

INFORME DE FINALCódigo 16 H 313

Proyectos acreditados en la Secretaría de Investigación y Postgrado.

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

MMM-Patrimonio, turismo y educación: la arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones

3. FECHAS DE INICIO Y DE FINALIZACION DEL PROYECTO: DESDE01/01/2010
HASTA31/12/2012

4. PERIODO AL QUE SE REFIERE EL PRESENTE INFORME: DESDE01/01/2010
HASTA31/12/2012

5. EQUIPO DE INVESTIGACION

APELLIDO Y Nombre	Cargo / Beca	Nº de horas investiga x semana	Mes de incorporación	Mes de finalización	EvaluaciónS - NoS
GAYETZKY de KUNA, Graciela Cecilia	PTI se	10	01/2010	12/2012	S
RIVERO, Ángela Beatriz	PAD ex	5	01/2010	12/2012	S
CAMBAS, Graciela	PTI ex	10	01/2010	12/2010	S
FERREYRA, Alba Cristina	PAD si	5	01//2012	12/2012	S
CURTI, Juan Bautista	PADsi	10	01/2010	12/2012	S
MELGAREJO, Mario Daniel	PADsi	10	01/2010	12/2012	S

Firma Director de Proyecto

Aclaración:DraArq Graciela Cecilia Gayetzky de Kuna

Fecha de presentación del Informe de Final

PARA RESPONDER A LOS ITEMS SIGUIENTES UTILIZAR HOJAS COMPLEMENTARIAS (TAMAÑO A4)
EN EL NUMERO QUE SE REQUIERA

6. RESUMEN DEL PROYECTO ORIGINAL

El proyecto se ubica en la doble tensión: modernización – identidad del pensamiento latinoamericano proponiéndose valorar y documentar testimonios arquitectónicos del Movimiento Moderno en Misiones, de importancia en el proceso de autonomía política y económica desarrollado con su provincialización.

La producción de periodo (1953-1970) como parte de la historia misionera relativamente reciente, no ha sido tratado con un grado de profundización que permita valorarlo críticamente desde diversos puntos de vista: histórico, social, económico, arquitectónico-urbano. Los postulados del Movimiento Moderno que acompañaron este proceso y su concreción en las obras a identificar y documentar, fueron el testimonio más visible de las intenciones de progreso y visión de futuro provincial.

Actualmente, no existe aún política de conservación, pero algunos de los edificios a estudiar son referencias ineludibles en la enseñanza de historia de la arquitectura nacional en muchas facultades del país y constituyen puntos de peregrinación para arquitectos conocedores de su propia historia. Por lo tanto, este interés se verá muy favorecido, extendiendo su alcance al público en general, finalidad última de la acción del pensamiento patrimonial ya que la construcción del patrimonio identitario se presenta como un proceso de valoración social de sus elementos materiales e inmateriales.

7. LISTA DE ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL PERÍODO

Se trata de las actividades efectivamente realizadas durante el período de referencia. Pueden ser las mismas que las incluidas en el Proyecto, pero también pueden aparecer nuevas actividades que no hayan sido previstas originalmente. Esta sección puede ser publicada en la página de la Facultad y de la Universidad.

- Relevamiento de publicaciones provinciales, nacionales e internacionales referidos al Movimiento Moderno en Misiones
- Síntesis y diagnóstico de la situación
- Listado de obras a relevar discriminadas en los dos años del proyecto de investigación (primera y segunda etapas)
- Fichaje y documentación del Patrimonio del Movimiento Moderno primera etapa
- Formulación y presentación de legajos de obras del Movimiento Moderno de Misiones
- Participación en reuniones oficiales, jornadas científicas, congresos y otros con temáticas de referencia

8. ALTERACIONES PROPUESTAS AL PLAN DE TRABAJO ORIGINAL

Incluir aquí eventualmente las explicaciones referentes a las razones por las cuales determinadas actividades no han sido realizadas o lo han sido en diferente medida que lo previsto. También fundamentar, si es el caso, cualquier otro tipo de modificación que haya sufrido el proyecto.

