; luchas por la independencia, posición subalterna, inserción desigual en el mercado mundial, etc.

##### **Desde la dimensión discursivo-política: discurso mediático/orden social**

La massmediación como conflictivo proceso de producción, circulación y consumo de discursos. Disputas por el sentido que materializa. Cómo desde y con la massmediación se construye, sostiene, modifica y confronta la hegemonía.

#### **2.- La mediación de los medios de comunicación en las sociedades contemporáneas**

##### **Desde la dimensión económico-política: la dinámica mediática actual**

Aproximación a una cartografía posible. El actual sistema mediático: tensiones, disputas, alianzas entre medios empresariales-públicos y sociales. Los medios en medio del juego de intereses: del mercado, del estado, de la sociedad civil. Los medios como "segundo poder" / como "aparatos ideológicos del poder financiero". Desde la sociedad civil: las propuestas de comunicación "alternativa", "comunitaria", "popular", "social", "pública", "autogestionada". Revisión de categorías en uso.

##### **Desde la dimensión tecnológica**

Aproximación a la incidencia de las nuevas tecnologías en la reconfiguración del sistema mediático.

##### **Desde la dimensión discursiva-comunicativa**

La producción mediática contemporánea: caracterizaciones generales. Principales tendencias. Narrativas mediáticas actuales: del periodismo, de la publicidad, del entretenimiento.

Focalizaciones:

- El poder de las imágenes. Lo que dicen las fotos. Las imágenes del mal/el mal de las imágenes. Imágenes intolerables.
- El relato policial: truculencias entre el bathos y el pathos. El cuerpo del delito. Aproximación a la criminología mediática.
- Tematización de la (in)seguridad. Espectacularización del delito. Los medios como productores de miedos y reforzadores de estigmas.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- Martín Barbero, Jesús (1998) ***Prefacio a la Quinta Edición, Segunda y Tercera parte***; en De los medios a las mediaciones. Colombia. G.G. - Convenio Andrés Bello; pp. XI-XXII, pp. 113-333
- Thompson, John (1999) **Los medios y la modernidad**. Petrópolis. Vozes. Pp. 30 – 36. (Traducción de la cátedra)
- Hall, Stuart (1980) **Codificar / Decodificar**; en Cultura, Media, Lenguaje. Hutchinson & Co. The Centre for Contemporary Cultural Studies. Londres. Traducción: Silvia Delfino; (versión electrónica)
- AA.VV. (2006) **El fin del periodismo y otras buenas noticias**. Bs. As. Cooperativa La Vaca
- Bouissa, Alfredo / Curuchet, Eduardo / Orcajo, Oscar (1998) **Las otras radios (nombres con historia)**; (versión electrónica)
- Ramonet, Ignacio (2007) **Los medios, aparatos ideológicos de la globalización** en: [www.rebelion.org](http://www.rebelion.org)
- Aubenias, Florencia y Benasayag, Miguel (2005) **La fabricación de la información. Los periodistas y la ideología de la comunicación**. Buenos Aires, Argentina. Ed. Colihue.
- Mastrini, G. y Becerra, M. (2009) **Los dueños de la palabra. Acceso, estructura y concentración de los medios en América Latina del Siglo XXI**. Buenos Aires. Ed. Prometeo
- AAVV (2010) **El gran actor estatal y medios públicos, medios del gobierno**; en La palabra empeñada Buenos Aires, Argentina. Fundación Friedrich Ebert. Pp. 119-169
- Kejval, Larisa (2009) **Truchas**. Buenos Aires. Ed. Prometeo

- C.C. La Crujía (2010) **Comunicación Comunitaria**. Buenos Aires. Ed. La Crujía
- Holgado, Andrea (2010) **Radio itinerante, radio en la escuela y en la comunidad**. Buenos Aires. Ed. La Crujía
- Ramonet, Ignacio (2011) **La explosión del periodismo. Internet pone en jaque a los medios tradicionales**. Buenos Aires. Argentina. Ed. Capital Intelectual y Le Monde Diplomatique.
- Martini, Stella (2009) **El delito y las lógicas sociales. La información periodística y la comunicación política**; en Martín, S y Pereyra, M (ed) La irrupción del delito en la vida cotidiana. Relatos de la comunicación política. Buenos Aires, Argentina. Ed. Biblos. Pp. 21-40
- Imbert, Gerard (2003) **El zoo visual**. Barcelona. Gedisa.
- Rincón, Omar (2006) **Narrativas mediáticas. O cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento**. Barcelona. Ed. Gedisa
- Zaffaroni, Eugenio Raúl (2011) **La cuestión criminal**. Buenos Aires, Argentina. Ed. Planeta.
- Sontag, Susan (2005) **Ante el dolor de los demás**, Buenos Aires. Alfaguara
- Rancière, Jaques (2010) **La imagen intolerable**, en “El espectador emancipado”. Buenos Aires. Manantial
- Alfaya, Sonia (2011) **El mal de las imágenes, las imágenes del mal**. Maestría en Semiótica Discursiva. FHyCS – UNAM. Mimeo
- Tobi, Ximena (2007) **Entre la sangre y la lupa: dos casos de periodismo policial argentino**. Buenos Aires. Universidad de Buenos Aires
- Míguez, Daniel e Isla, Alejandro (2010) **Temores y violencias en su representación en los medios**; en Entre la inseguridad y el temor. Buenos Aires, Argentina. Ed. Paidós Pp. 117-142
- Zullo, Julia (2008) **Estar atentos y caminar con cuidado. Algunas estrategias de construcción de la inseguridad y el delito en Clarín y La Nación**; en Raiter, A y Zullo, J. (compiladores) La caja de Pandora. La representación del mundo en los medios. Buenos Aires, Argentina. Ed. La Crujía. Pp. 177-200
- Rodríguez, Gabriela y Seghezzi, Gabriela (2010) **La problematización de la (in)seguridad en los medios de comunicación: los imperativos del saber y del hacer**; y Galvani, Mariana y Mouzo, Karina (2010) “Pobres en acción. Un análisis del programa de televisión Policías en Acción”; en AAVV A la inseguridad la hacemos entre todos: prácticas policiales, mediáticas y académicas. Buenos Aires. Ed. Hekht Libros. Pp. 75-169

- Serrano, Pascual y Alba, Santiago (2008) **Medios violentos. Palabras e imágenes para el odio y la guerra.** Barcelona. Ed. El viejo topo
- AAVV (2008) **Más allá de víctimas y culpables. Relatos de experiencias en seguridad ciudadana y comunicación-América Latina.** Documento N° 6 – FEC-C3. Bogotá. Centro de competencia en comunicación para América Latina
- Rey, Germán (2009) **El cuerpo del delito. Representación y narrativas mediáticas de la seguridad ciudadana.** Bogotá. Centro de competencia en comunicación para América Latina
- Delgado, Nora (1998) **Truculencias, entre la desmesura y la noticia.** Posadas. Ed. Universitaria UNaM
- Delgado, Nora (2004) **Discursividades del género patético** (fragmento tesis doctorado, mimeo)

### **ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:**

Dado que se busca estimular la reflexión y perspectiva crítica, así como un compromiso con la propia formación, en las instancias teóricas se articularán exposiciones docentes y de los alumnos, así como diálogos y debates en pequeños grupos y en plenarios a partir de la lectura comprensiva y analítica de la bibliografía. Por otra parte se buscará, en los prácticos, la realización de análisis críticos y producciones escritas de los alumnos sobre el hacer y realidad de la massmediación en la actualidad y en escenarios regionales.

Se propondrá la realización de los siguientes trabajos prácticos:

- 1.- Realización de un cuadro que permita esquematizar los principales procesos que posibilitaron la emergencia de la massmediación en Europa y América Latina, de modo tal que ponga en evidencia las principales diferencias y contradicciones entre ambos procesos.
- 2.- Caracterización comunicativa-política -en breve informe- de los medios empresariales-públicos y sociales/comunitarios e identificación de confluencias y contradicciones entre ellos.
- 3.- Construcción inicial de un mapa de los medios que operan en la provincia.
- 4.- Elaboración de un informe escrito que de cuenta de los resultados de los siguientes análisis: de fotografías de prensa vinculadas con representaciones de la violencia y el sufrimiento; de noticias de la sección Policiales de diarios locales; de la frecuencia del término (in) seguridad y la identificación de casos o hechos que son tematizados en clave de seguridad por parte de dichos medios.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Se adopta para la asignatura el régimen regular con examen final, de acuerdo con el reglamento vigente.

Para regularizar la materia los alumnos deberán cumplimentar con los siguientes requisitos:

- 1) 75% de asistencia a las clases teóricas y prácticas.
- 2) 75% de trabajos prácticos aprobados
- 3) Dos parciales aprobados con cuatro (4) o más.

Para aprobar la materia tendrán que rendir el examen final en base a lo estipulado por la reglamentación correspondiente. El mismo consistirá en un coloquio integrador de lo trabajado durante el año.

Firma del docente

Universidad Nacional de Misiones  
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales  
Tecnicatura y Licenciatura en Comunicación Social  
Asignatura: **COMUNICACIÓN II**  
Equipo docente: Elena Maidana / Sonia Alfaya

## Ficha clase sobre el poder de las imágenes

¿Cuál es el principal problema / dilema sobre el que (se) interrogan?  
¿Qué reflexiones hacen al respecto?  
¿Cómo caracterizan al fotoperiodismo, la información y a los medios?

Sontang

Imágenes (fotográficas / televisivas) del horror de la guerra

¿Pueden las imágenes del horror de la guerra detener la guerra?

Contesta: la visión del horror de la guerra no detiene su horror.

Realiza un recorrido analítico e histórico en torno a las imágenes que dejaron registro del impacto cruento de las guerras. Desde las de Secesión, Crimen, hasta las del Golfo y Bosnia.

Sentido fotos en las guerras, exhibición u ocultamiento de muertes por crímenes de Estado, matanzas inevitables.

Fotos de guerra: entre la conmoción y la naturalización, entre la novedad y el clisé, entre la instantánea y la composición, entre el registro objetivo /documental / testimonial y la interpretación; entre el re-conocimiento y la protesta.

Apresar la muerte en acto

Correlación entre tecnologías bélicas y visuales – fabricación y registro en serie y masivos de la muerte

Triunfo de la foto sobre el relato – Primera Guerra (los hombres vuelven mudos-Benjamín), campos, Hiroshima

Analiza como pueden indignar, conmover, movilizar pero también anestesiar. La imagen no basta, necesita de la palabra, la reflexión y la acción, sostiene.

Valora al fotoperiodismo pero considera que sus producciones son un primer estímulo, no bastan.

Fotoperiodismo bélico –práctica legitimada / heroica (cuestión ético-política) modo de formar parte / tomar partido en un conflicto, colabora con el develamiento, moviliza protestas.

Fotógrafos nómades, mundiales – recuerdo de la guerra local.

Ubicación de los sitios y conflictos memorables del sufrimiento

Usos y sentidos de la iconografía del sufrimiento (de los otros)- respuestas ante el sufrimiento de los otros.

Historia de la foto bélica: de detrás del campo de batalla al medio del fragor de la batalla

Fascinación relista, rechazo al trucado (muertos en pose) a la manipulación. Búsqueda de la instantánea.

La exhibición de los muertos: víctimas anónimas, cercanas / lejanas. Usos estratégicos para exhibir, censurar (a favor-contra guerra) Razones para censurar:

buen gusto, derechos de los familiares (la dignidad de los muertos) El otro no sólo es visto, también ve.

Víctimas anónimas – celebridad. Representación espectacular del sufrimiento – matriz occidental, iconografía cristiana.

Para denunciar deben conmocionar, pero la conmoción no dura, el horror se naturaliza. Pero la gente quiere llorar. El patetismo no se desgasta.

Que recuerdos de esos se reivindican? Foto= memoria colectiva (entre la narrativa y el espectáculo)

Lo que no se registró (o poco) de la conquista, la esclavitud...

Problema: que sólo se recuerde la foto.

Revisión usos actuales de las fotografías. En EE.UU. rechazo creciente- masacres/ guerras en el mundo – guerras tecnológicas, masacres presentes. No permiten ver lo que han hecho, hacen; el mal es de otros, de allá.

La visión del dolor de los demás, lo que provoca. Por qué miramos, queremos mirar?

Conmoción: compasión más acción.

Proximidad icónica –sufrimiento lejano –genera pasividad (sus sentimientos: rabia y frustración). La simpatía, empatía no basta.

El sentido de la realidad en debate. Se discute y discute con Debord y Baudrillard. No todo es espectáculo ni simulación. La muerte y el sufrimiento son reales.

Defiende al fotoperiodismo – primer estímulo.

Invita a mirar el horror que nos proferimos de frente, aunque remarca la distancia insalvable entre lo que la fotografía muestra y lo que no podremos entender nunca. (p.146) “No podemos entenderlo, no podemos imaginar lo espantosa, lo aterradora que es la guerra y cómo se convierte en normalidad. Es lo que cada soldado, cada periodista cooperante y observador independiente que ha pasado bajo el fuego, y ha tenido la suerte de eludir la muerte que ha fulminado a otros a su lado, siente con terquedad. Y tiene razón.”

Marzano, Michela

Imágenes de torturas, de sufrimiento infringido deliberadamente. (film snuff, videos de terroristas musulmanes de degollamientos de prisioneros, por la web)

Acaso es humano eso? Hasta dónde son humanos los que lo hacen?

Posibilitan el retorno de la barbarie.

Indecible espectáculo- videos macabros, consecuencias de su producción y difusión..

Pornografía, la obscenidad de lo atroz. Muerte / dolor provocados por el propio hombre devenido en espectáculo (producto y mirones)

Puesta en cuestión del valor de la vida (humana) formas de la barbarie. Cuáles son los límites entre civilización y barbarie? Eso es hecho en medio del considerado mundo civilizado.

No son los videos los que generan la sociedad indiferente sino una sociedad que no se preocupa por el otro, de extrema individualización la que habilita eso (Senté también lo sostiene)

Búsqueda de eliminación de todo filtro- realidad-horror entre el negocio y la propaganda. Pero hay filtros igual, hay intermediarios, hay mediación, -eso es lo



terrible, hay una mediación que apunta a eso, una primera mirada / acción que moviliza otras miradas.

Creer que la vida es lo que ocurre en la pantalla + crecimiento indiferencia frente a la barbarie y al dolor de los demás+cosificación (condiciones sociohistóricas que lo hacen posible)

Alfaya

Imágenes del mal / el mal de las imágenes

De cuerpos de víctimas de violencias contemporáneas (sección policial)

Imágenes restringidas / flujo constante de muertes violentas de víctimas genéricas y anónimas.

Ese flujo que anestesia es lo intolerable.

Ranciere

Lo intolerable: en la imagen, de la imagen, de la realidad, de un régimen de exhibición (universal)

Ya no habría más realidad intolerable que la imagen pueda oponer al prodigio de las apariencias siendo un único/idéntico flujo de imágenes (eso es lo intolerable)

Mirar sin reacción concreta a un orden injusto (no es la locura asesina del hombre, sino de un modo de producción- capitalismo / imperialismo)

Imagen: cierta conexión entre lo visual y lo verbal.

Imagen perturbadora, su poder se inscribe en el régimen ordinario de esa conexión (tal como lo pone en obra el sistema oficial de la información)

Por qué se toleran las masacre? No por exceso o falta de imágenes sino porque hablan de víctimas genéricas y anónimas (seres sin nombre, sin historia individual en una etapa de individualismo extremo)

El problema no es oponer palabras a imágenes, es trastornar la lógica dominante que hace de lo visual la parte de las multitudes y de lo verbal el privilegio de unos pocos. Las palabras no están en el lugar de las imágenes, son imágenes- formas de distribución de los elementos de la representación. Son figuras que sustituyen una imagen por otra, que redistribuyen al mismo tiempo las relaciones entre lo único y lo múltiple, lo escaso y lo numeroso. Es por eso que son políticas, si **la política consiste sobre todo en cambiar los lugares y la cuenta de los cuerpos.** (Figura política por excelencia: la metonimia)

La cuestión de lo intolerable debe ser desplazada. El problema no es saber si hay que mostrar o no los horrores sufridos por tal o cual violencia. Reside en **la construcción de la víctima como elemento de una cierta distribución de lo visible. Una imagen jamás va sola. Todas pertenecen a un dispositivo de visibilidad que regula el estatuto de los cuerpos representados y el tipo de atención que merecen.**

El problema no es saber si hay que hacer o no, si hay que mirar o no tales imágenes, sino en el seno de que dispositivo sensible se lo hace.

El tratamiento de lo intolerable no radica en la imagen sino en el dispositivo que la regula y en que encuentra sentido.

Lo que se llama imagen es un elemento dentro de un dispositivo que crea cierto sentido de realidad, un cierto sentido común - comunidad de datos sensible, comunidad primordial entre las palabras y las cosas que unen a los individuos o a los grupos.

Sistema de información oficial (hegemónico) = es un sentido común, dispositivo espacio-temporal en el seno del cual son reunidas palabras y formas visibles como datos comunes, como maneras comunes de percibir, ser afectado y de dar sentido.

El problema no es oponer la realidad a sus apariencias, es construir otras realidades, otras formas de sentido común, otros dispositivos espacio-temporales, otras comunidades de las palabras y las cosas, de las formas y significaciones.

La ficción no es contar historias, es establecer nuevas relaciones entre las palabras y las cosas, las palabra y la escritura, un aquí y un allá, un entonces y ahora.

El problema no es si lo real de los genocidios puede ser puesto en imágenes y en ficción, sino cómo es esa puesta, qué clase de sentido común contribuye a tejer.

El problema es saber de clase de humanos nos muestra y a que clase de humanos está destinado, que clase de mirada y de consideración es creado.

Revisar la relación entre el poder anestésico de la imagen (más en al contemporaneidad) la capacidad de comprender y la decisión de actuar.

Estrategia en crisis: línea recta entre percepción, afección, comprensión y acción.

Las imágenes no proporcionan armas para el combate, contribuyen (o no) a diseñar configuraciones nuevas de lo visible, lo decible y lo pensable y por eso mismo un paisaje nuevo de lo posible, a condición de no anticipar ni su efecto ni su sentido.

Provocar tensiones (desplazar de la indignación efectista) hacia otra política de lo sensible, fundada en la variación de la distancia, la resistencia de lo visible. (llamado de atención que incita a querer volver a mirar, contra mirada consumidora) y la indecibilidad del efecto.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES  
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
 TECNICATURA Y LICENCIATURA EN COMUNICACION SOCIAL

Asignatura: Comunicación II – Docentes: Prof. Elena Maidana y Sonia Alfaya  
 Ficha de Clase: Los Moreira.

(En base a lectura de: “Los Moreira”, en El cuerpo del delito- Josefina Ludmer y “EG. Narrativa de bandidos y novela popular argentina”. Juan Pablo Dabove).

Punto de partida: Considerar las matrices históricas de la massmediación.

Emergencias: del modo de producción capitalista, de configuración de los Estados Nacionales

Proceso clave: la construcción de hegemonía: el paso del enfrentamiento al consenso – o sea las coaliciones/alianzas resueltas en el terreno de la cultura = campo de batalla de clases, etnias, géneros, generaciones, religiones, naciones, etc.

Propuesta de entrada analítica posible según JM Barbero: indagar acerca de las relaciones conflictivas entre lo masivo, lo popular, lo ilustrado.

Ejemplo en la Europa del siglo XVII: de la literatura de cordel / literatura de colportage, al melodrama y de éste al folletín: medio de comunicación producto de un nuevo modo de escribir /leer – para un público no del todo alfabetizado; en el cruce de la oralidad y la escritura; pone en juego inéditas estrategias de seducción y abre camino a la profesionalización de la escritura (entre la literatura y el periodismo)

En Argentina atender a las matrices históricas del despliegue del folletín: SXIX— pasadas las luchas por la independencia / las guerras civiles – confrontación entre caudillos- entre unitarios y federales- la guerra contra el Paraguay (Guerra de la Triple Alianza) – la “Conquista del desierto” (“solución final” a la cuestión indígena gracias al remington y el telégrafo). La conformación del Estado Nación – segunda globalización –inserción al mercado mundial- “primer salto modernizador”

Es entonces cuando la coalición en el poder: “generación del 80” – liderada por la aristocracia – elite porteña busca configurar la cultura nacional – plantea la cuestión nacional – el problema de lengua de los argentinos y de la identidad nacional

En ese contexto se construye /instituye una figura –un personaje conceptual: EL GAUCHO – mediante dos ficciones contrapuestas

Martin Fierro (gaucho asimilado- el de la vuelta) Escrita por Miguel Hernández	Juan Moreira (gaucho malo-bandido rural) Primera novela popular argentina – Eduardo Gutierrez
Personaje que termina en la ficción dentro de la ley del Estado –escrita-ilustrada- propia de la nación moderna	Personaje que permanece y muere fuera de la ley del estado / simboliza la justicia popular – ley oral, popular – de la nación anterior e interior
Como ficción entra a la academia. Legitimado por Lugones y Ricardo Rojas	Persiste como memoria popular – circula por el periodismo y las Industrias Culturales
Deviene en prototipo del ser nacional	Deviene en héroe popular

Matrices culturales: romancero ibérico, cielitos, poesía gauchesca, más todas las del folletín.

Alianza hegemónica resuelta culturalmente: la cultura ilustrada pone la letra (también las técnicas modernas) – la cultura popular pone la voz y los relatos.

Juan Moreira: novela seriada que se mueve entre lo popular rural y lo popular urbano.

Publicada como folletín en el diario “La Patria Argentina” (1879-1880) (emergente cultura masiva)

Va a pasar luego al circo criollo representado en la provincia de Buenos Aires.

Circulará después en las culturas populares urbanas (de los inmigrantes, de la clase obrera, de anarquistas y socialistas); se vinculará así con el tango y los “bajos fondos” / las orillas, los prostíbulos.

Eduardo Gutierrez cuenta las desventuras del gaucho durante el salto modernizador (el paso de una economía pastoril a una economía agraria). Vuelve narrativizable la Argentina emergente para nuevos públicos, en el seno de nuevos patrones culturales.

Sus historias de bandido trazan límites (efecto de sentido) entre el adentro y el afuera de la ley en el cuerpo de un bandido a quien la ley fija literal y metafóricamente en y como un límite.

Juan Moreira (JM): novela popular argentina hace a: la constitución de la nación moderna y la emergencia de una nueva imagen de escritor profesional y de público (masivo); de una visibilidad / puesta en escena / espectacularidad mediada por la técnica.

Cierre de un mundo representado (el del gaucho malo) destruido como el indio con el remington y el telégrafo)

El personaje en la ficción muere en un límite que no puede cruzar (más). Su cuerpo enarbolado en una bayoneta (arma del estado) deviene en emblema violento de la subdivisión/ apropiación del espacio pampeano de acuerdo con los regímenes de propiedad y soberanía del Estado Liberal Oligárquico que funcionó en la memoria cultural argentina.

Representa y dramatiza la Ley oral: del desafío masculino – artefacto político-literario de Eduardo Gutierrez para su serie de novelas de gauchos malos. JM articula:

## 2 constructos culturales

Ley oral –popular		Ley escrita/estatal
Desafío masculino –gaucho-----	<b>en el límite</b> -----	ciudadano
Justicia popular	<b>JM</b>	justicia estatal/orden
punitivo		
Por mano propia –venganza personal		delegación -monopolio
estatal		
		Uso de la fuerza-
		Violencia legítima

La literatura decimonónica: posibilita imaginar lo social, volverlo discernible/inteligible, constituirlo como totalidad de sentido, mapear flujos lingüísticos, sexuales, demográficos, económicos; trazar límites culturales por medio del uso de personajes conceptuales; como el gaucho malo / bandido; que funcionaron como frontera entre dominios de soberanía; como el OTRO (radical) por excelencia del proyecto de modernidad (opuesto, adversario, enemigo) (Toda construcción de un nosotros supone al mismo tiempo la construcción de otros- Resulta clave indagar ¿quién (es) toman la parada en esa construcción?)

Narrativas de bandidos: alegoría de la fundación violenta de lo social, teatro que puso en escena un cuerpo ante la ley (del tirano, del Estado liberal en ciernes, del Estado liberal olígárquico triunfante, de la comunidad campesina)

Masiva producción literaria centrada en la conexión entre el bandidaje y el problema de la construcción de la nación.

Bandido= tropo cultural. Cualquier desafío a la soberanía estatal, cualquier anomalía (para la elite liberal) o alternativa de soberanía podía ser nombrada como “bandidaje” y tratado en consecuencia. (Esas categorías operan como demarcadores de límites, trazadores de fronteras en esos espacio reconfigurados). Lo que Foucault llamó “ilegalidades populares” –campesinas (con derecho al duelo, a la reunión, a la caza del ganado cimarrón; percibidas y calificadas como vagas, salvajes, bárbaras, etc.)

El bandido rural a diferencia del criminal urbano le disputaba al Estado dos de sus condiciones fundantes: monopolio de la violencia legítima y el consenso social sobre ese monopolio.

Será la literatura en el siglo XIX el lugar donde esa disputa se exhibe y se cancela a la vez.

Los bandidos sociales según Hosbawm: eran campesinos fuera de la ley a quienes el Sr. y el Estado consideran criminales pero que permanecen en el seno de la comunidad y son considerados allí como héroes, campeones de sus derechos, vengadores de agravios, luchadores por la justicia, quizás hasta líderes de luchas por la liberación.

Es posible identificar tipos de bandidos. En la obra de Gutierrez abre cuatro series:

**1- Vengadores – JM** –un sector de lo social que se define por su administración espectacular de la violencia (bajo la doble forma del desafío y la pelea contra la partida, cuidadosamente coreografiadas y ritualizadas) y el contraste con la administración espectacular de la violencia estatal .Una misma secuencia se reitera en la serie (insurgencia individual legitimada por ley oral).

**2- Haiduk –bandido guerrillero – el Chacho** –el fuera de la ley que es capaz de trascender la mera venganza individual y se convierte en un líder campesino capaz de articular un cierto programa y método de lucha que oscilan entre lo premoderno (el localismo, el uso de la guerrilla y la guerra de recursos) y la modernidad (el nacionalismos o federalismo, la guerra moderna) de la insurgencia colectiva. Habilita una metáfora totalizadora de lo social, lugar donde desempeña un rol la síntesis trans-clasista, trans-cultural, trans-regional de “pueblo”. El Chacho condensa la lucha entre Buenos Aires y La Rioja: el interior y el puerto; los dos polos opuestos absolutos , antagónicos, incommunicables del proyecto nacional.

Claro que los gauchos malos de Gutierrez no se constituyen en comunidad, sólo establecen relaciones horizontales con unos pocos gauchos (malos o no) o

verticales con sus patrones. Nunca es un líder, un representante, escasamente un modelo a seguir.

**3- Bandidaje como un modo de no asociación monstruosa – a-social- ej. Rosas y la Mazorca** (en vena sarmientina –civilización/barbarie- la pampa como una no sociedad definida por el bandidaje- Ej.: Facundo). Más que a una narración da lugar a una acumulación paratáctica de horrores – (Así la novela de gauchos malos se revuelve en variaciones de una misma escena= despliegue del duelo singular o multitudinario en una serialidad infinita y de carácter coreográfico –como cierto cine asiático-. Posibilidad analítica comparativa: releer e interpretar el ciclo de Rosas dentro de las posibilidades del gótico-gore, por su obsesión por la tortura perpetrada jubilosamente)

**4- Bandidos urbanos- o de causas célebres** (historias de inmigrantes delincuentes, mujeres peligrosamente independientes, crímenes pasionales, novelas de detectives europeos) novelas que hablan de un mundo opaco que ha perdido transparencia, que se ha multiplicado en innumerables mundos-propio de la casuística policial)

Según Prieto: el gaucho malo puede ser considerado un significante vacío con 2 propósitos:

- 1) metáfora del conflicto, a partir de la cual diversos sectores articulan sus demandas
- 2) metáfora de integración, con la cual sectores inmigrantes buscaron adquirir ciudadanía cultural.

Sirvió para la coagulación de un sujeto popular, lo que le aseguró un lugar en la memoria cultural argentina.

¿Qué rasgos de la obra permitieron la instalación del gaucho malo como metáfora de lo popular?

La producción estereotipada, folletinesca del personaje JM- sin historia personal, sin marcas en su cuerpo – casi sin datos de la cultura material gaucha. Hay si un constructo de la cultura gaucha en tanto repertorio limitado de objetos estereotipados que el criollismo (una de las venas del realismo literario argentino) reiterará,

Culturalmente: al gaucho malo se lo define por un repertorio limitado de actividades= cantar, domar, enamorar- pelear= es éste su único rasgo distintivo irreductible.

Pampa emerge en la ficción como una campaña pastoril autosuficiente que genera una no-sociedad en torno a la pulpería y el culto al coraje.

El gaucho se construye como un representante de la pan –raza (por eso puede ser considerado un significante vacío donde cualquier raza puede caber sin conflictos. Parecido uso al dado a las de crisol de razas y mestizaje, categorías que eliden, eluden el conflicto, la historia (La mitología según Barthes es un habla a la que se le ha robado la historia)

La operación (política y comercial) que se concreta: trasposición a la representación de la pampa de los códigos más adocenados del folletín. La construcción de un ícono-panracial es la operación comercial, común a la propaganda en sociedades multirraciales, donde se busca imponer una figura que cruce en su apariencia barreras raciales o que las haga irrelevantes, al menos en las instancias de circulación. (para volverlo comunicable en el discurso público).

Gutierrez utiliza el recurso del folletín europeo para desterritorializar a sus personajes, haciéndolos casi posibles de universalización

El Gaucho malo, en tanto función narrativa, es definido por su posición ante la ley, pero debilitado/ despojado de densidad biográfica-histórica.

Esto posibilitó que luego deviniera en ícono de las luchas por venir

Su debilidad narrativa es su labilidad política (que estrecha el pacto de lectura del folletín, sin torsiones en la trama ni densidad psicológica de sus personajes).

Lecturas posteriores reforzaron ese rasgo.

La clave estuvo en las omisiones y acentuaciones realizadas (lo que se elide de la novela: que JM es un matón, traidor – mata a iguales, a otros gauchos como él, que no construye comunidad, le temen, etc., muchos conflictos lo oponen a la población rural y a los indios)

La lectura de JM como héroe popular es posible porque los conflictos se narran desde su perspectiva (punto de vista elegido del narrador)

Elena Maidana -2012

Universidad Nacional de Misiones  
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales  
Licenciatura en Comunicación Social  
Asignatura: **Metodología de la investigación en Comunicación Social**  
Docente: Dra. María del Rosario Millán

### **Para trabajo con diario El Territorio**

**Archivo completo: 4 de mayo al 3 de julio (dos meses) De Lunes a domingo. 60 diarios**

**Unidad de análisis:** Se considerarán los textos que contengan en el encabezado referencias directas o construcciones relacionadas con la seguridad/inseguridad y también acciones catalogada como delitos y agravios contra personas y contra la propiedad pública o privada.. Se restringe la unidad a accidentes de tránsito (a menos que en el encabezado se haga referencia directa a la seguridad/inseguridad vial) así como también agravios generados por cuestiones climáticas.

También se tomarán los textos que aborden proyectos y medidas de seguridad o protección de ciudadanos o de la propiedad, mientras se haga explícito dentro del encabezado que las razones de dicha medida se encuentran vinculadas con la seguridad.

Quedan excluidas: publicidades, obituarios, clasificados y recordatorios, historietas, pronóstico meteorológico y viñetas. Se toma todas las noticias locales y se excluyen nacionales e internacionales

“Por seguridad, podrían demoler los hoteles del ex hotel savoy”

Clausuraron la disco cristóbal por exceso de personas

Pensé que si le daba mis cosas se iba a ir pero empezó a apuñalarme

Colono murió en una pelea con un vecino en Aristóbulo

La puerta estaba abierta pero no robaron

Tres expolicías a juicio por secuestrar, torturar y calcinar a un albañil

Un sospechoso muerto tras asalto a colectivo en Villa Lugano

Lo mataron de un tiro en la cabeza frente a su vivienda

Tras la picada moral ex policía está a cargo de seguridad urbana

Abrirán un juzgado federal en Iguazú por los casos de trata

Asalto al ejército. Detenido no declaró.

Robó un portafolio con 250 mil pesos y la detuvieron.

Patota de jóvenes ebrios atacó con piedras y palos a camioneta.

Indagarán a menores que asaltaron a una joven

Menor fue abusado en una casa abandonada y hay un detenido.

### **Categorías básicas**

Lugar del hecho:

Capital y Gran Posadas (Posadas, Garupá)

Interior:

**Género** (desglose por género): explicitar esta categoría nos ayudara a interpretar elección por parte del medio sobre cómo abordar los temas de la inseguridad, teniendo en cuenta que cada género responde a un cierto tipo de rigurosidad y profundidad con la que se pueda abordar un tema así como también la importancia que le da el medio al tratamiento del mismo.

Crónica

Noticia

Nota breve

Informe



Caso

Editorial

Carta de lectores

Comunicado

**Sección:** El análisis de la elección que hace el medio a la hora de ubicar una nota en dentro de una sección en particular nos ayuda a interpretar la valoración y la interpretación misma que hace el medio sobre ese tema, que lo posiciona dentro de un tema de debate específico.

**Secciones:**

La dos: editorial, opiniones y dato suelto.

Actualidad

Política

Economía

El país y el mundo

Opinión: carta de lectores, historietas,

Sociedad

Foja Cero

Contratapa: entrevistas, cita, nota breve con foto, pronóstico.

**Imágenes:** se indagará en qué tipo de recursos utiliza el medio para informar sobre el hecho (Foto, El Dato, Apartados, etc.). Esto, en complemento con el espacio redaccional, nos dice la importancia que se pone a ciertas noticias por sobre otras.

**Espacio redaccional:** Se observa que existe en el diario El Territorio un sistema de jerarquización de notas que funciona por página. Se reconoce que existe en cada página una nota principal o “cabeza de página”, reconocible por contar en todas las oportunidades con una volanta, título y bajada y por tener una extensión mayor a las demás, ocupando siempre tres columnas o más. Al resto de las notas de la página, que generalmente ocupan menos cantidad de columnas y cuentan con una extensión y desarrollo menor, denominaremos “notas secundarias”. También abriremos la denominación de “pié de página”, refiriéndonos a la eventual aparición de notas que se encuentran debajo de la cabeza de página y que, si bien cuentan con un desarrollo menor, ocupan la misma cantidad de columnas. Esta separación nos ayudará a entrever la importancia y la jerarquía que adjudica el medio a ciertos temas y ciertas noticias a la hora de confeccionar una página. Los valores entonces serían las siguientes:

- Cabeza de Página
- Pié de Página
- Nota Secundaria

**Fuentes:** El conocimiento de las fuentes que tienen mayor presencia nos informa sobre el valor que brinda el medio a ciertas voces, o ciertos protagonistas, aportando a su postura mayor legitimidad por sobre las otras. La presencia de voces contrapuestas dentro de una misma nota también nos hablará sobre un interés por contextualizar la noticia.

**Tipos de Fuentes (se contabiliza la fuente con mayor cantidad de citas):**

- Intermediarios o agencias informativas:
- Fuentes oficiales (gobierno nacional, gobierno provincial, gobierno municipal, poder legislativo, poder judicial, sindicatos, partidos políticos, patronal, otras instituciones y otros).
- Fuentes no oficiales (asociaciones, organizaciones no gubernamentales, miembros de instituciones u organismos, miembros de asociaciones civiles, clubes, otros).
- Expertos. Profesionales especializados en una temática, pero también la universidad.
- No definida.

### 2.3. Grados de identificación de las fuentes:

Atribución directa.

Atribución reservada.

No atribuido (fuente anónima).

**Temas:** se van a relevar para tener una aproximación al temario construido en torno a la problemática de la seguridad.

**Contexto:** se utilizará esta categoría para relevar la información sobre causas posibles, antecedentes, incluso factores estructurales o coyunturales que puedan servir para la comprensión del suceso o una problemática. Referencia a condiciones sociales, políticas, económicas de los protagonistas y/o del lugar del hecho. La presencia o ausencia de información que pueda aportar a la interpretación y comprensión del hecho noticioso.

Se tomará como contextualización la aparición dentro de la nota de: Datos anteriores al hecho; Relación entre los actores; Descripción de los protagonistas. En el caso de que una nota no contenga ninguna de los anteriores se dirá que la misma no se encuentra contextualizada, por caso que contenga hasta dos de las anteriores diremos está levemente contextualizada. Utilizaremos este criterio porque consideramos sumamente importante para la buena interpretación de un hecho noticioso por parte de un lector sin conocimientos previos del mismo que la nota incluya los tres elementos mencionados anteriormente, por lo que solo en ese caso diremos que se encuentra “contextualizada”. Abriremos también el valor de “muy contextualizada” para aquellas notas que, además de reunir los criterios de las notas contextualizadas, incluyen datos sobre las razones coyunturales y/o estructurales del hecho. Los valores de esta categoría quedarían confeccionados de la siguiente manera:

- No Contextualizada
- Levemente Contextualizada
- Contextualizada
- Muy Contextualizadas
- Ninguno de los anteriores

**Protagonistas:** registrar las adjetivaciones y demás recursos lingüísticos que utilice el diario para presentador a los actores de una noticia nos hablan sobre la valoración que tiene el medio sobre ciertos protagonistas así como también su intención editorial de inducir al lector hacia estas valoraciones. En este caso se tomará a toda construcción de un actor o grupo de actores hacia una característica despreciada socialmente (alcoholismo, desocupación, etc.) bajo el valor de “presentación negativa” y a aquellas que hagan referencia directa a delitos (delincuente, ladrón, asesino, etc.) como “presentación criminalizadora”. Se incluirá toda presentación condescendiente de los protagonistas como “presentación positiva” puesto que se interpretará como un intento de apelar a la humanidad del lector para tomar partido con dicho actor y, en los casos en que sean presentados dos o más actores de manera contraria (unos con presentaciones negativos o criminalizadota y otros positivamente) se registrará bajo el valor de “”. Solo en cuanto no haya valoración de ninguno de los actores, demostrando un tratamiento distante por parte del medio, se registrará la noticia bajo el valor de “presentación neutra”. Los valores de esta categoría quedarían confeccionados de la siguiente forma:

- Presentación Criminalizadota
- Presentación Negativa
- Presentación Neutra
- Presentación Positiva
- Presentación

**Soluciones:** cuando se presentan soluciones posibles o posibilidades de acción para el tema tratado ya sea propuesta por alguna fuente en particular, por los actores del acontecimiento o por el propio periodista o medio.

Si

No

**-Tapa:**

Títulos principales:

t1 y

t2 (con imagen)

Títulos secundarios de tapa

-----

**Tema general:** tratamiento de la problemática de seguridad en el diario el Territorio. Aproximarnos al temario y a las formas de abordar la problemática priorizada por el medio.

Tipo de estudio exploratorio.

Se analizará un corpus correspondiente a dos meses de publicaciones diarias que inician el 3 de mayo del 2010 y finalizan el 3 de junio del mismo año. Se ha elegido para el corpus las publicaciones del diario El Territorio, seleccionado por ser uno de los más vendidos en la ciudad. Así se podrá realizar un análisis exploratorio de la forma en que son abordados los temas de seguridad, tomando como puntos significativos las secciones en donde aparecen y los criterios por los que se decide finalmente su aparición.

Se analizaron en total 492 unidades de análisis.

## Tabla de Código

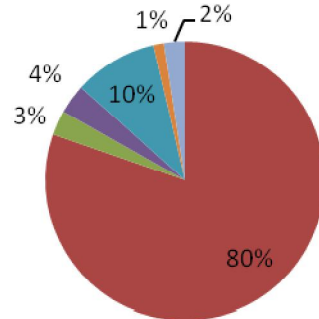
<b>1 – Número de la Unidad de Análisis</b>	<b>2 - Lugar del hecho</b> 1 - Posadas, Gran Posadas (Posadas Garupá) 2 – Interior. 3- Otros
<b>3 – Género</b> 1 – Crónica 2 – Noticia 3 - Nota Breve 4 – Informe 5 – Caso 6-Entrevista 7 – Carta de lectores 8 – Comunicado	<b>3 – Sección</b> 1 – La Dos 2 – Actualidad 3 – Política 4 – Economía 5 – Opinión 6 – Sociedad 7 – Foja Cero 8 – Contratapa
Informativa 2 – Fuentes Oficiales 3 – Fuentes No Oficiales	2 – Atribución Reservada 3 – No Atribuido
<b>8 – Tema</b>	<b>9 – Contextualización</b> 1 – No Contextualizado 2 – Levemente Contextualizado 3 – Contextualizado 4 – Muy Contextualizado
<b>10 – Protagonistas</b> 1 – Presentación criminalizadora 2 – Presentación Negativa 3 – Presentación Positiva	<b>11 – Soluciones y/o reclamos</b> 1 – Si 2 – No
	<b>12.Tapa</b> 1.T1 2. T2 (con imagen) 3. Títulos secundarios de tapa

\*Lugar del hecho: se considera el lugar donde transcurre el hecho narrado en caso de crónicas, informes, noticias. En caso de editoriales y notas de opinión en donde no se

**Algunos resultados sin cruzar**

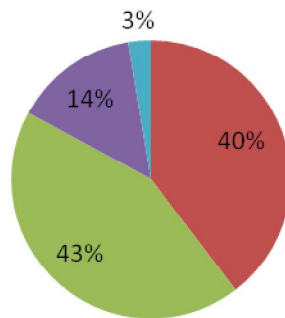
## género

- crónica
- noticia
- nota breve
- informe
- caso
- editorial
- carta de lectores



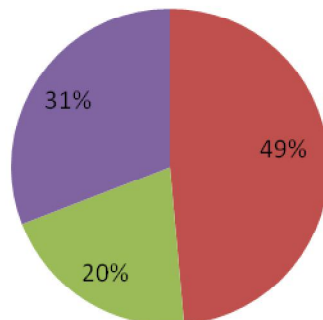
## Grado de contextualización

- Contextualización
- No contextualizado
- levemente
- contextualizado
- muy contextualizado



## Espacio redaccional

- Espacio redaccional
- cabeza
- pie
- nota secundaria





	0	395	14	17	48	6	12
%		80.28%	2.84%	3.45%	9.75%	1.21%	2.43%
<b>sección</b>	<b>La dos</b>	<b>actualida</b> <b>d</b>	<b>polític</b> <b>a</b>	<b>Economí</b> <b>a</b>	<b>opinió</b> <b>n</b>	<b>sociedad</b>	<b>Foja</b> <b>cero</b>
	6	123	46	14	12	3	288
%	1.21%	25%	9.34%	2.84%	2.43%	0.60%	58.53%

## Lista de titulares del diario El Territorio

Posible caso de dengue  
Daño y robo de placas del cementerio  
israelita  
Cura Trucho  
paro docente  
Escuchas telefónicas  
detienen a pareja por desordenes  
intento de robo a un auto  
asalto y robo de un celular  
detención de participante de un robo  
Robo de un televisor  
emergencia de dengue en misiones  
Convocatoria a rateada via facebook  
Robo de un club  
Caso escuchas de oyarbide  
identificación de un asaltante  
Peligro vial. Varios accidentes  
Robo a mano armada  
apreensión de sospechosos  
demorado por amenaza con arma de  
fuego  
Robo al club de educación  
Asalto a una ferreteria  
Robo y recuperación de una moto  
Jovenes piden espacios y seguridad  
docente vive en la escuela  
proyecto de respeto y cuidado al turista  
asignan más bicipolicías  
Trueque de terrenos  
apeo ilegal del parque schwelm  
escasez de gas  
atrapan a sospechoza en crimen de  
taxista  
Detenido por tráfico de cigarrillos  
Hombre muere al incendiarse su casa  
Caso escuchas de oyarbide  
Uso de vehículos oficiales  
protesta gremial apreta a Guccione  
Comisión especial para investigar  
escuchas ilegales  
Sospecha de utilización de vehiculos  
oficiales para picadas  
medidas contra rateadas masivas  
Conductores veloces en la costanera  
Reclamos para arreglar la calle



apedrean a un niño  
Robo de auto estacionado  
robo en una farmacia  
Casos Rey y Gallardo  
Demoran a chico por disturbios  
Caso de dengue autóctono en Posadas  
Denuncias por venta de bebes  
Piden por los bienes de la doctora Marta  
Schwarz  
Apeo ilegal de araucaria  
Pelea de bandas en barrio Yaciyretá  
Pelea de dos colonos en Comandante  
Andresito  
Robo en una agencia de quinielas  
Causa al hospital por negligencia  
Incautan dos kilos de marihuana  
Incautan cigarrillos  
Accidentes y heridos en las rutas  
Se quemó queriendo robar cable  
Comisión de seguimiento de escuchas  
podría ser anticonstitucional  
Tarjeta vecinal  
Los peligros del embarazo por cesaria  
Relcaman mejoras en los colectivos  
Aumentan consultas por afecciones  
respiratorias  
Falta de comunicación municipalidad-  
barrios  
Rateada de un curso entero  
Jovenes cada vez más violentos  
Roban 10 mil pesos del bar del shopping  
Incautan 4 kilos de cocaína  
Asalto en una casa  
Recuperan objetos robados de una  
agencia de quinielas  
Golpea a la empleada y roba la casa  
Detectan e incautan marihuana  
Relación entre la droga y los delincuente  
Construcción de un puente Brasil-  
Argentina  
Inicia un juicio por homicidio  
Joven atacado por patota  
Diez muchachos demorados por  
enfrentarse a golpes y apedreadas  
Apuñalado por un desconocido  
Incautan 18 kilos de marihuana

Hace huelga de hambre hasta que se  
agilice su causa  
Falta de confiabilidad de índices del  
INDEC  
Agresiones psicológicas contra la mujer  
Muchos niños no recibieron la vacuna  
H1N1  
Defender nuestra identidad  
Ausencia de solución de urto de lápidas  
Secuestro de un joven  
Intento de extorción telefónica  
Quíntuple colisión deja 12 heridos  
Intentaban pagar con billetes falsos  
Causan daños en un Caps  
Robaron 4 mil pesos de una inmobiliaria  
Lo detuvieron por disparar  
Medidas para sancionar al cliente de la  
trata con fines de explotación sexual  
Proponen sindicalizar policías para evitar  
corrupción  
Desalojo del registro de las personas  
Robo a dos escuelas  
Barrio A3-2 piden arreglos y mejoras  
Zona centro afectada por el mal de  
chagas  
Protestan por miedo al desalojo  
Cobertura del juicio asesinato de  
Ersélide Dávalos  
Acusado de asesinato  
Detección de dos asaltantes  
Asalto a punta de pistola  
Asalto a punta de pistola  
Robo en un estacionamiento  
Violencia en las escuelas  
Transporte urbano en infracción  
Piden más seguridad sobre venta de  
medicamentos  
Piden seguridad y arreglos en una  
escuela  
Protestas cortan calles  
Caos político  
Robo de una moto  
Robo en una farmacia  
Incautan 20 kilos de marihuana  
Matan a un hombre  
Chocó y escapó  
Asesinato

Tránsito peligroso  
Alumno detenido por agredir a un  
compañero  
Sospecha de "ñoquis" en la  
munisipalidad  
Declaración en caso asesinato Ersélide  
Dávalos  
Incautación de marihuana  
Preso por desguazar motocicletas  
Nuevas medidas para control de taxis  
Aumeto de mbyas en Iguazú  
Matrimonio igualitario  
Caso de ladrillos de marihuana en Santa  
Ana  
Detenidos por portación de cocaína  
Pick up robada usada por narcos  
falleció joven que intentó robar cables  
Caso Rey y Gallardo por escuchas  
ilícitas  
Peligro vial  
Narcotráfico en Posadas  
Calidad de vida de Posadas catalogada  
como pésima  
Medidas contra el abuso del  
telemarketing  
La presencia de las drogas en la ciudad  
Detenidos de la semana por tráfico de  
droga  
Grupo protege un barrio de los dealers  
precencia de paco en Oberá  
Antesedentes del consumo de drogas  
Más casos confirmados de dengue en  
Misiones  
Mala investigación en caso Dávalos  
La "superbanda" roba al correo de Oberá  
Agrede a joven a botellazos  
Demoran a un gendarme por defender a  
un sospechoso  
Detenido por disparar al aire  
Secuestran coche con documento  
falsificado  
Víctimas de apuñalamiento  
Esperan que se envíe la marihuana  
incautada  
Roban panadería  
Crece la compra de armas en Posadas  
Familiares piden justicia por las muertes  
en el Paraná

Niños misioneros en riesgo socio-ambiental  
Armada en defensa de la nación  
Lo incautan por llevar marihuana  
Robo a un comercio  
Detenido por evadir un control  
Demorado por amenazar con un arma  
Demoran a sospechosos de asesinato  
Denuncia de acoso sexual  
Invasión en espacios verdes  
Encuentran celulares en las cárceles  
Misiones pide protección a los tabacaleros  
El precio del miedo  
Preso por abusar de menores  
Intento de usurpación de terreno  
Choca un poste y deja sin luz al pueblo  
Dispara a un vendedor  
Patota agrede a un joven  
Sospechoso de robar una moto  
Misiones con menor índice de vacunación  
Suspensión de médicos por incumplimiento  
Queman un coche  
Robo en una veterinaria  
Documento falsificado  
Destruyen decorado de una escuela  
Reclaman cumplimiento del precio de la yerba  
Escasez de gas  
Rutas peligrosas  
Consecuencias del abuso sexual infantil  
Caso asesinato Dávalos  
Detienen a sospechosa de robo  
Peligro vial  
Robo a un colectivo  
Robo de un auto  
Documentos adulterados  
Robo de cartera  
Comisión de seguimiento a escuchas ilegales  
Frenar intervención en las escuelas  
Cercan ex cantera de barrio San Jorge  
Pelean por sueldos de 3000  
Asesinato  
Encuentran auto robado

Peligro vial  
Encuentran auto robado  
Amenaza con arma  
Supuesto secuestro  
Estaba en barrio pami  
Operativos de seguridad para el  
Bicentenario  
Agua en mal estado  
Polémica por construcción de puente  
Piden ordenanza para que funcionarios  
se hagan cargo de daños a la comuna  
incumplimiento en precios de la yerba  
Procesado por asesinato  
Encuentran local de pedofilia  
liberan a sospechoso de abuso sexual  
Detienen a tres jóvenes  
Tránsito fatal  
Incautan productos sin aval aduanero  
Hallan auto secuestrado  
Falta de agua  
Difusión de imágenes íntimas  
Consultas por maltrato infantil  
Negocios abriran el feriado  
Rescatan a menor reclutada para un  
cabaret  
Hallan droga  
Detuvieron cazadores en reserva  
Detenido por incendiar una casa  
Robo de cartera  
Agresión  
Robo de autos  
Cultura de cruces clandestinos  
Matrimonio igualitario  
Asalto a taxistas  
Recuperación de moto robada  
Joven atacado  
Demorados por controles en las rutas  
Robo en un domicilio  
Incautan cigarrillos  
Suben los casos de violencia familiar  
Dispositivo de seguridad para remises  
hallan auto robado  
Asalto  
Robo en un kiosco  
Recuperación de moto robada  
Choque de vehículos

Robo en una escuela  
Robo de una moto  
Robo de un auto  
crecen casos de afecciones respiratorias  
Robo de vivienda  
Impacto de la suba salarial  
Muerte por mala praxis  
Tráfico de drogas  
Herido en una gresca  
Investigación de una muerte  
Robo a una escuela  
Reclamo a funcionarios  
Incumplimiento del precio de la yerba  
Cuidado del medio ambiente  
Amenaza de corte de ruta  
Seguridad deportiva  
Reclamo de leche en los CAPS  
Mapeo por mal de chagas  
Cobertura de vacunación  
Incendio intencional  
Narco tráfico  
Robo  
Peligro vial  
Proceso de Jueces Gallardo y Rey  
Violencia y agresión  
Irregularidad en entrega de tickets  
Resistencia al blanqueo  
Reclamo de monotributo y salario  
Protesta de dueños de remiseras  
Protesta y corte de ruta  
Alcoholismo en las escuelas  
Irregularidad en una escuela  
Escuchas ilegales  
Incendio probocado  
Violencia juvenil  
Robo  
robo  
Pelea y agresión  
Robo  
Caso sospechoso de virus H1N1  
cohete en una escuela  
Incautan marihuana  
Destrozan escuela  
Condenados por asalto y asesinato  
Contrabando de cigarrillos  
Tránsito peligroso

Violencia juvenil  
Detienen por posesión de arma  
Pelea e incendio  
Recuperan objetos robados  
La inseguridad  
Aumento de tarifas de luz  
Defensa de la producción de tabaco  
Cruces fronterizos colapsados  
Mal tratamiento a niños desnutridos  
Violencia Familiar y de Genero  
Recuperación de moto robada  
Asesinato  
Aumento de mujeres "mulas"  
Malversación de fondos  
Exigen inspecciones en escuelas  
posadeñas  
Posible paradero de Golemba  
Denuncia por violación  
Demorado por agresion  
Caso asesinato de Gimenez Gauto  
Tránsito Peligroso  
Incautan Marihuana  
Escasez de gas  
Vandalismo en un colegio  
Escazes de neumáticos  
Caso asesinato Ramona Gauto  
intento de robo  
Pelea y muerte  
Sentenciado por violación  
Pelea y muerte  
Recorte en entregas de ayudas  
nacionales  
Ley de seguridad acuática  
Sancion por uso ilícito de una  
ambulancia  
Ruta en mal estado  
Plantas portadoras de plaga del citrus  
Caso asesinato Ramona Gauto  
Secuestro de marihuana  
Juicio por abuso sexual  
Agresión con arma blanca  
Tránsito y corrupción policiaca  
Pedido de coima por parte de un policia  
Ataque de perros en la costanera  
Accidentes de tránsito  
Escazes de miel  
Caso Asesinato Ramona Gauto

Recuperación de vehiculo robado  
Robo de billetera  
Juicio por homicidio  
Peligro Vial  
Detenido por abuso sexual a menor  
Robo a un comercio  
Asalto  
Agresión con arma blanca  
Cuidado del medio ambiente  
Pedido de justicia por asesinato  
Policías trabajando de albañiles  
Construcción de represa en Brasil  
Juicio por la "masacre de Margarita  
Belén"  
Ley de seguridad acuática  
Se acusa al ex esposo de Ramona  
Gauto por su asesinato  
Juicio por el asesinato Miguel Angel  
Zalazar  
Recuperación de camineta robada  
Tortura y robo a una ama de casa  
Gendarme detenido por robo  
Regulación de feria franca  
atención en salud a extranjeros  
alumno es obligado a desvestirse por su  
maestra  
Robo  
Busqueda de evidencias en escena de  
un crimen  
Detección por posesión de cocaína  
Denuncia por agresión  
Denuncia de abuso  
Corte de ruta y protestas de los tareferos  
Instalación de cámaras de seguridad  
Detección de cardiopatías  
Falta de leche en Caps  
Caso ley de seguridad acuática  
Discriminación y matrimonio igualitario  
Muerte en una pelea  
Asalto a mano armada  
Asalto a mano armada  
  
Dengue  
Abuso infantil  
Ocupación de terreno  
Incendio posiblemente intencional  
Robo a mano armada



Abuso de menores  
Agregión con arma blanca  
Agregión premeditada  
Dentiene a ladrón  
Intento de robo y agregión  
Agregión con arma blanca  
Aplicación de scoring en Misiones  
Orden de desalojo de los ferries  
Denuncia por mala praxis  
Medidas de seguridad para venta de  
garrafas  
Explotación del medio ambiente  
Homicidio  
Captura de abusador de menores  
Asesinato  
Escuela en mal estado  
Caso de maestra que desvistió a un  
alumno  
Incompatibilidad de cargos de un  
consejal  
Denuncia penal contra intendente  
Caida del stock de ganado  
Caso escuchas a gerentes de Coto  
Caso desalojo de Ferries  
Vecinos en contra de los travestis  
Control de aduana  
Intento de robo  
Peligro Vial  
Pelea y muerte  
Sentencia por homicidio  
Detención por agregión  
Incautación de marihuana  
abuso de menores  
Asociación Ilícita  
Detención por robo  
Agresión  
Cierre de un albergue  
Peleas y alcoholismo en las secundarias  
Sanción a médicos  
Discusión de un proyecto de ley  
Incauto de facturas truchas  
Captura de contrabandistas y asaltantes  
Detección de marihuana  
Robo a vivienda  
Asalto con arma blanca  
Incautan marihuana  
asalto en la via pública

Encuentro de un hombre muerto  
Anomalías en facturación del consejo  
deliberante  
Apuñalamiento y supuesto robo  
Amenaza con arma de fuego  
Asalto en via pública  
Ataque con arma de fuego  
Amenazas por celular  
Robo en oficina del Iprodha  
Amenaza  
Incautan Cigarrillos  
Proyecto de Mediación Vecinal  
Control en el financiamiento de las  
campañas  
Ludopatía  
Descuido del Patrimonio histórico  
Caso muerte al caer del edificio  
Narco tráfico  
Robo  
Abuso sexual infantil  
Asalto a un comercio  
Robo  
Recuperación de moto robada  
Control de animales  
Control de contenido audiovisual  
pelea y Apuñalamiento  
Pelea  
Hallado muerto y atado  
Muerto por arma blanca  
Caso estudiante cae de un edificio  
Recuperación de una moto  
Ebriedad y agresion  
asalto a mano armada  
Abuso sexual  
Falta de normas contra trata de personas  
Cantidad de infracciones de tránsito  
Ciudades con baja calidad de vida  
Casos Asesinato Ramona Gauto y  
Natalia Suarez  
Robo a mano armada  
agresión con arma de fuego  
Caso muerte sicario brasilero  
Choque a una comisaría  
Juicio por la Tragedia del parana  
Desperción de Leishmaniasis  
Transito lento en el puente internacional  
Embarazo adolescente

Retención de sueldos  
Caso Asesinato de sicario  
Tránsito peligroso  
Caso abuso de una adolescente  
Robo a un turista  
Robo de cartera  
Ladron adolescente  
Aumento de tarifas de colectivos  
Caso Albergue de Iguazu  
Sanciones por trabajo en negro  
Escases de madera para la carpintería  
Caso transportistas acusados de abuso  
Caso Asesinato a un changarin  
Liberación de procesada  
Asalto a un negocio  
Violencia en un negocio  
Robo de vehiculo  
Robo de vehiculo  
Caso Muertos en Cruce del Parana  
Piratas del asfalto  
Transito peligroso  
Posesion de drogas  
Detención por robo  
Robo de vehiculo  
Robo a un negocio  
Prohibición de instalación de  
supermercados  
Abuso de menores  
Proyecto de seguridad pública

---

Embarazo precoz  
Caso de Leishmaniasis  
Aprobación de la guardia urbana  
Busqueda de monotributistas mal  
inscriptos  
Saqueo a anses  
Caso asesinato de Gauto  
Deteccion de drogas  
Asalto a un comercio  
Venta ilegal de animales  
Adulteración de la numeración de un  
automovil

**Del análisis de contenido: Núcleos temáticos sin jerarquizar**

Enfermedades epidemiológicas

Delitos comunes (contra la propiedad, contrabando menor, apeo)

Delitos graves (contra las personas, asesinatos, violaciones, etc)

infracciones de convivencia urbana

acciones juveniles

Delitos complejos (narcotráfico, corrupción, asociación ilícita,  
tráfico de personas, venta de bebes) EXCEPTO NARCOTRÁFICO, SUELEN  
APARECEN COMO CASOS.