Al ser esta una segunda etapa de consolidación del grupo de investigación, el proceso de provincialización de la provincia de Misiones y las obras de arquitectura a partir de una primera etapa en



la que se decidió no generar información a divulgar, se realizó una permanente labor, de gabinete y de conciliación de las vertientes del trabajo interdisciplinario (turismo, arquitectura). Durante el transcurso de estesecondo año arq Mario Daniel Melgarejo seleccionado en 2010, para un programa provincial de becarios de investigación del CEDIT (Comité Ejecutivo de Desarrollo e Innovación Tecnológica), desarrolló el mismo, lo que sin duda contribuyó a la consolidación del proceso de investigación en marcha. También debido a la baja de la Dra Cambas, el proyecto se recondujo hacia sus aspectos arquitectónicos y turísticos

De resultas del proceso mencionado, al comenzar con el relevamiento de material bibliográfico, surgió la posibilidad de desarrollar entrevistas con algunas personalidades que intervinieron en ese tiempo en función de la necesidad de generar un registro de resultas de esta propuesta modificatoria, se realizaron hasta la fecha las siguientes entrevistas:

- Arq. Clorindo Testa
- Arq. Ricardo Rivarola
- Arq. Myriam Goluboff, integrante del estudio Soto y Rivarola durante la etapa constructiva de la escuela Normal de L. N. Alem
- Arq. Alicia Coll, hija del comisionado municipal de Posadas en el tiempo de la provincialización, Ing. Luis S. E. Coll.
- Sra. Elsa Millán, vecina de San Ignacio en tiempos de la inauguración de la hostería
- Ing. Pablo Curti, vecino de San Javier e hijo de GuerinoCurti, encargado de la obra de la hostería de San Javier.

9. PRODUCCIÓN DEL PROYECTO

Incluir aquí los productos y resultados alcanzado mediante la realización de la investigación.

Para la referencia correspondiente a cada producto comenzar en un nuevo renglón; en el caso de publicaciones, documentos inéditos, informes parciales o finales, y de cualquier material que se anexe a la presentación del informe de avance, indicar '(Anexo ...)'.
Para libros subrayarel título, y consignar lugar, editorial, y año.

A los fines de compatibilizar información con otras Facultades y con la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNaM, sugerimos consignar:

1. Publicaciones

Publicaciones: Indicar apellidos y nombres de todos los autores, entre comillas el título del artículo, luego subrayado el nombre de la revista, año, volumen, número, y páginas. Para libros subrayarel título, y consignar lugar, editorial, y año.

1.1. Libros resultados del proyecto de investigación

1.2. Capítulos de libros

- Graciela de Kuna: en Entreletras 2º época, año 2 número 1, Departamento de Letras Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (F.H.yC.S.) Universidad Nacional de Misiones (U.Na.M.), Plazas de Posadas: rastros urbanos entre dos siglos, (en prensa)
- Melgarejo, Mario Daniel: Hotel de Turismo de Eldorado. Visuales a la selva misionera. En Patrimonio Argentino N°12 publicación conjunta CICOP (Centro Internacional para la Conservación del



Patrimonio) y Clarín Diario de Arquitectura. ISBN 978-987-07-2096-6, fecha de catalogación 25/07/2012

- Graciela Gayetzky de Kuna: Escuela Normal de Alem. Diálogo entre formas y materialidad. En Patrimonio Argentino publicación conjunta CICOP (Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio) y Clarín Diario de Arquitectura. ISBN 978-987-07-2096-6, fecha de catalogación 25/07/2012
- Graciela de Kuna, Graciela Cambas, Beatriz Rivero, Italianos en Misiones: dos siglos de historia, en M. Sartor (ed.), Territori di dialogo. Arte in Argentina tra XIX e XX secolo, "Studilatioamericani/Estudios Latinoamericanos", 06 (2011), Udine, ForumEditrice, pp. 87-104. ISSN 1827-1499
- Graciela de Kuna: Y qué, ¿acaso es una obra de arte?, Entreletras 2º época, año 1 número 1, Departamento de Letras Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (F.H.yC.S.) Universidad Nacional de Misiones (U.Na.M.), 135/141, 2010 ISSN 1853-2535 con referato
<http://0793.bepe.ar/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=35841>