Problemática vial

tráfico fronterizo

Protestas sociales y reclamos sindicales

indicadores de calidad de vida.

ocupaciones de tierras (enfocadas como usurpaciones)

## Usos Juveniles Educativos de las Tecnologías de Información y Comunicación Social<sup>1</sup>

Mercedes Paz<sup>2</sup>

### Resumen

Este trabajo de investigación es la continuación de estudios realizados en el período 2012 y tiene por finalidad realizar un aporte a los estudios de la Comunicación en el marco de las investigaciones relacionadas a la trilogía: Tecnología-Sociedad-Cultura. El proyecto apunta al análisis y la comparación de los saberes juveniles sobre nuevas tecnologías en relación con los conocimientos que exige la escuela, con vistas a proponer un mejor aprovechamiento escolar de las potencialidades de las TICs. En la primera etapa se llevó a cabo un estudio de caso particular en una escuela de un barrio periférico de la ciudad de Posadas, el barrio San Jorge. Se analizaron los usos juveniles de las Tecnologías de la Información y la Comunicación Social mediante el contraste de los usos educativos y recreativos. En esta etapa, el análisis de caso se centró en los usos de la computadora e Internet por parte de jóvenes de la escuela pública Comercio Nro. 18, beneficiaria del Plan Conectar Igualdad, y ubicada también en un barrio periférico. Se pudo confirmar, a partir de observaciones y entrevistas, la presencia de una dicotomía entre los usos educativos y los usos lúdicos, en desmedro de los primeros, y se pudo constatar múltiples deficiencias en la aplicación del plan Conectar Igualdad; al tiempo que se visualiza que el problema no es la incorporación de la innovación tecnológica en sí, sino la ausencia de un replanteo pedagógico más general.

**Palabras Clave:** Tecnología, Educación, Entretenimiento, Habilidades, Sociedad, Cultura, Condiciones Socioeconómicas, Brecha, Usos.

### 1. Planteo del Problema

La perspectiva de la que se parte concibe a los jóvenes como sujetos sociales, portadores y hacedores de cultura, con saberes propios. Se discute así la idea bastante naturalizada en nuestras sociedades de que "los jóvenes no saben nada", o que son nuestros nuevos "bárbaros". Frente a tales creencias es posible plantear que tienen conocimientos y habilidades, sobre todo ligados al uso de las TICs, tanto es así que ya se habla de ellos en términos de "nativos digitales".<sup>3</sup>

No obstante, la pregunta que surge al examinar la situación es: ¿aprovechan realmente los jóvenes la computadora e Internet para un mejor aprendizaje? O, desde otro punto de vista: ¿aprovecha la escuela esa tecnología para que los jóvenes accedan a una mejor educación?

Otra forma de abordar la cuestión considera la necesidad de articular sus saberes, más ligados al ámbito de lo recreativo, con los que propugna la escuela y con los que necesitan para el mundo del trabajo y para su futuro. Cabe, por lo tanto, plantearse el interrogante de si es posible -y cómo- conciliarlos y equilibrarlos en pro de una mejor formación y educación. El trabajo se dedica, por lo tanto, a producir conocimiento que, eventualmente, ayude a dar una posible respuesta a este interrogante.

Podemos decir, entonces, que la investigación se planteó los siguientes objetivos:

#### General:

- Producir conocimiento sobre los usos educativos juveniles de las TICs aplicable para el mejoramiento de las estrategias de enseñanza-aprendizaje.

#### Específicos:

---

<sup>1</sup> Para la elaboración de este trabajo es necesario agradecer la colaboración de mis directoras Elena Silvia Maidana y Tania Piris Da Motta.. Agradezco recomendaciones bibliográficas y opiniones de mi amiga y compañera Adriana Leticia Carisimo Otero.

<sup>2</sup> Licenciada en Comunicación Social.

<sup>3</sup> "TV, DVD, MP3, celulares, PC, Videojuegos Internet forman parte de la vida cotidiana de una porción creciente de niños y jóvenes de nuestro país, a quienes algunos autores con bochornoso simplismo denominan 'nativos digitales'" (Levis: 2007, 25)

- Identificar los principales factores que obstaculizan el uso educativo de las TICs en el Centro Educativo del barrio San Jorge.
- En función del objetivo anterior, caracterizar los usos educativos de las TICs en ese contexto, teniendo en cuenta de que forma los jóvenes aprovechan o no las potencialidades de la computadora e Internet para su aprendizaje escolar.
- Contrastar estos usos con los que se dan en otras escuelas públicas de la zona que gozan de los beneficios del Plan Conectar Igualdad.

## 2. Examen del marco teórico existente

La problemática planteada obliga a repensar la relación escuela /TICS/jóvenes y demanda sin duda un abordaje complejo. De allí la necesidad de hacer confluir tradiciones teóricas conceptuales diversas. Es por eso que abrevamos en aportes heterogéneos, en particular de los estudios sobre educación para la comunicación y para los medios (Orozco Gómez, Huergo, Quiroz); sobre juventud y TICs (Piscitelli, Urresti, Reguillo), sobre educación formal/escuela/ y tecnologías (Piscitelli, Levis, Cabello y Martín-Barbero).

Partimos asimismo de planteos en torno a los usos de las tecnologías, revisando específicamente las tempranas contribuciones de Raymond Williams, quien introduce la categoría de "uso social" para entender el carácter de las invenciones tecnológicas, ya que lo que ha alterado nuestro mundo no es el artefacto en sí, sino los usos que los distintos grupos sociales le dan a esos artefactos en una dinámica que no excluye el conflicto.

En ese sentido, el campo de los estudios de Comunicación Social ofrece sin dudas una tradición fructífera de reflexiones en torno a la relación entre tecnicidades/ sociedad y cultura; provenientes tanto de la vertiente norteamericana de los estudios sobre los medios de comunicación y sus efectos a corto, mediano y largo plazo, como de líneas europeas (Escuela de Frankfurt, Estudios Culturales/ Escuela de Birmingham) y latinoamericanas (en especial lo abierto por la propuesta de Jesús Martín Barbero). No resulta casual por lo tanto que numerosos trabajos sobre las TICs y sus potencialidades e incidencias socioculturales vengán siendo problematizadas desde lo que hace posible pensar ese campo de estudio.

En cuanto a la cuestión de los jóvenes y las TICs, cuestionamos cierta concepción homogénea de los mismos presente en algunos estudios, a fin de dar cuenta de la complejidad y diversidad constitutiva de la juventud. Tal perspectiva asimismo nos llevó a revisar, aunque sin descartarla, una categoría como la de "nativos digitales", usada generalmente para referirse de modo extendido, reduccionista y simplificador a las nuevas generaciones como usuarios naturales de las tecnologías de comunicación e información; sin atender diferencias culturales y desigualdades sociales – de clase, género, étnicas, etc.-.

Por otra parte en la revisión de planteos sobre el uso de la informática en la escuela buscamos superar las posturas dicotómicas: tanto la de los apocalípticos/ tecnofóbicos – aquellos que la perciben como el infierno de la educación-; como la de los integrados/tecnoutópicos; los que ven a la tecnología como la salvación para los problemas educativos de las sociedades contemporáneas; en pro de una efectiva comprensión de lo que realmente acontece en la materia.

En ese sentido repensamos categorías como las de "acceso", "uso", "competencias", "brecha digital", "alfabetización digital". Es importante incluir en este trabajo el concepto de "Tecnología" como la entiende Williams "el marco de conocimientos necesarios para el desarrollo y aplicación de la técnica y sus condiciones de utilización. Es decir que una tecnología siempre es social". En cuanto a la "Brecha digital", la entendemos como una alusión a la división entre los que tienen acceso y los que no acceden a las TICs. Levis propone hablar de desigualdad tecnológica. Al respecto la investigación nos permitió constatar accesos diferenciales y desiguales a los medios informáticos. Y cuando nos referimos a las "Competencias", se trata, según Alejandra Bosco, de "la capacidad de poner en marcha de manera integrada aquellos conocimientos adquiridos y rasgos de personalidad que permitan resolver situaciones diversas. Las "competencias" implican el desarrollo de capacidades, no tan sólo la adquisición de contenidos puntuales y descontextualizados. Supone la capacidad de usar funcionalmente los conocimientos y habilidades en contextos diferentes para desarrollar acciones no programadas previamente (Marqués,2006)" (en Cabello, R. y Levis, D.: 2007, 134). Al mismo tiempo reflexionamos sobre otra categoría importante que es la de "alfabetización digital" en su sentido metafórico para referirse a destrezas básicas, de codificación y decodificación de lenguajes diversos, no necesariamente vinculadas al texto escrito.

En cuanto a la concepción de la computadora, nos resultó sumamente significativa la de Levis (2007); quien cuestiona cierto enfoque instrumental –bastante generalizado socialmente- de la computadora como herramienta, mero instrumento; ya que la concibe como: “(...) agente intelectual que opera bajo unos patrones culturales determinados y al mismo tiempo al incidir en procesos básicos comunes a prácticamente a todas las actividades, contribuye a conformar esos patrones” (: 30). De allí entonces, explica, que las operaciones que realizamos con una computadora u otro dispositivo informático constituyen selecciones programados por los creadores de la aplicación. Así, “el ordenador impone maneras de pensar y modelos de razonamiento precisos y bien determinados condicionando las formas de conceptualizar, acumular y memorizar experiencias y conocimientos”. En tal sentido la informática, según este y otros autores consultados (Cabello, Busaniche, Morales) es hoy la “técnica cultural dominante”. Como dice Martín Barbero acerca de las tecnologías: más que máquinas son nuevas formas de percepción, de expresión y de lenguajes, son nuevas sensibilidades y nuevas formas de relación: *“El nuevo modo de producir, inextricablemente asociado a un nuevo modo de comunicar”*.<sup>4</sup>

Por lo tanto si queremos ser sujetos y no objetos de las prácticas relacionadas con usos informáticos deberemos comprender y conocer los diferentes procesos técnicos y culturales implicados en el funcionamiento técnico. Y ese es el rol que, entendemos al igual que Levis, deberían asumirlo las instituciones educativas.

### **Definición del medio social:**

#### **Escuela Comercio nº 18 Libertador General San Martín**

La investigación se desarrolló en dos lugares físicos. Uno de ellos continuó siendo el Centro Educativo San Jorge, en el nivel medio. En esta etapa se agregó otro universo de significación, la escuela Comercio Nro. 18 “Libertador General San Martín”, ubicada en la intersección de las avenida Rademacher y Comandante Espora. Pertenece a la educación pública estatal, cuenta con nivel medio y Educación para Adultos. Fue fundada en el año 1941. En sus inicios se contaba con cincuenta alumnos y una sola división que funcionaba en el turno tarde, y estaba ubicada en pleno centro de Posadas. Hoy ya cuenta con 51 divisiones y casi mil alumnos entre los tres turnos, en tanto que el edificio se trasladó hacia la periferia de Posadas, cambiando su ámbito de influencia. Cuenta con las siguientes modalidades: Economía y Gestión de las Organizaciones; Humanidades y Ciencias Sociales, articulado con el Trayecto Técnico Profesional en Tiempo Libre Recreación y Turismo. También posee un turno noche.

#### **Centro Educativo San Jorge**

El Centro Educativo San Jorge cuenta con un espacio de 2.000 m. En dicho predio se capacita a jóvenes (en su mayoría del barrio y también del Sesquicentenario, A4 Y A32) en distintos oficios como: Peluquería, Electricidad, Electrónica, Herrería, Operador de PC, Reparador de PC, Corte y Confección, Electricidad, Tejido a Maquina, Manualidades, Danzas Folklóricas, Diseño Gráfico entre otros. Además de los talleres de Formación Profesional el instituto opera en otros niveles educativos, cuenta también con las Tecnicaturas: de Análisis y Diseño de Sistemas con orientación y Administración de Empresas. En el 2010 abre sus puertas el Secundario Técnico con la intención de cubrir un área fundamental en la educación básica, otorgar una formación técnica a los jóvenes que no puedan continuar con un estudio superior. Este último con especialización informática personal y profesional. Fue ese el ámbito donde se llevó a cabo la primera etapa del trabajo de investigación, y justamente con los jóvenes que asisten allí en calidad de estudiantes. Este nivel cuenta con tres cursos con un total de 29 alumnos. La franja etárea de los que asisten se encuentra entre los 13 y 17 años y son en su mayoría varones. Las materias curriculares se dictan en el turno mañana de 7:00 a 12:00, y por la tarde los talleres se dan de 14:20 a 17:20. Entre los talleres específicos del secundario se encuentran: informática, carpintería, herrería, ajuste mecánico, electricidad, construcciones.

Por último cabe destacar que esta institución depende del SPEPM (Servicio Provincial de Educación de la Provincia de Misiones) eso la convierte en una escuela pública de gestión privada.

### **Informe**

#### **Descripción de Actividades realizadas para alcanzar los objetivos:**

---

<sup>4</sup> MARTÍN BARBERO, Jesús (2002: 33).

Para la construcción del marco teórico y el diseño metodológico se realizó la lectura y fichaje de bibliografía específica discutida y acordada con el director y co-director, así como reuniones semanales de trabajo conjunto y de intercambio de ideas y orientaciones para el trabajo de campo. En esas reuniones se acordaron los siguientes ejes: la aproximación a la aplicación concreta del Plan Conectar Igualdad en una escuela periférica, y el examen de las diferencias con la anterior población estudiada. Con respecto al marco teórico, se profundizó en la incorporación de perspectivas que sirven de marco general a la reflexión sobre tecnologías y educación, como los aportes de Martín-Barbero al respecto, y se ampliaron las lecturas acerca de cuestiones específicas como las compiladas por Cabello y Levis en su libro "Medios informáticos en la educación".

Por otra parte, se priorizó la formación del investigador y en ese sentido se hicieron exposiciones en Encuentros Nacionales de Comunicación, como la ENACOM 2012, que permitieron advertir la coincidencia de perspectivas a la hora de hacer trabajos de campo y, además, la importancia de este tipo de trabajos como antecedente para futuras investigaciones.

Asimismo, se recabaron datos a partir de entrevistas realizadas a referentes de la institución y de consultas a directivos de mayor antigüedad y jerarquía. En cuanto a la observación en el caso del Centro Educativo San Jorge es importante aclarar y por qué no subrayar que nos facilitó el trabajo de campo el formar parte del personal administrativo y docente de la entidad. Eso posibilitó la observación naturalista de las prácticas escolares cotidianas, tal y como se concretan en el día a día. Además de estas observaciones diarias, cuyos resultados significativos fueron registrados en un cuaderno de trabajo, se realizaron observaciones específicas como las siguientes:

Día 19 de julio de 2012: Clase de taller de informática en el Centro Educativo San Jorge, a cargo de la profesora Sonia Flores.

Día 12 de noviembre de 2012: Clase de taller de informática en el Centro Educativo San Jorge, a cargo de la profesora Sonia Flores.

Lo anotado en el cuaderno de campo da cuenta de lo siguiente:

- Los docentes que no son del área de informática no usan el laboratorio, excepto en los casos en que necesitan proyectar videos, porque la sala de video no posee la oscuridad necesaria.
- No hay reapropiación de los equipos. Los equipamientos requieren cierto cuidado y los alumnos no cumplen con esa parte.
- El equipamiento tiene más de un mes y diez días desde la compra. Ya se observan deterioros: mesas "talladas" con nombre y marcadores (esto ya lo hacen en las mesas de las aulas comunes); placa de video que no sirve (esta hay que cambiarla, no es a causa de mal uso), mouses que no funcionan, entradas USB deterioradas, entradas a la ficha de internet dañadas.
- Se observa que prestan más cuidado a los tableros de dibujo técnico que al equipamiento informático.
- Los alumnos se ejercitan en la planilla de cálculo Excel.
- La profesora utiliza el pizarrón para que los alumnos copien posteriormente lo anotado al documento de la computadora.
- Los alumnos están callados y no se los nota interesados en el tema.
- En cambio, chicos del barrio se reúnen en pequeños grupos afuera de la escuela para utilizar la conexión wi-fi y chequear páginas de redes sociales en su notebook.

En el caso de la escuela Comercio 18, el ingreso se realizó mediante nota a las autoridades correspondientes, respetando el ideal burocrático de la institución. A partir de allí la observación de clases y las entrevistas se dieron sin mayores inconvenientes.

Las observaciones arrojaron los siguientes resultados:

Clase de plástica (observación realizada por recomendación de la Vicedirectora): Se observó un aula deteriorada, paredes pintadas, bancos tallados con nombres y dibujos. Durante la clase los alumnos (unos nueve aproximadamente) mostraron sus trabajos prácticos. La profesora comentaba que durante el primer trimestre los alumnos hicieron diferentes trabajos en la carpeta de plástica, sobre texturas, el punto, la línea homogénea, línea mixta, criterios de superposición, etc. Ya en el segundo trimestre los alumnos sacaron fotografías de cada dibujo realizado y elaboraron un video con las imágenes utilizando el movie maker.



Como metodología de investigación, además de las observaciones, se realizaron entrevistas a distintos actores de las instituciones. En el transcurso del informe se irán transcribiendo fragmentos de entrevistas para contextualizar y puntualizar cuestiones que fueron emergiendo. Las entrevistas, la mayoría de ellas muy extensas, se realizaron en los contextos institucionales con días y horarios pautados con anterioridad. Las personas entrevistadas fueron las siguientes:

Elba Felicia Cabrera, Vicedirectora de la escuela de Comercio N° 18  
María del Carmen Kuprijuk, Profesora de Inglés de la escuela Comercio N° 18  
Jorge Rojas, Encargado del área técnica de la escuela de Comercio N° 18  
Laura Valdez, Profesora de Plástica de la escuela de Comercio N° 18  
Sonia Flores, Profesora del Taller de Informática del Centro Educativo San Jorge  
Carlos Cáceres, alumno de la escuela de Comercio N° 18

Algunas de las preguntas que se formularon fueron las siguientes:

- ¿Cuántos docentes hay en la Institución en este momento?
- ¿De los docentes que trabajan acá cuántos utilizan la netbook como herramienta didáctica?
- ¿Está al tanto de con que programas cuenta la máquina? Por materia, por área curricular, etc.
- ¿Te parece que fue repentina la implementación de las netbooks?
- ¿Ingresan al sitio de Conectar Igualdad?
- ¿Fuiste a muchos cursos de Conectar Igualdad? ¿Era obligatorio hacer el curso?
- ¿Creés que a los alumnos les interesan más los juegos y los videos que usarla con un fin "curricular"?
- ¿Del total de alumnos de un curso, cuántos tienen las máquinas en condiciones?
- ¿Tienes gente que se niega al uso de la herramienta? ¿Cómo lidias con la resistencia?
- ¿Y vos notas algún cambio desde la implementación de la herramienta?
- ¿Cómo evaluarías la implementación del plan en tu institución?
- ¿Qué opinión personal como directivo, como docente y como madre te merece la implementación de Conectar Igualdad?
- ¿Cómo manejan el tema de las redes sociales cuando hay internet?
- el tema del seguimiento?
- ¿Hay controles desde el estado desde que se implementó esto?
- ¿Escuchaste alguna vez hablar del software libre?
- Con respecto a las máquinas ¿qué problemas más usuales hay?, ¿qué es lo que suele fallar ?
- ¿No hay forma de que esto sea más resistente, el servicio tecnológico, para que pueda funcionar bien?
- Sobre las capacitaciones: ¿Quién dictaba el curso?, ¿en qué consistía el curso?, ¿Está dividido por materias o por área curricular?
- En cuanto al uso en el aula: ¿los evalúan en la misma máquina o les pedís impreso? , ¿y cómo haces con el tema de carpeta?, A veces hay como una exigencia institucional de que tiene que tener todo en la carpeta?, ¿si tienen lo mismo en la carpeta que en las notebooks?

## 4. Discusión

### Consideraciones generales

Los resultados obtenidos de las entrevistas y de las observaciones confirman la presencia de usos lúdicos en contraste con los usos educativos, tal como se consignó en las conclusiones arribadas en la primera etapa de la investigación. El análisis de las respuestas de los profesores, directivos y alumnos permite formular, entonces, las siguientes consideraciones:

-Los jóvenes saben usar la computadora e internet para jugar y no para estudiar. Demuestran destrezas en el uso de las redes sociales y de los juegos, destrezas más vinculadas a la recreación y al entretenimiento, y en la búsqueda de páginas de acuerdo con su interés personal, pero no sucede lo

mismo con el estudio. Por ello es posible conjeturar que son al mismo tiempo "nativos digitales" y "analfabetos digitales". *"La diferencia es que se encuentran mas metidos en el mundo nuevo de las alternativas que tienen para distraerse, ya que algunos nunca tuvieron una net o una compu. Entrás al aula y ellos están escuchando música y jugando"... "Al principio se veían mucho más dispersos, ahora están más tranquilos, pero cuando querés enseñarles cosas del área, alguno se resisten y empiezan con los juegos"*

-En cuanto al equipamiento, se observa que los alumnos no valoran las máquinas que están en el laboratorio y, por lo tanto, no siempre las cuidan; no se apropian de ellas, como si no fueran de nadie. Aunque parezca sorprendente, en el caso de las netbooks también puede señalarse esta falta de cuidado; según cuentan los profesores poco tiempo después de ser entregados, los ordenadores exhibían rayaduras, golpes y otros signos de maltrato o descuido. *"lo primero que rompieron fueron las pantallas, pero así en una semana veinte pantallas rotas, ¿por qué? Porque las llevaban en las mochilas, se sentaban en el asiento, se tiraban en el asiento del colectivo de acá hasta A32 y se tiraban y golpeaban directamente la pantalla y quebraban; me fui a bajar del colectivo estaba apurado y el chofer cerró la puerta antes y me apretó la máquina; mi compañero de envidia porque yo tengo porque hacia el TTP le pegó un golpe a mi mochila y estaba adentro mi maquina"... "yo tengo acá casos de madres que ha venido llorando a decirme que se les ha caído un florero arriba de la máquina y que la hija tenía cargando la máquina"* (Fragmentos de entrevista a Jorge Rojas, encargado del área técnica en a escuela Comercio n°18)

-En muchos casos, se observa en las declaraciones de los educadores, sobre todo en aquellos más optimistas con respecto a las TICS, que la herramienta tecnológica pasa a constituir un fin en sí mismo mientras el objetivo pedagógico se desdibuja. Para algunos de ellos, la informatización completa es una suerte de meta a la que debería apuntar la escuela, sin cuestionarse acerca de cómo esa meta coadyuva al propósito escolar de brindar formación y educación a los adolescentes y jóvenes. *"Siempre el docente es el que es exigido con todas estas nuevas tecnologías, pero también creo que el docente debe entender porque sino tiene que dedicarse a otra cosa"... " Los chicos están capacitados para usar"... "yo lo evaluaría como bueno, el resultado es bueno, pero todavía estamos en pañales"... "a mi me gusta mucho esto, lo de la tecnología pero porque es una ayuda de información también, n o es solamente el tema de la tecnología, sino que ahora estamos mas actualizados".* (Fragmento de una entrevista realizada a Elba Cabrera, Vicedirectora de la escuela Comercio n° 18)

-Los conocimientos específicos acerca de informática no forman parte de los conocimientos previos de los chicos. No manejan el lenguaje técnico y no manejan categorías que hacen a esta área particular del saber. Informática es una materia más de la currícula y no despierta un entusiasmo particular. *"de principio de año...del año pasado tengo la computadora y no hicimos nada"... "yo no, los otros llevaban, yo no quería saber nada, ni tocar quería porque no me gusta, lo uso para lo necesario nomás"... "mis compañeros ellos si llevaban la computadora, llevaban el modem y jodían con internet, música, jueguito, todo"... "este año si llevamos porque empezamos a usar con la profesora y a parte que en el colegio hay wi fi pero solo ahí dentro del colegio, y llevaban mas para chatear que se yo, y Facebook...para eso mas si casi en ninguna materia usamos, como te dije tres o cuatro"... "y la información que teníamos toda el la computadora, no quería nada escrito, todo en computadora, en vez de usar la carpeta en la computadora, nos dictaba en la computadora"* (Fragmento de una entrevista realizada a un alumno de la escuela Comercio n° 18)

-Es posible advertir que los alumnos concurren a la escuela sin tener muchos conocimientos

acerca del uso de la netbook como herramienta de estudio o de trabajo. Pero pareciera que los docentes están aún menos alfabetizados, a nivel digital, que ellos, lo que revela que sigue siendo un problema importante la falta de capacitación a este respecto. En algunas entrevistas pueden hallarse expresiones que mostrarían: falta de motivación, falta de conocimientos y negación. Sobre las capacitaciones una docente manifestó *"teníamos un problema re grave que los profesores que teníamos allá no teníamos netbook. Porque no nos habían entregado. Dictaron el curso y no teníamos netbook, había dos que tenían netbook y después teníamos que usar las computadoras de la escuela que no eran netbooks, eran computadoras comunes y para conectarse a internet era conectaba un minuto y se cortaba, no andaba nunca, era un desastre"... "*

-No se visualiza una política institucional clara con respecto al uso pedagógico de las TICs y la información al respecto no se pone a disposición de todos los docentes de llegue a todos de la misma manera, y tampoco hay una planificación al respecto que siga determinados pasos que sean evaluados. Cada uno hace lo que puede, desde donde puede y si tiene ganas. *yo creo que el sistema estuvo mal implementado porque como yo le decía...yo no tengo la netbook y me están dando un curso sin maquina y venia la profesora y dictaba y no teníamos casi nadie" ... "* *"una profesora de terror que sabia menos que nosotros y faltaba más de la cuenta y después dejo de ir" (Fragmento de una entrevista realizada a María del Carmen Kuprijuk, profesora de de Inglés de la escuela Comercio n° 18)*

A partir de lo que cuentan los docentes, no queda claro si la herramienta tecnológica está al servicio de la adquisición de los conocimientos de un área específica o se incorpora como un contenido más dentro de los conocimientos de esa área. queda claro si se aprovechan los rasgos de construcción colectiva del conocimiento que se asocian a la computadora y a la conectividad de Internet. Los chicos resuelven en forma individual los trabajos utilizando programas específicos. *"Quizás mejoró en el caso de aquellos profes que pudieron incorporar, en mi caso no mejoró. Fue una nueva estrategia, con altibajo. Pero no fue como descubrir la pólvora, se necesitaba más regulación en el tema de que iba a pasar con las netbooks después, si se podía planificar para todos los años que se empiezan o solo les iba a tocar a algunos afortunados del 2011. Hoy los profes nos encontramos con que llega la hora de entregar las planificaciones. No sabemos si incorporamos el uso de las net"... (Fragmento de una entrevista realizada a una docente del Centro Educativo San Jorge en el periodo 2011 de la investigación, quién fue adjudicataria de la netbook en otra Institución publica )*

## Nuevas preguntas

En el desarrollo de la investigación fueron emergiendo interrogantes que requieren aun de respuestas, pero fueron disparadores para futuros estudios en educación y TICs. Esta investigación requirió de un replanteamiento de objetivos a partir de nuevos interrogantes. ¿Cuál es el objetivo que se plantea en lo educativo y pedagógico con la implementación de las netbooks? El discurso oficial manifiesta que *"Conectar Igualdad es una iniciativa que busca recuperar y valorizar la escuela pública con el fin de reducir las brechas digitales, educativas y sociales en toda la extensión de nuestro país. Es un discurso integrador, incluyente que promete unión y la posibilidad de disminuir la brecha digital mediante la adjudicación de netbooks "a cada alumno y docente de educación secundaria de escuela pública, educación especial y de institutos de formación docente. Esta iniciativa tuvo inicio en el año 2010 y se estima la entrega total de 3 millones de netbooks para cumplimentar con la adjudicación total.*

El proyecto educativo consiste en conceder a los jóvenes una herramienta con un fin pedagógico, a la cual le dan uso, cabe preguntarse si ¿realmente esta política mejoró de alguna forma la relación con la adquisición de conocimiento?; ¿Cuál es el objetivo pedagógico?; ¿cómo se vislumbra el contraste con los discursos oficiales: nacional ( en las instituciones educativas analizadas) y oficial institucional (desde las políticas nacionales) ?; ¿estaban preparados los jóvenes para un cambio de esta magnitud? ¿Estaban los docentes

“alfabetizados” para realizar este proceso de enseñanza y aprendizaje no tradicional?; ¿estaban o están los docentes instruidos para formar a jóvenes con un soporte nuevo electrónico que modifica aspectos relevantes del modelo educativo? ; ¿las capacitaciones son suficientes, pertinentes y accesibles?; ¿ se pensaron en estos aspectos importantes a la hora de aplicar una política de tal envergadura?; ¿Que aporta la informática a la construcción del conocimiento?

## Reflexión final

Es necesario comprender a la educación como un fenómeno puramente social, producto del contexto socio histórico, político, cultural en que se encuentra delimitado.

Estamos en un proceso de crisis en las instituciones la escuela, la familia, la iglesia, las universidades. Esto sucede cuando el paradigma vigente pierde fuerza, sustento, credibilidad, se debilita. La idea del cambio de paradigma en la educación se repite en diferentes discursos integradores, mientras tanto se mantienen y se reproducen viejas prácticas. Pero los procesos de cambio requieren de tiempo. Se repite en el discurso político oficial la necesidad de una educación más inclusiva, democrática, emancipadora. Lo cual debemos comprenderlos e interpretarlos como procesos complejos de reconfiguración, transformación y educación, no así como recetas mágicas.

“Se pretende incorporar tecnologías para cambiar la educación, si realizar un cambio profundo de raíz. El discurso oficial propugna que es posible mediante la incorporación de nuevas tecnologías son contemplar 5 siglos del libro como protagonista

Si las políticas sobre juventud no se hacen cargo de los cambios culturales que pasan hoy decisivamente por los procesos de comunicación e información están desconociendo lo que viven y cómo viven los jóvenes, y entonces no habrá posibilidad de formar ciudadanos, y sin ciudadanos no tendremos ni sociedad competitiva en la producción, ni sociedad democrática en lo político.” (Martín Barbero, J.

## Anexos

### **Entrevista a una docente de Matemática del Centro Educativo Integral San Jorge en el periodo 2011 de la Investigación.**

1-¿Usas computadoras, netbook o algún soporte tecnológico para tus clases?

Sí, uso netbook para las clases dictadas en facultad pero no en la secundaria, ya que no estamos capacitados para utilizar el programa GGeo Gebra que es el que puede instalarse en la net.

además las veces que se trata de trabajar en grupo se encuentran problemas en la conexión en red con los alumnos. Ejemplos:

La red no soporta 15 alumnos, los alumnos se encuentran conectados en juegos en red y primero el técnico los tiene que desconectar para luego trabajar, a veces el técnico no está ya que no asiste todos los días a la escuela. No todos los alumnos tienen la netbook.

**2-¿Trabajas en alguna escuela que este incluida en el Plan Conectar Igualdad? Sí, trabajo.**

3-¿Cómo utilizas la netbook en la clase?

Las pocas veces que utilicé la net fue para realizar dibujos y cálculos geométricos, también utilicé para realizar evaluaciones en red con el programa QUIK (algo así se llama). Los chicos se entusiasman, pero

cuando no pueden trabajar en la computadora porque algo falla, se desaniman. O sino les pasaba que estaban haciendo la evaluación y se cortaba la comunicación con el docente. Requiere mucho tiempo por parte del docente, ya que uno va aprendiendo por tanteo, o por ir probando lo que se puede hacer. Y los alumnos van a otro ritmo, más rápido y cuando le enseñas algo que apenas aprendiste en la compu ellos ya están interesados en otra cosa. No es para utilizarla siempre, por lo menos no en matemática. Es como para alternar con el pizarrón y la carpeta, por lo menos en los primeros años, ya que ni siquiera usan calculadora.

4-¿Te parece que el uso de la netbook mejoró en alguna medida el proceso enseñanza-aprendizaje? Quizás mejoró en el caso de aquellos profes que pudieron incorporar, en mi caso no mejoró. Fue una nueva estrategia, con altibajo. Pero no fue como descubrir la pólvora, se necesitaba más regulación en el tema de que iba a pasar con las netbooks después, si se podía planificar para todos los años que se empiezan o solo les iba a tocar a algunos afortunados del 2011. Hoy los profes nos encontramos con que llega la hora de entregar las planificaciones. No sabemos si incorporamos el uso de las net. En mi caso en la escuela en la que me entregaron las net tengo 1º año, hay repitentes de escuelas privadas que no tienen, alumnos repitentes de 1º que si la tienen, otros que vienen de la primaria. Ahora qué? Van a entregar de nuevo? Esa es la duda, van a capacitarnos para las áreas específicas? porque en los cursos enseñan cosas que ya sabemos: word, excel, pero no cosas específicas del área.

5-¿Que diferencia notas en los alumnos a partir de a incorporación de las netbooks?

La diferencia es que se encuentran mas metidos en el mundo nuevo de las alternativas que tienen para distraerse, ya que algunos nunca tuvieron una net o una compu. Entrás al aula y ellos están escuchando música y jugando. Les pedis que apaguen las compus, pero la cabeza de ellos sigue en el juego!!!!!! Cuando recién llegaron las compu ni siquiera salían al recreo los chicos, parecía una escuela desierta. Al principio se veían mucho más dispersos, ahora están más tranquilos, pero cuando querés enseñarles cosas del área, alguno se resisten y empiezan con los juegos. No podes bloquerlos con el Programa maestro porque la red no da a basto en un curso numeroso.

6-¿Consideras que se debería cambiar algo en el uso del docente y del alumno con respecto esta herramienta? ¿Cómo?

Tiene que existir un reglamento de uso.

Se debe incorporar en las carreras de los profesorados en forma seria el uso de esta herramienta, porque la educación sigue otro ritmo que el de los alumnos de hoy en día.

Los docentes no sabemos hacer uso adecuado de esta herramienta, lo que se debería cambiar es la mentalidad. Pero para eso necesitamos preparación. Fue muy precipitada la entrega de las net.

**Entrevista a Elba Felicia Cabrera**  
**Vice Directora Escuela de Comercio N° 18**  
**Profesora de "Microemprendimiento" de 5° año**

*Los alumnos saben como trabar la compu para no trabajar...la bloquean o...distintas mañas para no hacer algunos trabajos...esto seria interesante que observes...el tema con el adolescente es que ellos pueden estar atento a cinco cosas, que le alcanza el tiempo para todo...esta parado hablando con un compañero, esta con el teléfono, esta con la notebook, esta escribiendo en el pizarrón, no es impresionante, porque yo le observo a los chicos, como es su forma de ser. Y hoy yo les decía por ejemplo a un grupo de chicos, que ellos hoy me tendrían que haber presentado, un trabajo del producto, de como fueron elaborado, y yo les pido, porque con eso tenia que cerrar la nota y ellos no hicieron. Entonces le digo que la nota no puede ser la misma porque ustedes no han cumplido con el trabajo solicitado, no les digo que le voy a poner un aplazo...estee porque son buenos alumnos, pero uno debe cumplir. Siempre les digo que esta es una materia muy fácil, lo que cada uno tiene que hacer es preocuparse, ocuparse y preocuparse para cumplir en fecha...y yo les doy bastante tiempo viste...y bueno ahora les dije, ahora que estamos con el tema de la estudiantina, vamos a tardar un poquito mas...las profesoras son las que se encargan, se están ayudando...y ahora esta por venir el de la municipalidad...porque el domingo tenemos el "Por los Jóvenes todos" en el anfiteatro y los van a participar, a los chicos les toco el color rojo...y todos vamos a ir....va a ir la directora, voy a ir yo, los estoy incentivando, voy a comprar una bolsa de globos...nosotros acompañamos, yo acompaño mucho esos temas "extra" a los chicos.*

**¿Y en que consiste ese evento? ¿Cómo participan los chicos?**

*Siempre se presenta algo, la escuela presenta un talento...y acá hay un taller de tango a la tarde y de teatro...son gente que están en disponibilidad....presentan un proyecto y están trabajando...y ese taller y de tango ahora, una pareja, que son alumnos de acá de la escuela van a participar allá, y vienen en contra turno los chicos, ahora hay 5 parejas, 10 chicos...y acá nosotros tenemos a la profesora, que es de lengua Leiva Laborde, Cecilia, seguro que la conoces, en el diario aparece...siempre esta haciendo festivales de baile, de danza. Ella trabaja acá en la escuela y de paso como quedó en unas horas esta haciendo ese taller...después tenemos el taller de teatro también y hoy justo me llevaron al centro de conocimiento...hay una obra de teatro para los chicos y les voy a incentivar a ir, para que vayan los alumnos.*

**Inicio "formal"**

**¿Cuántos docentes hay en la Institución en este momento?**

*y...120 en los tres turnos. Turno mañana, tarde y noche...y a la noche funciona la escuela secundaria, tienen que tener 16 años como mínimo para entrara a la escuela nocturna, no es que pueden entrar los menores. No pueden entrar los menores, más chicos, pero no hay menores acá en nuestra escuela...son chicos ya que han repetido, o que tuvieron problemas, que son papás o que son mamás...hay muchas alumnas...el problema acá en los primeros años es la cantidad de alumnas embarazadas que tenemos ...y acá hay talleres que vienen de la universidad a dar, de prevención, de cómo cuidarse, talleres de educación sexual...ahora este año empezaron con segundo año del secundario, con segundo y tercero, pero nosotros desde primer año tenemos alumnas que están embarazadas.*

**¿De los docentes que trabajan acá cuantos utilizan la notebook como herramienta didáctica?**

*Mira... a nosotros nos dieron la notebook, pero yo no se si en la totalidad la usan, pero yo digo que un 50 por ciento usa la notebook para trabajar con los chicos...hay que buscar herramientas, estrategias... por ejemplo, esta profesora que te digo también esta haciendo un trabajo extra con el profesor de matemática, ella es de inglés. Y están elaborando un proyecto para salir a las escuelas, para promocionar nuestra escuela. Porque por ahí nuestra fama, de esta escuela no es buena, porque siempre hubo peleas, hubo chicos agresivos, docentes también con problemas, siempre surgieron cosas acá en la escuela y nosotros queremos revertir con la directora que hace poco esta, bueno este año queremos revertir la imagen hacia afuera...pero vos viste, esta tranquila la escuela... y el lunes comienzan las obras para refaccionar la escuela, eso es importante viste. Con toda esta situación de que abrieron escuelas en los barrios hemos perdido matricula y del cambio del polimodal y entrar la secundaria, estamos conviviendo, estamos en una transición, estamos*

*conviviendo con los dos planes y también es un problema para el docente. Porque es otra la preparación, otras exigencias. Siempre el docente es el que es exigido con todas estas nuevas tecnologías, pero también creo que el docente debe entender porque sino tiene que dedicarse a otra cosa. Porque a lo que nosotros nos toca de cerca es aplicar el mayor cumulo de conocimiento para que a los chicos le sirva para la vida. Que le sirva para desempeñarse en algo después, porque muchos chicos nuestros que no siguen la universidad o no siguen estudiando, pero algo le sirve esto que han aprendido acá*

### **¿Por qué crees que disminuyó la matrícula en a escuela?**

*Viste que se abrieron muchísimas escuelas secundarias en los barrios, y la distancia de esta escuela hace que los chicos no vengan acá por el tema del pasaje, a los padres les cuesta que los chicos vengan. No te digo que no tenemos alumnos, pero a lo que teníamos cinco años atrás bajo un veinte por ciento la matrícula más o menos. Y eso queremos revertir ahora con todas las cosas nuevas que estamos trabajando. Mira yo siempre digo el alumno es nuestro objetivo, debemos acompañarlo, dejarlo solo al chico es imposible en este momento, por eso se disgrega la familia, no tienen acompañamiento en las familias ¿entonces qué pasa? El chico se siente medio perdido, no sabe a quién le va a obedecer, no tiene normas en la casa...entonces acá pasa lo mismo, creen que acá es una continuidad, acá hay que educarlo, educarlo en eso, en ese sentido de la responsabilidad. Hoy se quedaron todos hasta las dos menos veinte ahí afuera y le digo a la jefa de preceptoras anda hasta allá y decile que yo les llamo. Vinieron, les hable y les dije mañana si ustedes están ahí no van a entrara sino que van a tener que ir a buscar al tutor y ahí vamos a conversar y a las una y media toca timbre y las dos menos veinte entraron, y estaban allá en la esquina, por no entrar porque se quedan todos juntos allá en la esquina. Entonces les digo queda mal que queden ahí afuera, van a decir que uno entra a cualquier hora...supónganse, salen de acá se van a trabajar y tienen que cumplir horario, no se puede entrara a cualquier horario. Y eso uno va construyendo, esa responsabilidad.*

### **¿Esta al tanto de con que programas cuenta la maquina? Por materia, por área curricular, etc.**

*En realidad cuando es así específicamente acá las materias...acá nosotros tenemos a dos personas que están a cargo, uno a la mañana y otro a la tarde de las netbooks, que son los coordinadores del área. Son los técnicos, los que dan las clases. Ellos atienden las netbooks de los alumnos, atienden las netbooks de los profesores. Ellos están a cargo de todo, de todo el funcionamiento de esto. Los programas que trae...por ejemplo el profesor de matemática...ellos les bajan un programa que tiene y le incluyen en la netbook, los de biología, los de historia...todos los profesores van cargando cosas.*

### **Ingresa una docente de ingles, la que esta trabajando con la promoción de la escuela, Elba nos presenta y la incluye en la entrevista para que cuente cómo utiliza la netbook con los alumnos.**

*Es para promocionar la escuela, queremos que la promoción de la escuela sea hecha por los alumnos...o sea nosotros les estamos encaminando, guiando y va a ser un videíto que ya esta casi...la semana que viene pensamos armar porque lo queremos presentar este mes para que la escuela promocioe los primeros días de octubre...y van a ser así como fotografía de todas las partes de la escuela, con una parte que va a tener algunos cartelitos y ellos están haciendo reportajes, a directivos, alumnos, la bibliotecaria, el quiosquero...y ahí vamos a elegir los mejores pedacitos de los reportajes y eso va a ir todo mechado...*

**Mercedes:** y vos sos profe de...?

**Profesora:** de Inglés

**Vicedirectora:** ella y un profesor de matemática son los que guían. Muchos chicos...cuantos chicos son?

**Profesora:** ahora quedaron menos, seis quedaron

**Vicedirectora:** mmm

**Mercedes:** seis están en tu proyecto? De un curso se engancharon seis?

**Profesora:** no, no, son de distintos cursos, y ellos ahora hasta el viernes nos tienen que entregar todo. Y el sábado con Carlos nos vamos a juntar para acomodar todo nosotros y ahí le vamos a dar para que ellos hagan...o sea vamos a ir viendo, vamos a seleccionar, por ejemplo fotos de alumnos hay como 100., entonces vamos a elegir nosotros las fotos

**Mercedes:** ¿Los seis se engancharon porque quisieron? O fue una propuesta general?

**Profesora:** nosotros le propusimos y ellos se engancharon enseguida.

**Vicedirectora:** ellos eran muchos al comienzo

**Profesora:** si, ellos quedaron enganchedos en un ratito...y están re contentos, re felices...para ellos ahora el proyecto es lo más importante.

**Mercedes:** ¿y como van a difundirlo?

**Profesora:** Estuvimos hablando con la Sra. vicedirectora y directora...y la escuela va a tener una pagina parece, y vamos a poner el pagina, y a parte queremos...nuestra idea es llevar a las escuelas primarias, para mostrar en séptimo grado.

**Vicedirectora:** vamos a subir a youtube, vamos a mandar a todos los diarios digitales...es la idea para que vean.

**Profesora:** para que vean, esta bien que todos no miran, pero alguien va a ver.

**Vicedirectora:** y por ahí miran y le dice al vecino o le dice alguien.

**Profesora:** para nosotros este año es un experimento, y después veremos para ir mejorando...pero este año empezamos así...empezamos promocionando así...para mejorar la cantidad de alumnos, para que les atraiga a los chicos, porque a lo mejor no saben lo que hay en la escuela, entonces con eso por lo menos se va promocionando.

**Vicedirectora:** a mi lo que me interesa, es que están trabajando con la netbook. Todo ese proyectito es con la netbook.

**Mercedes:** ¿vos aprendiste en algún lado un programa? ¿O desde que tenes la netbook?

**Profesora:** yo el año pasado fui a un instituto a aprender, a aprender. Porque yo empecé el curso de conectar igualdad, allá en el Matienzo que es la otra escuela donde trabajo, porque era el único horario que me quedaba bien...y la profesor no iba casi nunca...después dejo...después retomo y este año quería hacer acá y el horario que viene el profesor acá me coincide...entonces como el año pasado me paso eso con la profesora allá yo decidí ir a un instituto particular, en master computación. Ahí fui y yo le pedí al profesor...y el me decía ¿Qué es lo que quieres? Y el me iba guiando mas o menos, porque yo con la computadora...no.

**Vicedirectora:** eso le decía yo recién, que a nosotros nos cuesta, porque nosotros no aprendimos de esa forma, yo a rendí con el chico de acá...con Juan Pablo, el es excelente.

**Profesora:** ahora los chicos tiene dos tres años y ya están tiquitqui...y nosotros no...nosotros de grande vimos una computadora...encima yo soy de esas que por ahí apretó un botoncito y me dice algo y ya es como que me tilde porque yo ya salí a buscar ayuda porque yo tengo miedo que se desaparezca todo, que se borre todo y como vuelvo a cargar todo eso.

**Vicedirectora:** y esos son los temores que uno tiene. Mi hija es licenciada de gerontología y ella enseña computación en la tercera edad, tiene su empresita a parte de trabajar en el PAMI. De la gente que se quiere comunicar con sus nietos... Y ella empieza sus clases enseñando a jugar al solitario en la compu, y después no se quieren ir...y les dice después ustedes se enojan que sus nietos están todo el día con los jueguitos y ahora ustedes no quieren dejar de hacer eso...y ahí empiezan a soltarse...porque es muy difícil soltarse con la maquina...viste que los chicos se equivocan y borran y tacaca y hacen de vuelta...como en dos segundo te hacen, yo admiro eso de los alumnos, como ellos manejan

**Profesora:** el otro día por ejemplo en un curso, un chico agarro su netbook y saco la tapita, saco no se que, saco el teclado y yo le digo ¿Qué estas haciendo? ¡Estas destruyendo tu maquina! Y me dice noo profe tranquila tranquila...pero estas sacando todo le digo, ahora cuando pongas todo eso no va andar...noo profe tranquila tranquila ...mira yo **no me animo** a abrir nada, a tocar nada...yo lo miraba porque saco el teclado, saco una chapita que había abajo, saco otro cosito...y yo decía dios mio esta maquina no anda mas!...y resulta que ellos saben...yo tenia un **miedo**...yo tengo un **miedo** de tocar.

**Vicedirectora:** es lo que me contaba la profesora...ellos así cuando no quieren hacer la tarea...no profe no anda mi maquina, entonces ellos les traban, **le hacen algo, no se que hacen pero algo**...y así viste.

**Mercedes:** ¿Con que programa están haciendo el videito?

**Profesora:** por ahora están trabajando con Word, y los chicos no se bien que programa tiene, porque los chicos tiene cargado. Y justamente el profesor, mi colega que es el que esta les trajo.

**Mercedes:** Word? Porque ese es de texto

**Profesora:** si, esa es la parte donde ellos van escribiendo las entrevistas...y después están...con la misma computadora

**Vicedirectora:** capaz que están haciendo con power point.

**Profesora:** no no, con otro con otro...foto..foto...algo de foto

**Mercedes:** Photoshop? Porque ese es para arreglar las fotos.



**Profesora:** ehh bueno con eso también van a trabajar...inclusive van a ser imágenes que van a super ponerse...le van a dar vuelta...bueno yo de eso no entiendo mucho...carlos entienden mas que yo...y los chicos entienden mas que yo jajaja

**Vicedirectora:** pero ella le guía mucho, los chicos se sienten acompañados...a pesar que ellos nos superan en esas cosas que es importante, yo siempre les digo si yo logro que mis alumnos sean mejor que el profesor quiere decir que logre mi objetivo...siempre les digo ustedes tiene que ser mejor que yo.

**Profesora:** yo por ejemplo a veces les digo yo no se bien, ustedes díganme como es...no hay problema viste...porque ellos son los que están todo el tiempo experimentando mas tiempo que nosotros ...yo llego a mi casa y por ahí no tengo tiempo para nada...ni toco una tecla de la computadora. Tengo poco tiempo, y el poco tiempo hago algo....el otro día una chica me mostraba como se superponía una imagen con la otra...le ponía la imagen y le ponía letras arriba

**Vicedirectora:** yo le pido por ejemplo en la factura que ellos son los que elaboran...yo les digo bueno, ustedes me tiene tipo un fondo de agua con el nombre de la empresa...y hacen...hacen...porque es una cosa que les gusta... vos les das la idea, después no se como ellos hacen, pero hacen.

**Profesora:** el año quiero seguir yendo a Master, porque me cuesta los horarios de conectar igualdad... coinciden con los horarios de clase...y un profesor como yo que tiene 42 horas le sobre muy poco tiempo...ellos tienen horario fijo...o por ahí tenes un horario que coincide Y pero es muy lejos y por ahí vos estas en una escuela...y...además yo no se todos los horarios de conectar igualdad...

**Vicedirectora:** esta en la pagina

**Mercedes** ¿entran mucho al sitio de conectar igualdad?

**Vicedirectora:** yo entro porque me gusta informarme de las cosas nuevas que están saliendo... a nivel nacional... los videos que se comparte de los alumnos y todas esas cosas...yo el otro día les dije a los chicos yo quiero que entren y que vean tal video...que presentaron los chicos de economía, de microemprendimiento, para que ellos vean también otra cosa, pero yo no quiero igual, quiero que cada uno use su imaginación.

**Mercedes:** ¿Fuieste a muchos cursos de conectar igualdad? (dirigiéndome a la profesora?)

**Vicedirectora:** ella no fue, ella no pudo...

**Profesora:** solo a uno que teníamos una profesora de terror que sabia menos que nosotros y faltaba mas de la cuenta y después deje de ir de ir...

**Vicedirectora:** este es buenísimo, a parte tenia una paciencia, porque nos dio el correo...y yo por ejemplo que por ahí no sabia, me trancaba, yo le hacia un correo y el me mandaba, respondía a la hora que sea...a la una a las dos de la mañana...yo a esa hora estaba durmiendo, pero veía a la hora que me mandaba.

**Profesora:** a parte teníamos un problema re grave que los profesores que teníamos allá no teníamos netbook. Porque no nos habían entregado. Dictaron el curso y no teníamos netbook, había dos que tenían netbook y después teníamos que usar las computadoras de la escuela que no eran netbooks, eran computadoras comunes y para conectarse a internet era conectaba un minuto y se cortaba, no andaba nunca, era un desastre...y como yo le decía a la profesora yo tengo que tener mi netbook sentarme al lado de otro y que esta haciendo y sentarme y mirar...yo tengo que apretar las teclitas, yo tengo que y ella me decía bueno ya te van a dar la netbook y a mi no me entregaban nunca y después cuando entregaron en esta escuela que fue como un año después que entregaron allá ...entonces yo creo que el sistema estuvo mal implementado porque como yo le decía...yo no tengo la netbook y me están dando un curso sin maquina y venia la profesora y dictaba y no teníamos casi nadie...

**Mercedes:** ¿y era obligatorio en ese momento hacer el curso?

**Vicedirectora:** no, no era obligatorio, peor había que hacer...

**Profesora:** tenes que aprender porque tenes que trabajar con eso...y yo decía y bueno...y mis alumnos allá ya tenían... entonces mis alumnos tenían netbook y yo no tenia y yo no podía usar...como iba a hacer el curso si yo no tengo netbook.

**Mercedes:** ¿En que lugar y porque te corresponde la escuela? ¿Cómo se destina?

**Vicedirectora:** En una sola escuela, en la escuela que tenes mayor carga horaria o mayor antigüedad...yo trabajo solo acá, a mi me dieron acá...yo tengo mi maquina acá...mira te voy a mostrar y mis alumnos me dicen Sra. usted parece que no ocupa, porque esta tan nueva! Pero le digo chicos lo que pasa yo uso pero cuido...la de ellos esta todo manchada...yo aunque sea le paso una gamusita y la tengo acá porque por ahí

la usamos con la dire...que no hay maquina acá pero justamente yo estaba hablando recién con el secretario de la escuela sobre eso..le digo el sueño mio es antes que me vaya de la escuela es que se empiece a informatizar la información de los alumnos, de la matricula, del seguimiento...que se tenga los papeles pero que también tengamos nosotros en la compu y que podamos acceder tanto la directora, la vice, el secretario, que se empiece a informatizar esto. Si hay programas para esto y buscar la forma...porque yo estuve en buenos aires, y vi un avance muchísimo mas y hay escuelas que si que hacen, pero el problema que nosotros tenemos acá es con el cambio de director, a cada rato cambiamos nosotros...ese es un tema...y porque los titulares por ahí se enferman y ya están con licencia médica o licencia para jubilarse, después se arrepienten y vuelven y se cambia y viene otra , depende de la lista de valoración...no hay una continuidad...cada uno que viene y piensa distinta....y su gestión es distinta...nadie hace una gestión igual a la otra...

**Profesora:** a parte...a mi no me toco, pero yo pienso hasta que uno aprende lo que tiene que hacer y esta escuela es grande...es difícil

**Vicedirectora:** pero dentro de todo el personal es bastante... yo hace muchos años que trabajo acá en la escuela, y yo no tengo queja con la gente...por supuesto que no es el cien por cien porque no puedes lograr el cien por ciento. Pero respetándole al colega, al que piensa distinto, no puedes imponerle que piense igual que vos...y nosotros por ahí tenemos diferencias así , pero tratamos de solucionar y de bajar los desiveles porque discutir y ponerte nervioso no vale la pena enfermarte...

**Profesora:** pero por ahí los años de servicio te hacen cambiar de postura...le contaba a una colega lo que me dijo un chico...y me dice ayy vos le tenias que amonestar...yo no, me mate de risa, lo tome como un chiste, le hice reír a él ...listo ya esta y el chico esta bien conmigo y yo estoy bien con él y no tengo un enemigo...si fue una pavada...yo iba por el pasillo, vino corriendo y agarro mi portafolio y me dijo yo le llevo sus cosas porque usted esta muy viejecita para acarrear sus cosas...yo me reí y le dije bueno entonces vos sos mi nietito toma lleva mi portafolio y me mate de risa...después le hice pasar al pizarrón y le dije a ver mi nietito que pase al pizarrón y quedo así ( refiriéndose a la cara de asombro del alumno) y la colega le decía noo le tenes que amonestar te faltó el respeto y le digo porque me va a faltar el respeto si es verdad que estoy viejita al lado de el, es verdad, yo tengo como tres veces mas años que él...ellos tienen una óptica y nosotros otra óptica...a veces no tenes que tener encontronazos, a veces tenes que bajar y entenderle a ellos...

**Vicedirectora:** yo hago también lo mismo...viste que yo con los alumnos no tengo...pero ellos conmigo...por ejemplo los alumnos de segundo que pasan a tercero dicen que tienen un terror cuando saben que vana a tener conmigo, o sea no se por qué, por la exigencia...y uno se exige y uno debe exigir, y el cumplimiento y todas esas cosas...yo trato de faltar lo menos posible a la escuela...y te dicen por ahí ¿usted no se enferma señora? ¿Cuándo se va a enfermar alguna vez? ...así ellos te dicen porque por ahí quieren salir antes...y nosotros no faltamos nunca...acá hay profesores que ellos saben que no faltan nunca... ( la directora despidió a la profesora)

**Mercedes:** antes que se reitere pregunto ¿y en el área especifica de Inglés usas la netbook?

**Profesora:** uso si, pero la parte de diccionario...para traducciones pero a veces me pasa que cuando le digo traigan la netbook ...yo no traje , la mia no anda, hasta la hora de inglés se gasto la batería...esta historia...entonces les digo bueno opción: computadora (netbook) o diccionario, sino cerebro de ustedes...por ahí diciéndole por ese lado traen la maquina o no gastan la batería hasta la hora de inglés...a veces están jugando a los jueguitos, o escuchando música en los recreos y si tienen en las ultimas horas de clases ya gastaron

**Mercedes:** ¿y crees que les interesa mas eso, los juegos , los videos que usarla con un fin "curricular"?

**Profesora:** por ahí si, les interesa eso...yo creo que les gusta más. Pero por ahí tenemos que tener otra parte, ustedes tienen que saber, no esperar que la maquina resuelva todo...como yo les digo, a veces hacemos trabajos y ellos buscan que la maquina resuelva todo...y les digo no chicos, ustedes tienen que resolver y después vamos a chequear...

**Vicedirectora:** claro eso es lo que yo le decía am ella también que lo básico se debe saber , tienen que saber de la matemática le vana a enseñar que es una suma, una resta y todo y después ellos van a poder cargar r en la maquina..

**Profesora:** lo bueno es que nuestros libros la mayoría traen los compact, entonces vos bajas del compact al pen drive y ahí podes usar en la computadora. Ya te trae el compact con canciones, con ejercicio, con distintas cosas que podes ir haciendo para cada unidad. Ahora todo viene con compact...te trae la parte oral, la parte escrita, trae para ejercicios donde tiene que completar en los espacios...ese compact lo bajas a un pen drive y ahí los isas en el aula ...los idiomas hace dos o tres años ya vienen así... inclusive acá en la biblioteca tenemos los libros con los discos...si pudiéramos usar el aula allá cada chico podría poner su disquito, pero el aula siempre por ahí esta ocupada con los que son del área...o no alcanzan las computadoras para los chicos...nosotros soñamos con un laboratorio ( se ríen)

**Mercedes:** ¿y por el INET, el plan de mejoras?

**Directora:** y todo este arreglo que nos van a hacer es por el Plan de Mejoras

**Profesora:** Nosotras pedimos por el INET un laboratorio...así que vamos a ver...el INET manda muchas cosas, y ayuda mucho a las escuelas...a las escuelas técnicas

**Vicedirectora:** yo voy a un congreso de escuelas técnicas ahora, en Mendoza...el 9 y 10 de Octubre...viajamos el 8 y volvemos el 12, toda la semana...por lo menos para salir de esto de la rutina y venir a compartir...yo me anote en practica profesionalizante y cómo segunda opción en violencia familiar...no, estee violencia escolar...que también esta bueno...que no estamos preparados para eso ...(Se despide de la profesora María del Carmen)

**Profesora:** viste que lindo lo que están haciendo ellos...a ver el profesor de matemática que te cuenta...porque el tiene otra óptica...cada uno tiene...los seis chics mas ellos están trabajando y cada uno tiene su óptica.

**Mercedes:** te había preguntado si sabias con que programas cuenta la maquina...si se divide por materia o por área curricular.

**Vicedirectora:** viste como ella te dijo, se carga...acá ellos los operadores son los que cargan si necesitamos alguna cosa en especial... ellos bajan de la pagina

**Mercedes:** ¿ellos bajan de la página o...donde obtienen los programas?

**Vicedirectora:** si si de la pagina bajan, de la página...yo por ejemplo ¿Qué uso? Uso Excel, que la maquina trae porque doy la parte contable, o sea no doy la parte contable diríamos GRAN... pero por ejemplo este tema de costos tienen que hacer su planilla en Excel con las formulitas, que les dan la suma, la resta el porcentaje.

**Mercedes:** ¿cuantos alumnos hay acá?

**Vicedirectora:** y en este momento nosotros tenemos, para ya te digo...en total, entre mañana tarde y noche 980 mas o menos y por ejemplo los chicos de primer año de la secundaria no tienen, porque acá se entregaron el año pasado...y a nosotros nos entregaron en el 2011...a fin de año mas o menos entregaron...y los chicos de primero no, no llegaron todavía, se pidieron si pero todavía no tienen, entonces ellos no trabajan con eso. Algunos que son repitentes si traen acá.

**Mercedes:** ¿a la mañana cuantos alumnos son mas o menos?

**Vicedirectora:** 600 aprox. Y a la tarde unos 350 más o menos...el programa no incluye hasta ahora el turno nocturno, dijeron que más adelante ...acá ponele 500 y acá 250 y el resto a la noche...ponele 150 ...de segundo a quinto todos tienen...pero de esos tenemos varios que se mandan a reparar...o viste que quedan oscuras las pantallas...y eso les reparan...

**Mercedes:** ¿y por ejemplo en un curso, del total, cuantos tienen las maquinas en condiciones?

**Vicedirectora:** y... el setenta por ciento, la mayoría...por ejemplo... yo en mi materia...tienen trabajos en grupo...por ejemplos las empresas...o sea, por ejemplo capaz trabaja uno en la maquina, pero todos tienen que saber todo, explicar y mostrar en la maquina y exponer y como hicieron...como yo les digo, en una empresa, todos cumplen alguna función...porque yo no estoy preparada a hacer un cuadro, porque no se, pero a lo mejor hay alguien, en una empresa que hacemos cosas...no se digo se me ocurre, por decir algo que no me gusta hacer ...y yo me dedico a hacer la parte contable, o hacer una factura o hacer esas cosas...otro hace el logotipo, otro hace la presentación del trabajo, otro hace el marketing...distintas tareas...vos fijate que nunca podemos abarcar todas las tareas en un lugar.

**Mercedes:** ¿ Como manejas la parte grupal, que a veces uno o dos trabajan y el resto no?

**Vicedirectora:** y por ejemplo trabajan dos o tres y directamente hay algunos que no hacen nada y que no se integran al grupo...y vos te das cuenta que son alumnos que no quieren estudiar, algunos piden que les

saques del grupo, o cambien de grupo cuando no trabajan...siempre uno debe tratar de integrar, uno tiene que a esos chicos darles tiempo también. A lo mejor no se vana eximir pero dejarlos fuera de un grupo a ellos también les hace sentirse mal y quieren dejar la escuela, muchos chicos quieren dejar la escuela cuando le pasan estas cosas, entonces siempre hay que hacerles entender al grupo que no le podemos dejar de lado a los chicos...cada uno tiene su tiempo para aprender, eso te cuesta, te cuesta como docente a veces integrar. Pero uno va con la experiencia adquiriendo eso...porque a veces que uno es mamá se va dando cuenta. Yo tengo muchos hijos, algunos que son re quietitos, hijos que son terribles, hijos que son inteligentes, otro que es muy constante, que es tan constante y que es mas triunfador que el que es mas inteligente...y todas esas cosas yo voy viendo en la clase. Y yo viste tengo un alumno que tiene un labio leporino...pero el esta integrado ahora, al comienzo fue mucho trabajo que tuvimos que hacer...le operaron pero le quedo algo, no le quedo bien, al hablar le cuesta...pero es un chico que se esfuerza, ahora esta en la estudiantina, estamos ayudando viste...esta en el ultimo año ya de la escuela...pero fue al comienzo, los mismos adolescentes fueron crueles, para dejarles de lado ...hoy es un chico normal eh, hoy es un chico integrado, normal no tiene vergüenza de nada...pero también fue la construcción de acá, del grupo de chicos también y hoy el esta haciendo su trabajo, con un grupo de compañeros, espectacular el trabajo que están haciendo, ellos subieron a youtube los trabajos que están haciendo una rotisería, un microemprendimiento.

**Mercedes:** ¿Cómo ves la recepción de esta herramienta tanto en docentes como en alumnos?

**Vicedirectora:** mira, a mi me gusta la recepción que tuvieron los chicos, ellos querían y querían...como todas las cosas, como un juguete nuevo, después se va bajando la ansiedad de la utilización. Pero va dependiendo del docente que le vaya exigiendo...que es una herramienta que es obligatoria. Si tienen, **tienen que utilizarla para aprender**. Obligatoria, para mi es obligatoria que ellos deben saber, porque ahora que empresa, que lugar en el mundo que no tenga una compu...y yo les digo...a mi me costaba, y yo leo el diario en la compu ahora, no compro mas el diario, pero también fui adaptándome al cambio, eso que yo ya soy grande...y ustedes que recién...como no van a saber utilizar esto y aprender...para mi fue una ventaja...bueno yo en realidad trabajo únicamente con los chicos del polimodal, dela secundaria, los últimos años, tercer año, cuarto y el año que viene quinto porque todavía estamos conviviendo...los chicos son mas grandes se adaptan mas, que no tengo problema...pero con los chicos de primer año o de segundo...lo que yo vi es que la profesora esta haciendo cualquier cosas así y ellos están jugando a los jueguitos, el jueguito es un tema con ellos...o por ahí le cargan tantas cosas que llenan de virus la compu de ellos, y es un tema eso...bajan música, bajan esto, bajan lo otro...y esta bien tener esto no es solamente para que uno aprenda acá en la escuela sino que debe compartir con su vida, tener bajar música, tener sus cosas, tener sus fotos ...pero hay que separar cuando uno esta en la escuela debe ocupar exclusivamente para trabajar con los profes...cuando están en su casa, por supuesto pueden ocupar internet... me contaba una alumna que las 9 de la noche un vecino que llega de trabajar, en un barrio humilde, el señor este es abogado...y dice que prende la compu y se juntan todos en la vereda del señor, donde tiene internet, tiene wi fi...entonces esas cosas yo valoro, que los chicos por lo menos están informados, no se bajan alguna cosa que quieran mirar...

**Mercedes:** ¿y en los docentes como vez la percepción?

**Vicedirectora:** y en los docentes veo que en algunos hay resistencia y en otros no pero somos consientes del porque...

**Mercedes:** estamos hablando de 120 docentes, pero los que están en este tema son unos 90? Y de esos 90 mas o menos?

**Vicedirectora:** y un 50 por ciento yo creo que es buena la recepción...no un cien pero un 50...vos sabes que por ejemplo, este profesor de matemática, que me gusta mucho, yo observo mucho...era el que primero estaba trabajando con las netbook con los programas de matemática...y ahí ya los alumnos querían irse todos al curso de el... y él era el ogro de la escuela y después los alumnos querían inscribirse con el... ¿porque nosotros no tenemos y? y los mismos alumnos están presionando para que el profesor se actualice y trabaje con esto...por ejemplo hay un tercer año arriba había un señora que era suplente y que ella no usaba y los chicos le decían porque los chicos del otro curso saben el programa tango y nosotros no y nos vamos a recibir de los mismo y nosotros salimos y tenemos que saber...te doy un ejemplo viste de cosas que ocurren acá en la escuela...incluso el le bajo a todas las colegas todos esos programas, programas especiales de matemática que se bajan y trabajan ...de geometría creo...geogebra...y ahora todas la otras profes están bajando en sus compus para poder trabajar con los chicos...se reúnen...

**Mercedes:** ¿y no se reúnen? ¿Hay muchos profesores de matemática?

**Vicedirectora:** no tanto...se reúnen si en los departamentos y discuten cuales son los temas...se van informando como van...tenemos 5 primer años por ejemplo y se informan como van...pero por supuesto que tenemos grupos que son mas lentos y otros que son mejores...o mechados viste.

**Mercedes:** ¿tenes gente que se niega al uso de la herramienta? ¿Cómo lidias con la resistencia?

**Vicedirectora:** no se...no escuche ninguno que se niega, a lo mejor ni utilizan, ni quieren, no quieren nada...

**Mercedes:** Claro, por eso...que no la use, o que no quiera usarla.

**Vicedirectora:** tengo si, pero menos de la mitad...por ejemplo hay muchos que no le gusta pero lo mismo utiliza... lo mismo se tuvieron que...porque los alumnos mismos le están...porque profesora nosotros no hacemos si...y así

**Mercedes:** ¿Y los alumnos?

**Vicedirectora:** yo no tengo alumnos en el polimodal, alumnos grandes que no quieran...puede ser en algunas materias...depende del docente que les diga...por ejemplo hasta acá vos podes tener la música, si estas haciendo la materia...pero mientras haga...yo no quito que ellos puedan usar , jugar a los jueguitos...pero cuando vienen a la escuela esto es una herramienta de trabajo, una mas... en vez de utilizar el libro, estamos por trabajar en esto...como yo les decía a los chicos de cuarto año, cuando terminamos esto, que es un tema importante que estamos aprendiendo el IVA, pero también vamos a trabajar con netbook para la empresa, quiero ver la producción, que es lo que hicieron, y ahí van haciendo, yo le voy poniendo fecha, exponen, incluso yo les corrijo antes de que ellos expongan.

**Mercedes:** ¿los evaluase en la misma maquina o les pedís impreso?

**Vicedirectora:** En la misma maquina...después el que quiere tener impreso que lo tenga...después por ejemplo para corregirle le subrayo, le pongo con otra letra, con mayúscula, le pongo con otro color de fuente, le cambio el color, todo eso, nunca rojo, el rojo no le pongo...yo ni para corregir las pruebas uso el rojo...va en realidad hice un curso de la agresividad, cuando le corregís con rojo es muy agresivo...mientras que si le subrayas y le pones arriba la letra , es otra forma te das cuenta que no es tan agresivo.

**Mercedes:** ¿y vos notas algún cambio desde la implementación de la herramienta?

**Vicedirectora:** si, cambio en el interés del alumno, en el interés de ellos y el esfuerzo, porque ellos antes hacían todo escrito, venia el profesor les daba su clase...y nada que ver ...yo siempre les deje usar el celular, la calculadora del celular...y hay profesoras que dicen la profesora les deja usar...pero les dejo usar para la calculadora no para que estén de fiesta...esas cosas son de cada uno, de cada profesor, que se haga responsable.

**Mercedes:** ¿y como haces con el tema de carpeta? Porque a veces hay como una exigencia institucional de que tiene que tener todo en la carpeta?

**Vicedirectora:** mira yo por ejemplo implemento así, les doy la carpeta, o sea los temas teóricos, no le hago copiar porque mi interés no es que copien como logro, sino que les hago un apunte de clase y después algunos conceptos si básicos y después esa teoría va a ir incorporada en la práctica que es la netbook ¿la teoría que es? La teoría es cómo se hace un asiento de apertura de una sociedad de responsabilidad limitada, que ellos tienen que saber que es una sociedad primero, tienen que saber, tienen que traer ejemplos, todo eso lleva un proceso de hablar y conversar , después en la practica ellos van a hacer una empresa simulada que sea una SRL. Traban con los libros también, los libros no están desechados...yo les doy un cuestionario de cinco libros...acá no tienen internet, si tuviese internet que busquen la información ahí, pero no tengo internet y lo hacen en base a los libros que están en biblioteca.

**Mercedes:** esa era una duda que tenia, ¿si tienen lo mismo en la carpeta que en las notebooks?

**Vicedirectora:** no, no tiene lo mismo, tienen otra cosa...por ejemplo matemática...por ejemplo viste que estudian todo eso de las ecuaciones y después los prácticos...los prácticos hacen acá...yo incluso siempre les digo...hay cosas que les dejo hacer con la carpeta, porque si no leyeron la carpeta no van a saber hacer el ejercicio...les traigo por ejemplo eso verdadero y falso, muy poco porque el verdadero y falso pero con explicación porque es verdadero y porque es falso, así que les doy así y uno enseguida se da cuenta si el alumno sabe o no o si leyó algo...en mi caso tengo la parte contable...es la prolijidad, la organización, presentar, hacer con buena letra...la parte contable es organización, no podes tener de atrás para adelante, de adelante para tras tiene que tener un orden...

**Mercedes:** ¿Y para lengua por ejemplo, hay programas para eso?

**Vicedirectora:** si si, hay una profesora de lengua que ocupa mucho las netbooks...incluso el año pasado que no teníamos la netbooks, yo les hacia las correcciones por correo para que lo impriman antes que este corregido, este año les corrijo acá.

**Mercedes:** ¿Te parece que fue repentina la implementación de las netbooks?

**Vicedirectora:** no, no porque los chicos están capacitados para usar...para los docentes si fue...pero como te digo, nosotros siempre vivimos con cosas de cambio y así como dijo la profesora, primero teníamos que tener esto...un proceso para el docente...un proceso para empezar a prepararle...en eso fallo el programa...a fin de año pasado me fui a un curso para directivos de la utilización, esta bueno por la información viste...pero no tenemos las herramientas para poder hacer todo, no tenemos el piso tecnológico para hacer toda la parte

**Mercedes:** ¿Internet me dijiste que no tienen?

**Vicedirectora:** no, por ahí hay sectores, la otra vez tuvimos...nos cortan y después tenemos otra vez

**Mercedes:** ¿De que depende, porque les cortan?

**Vicedirectora:** y porque esto es a nivel provincia...esto es a nivel provincia y a veces no se cual es el motivo porque no anda, por la zona, es baja la señal...si hay días en que tenemos solo señal de Paraguay en los celulares y no anda internet tampoco

**Mercedes:** ¿Cómo evaluarías la implementación del plan en tu institución?

**Vicedirectora:** Y yo lo evaluaría como bueno, el resultado es bueno, pero todavía estamos en pañales. Porque a parte acá viene todavía el chico que enseña, el nos da una mano, va a los cursos y ve lo que estamos haciendo y si ve alguna cosa que mejorar le dice a los chicos, o nos dice a nosotros... y no tengo problema que le me diga mire señora acá le faltaría que usted agregue tal cosa, que trabaje con este programa que le va a resultar mas...y los chicos enseguida van a trabajar con eso, y yo también...están en eso bien actualizado están. Yo te digo que miro mucho...viste que acá te conectan, cuando te conectas a internet entra a la pagina de conectar, cuando vos prendes te entra a la pagina de conectar, entonces en casa cuando yo tengo, ya me meto en la pagina

**Mercedes:** ¿Y con las capacitaciones cómo están?

**Vicedirectora:** El tema de las capacitaciones es otro tema a parte. Te digo esto porque los horarios visten, porque los horarios de los técnicos coinciden con los horarios de clase... y hay docentes así como ella que tuvo que irse a una academia (refiriéndose a la docente que participó de la entrevista) y hay algunos que se hacen de tiempo y vienen...acá o en distintas escuelas...podes ir a todos los lugares, en distintos horarios, yo por ejemplo venia los viernes a las tres de la tarde y ahora por supuesto que estoy en el cargo y no voy a ir los viernes a las tres de la tarde, pero ya hice el curso, ya hice una año y...el por ejemplo no nos dejo comprar mouse, a mi me costaba mucho...hoy directamente ni me hace falta...y el nos decía no, no compren el mouse, ustedes traten de usar esto, hasta que uno se va acostumbrando...y mi marido me dice ¿cómo vos aprendiste eso? Y le digo, el profesor no nos dejo comprar el mouse para usar con la maquina y aprendimos.

**Mercedes:** ¿Qué opinión personal como directivo, como docente y como madre te merece la implementación de Conectar Igualdad?

**Vicedirectora:** a mi me gusta mucho esto, lo de la tecnología pero porque es una ayuda de información también, no es solamente el tema de la tecnología, sino que ahora estamos mas actualizados... y como mamá mas que nada mi hijo en la facultad esta conectado constantemente con los profesores, todo le mandan, los apuntes, todo él tiene su código civil y le van mandando los artículos donde él tiene que leer y mi hija que enseña computación, ella es licenciada en gerontología y ella enseña computación a los señores grandes, tiene alumnos de ochenta años, de setenta años y le encanta y cómo van aprendiendo, después como le enseñan a chatear, tiene una paciencia sin límites para enseñar, y a mi, muchas veces yo me tranco la llamo a ella por teléfono y le digo, mira me tranque acá, que hago, decime como sigo. El año pasado muchísimo, pero lo hacia.

**Mercedes:** ¿Como manejan el tema de las redes sociales cuando hay internet?

**Vicedirectora:** Acá esta bloqueado, pero viste, los cursos que fui el año pasado...si el alumno esta en Facebook, nosotros tenemos que estar en Facebook y acá los profesores mas que nada, que es publico, que se entera. Yo por ejemplo, que estoy en la universidad, este postitulo que estoy haciendo, yo me meto, estoy ahí, me hice el Facebook, a pesar de que no quería no....Porque no tenemos casi señal, no hay en los cursos entonces no se puede utilizar, tenemos una sala que a veces no hay internet, no tenemos conexión acá.

**Mercedes:** el tema del seguimiento ¿hay controles desde el estado desde que se implemento esto?

**Vicedirectora:** sí, acá vienen los chicos con los técnicos, ellos viste que, suponete esta maquina ahora esta habilitada hasta el 31 de octubre y nosotros le llevamos acá y ellos hacen la habilitación nuevamente y nos dan suponete hasta fin de año, y a fin de año cuando nos vamos a nuestra casa nos dan hasta marzo del próximo año, y así, no es que te habilitan para siempre la maquina, el control ese ese diríamos. Se bloquea, ellos son los únicos que pueden desbloquear que tienen la clave, a todos los alumnos también, a todos. Todas las maquinas son así, porque esta hecho así.

**Mercedes:** ¿escuchaste alguna vez hablar del software libre?

**Vicedirectora:** si escuche, pero no la aplican tampoco.

**Mercedes:** Bueno...no se si quieres agregar algo mas...un gusto la verdad

**Vicedirectora:** mira en realidad, el año pasado fue hermosísimo compartir, yo fui al curso este de directivos y que a lo mejor digo...siempre las veces que me toco fueron desafíos de cambiar cosas y hoy le planteaba al secretario y me dice mira si logramos eso vamos a estar recontra bien, con el tema de la informatización acá en la escuela, empezar con cosas chicas, el tema de los legajos de los alumnos, o la inscripción que vamos a comenzar este año, yo le decía será que lo podemos hacer en un programa y me dice por supuesto y ver la posibilidad de que logremos algún día informatizar. La prosecretaria, la secretaria tiene las maquinas donde esta toda la información de todos los docentes, la planta funcional, pero lo que pasa es que por ejemplo el secretario tiene todo informatizado la parte de los docentes, pero nosotros si queremos saber algo tenemos que ir a la maquina de él, no es que podemos nosotros

tener el acceso de acá... hacer en red las tres secciones, seria muy interesante...por ejemplo a mi me gustaría , mi sueño es decir por ejemplo, el alumno porque dejo la escuela, porque tiene una cantidad de faltas y preguntarle, llamarle al tutor y ver que pasa, hacer el seguimiento. La mayoría de las veces hago, es más fácil, mas rápido el control informatizado. Y muchas escuelas, directivos han formado su grupo en Facebook la información de la escuela.

## Entrevista realizada a Laura Valdez

### Profesora de plástica de la escuela Comercio 18 General San Martín

**Mercedes:** ¿En cuántos cursos trabajas?

**Profesora:** en tres terceros, en cuatro ahora, pero con tres estuve trabajando con las compus porque el otro recién empecé y ahora comenzaron recién...es uno de la mañana. Tengo 5 cursos en, el otro es primero pero ellos no tienen las compus todavía, no le entregaron, estamos en octubre y todavía no les dieron.

**Mercedes:** ¿a vos te adjudicaron la netbook en esta escuela?

**Profesora:** a mi si acá ya hace dos años me dieron, los chicos que están en tercero estaban en primero cuando me dieron a mi.

**Mercedes:** ¿Cuántos alumnos son?

**Profesora:** en primero son doce, en el otro 9 y en el otro 13...con 34 que ya trabajaron, más 17 que ahora comenzaron. En total 51 alumnos están trabajando. Los de primero que no nada, por ahí yo les muestro de mi compu...se me rompió el flex en ese año que me dieron, entregue y el año pasado me prestaron una para poder hacer el curso de conectar igualdad porque si no tenias no te dejaban hacer, aca me prestaron...como el sabia que mi compu fue a buenos aires para que reparen, me dijo que no sabia cuanto tiempo iba a durar, fue un acuerdo entre las dos nomas porque había un alumno dejo la escuela, entonces al irse tienen que devolver las compus, entonces estaba esa ahí...si se cambia de escuela, pide el pase y lleva la compu, pero al abandonar ahí él tiene que entregar la computadora acá , entonces tenia ahí y me dijo el chico no creo que vuelva te doy mientras pero es un arreglo entre nosotros...

**Mercedes:** ¿Cómo es el tema del cambio de colegio?

**Profesora:** tiene que pedir el pase al de la compu, porque como el contrato se hace por internet con el documento al ir a la otra escuela le piden el cuit de él y salta que ya tiene una habilitada entonces no le pueden dar, y ahí él si o si tiene que venir a esta escuela y pedir un pase al técnico de las compus y ahí si él puede llevar, pero como el otro no hizo eso significó que dejó la escuela. Entonces ahí me dio esa compu y

ahora en mayo junio mas o menos, porque fue antes que de las vacaciones me aviso que ya había llegado mi compu, me iba a avisar si estaba todo bien, para que saque mis archivos de la otra que el me había prestado para que le entregue y ahí el me entregaba y tardo dos años prácticamente en que me devuelvan pero es la misma que yo había tenido porque cuando abrí tenia las fotos que yo había puesto, todo...

**Mercedes:** ¿y si no te prestaba?

**Profesora:** Y ahí no hacia el curso , porque si o si tenes que practicar.

**Mercedes:** ¿y cuando fue el curso?

**Profesora:** todo el año pasado, el año pasado empezó y nos dieron el certificado el año pasado al terminar el año. Una vez por semana, tenias el horario de la mañana y de la tarde, vos elegías en que horario podías hacer, pero una vez a la semana nada mas, casi dos horas. Yo justo tenia dos módulos libres, y ahí hacia tiempo con ellos y después entraba de vuelta al curso, pero bien.

**Mercedes:** ¿Quién dictaba el curso?

**Profesora:** ay no me acuerdo el nombre, viene todavía porque ahora este año esta en la aplicación de lo que hicimos el año pasado en el curso. Y ahí el sigue viendo quien es el que continua y quien es el que aplica de lo que el año pasado nos explico. Es un docente, no se como hacen la elección, ero al menos es el mismo que el año pasado nos daba a nosotros las clase. Entonces el tiene todos nuestros trabajos, nosotros le entregábamos de lo que él nos daba. Que esos si eran trabajos que teníamos una fecha para entregar, si estaba aprobado nos entregan el certificado

**Mercedes:** ¿en qué consistía el curso?

**Profesora:** son programas de la compu, el nos explicaba el programa nuevo, por ejemplo el audicity, entonces lo que el nos explicaba nosotros después teníamos que aplicar en el curso. Nos enseñaba como se abre un solo tema , si quieres utilizar dos. Te voy a mostrar sino no vas a entender.

**Mercedes:** ¿Esta dividido por materias o por área curricular?

**Profesora:** puede ser por eso, pero el tenia especifico ciertos programas que el nos tenia que... en forma general, por mas que estaba una de plástica, de lengua, de ingles, de geografía todos los profesores, todas la materias nada mas que los programas que tenia acá cada uno adaptaba a su materia. El explicaba el tema, en algunos programas y cada uno adaptaba al tema de cada uno. Pero en otros era general, porque nos daba un texto por ejemplo hacer un cuadro sinóptico, por ejemplo que es para la música, como abrir un tema y si quieres modificar y agregar otro tema no tenes que ir en el mismo lugar acá donde yo abrí para que te abra abajo. Por ejemplo si yo quiero abrir otro tema, tengo que ir a esta parte acá para poder mezclarle con otro, sino me abre otra ventana y es mas complicado trabajar con dos carpetas diferentes. Entonces de esta manera si, se me juntan los dos pero puedo escuchar, si pongo en silencio escucho este tema, si yo quiero escuchar este pongo en silencio a este y puedo escuchar ese. Elegís cada parte que vos quieres, elegís, cortas y vas armando tu tema que vos quieres ocupar. Y ahí nos enseña las herramientas para hacer que se vaya escuchando mas despacito, para que no termine muy brusco y pueda empezar el otro también suave. La aplicación de cada herramienta de los programas que el nos fue mostrando. Después el otro el movie maker, para edición de video

**Mercedes:** ¿y vos aprendiste esos programas en el curso?

**Profesora:** en el curso y con los alumnos, en el movie maker fue más la ayuda de los alumnos que del curso, porque no era mucho ahí, si o si te explica y por ahí no da el tiempo, y que otro no entiende y que hay algunos profesores nunca una computadora , entonces hasta que ellos se vayan adaptando y los que estábamos mas acelerados íbamos mas rápido, entonces el se centraba en los que estaban mas lento y los alumnos a mi me ayudaron muchísimo en este programa, en el movie maker y los alumnos me ayudaron muchísimo en este trabajo, en este programa que es el movie maker y después si, que tuve que entregar mi computadora para que me saquen todos los programas que tenían para que me instalen el otro que tienen las otras computadoras que tiene maletín.

**Mercedes:** ¿En que se diferencia esa netbook con esta?

**Profesora:** es una versión más actualizada que esta el programa que yo tengo es de las compus negras. Nada mas que estas computadoras fueron las primeras que se entregaron, que era solamente para los chicos de la escuela técnica. Al año siguiente si fue en forma general para todos, todos por igual. Ahí si fue la negra, las negras y esas si tienen programas, versiones mas actualizadas que esta y después el otro programa que el nos explico es el simap, es para hacer cuadros sinópticos, ese programa esta muy bueno para por ejemplo



los que dan historia, geografía, que utilizan muchos mapas...pero ahora estoy viendo que no tengo en esta...ese esta muy bueno...

**Mercedes:** entonces vos aprendiste el audicity, movie maker y simap en ese curso del año pasado ¿Y eso fue general para todos?

**Profesora:** si sí, para todos...y después si que nos dan trabajos en Word, y ahí también hay muchas herramientas que uno no utiliza por ejemplo, en lugar de usar las herramientas que son de marginación nosotros le dale enter enter enter y le vamos marginando ... hay un montón de herramientas de marginación, están ahí nomas que nosotros por apurados...y este por ejemplo vos haces todo como con flechitas, lo maaas sintético posible, y vos ahí le podes poner una foto...que este en un programa de fotos y al hacerle clic ahí te abre automáticamente el programa de fotos, aca te muestra así chiquitito, pero al hacerle clic en la foto te abre el programa y te abre en grande.

**Mercedes:** ¿y el tema de internet cómo lo manejan?

**Profesora:** para mi en plástica si necesitas, es conveniente tener...por ejemplo si tenes que trabajar con algún pintor, yo si o si en mi casa tengo que bajar algunas imágenes para mostrarle, acá libros, creo que hay uno de plástica y nada más, bibliografía no hay directamente no existe aca. Entonces si o si yo traigo de mi casa en la compu y les muestro. Si hubiera internet acá directamente yo les digo investiguen quien tal artista, saquen vida y obra. Entonces seria bueno...pero que lean también porque muchas es típico, sacar, copiar, pegar y entregar y muchas veces ni siquiera el nombre de la pagina no borran, así nomas te sacan.

**Mercedes:** ¿y acá hay internet en este momento?

**Profesora:** no, nunca hubo desde que yo tengo uso y hasta un tiempo la red inalámbrica...ah y otro programa, el programa maestro que me instalaron, ese esta bueno porque no podemos ocupar...todos los alumnos, todas las computadoras traen este, este también aprendimos en el curso y ese por ejemplo acá vos tenes que poner el nombre de tu materia, le das iniciar y te abre toda una ventana...¿ que es lo que vos les haces hacer con ese programa? Les haces abrir, primero entras en la misma red inalámbrica, todos alumnos y profesor en la misma red inalámbrica, al entrar ahí, esto me aparece a mi a ellos les aparece una barrita. Por ejemplo esta me muestra, acá me empiezan a aparecer los alumnos, yo le doy aceptar aceptar y me aparecen las computadoras de cada uno, yo tengo nueve alumnos y los nueve me aparecen acá que están presentes, esta es otra forma de tomar asistencia también, esta batería acá me muestran cual de estas están con poca batería entonces les digo, busca un enchufe, enchufa un ratito tu maquina para poder terminar el trabajo y no quedarte en la mitad. Con la red inalámbrica, funciona, pero ahora no...porque llegue a probar, les llegue a colocar a vario alumnos de mi curso, este por ejemplo te toma la asistencia, acá me dice que no hay ninguno pero en el caso de que yo ya le tenga registrado a mis alumnos, una vez que ellos empiezan a prender las computadoras acá aparecen así, todas lucecitas negras. Una vez que ellos están abiertos, me aparecen así las compu acá ...yo les digo por ejemplo abran el programa Word y hagan el trabajo...no se hagan una carta, si ellos están jugando, si están haciendo otra cosa y no tienen en Word acá me salta...yo estoy acá, ellos cada uno mirándome a mi con la compu enfrente pero yo se que ellos están en ese programa que les dije, ellos no saben eso, no saben que tengo esta pantalla acá, después acá tenes para hacerle evaluaciones...

**Mercedes:** ¿y esto porque no funciona ahora?

**Profesora:** porque no hay red inalámbrica, por eso...no se porque no hay, nadie sabe porque, ya te metes en eso, ese es otro tema...yo creo que es de la escuela. Por ejemplo acá tenes para hacerle un kid de preguntas, vos elegís...acá te dice duración 10 preguntas entonces vos le das aceptar y ahí tenes que abrir...no me deja porque o tengo ningún alumno...vos tenes como para hacer preguntas del uno al diez vos le das la puntuación que queres por ejemplo si la primer pregunta te parece que vale dos puntos, le pones la pregunta y abajo la respuesta que es y las opciones que vos le das y tildas la que es la respuesta correcta, le das a ellos y que ellos vayan haciendo, duración ponele 10 minutos...una vez que ellos van respondiendo, te va corrigiendo y a los diez minutos se corta, el que respondió todo bien y el que quedo quedo y esa opción si tenes que estar con un cuadernito al lado porque ni e guarda el archivo, entonces si o si tenes que ir corrigiendo y anotando lo que cada uno respondió y después si hay otro si que tenes para que ellos den conceptos, escriban...el concepto ya no te corrige vos tenes que leer si esta bien, pero es bastante rápido y

cómodo, eso también podrían usar pero no se usa. Hay como para hacer un chat con el alumno, para que el no levante y venga hasta mi, me mande aun mensajito, me salta acá y le respondo, es practico.

**Mercedes:** ¿llegaste a utilizar ese programa?

**Profesora:** no...aparecieron las compus y de ahí nada mas, no hubo el ida u vuelta, porque cuando se quiso hacer ya no hubo mas la red inalámbrica, pero si estaba bueno.

**Mercedes:** ¿y nunca preguntaron si se iba a solucionar?

**Profesora:** siempre hay un pero...lo que pasa es que el año pasado, hubo una directora y estuvo hasta diciembre, a comienzo de este año hubo una que después se fue por el cambio, el debito laboral...volvió la que estaba en el consejo, estuvo un tiempito y después se fue y estuvimos sin directora un buen tiempo y ahora quedó una. Entonces no hubo una continuidad para decir bueno, empezamos y terminamos con esto. Y habiendo otras cosas mas urgentes que por ahí no da el tiempo para resolver todo, pero por lo menos algunas cosas están, esperemos que el año que viene se pueda lograr eso porque es lindo y practico para el docente y buen también para ellos por la experiencia que van a tener.

**Mercedes:** ¿Y vos desde que tenes la netbook trabajas con los chicos?

**Profesor:** yo si, toda mi lista, todo siempre en la computadora...y el año pasado eso me decían los alumnos...ay profe porqué no todos utilizan así...pasa que ya queda a criterio que queda uno, la comodidad y todo...yo desde que tengo llevo y traigo todos los días, esto simplemente para que vean y asustarle que tengo mi libretita pero todo el la compu.

**Mercedes:** ¿y cómo evalúas el proceso enseñanza-aprendizaje desde antes y después de las netbooks?

**Profesora:** es que yo empecé a trabajar y al tiempito me dieron...empecé en el 2010, estuve en el interior pero eran chiquititos era primaria y ahí no había...recién en el 2010, empezó esto entregaron y ahí vine con los grandes.

**Mercedes:** ¿y te pareció satisfactoria la experiencia hasta ahora?

**Profesora:** es satisfactoria y es útil... nada mas que ellos no le dan la importancia del uso que le pueden llegar a dar, porque como te digo, en serio vos le prestas atención a ellos y están todo el tiempo **o escuchando música o jugando y sino en la plaza que hay wi fi para jugar y para chatear** no le dan el uso y al no haber para imprimir porque no hay esa facilidad entonces no le dan el uso que le tendrían que dar.

**Mercedes:** porque vos me dijiste que dejaste de usar en los cursos

**Profesora:** ahora le saque a los tres cursos...primer trimestre trabajaron en carpeta, cosa de tener los trabajos para poder aplicar en el movie maker y hacer la presentación del video...pero te dicen no ya no tiene mas batería o uno mismo se da cuenta porque prenden al rato esta pippip a cada rato que ya esta por terminar y no tenes enchufe y la tensión no es buena como para que estén cargando acá en el curso, entonces si o si tienen que venir con la batería cargada. Pero ellos se ponen a jugar a escuchar música y ya no llegan obviamente, no les dura toda la tarde. Entonces no da, siempre hay un pero...un tiempito te bancas para que ellos aprendan y apliquen...pero donde termino ya las posibilidades, no voy a seguir buscando cosas para seguir perdiendo tiempo en eso. Por ejemplo el "hagaque" que yo te dije, la idea era que en este programa ellos hagan las historietas, yo baje de internet les instale a ellos para que trabajen y hagan acá. Uno porque ganan tiempo y prolijidad y es mucho mas rápido.

**Mercedes:** ¿y esta la usaste en el curso?

**Profesora:** No, yo me instale por mi cuenta. Y lo lindo de este programa que por mas que tenga unos dibujitos que muy lindos no son, vos podes sacar fotos y agregar ahí eso es lo bueno de este programa, que no te quedas solo con los dibujitos que trae. Y ellos se quedaron con la idea de que iban a hacer acá la historieta y cuando siguió el trabajo así le dije bueno hasta acá lleganos con las compu...nooo pero porqué si no tenemos la culpa, no somos todos iguales...ley pareja para todos...trabajan todos igual, me entregan en fecha, tiempo y forma. Porque la idea era que terminen con las netbooks...y ahora las carpetas...hoy tenían que entregar un trabajo...no hay mucha dedicación de ellos como para volver a las computadoras...

**Mercedes:** ¿y vos entonces, ves mas un uso lúdico?

**Profesora:** si, ara ellos si, esperemos que algún día se den cuenta que tiene una mejor utilidad

**Entrevista realizada a Sonia Flores****Profesora de Taller Informática del Centro Educativo San Jorge****Mercedes: ¿desde cuanto Trabajas en San Jorge?**

**Profesora:** este año hice completo, todo el año...y desde el año pasado... yo empecé en el segundo trimestre con primero y el tercer trimestre con segundo. En total empecé con seis horas y hora quedó en cuatro horas, nosotros tenemos una vez a la semana. Tenemos una vez por semana con primero y una vez por semana con segundo, ochenta minutos, dos horas cátedra ...yo trato de darles, de hablarle a que va la materia...porque ellos dicen ahh profe pero nosotros no tenemos computadora...por ejemplo el caso de Duarte, el primero no quería agarrar la maquina porque es como que tiene miedo...algunos chicos que se van al ciber, manejan mas rápido, pero hay otros que les cuesta, pero por eso trato de estar con todo...y el año pasado nosotros teníamos dos grupos era un poquito mas accesible en el sentido que por ahí había dos que no y dos que si que manejaban bastante, entonces yo le trataba de unir para que estos dos chicos que saben no se estén burlando de los otros, eso también porque viste como son los chicos...porque el que sabe viste que agarra la maquina y yo hago, entonces yo trato de que no, hace la mitad el y el otro, en todo caso si yo no puedo, vos le tenes que explicar a tu compañero...eso es trabajar en grupo como le digo yo. ...

A mi me costó bastante por el comportamiento y ver que...porque viste que entran algunos sin saber nada, digamos, ni noción tienen para que sirve la computadora...como yo les digo, no es algo que nunca van a ver.. ven pero traten de asociar, de ver que le va a servir en la sociedad, porque ustedes todavía no van a pensar en trabajar, pero hay muchos chicos que trabajan o le ayudan a la mamá vendiendo algo, entonces si ustedes estudian, hoy la educación para mi es muy importante, porque si ustedes saben esto van a poder seguir una carrera o lo que quieran, yo no digo que esto es lo principal para salir adelante, pero les va ayudar, usen como una herramienta para la vida de ustedes...porque ellos me dicen ahhh profe si nosotros no tenemos para qué...algunos me dicen así y yo por ahí quedo pensando, porque es difícil viste, mas que algunos tienen una vez a la semana y algunos si viste son mas cancheros y bueno pero por ahí hay muchos que no, les cuesta mucho, pero por eso trato de darle mas práctico, por ejemplo Excel...es bastante pesado. Lo que yo quiero es que ellos sepan usar, datos o lo que sea, porque ellos me dicen profe que es tal cosa y yo les digo ustedes tienen que saber, digamos hablar....nosotros tenemos la materia, lo mismo que vos me digas matemática y decís yo voy a sumar este número por este, vos me tenes que explicar que número si es un decimal, o es entero, entonces la informática es lo mismo, porque ahora viene el otro profesor y le va a preguntar ¿dispositivos? Y ustedes van a quedar...entonces por eso...yo no le digo que sepan todo, yo tampoco uno nunca termina de saber, pero les digo al menos sepan que un pen drive es un dispositivo de salida porque llevo información ¿entendes? Esas cosas les digo yo siempre que tienen que tener en cuenta y bueno...con eso bastante...primero hicimos hardware y software y ellos decían ¿qué es hardware y software? Y esa era la pregunta, no sabían ni escribir y hicimos un práctico, hicimos una evaluación de eso, hicimos de dispositivos, hicimos de Word, de Word hicimos curriculum y nota de presentaciones y después le di para que inventen un texto, que vayan cambiando, que usen las herramientas como letra, letra capital que mas o menos hagan lo que se va a imprimir, porque no es solo escribir, tiene margen, tiene todo, word es un programa que tiene muchas herramientas y que sirven, yo trato de explicarle así. A mi no me dieron un programa, por ahí el otro profesor yo no se, por ahí hablamos, pero muy poco porque no nos encontramos casi...yo le comente como y le estoy dando a los chicos, como trato de que ellos se enganchen porque

también yo no puedo venir y abrir mi computadora y chicos les dicto esto les doy un práctico y listo. Porque ellos que están en la edad, y algunos no tengo ganas que esto, que mi papá y son conflictos que por ahí les afecta a ellos...y a veces nos sentamos y hablamos y esto y que les pasa que esto que aquello...trato también de estar con ellos. Por ahí a veces vos decís ay los chicos y ya vienen de la casa... y yo ese día que me quede en la reunión fui conociendo a los padre, yo no los conocía...yo estoy acá con un papel digamos, soy la profesora, trato de enseñarle pero a veces me preocupó por que enseñarle y para mi es enseñarle valores. Yo se que obviamente, esto por ejemplo...esta bien ellos van a saber, que valoren lo que yo le estoy enseñando, mi forma de ser. Yo no soy docente digamos pero me gusta, me ambiente tan bien y con los chicos me llevo re bien...si siempre trato de ponerle el punto...por ejemplo yo tuve un, no problema pero estaba como muy sobresaliente Villalba Nelson, el trimestre pasado, si por ahí...ese día estaba dios mio! Hasta que le di cinco amonestaciones y lloró él y yo le dije yo estoy acá, esta bien si tenes algún problema, vos me decís profe hoy estoy mal o no se, después de la clase yo me quedo un ratito, yo no tengo drama porque viste yo no tengo chicos, yo me quedo un ratito si vos quieres hablar conmigo pero no puedes así, porque vos estas interrumpiendo la clase y le estas acelerando a todos los chicos y yo tengo la responsabilidad de esas dos horas de estar con ustedes, de enseñarle...yo se que por ahí le cansa todos los días pero traten también de estar en mi lugar y ahí quedo llorando, me partió el alma...y ahí quedaron todos los otros porque si yo le dejaba dios mio me iba a pisar la cabeza.

**Mercedes: ¿y vos trabajas en otra escuela?**

**Profesora:** y tengo para el otro año, hoy justamente tengo que ir al centro a ver eso...y te quería comentar, el libro este para mi, yo iba a hacer un curso de pedagogía. Porque viste que yo el 16 rindo mi materia... y bueno esto estaba leyendo, muy interesante, a mi me gustó...el maestro que me dio me dijo que este es un libro de pedagogía que les dan en todas las escuelas, mira tiene todas las áreas, te enseña digamos, te va explicando y esta muy bueno...porque yo iba a hacer un curso de pedagogía, pero no me da el tiempo, por ahora no entonces yo quiero rendir eso y bueno después veo...acá empecé como una pasantía y ahí me dijo Mabel quiero que te quedes y ahí el año pasado me dijeron te quedas ya con nosotros si te gusta y si me enganche realmente. Hay días que cuesta por ahí cuesta...y yo se que es difícil...todo el día a la mañana hasta las 12, después arrancan a las dos y veinte hasta las cinco y diez, a veces se le alarga mas, yo se que es cansador pero traten de...ustedes vienen acá para aprender, yo tampoco le puedo regalar la nota porque es también mi tiempo, yo trabajo a la mañana, yo vengo tarto de siempre tener algo para enseñarle le digo yo.

**Mercedes: ¿Cómo ves a los chicos cuando empezaste si tenes que compara hoy?**

**Profesora:** cuando empezamos con la materia, bueno cuando yo empecé porque ellos ya tenias, de primer año no veía tanto interés como ahora, lo que entraron en primer año... hay como siempre que se destacan, que son mas agiles para hacer trabajo...te doy un ejemplo de la chica Lagardo Sol, es una chica muy atenta y es rápida para captar viste, por ejemplo ella me hizo este trabajo en power point, después me hizo en paint que son diseños y dibujos...el otro que se destacaba también era Saravia...son chicos que son muy rápidos...