1.3. Publicaciones en revistas de ciencia y técnica con referato externo:

1.3.1 Artículos publicados en revistas Internacionales

1.3.2 Artículos publicados en revistas Nacionales incluidas en el CAICYT

1.3.2 Artículos publicados en revistas Nacionales con referato no incluidas en el CAICYT

En la web

- **Patrimonio, Turismo y Educación: La Arquitectura del Movimiento Moderno de Misiones**, Publicado 11-3-13:Escuela Normal N°1, Alem, Misiones, Argentina Monumento Histórico Nacional decreto presidencial N°1934/12 obra del estudio Mario Soto-Raúl Rivarola (1957-63) UNaMTransmedia. Efectuado en el marco de la investigación Universidad Nacional de Misiones-Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales: Movimiento Moderno de Misiones 16-H-313
<http://www.youtube.com/watch?v=EZgR3FHJOcw>
- Beatriz Rivero, Graciela de Kuna y Miguel Franco,: **la Escuela Normal de Alem** en EMPRENDER 11 conducen Carlos Esteban Poczynok<http://www.youtube.com/watch?v=h9BkAPD74NY>
- Graciela de Kuna: **La escuela de Alem. Soto y Rivarola** 18/06/2010
<http://www.slideshare.net/grakuna/>

En periódicos nacionales y provinciales:

DIARIO PRIMERA EDICION, ENTREVISTA:Lo que significa para la escuela, 07/11/12
<http://www.primeraedicionweb.com.ar/nota/suplemento/8055/lo-que-significa-para-la-escuela.html>

DIARIO EL TERRITORIO: ENTREVISTA: La Escuela de Alem, en los medios nacionales, por Javier Arguindegui
24/9/12 <http://panoramasa.com.ar/notaimpresa.aspx?c=8543827439159856>

CLARIN DIARIO DE ARQUITECTURA ISSN: 1666-7107: Graciela de Kuna: Movimiento Moderno y Patrimonio, 07/8/12 http://arq.clarin.com/arquitectura/obras-Movimiento-Moderno-patrimonio_0_746925572.html

Enlazado en:

<http://www.misionescuatro.com/ampliar.php?id=38599>

<http://www.iberamerica.net/argentina/prensa-generalista/clarin.com/20120808/noticia.html?id=4VD7kHx>

<http://twitter.com/BastadeDemoler/status/232963881365037057>

http://aevivienda.org.ar/?Movimiento_Moderno_y_patrimonio&page=ampliada&id=2985&s=&_page=

arqmartinmotta.blogspot.com/2010/03/modernidad-en-la-selva.html

DIARIO EL TERRITORIO: ENTREVISTA: Es icono arquitectónico y será un monumento, 15/4/12
<http://www.territorioidigital.com/notaimpresa.aspx?c=5495604140130448>



Enlazado en:

<http://posadas.tumisiones.com/noticia/41179>

DIARIO EL TERRITORIO: ENTREVISTA: Alta valoración patrimonial de la Escuela Normal de Alem, 18/12/11

<http://www.territorioidigital.com/notaimpresa.aspx?c=7235065878734032>

CLARIN DIARIO DE ARQUITECTURA ISSN: 1666-7107: Ciudad conectada 27/05/11 http://arq.clarin.com/Ciudad-conectada_0_478152185.html?print=1

Citado en:

http://www.oulbam.com.ar/informes_im/informe_07_2011.htm

CLARIN DIARIO DE ARQUITECTURA ISSN: 1666-7107: Graciela de Kuna: ¿Es arte una obra de arquitectura?, 09/08/10 http://www.clarin.com/arquitectura/arte-obra-arquitectura_0_314368573.html

Enlazado en:

<http://blog.darioalvarez.net/tag/graciela-de-kuna/> <http://www.enconstruccion.com.ar/?Remodelacion-arquitectura-y-arte> <http://bloggers.com/post/168267> www.arquitecturadiaria.com/tag/arte-inevitable/