**Mercedes: ¿y crees que pueda haber una diferencia con aquellos que si tienen compu en la casa?**

**Profesora:** si, hablamos esa vez, por ejemplo el que yo sabia que tenia era Gryczuk, Saravia creo que también tenia, Lagardo pero ella se ve que siempre esta en un ciber o algo así...después el que me esta constanding mucho, que quiere aprender pero parece que le da vergüenza preguntar es Domínguez, porque él viene a todas mis clases, es inteligente pero le cuesta porque por ahí no hay tantas maquinas porque por ahí vienen todos y tienen que hacer de a grupo, yo trato de ponerle con uno mas o menos pero que él haga, que le de una mano nomas porque para que el agarre, esa vez hicimos tipo una revista estudiantil, pero el tema es que se borro algunas cosas, yo enganche algunas nomas con mi pen drive, ellos guardaban en la maquina y cuando queríamos guardar ya no estaban mas...esa fue la idea, empezamos bien pero después viste que lo que pasó con Luz y Saravia...Saravia por ejemplo estaba haciendo la portada de la revista, el hizo un dibujo en paint, hizo tipo un chico leyendo, estaba muy buena, y después los otros hablaban de chistes, de chimentos, de la escuela y lo que me paso es que ahora yo me compre esta maquina, porque a mi me robaron la otra y ahí se me perdió un par de cosas viste...ellos hicieron por ejemplo del grupo que le gusta o que ellos escuchan, por ejemplo el hip hop, eso que le gusta, ponían fotos, ponían un comentario personales tipo si me gusta, yo bailo...esto con primero...

**Mercedes: ¿y notaste conocimientos previos en los chicos? ¿y de cuantos chicos hablamos?**

**Profesora:** y en primero empezamos 23 y ponele dos con conocimiento previo y en segundo bueno, por ejemplo vos ves que algunos se enganchan, que ya saben que programa hay, que programas conocemos... por ejemplo Oliveira, es un caso ese chico, el viene por ahí y últimamente se andaba enganchando y por ahí hay días en que vos no le podes, digamos yo no puedo estar detrás de él o no viene, el no hizo la prueba, todas esas cosas... a muchos chicos yo le puse 5. 50 o 5 porque si le pongo un cuatro ahora van a tener que sacar un ocho para poder alcanzar ...y por ahí me preguntaban, para que le pones esa nota, para que ellos sepan que tienen que ponerse las pilas para estudiar, tampoco es viste regalarle... ah profe 5. 50 porque no me puso un 6... NO! Vos si te pones las pilas para el último trimestre, yo te pongo la nota que vos te mereces y alcanzas la materia. Porque si yo le voy regalando todos los trimestres ¿qué? Entonces van a venir cuando quieren, van a hacer si quieren, es un caso...

**Mercedes: si de 23 alumnos, 2 son los que más o menos tienen un conocimiento previo ¿Cómo haces? ¿Qué tema diste primero?**

**Profesora:** el primer tema que yo di fue ¿qué es una computadora? Así, sin apuntes, yo les digo chicos agarren una hoja y todos no no profe, les digo agarren una hoja y escriban qué es una computadora para ustedes, digamos ¿dónde va a servir una computadora y qué es una computadora? Y bueno, ahí algunos me dibujaban, me conectaban, algunos ponían es para Facebook, solo Facebook y entonces yo les decía bueno ustedes piensan que eso es, bueno algunos si ponían es una herramienta que sirve para trabajar esto y aquello, bueno ahí mas o menos va viendo y después bueno empezamos pónganme que conocen... por ejemplo ellos decían profe yo tengo ya eso... que es eso le decía... y esa caja... no eso es CPU... así viste, bueno ahora mas o menos... o gabinete... pero si cuesta mucho porque algunos no... y el primer tema, empezamos con conocer por ejemplo como yo les decía, la parte física y la parte de programas que es hardware u software... bueno empezamos con eso... ¿pero para que eso profe? Bueno ahora vamos a empezar a abrir los programas de Microsoft y les digo que ese es un sistema operativo donde ahí tienen los programas, donde ustedes van a escribir en Word que es para escribir, después tenes Excel que son planillas, paint... digamos todo lo mas básico porque viste que hay otros programas que son mas complicados y les empecé a mostrar los programas y empezamos por ejemplo el escritorio, cómo se crea una carpeta, un acceso directo, fui piloteando como pude más para que ellos conozcan.

**Mercedes: y desde la primera clase hasta ahora ¿nadie tiene miedo de prender la computadora? ¿el manejo como esta? ¿qué ves vos?**

**Profesora:** lo que pasa que a mi me anotaron chicos en el segundo trimestre, por ejemplo Borges, por ahí viene, por ahí no, yo no entiendo... pero por ejemplo yo lo que tengo en cuenta es Lagardo Sol, la que me esta costando es Vera Daniela, ella es muy buenita, pero le cueeesta agarrar la maquina y eso que yo a veces le dejo sola en una maquina, cuando me doy cuenta ya esta allá con sol... por ejemplo Amarilla Natalia también aprendió digamos, aprendido a manejar... y Vera Daniela me cuesta, por ahí la agarro y por ahí y esta chica no habla mucho y bueno y los otros si, Amarilla ( Adrián ) si es canchero, hace los trabajos... el que me sorprendió fue Lugo Daniel, el sí, todos los trabajos que yo le doy hace y eso que el empezó de cero también, por ejemplo el me sorprendió mucho todos los trabajos hace y se preocupa... y bueno el que sobresale es Lohn Octavio, y el no tiene computadora, nunca me dijo...

**Mercedes: ¿y con los apuntes cómo te manejas?**

**Profesora:** yo les doy escrito... Yo me rebusco, busco en internet o tengo mis compinches... este Excel 2000, tengo todo lo básico... yo les dicto algunas partes, o leemos en clase o le voy leyendo y le digo que vayan buscando en la computadora, por ejemplo para insertar gráfico, dónde tienen que ir, dónde esta la herramienta de gráfico, fijense en la pantalla, entonces le voy leyendo o guardar como, donde quiero que guarden si en mis documentos o no, guarden en el pen drive, guarden con el nombre, guarden todo en una carpeta, de a poquito van haciendo, por ejemplo ahora con este trabajo... yo lo que trato es que ellos usen las herramientas, por ahí les dicto también en la computadora... este año bastante los de primero bien, los de segundo por ahí se tranquilizaron.

**Mercedes : ¿cómo evalúas? Y si notaste cambios desde el nuevo equipamiento**

**Profesora:** la evaluación, yo a veces digamos trato de que ellos primero se familiaricen con el lenguaje de informática, entonces por ahí les doy algo escrito. Por ejemplo en Excel ¿dónde cargamos los datos? Porque ellos me dicen no, en la hoja... No, en las celdas, celdas activas, entonces yo por ahí le doy evaluación

escrita y siempre les hago hacer un práctico...en dos partes, y les resulta mas fácil, porque no son preguntas en donde se conoció tal cosa, son todas preguntas de la maquina...yo trato siempre de que ellos vean...y por ahí me dicen ahh profe porque pregunta eso y después mirando la computadora ellos se dan cuenta viste, son preguntas básicas para que ellos se sepan de que se trata, de que se esta hablando, lo mismo...hicimos ahí en ese...y que es ese...no , hicimos en Excel, usamos una celda activa, dónde seleccionamos los datos...todo eso...por ahí cuesta un poco, porque este año viste que hubo mas feriado feriado y yo tenia lunes, pero igual llegamos bastante con Excel...

**Mercedes: ¿internet? ¿Cómo manejas ese tema?**

**Profesora:** Y ese fue todo un tema, que por ahí cuando recién entraron las maquinas y había internet, era jueguito y Facebook, entonces yo le dije...empecé a evaluar por trabajo...les daba que busquen en internet información, de la misma información que hagan un resumen y que pongan imágenes, inserten imágenes y se engancharon bastante...lo usaba como herramienta porque a veces era imposible...por eso también a muchos le corría o le ponía con otro...pero ahora casi todo el tercer trimestre no andaba internet...hay días que si es un problema, pero cuando se que hay ya les traigo un trabajo para que usen internet, por ejemplo ese de la revista, yo les decía, bajen la foto que tienen por ejemplo en el Facebook y pueden pegar y hacer un comentario o mostrar las imágenes donde ellos estaban para que sepan usar también, o bajar, descargar algo...pero hicimos algo, no pudimos terminar ...pero tengo la idea, me gustaría hacer como decís, hablar con la profesora...

## Entrevista a Jorge Rojas

### Encargado del área técnica de Conectar Igualdad de la Escuela comercio 18

**Mercedes : ¿hace cuánto trabajas acá?**

**Jorge:** yo estoy desde el comienzo, del 2010 que arrancamos en, nosotros estamos de la segunda etapa que se recibió en el segundo semestre del 2010, desde ahí estoy yo encargado del turno tarde, los chicos de la mañana cambiaron dos veces, por un tema laboral porque nosotros estamos contratados por el INET, nosotros estamos como monotributistas, yo soy docente acá en la escuela, estamos contratados por el INET, o sea que tenemos que pagar todos los aportes, todo como monotributistas y por ahí la parte monetaria no nos conviene mucho, si tenes que vivir solamente de este sueldo digamos muchos chicos dejan, la gran mayoría son todos estudiantes de analista en sistemas, que son estudiantes avanzados del último año y una vez que terminan y se reciben ven que la parte monetaria no les conviene mucho, porque nosotros trabajamos cinco horas por día acá dentro de la escuela, nosotros porque tenemos más de 600 máquinas en la escuela entonces tenemos dos administradores, uno en el turno mañana y uno en el turno tarde escuelas que tienen menos de 600 máquinas tienen solo un administrador que se turna entre la mañana y la tarde, se va un día a la mañana y un día a la tarde y así depende de la necesidad de cada uno. Nosotros básicamente tenemos más maquinas a la mañana que a la tarde por nuestra matricula, nuestra matricula es más elevada en el turno mañana. Pero nosotros congeniamos bien con el chico de la mañana, cada uno se encarga de una tarea particular cuando es el tema de pedir informes o algo, sino nos vamos dejando trabajo como el por ejemplo que está muy abarrotado a la mañana me deja trabajos a la tarde o yo me encargo de toda la parte administrativa que es medio pesada y como el es re joven, recién está terminando la carrera de analista, no tiene ni idea de la docencia, entonces yo me encargo de relacionarme con todos los chicos aca del ministerios que yo ya los conocía pero básicamente nosotros trabajamos muy bien, tenemos muchos problemas con la implementación, el plan dentro de la escuela que no se si vos sabrás, todas las escuelas de conectar igualdad a parte de tener la netbook tienen un piso tecnológico (**deberían tener...** la negrita es de quien suscribe) el piso tecnológico es un cableado que tienen en todas las escuelas con un **acces point** en cada aula...el acces point es ese aparatito que esta ahí, es un conector inalámbrico a la red principal, entonces por cable llega a todo, a esa caja que esta ahí que tiene los **haf** de ahí recibe la señal y todopasa al servidor, toda escuela tiene un servidor y X maquina, el servidor es el que se encarga de administrar el uso de todas las maquinas en la escuela. El **acces point** que esta en los cursos les sirve a los chicos para poder comunicarse con el servidor, el servidor tiene una carpeta publica para que ellos publiquen sus cosas,

guarden sus cosas, los profesores guarden sus trabajos y los chicos puedan entrar a levantar esos trabajos, dejar su respuesta de los trabajos y aparte les emite los certificados de seguridad, los certificados de seguridad se emiten cada treinta días... bueno ahí está nuestro problema, nosotros tenemos una parte en construcción de la escuela, a nosotros este año recién nos habilitaron la conexión total de la escuela, nosotros teníamos solo cuatro **acces point** en toda la escuela, cosa que nos resultaba muy complicado de poder manejar, entonces lo dejamos de usar, nos conectamos directamente al servidor, entonces a los chicos les damos certificados más largos, de duración más larga por lo general entre 45 – 60 días más o menos le damos los certificados y las máquinas vuelven para el laboratorio cada 60 días si o si... la máquina tiene un código de bloqueo, se puede bloquear por la fecha, el certificado te emite dos bloqueos uno que es la fecha, que vos le decis por ejemplo yo ahora estoy dando certificados para el año que viene ya para que tengan los certificados usables en las vacaciones ya, porque los chicos en las vacaciones siguen usando las máquinas, entonces los certificados que estamos dando es a los primeros días de marzo del año que viene, el chico va a poder ocupar la máquina todas las vacaciones, ahora cual es el inconveniente la fecha es el primero de marzo del año que viene, pero el servidor también emite una cantidad de arranques para esa máquina, ponele diez arranques, el chico puede arrancar la máquina diez veces por día, si se abusa de esos diez días la máquina sigue arrancando pero empieza a arrancar certificados de los días posteriores, entonces que pasa por ahí 15 días, un mes antes de que se venza por fecha la máquina se bloquea, porque se bloquea porque vos prendiste 50 veces por día la máquina y yo te explico que no tenías que prenderla... en que nos beneficia a nosotros eso en que los chicos no destruyan tanto las máquinas, porque te puedes imaginar que es una maquinita súper sensible y si la están prendiendo y apagando 50 veces por día para empezar van a dañar el encendido de la máquina y que hablar de los desbarajustes que hacen comúnmente los chicos en las máquinas, que lo vamos solucionando como podemos, pero ese tema del certificado por ahora a nosotros nos conviene que sea así porque el tema de que ellos saben ya que más de diez veces por día no la pueden prender y si la están prendiendo ya están ocupando certificados a posteriori y se les va a complicar después el uso de la máquina, seguro ellos tienen mi teléfono, entonces nosotros tenemos una guardia de verano, cómo la implementamos, yo le dejo mi teléfono, ellos me mandan un mensaje y me dicen profe juntamos un grupo de 10, venimos a la escuela y le certificamos de nuevo las máquinas, yo no tengo inconveniente de venir, siempre y cuando este acá en Posadas pero tampoco vengo por una sola máquina a quedarme toda la tarde esperando que venga alguno a certificar la máquina que metió la pata. Ahora yo les dije que le voy a armar un Facebook directamente armamos un Facebook de soluciones de la máquina comercio 18, y bueno ahí nos ponemos de acuerdo en el Facebook y ahí tiramos un día vengo y vengo o les digo yo el miércoles pego una vuelta por la escuela y si alguno tiene problema que venga y le solucionamos. Nosotros tenemos la mala suerte que nos tocó una máquina bastante complicada de netbook, hay más o menos 14 marcas de máquinas diferentes que están en todo el país, a nosotros nos tocó la marca **coradir**, que yo no la conocía y eso que hace 20 años que estoy en informática y no conocía la marca.

**Mercedes: ¿qué título tenes vos?**

Jorge: nada, idóneo

**Mercedes: ¿y sos profe de?**

Jorge: estoy en la parte administrativa, hice hasta el tercer año de la carrera de analista y había hecho hasta el tercer año de la carrera Ingeniería de informática, tengo la parte de la secretaria acá, trabajo en títulos pero me encargo de toda la parte de informática porque no hay nadie acá asignado en la escuela para el tema de soluciones informáticas, como ya estoy del comienzo de la escuela, somos uno de los personales más viejos de la escuela, con el tema del recambio, entonces me encargo de solucionar todos los problemas de informáticas que se hacen ad honorem, el trabajo es en la sala de informática, no anda la impresora tenes que ir a ver que pasó, o el tema de los virus, le vamos formateando por fines de semana y vamos solucionando... estoy en parte administrativa y a la tarde estoy con conectar igualdad. Y en la parte administrativa me encargo de solucionarle todos los problemas... el uso de máquinas compartidas por alumnos tiene mil problemas, entonces todo se soluciona sobre la marcha. Los profes que dan clases en la sala de informática, te dicen mira fijate la máquina número 20 no está encendiendo y me fijo, seguro que es una pavada...

Mercedes: ¿Cuántas máquinas tienen en la sala de informática?

**Jorge:** y tenemos 30 pc más o menos

**Mercedes:** ¿y alcanza para los chicos?

**Jorge:** ehh no...más o menos porque la matricula se redujo mucho, porque esta escuela vivía mucho de los alumnos que vivían acá en la periferia y ahora la periferia se mudó todo a la zona de San Jorge, A4, y quedaron escuelas grandes en esos lugares, algunos chicos siguieron viniendo por tradición, porque los padres vinieron, los tíos vinieron, siguieron viniendo pero qué pasa...ese ámbito donde ellos se están criando es bastante complicado, entonces una vez que repiten acá los padres no le quieren dejar acá los mandan de nuevo a su escuela de barrio, encima son escuelas nuevas las que están abriendo, entonces nuestra matricula es complicada, entonces con dos salas más o menos nos arreglamos con el tema de las máquinas, no tenemos problema...entonces para nosotros la matricula se redujo mucho, los primeros años la matricula mas grande andamos con 30 alumnos y siempre nos arreglamos porque dos chicos por máquina se pueden manejar en el laboratorio...el gran problema es primer año porque primer año es el que viene desfasado con la entrega de la netbook, los otros chicos tienen todas las maquinas, pero primer año recibe siempre, este año yo no creo que reciban las maquinas hasta comienzo del año que viene porque ya Conectar viene atrasado seis meses en la entrega de maquinas, entonces ya nos dijeron que esta matricula capaz se entregue el año que viene, nosotros tenemos maquinas re asignadas, que nos sobraron del año pasado, se re asigno a la matricula del año pasado pero no las apodemos entregar porque no cubrimos la totalidad de los alumnos no podemos entregar a dos cursos si y dejar ocho cursos libres, entonces nos dieron, tengan las maquinas re asignadas y esperen y veremos que pasa, si entregamos este año o el año que viene para entregar a la matricula completa...ellos llaman universo a las entregas, ellos están terminando con el universo 2011 que les quedo faltante de maquinas que no se entregaron, una vez que se termine, se cierre el universo 2011 recién arranca el un universo 2012...

**Mercedes:** ¿vos solo tenes manejo de lo que es la Comercio 18 o trabajas en otra escuela?

**Jorge:** yo trabaje con las becas estudiantiles de nivel nacional, yo estaba encargado de las becas estudiantiles acá del circuito número 6, éramos nosotros y manejábamos 5 escuelas, entonces por eso manejo el movimiento de las otras escuelas...básicamente con los chicos que yo me conecto, nosotros tenemos un foro de administradores y tenemos un grupo que estamos desde el comienzo entonces nosotros solucionamos los problemas que podemos solucionar o que estamos viendo sobre las maquinas lo solucionamos en el foro, entonces nos hablamos entre nosotros, nos llamamos por teléfono y si no la otra es ir a las escuelas y prestarle un servicio, una mano al administrador que a vos ya te pasó, por ejemplo me paso con los chicos de la EPET número 2 que tenían muchos problemas para pedir servicio técnico de la máquina, entonces, entonces le hablo a Conectar, le hablo a nuestro Jefe y le digo mira esta tarde yo no voy a venir a la escuela, me voy a la EPET número 2, anda porque no hay problema, entonces en vez de cumplir mi horario acá cumplí en la EPET número 2, les preste una mano a ellos que estaban perdidos con el tema del servicio técnico no habían pedido nunca servicio técnico y tenían muchas máquinas apiladas y les explique cómo lo hacíamos nosotros, un dolor de cabeza, no sabes lo que es, nuestra máquina, nuestro modelo es complicado...

**Mercedes:** me habias dicho que hay 14 marcas en todo el país

**Jorge:** acá en Misiones ya entraron como 6 marcas diferentes, la primera que entro fue esta ( muestra una de las netbooks) la EXO es la 355, esta vino con XP, la EXO es la 355 fue la primera maquinita que entro, qué problema tenia la EXO 355, el pin de carga, el pin de carga y el disco rígido, vino con una partida de disco rígido fallada, entonces la gran mayoría, nosotros recibimos 80, la comercio numero 8 recibió casi 800 de estas, todas con problemas de disco o sea que en menos de 6 meses tuvimos que mandarlas a todas a servicio técnico y ahí está el inconveniente que es el gran problema que tenemos con los profes porque vienen y te dicen, yo tengo 20 chicos en el curso, pero 10 no tienen maquina...a ver quiénes son los 10 que no tienen máquina, fulano, fulano, y por qué no tienen máquina, no y la mía rompió pantalla, a la mía se le salió la tecla ahh están todas en servicio técnico le digo al profe, que quiere que haga, yo no puedo hacer nada, a él se le rompió la pantalla yo no tengo repuestos para cambiar en el momento, nosotros tenemos en este momento casi 40 máquinas en servicio técnico, todas por pantalla rota, el total más o menos de máquinas casi 100 que tenemos en servicio técnico.

**Mercedes:** ¿y el resto porqué?



**Jorge:** disco rígido, pin de carga...pin de carga le llamamos a la entrada, se salta un fusible a la entrada y nosotros no podemos abrir la máquina para cambiarle el fusible, todas tienen que ir a servicio técnico. El total de máquinas que tenemos, tenemos 890 máquinas

**Mercedes:** vos dijiste que en Misiones entraron muchas máquinas con la misma falla ¿a qué crees que se debe eso?

**Jorge:** es la EXO...el apuro de entregar, porque era un plan que la presidenta ya lo había anunciado, pero parece que no le había cerrado bien con el tema de los tiempos, entonces era un plan que ya lo había anunciado ya hacía tres meses y no salían las máquinas y EXO no podía cubrir todo, era una entrega masiva a todos los alumnos de escuelas técnicas o las semi técnicas, como somos nosotros, porque tenemos trayectos técnicos, tenemos TTP...entonces ellos tenían que cubrir en el primer lanzamiento 2010 tenían que cubrir todas las escuelas técnicas puras y ahí recibían los alumnos de tercero a quinto año completo y todas las escuelas de tecnicatura blanda, como la comercio que tenían un grupo de alumnos de tercero a quinto que hacían los TTP, nosotros tenemos de turismo acá, entonces no les dio el abasto para cubrir o no controlaron, les llegó un contenedor con disco, armaron la máquina, no le hicieron el testeo suficiente y las entregaron a todos, las máquinas te digo cuando llegaron vos las veías y estaban todas andando bien por ahí en una partida de 200 máquinas, tenían una que no te prendía, que vos tenías que mandar ya inmediatamente a servicio técnico, pero el resto andaban todas perfecta, pero al mes empezaron a fallar todos los discos o sea, el problema eléctrico que tenía el disco no tengo ni idea, pero los chicos que vinieron de Buenos Aires a solucionarnos el problema acá porque habían mandado técnicos a las escuelas a arreglar las máquinas nos dijeron que sí que era una partida que les pasó, una partida completa de discos rígidos fallados ...

**Mercedes:** ¿mandaron técnicos de nación?

**Jorge:** vinieron un mes a recorrer la provincia con repuestos en mano lo que se podía cambiar porque EXO no cambia pantallas, esta fuera del contrato de garantía...la cosa es así, las empresas que brindan el servicio, que les compran las máquinas firman un contrato con nación, con ANSES, parece que la letra chica era complicada, entonces hay empresas que no pusieron, a la hora de la garantía, no pusieron no reconocer las pantallas rotas, entonces las máquinas estas entregadas a un chico que nunca tuvo una computadora es muy complicado, lo primero que rompieron fueron las pantallas, pero así en una semana veinte pantallas rotas, ¿por qué? Porque las llevaban en las mochilas, se sentaban en el asiento, se tiraban en el asiento del colectivo de acá hasta A32 y se tiraban y golpeaban directamente la pantalla y quebraban; me fui a bajar del colectivo estaba apurado y el chofer cerró la puerta antes y me apretó la máquina; mi compañero de envidia porque yo tengo porque hacia el TTP le pegó un golpe a mi mochila y estaba adentro mi máquina, sabiendo que estaba la máquina. Vos para informar eso al servicio técnico, a ellos no les importa cómo se rompió, yo tengo acá casos de madres que ha venido llorando a decirme que se les ha caído un florero arriba de la máquina y que la hija tenía cargando la máquina...señora yo le entiendo su preocupación, pero yo no puedo hacer nada porque yo no tengo ITEMS de porque se rompió la pantalla, yo tengo que poner rotura de pantalla y nada más y explicar que está rota, rajada completamente que no sirve más la pantalla, para que ellos me reconozcan y en ese momento entra el papel del ANSES, como la fábrica no se hacía cargo de la máquina porque el ANSES es el que regula todo esto, cómo la fábrica no se hacía cargo de la máquina el ANSES tiene que agarrar comprar licitaciones, hacer la licitación por pantallas y dársela a la fábrica para que cambie, es un gasto extra que el ANSES no tuvo previsto, por ahí se pensó que iba a ser todo muy lindo el plan, el plan es muy lindo pero tiene muchas complicaciones y por ejemplo las Coradir tienen un gran problema, recalienta la máquina, esta máquina no está pensada para Misiones por ejemplo, esta máquina capaz que en el sur anda un balazo y nunca tuvo un problema... pero esta máquina tiene un problema de ventilación entonces se recalienta y se apaga y vos la prendes un día fresco y anda perfectamente y no tiene ningún problema, entonces te querés quedar loco, te digo yo que hago servicio técnico de máquinas, me quedaría loco con una máquina así, porque vos podés estar trabajando en una empresa con aire acondicionado a full para que el personal trabaje cómodamente vos prendes esta máquina y te va a prender sin ningún problema y yo te digo que la máquina tiene un problema.

Entonces como vas a solucionar un problema así, me la devuelven tal cual como yo le mandé, vos decís este vago está quedando loco me mandan una cosa que anda perfecto, te digo porque por descarte fuimos descubriendo todos los problemas que tenía la máquina. Estas traen Seven, estas traen mundo Seven, estas

traen XP, estas no tienen ningún problema de software porque el XP se aguanta mucho apagar mal todo, pero el Seven es muy delicado, entonces la gran mayoría de los chicos hacen es usarla hasta que se quede sin batería, se apaga de golpe la maquina, o no salen por inicio, apagar el sistema sino que van directamente al botoncito y en algunos cuando vos le apretás el botoncito entra en un estado de hibernación y en otros se corta directamente. Si no entra en estado de hibernación y se corta directamente la próxima vez que vos prendes te sale una leyenda pantalla negra y te dice imagen failure, que pasó? se pinchó la imagen de Windows, tenés que recuperar el sistema, recuperar el sistema significa que vas a perder todo lo del disco C, formatear e instalás todo de nuevo. Traen un sistema de recupero las maquinas, la tercera opción del inicio es restaurar el sistema, está bien los chicos te dicen "si no hay problema, que pierda todo nomás yo tengo todo guardado en el disco D". Por lo general ya el que pasa por acá...

**Mercedes:** vos me habías explicado algo que queda todo una red guardada...

**Jorge:** ahora te explico eso, eso es un problema. Entonces qué pasa, recuperamos la imagen pero que pasa si un día como el sábado de la semana pasada que hacía un calor infernal, vos te ponés a recuperar, porque acá yo no tengo aire, yo trabajo con ventilador y la ventana abierta, yo me pongo a recuperar esa máquina y al 25 % se me apaga la máquina, porque por la temperatura no termina el trabajo, ponele que termina el trabajo, yo le entrego otra vez al chico, al chico se le recalienta la máquina y se le apaga y otra vez imagen failure. Pero nos cansamos ya de decir, la última reunión que tuvimos la coordinadora provincial nos dijo que pidieron por favor que, según tengo entendido ya le sacaron la licitación a Coradir, porque no le pegó nunca al problema y tiene un problema de placa madre la maquina y no tienen repuesto, se van hasta buenos aires por correo y vuelven con el mismo problema que vos le mandaste y demoran entre 40 y 6 días en volver la máquina, o sea que es un alumno que 60 días no tiene máquina y cuando vuelve vos la prendes y se apaga de nuevo, te querés matar, porque vienen los padres acá, desfilan los padres que paso con la máquina de mi hijo que paso?, o viene el alumno y te mira como diciendo "vos me estas tomando el pelo" o yo le aviso que llegó la máquina, la testeo acá y se me apaga y le tengo que mandar otra vez al servicio técnico porque no le puedo entregar la maquina así, porque la máquina no anda, si ese era el problema que se apagaba la máquina.

**Mercedes:** ¿cuántas de éstas tenés, de esta marca?

**Jorge:** 890

**Mercedes:** de?

**Jorge:** Coradir

**Mercedes:** de qué total?

**Jorge:** del total de... sumáale 890 más 90 sería 980 máquinas más o menos en total.

**Mercedes:** ese es de tu área o de toda la escuela?

**Jorge:** de toda la escuela

**Mercedes:** en toda la escuela cuantas netbooks hay?

**Jorge:** 980 máquinas hoy, sin contar la matrícula que está por llegar, que es la de primer año.

**Mercedes:** y de estas tenés 800.

**Jorge:** y de estas tengo 780 para ser exactos.

**Mercedes:** o sea que todo el tiempo estás con 780 máquinas con problemas?

**Jorge:** no, no todas, hay una camada que vino bien, se ve que son diferentes camadas de máquinas que fabrican, pero calculáale que un 20 %, 25 % ya fue a Buenos Aires con problemas.

**Mercedes:** eso te iba a preguntar, viene un chico, con la pantalla rota, me dijiste que tenías cuánto más o menos?

**Jorge:** y 30 más o menos con pantalla rota, 30 a hoy sin máquinas porque no se solucionó todavía el problema de pantalla rota.

**Mercedes:** cómo es el proceso? El chico viene y te dice...

**Jorge:** nosotros lo único que podemos solucionar son los problemas de software, ver por qué imagen failure, tenemos que empezar a recuperar la imagen, buscamos la herramienta para recuperar. Viene un chico con la pantalla rota, dejan acá, se etiqueta la máquina, fulano de tal, el cuil, el número de la máquina y el ticket, el ticket se saca en una página de servicio técnico del Anses, así etiquetamos la máquina. El chico se va de acá con un aviso de que la máquina quedó en servicio técnico, se etiqueta la máquina y la batería porque la batería no se va a Buenos Aires, solo se va la máquina. Se saca el número de ticket, que por eso no tiene

número de ticket, porque el chico a la mañana no lo hace, lo hago yo a la tarde porque es más liviana la página a la tarde que a la mañana, porque se congestiona mucho, todo el país va a la misma página a pedir servicio técnico. Se saca el servicio técnico, se le pone el número del ticket y se espera el aviso de retiro de la máquina. Viene Correo Argentino, retira la máquina y se va a Buenos Aires, nos deja una lista con el aviso de retiro con todos los números de serie de la máquina que se llevó. De ahí todos nos comunicamos a través de un correo que tenemos, yo soy el único que estoy registrado, porque un administrador por escuela está registrado. Como yo estoy del comienzo estoy yo registrado, yo tengo la clave y yo estoy registrado. Cuando se soluciona, mesa de ayuda, servicio técnico de Anses me manda a mí un correo que están enviando las máquinas, entonces me manda detallado un correo por cada máquina que va saliendo para Posadas, en el transcurso... ellos dicen 7 días, pero nunca pasan 7 días, en el transcurso de 15 y 20 días, Correo Argentino nos devuelven la máquina, viene con caja de encomienda individual una por una, ellos nos dejan la máquina nada más, nosotros tenemos que volver a testearlas tenemos que mirar, tenemos que mirar con que problema se fue y si está solucionado el problema. Si está solucionado el problema, se le cita al chico y se le devuelve la máquina, se le hace firmar una planilla de retiro de la máquina. Ahí termina el proceso digamos, el proceso de solución de la máquina, cuando el servicio técnico tiene que ir a Buenos Aires, pantalla rota, teclado roto, disco dañado, pin de carga...

**Mercedes:** todo lo de la parte hardware.

**Jorge:** todo hardware, se apaga por temperatura.

**Mercedes:** y por qué ustedes no pueden hacer eso? Porque no tenés material ni autorización?

**Jorge:** no tenemos autorización de Buenos Aires para abrir la máquina, no tenemos repuestos para cambiar, hubo problemas, en una época EXO mandó un par de discos para cambiar los discos, nos daba autorización, es muy sencillo cambiar los discos de estas máquinas se sacan un par de cosas y queda al descubierto la máquina, ésta es más fácil todavía porque tiene una tapita nomás, vos le sacás el disco es re sencillo cambiar, no es como esta que tenés que desarmar toda la máquina, para poder encontrar el disco, aunque vos sabés donde está el disco, el disco está acá abajo, este el espacio del disco, bueno la máquina esa es más fácil. Y hubo problemas, no sé, porque ellos querían que recibamos los discos, que les enviemos el disco dañado y era todo un problema porque el correo venía y nos dejaba, después tenía que venir a retirar y no retiraba y a ellos le faltaban discos allá, nos decían que nosotros no entregábamos, todo un lío, entonces se cerró eso y directamente se hizo vía Buenos Aires. Ahora la provincia de Misiones está tratando de hacer un proyecto piloto, está en conversaciones de que se va a prestar el servicio técnico dentro de la provincia acá en Posadas, o sea toda la provincia de Misiones va a desembocar acá en el Ministerio de Educación, van a tener ellos un laboratorio y van a solucionar los problemas ahí, para nosotros sería una gran salvación porque somos de Posadas.

**Mercedes:** te olvidás del correo y del problema.

**Jorge:** y el tiempo. O tuve problema con el servidor la semana pasada, se me quemó una placa. La placa red que yo ocupo para certificar las máquinas, se me quemó la placa, le llamé a nuestro encargado de acá y le digo: "se me quemó la placa de red, no me está andando ya hice mil pruebas y no me anda", "traeme el servidor" me dice. L e llevé el servidor, testearon allá y me dijeron: "si está quemada la placa de red", ¿qué hago le digo, porque EXO demora mucho tiempo una semana 10 días en mandarme la placa de red, ¿puedo comprarte yo una placa de red? Y vos me cambiás la placa de red", porque yo tampoco puedo abrir el servidor, solo ellos pueden abrir el servidor, ellos tienen permiso los técnicos del Ministerio. Me dijeron: "no nosotros tenemos placa de red ya destinadas como para repuestos, te cambiamos, vos pedí a EXO, cuando EXO te lleve vos me traes de nuevo, y está ahí la placa, en una semana llegó la placa, pero yo necesitaba una solución de un día para otro porque justo estábamos en fecha de cierre de certificados. Y si no cambiaba en dos días mi placa se me iban a bloquear 500 máquinas, entonces por una cuestión ya de compañerismo me solucionaron de un día para el otro, yo tenía la máquina acá y no lo podía creer porque la vez pasada me quedaron en un mes para solucionar la maquina, esas cosas se van logrando con amistad que tenemos que nos vamos conociendo, somos los más viejos, pero cuando el servicio técnico esta acá es mucho más sencillo, el problema es cuando tenemos que mandar la maquina a Buenos Aires, fijáte vos esa pila que está ahí está todo esperando servicio técnico, yo ya recibí el aviso que me van a retirar la máquina, te dice en 48 horas vamos a retirar tal máquina, la semana pasada recibí el aviso, el lunes de la semana pasada, van todas a Buenos Aires por servicio técnico. Correo Argentino se encarga de hacer el transporte.

**Mercedes:** contratados por Conectar Igualdad, no es que vos llamás al correo.

**Jorge:** no, probaron varias empresas de transporte y ahora volvieron a correo argentino. Correo argentino era el que primero se encargaba de enviar, después tuvieron correos privados, transportes privados, nosotros no intervenimos en eso, yo no puedo enviar con el transporte que a mí me parece, no, el transporte es oficial, tienen un contrato con Conectar Igualdad de Buenos Aires, Anses, no sé quién se encarga del transporte. En este momento vuelve a ser Correo Argentino.

Todas estas máquinas que vos ves acá (señalando un armario) están en servicio técnico, que están esperando volver, todas las máquinas la tenemos identificadas por el ticket, para que vos tengas una idea los últimos tickets que saqué la semana pasada son estos, o sea que hay 197.071 de pedido de servicio técnico en lo que va de Conectar Igualdad, en todo el país, casi 200 mil máquinas en todo el país ya solicitaron servicio técnico en un mes y medio, dos. 200 mil máquinas más o menos ya pidieron servicio técnico en todo el país, entonces por ahí la parte de la calidad de la máquina está fallando bastante, porque la gran mayoría son por los problemas básicos que son disco, carga, se recalienta, es mucho para todo el país.

**Mercedes:** ¿Cuántas máquinas, tenés el número que se han entregado?

**Jorge:** creo que van por los 2 millones más o menos, hasta el momento en todo el país. Acá te digo porque ellos publican en la página de Conectar, este es el número oficial de cuántas máquinas van entregando, sí 2 millones de máquinas entregadas. Exactamente van entregando, porque ellos tienen un conteo online, van entregando 2.135.594 máquinas, conectarigualdad.gov.ar esa es la página de ellos y ahí te informa también en que etapa estás para la próxima entrega, no te ponen fecha pero te dicen en que etapa, como va avanzando la etapa, viste que te dice etapa 3 del 2012, te dice que va el 30% y ya está terminando el 2012, o sea que van bajo con la cantidad de máquinas entregadas en el 2012 y hay según tengo entendido de todo el país Misiones es una de las pioneras en el tema de entrega de máquinas y de cómo está funcionando Conectar Igualdad, hay provincias que están muy complicadas con el tema de Conectar Igualdad que no le pueden encontrar la vuelta.

**Mercedes:** y tampoco me contás maravillas, así que...

**Jorge:** desde la base, hay provincias que no saben cómo pagar a los administradores de red que son los encargados en escuelas de dar el servicio de Conectar Igualdad, pero no es una sola eh, hay varias provincias que no saben cómo hacer todavía para poder pagar a los administradores de red.

**Mercedes:** porque una ventaja que creo que vos tenés acá es que por ser técnico profesionalizante, aparece la figura del Inet entonces vos podés estar acá.

**Jorge:** no, el Inet para la inscripción fue a elección del directivo, el directivo propuso tres candidatos y de ahí le dijeron a quien le parecía, quien se amoldaría mejor en el cargo y como yo ya tenía experiencia dentro de la escuela, tengo 20 años de antigüedad en la escuela, acá en la escuela, en la misma escuela siempre, entonces me propusieron a mí.

**Mercedes:** vos solo administrativo o vos también docente me dijiste?

**Jorge:** en una época fui docente de informática cuando estaba en la carrera, pero me dieron de baja, en este momento no porque terminó, nosotros teníamos informática en primer y segundo año, al reestructurar los planes cayó la informática de primer y segundo año. O sea hay un poco de controversia en todo lo que hacen, le dan netbooks a todos pero no le dan informática porque se supone que ya todos tienen conocimiento de informática, cosa que no se cumple para la provincia de Misiones básicamente, entonces la alfabetización digital es muy importante, capaz que en 10 años sí se da, capaz que a mi hija, yo le doy la computadora a mi hija de 5 años y mi hija de 5 años sabe como entrar a internet, como descargarse juegos, pero el padre es enfermo de la computadora entonces ya le enseño desde que tenía un año a jugar con el mouse, pero hay chicos acá que nunca vieron una computadora, hay chicos acá que te pueden llegar a vender una máquina para tener plata en mano, para comprarse una zapatilla

**Mercedes:** tuviste casos así?

**Jorge:** no todavía nosotros no, pero comentarios de reuniones que se venden máquinas sí, en toda la provincia, en todo el país.

**Mercedes:** pero no lo pueden probar digamos, tenés alumnos que la hayan perdido?

**Jorge:** acá lo que nosotros solicitamos son denuncias, que tampoco te dan una denuncia, te dan constancia por robo. Nosotros tuvimos un caso de una máquina que entró de un chico que la máquina no era... todas las máquinas tienen un identificativo interno, se llaman idehard, es el número interno que tiene cada máquina,

con ese número nosotros, es el número de serie de la máquina pero a nivel electrónico, el chip que ellos tienen, tiene un número, entonces con ese número nosotros le registramos en el servidor y le agregamos el número de documento, el nombre y el apellido, el curso, todo y le vamos renovando todos los años al curso. Entró la máquina de un chico para certificar la máquina, para pedir certificado, apenas yo veo la máquina, le digo al chico esta máquina no es nuestra, imposible que sea nuestra, la carcasa era de coradir, pero estaba muy usada la carcasa, muy usada para los meses que tenían la nuestra, le digo este chico no puede haber arruinado tan rápido la máquina si nosotros entregamos en 6 meses la coradir, que sí que no, que sí que no, bueno probando, testeando, la máquina estaba clonada, adentro tenía la placa de otra marca. Fuimos le dijimos al chico, le preguntamos qué pasó, 100 veces le preguntamos, le llevamos a dirección, le hicimos un cuestionario todo, hasta que me dijo que a él le robaron la máquina, pero que el papá sabía quién le robó y fue y le apuraron al que le robó y él le dio la máquina de nuevo. Entonces le digo yo, "está bien perfecto, vos recuperaste la máquina, ahora vos no te pusiste a pensar que esta no era tu máquina". A mí me parecía que no era la máquina, porque la máquina estaba bloqueada, "esta máquina no es nuestra" le digo, lo que a vos te dieron es una máquina que está unido en dos pedazos, porque han probado muchas formas de desbloquear la máquina para poder dejarla sin bloqueo digamos. Y hasta ahora según tengo entendido, no hay nada que funcione bien, se van quemando máquinas, clonando máquinas, haciendo cualquier cosa para poder vender la máquina como liberada. Entonces le retuvimos la máquina, se informó al Ministerio que teníamos una máquina clonada, se le llevó a ellos la máquina y el chico tuvo que hacer una denuncia por el robo de su máquina, por qué, porque él me tiene que hacer una denuncia, porque a mí me va a faltar una máquina en el servidor, un número de Ide me va a faltar que es la del chico este, entonces le dije "vos tenés que hacer una denuncia porque tu máquina ya no figura más en el servidor, no toma más certificados, vos decís cómo puede ser, si no toma más certificados es porque el chico abandonó o te robaron la máquina, si te robaron yo le marco como robada y se pinta de rojo. Se pide renovación de máquina, por única vez el Anses reconoce robo de máquina, por única vez, pero en este momento no le está alcanzando el stock para reponer máquinas por robo, pero en algún momento se va a reponer la máquina, cuando haya stock suficiente, ahora están haciendo entregas, no están haciendo reposición de máquinas. Es complicado porque yo creo que ellos mismos se bloquearon en el tema de poder seguir fabricando, ellos tenían la intención de que todas las máquinas se fabriquen acá en Argentina, pero nosotros no somos fabricantes de todos los repuestos de la máquina, o sea todos los componentes de la máquina no fabricamos acá, podés fabricar todo lo que quieras hasta que llegás a la memoria, hay solo una fábrica de memoria que queda en Taiwán, que cuando se inunda el mundo entero se queda se queda sin memoria. Y ellos bloquearon información de memoria, entonces entre ellos se pusieron trabas, y ahora ellos están buscando la forma de desdibujar eso, poder desbloquear otra vez memoria para armar la máquina.

**Mercedes:** y de dónde están trayendo eso?

**Jorge:** no, no sé, no tengo ni idea por eso es que están demorando tanto en entregar máquinas. Porque el parque tecnológico que se está haciendo en el sur todavía no está terminado. El gobernador por ejemplo, él tenía la idea que las máquinas que se utilizaran para el Guri-Guazú se fabriquen acá en Misiones, en Posadas, en el parque tecnológico que está para el lado del acceso oeste, ahí va a estar el parque y ya tiene ganada la licitación de la empresa que va a fabricar, de acá de Posadas, para el Guri-Guazú. El Guri-Guazú son máquinas que se le entregan a chicos de primer grado, para empezar también a poblar la primaria.

**Mercedes:** pero eso a nivel provincial?

**Jorge:** eso es un plan a nivel provincial. Ojo que la provincia de Buenos Aires ya existe a nivel provincial, ellos tienen ya una alfabetización digital ya a nivel provincial en las primarias, fuera de Conectar Igualdad. Conectar Igualdad cubre solo a nivel secundario. Entonces ellos ya tienen, yo tengo amigos en Buenos Aires que los hijos están teniendo máquinas en la primaria, no me acuerdo como se llamaba el plan pero tiene un nombre, con eso cubren la primaria. Bueno la intención del gobernador también es acá hacer una alfabetización en la primaria. Pero no tiene stock, porque todavía la fábrica no se abrió, entonces no está pudiendo cubrir al ciento por ciento la matrícula completa de los primeros grados, sino lo que están haciendo es implementar aulas móviles, darle una cierta cantidad de netbooks para que los chicos puedan empezar su alfabetización pero sin llevar a la casa, en la misma escuela, que es toda una responsabilidad para la escuela. Para que vos tengas una idea cuando a nosotros nos trajeron las maquinas, cerramos en 800,

nosotros teníamos 800 máquinas acá dentro de este laboratorio, cajas apiladas por todos lados, estuvimos casi una semana con las cajas apiladas, sabés la responsabilidad.

**Mercedes:** si vos te vas a tu casa y qué hacés?

**Jorge:** y nada, se guarda todo, ya están todas bloqueadas, entonces no hay problema porque ahora...

**Mercedes:** no hay problema porque no saben, digamos.

**Jorge:** no, porque el objetivo de este plan es saturar al mercado, cuando vos saturás el mercado con muchas máquinas, pierden su valor, por un lado pierden su valor y por otro lado, si le saturás de información y le demostrás, ponele que las primeras 100 máquinas que robaron acá en la provincia se bloquearon y entre ellas se comenta que están robando máquinas "de balde" porque se bloquean, entonces le quita el sentido al robo de la netbook que da Conectar Igualdad. Y aparte que es una máquina que viene toda pintada, o sea yo no te puedo ver a vos que no conocés nada y querer venderte esta máquina porque por todo lado dice Conectar Igualdad Ministerio de Educación, no le podés sacar, bueno esta sí le despintaron pero hay un modelo de tapa que está pintado adentro, excepto... fijate acá tengo otro modelo de máquina, esta se llama Edunec, otra cosa, a vos te parece que en Misiones vamos a tener una máquina color blanco, color crema, imposible, ésta está toda pintada, ésta no la podés despintar. Ahora sí, tenemos un problema con esta máquina, estas son las Samsung, las Samsung vinieron solo para escuelas normales de acá de la provincia.

**Mercedes:** y por qué?

**Jorge:** no sé, no tengo ni idea, dicen ellos que no lograban cubrir la entrega de las escuelas normales e hicieron una licitación especial. Este teclado es el mejor teclado, es igual que el de mi máquina. Mirá este teclado (muestra otro teclado), este teclado vos le apretás fuerte y salta la tecla, al saltar una tecla salta ésta, ésta, ésta empiezan a volar todas las teclas, en cambio este no hay forma de arrancar las teclas y después vos me podés decir que todas las máquinas tienen el mismo procesador, la misma cantidad de memoria, los mismos chips, internamente son todas iguales pero no funcionan todas iguales, éstas funcionan más rápido, son más portable por el peso (refiriéndose a las máquinas Samsung), la pantalla tiene mejor definición. Ahora, cuál es el problema de este modelo de máquina que es demasiado frágil para los chicos, porque la pantalla tiene poca protección, fijate lo fina que es la pantalla, en cambio éstas ya le hicieron más acolchonadas y así todo la rompen. Por qué estas máquinas están acá, porque ellos tampoco analizaron un problema del alumno, los alumnos... el 30% de la matrícula escolar de toda la provincia no se queda en una sola escuela, vos, yo capaz empezamos en una sola escuela y terminamos el secundario en una sola escuela, acá no, acá se mudan de escuela, dos o tres veces, hasta que con suerte...

**Mercedes:** ahí empieza el problema con el pase.

**Jorge:** ¡Ahí tenemos el problema con el pase! Porque nosotros hacíamos la parte administrativa de llevarle las notas a los chicos perfecto, y las netbooks? Qué hacemos con las netbooks?

**Mercedes:** yo tengo un caso, de un chico que quería ingresar a la escuela allá y allá es de la...44.26 público con gestión privada, no puede llevar la máquina, ellos pierden, no pueden.

**Jorge:** no puede llevar la máquina, es como una escuela nocturna, pierde la máquina, como le explicás a la madre que no puede.

**Mercedes:** yo le expliqué "señora, no puedo".

**Jorge:** ... viene y te dice que el chico tiene un retraso madurativo y sacarle la máquina sería como sacarle un brazo más o menos, pero ella le va a llevar a la escuela de San Isidro que no tienen Conectar Igualdad, pero que yo le tengo que dar igual la máquina porque le estoy creando un daño psicológico al chico, "para empezar señora no soy psicólogo, no tengo nada que ver, yo manejo computadoras, van, vienen, las arreglo, su problema al Ministerio de Educación, hable con alguien allá, yo no le puedo dar la máquina porque la escuela no tiene Conectar Igualdad".

**Mercedes:** eso es un caso hipotético o te pasó?

**Jorge:** me pasó. No tiene Conectar Igualdad, es simple, yo me rijo con lo que a mí me dijeron cuando empecé a trabajar, cuáles eran las reglas de Conectar Igualdad, las reglas eran éstas, éstas y éstas. Acá nosotros tenemos muchos chicos que pasan de lo que era primero polimodal a segundo polimodal, se van a la noche, porque hacen segundo polimodal a la noche y terminan el secundario, entonces es un juego de materias que hacen acá. Tenía más o menos 60 chicos que se me fueron, 40 todavía no me devolvieron la máquina.

**Mercedes:** ¿y qué hacés?

**Jorge:** ¿y cómo le obligás? No, no tenés herramientas, vos no tenés que intervenir en la parte social, yo no tengo por qué ir a la casa del chico a golpearle la puerta y decirle "devolvéme la máquina", no, porque eso para empezar es un problema de la directora.

**Mercedes:** ¿pero cómo solucionás con tu inventario y con lo demás?

**Jorge:** le hacemos una exposición policial al padre del chico por hurto de máquina. Acá hay un contrato de comodato firmado, que se firma...

**Mercedes:** él esta sabiendo.

**Jorge:** no, no saben, vos podés creer que no leen el contrato de comodato, no leen ninguna cláusula, ellos reciben la máquina, sacan de la caja, tiran la caja, vos le decís no tiren la caja por la garantía. Al principio nos dijeron que hay que guardar un año la caja, te podés imaginar con las primeras máquinas que me vinieron para servicio técnico, "¿la caja? Ah no mi mamá ya prendió fuego la caja, mi papá hizo un asado con la caja esa", pero ahí estaba el número de serie, decí que nosotros tenemos una planilla que nos mandan con todos los números de serie y si no ¿cómo hacés? Es muy complicado educar a la gente, ellos quieren la máquina nada más. Yo tengo egresados, el egresado si no aprueba todas las materias al 30 de marzo del año siguiente, tiene que devolver la máquina, yo tres veces por año voy y hablo con los chicos, los chicos todos me conocen acá en la escuela, vos preguntás quién es Jorge Rojas y todos te van a decir quién es, porque todos me conocen, hasta los de primer año que todavía no recibieron máquina, porque vienen acá a preguntarme qué pasa, porque acá todos le mandan conmigo. Yo voy y les explico y los egresados igual no te devuelven la máquina, ahora que pasa, para problema de ellos yo trabajo en títulos acá en la escuela, entonces cuando yo veo una cara que no me entregó máquina y me viene a pedir un papel, le digo: "ah vos necesitás el papel para trabajar o para tal cosa, traeme la máquina, devolvéme la máquina, te hago la constancia de devolución y vos venís y te retirás tu papel". Lastimosamente, llegaste a una parte de extorsión pero es la única forma que vos puedas recuperar la máquina.

**Mercedes:** no, es burocrático, no es extorsivo.

**Jorge:** yo voy y les digo ustedes leen el contrato, no para qué, y los padres menos. Los padres se preocupan menos que los alumnos, los padres lo único que quieren es que los chicos tengan la máquina para que no rompan en la casa. Ahora si la maquina no anda y el padre compró un servicio de internet inalámbrico, por módem inalámbrico y al mes la máquina se rompió la pantalla, viene desesperado acá que vos le cambies la pantalla, que le arregle la pantalla como sea, porque él en seis meses no puede dar de baja el servicio y la máquina va a estar parada más de seis meses. Los chicos acá, el 40% de los chicos que recibieron máquina la usan para internet, en la casa te estoy hablando. Todos te compran internet, yo creo que Arnet se llenó de plata con el tema de Conectar Igualdad, porque todos querían tener internet sí o sí y se endeudaron con el tema de internet, todos se compran el módem USB inalámbrico, de Arnet, de Movistar, de lo que sea te comprás, el contrato ese te dice que vos en seis meses no podés dar de baja el servicio, el otro el de la línea telefónica, un año. Bueno qué pasaba, ponele que vos le comprabas el servicio a tu hijo y al mes se le rompe algo en la máquina, si se le rompía pantalla, ellos sabían que iban a estar esperando, no sabíamos el tiempo pero le decíamos que seis meses mínimo iban a estar sin la máquina porque no teníamos pantalla y sabemos que no hay pantallas para reponer, entonces venían desesperados los padres, "¿y qué hago con el internet?", "señor Conectar Igualdad no le obligó que usted se compre un módem para usar la netbook". El padre te cuestiona porqué la máquina demora tanto tiempo en volver al chico, yo le aconsejo a todos los chicos que vienen y te dicen: "¿y el internet qué? "No, no pongas internet, vos tenés PC?". "No no tengo". "No pongas internet entonces, andáte a la plaza, fijáte ahí en tu barrio si no tenés algún internet libre, no compres servicio de internet. Porque estas máquinas son un arma de doble filo, es una máquina, o la rompen ustedes o se puede romper sola, y después qué hacemos con el servicio de internet les digo, tu papá va a seguir pagando algo que no vas a poder ocupar, porque vos no tenés PC para ocupar, yo les aconsejo que no compren el servicio, que los profesores que quieren ocupar acá en la escuela tienen la sala de informática con internet habilitado.

**Mercedes:** eso te iba a preguntar, ¿acá no hay servicio de internet en toda la escuela?

**Jorge:** no hay porque no tenemos el cableado, ahí volvemos a lo que estábamos hablando al comienzo, no tenemos el piso tecnológico instalado, al no tener el piso tecnológico instalado, no podemos mandar señal de internet a los AP, para que las aulas tengan servicio instalado. Ahora, tenés un gran problema... ¿vos sos docente?

**Mercedes:** sí, pero terciario.

**Jorge:** yo tengo un gran problema para los docentes y eso que hace 20 años trabajo con ellos. El gran problema que tenés con los docentes es que te dicen: "¿hay internet Jorge?", "sí hay internet", les digo. "Bueno los chicos van a venir ahora con las netbooks y van a ocupar con un trabajo que yo le voy a dar, van a ver un videito". "Ah, un videito, ¿vos trajiste el videito?". "No van a entrar todos en youtube y van a ver el video". "Escucháme una cosa", le digo, "vos vas a meter 30 máquinas a consumirme el servicio de internet para mirar el mismo video en las 30 máquinas, vos no tenés idea de lo que estás haciendo, me saturás el servicio, las primeras 10 máquinas se conectan y el resto no se conecta ni de casualidad, me saturás la velocidad de internet, cómo querés que las 30?, ¿no te parece a vos que es más fácil de que vos me descargues el video y a través del servidor le pasemos a todas las máquinas?". "Ay, ¿cómo se hace eso?". "Yo te puedo explicar pero esa no es mi tarea, vos sos la docente que quiere ocupar un video para clase".

**Mercedes:** no soy profesora, ejerzo sí pero entiendo.

**Jorge:** ¿entendés lo que te digo?

**Mercedes:** sí, como se descarga al servidor?

**Jorge:** con catch youtube, bajas el video y después lo pones en un servidor y lo pones en la carpeta share pública, la PC esa es un servidor, la pones en la carpeta compartido, los profesores entran con una contraseña y pueden levantar el video, desde el laboratorio, desde donde sea porque todas están en red inalámbrica, pero no necesitas internet y se encaprichan. Dame la lista de los trabajos que querés realizar, vos querés usar una página web, perfecto, dame yo te descargo la página web y vos trabajás offline, no me ocupes el servicio de internet, porque mientras vos te sentás a hacer el libro de tema y le dijiste que abran la página fulanita tal y que hagan tal cosa, los chicos te abrieron facebook, te abrieron youtube, te abrieron mil cosas que vos no te diste cuenta, "no yo estoy atendiendo". "No porque los chicos son más rápidos que vos, que yo, que todos, porque ellos están ávidos de tener más información, lo que vos vas a estar una hora para encontrar, ellos te van a encontrar en dos minutos, porque ellos quieren ocupar los otros 58 minutos para andar hablando por facebook, colgarse al Messenger. Nosotros teníamos habilitado el servicio de internet para toda la escuela, teníamos todos ahí en el patio, todos sentados con las netbooks, porque tenemos el módem inalámbrico, que tiene un alcance, calculá que el patio es más o menos el alcance que tiene. Y ahí que pasaba, tocaba el timbre y estaban todos sentados, todos con el facebook, bloqueamos facebook, estaban todos con youtube, bloqueamos youtube, estaban todos con Messenger, bloqueamos Messenger, viene el profesor y te dice "internet no anda", "¿cómo que no anda?", "sí, no anda, internet no anda".

**Mercedes:** la vice yo le entrevisté y me dijo que no había internet.

**Jorge:** hay internet, lo que pasa que la vicedirectora no entiende lo que yo le explico.

**Mercedes:** sí, no por ella digo, me parece muy raro que nadie tenga internet sino vos cómo manejas este tema, alguien suponía que tenía que tener.

**Jorge:** vos fijáte la incongruencia que te dice la directora, ¿vos hablaste con Elba Cabrera?, fijáte la incongruencia que te dice ella, me dice "yo necesito internet", "Elba listo dame te cargo la contraseña", "ay, no sé la contraseña", me dice. "No yo te cargo la contraseña, pero para ocupar internet tenés que estar sentada, ¿viste que está sentada en la mesita allá afuera? Hasta acá podés estar sentada, hasta acá vos vas a tener señal de internet, pero la escuela no tiene internet, no la escuela no va a tener nunca porque no tenemos piso tecnológico, ella te dice así porque cree que vos le vas a ir a conseguir que nos instalen el piso tecnológico, cree que vos sos del Ministerio, entendés. "No", le digo, "¿vos querés usar internet?", "sí porque yo quiero bajar mis correos que recibo durante los trabajos prácticos", "perfecto sentáte acá en esta mesa y vos hasta acá tenés buena señal, no te vayas a la dirección, porque vos pasás de la puerta de la dirección y perdiste toda la señal porque no llega, no le da".

**Mercedes:** yo en mi casa no tengo internet, me mudé hace un tiempo y todavía no tengo la conexión y el dueño me dio la contraseña del wifi y hay dos lugares particulares donde tengo toda la señal del mundo, son dos lugares nomás.

**Jorge:** y porque es así, cuando no tenés servicio, el wifi funciona así, no depende de dónde te dé.

**Mercedes:** ¿y cómo sabés vos la zona en la que hay wifi?

**Jorge:** porque más o menos le mido con la netbook o voy con el teléfono midiendo, sé que hasta esa barrera, porque los preceptores, vicedirectores, a la noche, todos salen al balcón y hasta el balcón tiene buena señal. Pero tampoco quiera mirar video, como hacían los profesores que tenían hora libre o los profesores que



llegaban temprano, se iban a la sala de profesores y ponían videos a mirar, ellos, y venía un profesor que estaba dando clases y me decía: "yo quiero entrar a la página de matemática y no me anda", "¿cómo que no te anda, si hay?" y me fijo allá y había dos profesores mirando videos de chistes.

**Mercedes:** ¿cuánto es el máximo de alcance de internet?

**Jorge:** ¿del espacio físico? Y más o menos 30 metros te llega la señal.

**Mercedes:** ¿y los megas?

**Jorge:** tenemos de 3 megas.

**Mercedes:** 3 megas, no es poco, pero no es mucho tampoco para una institución tan grande y tantas máquinas.

**Jorge:** no es tanto la cantidad de máquinas, si vos le supervisás bien el servicio te rinde, pero es como te digo si vos le bloqueas Messenger, le bloqueas facebook y le bloqueas youtube y vienen profesores y te dicen no hay internet, "¿cómo que no anda internet?, internet anda perfecto, hacemos una búsqueda en google, decime que querés buscar, ya te muestro que anda internet", "no porque yo quería ver mi facebook". "Escucháme, qué parte no entendiste que facebook me bloquea internet, me consume demasiado recursos 'de balde', mirá facebook en tu casa", "no porque yo justo tengo una hora libre y quiero mirar mi facebook". "No te voy a dar la contraseña de internet para que vos mires tu facebook", por eso te digo que los profesores muchas veces son peor que los chicos.

**Mercedes:** eso te iba a preguntar, ¿vos no das capacitaciones a los profesores? Vos solo te encargás del arreglo de las computadoras acá.

**Jorge:** no, ya te digo como se llama.

**Mercedes:** sí sé que hay alguien más, me dijeron.

**Jorge:** se llama Juan Pablo Gochez, se llama el encargado de dar los cursos.

**Mercedes:** ¿y él se enganchará para que lo entreviste?

**Jorge:** y Juampa viene... los miércoles suele estar acá por la escuela, yo te doy el correo y arreglalo con él, él no tiene inconvenientes.

**Mercedes:** los miércoles ¿a qué hora?

**Jorge:** y los miércoles después de las 10 de la mañana más o menos. El correo de él es [juanpablogochez@gmail.com](mailto:juanpablogochez@gmail.com), él es un chico que se recibió ahora de la carrera de la licenciatura en Letras y él está haciendo la capacitación a los docentes, "el rifle" le dicen, como el de TN, igualito, el alto, el que hace Prende y Apaga, es idéntico.

**Mercedes:** le digo que vos me pasaste el mail, no hay problema, ¿vos sos Rojas?.

**Jorge:** Jorge Rojas, decile que Jorge te pasó el mail, él no tiene drama, él te contesta todo.

**Mercedes:** capaz lo conozco porque yo estudié en la UNaM.

**Jorge:** bueno, y el mismo problema en la capacitación para los docentes tienen que pasaba con los alumnos, ellos dicen que los docentes ya están capacitados.

**Mercedes:** ¿quién dice eso?

**Jorge:** y Conectar Igualdad, entonces lo que hacen es no dar más capacitaciones grupales del manejo de la máquina o manejo de software, sino que lo que está haciendo Juan Pablo ahora es, si un profesor necesita asistencia técnica de cómo plantear el uso de la netbook dentro del curso, él viene y le ayuda al profesor y le muestra cómo serían los parámetros para que el profesor vaya metiendo la máquina dentro del aula, porque hay muchos profes que no están usando las máquinas, porque no saben cómo encarar el tema del uso de la máquina en el aula. ¿Quiénes son los profes que más te usan las máquinas?, los de matemática, porque la máquina te debe traer cuatro o cinco programas de matemática, entonces al traer tantos programas de matemática, ellos le encontraron la vuelta y se hizo muy dinámica las clases de matemática, una clase de matemática que es muy pesada se hizo muy dinámica. Pero a otros profes no le rinde, no saben cómo encarar, un profesor de historia por ejemplo no sabe cómo encarar, o la encara por el lado de que les hace leer un texto y después le manda a hacer el trabajo práctico en la netbook, en Word, no tiene sentido me parece, ese trabajo para el aula no tiene ningún sentido, para hacéle estudiar nomás y que vengan a la sala de informática después y que hagan el trabajo o que hagan en la casa, entonces no le están encontrando mucho la vuelta. Conectar Igualdad está dando muchas herramientas, pero por ahí le está faltando más capacitación, ¿quiénes son los más reacios?, los profes más antiguos, los profes más jóvenes se adaptan mejor, enseguida buscan la manera de ocupar.

**Mercedes:** yo entrevisté a la de plástica...

**Jorge:** la de plástica está usando mucho también por los colores, la de música también está usando mucho. Acá hay una profe de música que es fanática de la música, el marido y ella son instrumentistas, todo lo que le pidas del manejo de sonido de la netbook ella le hace para los chicos, ella hace de todo, edita sonido, ella se llama Carina Alonso, ella es la que más usa la netbook en el tema de sonidos y de manejar la máquina. Y después realmente si me preguntás a mí, no sé porque yo estoy todo el día así, con la puerta esperando gente, o mandando correo a todo el mundo para que me solucione problemas y no salgo de acá, no tengo relación, o sea no me voy al curso, ¿por qué no voy al curso tampoco? Porque no hay problemas de AP todavía acá, no hay profesores que necesitan asistencia y que les ayude en el curso.

**Mercedes:** 2010 empezaban el plan acá, las capacitaciones?

**Jorge:** se hicieron todo el 2010 y todo el 2011.

**Mercedes:** 2010 y 2011 a todos, ¿al que use o no use? ¿O cada uno elegía?

**Jorge:** exactamente, era voluntaria la capacitación, al no ser obligatoria... al docente tenés que darle algo para que te haga la capacitación, ¿qué es algo? o darle un día de licencia o darle puntaje. Ellos le cubrían la asistencia, porque las capacitaciones por lo general son de 8 hs. a 17 hs. más o menos, igual que nuestras jornadas de cuando hay reunión, pero si no le das un incentivo, volvían muy decepcionados y perdían toda la clase. Había un profesor que tenía clase acá en la Comercio de 8 a 11 hs. y tenía que ir todo el día allá a hacer trabajos prácticos, a escuchar capacitaciones, a hacer conclusiones.

**Mercedes:** ¿allá dónde?

**Jorge:** y acá se hicieron en el Centro de Conocimiento, en la Escuela de Música o en algunas escuelas que tengan salones grandes, tipo el CEP 4, donde más se hizo...

**Mercedes:** y acá del total de docentes, ¿cuántos hicieron?

**Jorge:** 10 % con suerte

**Mercedes:** ¿en serio?

**Jorge:** nosotros tenemos casi 300 docentes. El problema que algunos docentes la capacitación por esta escuela y otros hicieron capacitación por otra escuela, o sea yo no sé todos los que hicieron capacitación. ¿A vos te dieron la cantidad de docentes que hay en la escuela? Sí casi 300 creo que hay.

**Mercedes:** no, no es la que me dieron.

**Jorge:** ¿cuánto te dijeron?

**Mercedes:** 120

**Jorge:** ¿120 docentes en toda la escuela? ¿Quién te dio ese número?

**Mercedes:** la vicedirectora. Descontá la... tranquilo que esto no es para... esto me viene bien para la investigación.

**Jorge:** vos tenés que preguntarle a la pro-secretaria del plantel docente, lo que pasa es que el plantel docente está conformado por todos los miembros de la escuela para nosotros.

**Mercedes:** ojo, ella me habrá dicho los docentes, docentes, los que están en el curso, ahora, yo desconté...

**Jorge:** son mucho más.

**Mercedes:** está bien, me interesan los que están en Conectar Igualdad, entonces desconté el nocturno.

**Jorge:** ¿ella dijo que 120 hicieron capacitación?

**Mercedes:** no, no

**Jorge:** ah, sí puede ser, ponele que bueno vos cerrás con 120.

**Mercedes:** saqué nocturno, me dijo que hay un total de 120 docentes, no, en mañana, tarde y noche me dijo.

**Jorge:** ahí le erró, no, ese número está mal, la pro-secretaria ahí Antonia Koch te va a decir bien el número.

**Mercedes:** ¿vos me decís que son 300?

**Jorge:** no, no te digo que son 300, no sé, te averiguo si querés antes de que te vaya, te digo el número más o menos.

**Mercedes:** sabés por qué, porque va a quedar feo también...

**Jorge:** no va a tener relación, no puede ser nunca.

**Mercedes:** no va a tener relación y yo necesito...

**Jorge:** vos calculá que un curso tiene un recambio de cuatro docentes mínimo por jornada, cuatro docentes, tenemos 48 cursos, 48 divisiones en total, no te cierra nunca el número que ella te da, ¿qué el mismo docente va a dar matemática y lengua?.

**Mercedes:** claro, ¿y alumnos cuántos?

**Jorge:** cada materia por curso... eh en este momento tenemos 750 por ahí, ahí está ya tenemos 1200.

**Mercedes:** no pasa, pero sin la noche?

**Jorge:** completo en toda la escuela. Yo hice...750 alumnos

**Mercedes:** ¿cuántos dijiste?

**Jorge:** 750 alumnos, ¿cuántos te dijo ella?

**Mercedes:** 980

**Jorge:** ponele menos, más, entre 700 y 800, ahí no te cierra

**Mercedes:** y las compus me habías dicho...

**Jorge:** ah no, está bien sí, por los profesores por un lado, porque todos los docentes tienen máquina también, todo el plantel administrativo también tiene máquina. Pero nosotros tenemos más de 100 máquinas perdidas.

**Mercedes:** ¿por?

**Jorge:** del año pasado a este año, porque abandonaron, porque egresaron y no devolvieron la máquina, porque abandonaron la escuela y nunca devolvieron la máquina, porque se pasaron al turno noche y nunca devolvieron la máquina, te estoy diciendo que tenemos 40 nomás en el turno noche perdidas

**Mercedes:** sí, me tiró más o menos el dato, te digo así en general, 500 más o menos a la mañana, 250 a la tarde y a la noche entre 100 y 150, de alumnos.

**Jorge:** bueno yo no sé de dónde ella saca esos datos.

**Mercedes:** no, te creo porque yo también trabajo en escuela y a veces los secretarios somos los que más manejamos la información que los propios...

**Jorge:** yo fui al Consejo de Educación ... me llevaron a mí porque sé de informática, porque todos los problemas del software los tengo que solucionar yo, la macana que hacen en la pro-secretaría. La señora que maneja el eso me quedó mirando y me dice: "¿vos estás seguro lo que me está diciendo de esta matrícula, 6 alumnos en un segundo de Polimodal?, es un curso que se tiene que cerrar". Y si te cae una supervisión, se tiene que cerrar.

**Mercedes:** yo vi cursos de muy pocos chicos.

**Jorge:** a la tarde te asusta.

**Mercedes:** sí, yo vine a la tarde justamente.

**Jorge:** a la mañana veo más movimiento, a la tarde no, a la tarde parece una escuela fantasma. Bueno hoy está feo el tiempo por ahí, ponele una excusa, pero hay pocos.

**Mercedes:** sí eso se ve, que hoy están muy exigente con el tema de la matrícula, pero también es por eso, o sea se abren muchas escuelas en todos lados.

**Jorge:** pero digamos, a la hora del negocio digamos, hay demasiada competencia.

**Mercedes:** claro, a eso voy.

**Jorge:** y todos tienen más o menos el mismo equipamiento, entonces qué beneficios vos le podés brindar a un alumno que está terminando séptimo para que venga a esta escuela. Para mí, desde mi postura personal lo que te estoy diciendo, nosotros vamos a seguir perdiendo matrícula, por lo menos 5 o 10 años más.

**Mercedes:** ¿por qué?

**Jorge:** hasta que esta zona se pueble por alumnos del secundario, porque acá quedaron muchas viviendas, pero son todos chiquitos. Porqué, vos mamá que tenés una casa en A 3-2 y tenés la escuela a cinco cuadras de tu casa, ¿le vas a mandar a la Comercio?, no le vas a mandar a la Comercio, porque tenés la escuela a cinco cuadras de tu casa. Tu hijo te insiste, te insiste, te re insiste, viste que son un poquito insistentes los chicos, te convence que él quiere ir al centro, ¿a dónde le vas a mandar si quiere ir al centro?, ¿a la Comercio 1, a la Comercio 18? No, va a buscar la Comercio 6, el Nacional, el CEP 4, ¿para qué le va a mandar acá?, si esta escuela está flotando en el medio del camino, no estamos ni en el centro ni estamos en la periferia, entonces no podemos absorber ni uno ni otro, nuestro plantel de alumnos se puebla después de tres semanas que empezaron las clases a fines de marzo, con qué, con repitentes. Se fue de tu escuela, viene a la mía, se va de la mía, va para la tuya y repite allá y vuelve al Poli, y del Poli vuelve acá y así está.

**Mercedes:** hasta que tiene la edad para ir a la nocturna.

**Jorge:** o que consiguen un trabajo de albañil y se van a trabajar y no vuelven nunca más.

**Mercedes:** o se van a la Policía.

**Jorge:** o se hacen Policía, agente. Eso pasa siempre acá, entonces es complicado mantenerlos.

**Mercedes:** ¿y por qué a la mañana sí hay más?

**Jorge:** y porque el turno mañana siempre es más accesible, todos los padres trabajan a la mañana, a la mañana es una guardería, vos estás seguro que tu chico está en la escuela, a la tarde no. El chico acá, yo te digo porque yo hablo mucho con los chicos, más con los chicos de quinto que vienen acá, antes venían a poner música...

**Mercedes:** nosotros sí tenemos una oferta distinta porque somos colegio técnico y tenemos talleres a la tarde, es una oferta distinta es la verdad, entonces muchos padres quieren tenerlos allá.

**Jorge:** nosotros estamos armando un terciario, claro, porque le da por lo menos una herramienta para trabajar, bueno eso es lo que nunca se pudo crear acá, o sea están tratando de armar un terciario.

**Mercedes:** ¿en qué?

**Jorge:** eh, no sé, en contable supongo. Vos fijáte las vueltas que da la vida que esta es una escuela comercial, que la base era la escuela comercial en el centro y ahora en los últimos años pasamos a ser una escuela de turismo, perdimos hasta las raíces, ¿por qué perdimos hasta las raíces?, hasta nuestra insignia es comercial, ¿por qué perdimos las raíces? porque el Inet nos daba elementos si nosotros nos volvíamos una técnica y la única tecnicatura posible en ese momento de armar era un proyecto técnico turístico, no había forma de armar nada contable, no sé si los directores de turno apoyaron el turismo, no sé. Pero aparte porque el Consejo de Educación también nos puso tres tecnicaturas nomás que podíamos hacer, no nos dio la posibilidad de elegir nosotros.

**Mercedes:** ¿cuáles eran?

**Jorge:** no me acuerdo, ni idea, preguntáale al secretario, pero nos dio tres opciones nomás, de las cuales la única que nos podíamos adecuar era turismo porque nosotros ya teníamos el TTP de turismo, de Humanidades, entonces por ese lado entraron al Inet. El Inet te brinda muchísimas cosas.

**Mercedes:** nosotros presentamos proyectos porque lo que tiene que a las públicas por ejemplo le insisten mucho más con el tema burocrático de...

**Jorge:** de la presentación de cosas sí, te dejan loco, pero acá también eh, no te creas.

**Mercedes:** sí pero en algunos casos el Inet lo que hace, o en algunas escuelas tienen eh... conocí un caso de una chica que le pagaban horas extras para hacer el proyecto. Yo como secretaria lo hice, con mi jefe y con otra secretaria en ese momento ad honorem y conseguimos la parte de... como escuela técnica, los tableros, cosas para el laboratorio de físico química.

**Jorge:** sí acá la Epet N° 1 fortunas consiguió de cosas, pero maquinaria todo, nosotros no, nosotros conseguimos 10 computadoras.

**Mercedes:** pero tenés que tener el perfil, nosotros hoy recién abrimos el cuarto año, o sea que el año pasado recién tenemos el perfil técnico, antes nos costaba.

**Jorge:** pero vos fijáte para tu dolor de cabeza, el Polivalente N° 1 el año que viene es técnica.

**Mercedes:** ¿cuál es?

**Jorge:** el que está acá en Rademacher y Maipú.

**Mercedes:** sí pero nosotros sabés que tenemos los chicos del barrio.

**Jorge:** claro, por supuesto si vos tenés un barrio.

**Mercedes:** pero tengo una competencia con una escuela nueva que es secundaria, pero nuestra oferta es distinta, pero qué quieren los chicos, irse a un nocturno, no ven lo que le va a dar mañana.

**Jorge:** no, ellos quieren terminar como sea y listo.

**Mercedes:** sí es terrible. Encima sabes que la cuarta parte va a estudiar.

**Jorge:** acá casi hicieron una fiesta cuando se enteraron que el lfei terminó.

**Mercedes:** si allá yo creo que hice una fiesta porque me parecía que no le ayudaba a nadie el lfei.

**Jorge:** no le arruinaba la vida, a los chicos de quintos le arruinó la vida a cuántos. Eso y cuando pasaban del EGB al Polimodal sin materias, se encontraban con una pared, una puerta cerrada, se querían matar, se mataron todos con la puerta.

**Mercedes:** ¿cómo que se mataron?

**Jorge:** y claro porque venían todos acostumbrados a tener previa, previa, previa, que un año para el otro le dijeron que no pueden llevar más previa, de noveno a primero polimodal cero previas. Se amontonaban todos, parecía la pared de Pink Floyd, quedaron todos, pasaba uno de cada 50, entendés, y si venían con

previas de séptimo, porque la EGB le permitía tener previas de séptimo y de golpe no, estuvieron tres años así para pasar de año, hasta que le abrieron la posibilidad y le dijeron podes llevar una previa y después las dos y listo ahí empezaron todo.

**Mercedes:** bueno ya nos fuimos de tema, me perdí completamente, bueno ¿qué te había preguntado? Que me cuentes... vos no capacitás a profesores, vos arreglás.

**Jorge:** solamente me encargo de la parte técnica, nada más.

**Mercedes:** bueno la parte técnica, en los docentes si tenés que hacer una estadística, ¿qué problemas más usuales hay?, ¿qué es lo que rompen más?

**Jorge:** no, docentes no. Yo tengo docentes que tienen las máquinas impecables, no sé si no la usan nunca, no sé, ese es el gran problema, pero docentes ni tengo, tengo solo una de la prosecretaria de la escuela pero porque el disco está fallado y que encima tiene tanta mala suerte que está como seis meses la máquina, porque no sé qué pasó con el pedido de retiro.

**Mercedes:** la de plástica me dijo que tuvo que recambiarla.

**Jorge:** la de plástica no es de acá, no tiene máquina de esta escuela.

**Mercedes:** tenés razón.

**Jorge:** tiene la máquina del CEP N° 11 de Garupá. Por eso te digo, no todas tienen máquinas de ésta escuela, hay profesoras de lengua por ejemplo que tienen la Samsung, porque son profesoras de la Normal 10. ¿Cómo se hace la carga, de por qué escuela recibís? Es fácil la primera que te toma te carga. Yo cargo matrícula hoy y me fijo a que profesores les faltan y pido también para esos profes. Cuando se hizo la carga general que fue en el 2010, que se cargo toda la matrícula de la escuela, alumnos y docentes, el que le daba el click primero a cerrar ese se comía todas las máquinas. Yo tengo una profesora que no recibió todavía, ¿por qué no recibió? Ella venía y me decía: "no porque a mí me dijeron que vos me tenés que cargar", le voy a cargar y le digo "no, vos estás cargada en el Nacional", "¿cómo que yo estoy cargada en el Nacional?", "el chico de allá cerró antes que yo y vos quedaste atrapada en el Nacional", "no, no pero yo quiero porque allá no vamos a recibir la máquina, yo quiero que vos me cargues". "No puedo cargarte porque el Nacional te cargó", "pero en el Nacional no hay administradores porque ellos todavía no...", "no te puedo cargar, una vez que vos estás cargada el Anses te atrapó, vos estás atrapada por esa escuela, sos tu cuil, tu escuela, tu cuil, tu escuela, no le importa quién sos". Hasta el día de hoy no recibió máquina, "no, porque yo ya me fui a hablar con la vicedirectora y la vicedirectora ya me dijo que me dio de baja", "vení, Anses, impresión, tomá, llevá a la vicedirectora incompetente que te dijo eso, que acá está el papel donde dice que vos estás atrapada por el Nacional. Nunca más me pidió nada porque sabía, ¿por qué?, porque el docente muchas veces es peor que el chico, como acá llegó la máquina primero, todos desesperados vinieron los docentes a buscar máquina, "¿qué venís a pedir acá? si yo no te tengo cargado a vos en la matrícula, si yo nunca te avisé a vos que vos tenías que recibir máquina por acá, no", le digo, "vos estás por tal escuela, le tenés que decir por qué escuela estás, a donde tenés que ir a hacer los papeles", "no pero allá no recibieron todavía", "y bueno espera que reciban, qué querés que haga, yo no puedo hacer nada". Pero en lo que refiere a la máquina, yo no sé si la usan poco o qué, pero ni se quejaron.

**Mercedes:** ¿de cuántas? por ejemplo, no digo estadísticas pero en realidad o porcentaje o lo que quieras.

**Jorge:** docentes más de 150 más o menos, ahí es donde te digo que no le cierran los números a la directora.

**Mercedes:** y bueno de los profesores vos dijiste que poquitos son los que usan, muy pocos, los más jóvenes.

**Jorge:** de lo que yo sé sí, son pocos y los más jóvenes, y los de matemática. Los de matemática, la gran mayoría está implementando el uso de la netbook porque le está atrapando mucho a los chicos con el tema de la parte pesada de la matemática, entonces todo lo que es dibujar gráficos, todo, entonces eso le está entreteniéndolo mucho, pero tenés el otro inconveniente, qué hacés con el que no tiene la máquina.

**Mercedes:** primer año.

**Jorge:** no, el que no tiene en un curso, cinco o seis que no tienen porque la máquina está rota, entonces en ese caso nosotros agarramos y ya implementamos la... le preguntamos al profesor que quiere ocupar y ese mismo programa se lo volcamos a las PC, entonces le decimos: "traigan a los chicos acá a la sala, que la gran mayoría si quiere trabaje con las PC, y los que le faltan PC ocupan la netbook o al revés, que todos ocupen la netbook en la sala de informática y los que no tienen lo hagan en la PC, entonces todos pueden trabajar.

**Mercedes:** ¿y?

**Jorge:** y sí, pero le tenés que solucionar vos el problema. Porque la directora te baja así línea y tenés que solucionar

**Mercedes:** a la directora solo le hablé por teléfono, no la conocí

**Jorge:** ella es licenciada en Ciencias Naturales me parece, ella tomó el cargo este año recién, ella es profesora del San Basilio Magno y profesora de la facultad.

**Mercedes:** ¿de la Facultad de Exactas?

**Jorge:** no, no sé, calculo que sí, la verdad que no sé. Pero ella por el puntaje que tenía, nosotros siempre tuvimos profesores contables como... contables o de Ciencias Sociales. Nosotros tenemos la directora que está de licencia por cáncer, ya tiene superado todo el problema pero la psicóloga le aconseja que no vuelva a la escuela, porque le puede jugar en contra, entonces le queda un año más y se jubila, pero el cargo se tiene que renovar todos los años por puntaje, se da de baja, se vuelve a tomar, se da de baja, porque ella tiene que presentarse por lo menos una semana del año, entonces ella vuelve, pide la licencia y otra vez se tramita todo de nuevo.

**Mercedes:** ¿sabés que te iba a preguntar?, la parte pedagógica, o sea vos sos técnico está bien, pero ¿vos manejás todo el software?

**Jorge:** sí.

**Mercedes:** bueno, ¿cómo es el tema de los programas que tiene la computadora? o ¿es Conectar Igualdad que vos bajás por cada materia?, ¿cuántos programas son?, ¿se dividen por área curricular?, ¿se divide por materia?, ¿qué materias son las que disponen de?

**Jorge:** ¿vos viste alguna vez una?

**Mercedes:** sí, pero la abrí hasta ahí nomás y me mostraron nomás un programita, la de plástica me ha mostrado un programita muy bueno, que ella podía ver quienes estaban de los chicos con las computadoras... ella me dijo que en un momento anduvo bien y después le pasó lo que me dijiste vos de la red y estaba re pichada, que a ella le encantaba el programa me dijo.

**Jorge:** se cuelga mucho porque, básicamente porque vos podes tener 20 divisiones, con 20 profesores, con 30 alumnos en cada división todos conectados... por más que cada uno está conectado a la EPET N° 1, a la EPET N° 2 porque están todos ordenados por curso, todos hacen un cuello de botella de servidor y se cuelga, no sirve.

**Mercedes:** y esto yo te pregunto, ¿no hay forma de que esto sea más resistente, el servicio tecnológico, para que pueda funcionar bien, o no?

**Jorge:** y lo que pasa es que cada lugar es diferente, viste que nosotros tenemos la obra allá afuera que están haciendo un tinglado deportivo, se empezaron a soldar todo lo que es las columnas de hierro, en una semana nos volaron tres veces los fusibles de la escuela, al reventar todo, yo tengo un UPS pero el golpe de la energía igual recibe la máquina y así me quemaron la placa de red, demasiado golpe de energía.

**Mercedes:** o sea que por más que el piso tecnológico sea bueno, el problema ya va a ser que de Electricidad Posadas.

**Jorge:** tal cual. Nosotros somos una escuela que tiene... esta escuela se mudó acá en el 90, 92 más o menos, ponele que tiene más de veinte años la instalación eléctrica, nunca se hizo nada entonces te vas a las aulas nomás no tenés un enchufe, ponele un chico vino con la netbook descargada y ese chico no puede cargar su netbook dentro del aula, y si el enchufe anda, no le vayas a enchufar porque se va a quemar el cargador seguro, debe tener un cortocircuito, entonces tenés otro dolor de cabeza, porque ellos te lo pintan como que está todo muy lindo, que es como la carga del celular, que toda la noche tienen que enchufar para que se cargue y al otro día lo tenés, pero dura cinco horas con suerte la batería, ponele que dure tres horas y media nomás, no le alcanza para lo que hacen en toda la mañana, si todos los profes, de cuatro materias que tengan al día ponele, quieren ocupar la netbook, depende la actividad que hagan se les acaba la batería.

**Mercedes:** eso también te iba a preguntar hoy, ahora mostráme eso, cuando le entrevisté, me contaban mucho que los chicos, muchos no quieren usarla y juegan siempre la parte lúdica, de entretenimiento, facebook, conexión a internet, pero está bloqueada, me dijiste?

**Jorge:** acá no

**Mercedes:** ¿pero allá afuera sí pueden enganchar?

**Jorge:** no, no pueden porque acá está con contraseña, no teóricamente, por eso ni a los profes le paso la contraseña.

**Mercedes:** pero si con la netbook en la casa lo pueden ver.

**Jorge:** sí, si la gran mayoría que están infectadas las máquinas con virus es porque en la casa tienen internet.

**Mercedes:** y que siempre... una profe también, la de inglés que está trabajando con el de matemática en videito y...

**Jorge:** bueno, la de inglés por ejemplo es una de las que siempre me pide ingresar a una página de class no sé qué cosa y porque no podemos ocupar todos, que todos hagan el trabajo práctico en tu página de trabajo práctico, está muy copada le digo pero no la saques, porque sino quedamos locos acá si tengo que habilitar a todas las máquinas que vos tenés en el aula, no podemos.

**Mercedes:** y bueno lo que me decía era que los chicos solo ponían la excusa de que ellos bloqueaban la máquina a veces.

**Jorge:** no, ellos la excusa que ponen es que las máquinas siempre están bloqueadas.

**Mercedes:** ah, es mentira, entonces.

**Jorge:** es mentira, ellos tienen miles de excusas para no trabajar con la máquina en el aula, porque no quieren trabajar con la máquina, no quieren.

**Mercedes:** ¿por qué no?

**Jorge:** no sé por qué, acá por ejemplo queríamos poner una regla, la máquina para pedir certificado tenía que venir hasta el primer recreo, hasta las 15 horas se recibían máquinas, después de las 15 hs. no se recibían más máquinas y a partir de las 17 hs. se entregaban todas las máquinas con los certificados, nadie te trae la máquina en el primer recreo, te traen por lo general en el segundo recreo, ¿por qué? Porque del primer recreo hasta el segundo recreo ocupan la batería hasta que no va más, juegan, escuchan música, miran videos, películas, lo que sea y me traen a mí a certificar cuando se quedan sin batería. Nosotros no tenemos batería, nosotros las baterías que estamos ocupando son de máquinas que devolvieron, pero no es que nos dieron un excedente de baterías para laboratorio

**Mercedes:** cargadores

**Jorge:** cargadores sí, entonces no tenemos, no tenemos como cargar, pero el problema que si te traen 50 máquinas a las 4 y 20 hs. todas sin batería y vos no tenés cargador y tenés solo un cargador que es de tu máquina o tenés que cargar una por vez y no terminás más, son las 6 y media y vos seguís certificando máquinas.

**Mercedes:** ¿y vos certificas una por una o lo haces directamente desde una?

**Jorge:** no, se puede hacer 10 máquinas a la vez, 20 hasta 50 máquinas por vez se puede hacer, hay que tener espacio nomás y batería. Yo siempre digo chicos... viste como le dije a la profe esa, el 25 de marzo, a la profe decirle el 25 de marzo es "de balde", a los chicos vos le decís el 25 de marzo, ellos el 24, los que se acostumbraron el 24 vienen y te dicen Jorge se está por vencer el certificado.

**Mercedes:** feriado.

**Jorge:** no importa, no hasta eso. Vos pensás que uno va a llegar con el certificado vivo hasta esa fecha pero ni por casualidad, yo le estiro más por el tema de que si empezamos con paro, viste que siempre por ahí empezamos con paro, entonces que pasa yo le educo a ellos para que me traigan antes de que venza, un día antes, dos días antes, una semana antes, vos me traes la máquina y yo ya te doy el certificado y esa forma de certificar me demora cinco minutos, si la máquina me viene bloqueada me demora 10 minutos, entonces ellos se están convenciendo de qué es más rápido, vienen y ya llevan la máquina, en vez de dejarla ahí. Entonces, se están convenciendo de a poco.

**Mercedes:** los educas como pudiste, claro.

**Jorge:** es una educación que tenés que darle, lo mismo que... mirá la máquina básicamente funciona con todos los software libres, o sea todo un paquete de software libre, básicamente tenés Windows y todos los servicios de Windows. Tenés dos software que son de Microsoft, tenés el Windows que es el original y tenés el Word, el Microsoft Office que es original, después el resto de los programas son todos programas que vos le bajás, pero vos tenés el número de serie para todos, acá debajo de la batería vos tenés el número de serie de Windows, el número de serie del Office y en un certificado que te trae la máquina, te trae el de matemática de Microsoft, el resto de los programas que tiene la máquina son todos software libres, que vos buscándolo en cualquier google vas a encontrar la versión más reciente del software libre, así funciona, ¿por qué?, porque esta máquina tiene dos sistemas operativos, por un lado tiene Windows y por el otro lado tiene Linux.

La máquina original estaba pensada para que funcione solo el Linux, tenían demasiado miedo que fracasara el plan por eso pusieron Linux, ¿por qué?, porque si vos entras por el lado de Windows te encontrás con los mismos software que tenés en Linux, o sea vos podés hacer los dos trabajos, que pasa, el chico por una cuestión de costumbre y de educación informatizada están acostumbrados a Windows.

**Mercedes:** alineación.

**Jorge:** bueno. Esta máquina por ejemplo, le ponemos servicio técnico, esta máquina tiene un gran problema no me toma el certificado, yo la puedo desbloquear, mirá, viste que dice que está desbloqueada que me quedan nueve arranques restantes, pero está hasta el 31 del 12 del 2009, ese es el primer desbloqueo que te da.

**Mercedes:** ¿2009?

**Jorge:** 2009 pero que pasa esa fecha no nos sirve porque vos la marcas 9 meses y se bloquea otra vez, no hay problema con esa fecha, esta máquina no me toma el certificado donde marca el final del próximo certificado, entonces yo le informo a servicio técnico, máquina tanto tiene problema de chip, hace como tres meses que está esperando la máquina acá, porque no se hacen cargo, dicen que la máquina anda bien, yo ya hice toda la tarea informativa.

**Mercedes:** pero yo te pregunto, ¿un profesor de lengua cuenta con algún programa acá?

**Jorge:** no, básicamente no, pero tiene acá, a ver si esta máquina tiene, vamos a empezar por ahí.

**Mercedes:** el de matemática sí me dijiste, pero viene incluido en la máquina?

**Jorge:** en estas máquinas sí, lo que hicieron en estas máquinas fue poner, ¿viste la conexión de edu.ar de la página?, bueno, ellos pusieron acá directamente toda una serie de CDs educativos para todas las áreas, entonces vos tenés todo armado por materias.

**Mercedes:** ¿esa es la página?

**Jorge:** no, no, esto está guardado dentro de la máquina, esto está dentro del programa, acá en el escritorio de la netbook, escritorio de familia y escritorio alumnos y pusimos acá adentro de estas opciones encuentran para todas las máquinas, eso está muy bueno, las profesoras de lengua ocupan mucho porque tienen libros ahí adentro, entendés.

**Mercedes:** geografía por ejemplo, yo me voy a geografía en actividades

**Jorge:** y te vas enganchando todo porque es como la página of line

**Mercedes:** hay entonces, y por qué decís que el de historia no, por ejemplo.

**Jorge:** tiene también pero no tienen ganas de buscar.

**Mercedes:** pero tienen todo servido acá.

**Jorge:** y tienen muchísimo material para poder trabajar.

**Mercedes:** a ver, nociones acerca del Estado, pasa que en historia tienen que leer y contestar, otra cosa no creo.

**Jorge:** eso y cómo lo volcás, terminás haciendo un trabajito práctico en Word, pero acá tenés las herramientas para buscar mucho más rápido la información para responder las preguntas de los profes. Ahí los profesores de lengua, que me dicen que tienen mucho material, libros todo ahí adentro, yo no me puse a...

**Mercedes:** ay que frágil que es por Dios.

**Jorge:** pero viste que los profes no tienen ganas de buscar nomás pero trae muchísima información.

**Mercedes:** ¿y estas son todas las materias que hay?

**Jorge:** las que ellos consideran que hay.

**Mercedes:** ¿las que Conectar Igualdad considera que hay?

**Jorge:** esas son las herramientas que te dan para esas materias.

**Mercedes:** igual es pobre eh.

**Jorge:** obviamente, siempre te va a faltar para algún área.

**Mercedes:** tiene las curriculares nomás.

**Jorge:** claro, y ahí vos ves como podés volcar a algún trabajo de aula. Después tenés otro problema, que este modelo trajo, ese modelo no trajo, este modelo trajo un tipo de software, ese modelo no trajo y en un aula vos tenés todos los modelos porque el chico vino con pase de otra escuela, chicos que no son de acá, chicos que recibieron dos modelos diferentes, chicos que al principio le formateamos la máquina y le borramos los dos discos, al borrar los dos discos perdió todo el disco D, volver a volcar en escritorio alumnos



me lleva más o menos 6 horas en la máquina porque pesa como 8 Gigas, entonces todo eso se complica. Pero si vos tenés una máquina que tenga esto cada tres chicos y vos sos profesor de historia, que uno lea y el resto vaya armando el trabajo, tampoco le compliques tanto la existencia, tan complicado no es.

**Mercedes:** yo creo que se la puede explotar mucho más, el tema que hay que ir más preparado.

**Jorge:** obvio que sí, si viéramos en Japón, Japón tiene un sistema de Conectar Igualdad en las aulas del secundario, el servicio de ellos es de 4G, o sea las cosas que hacen son imposibles para Sudamérica, no, imposible hacer lo que hacen, el servicio es 1G transferencia de una casa a otra lo hacen en 5 minutos, nosotros en 1G estamos 6 horas para transmitir, y conexión directa AFPP encima que va como un tiro de una máquina a la otra, entonces hay cosas y cosas que puedes hacer, viste.

**Mercedes:** Y vos si tenés que evaluar, evaluarlo vos así como...

**Jorge:** ¿con mi criterio?, un fracaso, lastimosamente un fracaso.

**Mercedes:** ¿todo el plan?

**Jorge:** todo el plan, para mí está mal encarado, la idea está muy buena, muy buena, la implementación no puede ser la misma para todas las provincias, la cultura de cada provincia es diferente. Llevaron máquinas a Salta, a escuelas de Salta donde no tenían ni luz, entregaron máquinas acá a los Guaraníes que no tienen ni luz, porque en la escuela tienen luz pero viven en una aldea que viven como hace 200 años que no tienen energía eléctrica, ni que hablar de tener internet ni nada de eso, no es lo mismo un chico que vive en la aldea guaraní que un chico que vive acá en Bolívar y Ayacucho, entendés, está mal implementado. Y después la concientización social, faltaba mucha más, había que preparar mejor a todos los chicos para lo que le íbamos a dar, no es una calculadora que se te cae y que se te rompe.

**Jorge:** entonces hay cosas que para mí eso faltaba, acá hasta que no se rompieron 30 pantallas, no pararon con el tema de romper pantallas, una vez que vos le decías, mirá que no tiene más solución, empezaban a cuidar.

**Mercedes:** ¿y qué pasó con los chicos esos de la pantalla, tiene una garantía que le van a cambiar la máquina?

**Jorge:** no sé qué va a pasar porque ahora en la última reunión, yo en algunas reuniones ya me callo ya porque me retan, "abuelo calláte porque te va a dar un infarto". Logré que la coordinadora provincial me dé el visto bueno, me dijo "no te preocupes porque yo voy a pedir, voy a hablar con el Anses"...

**Mercedes:** ¿cómo se llama?

**Jorge:** Flavia Morales. "Yo hablo con el Anses y te vamos a retirar la máquina". "¿Me van a cambiar la pantalla?", "te retiramos la máquina". Retiraron todas, pero no sabemos si nos van a cambiar, supongo que sí, el problema es cuándo, porque nosotros venimos hasta el 20 de diciembre y si la máquina queda guardada en servicio técnico, a mí me pasó con 8 máquinas que sigo arrastrando hasta el día de hoy.

**Mercedes:** cuándo fue el primer caso de rotura de pantalla, en el 2010, en la implementación.

**Jorge:** a la primera semana que tenían la máquina.

**Mercedes:** Y esa todavía no se cambió. ¿Y esos chicos están sin computadora?

**Jorge:** ¿eso sabés como solucionaron? Me pidieron 10 EXO con pantallas rotas y me van a traer una máquina nueva.

**Mercedes:** 10 nuevas.

**Jorge:** 10, habían 12, 10 con pantalla rota y me la van a trocar por una nueva que ellos llegaron a un acuerdo con el Anses, le van a dar las de pantalla rota y el Anses le va a dar 10 máquinas nuevas de uso grande que tiene, vacaciones de Julio me llevaron las 10 máquinas.

**Mercedes:** ¿las del 2010, en estas vacaciones de Julio?

**Jorge:** las del 2010, en estas vacaciones de Julio, todavía no me trajeron ninguna.

**Mercedes:** y ese chico que rompió la máquina en la primera semana de entrega, todavía no tiene máquina.

**Jorge:** no tiene máquina. Mi mejor amigo es acá el referente técnico de esta escuela, por esas casualidades de la vida, y le digo: "Maxi, ¿me llevaste 10 máquinas?, ¿qué pasa con las máquinas, hay dos chicos que terminan el quinto año", "no sé", me dice. "Maxi vos me llevaste las máquinas", le digo. "Preguntáale a Diego Ayala, no sé qué pasa", le mando un mail a Diego Ayala, nadie te contesta, nadie se hace cargo, porque no tienen las máquinas, y me dice "no sé qué pasó con las máquinas, mandamos a buscar a Buenos Aires pero todavía no nos mandan", "¿y pero qué yo le digo a los chicos que terminan quinto?, porque le tengo que dar máquina, encima son dos chicos que van a terminar en tiempo y forma, peor todavía, que tienen que llevar".

## Entrevista a Carlos Cáceres, estudiante de la escuela Comercio N° 18

**Mercedes:** ¿vos sos Carlos Cáceres, cuantos años tenes?

**Carlos:** si

**Mercedes:** ¿en que año estas?

**Carlos:** en 5°...3° polimodal

**Mercedes:** ¿a que escuela vas?

**Carlos:** Comercio 18.

**Mercedes:** ¿Cuándo te dieron la notebook?

**Carlos:** hace dos años, 2010

**Mercedes:** comentame como trabajan con la netbook, ¿todos lo profes? o ¿algunos?

**Carlos:** y solo si quieren trabajar con la computadora. En matemática, en Microemprendimiento, lengua también.

**Mercedes:** ¿Cuántas materias tenes?

**Carlos:** 9 o 10 por ahí, con educación física.

**Mercedes:** y de diez materias están usando la netbook en tres materias: en Matemática, microemprendimiento, empresa simulada (sistemas) y lengua?

**Carlos:** en lengua ahora ahora hace poco la profesora empezó a usar

**Mercedes:** ¿y en microemprendimiento cuando empezaron a usarla?

**Carlos:** de principio de año...del año pasado tengo la computadora y no hicimos nada

**Mercedes:** en que fecha mas o menos les adjudicaron la netbook

**Carlos:** A mediados de año mas o menos, en junio o julio

**Mercedes:** ¿y de ahí hasta fin de año?

**Carlos:** nada

**Mercedes:** ¿Y que hacían en esos meses? ¿la llevaban a la escuela?

**Carlos:** yo no, los otros llevaban, yo no quería saber nada, ni tocar quería

**Mercedes:** ¿Por qué?

**Carlos:** porque no me gusta, lo uso para lo necesario nomás.

**Mercedes:** ¿Y que sería lo necesario?

**Carlos:** para el colegio, si hay que hacer un trabajo algo

**Mercedes:** ¿y en tus compañeros que veías?

**Carlos:** ellos si llevaban la computadora, llevaban el modem y jodían con internet, música, jueguito, todo.

**Mercedes:** ¿de quien era el modem?

**Carlos:** un modem personal de la casa, traían de la casa

**Mercedes:** ¿y este año?

**Carlos:** este año si llevamos porque empezamos a usar con la profesora y a parte que en el colegio hay wi fi pero solo ahí dentro del colegio, y llevaban mas para chatear que se yo, y Facebook...para eso mas si casi en ninguna materia usamos, como te dije tres o cuatro.

**Mercedes:** y una de esas materias era microemprendimiento ¿y ahí como usaban la notebook?

**Carlos:** y la información que teníamos toda en la computadora, no quería nada escrito, todo en computadora, en vez de usar la carpeta en la computadora, nos dictaba en la computadora.

**Mercedes:** ¿y que más? ¿solo los dictados?

**Carlos:** todo, los trabajos, lo que sea...un microemprendimiento es una miniempresa, y todo el trabajo las cuentas todo en la computadora, que averigüe sobre la empresa, la parte de publicidad, que nos metamos mas en el tema...nosotros por ejemplo hacemos casitas para perros, somos cuatro vagos...todos los años algo con masa, masas finas y nosotros hicimos algo diferente este año...todos los años hacen algo con masa, panadería, porque es fácil hacer y llevar todo ...es la idea todo en la compu y el martes tenemos presentar el microemprendimiento tenemos que hacer tres casitas una mediana, grande y chica y tenemos que presentar y exponer la empresa, el microemprendimiento.

**Mercedes:** ¿y dónde hacen?

Carlos: en mi casa nomas, naa mi papá me hace...es para mostrar nomas...

**Mercedes:** ¿y en la empresa simulada que hacen?

Carlos: y ahí tenemos venta de auto, Chevrolet , concesionaria pero solo Chevrolet , nos repartimos las tareas, gerente, el que vende, y todo eso y ahí hacemos el trabajo...

**Mercedes:** ¿y cómo trabajan en el grupo? ¿Trabajan todos? Porque suele suceder que uno, dos trabajan y el resto no hace nada

Carlos: y mas o menos, yo casi nada hice, hay uno ahí come libro ahí que ese hace todo, no se agarra y hace todo por amor al estudio, hace todo el vago, el vago tiene computadora en la casa, impresora e imprime todo en la casa. Nosotros en la clase nomas y el lleva todo y si falta algo hace todo en la casa.

**Mercedes:** ¿en matemática que hacen?

Carlos: calculadora, si porque tenemos una formula que es para la computadora y una formula que es para la calculadora. Vos en la computadora le pones la formula y te sale todo completo, es un sistema que el profesor nos puso, vos le pones los datos y te sale completo, el técnico del colegio nos baja el programa, tenemos que llevarle la computadora y el nos baja.

**Mercedes:** ¿y la carpeta siguen usando?

Carlos: si, los datos en la carpeta y la acción en la computadora, nosotros calculamos en la computadora y después tenemos que hacer en la hoja, solo los resultados, porque en la computadora te salta todo.

**Mercedes:** ¿y en lengua?

Carlos: en lengua tenemos un programa "escritorio alumno" y ahí hay un programa de lengua y literatura y tienen una cantidad de temas, y ahí la profesora selecciona los temas y leemos en la computadora y ahí si nos dice que hagamos algo

**Mercedes:** y ese programa "escritorio alumno" es solo para lengua o para otra materia

Carlos: y tiene varios temas, varias materias juntas

**Mercedes:** entonces de 10 materias solo usan en cuatro usan

Carlos: no, o por ahí si hay que usar, usan algunos nomas, no todos, pero esas con las que usamos más.

**Mercedes:** ¿y solo para matemática hay un programa? ¿Para las otras no existen o no usan?

Carlos: no hay un programa exacto para esas materias, pero en Word nomas, escribimos todo y ya esta.

**Mercedes:** ¿y en lengua como es el programa? ¿leen textos?

Carlos: están los temas ahí en la computadora y la profesora desarrolla el tema y leemos entre todos y analizamos.

**Mercedes:** ¿y como e el tema de los jueguitos y Facebook?

Carlos: si la profesora le pide que lleven para el curso para usar, no te van a llevar pero vos le vas a a ver en el recreo jodiendo con jueguitos, con música...o dicen que se bloqueo...

**Mercedes:** ¿Cómo es eso del bloqueo?

Carlos: eso es por mes, el técnico te pone una fecha determinada que se te bloquea la computadora, y vos tenes que llevarle antes que se te bloquee para que te ponga un mes mas. Es por mes eso.

**Mercedes:** ¿y por qué es así? ¿Les explicaron?

Carlos: no...digo yo para que no dejen el colegio....si vos no te vas mas así colegio o te roban la computadora se te bloquea y a nadie le sirve...solo el profesor sabe, el técnico, nos dieron un código, tenemos un código y ese código tenemos que llevarle cada vez...

**Mercedes:** ¿y wi fi hay ahora?

Carlos: tenemos pero solo en la sala de informática

**Mercedes:** ¿y ustedes tienen informática?

Carlos: no, así que no usamos

**Mercedes:** ¿y red, sabes lo que es la red inalámbrica?

Carlos: no

**Mercedes:** ¿Conoces un programa desde el cual el profesor puede ver el programa que están usando si están jugando?

Carlos: no

**Mercedes:** ¿sabes sobre el videíto que se estaba haciendo para promocionar el colegio?

Carlos: no, ¿los profes están haciendo eso?

**Mercedes:** dos profesores, una de Ingles y un profesor de matemática en conjunto con alumnos...y decime tu opinión con respecto al uso de las netbooks en la escuela? ¿tenes en tu casa?

Carlos: tengo si, pero para mi , si es por mi ni uso, para escuchar música pongo música, o para hacer un trabajo uso, si no no, no me atrae mucho. Ni celular, tengo pero ni uso...no me gusta, no me atrae, nose.

**Mercedes:** ¿Y que haces los fines de semana por ejemplo? Porque se suelen juntar los chicos a jugar o estar en la compu

Carlos: internados...naa yo no...salgo por ahí...uso si es necesario...

**Mercedes:** ¿y con la netbook como te llevas?

Carlos: y llevo, pero no es mucho que le entiendo, para mi eso es mucha tecnología... por ejemplo si tengo un celular que es táctil, no le entiendo nada, la netbook menos. Entiendo lo básico, pero no es que voy a entrar mas de eso.