<http://es.paperblog.com/es-arte-una-obra-de-arquitectura-229478/> www.arquitecturadiaria.com/2010/08/page/72/

<http://s15443877.onlinehome-server.info/Buscar/misiones/orden-arquitectura>

http://groups.google.com/group/ciudades-saludables/browse_thread/thread/7b0f1fd9cec8fd4174acbcdfdc5b0ca0?lnk=raot&pli=1

<http://nuestras-ciudades.blogspot.com/2010/08/patrimonio-es-arte-una-obra-de.html>

http://www.facebook.com/note.php?note_id=429745879913

<https://groups.google.com/group/cadena-de-ciudades/msg/c4d38b870c96815d?hl=es>

http://www.thob.org/articulo/es_arte_una_obra_de_arquitectura-117339.html

<http://bloggers.com/post/168267>

<http://www.extradiario.com.ar/noticias.php?id=4436>

<http://www.extradiario.com.ar/noticias.php?id=4436>

<http://bloggers.com/topics/arquitectos/page26>

Las revistas consideradas pueden ser en versión impresa o digital.

1.4 Publicaciones en congresos (con evaluación)

1.4.1 Con publicación de trabajos completos

- VII Congreso Regional Historia Patrimonio y Turismo, Ituzaingó Corrientes, mayo 2012 Conferencia: Graciela de Kuna y Beatriz Rivero "Patrimonio del Movimiento Moderno de Misiones: activación de la memoria para una construcción identitaria"

<http://interprofesionales.territorioidigital.com/notaimpresa.aspx?c=8789929331977644>

<http://www.territorioidigital.com/notaimpresa.aspx?c=8789929331977644>

<http://190.210.73.2/notaimpresa.aspx?c=8789929331977644>

<http://panoramas.com.ar/notaimpresa.aspx?c=8789929331977644>

- Gayetzky de Kuna Graciela, Rivero Beatriz, Melgarejo Mario D, Curti Juan: Circuito de la Provincialización de Misiones, el Movimiento Moderno y su aporte arquitectónico (1953-1970) en Jornadas Nacionales ICOMOS 2012: Rutas e Itinerarios Culturales. De la escala regional a los proyectos transnacionales, Mendoza 2012 EBook ISBN 978-950-624-021-9

- **V Simposio Internacional y XI Jornadas Nacionales de Investigación – Acción en Turismo** Encuentro Internacional de Turismo "Consolidar el saber para la acción en Turismo" CONDET - Consejo de Decanos y Directores de Unidades Académicas relacionadas con la Enseñanza del Turismo, ponencia: Turismo y arquitectura: el Movimiento Moderno en Misiones (Beatriz Rivero, Graciela de Kuna, Graciela Cambas, Mario Melgarejo, Juan Curti), Mar del Plata, 2011

1.4.2 Con publicación de resúmenes

Las Actas pueden ser en versión impresa o digital.

2. Vinculación y Transferencia

2.1 Resultados en Títulos de propiedad intelectual logrados en el período

2.1.1 Patentes de Productos y Procesos registrados

2.1.2 Acciones de transferencia que resulten del Proyecto de Investigación y que estén acreditados a través de convenios, disposiciones, contratos, etc.

- **Presentación del legajo del Centro de Salud Odontológica de Posadasobra de Clorindo Testa**al intendente Orlando Franco de la Municipalidad de Posadas Misiones, 26/3/2012
- **Formulación y presentación del legajo de la Escuela Normal N°1 Domingo Faustino Sarmiento de la localidad de Leandro N. Alem, Provincia de Misiones** a la CNMMLH Secretaría de Cultura de la Nación para declaración de Monumento Histórico Nacional, 27/11/2011, decreto presidencial N° 1934/12
<http://www.territorioidigital.com/notaimpresa.aspx?c=7235065878734032>
- Exposición en Plenario Extraordinario de la regional del Nordeste de la Comisión Nacional de Museos Monumentos y Lugares Históricos sobre los bienes del MM en la Provincia de Misiones, patrimonio de la arquitectura contemporánea en Misiones. Escuela Normal de la localidad de Alem, realizada por el estudio de los arquitectos Soto y Rivarola. Avances de investigación, legajo presentado 2011
http://www.monumentosysitios.gov.ar/boletines/septiembre_2011.pdf
<http://www.monumentosysitios.gov.ar/page.php?p=688>
- Participación en el Taller de trabajo "PLAN URBANO POSADAS" en el marco del Plan Estratégico Posadas 2022, en la Semana del Urbanismo con la participación del Gobierno Municipal y de Unidades Académicas, 2011