**Mercedes:** ¿y notas algún cambio desde que esta en la escuela esa herramienta?

Carlos: y para los profesores si, mas fácil porque tienen todo ahí y es mas fácil desarrollar el tema...pero hay profesores que no se adaptan tampoco al sistema, no están acostumbrados, pero hay algunos que te obligan, como él de matemática, la computadora si o si tenes que llevar , sino ya te pone negativo , te obliga digamos , en la evaluación tenes que tener si o si no podes pedirle a nadie, tenes que tener tu computadora y nada más, ahora tenemos IFEI, con la computadora pone la formula y te salta todo...y los alumnos, en los que le gusta vos ves, todo el tiempo están acá con la computadora, embobados...en el gripo somos cuatro, tres que nada, que usan para lo básico nomas, para mi desde mi punto de vista, el vago si que hace todo el trabajo, ese si hace, solo cosas de la escuela y nada más, en la clase, en el recreo no le vas a ver en la computadora, lleva solo para la materia y nada más, para otras materias no lleva

**Mercedes:** ¿y las chicas?

Carlos: las chicas comen la computadora, están todo el día, que jueguito que miran acá, todo el día están con las computadoras las chicas, en el recreo, computadora en la mano, si o si. Y si no salen al recreo están acá, llevan el modem y se conectan ahí y están jodiendo con el Facebook ...no son muchos los que salen con la computadora, no se quieren mostrar que se yo

**Mercedes:** ¿y vos como alumno sentís un cambio desde la netbook?

Carlos: si para mi si, te facilita mucho para hacer los trabajos, de hacer los trabajos, de conectarte a internet y buscar algo, investigar, para mi mas fácil, pero hasta ahí nomas...si tengo que hacer algo en la computadora yo hago hasta ahí, tampoco entro mas allá...solo tengo música...de mi grupo dos tienen Facebook y dos no tienen.

**Mercedes:** ¿tu grupo de dónde es?

Carlos: uno de Miguel Lanus, uno de Garupá y uno vive la vuelta de mi casa

**Mercedes:** ¿Cómo ves a los profes con esto?

Carlos: para los profes recién se están adaptando en ese sistema porque no es que le manejan mucho tampoco, ahí nomas están, estamos iguales digamos, recién se están adaptando, no es que manejan mucho la computadora.

**Mercedes:** ¿y a los que no usan, les preguntaron alguna vez porque no

Carlos: no, pero si le preguntas es porque no se adaptan...no quieren usar.

**Mercedes:** ¿y las edades de estos profesores sabes mas o menos?

Carlos: aproximadamente, la de microemprendimiento 50; la de sistemas 45; matemática 40; lengua 27 -30.

**Mercedes:** ¿y qué materias no usan?

Carlos: derecho no usamos 45 aprox. ; pasantía no usamos 50 aprox; ahora usamos para hacer el trabajo la monografía y nada mas; gestión de lar organizaciones no usamos 55 aprox, francés no usamos 60 aprox; economía no usamos 40 aprox; educación física 37 aprox.

**Mercedes:** por ejemplo ¿ en derecho porque no?

Carlos: el programa de la profesora, dicta su programa escribimos, lección y listo... la mayoría de los profesores dictan

**Mercedes:** ¿en pasantía?

Carlos: para la monografía y nada mas. Preparándonos para rendir, hoy rindo yo

**Mercedes:** ¿Frances?

Carlos: naa Francés la profesora no quiere hacer nada, la profesora ningún desarrollo, en el pizarrón nos manda a escribir, lo único que hacemos en la clase es traducir, ni lección, en la carpeta ni te corrige te pone 8, 9 de promedio y ya esta ya.

**Mercedes:** ¿y sabes algo?

Carlos: te digo la posta, nada...desde noveno que estamos con la misma profesora

**Mercedes:** ¿economía?

Carlos: no, nada.

**Mercedes:** ¿en gestión?

Carlos: no...ética también tenemos

**Mercedes:** ¿y en ética que hacen?

Carlos: la profesora se basa mas en ...asi en los en el tema con los animales...no se que tiene la profesora...quiere hablar sobre animales o de justicia...ahora estamos haciendo un noticiero...tenemos que elaborar noticias, mirando así, viendo una y con nuestras palabras hacemos una noticia, pero bien desarrollada y después tenemos que grabarnos con la computadora...usamos solo para grabar en ese momento. Y la semana que viene tenemos que presentar el noticiero...

**Mercedes:** ¿pero con ética como vincula?

Carlos: no se que tiene en la cabeza la profesora...cualquier cosita... ponele un ejemplo... así te cuenta la vida de ella, porque te cuenta toda la vida de ella, que es lo que ella hace, le molesta que derrochen el agua, que usen la luz de balde, todo le molesta...animales así no le vayas a decir que pateaste un gato porque te va a pegar la vieja

**Mercedes:** ¿te gustaría usar en todas las otras materias a la netbook?

Carlos: para mi es lo mismo nomas...en parte esta bueno, porque te facilita para escribir, no se escribir rápido como algunos...hay una profesora que te explica a escribir con todos los dedos, pero ella escribe con dos dedos, lo mismo que nada, vos le estas mirando y ella escribe con los dedos:...

**Mercedes:** pero yo te he visto usarla bastante acá

Carlos: si yo traía, pero no hacia nada, jodia y miraba cosas nomas. Porque enganchaba wi fi, en casa con música nomas...

**Mercedes:** ¿si tuvieras internet usarías mas?

Carlos: si, si tengo internet, sino tengo no, si estoy al pedo, si tengo otra cosa que hacer no

**Mercedes:** ¿y que paginas miras cuando usas?

Carlos: y noticias o Wikipedia

**Mercedes:** ¿y como fue la entrega de la compu?

Carlos, a los padres, le llamaban a los padres y le entregaban

**Mercedes:** ¿y por que no tenes Facebook?

Carlos: porque no me gusta que se yo, no me atrae, porque yo si veo a mis compinches, a las chicas que joden con el Facebook que entran acá y allá pero a mi no

**Mercedes:** ¿y correo electrónico?

Carlos: y acá me hice porque Mabel me dijo...acá nomas

**Mercedes:** ¿Y algún problema que hayas tenido con la netbook?

Carlos: a mi hermana se le cago la plaqueta, a principio de año se le cago la computadora hace dos semanas le dieron de vuelta...por ejemplo a mi computadora se le había arruinado la entrada al cargador y mandaron a buenos aires y en un mes me trajeron. .. y mi hermana después de 5 o 6 meses, depende de lo que tenga la computadora. El profesor lo único que hace acá es desbloquear y el tema de arranca y te baja un programa...

## CARATULA

Detalle de la documentación presentada por el postulante para su inscripción al Concurso de Becas de Investigación.

**INSCRIPCIÓN:** Para la inscripción deberá presentar en la Secretaría General de Ciencia y Técnica una carpeta tapa cristal, conteniendo:

1. **Una (1) copia** impresa de todos los archivos que componen el presente formulario de inscripción, incluido el currículum del Director y Co-Director, debidamente cumplimentados y firmados donde corresponda.
2. **Un (1) Disco Compacto (CD)** conteniendo todos los archivos cumplimentados con la información requerida en cada uno de ellos. Verificar que los archivos grabados en el CD se correspondan con las copias impresas presentadas.
3. **Un (1) juego** de la documentación anexa y/o probatoria que se solicita.

**IMPORTANTE:** Una vez reunida toda la documentación en el orden propuesto, deberá numerar manualmente cada una de las páginas en el lugar destinado a tal fin en el encabezado de cada hoja, incluso las que usted adjunte, y en base a esa numeración confeccionar en forma manuscrita el siguiente índice/detalle, completando la columna "Página".

Este formulario se considera una declaración jurada y la fidelidad de la información que contenga es responsabilidad del postulante.

<b>Detalle de la Documentación Presentada</b>		
Item	Página	Descripción
<b>01</b>		Solicitud de Inscripción
<b>02</b>		Director y Co-Director de beca.
<b>03</b>		<b>a)</b> Justificación del Director para la inclusión de un Co-Director de beca. <b>b)</b> Lugar de trabajo y conformidad de la autoridad de la institución.
<b>04</b>		Certificación de la Facultad o Instituto de Datos Académicos del Postulante.
<b>05</b>		Antecedentes del Postulante.
<b>06</b>		Plan de Trabajo.
<b>07</b>		Fotocopias de documentación probatoria.
<b>08</b>		<i>Curriculum vitae</i> del Director y Co-Director.
Firma y aclaración del Postulante:		
<b>Esta documentación debe presentarse numerada en el orden propuesto, sin dejar hojas sueltas.</b>		

<b>CONCURSO DE BECAS DE ESTÍMULO A LAS VOCACIONES CIENTÍFICAS 2012</b>		
<b>Detalles de presentación</b>		<b>Talón para el interesado</b>
Lugar y Fecha:	<b>11 de Mayo de 2012</b>	
Apellido y Nombres del postulante:	<b>Tassi, Marcos Aurelio</b>	
Ha presentado a la Secretaría General de Ciencia y Técnica la documentación requerida como postulante al Concurso de Becas de Estímulo a las Vocaciones Científicas 2012.-		
<b>A llenar por el recepcionista</b>		
Número de Carpeta	Cantidad de Fojas	Firma Recepcionista:
<b>De no ser otorgada la beca, la documentación deberá ser retirada dentro de los treinta (30) días corridos de dictada la Resolución de adjudicación.</b>		

**BECAS DE ESTÍMULO A LAS VOCACIONES CIENTÍFICAS 2012****01 - Solicitud de Inscripción**

**Señor/a**  
**Secretario/a General de Ciencia y Técnica**  
**de la Universidad . . .**  
 SU DESPACHO

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. con el objeto de solicitar mi inscripción al Concurso de Becas de Estímulo a las Vocaciones Científicas 2012.

A tal efecto adjunto los datos y documentación requerida en el formulario que acompaña a la presente solicitud:

<b>Datos Personales</b>	
Apellido y Nombres:	Tassi, Marcos Aurelio
C.U.I.L.:	20- 33012384-3 (Adjuntar constancia del ANSES)
Ciudad y País de Nacimiento:	Posadas-Argentina Fecha Nacimiento: 10/07/1987
Domicilio Actual:	Zona Oeste; Ch. 138; Sector 2; Mz. 4; Casa 67
Localidad:	Posadas -Provincia: Misiones
Código Postal:	3300 -Teléfono: 4593708 -Celular: (03764) 15-637696
Correo Electrónico:	marcostassijta@hotmail.com

<b>Datos de la Beca</b>	
Director de la Beca:	Maidana, Elena Silvia -CUIL: 27-06395173-6
Área del Conocimiento:	Humanísticas
Título del Plan de Beca:	Violencia juvenil en el barrio A4. Perspectivas juveniles, ecos y silencios.
Lugar de Trabajo – Institución:	Secretaría de Investigación y Postgrado.
Fac. / Depto. / Area o Lab. :	FHyCS-UNaM
<b>Datos del Proyecto de Investigación Acreditado en que se inserta el Plan</b>	
Código / Numero de Resolución :	16H303 del Programa de Incentivo Directora: Maidana, Elena Silvia
Título:	Comunicación y ciudad. La producción social de seguridad en la ciudad de Posadas, Misiones.
Financiamiento:	Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

Declaro conocer el Reglamento de Becas de Estímulo a las Vocaciones Científicas y aceptar cada una de las obligaciones que de él derivan, comprometiéndome a su cumplimiento en caso de que me fuera otorgada la Beca solicitada.

Saludo al / a la Señor/a Secretario/a General con atenta consideración.

Lugar y Fecha: ..... Firma Postulante:

--	--

---

Firma Director de Beca	Firma Director de
------------------------	-------------------



**02 - Director y Co-Director de Beca**

Declaro conocer y aceptar el Reglamento de Becas de Estímulo a las Vocaciones Científicas, las obligaciones que de él derivan para los directores, y dejo constancia que avalo el Plan de Trabajo del postulante. En caso de ser otorgada la beca, me hago responsable de proporcionar al becario los elementos necesarios para llevar a cabo su tarea en el lugar de trabajo propuesto.

<b>Datos del Director de Beca</b>	
Apellido y Nombres:	Maidana, Elena Silvia -CUIL: 27-06395173-6
Domicilio Actual:	Avda. Alicia Moreau de Justo 7675 – Barrio: Altos de Bella Vista
Localidad:	Posadas -Provincia: Misiones
Código Postal:	3300 -Teléfono: 03764453812 -Celular: 0376-154663020
Correo Electrónico:	<a href="mailto:emaidana@arnet.com.ar">emaidana@arnet.com.ar</a>
Universidad:	Universidad Nacional de Misiones
Cargo en la UUNN:	Profesora Titular Dedicación: Exclusiva
Facultad / Instituto:	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Categoría:	Programa Incentivos: 2 CONICET:
CONICET - Lugar de Trabajo:	
Nº de becarios presentados a la convocatoria:	Uno
Firma Director de Beca:	

En caso que el Director considere necesaria la inclusión de un Co-Director de Beca, deberá completar los datos personales que se solicitan a continuación y fundamentar dicha necesidad en la página siguiente.

<b>Datos del Co-Director de Beca</b>	
Apellido y Nombres:	-CUIL:
Domicilio Actual:	
Localidad:	-Provincia:
Código Postal:	-Teléfono: -Celular:
Correo Electrónico:	
Universidad:	
Cargo en la UUNN:	Dedicación:
Facultad / Instituto:	
Categoría:	Programa Incentivos: CONICET:
CONICET - Lugar de Trabajo:	
Nº de becarios a cargo a la fecha:	

Firma Co-Director de Beca:	
----------------------------	--

**03****03 - a) Justificación del Director para la inclusión de un Co-Director de Beca**

El Director de Beca deberá justificar la inclusión de un Co-Director de Beca, expresando claramente los motivos que hacen necesaria tal inclusión.

Firma Director de Beca:	

**03 - b) Lugar de Trabajo y Conformidad de la autoridad de la institución**

<b>Lugar de Trabajo del Postulante</b>	
Facultad / Instituto:	<b>Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNaM)</b>
Area / Depto. / Laboratorio:	<b>Secretaría de Investigación y Postgrado</b>
Domicilio:	<b>Tucumán 1605</b>
C.P. - Localidad - Provincia:	<b>3300-Posadas-Misiones</b>
Teléfono/s (Código - Nro.):	<b>(0376) 4430140</b>

<b>Conformidad del Decano, Director o Responsable de la Institución</b>	
Por la presente presto mi conformidad para que, en caso de ser otorgada la beca solicitada, el postulante pueda realizar el trabajo propuesto en el lugar indicado precedentemente.	
Apellido y Nombres:	
Cargo en la Institución:	
Firma:	

**04****04 - Certificación de la Facultad o Instituto de los Antecedentes Académicos**

La presente página, una vez cumplimentada, debe ser impresa y presentada al Departamento de Estudios de la Unidad Académica que corresponda, a fin de que certifique la información que contiene.

Universidad:	<b>Universidad Nacional de Misiones</b>
Facultad / Instituto:	<b>Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales</b>
Apellido y Nombres:	<b>Tassi, Marcos Aurelio</b>
C.U.I.L.:	<b>20-33012384-3</b>

Carrera que cursa actualmente:	<b>Licenciatura en Comunicación Social con Orientación en Investigación</b>
Duración Teórica del Plan de Estudios (en meses):	<b>60 meses</b>
Año de ingreso:	<b>2007</b>
Nº de materias del Plan de Estudio:	<b>40</b>
Cantidad de Materias Aprobadas:	<b>38</b>
Promedio Histórico de los Egresados (últimos 5 años):	<b>7.14</b>
Promedio Histórico del Postulante (incluye aplazos):	<b>7.66</b>
<b>En todos los casos se deberá adjuntar a la presente el Certificado Analítico Original de notas obtenidas durante la carrera (incluidos aplazos) expedido por autoridad competente.-</b>	

<b>Responsable Departamento de Estudios</b>	
Cargo:	
Firma:	
Sello o Aclaración:	

**05 - Antecedentes del Postulante**

Si los espacios destinados a este efecto le resultan insuficientes, inserte los espacios que considere necesario.

**Actividades Docentes en Universidades Nacionales:**

Actividades actuales		
Institución	Cargo	Año de ingreso
Universidad Nacional de Misiones (FHyCS)	Adscripto (alumno) Cátedra: Comunicación I	2011

Actividades anteriores			
Institución	Cargo	Año de Ingreso	Año de Egreso

**Perfeccionamiento del Postulante:**

Otros Estudios Afines		
Nombre de la Institución	Años de Estudio Desde - Hasta	Título
Universidad Nacional de Misiones	2007-2011	Técnico en Comunicación Social

Becas Obtenidas Precedentemente			
Nombre de la Institución	Tipo de Beca	Desde (dd/mm/aaaa)	Hasta (dd/mm/aaaa)
Universidad Nacional de Misiones	Auxiliar de investigación	01/08/2011	30/08/2012

Trabajos Publicados		
Título / Autores	Publicado en	Fecha

Presentaciones a Congresos		
Título / Autores	Presentado en	Fecha

**05 - Antecedentes del postulante (Continuación)**

<b>Conocimiento de Idiomas</b> Indicar si es muy bueno, bueno o aceptable y adjuntar certificados o diplomas.				
Idioma	Lectura	Escritura	Conversación	Traducción
Portugués	bueno	aceptable	aceptable	bueno
Inglés	bueno	aceptable	aceptable	bueno

<b>Otras Actividades</b> (monografías, trabajos de seminarios, pasantías de investigación, conferencias)		
Institución	Actividad	Título / Tema
_Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales; _Programa de Semiótica; _Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya. Centro de Estudios y Servicios	<b>Colaborador</b> de la Comisión Organizadora	VIII Congreso Nacional y III Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica. Cartografías de Investigaciones Semióticas
_Subsecretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva; _Parque Tecnológico de Misiones; _Carrera de Comunicación Social (FHyCS-U.Na.M.)	<b>Asistente</b>	“Estrategias para comunicar la ciencia”
_Universidad Nacional de Misiones; _FHyCS;	<b>Extensionista</b>	Muestra Fotográfica y Radio Abierta
_ FHyCS; U.Na.M. _Unión de Docentes Universitarios de Misiones; _Federación de Docentes de las Universidades.	<b>Asistente</b>	Conferencia Magistral: “Una pedagogía del compromiso: hacia la transformación educativa en el siglo XXI” a cargo del Dr. Peter Mc Laren
_UNAM, FHyCS _ INADI (Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo).	<b>Asistente</b>	¿Y cómo lo digo? Comunicación pública y responsable
UNaM; FHyCS	<b>Asistente</b>	jornada “Reflexiones sobre la práctica periodística”
UNaM; FHyCS	<b>Asistente</b>	Charla Teórico-Práctico “Estrategias para los Formatos Periodísticos” y

		“Nuevos hábitos en el campo laboral del periodismo”
_ UNAM, FHyCS	<b>Asistente</b>	“Foro Latinoamérica Educa”
Carrera de Comunicación Social. FHyCS-UNaM	<b>Asistente</b>	Jornadas Universitarias “La Radio del Nuevo Siglo” AUDIENCIAS.
_Universidad Nacional de Lanús; _UNAM; FHyCS	<b>Asistente</b>	“Los derechos no tienen techo”
_UNAM- FHyCS	<b>Asistente</b>	Presentación del libro y charla-debate “Crisis Financiera Global” La Lucha por la Configuración del Orden Mundial.
UNAM-FHyCS	<b>Asistente</b>	Charla-Debate del “AMÉRICA DE PIÉ XIX EDICIÓN”. Reivindicando a los pueblos originarios.

**Cursos Aprobados**

Institución	Tema	Carga horaria	Fecha
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNaM)	Seminario: “Enfoques Sobre el Problema Agrario Argentino”	30hs	Julio a Octubre 2011

**06 - Plan de Trabajo de la Beca Estímulo**

Título del Plan de Trabajo:

Violencia juvenil en el barrio A4. Perspectivas juveniles, ecos y silencios.

Área del Conocimiento:

Ciencias Sociales. Humanidades

Proyecto Acreditado en el que se inserta:

16H/303: Comunicación y ciudad. La producción social de la seguridad en Posadas, Misiones.

Resumen del proyecto en español (hasta 200 palabras):

Frente a la creciente acentuación positiva de la seguridad en las sociedades contemporáneas y a tendencias locales que parecen confirmarla; buscamos analizar dinámicas urbanas en Posadas, Misiones; que directa o indirectamente ponen en la

escena pública “la cuestión de la seguridad”.

Se pretende investigar dicha cuestión desde un abordaje prioritariamente comunicacional; por lo que se prestará especial atención a su dimensión semiótica, discursiva y cultural; en particular a gestos de interpretación y efectos de sentido sociopolítico que se ponen en juego con la producción, circulación y consumo de discursos así como con situaciones e interacciones visibles en el espacio público urbano que la expresan y resignifican.

Nos proponemos reflexionar por lo tanto sobre la seguridad en tanto discursividad y cultura; con énfasis en la perspectiva de actores situados; para saber, comprender, interpretar por dónde, cómo y por qué pasa la cuestión de la seguridad en la actualidad; entre quiénes, con que acuerdos y desacuerdos, con que fricciones, con que procedimientos, con qué efectos. Nos interesa sobre todo indagar acerca de qué se naturaliza y a quién/quienes se beneficia con lo que se hace y dice en términos de seguridad.

**Estado actual del conocimiento sobre el Tema y Vinculación entre el Plan de Trabajo del Becario y el proyecto en el que se inscribe** (desarrollar en no más de 900 palabras):

En primer lugar cabe explicitar que actualmente me encuentro cursando el último tramo de la carrera de Licenciatura en Comunicación Social, por lo que la obtención de esta beca consiste en la posibilidad de trabajar inserto en un proyecto activo de investigación (al cual ingresé en julio de 2011) una problemática de manera articulada con la producción de la tesis de grado. El trabajar ambas actividades de manera articulada me permitirá concentrarme en torno a una temática particular y así capitalizar esfuerzos.

El tema que se va a abordar en esta investigación es la violencia juvenil en el barrio A4, conocido en menor medida como Nueva Esperanza, ubicado espacial, social y simbólicamente en la periferia de la ciudad de Posadas. Más bien un complejo habitacional, un conglomerado de viviendas que un barrio, si entendemos a éste como una trama de sentido, memoria, relaciones sociales, identidades y afectos. Surgió como producto de una violencia fundante: la relocalización forzada, compulsiva, de habitantes de la costa de la ciudad por la construcción de la Represa de Yacretá. Si a eso se le suma las condiciones de precariedad, falta de trabajo, estrategias de sobrevivencias que en ciertos casos rozan lo ilegal, falta de escolaridad, problemas de seguridad social, un usufructo acotado de la urbanización y de la centralidad urbana, drogadicción, alcoholismo, violencias de todo tipo: doméstica, de género, inter y intrageneracionales, sociales, policial, etc. La violencia es una problemática recurrente en este conglomerado habitacional y las voces que se escuchan en torno a esta cuestión son diversas. Por otra parte A4 emerge como “zona peligrosa / insegura” en la cartografía del delito policial y mediática. Vale señalar que una encuesta realizada en el marco del proyecto de investigación dio similares resultados.

En ese contexto sobre todo desde el año 2011 se han comenzado a suceder enfrentamientos entre grupos de jóvenes en inmediaciones de una plaza identificada a su vez como peligrosa dentro del barrio. En uno de estos enfrentamientos ocurrido el 25 de febrero del presente año se asesinó a un niño de 13 años. Según relatos periodísticos dos días antes hubo “una batalla campal entre jóvenes que duró doce horas” durante la cual se incendió una casa ubicada enfrente de la plaza citada anteriormente.

A pesar de la multiplicidad de voces que se escucharon al respecto a nivel mediático, llama la atención el silencio o ausencia de la perspectiva de los jóvenes del barrio, que vienen siendo blanco de acusaciones al ser considerados en la mayoría de los casos los responsables de hechos como el relato y que atentan contra la seguridad barrial y urbana. Los jóvenes son así de forma genérica objeto de descalificaciones, estereotipos y estigmas varios. Además los datos referidos dan cuenta de hechos, pero no de los jóvenes en tanto sujetos, de sus modos de convivir y habitar en las condiciones de A4; de sus respuestas, sus afectos, sus relaciones sociales, sus



significaciones y valoraciones, sus identidades, subjetividades, deseos, imaginarios.

Es por esto que el plan de trabajo que se plantea desarrollar consiste principalmente en ir a campo para conocer la perspectiva de los jóvenes que viven en el barrio. Ciertas preguntas nos orientan: ¿Cuál es el sentido y la valoración que ellos le asignan a las violencias que viven cotidianamente? ¿Qué formas asume la violencia para ellos? ¿En que medida la violencia es una respuesta o no a las condiciones de sobrevivencia en las que habitan? ¿En qué medida la violencia no es también constitutiva de sus modos de estar juntos, de convivir con sus pares? ¿Cómo se vincula sus prácticas de violencia con la violencia policial de la que más de una vez son objeto, ya sea por estar en la esquina, por andar vagando sin documento? ¿Cuáles son los factores de cohesión y/o de conflicto entre ellos, con los vecinos, con las autoridades, con las instituciones? ¿Cuál es el sentido que para los jóvenes de A4 tienen la calle, la esquina, las plazas?

Dado nuestro interés nos basaremos en aportes como los de Rossana Reguillo (2005) Silvia Duschitzky y Cristina Corea (2008), Cristian Alarcón (2003); entre otros estudiosos de las socialidades, subjetividades y culturas juveniles contemporáneas.

También abrevaremos de lo trabajo desde el proyecto en el que se inscribe este plan, en torno a la cuestión de seguridad/inseguridad. Nos interesa fundamentalmente la distinción entre inseguridad objetiva y subjetiva, el concepto de sensación /sentimiento de inseguridad (Kessler, 2009). Por otra parte deberemos revisar concepciones de violencia (Benjamín, 1991; Galtung 2003; Bourdieu, 2003; entre otros), delito (Zaffaroni, 2011), espacio público (Carrión, 2007; Borja, 2003) de prácticas ordinarias, tácticas y estrategias (De Certeau, 2000).

El abordaje planteado será prioritariamente comunicacional; por lo que se pondrá en foco a la dimensión semiótica-discursiva- cultural de prácticas, discursos, situaciones e interacciones de jóvenes concretos y situados, visibles en espacios públicos del barrio.

## Objetivos e hipótesis del Plan de Trabajo a realizar

(desarrollar en no más de 200 palabras):

### **OBJETIVOS**

#### Generales:

\_Producir conocimiento sobre las condiciones objetivas y subjetivas de vida de los jóvenes residentes en barrios periféricos de nuestras ciudades.

\_Analizar y comprender realidades conflictivas y violentas protagonizadas por jóvenes –tanto como víctimas y/o victimarios- desde sus propias perspectivas, significaciones, subjetividades; en un intento de ir más allá de estereotipos públicos que los estigmatizan y discriminan.

#### Específicos:

1\_ Registrar, describir, analizar e interpretar prácticas y discursos de jóvenes residentes en el barrio.

2\_ Observar, identificar, describir y analizar usos juveniles de los espacios públicos del barrio: calles, esquinas, plazas.

3\_ Identificar e interpretar las formas que asume la violencia entre ellos, así como el sentido y la valoración que le asignan a la violencia de la que son objeto y /o que protagonizan.

4\_ Confrontar relatos juveniles con relatos mediáticos

### **HIPÓTESIS**



<b>Trabajo de campo</b>												
<b>Procesamiento de la información (Sistematización y análisis)</b>												
<b>Redacción de informe final (tesis)</b>												

### Bibliografía (Citada y consultada, desarrollar en no más de una carilla):

- \_ALARCÓN, Cristian (2003) *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia*. Buenos Aires. Norma.
- \_BENJAMÍN, Walter (1991) *Para una crítica de la violencia y otros ensayos*. Madrid. Taurus,
- \_BORJA, Jodi (2003) *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona. Electa
- \_BOURDIEU, Pierre (2003) *Capital cultural, escuela y espacio social*. Bs. As. Siglo XXI.
- \_BOURDIEU, Pierre (1983) *Campo intelectual y campo de poder*. Bs. As., Folios.
- \_BOURDIEU, Pierre (1993) *Los ritos como actos de institución* en Pitt Rivers y Peristiany (eds.): Honor y Gracia. Madrid, Alianza. Pp. 1123.
- \_CARRIÓN, Fernando (2007) *Espacio público: puntos de partida para la alteridad*. " En: Olga Segovia Ed. *Espacios públicos y construcción social. Hacia un ejercicio de ciudadanía*. Santiago de Chile. Ediciones SUR. (Disponible en: [www.bogotacapitaliberoamericanadelacultura.gov.co/.../Conferencia%20Fernando%20Carrion.pdf](http://www.bogotacapitaliberoamericanadelacultura.gov.co/.../Conferencia%20Fernando%20Carrion.pdf) )
- \_DE CERTEAU; Michel (2000) *Prácticas de espacio*; en La invención de lo cotidiano.1.Artes de hacer. México. Universidad Iberoamericana
- \_DE MIGUEL, Roberto (2005) *El grupo de discusión y sus aplicaciones en la investigación* En: Berzanga, Conde M; Ruiz San Roman (Coor) *Investigar la Comunicación. Guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en comunicación*. Mc. Graw Hill. Madrid. Pp. 2055.
- \_DUSCHTZKY, Silvia y COREA, Cristina (2008) *Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones*. Buenos Aires. Paidós.
- \_GALTUNG, Johan (2003) *Violencia cultural*. Gernika-Lumo: Gernika Gogoratz.
- \_KESLLER, Gabriel (2009) "El sentimiento de inseguridad. Sociología del temor al delito" Buenos Aires. Siglo XXI.
- \_REGUILLO, Rossana (2000) *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Buenos Aires. Norma.
- \_REGUILLO, Rossana (2005) *Ciudades y violencias. Un mapa contra los diagnósticos fatales*; en AA.VV. *Ciudades translocales: espacios, flujos, representación. Perspectivas desde las Américas*. México. ITESO. SSR
- \_RINCÓN, Omar: (2009) *Haciéndonos cargo de lo que nos toca*; en AA.VV. Martín Barbero, J (coord) *Saberes indispensables, saberes desechables*. Bogotá. Centro de Competencia en Comunicación para América Latina; pp. 160-174

\_SCHEINES, Graciela (2002) *Juegos inocentes, juegos terribles*. Bs. As. Eudeba

\_VIZER, Eduardo (2003) Investigación acción: aportes y reflexiones "*La trama invisible de la comunicación social. Comunicación, sentido y realidad*". Buenos Aires, La Crujía pp.: 27-300

\_ZAFFARONI, Eugenio Raúl (2011) *La cuestión criminal*. Buenos Aires, ed. Planeta.

**07 - Fotocopias de documentación probatoria**

---

En este apartado, deberá adjuntar fotocopias de la documentación probatoria correspondiente a lo consignado en los ítems **04** y **05** del presente formulario.

Utilice esta página a modo de separador y agregue a continuación la documentación correspondiente.

No olvide foliar manualmente todas las páginas agregadas, incluso la presente, y una vez reunida toda la documentación, confeccionar el índice / detalle de la primer página de este formulario.

## 08 - Curriculum vitae del Director y Co-Director.

---

Utilice esta página a modo de separador y agregue a continuación la documentación correspondiente.

El currículum del Director y Co-Director debe confeccionarse utilizando el modelo provisto en el archivo "CIN Currículum.doc", debiendo presentarse una copia impresa de cada uno, y grabar los archivos correspondientes en el CD junto con los archivos del formulario de presentación.

No olvide foliar manualmente todas las páginas agregadas, incluso la presente, y una vez reunida toda la documentación, confeccionar el índice / detalle de la primer página de este formulario.

En caso de necesitar adjuntar documentación de gran volumen, hágalo en forma de anexos (**en carpeta separada, sin anillar ni foliar**), y confeccione en la presente página un detalle donde haga referencia a los mismos.



---

**FORMULARIO PARA PRESENTACIÓN DE RESÚMENES**

<b>Título de la ponencia:</b>	<i>“Lo que hacemos con lo que nos hacen”</i> . La reorganización de la hegemonía global desde una versión local y parcial.
<b>Autor/es:</b>	Elena Maidana, María del Rosario Millán, Soledad Alfada, Marina Casalesy Omar Silva
<b>Institución de Pertenencia:</b>	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales- Universidad Nacional de Misiones
<b>DNI:</b>	6.395.17
<b>Provincia y Localidad:</b>	Misiones Posadas
<b>Email y dirección postal:</b>	<a href="mailto:emaidana@arnet.com.ar">emaidana@arnet.com.ar</a>
<b>Eje temático:</b>	Comunicación e investigación
<b>Palabras clave (hasta cinco):</b>	Hegemonía global, discurso hegemónico, discurso de lo urbano, (in)seguridad.
<b>Resumen (hasta 500 palabras):</b>	<p>Desde ciertos supuestos: 1) El discurso hegemónico dispone de una gran capacidad de circulación, de una extraordinaria aptitud para la metamorfosis y el travestismo - especie de polivalencia estratégica – (Foucault), de una alta capacidad de representación e interpelación. Es posible por lo tanto encontrarlo reformulado aún en los discursos subalternos de aquellos en quienes recaen casi todas las violencias contemporáneas (del mercado, del Estado, de género, de clase, generacional, étnica, etc.); aún en excluidos que emergen como “vida superflua, sacrificable” en el nuevo espacio público ampliado (Reguillo). 2) La comunicación (entre off y on line) es el factor estratégico por excelencia para el devenir mercado de las sociedades (Barbero) y también para la construcción a nivel planetario de la coerción creciente revestida de consenso de la actual hegemonía; para legitimar el avance del Estado Punitivo / Gendarme (Zaffaroni).</p> <p>Y desde un lugar parcial –el análisis en versión local de procesos necesariamente correlacionados de mercantilización y</p>

	<p>policialización de las ciudades contemporáneas- buscamos aproximarnos a la reorganización de la hegemonía planetaria que hace a la actual fase del capitalismo (Calveiro). Para ello nos basamos en resultados de proyectos de investigación centrados en transformaciones objetivas y subjetivas de la ciudad de Posadas, Misiones; poniendo énfasis en esta presentación sobre todo en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La circulación desigual/diferencial de discursos (político, científico-técnico, mediático, social) que opera “el discurso de lo urbano” (Orlandi).</li> <li>• La transformación de cierto discurso político (del ejecutivo municipal) en discurso publicitario.</li> <li>• El reforzamiento de determinadas formulaciones discursivas hegemónicas por parte de sectores populares que enuncian desde una doble y simultánea condición: “relocalizados / afectados” por la construcción de la represa de Yacyretá más reurbanizaciones en marcha y “victimas / victimarios” de la “inseguridad” urbana.</li> </ul>
<b>Requerimientos técnicos para la exposición</b>	Micrófono- PC, proyector y panta
<b>Título/proyecto de investigación/extensión/programa/otros*:</b>	Proyectos de investigación: Espacio, comunicación y cultura II(16H238) y Comunicación y Ciudad. La producción social de la seguridad en Posadas, Misiones.(16H303)FHCS -UNaM
<b>Función y/o categoría en el equipo de investigación/extensión/programa*</b>	Directora e investigadores integrantes del ec

\*Consignar sólo en caso que corresponda. Aclarar si se trata de resultados de proyectos de investigación, tesis de doctorado, maestría o grado, resultados de ~~proyecto~~ extensión y programas de articulación con otras instituciones. Incluir toda información pertinente para caracterizar el tipo de trabajo enviado.

**X Encuentro Nacional de Carreras de Comunicación enacom**  
I ENCUENTRO REGIONAL DEL MERCOSUR Y VII EXPOCOM



**Fadeccos**  
Universidad Nacional de Misiones





## Panel: Horizontes y perspectivas de la comunicación

*Mgter. Elena Maidana*

*Acercarse a los fragmentos del sueño  
como individuos que leen las entrañas de los animales en frentes de una batalla  
no para predecir que ejército va a ganar  
sino para descifrar qué fuerzas de la fantasía colectiva subsisten  
con el objeto de resistir la violencia de cualquier ejército*

Susan Buck Mors

Encrucijada desafiante la de este panel. Invita a repensar no sólo cuánto de futuro cabe en nuestros discursos, en nuestro imaginario, en nuestra comunicación sino también que tipo de futuro estamos edificando hoy con lo que hacemos / decimos/ construimos / destruimos. Nos enfrenta con procesos abiertos que expanden preguntas pero que también aportan pensamiento social, creatividad, energía, potencia.

Abordaje complejo pero no imposible; aún con las dudas y desafíos que conlleva. Exige una puesta a prueba de la imaginación pero también un sumergirse en las turbulentas aguas del presente así como un hurgar en las ruinas de un pasado que nos sigue tensionando. Porque: ¿Que de lo actual abre caminos impensados? ¿Cuánto de lo arcaico y residual pervive en lo emergente? ¿Qué horizontes de comunicación y/o incomunicación están prefigurando con su hacer y decir los poderes globales, los Estados Nacionales, la sociedad en movimiento?

Para contestarlo de algún modo, opto seguir por un camino que ya vengo transitando: pensar la comunicación en relación con la sociedad, la cultura, la política. Por eso las preguntas que hago giran sobre todo en torno a ¿qué comunicación hoy para qué mañana? ¿La que desde la hegemonía viene haciendo de la comunicación “el factor estratégico” del devenir mercado de la sociedad (Barbero), corazón de la reorganización de la hegemonía global liderada por la red corporativa financiera, militar, tecnológica, comunicacional (Calveiro) o la que vienen experimentando subalternos, excluidos, mayorías y minorías con sus activismos territoriales y virtuales, con sus dramáticas

búsquedas de reconocimiento social, resistencias, apuestas transformadoras, memorias plurales, pensamiento alterno, quehaceres y saberes diversos, plurales y que convierte a la comunicación en el espacio también estratégico de la existencia social, de lo público y de la democracia?

En principio, pueden distinguirse por lo menos dos posibles escenarios del mañana:

Uno, hecho de acumulación desaforada, voraz para unos pocos y que convierte a muchos en material desechable, vida superflua, nuda vida recursos y a los territorios y recursos naturales en apropiables, sacrificables. Ese posible que desde el poder global se ha levantado hace de todo una mercancía, de los medios “el segundo poder” - “aparatos ideológicos del poder financiero” (Ramonet), de los estados nacionales sus cómplices, sus aliados, sus servidores, sus voceros y de los ciudadanos meros clientes en el mejor de los casos o delincuentes en el peor. El que no consume marche preso.

Pero junto a ese y enfrente, entre desconciertos y arrojios; otro escenario se viene ensayando en este siglo que recién comienza en piquetes, acampes, marchas, foros mundiales, regionales; entre la calle y las redes digitales. Acción colectiva que busca en medio de profundas contradicciones confrontar al poder global y a sus efectos nefastos en el medioambiente, en los países, en las sociedades, en todos y en cada uno de nosotros; escenario en el que se viene poniendo a prueba una para nada simple ni fácil comunicación intergeneracional, policlasista, diversa, profundamente creativa, verdaderamente democrática; que mezcla prácticas de ayer con balbuceos incipientes pero iluminadores de nuevos modos de comunicarse, del estar, sentir y pensar juntos. Creemos, queremos creer (¿acaso no es una cuestión de deseos lo que está en juego en la encrucijada propuesta pro el panel?) que allí se está construyendo otra comunicación, otra ciudadanía, otro ejercicio de la política; que allí se está apostando al futuro sin negar el presente; que allí se está poniendo en debate lo posible.

Abro así un despliegue problemático; porque la otra pregunta a hacerse desde ese primer interrogante orientador es si es posible seguir hablando de horizontes, de perspectivas tras el abandono del proyecto moderno y el profundo cuestionamiento de sus sueños y creencias utópicas, después de tantos fines anunciados y celebrados, luego de la catástrofe y derrota que siguió al mundo soñado de la utopía de masas en sus dos versiones: capitalista y socialista (Buck-Mors). Utopía que en América Latina encontró peculiar materialidad en las luchas de independencia; de liberación nacional, obreras, populares; en la revolución cubana, la teoría de la dependencia, la teología de la liberación, las luchas contra las sucesivas dictaduras y más.

De ese proceso con que cerró el siglo XX, remarco dos cuestiones articuladas sobre las que me parece habría que volver reflexionar desde el campo: una que alude a la identificación de los sueños personales con los colectivos –algo que el neoliberalismo buscó cancelar-se ha hecho tanto, sobre todo en estos últimos tiempos para que lo personal no sea político, para despegar lo individual de lo social; y la otra cuestión la de las masas y de las mayorías. Deberíamos tener en cuenta que los impactos sociales de la presente fase del capitalismo y su actual régimen de acumulación hace de los excluidos y afectados por el sistema efectivas mayorías (el 80% - el 99%). La cuestión de las categorías para nombrar lo social. Sirven tales categorías para repensar lo social en estos tiempos contemporáneos, duros como dice Alicia, peores como dice Capusoto. O habrá que proponer otras?

Volviendo al tema de los finales anunciados y deseados en el final del S.XX; hay que reconocer que el S.XXI comenzó con nuevos bríos tanto por parte del poder hegemónico como por parte de sectores de la sociedad civil. Emergencias en sentido contrario a tantos fines anunciados y deseados comenzaron a reconfigurar nuestras sociedades. Son algunas de esas emergencias las que quiero enumerar brevemente para luego detenerme en otras.

En relación con las políticas públicas en materia de comunicación señalo:

A nivel Nacional: la Ley de Servicios Audiovisuales, el Programa Conectar Igualdad, el MICA, los Polos Audiovisuales, el PROSOC (no siempre se trata de generar algo nuevo, a veces sobre todo para nuestros estados se trata de enmendar lo hecho por administraciones anteriores –supuestamente de la misma extracción política- como la privatización de la telefonía, como las políticas de estado que posibilitaron la concentración de medios. En ee sentido, todo tiempo pasado no fue mejor )

A nivel provincial: la aprobación de la Ley de acceso a la Información pública, el proyecto de Ley de Apoyo a la producción audiovisual.

A nivel regional: integración de los estados nacionales de la región que trascienden lo económico; que plantean la posibilidad de políticas conjuntas en materia informativa-comunicacional, cultura, política. Ej. Telesur, UNASUR, el caso Julian Assange.

Desde la sociedad civil: medios propios, experimentaciones mediáticas, apropiaciones de MC y de las TICS, experiencias liberadoras Disputa de la agenda. (Los cambios en la agenda tiene como correlato obligado cambios en la estéticas, en el lenguaje expresivo, en los géneros/ formatos. (más allá de las posibilidades tecnoexpresivas y preformateos que conllevan el uso de las TICS) Ejemplos. Mu, Postal Social, Culebrón Timbal.

Encuentros, performance, instalaciones: arte y política / arte y diseño, arte y comunicación. GAC; FLIA. ERIKA; grafittis, arte callejero, stencils, stiker; pero también hip hop, skater, y otras puestas en escena de los cuerpos de los sujetos y de las palabras en el cuerpo de la ciudad (disputas por el espacio público, privatizado y/o estandarizado en función del consumo) Posesión de lo público por parte de la sociedad que confronta con la concepción restringida de lo público como estatal (Barbero)

## **Emergencias que abren posibles futuros**

*El hombre desprovisto de lenguaje es el cualquiera.  
La comunidad que viene  
es la reunión –frágil como el chispazo de un rayo- de esos cualquiera  
que ninguna legitimidad podría mantener sometidos.*

G. Agambem

Todo tiempo social tiene sus posibles e imposibles. La imaginación no puede andar tan suelta por la vida, porque es energía transformadora. Desde el poder se busca ponerle bozal, para que tenga modo domesticado, normalizado, normatizado a su favor. La división de lo sensible trabaja en ese sentido. Y los imposibles no escapan a ello.

De todos los imposibles contemporáneos hay uno que deseo señalar y es político.

Aludo a lo que pretende volver imposible la hegemonía contemporánea: que no es otra cosa que la política en tanto modalidad específica de acción colectiva que choca necesariamente con el poder establecido y busca crear un nuevo espacio, abrir otro mundo, otra realidad. Se concreta así una negación de la política en tanto desacuerdo (Ranciere); en tanto movimiento democrático nacido de la lucha de los excluidos, pobres, subalternos contra las elites económico-políticas, en tanto defensa del principio igualitario contra la desigualdad existente. Y ello se hace desde una política que reduce la política a lo gubernamental a través de lo jurídico y que responde a la lógica policial; según la cual todo se ve, todos tienen su lugar y cualquier desacuerdo se convierte en un problema de solución jurídica. No hay restos ni fisuras, todos es lo Uno, todo es lo mismo en una comunidad idéntica a si misma. Y tanto el Estado como lo jurídico está subordinados a lo económico, son sus agentes y sólo pueden establecer lo que establece como real. (Refuerzo actual de la vieja separación de lo económico de lo político)

Esa política en sentido fuerte, negada como tal, ocurre como sostiene Ranciere cuando aquellos que no tienen el tiempo se toman el tiempo necesario para demostrar que su boca emite también una palabra que enuncia lo común y no solamente una voz que denota dolor; cuando los cualquiera, los anónimos, los nadie hablan para decir lo suyo y no necesariamente como queja y lamento – los tonos del dominado (Ludmer), cuando se desubican saliendo del espacio heteroasignado para hacerse visible, para disputar lo público, para liberar el poder emancipatorio de la palabra y de la imaginación.

Entonces pueden ocurrir situaciones como ésta:

15M Movilización ciudadana multiforme, polifacética contra la clase política y la elite económica. Así lo describe Amador Fernández Savater:

“La sociedad civil ha despertado. O más bien, una parte de ésta. Con los más jóvenes al frente. Con los que quieren ser presentes y no futuro. Con los millones de desempleados, los parados de larga duración, los hipotecados al borde del desahucio, los que temen la llegada de un nuevo recibo, los afectados por los recortes, los decepcionados por la pobreza del discurso político, los indignados por el marketing electoral. Una generación muy preparada, crecida a la sombra de san Google ha decidido ponerse en marcha”

Se multiplican los reclamos, pero una consigna condensa tal proliferación: “Control político de la economía, control social de la política”.

“En la plaza se crea una Comisión de Respeto. Respeto nombra otra convivencia posible, donde la diferencia no se expresa como guerra, donde la tolerancia no significa indiferencia, donde encontrarse con otros es aprender como ir más allá de uno mismo (...) La Comisión ayuda a la traducción. Aquí nos traducimos unos a otro. El poder representativo interpreta desde arriba (...) desde abajo nos traducimos”

Desde esta perspectiva, es posible considerar la íntima ligazón entre comunicación, existencia social, ciudadanía. Es que “lo propio de la ciudadanía está asociado al reconocimiento recíproco, a informar y ser informado, a hablar y ser escuchado, prácticas imprescindibles para poder participar en las decisiones que conciernen a la colectividad” Hacerse visible / audible ante los iguales pero también por el resto (aliados, adversarios) por los otros significa existir/ contar socialmente. De ahí el valor del existir socialmente como primer derecho. Los excluidos, apartados, no exigen tanto ser representados como reconocidos, luchan por hacerse visibles socialmente en su diferencia. Y en y con esa

lucha emergen nuevas figuras de la ciudadanía – entre fidelidades más móviles y colectividades más abiertas- que corresponde a una también nueva visibilidad de la política. (Barbero)

### **Copyleft / No Logo / Toma la calle y difunde**

La información que circula en los días que dura el acampe es producto de un salvaje esfuerzo cooperativo. No sobre fotografías reconocidos, ni programas de TV, ni grandes editoriales, autores o editores. Se han destruido todos los derechos de autor del mundo, la foto del celular sale en el medio comercial, la foto del medio sale en un blog y vuelta a empezar. Sin lideres, sin siglas, sin logo oficial. Es que todos los aportes son aceptados, pero dado el carácter heterogéneo del movimiento ninguno ha sido elegido como oficial.

La creatividad desborda todos los espacios. Retoma lo mejor del movimiento de la imaginación: de las vanguardias artísticas, del Mayo Francés, de las Madres de Plaza de Mayo, del movimiento Zapatista, de los Foros Sociales Mundiales, del movimiento contra la globalización neoliberal; del MST, del 19 y 20 de Diciembre, del arte callejero, los grafitis, el hip hop, el rap y mucho más.

Consignas como: “Nuestros sueños no cabe en vuestras urnas” / “No votes, tuitea” / “No es crisis, es estafa” / “Me gusta cuando votas porque estás como ausente” / “Si pierdes la dignidad, ya solo eres mano de obra” / “No somos antisistema, el sistema está contra nosotros” / “ Cada cuatro años elegimos a quien financiar, no les votes”; no dejan de ser resonancias de otras: “Matemática para un mundo mejor: dividir para sumar” / “Tu boca es fundamental contra los fundamentalismos” / “Cuando estamos juntos sesionamos en asamblea, cuando estamos ausentes en red”, del Foro Social Mundial - Porto Alegre -2002.

Primaveras (ya no se habla de revolución – es que nombra lo tan temido, el fantasma que se espera haya quedado atrás en el siglo que pasó) de intensidad política se suceden – fugaz, precariamente- aquí y allá. La imaginación está en movimiento entre la plaza y las pantallas electrónicas. No hay comunicación on line sin off line.

Al respecto, Daniela Edith Rea Gómez / Rossana Reguillo Cruz acercan en la revista electrónica “Anfibia” iluminaciones de una de ellas; la llamada Primavera Mexicana, el Movimiento “Yo Soy 132”:

“Conforme avanza el Movimiento se descubren nuevas políticas o formas gramaticales –a veces inasibles por vertiginosas-. De un lado están los que dicen que jamás habían participado en una “asamblea”, que no entendían ni habían experimentado el debate con otros, el disenso, la búsqueda de acuerdos, porque lo suyo era fundamentalmente el clicktivismo, un involucramiento a través de los dispositivos digitales. En el otro lado están los que vienen de la cultura asamblearia y que se muestran fascinados por su “descubrimiento” de la potencia de las redes sociales. María aprende de la experiencia en la asamblea, en ese lugar donde los muchos diversos se enfrentan al acto límite de la escucha abierta, mientras que Juan acaba de abrir su Twitter y su Facebook porque entiende que si no lo hace habrá discusiones a las que no tenga acceso”

“Esas y esos jóvenes han logrado fusionar la comunicación de avatares con el cara a cara de las asambleas, esa forma que predominó en los movimientos estudiantiles de décadas atrás y que ahora, para esta generación, representa el reto de aprender a consensuar. Se mueven así entre el activismo territorial (para los jóvenes esto es lo nuevo- allí la memoria) y. el ciberactivismo (el presente de los “nuevos bárbaros”).

La apropiación de medios y tics, de calles y plazas sostiene el reconocimiento recíproco la revaloración social de lo público; la recreación de la democracia. Se promueve la generación de medios ciudadanos / públicos: no intermediadores del poder económicos, sino mediadores de las demandas sociales colectivas, de todos los derechos (económicos, políticos, sociales, culturales), de lenguajes, narrativas, estéticas otras.

En cierta manera esa acción colectiva resuelve creativamente los desequilibrios entre espacio territorial (urbano) y mediático/virtual; que derivan más que del exceso de vitalidad de los medios de la débil, confusa y estancada relación entre los ciudadanos del territorio real (Furio Colombo). Demuestran que los medios y tics pueden servir no sólo para compensar y contrarrestar aislamientos individuales, fragmentaciones sociales y violencias de todo tipo; sino también para reinventar la convivencia ciudadana.

### **Los sin futuro que está amasando futuro**

Sus logros no han sido menores hasta ahora, sostienen: sentar a debatir a los candidatos a la presidencia en la ciudad de México y a los candidatos a la gobernación del estado en Jalisco; forzar a las televisoras a hablar de ellas y de ellos y abrir sus señales para la transmisión del segundo debate; colocar sus temas en la agenda del país; provocar una

conversación colectiva; resistir hasta donde les ha sido posible que otros acumulen poder a su costa.

Dan rienda suelta así a un activismo de nuevo tipo con que alcanzar la movilización social sin perder su “resistencia” y su polifonía urbana. El consenso en ese caso no implica homogeneidad, sino composición heterogénea. Cada uno aporta, suma, no impone. Y todos los aportes son necesarios para amplificar, expandir, potenciar el desacuerdo con un poder político hecho a la medida del poder económico. Sin negar la diferencia, incluso los disensos, de algún modo no previsto se confluye en el gran desacuerdo que se formula de una y mil maneras, a cada cual más creativa.

Por eso en ese ágora actual en construcción se desmiente el mito de Babel. De algún modo se entienden y sino se traducen. Se buscan nuevas maneras de decir lo propio y la comunicación se vuelve experimentación más allá de las búsquedas del mercado. No sólo éste concreta lo que las vanguardias plantearon: el arte en la vida. Allí también el arte se entrelaza con las artes de hacer.

Y se potencia lo que ya venía sucediendo en nuestras ciudades: espacios decisivos de recreación de la democracia, denso lugar de entrecruzamiento de lo global y lo local, de heterogeneidades de todo tipo, territorio experiencial de nuevas formas de comunicar: que resuelven solidaridades de barrio con flujos informáticos, movimientos tribales con sedentarismos de masas, ancestrales parentescos con redes cibernéticas. Y de experimentación también de nuevas formas de ciudadanía que combinan política y cultura, representación y autogestión, proyecto colectivo y proyecto individual, diversificación de la producción y heterogeneización de las formas y rituales del consumo, lucha contra la desigualdad y defensa de la diferencia, colectividad y privacidad.

Pero el futuro es incierto. Piensa Beatriz, en voz alta:

-No tengo la menor idea de lo que vaya a pasar, va a depender de quién gane, por cuánto gane. Dependerá de muchas cosas cómo la gente vaya a reaccionar y si querrá seguir adelante o no, o a qué querrá pertenecer. Lo importante de esto es que los jóvenes del movimiento y las personas que creen en el movimiento, no dejen de creer jamás que los cambios son posibles.

No dejar de creer, de eso también se trata.

Pero aún reconociendo su fugacidad no podemos dejar de reconocer que esos procesos que hoy se suceden en el norte hoy más al sur que el sur, aunque también en nuestros



países (el ya citado Yo soy 132, los pingüinos de Chile – movimientos que tienen por protagonistas sobre todo a jóvenes, pero no sólo a jóvenes) tienen mientras duran una potencia indiscutible, estallidos de gran onda expansiva que desencadenan innovaciones en las formas de comunicar y de hacer política

### **Al margen y no tanto**

Las conexiones que posibilitan los celulares y las redes digitales refuerzan, no reemplazan los lazos sociales. Los militantes, el activismo global lo tiene claro; ya que reconocen: “cuando estamos juntos sesionamos en asamblea, cuando estamos ausentes en red”.

Es que como toda trama social, también la movilización a favor o en contra de algún estado de situación, se vuelve posible en la intersección, el cruce y a veces superposición de tecnologías de la comunicación, diversas y plurales: tradicionales, modernas, actuales. Todo sirve para convocar, encontrarse, manifestarse: el boca a boca, los grafitis y estenciles, los mensajes radiales, por celulares o en los muros del face, los mails, la presencia frente a cámaras, etc. Cómo se las use depende de las estrategias y tácticas en juego.

Pero todo activismo -hoy como ayer- se sostiene fundamentalmente con creencias, pasión, compromiso, solidaridad, participación, presencia; coraje, aguante, paciencia, resistencia, reuniones, reuniones, reuniones...; no sólo con botones y movimientos de dedos, por más ágiles que estos sean.

Insistimos, las tecnologías profundizan y complementan relaciones preexistentes. Pueden informar y convocar, pero de ahí a interpelar al indeciso, al indiferente, hay mucho trecho. No bastan. Solamente cuando hay sociedades o comunidades movilizadas o con deseos de movilizarse, los mensajes que hacen circular, posibilitan saltar el muro de indiferencia y pasividad, expandido cual virus letal por nuestras sociedades.

Por eso es fundamental indagar acerca de aquello que nos une y separa: ¿los miedos que nos llevan a vigilarnos entre nosotros mientras dejamos de controlar y monitorear la gestión pública de nuestros gobernantes?; ¿la bronca fugaz frente a atropellos constantes, contra tragedias siempre prevenibles?, ¿la diversión estereotipada que al llevarnos de excitación a excitación nos ata a la voracidad sin fin del capital? ...¿Qué nos une, que nos moviliza? ¿No el amor, sino el espanto?

Pero suele ocurrir también, que las movilizaciones no siempre escapan a la lógica dominante. Y así se hacen visibles y audibles en el espacio público manifestaciones sensibles frente a hechos repudiables como la muerte de niños por violencias diversas-

evitables, siempre evitables; el asesinato de militantes como el de Mariano Ferreyra en Buenos Aires; las impunidades de viejo y nuevo cuño; las decisiones tomadas a nuestras espaldas o en medio de simulacros de participación ciudadana y que nos afectan, nos afectan social, cultural, medioambientalmente.

Entonces, por unos días proliferan cartas de lectores, columnas de opinión, declaraciones públicas, repudios verbales; necesarios pero efímeros. Se apoya, se condena, se solidariza mientras dura el efecto inmediato del hecho noticiable. Como si no sólo la producción de las noticias respondiera a las leyes de la oferta y la demanda; la sensibilidad pública también. Surgen, una tras otra, sensaciones de corto plazo acordes con una lógica mediática que trabaja a favor de la obsolescencia acelerada de las mercancías. ¿En qué medida entonces las sensibilidades públicas frente a las injusticias propias y ajenas no emergen también como dolor de superficie, fachada sensible, apariencia- look sentimental?

Por eso esas emergencias no garantizan la solidaridad cívica, la preocupación genuina por el problema del otro como si fuera propio, la participación efectiva en luchas y mucho menos militancia. Para eso hace falta más que medios y tecnologías de la comunicación. Sobre todo ganas, dedicación y tiempo de vida. Recursos escasos en estos tiempos que nos corren.

El ejercicio ciudadano no pasa únicamente por alzar la voz cada tanto de modo calculado y políticamente correcto, demanda sobre todo acciones de mediano y largo plazo, hechas on y off line. Claro que sin fines de semana y a tiempo completo. ¿O es que las injusticias se toman vacaciones?

Por lo tanto, los sms y face no necesariamente movilizan indecisos, en el mejor de los casos apenas los informan. Pensar eso, que la mera exposición a un mensaje mediático resulta suficiente para mover a unos y otros, reforzaría por otra parte la creencia en el poder mágico de los medios, en la omnipotencia de éstos, algo que teorías ya perimidas y hartas discutidas como las de la “aguja hipodérmica” habían planteado a comienzos del siglo 20. Sería seguir apostando a la idea de que las TICs por si solas mueven montañas. Esas emergencias, esos comienzos para algunos, ejercicio de la memoria para otros, esos movimientos de la imaginación para todos nos enfrentan con nuevos desafíos. ¿Los estamos atendiendo?

Creo que hace falta sumar una vigilancia comunicacional permanente que incluso debe preceder a la vigilancia epistemológica (Hace mucha falta el asombro de la infancia, como dijo Alicia Entel), estar en un estado de atención permanente (que no es lo mismo que la

---

excitación permanente que demanda el mercado) para ver, percibir, comprender lo que se está gestando en ese afuera que no siempre nos interpela.

Creo que estamos en una encrucijada histórica, en un punto de inflexión. Y lo que hagamos /dejemos de hacer en el aquí y ahora que nos toca puede hacer del mañana un final o un comienzo.

El interrogante formulado más arriba nos instala en una inflexión histórica. La respuesta que demos hoy hará del mañana un final o un comienzo.

Hace apenas tres años, incitaba J.M. Barbero (2009) a imaginar nuevos modos de comunicación, más inclusivos, con más ciudadanía, con más diversidad, a construir cierto territorio del nosotros, a reinventar unas agendas que dieran cuenta de nuestros países en su cotidianeidad, que jugaran entre pensar futuro y producir memoria, que reconocieran el activismo ciudadano y la experimentación digital, que hicieran de la comunicación la apuesta más decisiva de nuestro ejercicio ciudadano. En la comunicación, sostenía entonces, se juega de manera decisiva la suerte de lo público, la pervivencia de la sociedad civil, la democracia.

---

## JORNADAS CIENTIFICO TECNICAS – 40 ANIVERSARIO UNaM 15, 16 y 17 de Mayo- 2013 - Campus Universitario

Pensar la seguridad. Otra vía para disputarle sentido a la hegemonía

**Autores:**

***Maidana, Elena; Millán, María del Rosario; Alfaya, Sonia; Casales, Marina***

[emaidana@arner.com.ar](mailto:emaidana@arner.com.ar)

Secretaría de Investigación y Postgrado-FHyCS-UNaM

### Resumen

Pensando a la seguridad como palabra clave para la comprensión contemporánea del mundo social, nos aproximamos a la cuestión desde un abordaje comunicacional – semiótico – discursivo - antropológico. Así, indagamos en ciertos discursos sobre la seguridad y su actual constelación significativa; analizamos algunos de sus efectos sociopolíticos de sentido (en la forma, vida cotidiana y experiencia urbanas, en políticas públicas); buscamos comprender cómo opera dicha productividad discursiva en la dinámica social y en la reorganización de la hegemonía. De allí el interés en atender y entender cómo viene siendo reformulada –por medios de comunicación, por el dialogo vecinal-barrial, por el discurso político-; cómo viene siendo pensada por la academia; sin descuidar su inscripción en la historia y sus formulaciones previas. Partimos para ello de una productividad semiótico-discursiva focalizada espacio-temporalmente: en el presente y en la cotidianidad de una ciudad (Posadas-Misiones) para detenernos luego con el trabajo de campo en un barrio en particular: A4-Nueva Esperanza; desde donde buscamos confrontar doxas, estereotipos y estigmas.

### Palabras clave

seguridad ciudad, discursividad

### Desarrollo del resumen expandido

#### Introducción

En la actualidad la seguridad, en términos existenciales / ontológicos, ha devenido en un valor positivo para las sociedades y ciudades contemporáneas inmersas en un contexto global signado por la precariedad, la desigualdad, la exclusión, el individualismo exacerbado. A tal extremo ha llegado esa sobrevaluación, que en pos de la búsqueda y concreción de seguridad se llega a sacrificar la libertad, ese valor central de la modernidad y que en el presente viene perdiendo terreno a pasos agigantados. La incertidumbre existencial en un mundo hostil y despiadado lleva a una búsqueda frenética de seguridad, sostiene Bauman (:2005)

A partir de esa acentuación ideológica (Voloshinov:1992) positiva conferida a la seguridad, en nuestras ciudades se viene naturalizando la emergencia y el crecimiento de las empresas privadas de seguridad; la guetificación de unos y otros, el autoaislamiento como conducta defensiva, la percepción del “otro” como enemigo; también emergentes y renovados agrupamientos contenedores: bandas, barras, clientelas, tribus urbanas, etc.

Y en las ciudades, sobre todo en las grandes metrópolis latinoamericanas, aunque también en las intermedias y pequeñas capitales de provincias; la seguridad emerge como la respuesta obligada frente al “gran miedo” de la inseguridad urbana, denominación con la que se alude fundamentalmente a delitos contra la propiedad privada y la integridad física; también con miedos de la clase media y alta y que metonímicamente condensa casi todos los temores humanos actuales. (Entel: 2007). No es casual por lo tanto que la narrativa de la seguridad se haya convertido hoy en el Gran Relato del orden hegemónico global (Reguillo:2007), que haya adquirido la legitimidad y capilaridad que tiene en las nuevas disputas por el poder de representación en la escena pública contemporánea.

Y si eso viene ocurriendo a nivel global, regional y nacional; Posadas no es la excepción. También aquí resuenan como en las grandes capitales discursos que refuerzan la idea de que se trata de “una ciudad insegura”. Proliferan voces en la calle, en los medios, en sitios de internet que sostienen que “antes no era así”, que “la ciudad está cambiando y para peor”, que “ya no se puede andar ni salir tranquilo”. Se llega incluso a pedir que “vuelvan los milicos”, se “reclama por orden”, se cuestionan las demandas y protestas sociales así como la vigencia de los derechos humanos.

Es por ello que buscamos con el proyecto investigar dicha cuestión desde un abordaje prioritariamente comunicacional; por lo que se prestó especial atención a su dimensión semiótica, discursiva y cultural; a su puesta en discurso y en escena; a los gestos de interpretación y efectos de sentido sociopolítico que se ponen en juego con la producción, circulación y consumo de discursos aunque también se atendieron situaciones e interacciones visibles en el espacio público urbano local que la tematizan, reformulan y resignifican.

Para lo cual, nos planteamos los siguientes objetivos:

### **General:**

Estudiar la producción social de la seguridad en un presente signado por el avance del mercado sobre el estado; a fin de interpretar y comprender sus gestos de interpretación y sus efectos de sentido en el hacerse/deshacerse de las sociedades contemporáneas.

### **Específico:**

Construir un dispositivo teórico-metodológico que permita analizar, en sus particularidades y mutuas articulaciones, la circulación y dispersión de discursos de seguridad en múltiples materializaciones discursivas: mediáticas, burocrático-administrativas, cotidianas; así como su impacto en la cotidianeidad urbana y en la formulación y ejecución de políticas públicas para la ciudad.

### **Metodología**

Este proyecto propone un estudio cualitativo sustentado en el paradigma interpretativo con perspectiva de investigación. La investigación cualitativa es multimetódica respecto al objeto de estudio, no sin ciertos límites pues lo que interesa es comprender el mundo subjetivo de la experiencia humana y la generación de significados. Empero, lo subjetivo sólo puede ser entendido en términos de su situación dentro de un contexto social determinado y materializado en discursos.

Consecuentemente, las complejas dinámicas comunicativas que nos proponemos indagar requieren de la construcción de un diseño metodológico que articule el análisis y la interpretación de:

1. Situaciones e interacciones cotidianas y emergentes en el espacio público urbano que ponen en agenda la cuestión de la seguridad.
2. Discursos de seguridad (de los medios, de instituciones estatales, de la sociedad civil) en sus especificidades, derivas y correlaciones.
3. Impactos sociopolíticos de normativas y decisiones políticas de seguridad en la socialidad y cotidianidad urbanas.

Para lo cual se recurrirá tanto a análisis semióticos de producciones mediáticas, de discursos políticos y de discursos seriales obtenidos en un trabajo de campo.

### **Resultados**

Dado que entendemos a la comunicación según lo plantea Matta (1998) como:

“El conjunto de intercambios a partir de los cuales se van procesando identidades, normas, valores; se van articulando intereses; se van acumulando y legalizando saberes y poderes. La

comunicación es el terreno privilegiado para la construcción de sentidos del orden social, donde diferentes actores proponen sus propios sentidos de ese orden, los cuales compiten con otros para convertirse en sentidos hegemónicos”

Consideramos indispensable poner en discusión el sentido hegemónico de la seguridad, a fin de superar la asociación irreflexiva y restringida que la concibe como “ataque a la propiedad privada y a la integridad física, o sea a una constelación significativa –también dóxica- construida en torno al delito, la violencia, el crimen.

Para ello recurrimos por un lado a ciertas revisiones y propuestas conceptuales y analíticas; entre ellas a:

- Los planteos de Foucault, quien la propuso como categoría analítica para nombrar a una forma de gobernabilidad / de ejercicio del poder, opuesta aunque complementaria a la de *soberanía* y a la de *disciplina*. Con el término de *seguridad* designa al ejercicio de la *biopolítica* sobre la *población* a partir del *hacer vivir-dejar morir*, por lo que puede también ser pensada como una *tanato-política*.
- Cierta línea preocupada por repensar la seguridad social vinculada a la idea de protección social, clave para la ampliación efectiva de la ciudadanía (Castells)
- La etnografía llevada a cabo por Caldeira en San Pablo, Brasil, que le permite analizar la incidencia de actuales estrategias de seguridad en la forma urbana (enclaves fortificados, ciudad de muros), en la vida cotidiana de sus residentes (aislamiento, encerramiento), en las interacciones públicas (rituales de sospecha y de separación); lo que lleva a modificar el patrón de segregación social y a promover valores antidemocráticos negadores de utopías modernas en un país en pleno proceso de consolidación democrática.
- La distinción entre seguridad objetiva y subjetiva. Con “*seguridad objetiva*” – se alude a la expansión y aumento efectivo del delito, a la cantidad de hechos de violencia, robos, secuestros, etc. que se producen en un espacio determinado (el delito en cifras) y con “*seguridad subjetiva*” – a la sensación / sentimiento de inseguridad; temor, incertidumbre, que se desprende del miedo al otro/ desconocido/extraño, del sentimiento de fragilidad que producen los hechos reales como otros múltiples factores (el miedo al delito). Al respecto de esta última, vale señalar que varios autores, entre ellos Kessler (2011) han comprobado en sus investigaciones que no hay una correspondencia directa ni mecánica entre ambas (no es lo mismo ser víctima de un delito que temer ser víctima de aquel) y que en realidad ha crecido más la subjetiva; sobre todo gracias al trabajo de los medios de comunicación, estratégicos para la gestión y regulación de los miedos contemporáneos. En tal sentido cabe propiciar producciones mediáticas responsables y no truculentas de los conflictos sociales, que no manipulen el dolor de las víctimas, que consulten varias fuentes, no sólo las policiales a la hora de investigar, etc.
- Los materiales publicados por el Ministerio de Seguridad de la Nación, en particular: “Seguridad y Derechos Humanos. Herramientas para la reflexión sobre la seguridad ciudadana y democrática” (Rodríguez, Esteban, coord.: 2011) que también nos brindó aportes para ponerlo en cuestión; ya que allí se diferencia entre: “*Seguridad pública: conjunto de acciones públicas (normativas, intervenciones, desarrollos institucionales) orientadas a producir y garantizar determinadas condiciones de convivencia, a la persecución de delitos, la protección de los bienes y la integridad física de los ciudadanos*” (:47). Y “*seguridad ciudadana*”: concepto que supera la idea de seguridad ligada al mantenimiento del orden público por parte de los poderes estatales; al reemplazarla por una idea entendida como derecho inherente a la ciudadanía misma...Desde tal concepción se apunta a crear las condiciones para la convivencia pacífica de los ciudadanos entre sí, su objetivo es la protección integral de la ciudadanía desde el cumplimiento efectivo de los Derechos Humanos (:48-49)

Por otro lado concretamos análisis semióticos discursivos de medios gráficos locales, tanto en versión impresa como electrónica. El primer acceso lo hicimos por la sección policial. La primera lectura hizo posible advertir un particular procesamiento de la información.; como si no hubiera criterio de noticiabilidad muy definido. La coexistencia de una noticia de violación junto a un acto de indisciplina y/o violencia escolar; al lado de un robo común, un caso de corrupción de algún funcionario público o de “gatillo fácil”, por ejemplo arroja más de una confusión. ¿Es posible englobarlos a todos como “hechos delictivos”? Vale señalar que en los medios gráficos y

televisivos predomina la información referida a delitos comunes más que a los llamados “crímenes de guante blanco” y/o a los vinculados con criminalidad de mercado o con la violencia estatal.

A propósito del delito nos resultó productivo cierto abordaje sobre su positividad, desde un acercamiento al mismo en tanto hecho cultural que crea fronteras entre los que están de un lado y del otro de la ley del Estado (Ludmer: 2011). El mismo nos permitió preguntarnos: ¿Con qué relatos se está poniendo en discurso al delito –más al común- hoy? ¿Con qué efectos de sentido en la sociedad y cultura? ¿Qué fronteras y jerarquías se están trazando con ellos? ¿Qué figuras delictuales se están construyendo sobre todo desde y con las narrativas mediáticas?

En tal sentido también nos ayudaron a pensar los planteos de Raúl Zaffaroni en torno a la complejidad de la cuestión criminal -entre el delito común, el crimen de Estado y la criminalidad de mercado (nombre que sostiene, es más ajustado que el de “crimen organizado”); a la emergencia moderna de la criminología, sus formulaciones históricas, sus efectos sociopolíticos, a propuestas alternativas a la misma (como la “criminología cautelar” a la que adhiere). Algo a destacar es el cruce analítico construido por este autor a partir de una plataforma discursiva hecha de “palabras de la academia, de los medios y de los muertos”.

Claro que si bien pusimos en discusión la concepción restringida de la seguridad, vinculada sobre todo con delitos contra la propiedad privada y / o agresiones físicas; que predomina en el discurso mediático; que habilita y sostiene cierta doxa generalizada en el cuerpo social; nos dimos cuenta luego que no quedamos al margen de la misma. Tal concepción que abona respuestas punitivas /represivas/ policiales al problema de la inseguridad; no dejó de orientar lecturas – por ejemplo en torno al delito, la violencia y la cuestión criminal-; opciones metodológicas -en particular la encuesta exploratoria sobre *victimización* realizada; así como la selección del barrio para el trabajo de campo: A4 Nueva Esperanza percibido como “zona sensible / roja/ peligrosa” en la cartografía policial-mediática del delito en Posadas.

En ese barrio seleccionado para el trabajo de campo, el problema de la (in)seguridad pone en foco más que robos, enfrentamientos entre jóvenes; que se han agudizado a partir del segundo semestre del 2011. Tales hechos han dado lugar a la profusión de noticias alarmantes, en tono de catástrofe y al abuso de estigmas construidos a partir de la identificación de jóvenes-pobres-delinquentes. Se ha comparado al barrio con las favelas e incluso se lo ha llamado: “Ciudad de Dios”, en clara alusión a la película brasileña. Lo realizado allí durante 2011 y 2012: participación en la Interactoral que nuclea a representantes de instituciones públicas y privadas que operan en el barrio así como a vecinos; realización de encuentros de comunicación con niños (en comedores barriales), con abuelos (en el Club de Abuelos) con jóvenes (Taller de fotografía y de Teatro en el ITEC Nº 1 y en la Escuela SEP 5); colaboración con la Radio Comunitaria A4 Voces- además de permitirnos recabar información, nos permitió contrastar percepciones – la de los medios con la de los vecinos-; cuestionar estereotipos y estigmas (del barrio y de los jóvenes), así como promover y emprender actividades juveniles creativas (Muestra de fotografías: Otro Foco; presentada en el barrio, en el ITEC 1 y en el Museo Provincial Juan Yaparí)

Como vemos, problematizar la seguridad desencadena a su vez despliegues problemáticos en torno a cuestiones tales como: el delito; la gestión de los miedos; la violencia por un lado; la protección, el control, la defensa de la sociedad, los individuos, las ciudades, los Estados Nacionales en la contemporaneidad, por otro. O sea permite construir una especie de constelación discursiva sociopolítica de problemas diversos con los que de una u otra forma se articula.

## Conclusiones

En base a lo realizado desde el proyecto, proponemos pensar la cuestión de la seguridad también como una productividad semiótico-discursiva que hace al proceso de reorganización de la hegemonía global y que remite fundamentalmente al término inseguridad y su actual constelación significativa (en torno al delito, crimen, violencia, defensa, vigilancia, control) o sea a cierta doxa actual expandida en el espacio público ampliado (global off y on line) que refiere a un habla pública que orienta y alienta en nuestras ciudades estrategias y tácticas -privadas y públicas-defensivas / preventivas/ punitivas/represivas; transformaciones en las viviendas particulares, en las rutinas urbanas, en los espacios públicos de la ciudad; en las interacciones públicas y en la calidad de la vida pública. Es que en nombre del combate a la inseguridad se promueven cerramientos, aislamientos, sospecha y miedo al otro (más si es joven y pobre); se rechaza la

apertura, indeterminación, imprevisibilidad y heterogeneidad que caracterizó a la ciudad moderna; se reconfiguran los patrones de diferenciación / segregación social de nuestras ciudades; e incluso se promueven prácticas y discursos antidemocráticos en países en pleno proceso de democratización.

Su uso expandido vehiculiza pues un sentido común hegemónico que en general no problematiza términos con los que se conecta –de forma irreflexiva, casi automática– como el de inseguridad (restringido a robos a la propiedad privada y ataque a la integridad física), los de delito / crimen (con focalizaciones en los delitos comunes y escasa o nula atención a otros delitos: los cometidos por empresas, el mercado del crimen; los propios Estados Nacionales), el de violencia (tratamiento que no diferencia entre violencia legítima e ilegítima, que desatiende otras formas de violencia) e incluso el propio término de seguridad; ya que se deja fuera otras significaciones del término, tales como las de seguridad social que refiere a una historia relativamente reciente que hizo de la seguridad y la protección social la base para la ampliación efectiva de la ciudadanía o el de seguridad nacional que alude al proceso de terrorismo de estado que llevara a cabo la última dictadura cívico-militar. Desde esta perspectiva, se plantea como urgente e indispensable la distancia analítica/conceptual/ crítica para con esa discursividad en alza aún en ciudades pequeñas e intermedias como Posadas; así como la necesaria la revisión histórica de los sentidos que ha tenido.

Con todas las contradicciones y vacilaciones del caso, lo hecho hasta ahora nos lleva a ajustar nuevos interrogantes: ¿en que medida lo que se hace en nombre de la seguridad no abona / facilita el avance del Estado Gendarme, punitivo; necesario para “neutralizar” las fracturas socioeconómicas; no refuerza la lógica policial que gestiona la distribución de los espacios, cuerpos y discursos (Ranciere); no obstaculiza /niega la política en tanto modalidad específica de acción colectiva que choca necesariamente con el poder establecido y busca crear un nuevo espacio, abrir otro mundo, otra realidad; confrontar un ejercicio político según el cual todo se ve, todos tienen su lugar y cualquier desacuerdo se convierte en un problema de solución jurídica?

Y nos ayuda a delinear ciertas propuestas

Ir de la emergencia y tratamiento público de la (in) seguridad hacia lo que la explica.

Ir del delito hacia la con-vivencia. Repensarla desde otro lugar: desde la efectiva implementación de los Derechos Humanos. Integrarla entre los derechos sociales que condicionan su realización: el derecho al trabajo, a la educación, a la vivienda, a la salud, a la comunicación, a la cultura...derechos sin los cuales no puede haber dignidad humana. En síntesis, volver a pensarla en términos de *seguridad social*.

## Referencias

### **AA.VV. (Rodríguez, Esteban, coord.)**

(2011) *Seguridad y Derechos Humanos. Herramientas para la reflexión sobre la seguridad ciudadana y democrática*. Buenos Aires. Ministerio de Seguridad de la Nación

### **Bauman, Zigmund**

(2005) *Vidas Desperdiciadas*. Buenos Aires. Paidós.

### **Caldeira, Teresa Pires do Rio**

(2007) *Ciudad de Muros*. Gedisa. Barcelona

### **Entel, Alicia**

(2007) *La ciudad y los miedos*. Buenos Aires. La Crujía.

### **Foucault, Michel**



---

(2006) *Seguridad, Territorio, Población*. Buenos Aires. FCE.

(2006) *Vigilar y Castigar*. Buenos Aires. Siglo XXI.

(2007) *Nacimiento de la biopolítica*. Buenos Aires. Siglo XXI

**Kessler, Gabriel**

(2011) *La sensación de inseguridad*. Buenos Aires. S. XXI

**Ludmer, Josefina**

(2011) *El cuerpo del delito. Un manual*. Buenos Aires. Eterna Cadencia

**Mata, María Cristina**

(1998) *Introducción a la comunicación*. Córdoba.UNC.Mimeo

**Reguillo, Rosana**

(2000) "La construcción social del miedo. Narrativas y prácticas urbanas". En: Rotker, S. (editora) *Ciudadanías del miedo*. Caracas. Nueva Sociedad.

(2007) "Formas del saber. Narrativas y poderes diferenciales en el paisaje neoliberal". En: Grimson, Alejandro (comp). *Cultura y Neoliberalismo*. Buenos Aires.CLACSO.

**Voloshinov, Valentin N.**

(1992) *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.

**Zaffaroni, Eugenio R.** (2011)*La cuestión criminal*. Buenos Aires. Planeta

Encuentro de la Fundación Compromiso  
Jueves 22 / 9.30  
Posadas - Misiones

## **Jóvenes: tensionados entre hetero y autopercepciones**

Mgter. Elena Maidana

Conviene diferenciar cómo son percibidos / interpelados

No hay una definición “cerrada” de lo que se entiende por “joven”, y ello se debe en buena medida a que los parámetros biológicos son insuficientes para dar cuenta de la disputa entre diferentes fuerzas y actores para establecer los rasgos “legítimos” de lo que significa ser joven. Así el mercado (especialmente el cultural) tiende a prolongar los límites de un proceso de juvenilización del sujeto, mientras que las instituciones sociales de control tienden a exigir un tope para dejar atrás a la juventud. Tope que pese a las transformaciones sociales y a la crisis socioeconómica, se establece a partir de la entrada de los sujetos en el mercado laboral. Estas disputas plantean una paradoja extendida: el joven como sujeto de consumo y del control, mientras que las representaciones que ellos mismos se autoasignan circulan poco por el espacio público.

Jóvenes: sujetos de consumo / sujetos de control. Entre la expansión de lo juvenil – proceso de juvenilización promovido por el mercado y el tope marcado por las instituciones de la modernidad – hoy en crisis- sobre todo por la flia, la escuela y las del trabajo. Tope definido fundamentalmente por el ingreso al mercado laboral. Todo un problema dado el contexto actual de desempleo generalizado.

Desde los MC. Clisés mediáticos: globalifóbicos/ jóvenes ni-ni / pibes chorros/ vándalos

Como se nombran ellos / cómo interpelan al poder (adulto, patriarcal)

Desde ellos: altermundialistas, “desocupados” “somos la generación que va a estar peor que sus padres” (indignados)

Desafío: pensarlos como sujetos de derechos / actores sociales

Problemas específicos

Educación.

Deserción, imposibilidad de seguir estudios terciarios y/o universitarios.

Entre oferta ilimitada y acceso restringidos a bienes materiales y simbólicos. Saben además que la educación ya no es garantía de movilidad social.

Trabajo

Ingreso al mercado laboral, desocupación, subocupación

Política

Descreimiento frente a la política institucionalizada

También aquí optan por la micro política, que suma causa, no organizaciones.

“Hacen política s u modo. Hoy está aquí, porque nunca han dejado de estar”, en pequeños colectivos, a favor de...

Comunicación pública en el territorio y en el ciber espacio.

Política como posibilidad de trastocar el mapa de lo posible. Trabajn por una solidaridad mejor.

“Masa crítica”, la Flia, Erika, la Cura Males, Generación en acción,

Vidas superfluas. Robo del futuro

“Mi mayor miedo es miedo a no ser nada”

Otra cuestión: “Sin opciones de presente” , dicen. No es cierto, no se quedan a esperar, no aguantan estar con la ñata contra el vidrio, quieren disfrutar de lo que el mercado les ofrece, Aprovechan lo que tienen a su alcance. “ Somos lo que vamos juntando”

Se rebuscan entre el mercado informal, el mercado ilegal, paralegal.

Reclutados por el mercado del crimen, por las fuerzas de seguridad o la seguridad privada; por políticos.

Victimas y/o victimarios. Sujetos /objetos de violencias de todo tipo: domésticas, de género, estatal, intrageneracional, etc.

Pibes chorros. Baja de imputabilidad / Baja de edad de reclutamiento. Antecedentes (ver Pilar Calveiro) El problema no es policial, es social. Cómo se ha llegado a esto. Cuando me muera quiero que me toquen cumbia (Alarcón) / Pibes chorros (Migues).

Riesgo: criminalización de la pobreza.

Femicidios, víctimas de gatillo fácil, de la violencia policial. Detenidos por averiguación de antecedentes, por merodeo.

Casos en Misiones.

“ ...me preocupa el giro autoritario de muchos jóvenes y la capacidad de operación del crimen organizado que abonan el terreno para el advenimiento de una sociedad que queda atrapada entre dos fuerzas: de un lado el endurecimiento de las políticas de Estado, con el aval de una sociedad que quiere respuestas y de otro lado, el fortalecimiento de la paralegalidad (un Estado dentro del Estado)” (Rossana Reguillo Cruz, Rev. Ñ)

(avance del Estado punitivo, gendarme, advierte Zaffaroni) Cuando la seguridad / inseguridad se vuelve negocio. (Si no hay delito hay que generarlo a como de lugar)

Los jóvenes están en el centro de ese proceso,, ya sea como víctimas o victimarios.

Derechos

Situaciones confusas. Límites de edad.(sin acuerdos)

Los derechos de los niños/ niñas- adolescentes. Hasta los 18 años. Especificidades que quedan sin atender.

Convención Iberoamericana de los Derechos de los/las Jóvenes (situación / condiciones de jóvenes entre 15 y 24 años)

Casos como Ecuador que contempla a jóvenes entre 18 y 29

Nuestra presentación a la Constituyente –Carta Orgánica de Posadas.

Reflexiones

Difusión

Cumplimiento efectivo (en qué medida tanta declaración de derechos garantizan los derechos)

Participación efectiva de los /las jóvenes en las políticas públicas a ellos destinados.

Definiciones / delimitaciones en disputa

Heteropercepciones (adultas- con amplio poder de circulación)

Para el mercado: jóvenes=consumidores / clientes

Juventud: estilo / producto/ mercancía

Promueve la extensión/ expansión proceso de juvenización.

Para instituciones de la modernidad: familia, escuela, estado: joven= sujeto de control

Busca poner tope: entrada al mercado laboral

Para MC: jóvenes = + clisés/ estereotipos: globalifóbicos, ni-ni, pibes chorros, vándalos, etc.

Para la academia: objetos de estudio, tribus urbanas, culturas juveniles.

Para la justicia: categoría jurídica aún confusa con base en criterio de edad biológica.

Autopercepciones (menor circulación, aunque gracias a las TICS circulan por el espacio público ampliado actual. Ej: jóvenes sin futuro, soy 132, estudiantes chilenos, generación en acción, masa crítica, la cámpora...y eso sin contar la multiplicidad y heterogeneidad de grupos y colectivos juveniles que se hacen visible tanto on como off line, en el territorio como en la web)

Desafío: pensarlos como sujetos de derecho / actores sociales-políticos

Problemas juveniles contemporáneos (frente al exceso de ofertas de consumo y sin estudio ni trabajo)

Pobreza / desigualdad/ violencia

Educación

Exclusión

Deserción

Ya no es garantía de ascenso social ni de un futuro mejor.

Trabajo

Desocupación (un estado, condición, herencia)

Otras opciones pero clasistas: más estudios (postgrados, becas, para jóvenes clase media); mano de obra mercado informal / mercado del delito / fuerzas de seguridad pública y/o privada; clientelismo político (jóvenes pobres, indigentes)

Participación política

Desde el descreimiento para con la política formal y la micropolítica.

Están porque aunque desencantados nunca dejaron de estar.

Formas de hacerse visibles en y por el espacio público (grafitis/arte callejero, recitales, ferias, etc.)

Derechos de los/las jóvenes

Convención Iberoamericana de los Derechos de los/las jóvenes

Reconocimiento especificidades juveniles. Institucionalidad en marcha

Promoción de su difusión, conocimiento e implementación efectiva.

Urgente y necesario: su participación efectiva en el diseño, ejecución y evaluación de políticas juveniles

---

Universidad Nacional de Misiones

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Maestría en Semiótica Dirscursiva

Seminario “Cultura, política y subjetividades. Una aproximación a la dialéctica de las sensibilidades y su relación con lo político y los medios”

Docente: Dra. Alicia Entel

***Dar de nuevo: ¿es posible la  
comunidad humana?***

Alumna: Sonia G. Alfaya

Posadas Misiones

Año 2013

## ***Dar de nuevo: ¿es posible la comunidad humana?***

¿Son peligrosos los extraños? Se pregunta Zygmunt Bauman en el IV Capítulo de su libro “Daños colaterales” y despliega allí una serie de casos y tendencias en los que los otros se configuran como una amenaza. En sentido similar plantea Alicia Entel en su libro “La ciudad y los miedos” que: “caracterizan los tiempos contemporáneos dos operaciones metonímicas con respecto a los miedos: una es que de todos los temores posibles, sólo se evidencia el miedo a los otros humanos; y otra, que tiende a identificar el amplio horizonte de la emoción miedo con la inseguridad” (2007; 96).

Los otros y la inseguridad parecieran ser los pilares sobre los que se asienta “*la suma de todos los miedos*” -como bien calificó Hollywood- del presente. Asesinatos, robos, violaciones, enfrentamientos entre vecinos, odio racial se multiplican en discursos políticos, mediáticos y en la vida cotidiana. Circulan también a través de su contraparte: la seguridad. Vigilancia en los espacios públicos, cerramientos en los privados, instalación de cámaras, rejas, empresas de seguridad, medidas de gobierno, ampliación de incumbencias de las fuerzas armadas, etc. Unos contra otros es el denominador común.

“Quizás el efecto más pernicioso, seminal y duradero de la obsesión por la seguridad (el daño colateral que ésta perpetra) sea la socavación de la confianza mutua, así como la siembra y reproducción de la sospecha recíproca. Cuando falta la confianza, se trazan fronteras, y cuando se siembra la sospecha, las fronteras se fortifican con prejuicios mutuos y se reciclan en frentes de batalla” (2011; 99), sostiene Bauman.

Si la inseguridad se define en términos del miedo que otros seres humanos nos generan, cabe preguntarse entonces, ¿cuáles son las posibilidades de la comunidad? y ¿qué formas de con-vivencia imaginamos?

### **Nada en común**

Una extensa tradición filosófica, principalmente en Occidente, encuentra en el concepto de comunidad su principal objeto de reflexión. Esta sostiene que la comunidad es un bien, un valor, una esencia que se puede perder y reencontrar. Desde esta perspectiva se piensa a la comunidad como una “unidad de unidades”, una entidad mayor que la simple identidad individual. Estas filosofías actualizan en sus debates las dicotomías individuo/totalidad, identidad/particularidad, origen/fin, propio/público.

Frente a estas concepciones, el filósofo italiano Roberto Espósito aporta otra mirada sobre el significado del término comunidad. Para ello, parte de la etimología de la palabra, cuyo origen se remonta al término latino *comunitas*. El primer significado que le asignan

los diccionarios al término comunidad está vinculado con la idea de *público*, que concierne a muchos o a todos, y que por tanto lo ubican en oposición a *propio* (privado).

A este significado se agrega otro, presente en la etimología del latín: *munus*. “Este término oscila entre tres significados no del todo homogéneos que parecen quitarle énfasis a la yuxtaposición inicial público/privado, en pro de otra área conceptual que puede remitirse en conjunto a la idea de “deber”. Son *onus*, *officium* y *donum*. Para los dos primeros la acepción de deber es evidente para el tercero parece a simple vista más problemática ¿en qué sentido un don habría de ser un deber?” (Espósito: 2003; 26)

Según explica el autor “una vez q alguien ha aceptado el *munus*, está obligado (*onus*) a retribuirlo, ya sea en término de bienes o en términos de servicio (*officium*). Se superponen don y deber” (1998; 26). En síntesis, es el don que se da porque se debe dar y no se puede no dar. El *munus* es la obligación que se ha contraído con el otro. “No implica de ningún modo la estabilidad de una posesión sino pérdida, sustracción, cesión: es una prenda o tributo que se paga obligatoriamente. *Munis* es quien manifiesta su propia gracia dando algo que no puede conservar para sí y de lo cual, por tanto, no es por entero dueño. Lo que prevalece en el *munus*, es, en suma, la reciprocidad del dar que determina entre el uno y el otro un compromiso” (2003; 28).

Entonces, el sentido originario de *communis* sería “quien comparte una carga”. Para Espósito, *communitas* es el conjunto de personas a las que une, no una propiedad sino justamente un deber o una deuda. Conjunto de personas unidas no por un más sino por un menos, una falta, una modalidad carencial, para quien está afectado (2003; 29).

Siguiendo la propuesta del filósofo “un deber une a los sujetos de la comunidad –en el sentido de te debo algo pero no me debes algo, que hace que no sean enteramente dueños de sí mismos. Le expropia su subjetividad. Imponemos así un giro a la sinonimia común-propio y restablecemos la oposición fundamental: no es lo propio sino la impropio –lo otro- lo que caracteriza a lo común” (2003; 31). En la comunidad, los sujetos no encuentran un principio de identificación; por ello no puede pensarse como un cuerpo, una unión de individuos que de cómo resultado un individuo más grande; tampoco como el recíproco agradecimiento intersubjetivo, un lazo colectivo que une a individuos separados. La comunidad no es un modo de ser del sujeto individual pero sí su exposición a lo que interrumpe su clausura y lo vuelca hacia lo exterior, un espasmo en la continuidad del sujeto (2003: 32).

“Naturalmente, esa exposición -o consagración: *munus* de sí- no es indolora para el sujeto que la experimenta. Empujándolo a tomar contacto con lo que no es, con su *nada*, esta constituye la más extrema de sus posibilidades, pero también la más riesgosa de las

amenazas. Lo que se teme, en el munus *hospitalario* y a la vez *hostil* es la pérdida violenta de los límites que, confiriendo identidad, aseguran la subsistencia. Hay que tener siempre presente esta doble cara de la *communitas*: es al mismo tiempo la más adecuada, si no la única, dimensión del animal hombre, pero también su deriva, que potencialmente lo conduce a la disolución. Desde este punto de vista, entonces, la comunidad no sólo no se identifica con la res pública, la *cosa común*, sino que es más bien el pozo al que esta corre continuamente el riesgo de resbalar, el desmoronamiento que se produce a sus costados y en su interior. Esta falla que circunda y perfora lo *social* fue siempre percibida como el peligro constitutivo de, y no sólo en, nuestra convivencia: peligro del que esta debe protegerse, pero sin olvidar que ella misma lo determina; el umbral que no podemos dejar a nuestras espaldas porque desde siempre se nos adelanta como nuestro propio origen in/originario. Como el objeto inalcanzable en el que la subjetividad corre el riesgo de precipitarse y extraviarse. He aquí la cegadora verdad que guarda el pliegue etimológico de la *communitas*: la cosa pública es inseparable de la nada. Y nuestro fondo común es, justamente, la nada de la cosa” (2003; 32-33). O nada en común es lo que caracteriza a la *communitas*.

Al rescatar el significado del munus, presente en el origen del término latino *communitas*, y entender a la comunidad como un deber o carga que se reparte, un espacio de beneficios y obligaciones, Espósito presenta una visión superadora de la clásica bipolaridad público/privado que sostuvo la tradición filosófica respecto del concepto de comunidad.

### **Frente a la nada de lo común**

Si la comunidad conlleva como peligro la disolución del sujeto, éste debe inmunizarse de la carga o deber al que el *munus* lo obliga. La categoría de inmunización es el más drástico contrapunto semántico de la *communitas* y a entender de Espósito la clave explicativa del paradigma moderno.

“El inmune no es simplemente distinto del común; es su contrario, que lo vacía hasta la extinción no sólo de sus efectos sino de su presupuesto mismo. El individuo moderno que asigna un precio a cada prestación ya no puede sostener la gratitud que requiere el don. La modernidad se afirma separándose de un orden cuyos beneficios no parecen ya compensar los riesgos que comportan, como las caras indisolubles del concepto bivalente de *munus*: don y obligación, beneficio y prestación, conjunción y amenaza. Los individuos modernos llegan a ser tales sólo habiéndose liberado preventivamente de la deuda que los vincula mutuamente” (2003; 40).



En el campo de la filosofía fue Thomas Hobbes quien llevó el concepto de inmunización a sus consecuencias teóricas extremas. “Lo que los hombres tienen en común es el hecho de que cualquiera pueda dar muerte a cualquiera. Aquí está lo que lee en la comunidad; la *communitas* lleva dentro de sí un don de muerte. Inevitable entonces la consecuencia prescriptiva: si ella amenaza en cuanto tal la integridad individual de los sujetos que relaciona, la única alternativa es inmunizarse por anticipado refutando sus propios fundamentos” (Espósito: 2003; 41).

Para Hobbes este proceso supone romper el vínculo con la dimensión originaria del vivir en común, instituyendo otro origen artificial: el Estado Moderno, forma política jurídicamente privatista sustentada en el contrato. Entendiendo que contrato es ante todo lo que no es don, anulación del *munus*. La opción inmunitaria hobbesiana supone la abolición de toda relación social extraña al intercambio vertical protección-obediencia.

La forma política del contrato supone la des-socialización del vínculo comunitario: unidad sin vínculo, todo se divide entre *lo mío* y *lo tuyo*. Esta partición es la que *inmuniza* contra el riesgo de disolución del sujeto que contiene la comunidad.

“El contrato no coincide con el don, ni deriva de este, sino que es la más directa negación del don: el paso del plano comunitario de la gratitud –que según Hobbes, el hombre moderno no puede sostener- al de una ley que se ha sustraído a toda forma de *munus*. El intercambio soberano entre protección y obediencia responde a esta potencia disolvente: conservar a los individuos mediante la aniquilación de todo vínculo entre ellos” (2003; 68). De allí entonces la necesaria institución de un tercero al que todos se vinculen sin que deban ya vincularse entre sí. Un tercero que brinde protección a sus súbditos.

Esta forma de organización encontró su expresión más alta en la definición del Estado de Bienestar; en algún punto coincidente con “la obligación y la promesa alguna vez adjudicadas a la divina providencia: proteger a los fieles –súbditos- contra las vicisitudes inclementes del destino, ayudarlos en caso de infortunio personal y brindarles socorro en sus pesares” (Bauman: 2011; 76).

Procesos contemporáneos como el neoliberalismo, la llamada era global, nuevas formas de socialidad, socavan los cimientos del Estado Moderno, poniéndolo en franco retroceso; sin embargo no significa ello que la categoría de *inmunización*, se haya eliminado o debilitado en las formas de organización social. Muy por el contrario, encuentra en la obsesión por la seguridad renovadas formas de expresión.

### **Recomponer el *munus originario***

Como se señalaba anteriormente, las funciones del Estado Moderno se achican en la actualidad frente al avance del mercado y al amparo del neoliberalismo. Es por ello, que para legitimar su existencia, el Estado debe buscar otras variedades, no económicas, de la inseguridad existencial que aseguren su supervivencia. La alternativa elegida en tiempos recientes frente a los peligros que amenazan los cuerpos, las posesiones y los hábitats humanos, parece ser la cuestión de la *seguridad personal* (Bauman: 2011; 77).

“Las funciones protectoras del Estado se estrechan y concentran en un objetivo, en una pequeña minoría de personas inempleables e inválidas, aunque incluso esa minoría tiende a ser reclasificada: poco a poco deja de ser un objeto de cuidado social para transformarse en un problema a resolver mediante la ley y el orden; la incapacidad de un individuo para involucrarse en el juego del mercado de acuerdo con las leyes que éste establece, valiéndose de sus propios recursos y al costo de su propio riesgo personal, tiende a ser cada vez más criminalizada o sospechosa de intenciones delictivas, o en todo caso de potencial delictivo. El Estado se lava las manos con respecto a la vulnerabilidad y la incertidumbre que resulta de la lógica de los mercados libres. La nociva fragilidad de la posición social se redefine hoy como un asunto privado, un problema que deben resolver y sobrellevar los individuos valiéndose de los recursos que se hallan en su posesión privada” (2011; 76).

Es en este contexto donde se configuran prejuicios, temores, desconfianza, donde se generan divisiones entre unos y otros; pobres, jóvenes, marginales, migrantes de un lado, quienes pueden acceder a los beneficios de la seguridad (privada y del Estado) por otro. Seguridad e inseguridad, cara y contracara de un mismo proceso.

Como sostiene Alicia Entel, “los otros y la inseguridad protagonizan palabras cotidianas de vecinos y –como se decía en otros tiempos- ríos de tinta. Por ese camino los pequeños grupos se cierran, se insularizan. El extranjero-diferente-otro pasa a ser estigmatizado así se encuentre en el mismo grupo, y de ahí al salto a redes clientelares que cuiden de los daños posibles y mantengan los lazos entre los supuestamente iguales habría solo un paso. La dimensión comunidad con sentido democrático, y como práctica cotidiana, pasa a ser un verdadero acontecimiento que aparece sólo estimulado por alguna situación límite luego de la cual todo parece volver a la normalidad, es decir a la experiencia de la sospecha y la desconfianza” (2007; 96).

En este clima generalizado de miedos presentes o augurados, de proliferación de discursos que enfatizan la amenaza que encarnan *los otros*, de generación de comunidades cerradas, de *iguales*, de consolidación de un Estado que encuentra en la

vigilancia y el control su legitimidad; pensar las posibilidades de la comunidad humana no es tarea fácil aunque sí imprescindible.

“Lamentablemente, si bien la agudización y el afianzamiento de las diferencias humanas en casi todos los asentamientos y vecindarios requieren del diálogo respetuoso y bien dispuesto entre las diásporas como condición cada vez más importante para nuestra supervivencia planetaria compartida, dicho diálogo resulta hoy más difícil de lograr y defender. Tal dificultad sólo significa una cosa: la necesidad de aportar cantidades enormes de buena voluntad, dedicación, disposición al compromiso, respeto mutuo y un rechazo compartido a toda forma de humillación humana; además, claro está, la firme determinación de restaurar el equilibrio perdido entre el valor de la seguridad y el de la corrección ética. Una vez cumplidas todas estas condiciones, y sólo una vez cumplidas, el diálogo y el acuerdo podrían (sólo podrían) pasar a ser el nuevo *perpetuum mobile* dominante entre los modelos de cohabitación humana. Tal transformación, lejos de ocasionar víctimas, sólo tendrá beneficios” (2011; 100).

La recomposición del *munus originario*, ese don que se expresa a la vez en un deber, una carga, una obligatoriedad para con los otros, presente en la etimología del término *communitas* podría indicar un camino alternativo a la *immunitas*. Una posibilidad para la comunidad humana.

---

## **Bibliografía**

Bauman, Zygmunt (2011) **Daños colaterales. Desigualdades sociales en la era global.** Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.

Entel, Alicia (2007) **La ciudad y los miedos. La pasión restauradora.** La Crujía Ediciones. Buenos Aires.

Espósito, Roberto (2003) **Communitas. Origen y destino de la comunidad.** Amorrortu. Buenos Aires.

Saidel, Matías (2007) **Reseña sobre Roberto Espósito y su mirada impolítica.** Red de Investigadores de Biopolítica. (Versión electrónica)

---

**Universidad Nacional de La Plata**  
**Facultad de Periodismo y Comunicación Social**  
**Maestría en Medios y Periodismo**

**Perspectivas y Tendencias en Periodismo Radiofónico**  
**Profesor: Lic. Damian Valls**

**Consigna: Realizar el seguimiento de una emisora radial y analizarla.**

Maestranda: Lic. Marina Casales

**Emisora elegida: LRH 301 Radio Universidad Nacional de Misiones (UNaM)**

**Objetivos**

Con este trabajo se pretende realizar una aproximación –a través de la descripción y el análisis - sobre cómo se configura el espacio de comunicación de “*LRH 301, la Radio de la Universidad Nacional de Misiones*”, - según reza el slogan de la emisora-.

Para ello, se dará cuenta de algunas características de producción de los contenidos, de gestión, de asignación presupuestaria y administración de los recursos, su grilla de programación y. los contenidos que allí se producen y reproducen.

Asimismo, se indagará sobre cuál es el escenario mediático en el que se concreta esta propuesta y de qué modo el medio interpela a diferentes públicos.

**Algunas construcciones conceptuales utilizadas**

Consideramos que una palabra clave que atravesará el desarrollo de esta indagación es *comunicación*. Recurrimos entonces a María Cristina Mata quien sostiene que:

“La comunicación es el conjunto de intercambios a partir de los cuales se van procesando identidades, normas, valores, se van articulando intereses, se van acumulando y legalizando saberes y poderes. La comunicación es el terreno privilegiado para la construcción de sentidos del orden social, donde diferentes actores proponen sus propios sentidos de ese orden, los cuales compiten con otros para convertirse en sentidos hegemónicos” (Mata, M. C. Edición Mímeo. Córdoba. 1998: 3).

Al mismo tiempo y desde esta misma investigadora (1993:6), rescatamos algunos de los aspectos considerados como “supuestos en el pensar la radio como relación comunicativa”; en particular

:

- Su condición de práctica significativa, de espacio de producción de sentido;
- Su condición de espacio de interacción, de dialogicidad;
- Su condición de experiencia cultural inserta en una trama textual y contextual.” (discursiva e histórica) que la constituye pero a la cual a su vez modela. (Mata, M.C. 1993).

Para el periodista, escritor y docente-investigador de Comunicación Radiofónica en la Universidad Nacional del Comahue (Argentina) Ricardo Hays (1999: 18)

“Las radios son productoras y modeladoras de cultura. El público de la radio no es meta de un proceso sino parte integral de la práctica comunicativa y está presente

en las estrategias de producción y emisión. Toda práctica de comunicación y en consecuencia la radio se convierte en un espacio de negociación y de creación de identidades, porque se ponen en juego adhesiones, imaginarios, rasgos culturales que constituyen a los sujetos”.

Además, recurriremos a las cuatro dimensiones propuestas por Claudia Villamayor y Ernesto Lamas (1998) luego retomadas por Larisa Kejval (2009: 20-21).

Se trata de dimensiones que dan cuenta de las características del medio y la “materialización del espacio comunicativo” que concretan. Estos autores se refieren a la dimensión político cultural, la comunicacional, la económica, y la organizacional.

Asimismo, se intentará realizar un análisis desde las siguientes preguntas disparadoras:

- *¿Qué promete la radio de la Universidad Nacional de Misiones?*
- *¿Qué cumple?*
- *¿Qué ofrece?*
- *¿Cómo se interpela? ¿A quiénes?*
- *¿Qué peso tiene en el escenario mediático local?*
- *¿A quién representa?*
- *¿Qué expresa ese espacio?*

**“En el aire de Universidad”.**

## **Descripción general**

Esta emisora de radio fue creada en 1992 con la aprobación del Consejo Superior, bajo la autorización de Frecuencia Modulada 98.7 COMFER (Comité Federal de Radiodifusión, Número de Decreto del Poder Ejecutivo N° 783/89) del dial, con una capacidad de cobertura de 150 vatios –hoy alcanza un kilo) y un alcance de un radio de alrededor de 25 kilómetros a 60 kilómetros..

Actualmente funciona en la planta baja del edificio de la facultad de Ciencias Exactas, Químicas y Naturales de la UNaM, Félix de Azara 1495. En su proyecto original se indica que se trata de una emisora universitaria con perfil “educativo cultural”.

En el organigrama institucional aparece bajo la órbita de la Secretaría General de Extensión Universitaria, bajo la denominación “Programa Radio”. Depende del Rectorado de la Universidad.

Del total de las partidas presupuestarias de la institución, a esta dependencia se le asigna anualmente un 6% del total de las destinadas al Rectorado (Administración Central). En 2012, según información extraoficial, al Programa Radio se destinaron más de 3 millones de pesos. La Universidad financia su funcionamiento en su totalidad.

Cuenta con escasa publicidad paga por lo que los espacios publicitarios se destinan especialmente a avisos institucionales de la oferta académica de las tres regionales – Eldorado, Oberá y Posadas- (donde funcionan las seis facultades, las dos escuelas y el rectorado) y / o de los eventos académicos, culturales y políticos que la misma universidad impulsa, gestiona y produce.

Por lo tanto, solo de modo extraordinario en la emisora se pautan publicidades. Lo obtenido en esos casos, se destina a la compra y reposición de auriculares o al mantenimiento de las máquinas.

La emisora cuenta con un plantel conformado por dieciocho personas: cuatro operadores, un editor, ocho periodistas (2 productoras, cuatro conductores, dos móviles – uno para temas universitarios y otro para la comunidad), 2 musicalizadoras, 2 administrativas, un productor general de programación y un coordinador general. Cinco de ellos con contratos de servicios: dos operadores, una productora, el productor general de programación y el coordinador general de la emisora.<sup>5</sup>

Una de las características principales -“la que nos identifica”, aseguran varios de sus trabajadores- es la música: “clásica”, regional latinoamericana y rock universal y local “no comercial”.