3. Formación de Recursos Humanos

3.1. Dirección de Tesis de Doctorado Concluidas

3.2. Dirección de Tesis de Doctorado en curso

3.3. Dirección de Tesis de Maestría Concluida

Universidad para la Cooperación Internacional. UCI. Maestría en gestión del turismo sostenible

Directora: Ángela Beatriz Rivero

Alumna: Evelyn García Bastidas

Título de la tesis: Estudio de factibilidad del proyecto "Pululahua Mountain Lodge"

Fecha en que se inscribió la tesis: 2012

Universidad para la Cooperación Internacional. UCI. Maestría en gestión del turismo sostenible

Director: Ángela Beatriz Rivero

Alumna: SANDRA OSORIO BASTOS

Título de la tesis: Diseño y organización de un modelo de playa de turismo sostenible en la comunidad Mokaaná. (República de Colombia)

Fecha en que se inscribió la tesis: 2011

Universidad para la Cooperación Internacional. UCI. Maestría en gestión del turismo sostenible

Directora: Ángela Beatriz Rivero

Alumno: Jorge Cueto Arias

Título del Proyecto Final de Graduación: Planificación y Gestión de un Sitio Turístico: Proyecto de Desarrollo de la Ruta Turística del Che en el Chaco Boliviano

Fecha en que inscribió la tesis: 2011

Universidad para la Cooperación Internacional. UCI. Maestría en gestión del turismo sostenible

Directora: Ángela Beatriz Rivero

Alumno: Pedro Montero Castro

Título del Proyecto Final de Graduación: Planteamiento para la sustitución parcial de las energías fósiles en los desarrollos turísticos de Costa Rica.

Fecha en que inscribió la tesis: 2011



3.4. Dirección de Tesis de Maestría en curso

Universidad Nacional de Córdoba-Centro de Estudios Avanzados- Maestría en Procesos Educativos Mediados por Tecnologías

Directora: Dra Graciela Gayetzky

Alumno: Arq. Horacio Szeliga

Tema: Patrimonio virtual: potencialidades y condicionantes para su uso en educación

Año: en curso

3.5. Dirección de Trabajo Final Integrador de la Especialización

Universidad Blas Pascal, Córdoba- Diplomatura en Patrimonio Cultural Latinoamericano

Directora: Dra. Graciela Gayetzky

Alumna: Arq. Vanessa Vargas Velázquez

Tema: Una aproximación reflexiva para la construcción del itinerario cultural regional de la costa paranaense de la provincia de Misiones. Argentina.

Caso: Misiones Jesuítico-Guarani

Año: 2011

3.6 Dirección de Trabajo Final Integrador de la Especialización

3.7 Dirección de Monografías de Grado

Universidad Nacional de Misiones, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Departamento de Turismo

Directora: Dra. Graciela Gayetzky

Alumno: Victoria Jacobacci

Tema: Inclusión: propuesta de camping. Turismo y discapacidades motoras.

Calificación: en curso

Año: 2011

Directora: Dra. Graciela Gayetzky

Alumno: Mariana Vanesa Andrade

Tema: Análisis del patrimonio oral, referido a mitos y leyendas de la región de las misiones jesuíticas del Alto Uruguay, Misiones

Calificación: en curso

Año: 2011/13

3.8. Dirección de becarios de investigación

Beca Estímulo a las vocaciones científicas – CIN- Consejo Interuniversitario Nacional.

Directora: Máster Beatriz Rivero

Becaria: Andrade Mariana.

Año: 2011/2012.

CEDIT Comité Ejecutivo de Innovación Tecnológica, Gobierno de la provincia de Misiones Beca investigación

Directora: Máster Beatriz Rivero



Becario: OCAMPO SORIA, Amanda.
Año: 2012/13.

Directora: Dra. Graciela Gayetzky.
Co directora: Máster Beatriz Rivero
Becario: Jacobacci, VIRGINIA.
Año: 2011/12.

Directora: Máster Beatriz Rivero
Becaria: Vera Yanina.
Año: 2011/12.

Directora: Dra. Graciela Gayetzky
Codirector: Arq. Carlos Borio
Becario: Arq. Mario Daniel Melgarejo
Año: 2010/11

Directora: Mgter. Beatriz Rivero
Codirector: Dra. Graciela Gayetzky
Becario: Malena Monferrer
Año: 2008/09 2010/11

Directora: Magter. Beatriz Rivero
Becario: Natalia Vrubel
Año: 2010/11

4. Premios

- 4.1. Premios Internacionales
- 4.2. Premios, reconocimientos y menciones, Nacionales

- Declaración de **Visitante Ilustre de la Municipalidad de Leandro N Alem**, provincia de Misiones, a la Dra Graciela de Kuna, resolución 98/2012 del Intendente Diego H Sartori

5. Ponencias y comunicaciones

Se trata de trabajos presentados a congresos, simposios, reuniones, etc. Al igual que en el caso de los artículos, se consignan todos los autores, el título de la comunicación o ponencia entre comillas, y subrayado el nombre del evento, agregando institución organizadora, lugar y fecha de realización.

- VII Congreso Regional Historia Patrimonio y Turismo, Ituzaingó Corrientes, mayo 2012 Disertante “Patrimonio del Movimiento Moderno de Misiones: activación de la memoria para una construcción identitaria” Graciela de Kuna,
<http://interprofesionales.territorioidigital.com/notaimpresa.aspx?c=8789929331977644>
<http://www.territorioidigital.com/notaimpresa.aspx?c=8789929331977644>
<http://190.210.73.2/notaimpresa.aspx?c=8789929331977644>
<http://panoramasa.com.ar/notaimpresa.aspx?c=8789929331977644>
- Conferencia Movimiento Moderno de Misiones Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales Universidad Nacional de Misiones , en el marco del proyecto de Extensión: “Ñeé de Turismo Ciclo de Conferencias, Mesas Redondas, Debates” resolución HDC N°74/10, noviembre 2011
- Exposición en Plenario Extraordinario de la regional del Nordeste de la Comisión Nacional de Museos Monumentos y Lugares Históricos sobre los bienes del MM en la Provincia de Misiones,



patrimonio de la arquitectura contemporánea en Misiones. Escuela Normal de la localidad de Alem, realizada por el estudio de los arquitectos Soto y Rivarola. Avances de investigación, legajo presentado en noviembre 2011. Agosto 2011

http://www.monumentosysitios.gov.ar/boletines/septiembre_2011.pdf

<http://www.monumentosysitios.gov.ar/page.php?p=688>

- Ponencia en Curso de posgrado de **Patrimonio y Posmodernidad**, módulo 4: “El Patrimonio como construcción social”, MMM, Mario Daniel Melgarejo, Universidad Católica de Santa Fé sede Posadas, 2011.

6. Trabajos inéditos

7. Síntesis para la difusión de los resultados en Internet

Se espera que sintetice en forma breve y accesible para la difusión los avances y resultados del proceso de investigación, a fin de que estén disponibles para exhibirlos en la página web de la Secretaría de Investigación y Posgrado de la FHycS y de la SGCyT de la UNaM.