### **Grilla de programación**

Transmite desde las 6 de la mañana hasta las 2 de la madrugada: 20 horas. Todos los días. Esta frecuencia horaria no siempre fue así: hubo años en los que transmitió de 6 a 24 horas de lunes a viernes y de 8 a 24, los fines de semana.

Desde su creación, fue el espacio para que diversos colectivos sociales ocuparan y se apropiaran del espacio<sup>6</sup>; por ejemplo: de jóvenes, estudiantes primarios, secundarios y universitarios, investigadores, melómanos, gremios, sindicatos, personas en situación de encierro -como los internados del hospital psiquiátrico de modo discontinuo-, partidos políticos, organizaciones prodiversidad sexual y de género.

Asimismo, se retransmiten algunos contenidos de Radio Nederland – de Holanda- desde los mismos inicios de la emisora.

Desde su puesta al aire y hasta el año 2003 contó con un espacio para la Narración Oral y el Radioteatro, producido desde el Programa Teatro Experimental de la misma institución educativa. Se denominaba: “Donde viven las palabras”. También el Programa Música de la UNAM cuenta con un espacio desde la misma época. Lo mismo ocurre con diversos proyectos de extensión de cátedras de las Facultades de Humanidades y Ciencias Sociales, Exactas y Económicas. Y permite un “espacio de prácticas” para la cátedra de Producción Radiofónica de la carrera de Comunicación Social.

En la emisora se pueden escuchar además contenidos sobre cultura vasca, brasilera, paraguaya, colombiana así como los elaborados por colegios de profesionales de arquitectos y abogados; la sociedad de escritores de Misiones, entre otros sectores.

Desde 2011 cuenta con un programa de humor absurdo, parodia y sátira producido por estudiantes de la carrera de comunicación social.

Dentro de su capital e historia se puede señalar que esta emisora cuenta en su haber con una tradición importante de brindar acceso en piso a productores culturales, artistas visuales, músicos, teatristas regionales. En 1998 transmitió música en vivo desde el estudio en un espacio periodístico-informativo denominado *La zona*.

Actualmente cuenta con tres programas informativos periodísticos en horario central producidos por integrantes de la plantilla de la emisora: *Construcciones* (7 a 9:30 horas);

---

<sup>5</sup> Se adjunta el plantel completo en el anexo. Fuente: [www.unam.edu.ar](http://www.unam.edu.ar)

<sup>6</sup> Se adjunta en Anexos la grilla de programación al momento de iniciar el análisis.

*Día a día por Universidad* (9:30 a 11) y *La Ventana* de 15 a 18. Todos estos se emiten de lunes a viernes.

Vale resaltar por otra parte que de modo permanente se suma a múltiples campañas de sensibilización, solidarias y eventos artísticos-culturales tales como: Marcha Nacional de los Niños del Pueblo, Festival de Cine Oberá en Cortos (de la cual la universidad es co-organizadora con otros actores), Festival del Río, las implicancias de la Ley Nacional de Salud Mental N° 26.657, la Ley Nacional de Comunicación Audiovisual N° 26522, la Orquesta del Río Infinito, la erradicación del trabajo infantil, entre otros. Asimismo, cede espacio de aire a los Partidos Políticos según lo establece la Ley Nacional N° 23.298.

### **“Radio en la frontera”**

La cuestión de su ubicación geopolítica es otra dimensión que constituye a esta emisora: opera en Misiones, provincia *fronteriza*, ubicada al noroeste de la República Argentina, según algunos “cuña geográfica” entre Brasil y Paraguay. (De sus 1.391 kilómetros de frontera, el 91% es internacional: 900 kilómetros comparte con Brasil y 367 con Paraguay, países miembros del Mercosur, Mercado Común del Sur, en vigencia desde 1991).

De allí que la *frontera* / el *borde* o *región fronteriza* del Estado Nación marca, configura y modela sus contenidos y “modos de comunicar”, de poner en común. Pero junto a esa ubicación constitutiva es posible sumar otra: esta radio universitaria “transmite” desde Posadas, la capital –centro a su vez- de esa provincia *periférica* / del *interior* del país.

La ciudad de Posadas es una ciudad con 350 mil habitantes según el último censo Nacional de Hogares, Población y Vivienda realizado en 2010, en una provincia cuyo total alcanza poco más del millón. Se trata de una zona cuya población se caracteriza por altos índices de indigencia y pobreza, sin acceso a agua potable, cloacas, viviendas; entre otros indicadores sociales que dan cuenta de la desigualdad social imperante.

A ello habría que agregar su conformación poblacional que también está signada por la fuerte movilidad fronteriza. En dicha ciudad la historia, la geografía, la cultura siguen vinculando –no sin disputas y conflictos- a Posadas con Encarnación (Paraguay). Dicho espacio binacional está integrado cotidianamente más allá de las decisiones político – institucionales que se toman desde las administraciones centrales. Al respecto, pueden citarse las relaciones de complementariedad comercial entre ambas ciudades así como un aprovechamiento familiar-doméstico de las asimetrías regionales que posibilita a más de una familia llegar a fin de mes.<sup>7</sup>

En esta línea, entonces, esta región fronteriza se caracteriza por el “fuerte contraste” económico social y urbano-rural de sus habitantes, lo que determina accesos diferenciales y desiguales a los bienes culturales y simbólicos disponibles y donde “el otro lado” emerge siempre como una posibilidad abierta.

Otro dato a resaltar de la historia de Misiones que incide en la pluralidad y diversidad cultural de Misiones –de la que Posadas y la propia radio no quedan exentas- alude al proceso migratorio que posibilitó la llegada de inmigrantes europeos a la región como parte de la política de poblamiento estatal primero y privada después, iniciada a fines del siglo XIX en el país.

<sup>7</sup> Las relaciones en esta zona de fronteras con los países vecinos son mucho más compleja que la referenciada pero no es objeto de este trabajo dar cuenta de ello. Existen frondosos trabajos sobre la “vida en la frontera” que se ocupan de ello.



Por otra parte, resulta necesario consignar la existencia pre-colonial de los guaraníes y tras la conquista la presencia “evangelizadora” de la Orden Religiosa que promovió la conformación de las “Reducciones Jesuíticas”. Actualmente, existen en Misiones alrededor de 120 comunidades mbya-guaraní en las que habitan poco más de 5.000 personas.

El escenario de la radio de la universidad está configurado institucional y políticamente también por una provincia *empobrecida*. En ese sentido, es la universidad pública un actor importante que posibilita la movilidad social ascendente de muchos jóvenes, en particular de los provenientes de familias de pequeños agricultores de zonas rurales. En muchos casos se trata de la primera generación que accede a la formación-educación superior. En gran medida la UNaM emerge así como “universidad abierta, inclusiva”, lo que se traduce en las múltiples políticas que delinea y sostiene en pos de la permanencia de sus alumnos en la institución primero y en la terminalidad de las carreras, después.

Hay que resaltar además que la historia cotidiana de la región fue también construida y relatada por la radio. “Escuchar la radio” es una práctica habitual aún hoy. La “oralidad” es una característica que todavía constituye a las poblaciones locales y es “por la radio” que las familias se informan; allí se lee/n el/los diario/s, los obituarios y sociales, las bolsas de trabajo, los clasificados, etcétera.

Otra cuestión a considerar es el “escenario del aire”. El espectro radioeléctrico de la ciudad de Posadas aparece en el imaginario de la región como “saturada y con la necesidad de reordenarla”. Informes y relevamientos extraoficiales dan cuenta de alrededor de 70 emisoras de frecuencia modulada en funcionamiento en la ciudad. De ellas, se indica que cuatro son las que tienen el permiso para emisión por ser públicas y de la iglesia católica y no alcanzan a 20 las que poseen “licencia”<sup>8</sup>. Respecto a la propiedad de esos medios, se trata de emisoras con fines de lucro vinculadas a dirigentes vernáculos, asociados –en muchos casos- a iglesias evangélicas. Estas son las que las explotan habitualmente hasta las épocas de campañas proselitistas, que es cuando “emergen” los contenidos de los propietarios de equipamientos e “inversores” de esas propuestas radiofónicas.

Otra característica insoslayable que da cuenta de la configuración del espectro, es que en Misiones los medios –cualquiera sea su soporte- para su funcionamiento y continuidad en materia económica-financiera y de gestión, dependen casi exclusivamente de la pauta publicitaria estatal-gubernamental. Las emisoras de radio no escapan a esta “realidad” y lógica de gestión que implica condiciones de producción. La de la Universidad, no obstante, puede encontrarse en una situación de relativa autonomía en ese ámbito. Lógica de producción, grilla de programación y tono de los contenidos aparecen con más “margen de maniobra” ya que cuestiones tales como gastos corrientes, salarios y otros gastos de funcionamiento están resueltos con presupuesto propio.

## **Dimensión político- cultural**

### **Principios de LRH 301**

---

<sup>8</sup> Datos facilitados por AFSCA Misiones (Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual)

En el proyecto de creación de la radio se expresa que se trata de un medio público, universitario, educativo- cultural creado en “defensa de la democracia y los derechos humanos, la educación pública y el medio ambiente”.

Si bien el alcance de la radio no logra cubrir todo el territorio provincial, esta emisora se ha convertido en un espacio donde resuenan “otras voces”, en particular de poblaciones en situación de vulnerabilidad, tales como: pobres urbanos, desocupados, mujeres, integrantes de las comunidades Mbya Guaraní, pequeños productores rurales, desplazados por la construcción de la represa Binacional Yacyretá y por el avance del monocultivo de pino. Resuenan por lo tanto voces de actores que reclaman servicios esenciales como energía eléctrica, vivienda y hábitat, tierra y suelo, agua, transporte, salud y educación pública, acceso a la justicia.

Reclamos socioambientales –de afectados por la construcción de la represa de Yacyretá y de los que rechazan nuevos emprendimientos hidroeléctricos sobre el río Uruguay (Garabí- Panambí), de los que reclaman que se cumpla con el plebiscito vinculante de 1996 –Ley provincial N° 3294-, que rechaza la construcción de la represa binacional hidroeléctrica de Corpus Christi en cualquiera de sus emplazamientos; de agricultores familiares en contra del uso de agrotóxicos y del modelo de producción forestal y de tabaco- son algunos ejemplos de esos discursos que encuentran un espacio en la radio; primordialmente en los programas sostenidos por la misma emisora y la universidad, con trabajadores pagos incluidos dentro de la planta no docente.

Siguiendo los planteos realizados por Larisa Kejval (Op.Cit) -anteriormente citada-, la dimensión político cultural:

“se traduce en los idearios, objetivos, utopías, principios o misión de las radios (...) los objetivos político-culturales de la radio presentan el norte al que se quiere apuntar y marcan la orientación de todos los restantes objetivos del proyecto institucional (...). El perfil político y cultural es el que dice qué somos, cómo nos definimos y hacia dónde vamos. Expresa también el modelo de sociedad presente en el imaginario de la radio y pone de manifiesto la identidad del proyecto. (...). En la pregunta qué somos o cómo nos definimos entra la historia pasada y la historia presente. También las contradicciones y las revisiones (...) Los objetivos políticos culturales de la radio no nacen por generación espontánea. Palpitan en los proyectos y luego se formulan de manera sistemática. (...) surgen de la iniciativa de personas y de grupos pero también de las condiciones materiales de los contextos políticos, económicos y culturales” (: 20-21)

Desde esta perspectiva, “FM Universidad” fue pensada por sus impulsores como “**educativo- cultural**”. Probablemente en razón de ello el tono dominante en los contenidos es “**didáctico**”; aunque unas veces más coloquial, conversacional; otras más formal, académico y técnico o específico de una disciplina o campo.

Así también, el proyecto de la emisora sostiene que fue creada en “defensa de la democracia, los derechos humanos, la educación pública, y el pluralismo”. Por lo que se pretende que dichos principios se expresen finalmente en la grilla que compone la programación.

A través de los años fue adoptando diferentes formatos y géneros, según la forma de apropiación por parte de quienes producen y “hacen la radio”. Merecen mención los “**Programas Externos**”: aquellos espacios producidos y sostenidos por radialistas que no perciben remuneración alguna y que no forman parte de la plantilla de trabajadores del

medio<sup>9</sup> pero gracias a los cuales la emisora puede sostener 20 horas de emisión, 365 días al año.

Podríamos clasificar a dichos *Programas Externos* como: de *colectivos- institucionales, musicales* y *universitarios*<sup>10</sup>. En relación a los *colectivos institucionales* nos referimos a aquellos que representan a múltiples sectores: sindicatos, gremios, colegios de profesionales, partidos políticos. Los *musicales* difunden géneros en particular: jazz, heavy metal, tango, etcétera y los *universitarios*, aquellos producidos por la Secretaría de Extensión, equipos de cátedras, proyectos de extensión y/o investigación.

En relación a los contenidos de los espacios de *colectivos institucionales*, una particularidad significativa a indicar es no siempre son sus múltiples discursos los que resuenan. Son más bien individualidades las que manifiestan “el sentir- pensar” dominante del grupo; el espacio no siempre es utilizado como *medio* de articulación con las bases y éstas casi no pueden apropiarse del mismo. Más bien aparecen-parecen limitados a *vocerías* dirigenciales o *difusionistas* de los principios e ideas que la sostienen. No obstante, es la emisora de la universidad pública una de las pocas que ofrece esta posibilidad a diferentes actores sociales.

Con respecto al género que éstos colectivos priorizan -el informativo-periodístico- los contenidos más frecuentes se materializan, en general, a través de extensas entrevistas y lecturas de noticias de medios alternativos. Quizá sea una de las cuestiones que explique por qué si diversos colectivos tienen un segmento de la programación asignado, sus integrantes no necesariamente son “usuarios” del medio. Es decir, pareciera en principio que “falta apropiación del espacio radiofónico por parte de las bases” y al mismo tiempo, “falta apropiación de los géneros y formatos radiofónicos” por parte de sus realizadores.

Al mismo tiempo que indicamos esta hipótesis, también queremos dejar consignado que por eso mismo –sus largas entrevistas y la lectura de noticias de medios alternativos-, muchos de sus usuarios/escuchas afirman que están “prendidos a la radio” todo el día.

En relación a lo indicado anteriormente, si bien es cierto que cada uno de los espacios de esos colectivos expresa opiniones diversas, también lo es que el “pensamiento progresista o de izquierda” es la postura dominante, la línea editorial de abordaje de los diversos temas del ámbito político, económico y cultural, aunque no el único.

En cuanto a los programas estrictamente musicales, *Externos o Internos*, tienen como contenido principal creaciones de artistas poco difundidos en el circuito comercial; se trate del género musical que se trate. Esto no quiere decir que reconocidos y consagrados músicos no resuenen en la emisora; sino que parte del contrato con los oyentes está basado en esa apuesta musical. “Esta música es la radio de la universidad”, señalan de modo coincidente varios oyentes que llaman a la radio para preguntar por lo que “está sonando ahora”. Similar respuesta esgrimieron varios al ser consultados por la que suscribe sobre las razones que los hace elegir dicha emisora.

---

<sup>9</sup> En esta emisora, la radio de la Universidad no “vende” sus espacios. Los mismos son “sin costo” para los realizadores e impulsores. En general en la región, los propietarios de medios audiovisuales “venden- cobran” sus espacios de aire o pantalla a productores de contenidos. Es decir, no solamente que acceden a contenidos sin costo alguno, sino que además coparticipan de los ingresos que puedan generar a través de la venta de publicidad en esas franjas.

<sup>10</sup> La clasificación de la programación de la radio no pretende agotar la tipología de los mismos. Se trata de una clasificación aproximativa y provisoria que amerita un análisis más profundo y que no es tema de este trabajo.

Respecto a los “**Programas Internos**”, aquellos donde integrantes del plantel producen los contenidos, se trata de segmentos informativos- periodísticos y de magazine y no exclusivamente “institucionales” o de agenda “universitaria”. En estos segmentos la agenda fue variando a lo largo de las dos décadas de funcionamiento del medio. De magazine en horario central –mañana y tarde- se pasó a programas periodísticos-informativos con una agenda que fue consolidándose a lo largo de los años y que se inscribe en los principios vectores que dieron inicio al medio radial: educación pública y gratuita, defensa de la democracia, participación, ciudadanía, relaciones interétnicas e interculturales, derechos de los pueblos originarios, migración interna, modelo productivo, derechos humanos (ej. juicios penales por delitos de lesa humanidad; asistencia alimentaria, pobreza extrema, hábitat, vivienda, agua potable y cloacas), problemática de género, reclamos de los sectores de trabajadores privados y estatales públicos - organizados y no organizados-, de trabajadores desocupados, derecho ambiental, matriz energética, conflictos y luchas sociales; son algunos temas de agenda permanente.

En este sentido, la tematización de tales segmentos, más que de una agenda diferente al resto de la de los medios que conforman la “ecología mediática” local; da cuenta de un tratamiento diferente; ya que lo que marca el matiz principal en relación con los otros medios son las fuentes consultadas.

La radio de la universidad “pone al aire” a los “actores-ciudadanos” protagonistas de cada tema. De este modo, interpela a los sectores dirigenciales responsables de dar respuestas a cada situación así como a los intelectuales, muchas veces integrantes de la comunidad universitaria que son consultados para que contextualicen los escenarios de los acontecimientos y ensayen respuestas “legitimadas” a los mismos. Se busca así devenir en un *medio* no solamente para “hacer saber” a la comunidad lo que ocurre sino también para colaborar en el “hacer-hacer” de los actores que pueden transformarla: sean dirigentes o ciudadanos.

Es decir, en la disputa por la agenda, por los “sentidos comunes” o “públicos”, la radio favorece las tácticas y estrategias de visibilización de estos sectores tanto por la audiencia a la que interpela como por la posibilidad de repercusión de esas voces en el espectro mediático que concreta. Puede resultar pues una aliada posible en esa disputa; ya que varios de los reclamos que se “hacen saber” por la radio luego tienen “respuestas” en los discursos del gobierno a través de sus voceros, en los organismos de prensa que reproducen sus pronunciamientos y/o anuncios en general; o a través de otros medios. Ello permite -más allá de que se esté a favor o no de los reclamos- efectivas interpelaciones y reconocimientos.

Si bien es cierto que la radio de la universidad aparece en ciertos imaginarios como “la radio ilustrada” también es “la radio popular” en los términos en que lo explica la comunicóloga María Cristina Mata cuando conceptualiza:

“La comunicación popular se trata de hablar de los sectores populares, de su situación, de sus modos de vivir y de pensar su vida, sus necesidades y deseos, de lo que los mueve en algún momento (por iniciativa propia o de otros) a hablar públicamente, a hablarse entre si y para los demás”. (Mata, M. C. Edición Mímeo. Córdoba.1998).

De todos modos, resulta necesario advertir que esto no implica que sea una de las más escuchadas ni tampoco “masiva” aunque en los últimos años su encendido se haya

incrementado en taxis, remises, colectivos o construcciones, algo poco frecuente en sus inicios<sup>11</sup>.

Ensayando una explicación de este fenómeno, podríamos indicar que en los últimos años ha habido un “uso” y una “apropiación” del medio por parte de sectores que ni siquiera pueden acceder a sintonizarla por razones de alcance o incluso por carecer de energía eléctrica y telefonía, por ejemplo. Sin embargo, estos sectores son los que mayor demanda realizan a la radio en términos de coberturas y tratamientos periodísticos informativos. Así, son las comunidades indígenas, los pobres urbanos – sin trabajo, sin vivienda, sin educación o salud-, o los pequeños productores primarios que reclaman tierra, los que más buscan ser contemplados en la agenda periodística de la mañana y la tarde del medio.

El medio les da cabida, deja que se escuchen sus voces y reclamos. Es que las condiciones de producción de sus trabajadores es lo que principalmente marca el tratamiento de los diferentes temas seleccionados para ser abordados. “La relación que entablamos con los diversos sectores es posible por la seguridad laboral que nos permite la universidad y su no dependencia de la pauta oficial publicitaria para funcionar”, coinciden algunos de sus trabajadores en diferentes reuniones de trabajo.

Al mismo tiempo, son esos mismos productores de contenidos (los trabajadores de la planta estable de la emisora) los que dan cuenta de modo coincidente en charlas informales mantenidas con la que suscribe, que el desembarco de cada nueva gestión tras las elecciones universitarias, en general implica la pretensión de sus dirigentes de “adecuar la política comunicacional” a la plataforma y propuesta de gestión de la agrupación ganadora. A lo que se oponen. “No somos sus voceros ni la emisora es el *house organ* de ninguna gestión”, aseguran y agregan que “obvio que la radio es el espacio para que la universidad y su dirigencia de cuenta de su gestión, producción de conocimiento, etcétera pero no puede esa ser ‘la agenda’ principal ya que este es un medio además de universitario, público”. Es decir, la agenda de este medio se construye en tensión permanente con diversos sectores integrantes de la comunidad universitaria que disputan a su vez la agenda con otros sectores de la comunidad en general.

Desde el otro lado, los referentes de organizaciones sociales, políticas, ambientales, etcétera, sostienen: “que nuestro reclamo salga en la radio de la Universidad hace que se escuche en Posadas donde están los que mandan”. Es decir, para diversos sectores sociales, el medio es “el medio y el modo” de hacerse escuchar. Es, en cierta forma, la *garantía* de participar del debate público y de la disputa por la agenda.

Los referentes de cierto sector docente organizado han sostenido en más de una oportunidad y de modo coincidente: “gracias por llamarnos, sino en Posadas nadie se entera de nuestro reclamo”. También los padres de los alumnos de una escuela en la zona noreste de la provincia en Tobuna –Departamento de San Pedro- e integrantes de la Cooperadora, han subrayado la importancia de salir al aire “porque después de cuatro años de esperar el edificio nuevo de la escuela y de firmar actas y viajar a Posadas, queremos contarles hoy que el Presidente del Consejo General de Educación se comprometió a venir esta tarde a dialogar con nosotros y recorrer la escolita”. Y las comunidades Mbya Guaraní del Alto Valle del Cuña Pirú que le reclaman el reconocimiento de la pre-existencia étnica y la devolución de las tierras a la Universidad

---

<sup>11</sup> Advertimos que esta afirmación no está sustentada en un “prejuicio” sino en datos empíricos no cuantificados por la que suscribe, producto de “salir a la calle y estar atenta a lo que suena y a lo que sonaba”.

Nacional de La Plata expresaron en 2006 “gracias por venir hasta acá, queremos que ustedes ingresen a la reunión como garantía de las actas compromisos que firmamos en esta instancia de diálogo”. (Fue el único medio de comunicación al que se le permitió participar de esa instancia de negociación).

“Queremos agradecer a la Radio de la Universidad porque siempre nos acompañan y están con nosotros cada vez que salimos a la ruta”, dijeron los dirigentes de los Tareferos<sup>12</sup> antes de ingresar a una reunión con funcionarios de Anses en Buenos Aires para reclamarles la devolución de lo descontado en concepto de asignación familiar tras una millonaria estafa denunciada por alrededor de 1500 familias ante la Justicia Federal.

“

“Gracias a Alicia<sup>13</sup> por todo lo que hizo por mí”, expresó María Ovando tras su absolución desde la ciudad de Eldorado. Fue esa periodista la que por más de un año, domingo a domingo visitó a la mujer en el Penal de Mujeres de Villa Lanús y visibilizó a través de este caso, el de varias mujeres en situación de pobreza extrema y de reclusión, tras haber sido, acusadas de la muerte de sus hijos “por abandono de persona”. Se trató de un caso inscripto en la “criminalización de la pobreza” y puso en evidencia la presencia del “estado punitivo” y no de un Estado que garantice derechos humanos en términos integrales.

Es la radio de la Universidad la que hace público primero y legitima después estos reclamos que de otro modo, o en menor medida, no serían abordados por otros medios ni por aquellas dependencias del estado a quienes se está interpelando.

### **Dimensión comunicacional**

En los términos de Larisa Kejval (Op. Cit)

La **dimensión comunicacional** se expresa en el perfil de la radio y su programación, en la inserción en el mapa de medios, en las estéticas y construcción de contenidos; en la conformación de unas audiencias. Como sostienen los autores, los objetivos comunicacionales de la radio son las orientaciones elegidas para expresar cómo deseamos comunicarnos con la comunidad. Son las formas comunicativas y los contenidos que un equipo de radialistas decide para construir su relación con la audiencia. Estas formas se ponen de manifiesto fundamentalmente a través de la programación y deben ser coherentes con el proyecto político cultural. (:20)

Entonces si la identidad se construye de modo relacional, en la comunicación con el otro y los otros, este medio se configura como “plural y diverso”. Es en él, que se escuchan efectivamente “otras voces” que dan cuenta de un modo “no dominante” de ver el mundo: miradas, sonidos, actores y voces distintas son las que componen el aire.

La propuesta de comunicación de la radio universitaria de Misiones “promete” aquello distinto, diferencial de lo “mayoritario” y que en principio se concreta a través de cada segmento, con la música que se difunde y su artística.

“La radio de la universidad hoy marca diferencias en la agenda periodística, de contenidos en general y estéticos como por ejemplo los programas musicales, que la hace diferente pero no única porque también hay otras radios diferentes con otras

---

<sup>12</sup> Cosecheros de la yerba.

<sup>13</sup> Alicia Rivas: co- conductora del programa La Ventana que abordó por más de un año el emblemático caso de “criminalización de la pobreza: María Ovando”.

propuestas”, explica el actual Coordinador de la emisora Lic Gustavo Azar y agrega que “la radio se compone de diferentes propuestas donde el tratamiento principalmente apunta al campo ideológico y que tienen diferentes pesos”.

Para Azar, “Han habido diferentes apropiaciones desde diferentes organizaciones sociales, pibes que hacen programas con determinados tipos de música, o la música clásica que se emite que debe ser la única en la provincia con esto, anota lo que digo: no en Posadas sino en la provincia”.

“No pienso la radio como algo único ni ortodoxa, la idea es que apunte a la reflexión más que a la reproducción de la consigna. A veces eso se ve en la programación, otras no. Uno trata que eso suceda”, indica Azar.

“La emisora es portadora de un prestigio importante. Tiene un buen *background* para generar rupturas, prestigio en un campo dado, por lo que habría que ir por más. Diferencial y no único. Y cuando digo esto me refiero a que gente que no hubiese escuchado nunca la radio, hoy la escucha”, agrega.

“Desde lo universitario hubo una interesante apropiación, vamos avanzando desde la universidad con Proyectos de extensión, de cátedras, de investigación, de económicas, de exactas... Creo que alcanzamos un 30 por ciento más o menos de los contenidos desde la universidad. Estamos en franco avance en contenidos provenientes de la institución: laboratorios, investigación, *Finanzas al aire...* a eso me refiero con la diversidad. La radio dio ese espacio, se generaron espacios. Es por la elección de agendas sino es imposible. Además, tiene que ver con la apropiación de los trabajadores de la radio.”, refuerza.

En términos generales, agrega Azar “interpela a sectores de una izquierda progresista urbana, también jóvenes desclasados, *freak*, de fuera del sistema (ojo con estas categorías, yo que vos las saco) profesionales, graduados, y a otros medios que no lo reconocen pero que están atentos a lo que se pueda decir en la emisora.

Azar expresó que le falta “avanzar en lo ideológico, estético. Me gustaría más reflexión, criterios. Mi sueño sería que viniese esta gente joven y se hiciera cargo de la radio (en referencia a una camada de pibes radialistas provenientes de la Carrera de Comunicación Social de la misma Universidad)”.

“Nunca recibí presión de nadie”, concluye.

En relación a cómo se concreta al aire ese espacio comunicacional, se puede afirmar que en materia de géneros y formatos, lo que más suena en la emisora son los informativos – periodísticos como lecturas de noticias y artículos informativos y de opinión. También entrevistas y charlas de tiempos largos, que muchas veces rozan los cuarenta minutos y que no siempre cuentan con la producción necesaria. Tarea que posibilitaría la captación de la atención del oyente como también la comprensión de lo que se busca poniendo esas voces al aire. Con menos frecuencias, resuenan en el aire de Universidad, ficciones, relatos, informes o radiodocumentales.

Si bien es la emisora que consigue “palpitar” al aire con otro tono y otro pulso en relación con los demás medios con fines de lucro<sup>14</sup>, también es la radio que en cierto imaginario de la zona aparece como “la que te tira la posta”, “la que no se vende”, “intelectual para intelectuales”, “monocorde”, “aburrida”, “desprolija”, “previsible”. “para maestras ciruelas”<sup>15</sup>...

Un párrafo aparte merecen aquellas respuestas de personas que al ser consultadas sobre la radio contestaron “no conozco”, “no sabía que existía una radio universitaria”, “ah... esa es *Tupambaé*<sup>16</sup>?”, “no escucho esa radio”.

Diferentes son las percepciones de integrantes de organizaciones socioambientales, de derechos humanos, políticas, gremiales, de género y productores culturales vinculados al teatro, audiovisual, cine, danza, literatura y cierta música. “Tenemos la radio clavada en la 98.7”. “hace mucho no nos llaman”, “lo mataron ayer al fulano de tal, no dejaron de preguntarle nada, eh?”. Estos actores consideran que la emisora también les pertenece. Hay una relación de apropiación que tiene que ver sobre todo, con el “uso” que sus organizaciones hacen del medio.

### La estética

Un párrafo aparte merece la “estética” de la radio<sup>17</sup>. Se podría decir que no es muy *elaborada* aunque su signo de identidad por excelencia es la música. El arte también es un signo de identidad de la emisora, sin embargo no aparece este recurso unificado, desarrollado, subrayado en algún estilo o “una marca”. Así por ejemplo, en materia artística –copetería, tapas, separadores, etcétera- cada programa trae consigo su propuesta. A veces producida en la radio, con integrantes de la emisora, otras realizada autogestionadamente por los mismos radialistas fuera de la emisora. La artística funciona más bien como marca identitaria de cada programa, de cada segmento.

Desde esta perspectiva, podemos indicar que es la artística un recurso que también interpela a las audiencias según la franja horaria. Las artísticas pueden ser diversas, con modalidades, estilos y tonos distintos en apariencia para cada espacio. Sin embargo, en general y desde una mirada integral, se puede decir que interpela, convoca a “públicos” urbanos, de clase media, escolarizada.

En cuanto al ritmo de la programación de esta emisora, en relación con cierto modo dominante de concebir los modos de hacer radio, se trata de un medio con ritmo poco dinámico que suena un tanto monocorde y en algunos Programas Externos hay escaso manejo de los recursos del lenguaje radiofónico.

### Dimensión económica.

Para Kejval (op. cit)

---

<sup>14</sup> En Misiones no hay registro de radios que se identifiquen con las “comunitarias, alternativas o populares”. Sin embargo, si hay tradición de “usos comunitarios” por parte de la audiencia de diferentes emisoras escolares o comerciales ubicadas principalmente fuera de la Capital.

<sup>15</sup> Con estos adjetivos calificaron a la emisora, potenciales escuchas abordados en una parada de colectivos del centro posadeño al mediodía y a la tarde-noche por la que suscribe en una “encuesta callejera” que pretendió indagar al azar sobre la radio y las percepciones sobre ella. Los consultados alcanzaron cincuenta y ninguno escucha Radio Universidad.

<sup>16</sup> Tupambaé: emisora de la diócesis de Posadas

<sup>17</sup> Se adjunta al trabajo un archivo sonoro con algunas propuestas de artísticas de la emisora.



“todo proyecto radiofónico, aunque no persiga fines de lucro, comprende una dimensión económica desde el momento que requiere trabajo y recursos para su realización. Esa dimensión refiere entonces, a los modelos o criterios para la generación, la administración y la proyección de los recursos económicos de las radios. E involucra, también, las formas de propiedad que asumen estos medios.” (:20)

El “Programa Radio” depende exclusivamente de las partidas presupuestarias que la misma universidad asigna para cada ejercicio a esta dependencia. Cuenta con poca publicidad, lo que no implica que en el medio no se escuchen avisos publicitarios sobre eventos culturales, políticos, académicos, de interés social o campañas de sensibilización sobre diversas temáticas.

Así, por ejemplo, el presupuesto anual aprobado por el Consejo Superior el año anterior para el ejercicio 2012 fue el de dos millones setecientos mil pesos- según información extraoficial, durante el año fueron adicionados 305 mil pesos. Para dar una dimensión y referencia de los montos que se manejan en una institución como esta, el rectorado de la UNaM gastó 50 millones de pesos -incluyendo sueldos-. Y de ese presupuesto del rectorado, el Programa Radio ocupa un 6%.

Si bien estos números dan cuenta de una historia en la que la Universidad desde hace 20 años viene apostando al desarrollo de esta propuesta comunicacional –no la única-, también resulta necesario señalar que la misma se concreta “no sin disputas y resistencias” hacia adentro de la misma institución universidad e incluso hacia adentro de la misma radio.

En este último sentido, por ejemplo, los trabajadores del medio han dejado su postura sentada tras varios episodios que configuraron “abreaguas” para la historia y memoria de la institución. El despido de dos trabajadoras precarizadas dentro de la radio significó una lucha de un año que culminó con la reincorporación a planta de las despedidas y de tres trabajadores precarizados más. Al mismo tiempo, la separación del cargo de la directora del medio que concretó el despido por razones ideológicas.<sup>18</sup> “En la historia de la emisora también se puede dar cuenta de la discusión que los trabajadores han dado ante *rumores* puestos a circular sobre modificar el modo de gestión de la radio. Así han sobrevolado al medio términos como “tercerización”, “venta de publicidad”, “venta de espacios”, “autogestión” etcétera.

En todos los casos, son los trabajadores y los gestores y productores radialistas de los “programas externos”, principalmente, los que defienden el modo de administración y gestión de la radio. Plantean su carácter “público” y la necesidad de seguir manteniendo relativa autonomía en contenidos y línea editorial apoyándose en la independencia de gestión que otorgan los recursos propios.

Se observa por otra parte que cada debate llevado a cabo en el Consejo Superior de la institución en torno de las partidas presupuestarias para el próximo ejercicio de la radio, pone en juego reiteradas objeciones de pasillos realizadas por decanos y docentes

---

<sup>18</sup> Se trata de la periodista Claudia Sapa que en 2006 –durante la gestión del rector Luis Caballero- y tras una campaña por reformar la Constitución Provincial para habilitar a la re-elección indefinida del gobernador y vice, convocó a dos periodistas de la radio y les comunicó que la radio ya no necesitaba de sus servicios y que la decisión había sido tomada porque durante la campaña “el obispo Joaquín Piña salió mucho al aire”. Los despidos fueron recibidos por diferentes sectores de la provincia que encontraban en esa franja horaria un lugar de participación del debate público, como un “burdo atentado a la libertad de expresión”. Fue así que numerosos pronunciamientos fueron enviados al rector de la universidad – con su consecuente relato en los medios de comunicación local- repudiando la decisión y solicitando se revisara la medida.

investigadores que consideran que lo destinado a la emisora “resta y distrae” recursos a las actividades sustantivas de la universidad: formación de profesionales, producción de conocimientos y extensión.

No obstante esas disputas hacia el interior de la universidad, durante los últimos diez años, la radio de la Universidad Nacional de Misiones se ha convertido en un espacio de referencia para colectivos sociales y sectores populares. Estos resisten y reclaman diversas cuestiones en el espacio radial: empleos genuinos, mejoras de salarios, viviendas, tierras, hábitat, mejores precios para las producciones primarias (té, yerba, tabaco, etcétera), agua potable, calidad educativa, reconocimiento de la pre-existencia étnica, etcétera.

### **Dimensión organizacional**

Retomando a Kejval la **dimensión organizacional**, implica:

“los modos de organización y comunicación interna de las radios a través de los organigramas, las formas de organizar el trabajo y la participación, los espacios de tomas de decisiones, los estilos de dirección y los modos en que se distribuye el poder en el interior de las radios”. (op.cit.:21).

La organización de los equipos de trabajo, sean de programas “internos” o “externos” son decisiones de cada equipo y no una determinación institucional. En general, las rutinas de producción de la radio, se concretan en función a las tareas y áreas. musicalización, operación técnica, periodístico- informativo.

Si bien los integrantes del plantel forman parte del claustro no docente de la universidad, las rutinas periodísticas no están pautadas desde la institución sino más bien por los horarios de salidas al aire y la disponibilidad espacial y tecnológica del medio. Así también, están articuladas a las acciones, agendas de las organizaciones sociales, sindicales, etcétera. La radio aparece entonces, como una aliada estratégica de las comunidades Mbya Gyuaraní, sindicatos, gremios, partidos políticos, organizaciones, especialmente en la disputa por la agenda pública.

La emisora actualmente funciona en la Planta baja de la Facultad de Ciencias Exactas, Químicas y Naturales. Se trata de un recinto más bien reducido en el que no siempre hay lugar para trabajar en simultáneo. Además, las limitaciones que impone el estado del parque tecnológico del medio determina que muchas de las producciones se concreten por fuera de la radio, entre ellas: las ediciones, rastreos y búsquedas por Internet y telefónicas, sistematización de archivos sonoros.

En este punto se podría concluir que tanto trabajadores y productores de contenidos externos se han apropiado del espacio a pesar de y más allá de las limitaciones de funcionamiento que condicionan las formas de producción de lo que se traduce en el aire: imposibilidad de producir más entrevistas al aire por falta de líneas telefónicas, dificultades para editar audios –ficción y no ficción- por falta de computadoras o de espacio físico para más de un editor en simultáneo, para archivar y sistematizar audios, etcétera.

### **A modo de conclusión...**

A partir de lo expuesto y a modo de conclusión, podemos puntar entonces que en los últimos años la radio de la Universidad Nacional de Misiones:

- Se ha convertido en un medio reconocido en el ecosistema mediático local.

- La música que difunde y promueve es su mejor marca identitaria.
- Es popular en ciertas franjas horarias –lugar de enunciación- pero no masivo.
- Es un actor insoslayable para muchos sectores populares que disputan visibilidad y por tanto agenda pública. Forma parte de la estrategia de legitimación social y política de estos actores, “salir” en la radio de la Universidad.
- Desde la institucionalidad y sus contenidos -música y agenda temática-, se ubica en el lugar de enunciación de la “*reserva ilustrada*”.
- El tono que prevalece es el “didáctico”.
- Por momentos “habla” *de los sectores populares* pero no necesariamente a los sectores populares sino más bien a la dirigencia y a quiénes tienen “poder de decisión” (sus pares).
- Y por momentos, “habla” *con los sectores populares, de los sectores populares*. Entonces, se ubica en el lugar de los que promueven el ejercicio ciudadano, el derecho a la comunicación, a la transformación social y *emancipación* a través de la participación, de la disputa por la agenda y de la disputa por el estado.
- En algunos temas ha logrado interpelar al Estado: asistencia a los tareferos (cosecheros de la yerba mate), cuestiones de género, criminalización de la protesta social, tierras, etcétera.
- En otros, logra visibilización sobre algunas temáticas pero no incidencia (entendida como transformación social o respuesta concreta)
- Busca la transformación social, la búsqueda de un sistema más justo, con redistribución de la riqueza.
- Es un medio “alternativo” en relación al discurso, con contenidos y referencias “a lo popular” pero no se trata de un medio ni popular ni masivo en cuanto a la escucha.
- Defiende la democratización de la sociedad a partir de la democratización de la palabra.
- Aboga por la plena vigencia de los derechos humanos (desde el derecho a la comunicación y de aquellos que debe garantizar el estado).
- Intenta otra forma de narrar la vida de personas, de grupos sociales y comunidades.
- Promueve espacios de participación y respeto por el derecho de ser y pensar diferente.
- Es un espacio de representación de diferentes identidades culturales, da cuenta de la diversidad.
- Busca la recomposición del tejido social.
- Acompaña ciertas luchas, reclamos y alegrías sectoriales.
- Se identifica por no tener fines de lucro.
- Promueve y defiende la organización ciudadana y el fortalecimiento de la democracia.

Por lo enumerado anteriormente, se puede concluir entonces que se trata de un medio institucional, educativo que por momentos “comunica”, por momentos difunde, transmite. Y aunque con matices, interpela en primer lugar a una audiencia mayoritariamente urbana, de clase media, dirigencial, ilustrada.

Pero, asimismo despliega su variada programación a través de diferentes voces que promueven el “estar juntos” como posibilidad de construcción de las causas propias y ajenas. No deja por lo tanto de delinearse como aliada de los sectores marginados en la “disputa” por la palabra en la “conversación pública” (Rincón, O: 2009:171).

Emerge así en medio de esas contradicciones como un espacio posible donde aquellos sectores populares -que son silenciados en y por el resto del sistema de comunicación debido a la exclusión económica, cultural o social en la que se encuentran- participan en la producción del discurso público.

En términos de Mata (1998)

“La primera e ineludible respuesta que encontramos en los recorridos de la comunicación popular/alternativa latinoamericana alude al poder pronunciar la palabra acallada por el poder económico y político expresado en los sistemas de explotación y los regímenes dictatoriales o las democracias autoritarias; pero más complejamente el poder de quienes en diferentes ámbitos establecen las reglas del juego del decir: los que habilitan voces, temas, lenguajes y modalidades expresivas en la casa y la escuela, en las organizaciones sociales y en las iglesias...porque en múltiples espacios se ejerce el dominio y se busca someter a los más débiles, a los diferentes, a quienes confrontan el orden estatuido cuando lo juzgan injusto o insatisfactorio para sus necesidades, intereses y deseos.” (Mata 1998:1).

Si bien es cierto que esta emisora no se autopercebe como “alternativa, popular, comunitaria o libre”, aparece en el escenario como un “medio otro” (Barbero, 1987) ya que posibilita la visibilidad de diversos actores. En términos de Mata (1998:1)

“Pronunciar la palabra acallada era hacerla audible, reconocible como legítima, entre los iguales, en la convicción de que ese hablar es fuente de reconocimiento, posibilidad de interacción y de construcción de acuerdos y proyectos comunes. Pero también era hacerla audible para los otros. Otros diferentes a quienes se interpela solicitando atención, solidaridad, apoyo para las propias causas porque se considera que ellas trascienden lo particular y atañen a todos, si lo que se busca es un mundo más justo. Y audible para los otros con quienes se confronta y se disputa el poder y ante quienes la palabra acallada que se pronuncia se esgrime como símbolo de existencia, de resistencia y de lucha. Como territorio de construcción del antagonismo y señal inequívoca de voluntad de poder alternativo”. (Mata, M.C.1998:1).

### **Propuestas finales**

Finalmente se puede indicar que este medio si lo que pretende es disputar “las audiencias” y ampliar la que tiene; podría diseñar un plan a corto, medio y largo plazo en el que incluya acciones tendientes a:

- Definir y explicitar en sus contenidos su identidad (artística por ejemplo), “explotar” su marca de identidad –como la música- y subrayar el estilo del medio que es movedizo, multitonal, diverso según el segmento.
- Realizar una campaña de visibilización del medio a través de propuestas focalizadas y en simultáneo. Por un lado, modalidad “cara a cara” (anclada en territorios, poblaciones y comunidades) como radio abierta, fiestas, producciones de contenidos colaborativos y participativos, etcétera. Por otro, en los medios de comunicación y espacios expandidos (virtuales): webs y redes sociales con el objetivo de lograr cierta *capilaridad* a través de la plurimedialidad.
- “Usar” más las redes sociales para visibilizarse y visibilizar su “agenda”.
- “Explotar” sus articulaciones multiactorales.
- Apostar a desarrollar más contenidos de ficción, no ficción y documentales.
- Sumar a su agenda el deporte.
- Hacer disponible sus contenidos en la web.
- Invitar más al entretenimiento a través del desarrollo de géneros y formatos que apunten a este objetivo sin perder su “agenda”.

Porque en el decir de Rincón (2009:174)

“La nación debe ser donde la pasamos bien. Por eso queremos estar en los territorios de donde somos y nos sentimos a gusto: un país, una geografía, unas

---

músicas, unos relatos, unos amigos, unas expresividades, unas obsesiones. La nueva *forma social* podría ser una en la que lo pasemos bien; una que nos garantice la comunicación como “narración colectiva” del nosotros, del palimpsesto, de la querencia. (...) Debemos pasar de los relatos dolorosos de nación a las narrativas gozosas del estar juntos, amén”.

## **Bibliografía**

Barbero, Jesús.

1987. De los medios a las mediaciones, G. Gili, Barcelona

Ricardo Haye

1999. El arte en radio. Paidós.

Kejval, Larisa:

2009. Truchas. La Crujía. Buenos Aires. Argentina

Mata, María Cristina

1993. La Radio, una relación comunicativa. En Revista Diálogos de la Comunicación.

1998. Edición Mímeo. Córdoba

1998. Romper el silencio, en Reinventando la cultura. Gedisa.

Villamayor, Claudia – Lamas, Ernesto

1998. “Gestión de la radio comunitaria y ciudadana”

Rincón, Omar

2010. “Agendas comunes. Haciéndonos cargo de lo que nos toca”, en: Entre saberes desechables y saberes indispensables. Friedrich Ebert Stiftung- Centro de Competencia en Comunicación en América Latina.

## Anexo

- Grilla de Programación Radio Universidad
- Planilla de programación
- **Radio Universidad Staff** (Fuente: [www.unam.edu.ar](http://www.unam.edu.ar))
  
- **Staff**
- **Coordinador General de FM UNIVERSIDAD**
- Lic. Hugo Gustavo AZAR
  
- **Productor General de FM UNIVERSIDAD**
- Sr. Miguel Ángel RIQUELME
  
- **Área Administrativa-Contable**
- Sra. Karina Paola DOMINI
  
- **Área de Musicalización**
- Lic. Nancy ALBOHAIRES
- Lic. Silvia BÓVEDA
  
- **Área de Producción Periodística - Conducción de Programas -Locución**
- Sr. Jorge Omar CASTRO
- Sr. Luis Armando GALARZA
- Sra. Alicia R. RIVAS ZELAYA
- Lic. Marina CASALES
- Sra. Susana de los Ángeles BABI
- Srta. María Cristina MIÑO
  
- **Área de Locución**
- Sr. Luis Armando GALARZA
  
- **Móvil - Cobertura de Exteriores**
- Sr. Raúl ATALIVA
- Sr. Jorge Omar CASTRO
  
- **Área de Operación Técnica**
- Sr. Roberto Bernabé BLANCO
- Sr. Pedro Daniel SUASNÁVAR
- Sr. Diego Mauricio JACQUIER
- Srta. Mónica Elizabet OTAZÚ
  
- **Área de Edición**
- Sr. Horacio Ramón CARABALLO

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
6-7	El Arranque	El Arranque	El Arranque	El Arranque	El Arranque	XXXXXX	XXXXX
7-8	Construccions	Construcciones	Construcciones	Construcciones	Construcciones	XXXXX	XXXXX
8-9 ----- 9-9,30	Construcciones Día a día	Construcciones Día a día	Construcciones Día a día	Construcciones Día a día	Construcciones Día a día	Cosas del chamamé Chamuyo en concierto	Chamamece Programa C
9,30-10_ ----- 10-11	Día a día	Día a día	Día a día	Día a día	Día a día	Chamuyo en concierto	Programa C Al sur del río grande
11-11,30	Lazos	Tekoha	La cÆtedra	Sala de espera	Derecho a saber	Ventana a la Opera	Jazz y Sentimiento
11.30-12	Resumen	Resumen	Resumen	Conexión UNaM	Resumen	Ventana a la Opera	Jazz y Sentimiento
12-13	Podium	Podium	Podium	Podium	Podium	Ventana a la Opera	Cierto Conc
13-14	En el camino	<b>Sin siesta</b> En el camino	Con la Fuerza de la Palabra <b>La Hora de los Vascos</b>	Sin siesta En el camino	En el camino	La Leyenda Continua	Moesica
14-15	En el Camino	Camino	Camino	Camino	Camino		La Hora Local
15-16	La ventana	La ventana	La ventana	La ventana	La ventana	Mil Caminos	Entre los tra
16-17	La ventana	La ventana	La ventana	La ventana	La ventana	Biografía	UltimaParad
17-18	La ventana	La ventana	La ventana	La ventana	La ventana	El viejito	Ultima
18-19	Finanzas al aire	Tardes de derecho	Moesica	Naturalmente	Moesica	El viejito	Miles de Da
19-20	Cocina de Taller	Tecnología rural	Argumentos	Moesica	Pistas	El viejito	Miles de Da
20-21	Degeneradas	Por un puæado	Charlas de Cafe	Viejos Oficios	Se nos Cayò	Tropicaneando	Miles de Da
21-22	Degeneradas	de euros	Charlas de Cafe	Como anoche	El invitado	Tropicaneando	Gallo rojo
22-23	Surcos	LGBT	La escuchata	Habitos Nocturnos	Nunca es tarde	Kingston club	Gallo rojo
23-24	Surcos	Mirada mínima	La Escuchata	Habitos Nocturnos	Nunca es tarde	Kingston club	Artificios



**F.M. UNIVERSIDAD**

LA RADIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES

<b>AÑO 2012 PROGRAMACIÓN DE FM UNIVERSIDAD</b>		
<b>LUNES A VIERNES</b>		
06:00	APERTURA DE TRANSMISIÓN	<i>Lunes a viernes</i>
06:05	CON EL SOL con María Cristina Miño	<i>Lunes a viernes</i>
07:00	CONSTRUCCIONES, con Miguel Riquelme	<i>Lunes a viernes</i>
10:00	DÍA A DÍA, con Luis Armando Galarza	<i>Lunes a viernes</i>
11:00	LAZOS, con Cristina Ryndycz	<i>Lunes</i>
	VOCES	<i>Martes</i>
	VOCES	<i>Miércoles</i>
	CTA	<i>Jueves</i>
	DERECHO A SABER, Con El Colegio de Abogados	<i>Viernes</i>
11:30	RESUMEN DE NOTICIAS	<i>Lunes a viernes</i>
12:00	CONCIERTO NEDERLAND	<i>Lunes a viernes</i>
13:00	EN EL CAMINO Musica	<i>Lun, Mart miérc y viernes</i>
	A FUEGO LENTO	<i>Jueves</i>
15:00	LA VENTANA, con Alicia Rivas Zelaya y Marina Casales	<i>Lunes a viernes</i>
18:00	FINANZAS AL AIRE con Juan Carlos Barbaro	<i>Lunes</i>
	TARDES DE DERECHO, con Fernando Catelli	<i>Martes</i>
	TECNOLOGÍA RURAL, con Hugo Quintanilla	<i>Miércoles</i>
	NATURALMENTE, con Aida Triccio	<i>Jueves</i>
	OPORTUNIDADES, con Sandra Libutti	<i>Viernes</i>
19:00	COCINA DE TALLER con Olga Zamboni	<i>Lunes</i>
	CHARLA DE CAFÉ con Juan Carlos Gimenez	<i>Martes</i>
	EL MÚSICO, con Irina Morillo	<i>Miércoles</i>
	RADIO ESCUELA	<i>Jueves</i>
	PISTAS, con Diego Valaro	<i>Viernes</i>
20:00	LA CASA ESTÁ EN ÓRDEN con Augusto Ciotti Reyes	<i>Lunes</i>
	MIRADAS, con alumnos de Comunicación Social	
	PROVISORIO, con Café Azar y Miguel Riquelme	<i>Martes</i>
	ESPACIO COLECTIVO	<i>Miércoles</i>
	SE NOS CAYÓ EL INVYADO, con Marco Magáz y Paula Parodi	<i>Jueves</i>
22:00	LOS SURCOS DE MI DISCO, con Pablo Vain y Cristian Giménez	<i>Lunes</i>
	IMAGINA, con María Elena López Vinader	<i>Martes</i>
	LA ESCUCHATA	<i>Miércoles</i>
	RUTAS ARGENTINAS	<i>Jueves</i>
	ARRÁNCAME LA VIDA	<i>Viernes</i>
23:00	ENERGIA BRASILEIRA con Ole Kowalski	<i>Martes y Jueves</i>
	NUNCA ES TARDE	<i>Viernes</i>
24:00	CIERRE DE TRANSMISIÓN	



---

**AÑO 2010 PROGRAMACIÓN DE FM UNIVERSIDAD MES DE ABRIL****SÁBADO**

- 07:00 APERTURA DE TRANSMISIÓN  
LA PEÑA JÓVEN
- 09:00 CHAMUYO EN CONCIERTO, con Miguel Nadur
- 11:00 VENTANA A LA ÓPERA
- 13:00 VAGAMUNDO con Hugo Sales Figueredo
- 15:00 MENTA, 2 HIELOS Y AGUA, con Mónica Otazú y Luciana Sosa
- 16:00 BIOGRAFÍAS, con Diego Jacquier
- 17:00 EL VIEJITO DEL SINTETIZADOR, Robertson Stoof
- 20:00 ERREAPE. CULTURA, con Darío Poterala
- 22:00 KINGSTON CLUB
- 24:00 CIERRE DE TRANSMISIÓN

**DOMINGO**

- 08:00 APERTURA DE TRANSMISIÓN  
CHAMAMECERO, con Antonio Tarragorrós (Programa grabado)
- 09:00 MÚSICA
- 10:00 AL SUR DEL RÍO GRANDE, con Stella Mariscal
- 11:00 JAZZ EN UNIVERSIDAD
- 12:00 CIERTO CONCIERTO
- 13:00 VIEJITO CON ÁRBOL, Marcos Magáz
- 15:00 ETIQUETA NEGRA
- 16:00 MÚSICA
- 17:00 MILES DE DAVIS, con Pedro Suasnávar
- 21:00 EL GALLO ROJO, con Juan Jacques
- 23:30 ARTIFICIOS, con Salvador Jiménez
- 24:00 CIERRE DE TRANSMISIÓN
- kpd