La presente se ubica en la doble tensión anclada en la alternancia modernización – identidad del pensamiento latinoamericano por lo que se propuso profundizar en los avatares que a raíz de la provincialización (1953, 1955 primera constitución provincial y 1958 segunda constitución provincial) como resultados de su proceso de consolidación y desarrollo, se desarrollaron una serie de obras de arquitectura y urbanismo que en la actualidad nos permiten valorar y documentar los testimonios arquitectónicos del Movimiento Moderno en la provincia de Misiones, de vital importancia en ese proceso de autonomía política y económica. Al referirnos a este periodo (1953-1970) como parte de la historia misionera relativamente reciente, el MMM se propuso hacerlo desde diversos puntos de vista: histórico, social, económico y arquitectónico-urbano. Los postulados del Movimiento Moderno que acompañaron este proceso y su concreción en las obras, se verificaron durante el transcurso de la investigación como un recurso físico, social, económico y cultural de incuestionable interés tanto para especialistas como para público en general, ya que al ser el testimonio más visible de las intenciones de progreso y visión de futuro de la naciente provincia, no sólo son la materialidad sino la totalidad del pensamiento epocal.

Muchos de los edificios mantienen aún su uso original –y aún sus usuarios-, lucen en buen estado y tienen un futuro por delante. Algunos de ellos han sufrido renovaciones y adaptaciones, no siempre respetuosas de sus valores. Muchos están llegando a “la crisis de la mediana edad”, que en arquitectura podríamos expresar como “restaurar, conservar, adaptar a un nuevo uso” y también “mantenerlos por siempre jóvenes o aceptar la adecuación a nuevas circunstancias”.

En este contexto también la tensión entre preservación de lo existente y diseño de la “actualización” es sin dudas fuerte. La conservación y rehabilitación del patrimonio moderno exige recursos de diseño y tecnológicos particulares, que deben ser a la vez respetuosos de la identidad y creativos con el fin de que sigan sirviendo para el cobijo de las actividades y funciones que necesita la sociedad misionera actual.

Es por ello que la cuestión de la investigación, fichaje y documentación de las obras que presentamos abordando nuevas fuentes de información, permite la valorización de este patrimonio riquísimo que acompañó firmemente el proceso de provincialización de Misiones.

Por distintos periodos diversos grupos de pensadores latinoamericanos han ido acentuando lo modernizador o lo identitario. En cada uno se ha atribuido una especificidad a alguna de estas dos tendencias centrífuga una y centrípeta la otra.

Es así como en el tiempo de la provincialización, la arquitectura del Movimiento Moderno situaba a Misiones en un contexto nacional e internacional. Actualmente, cuando no existe aún política alguna de conservación, muchos de los edificios en estudio, constituyendo puntos de peregrinación para arquitectos conocedores de su propia historia, se encuentran en estado de desprotección jurídica y a merced de intereses divergentes con su carácter patrimonial. Tal es así que a pesar de las numerosas manifestaciones en contra hasta de organismos internacionales como ICOMOS y



DOCOMOMO, se reformuló el Hotel de Turismo de Soto y Rivarola, restándole buena parte de las características que lo hicieran resaltar dentro de la arquitectura local.

Así, la reflexión se hizo necesaria e imperiosa a fin de encontrar formas de uso social y turístico de los bienes con dilemas y posturas encontradas que van desde la valoración para la protección con fines museísticos a la puesta en uso o refuncionalización de objetos y sobre todo espacios. En esta última tensión el esdierzo analítico del presente, se ubica en la construcción de la noción de patrimonio identitario como dimensión social y en su proyección contemporánea.

En el marco fue presentado y aprobado el legajo de la Escuela Normal de Alem a la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos – CNMMLH, enviado a la presidencia y firmado por Cristina Fernández de Kirchner, decreto 1984/12. En esa escuela se realizó en el marco de la Semana de la Ciencia y la Tecnología del Ministerio de Ciencia y Tecnología la actividad Mi escuela es un Monumento que dio lugar a la formulación de los 120 días por la Escuela presentada la Cámara de Diputados por la diputada María Julia Peria, que concluyeron con el citado nombramiento.

Firma Director de Proyecto

Aprobación

Fecha de presentación del Informe de Avance – Final

Guía INFAVANCE

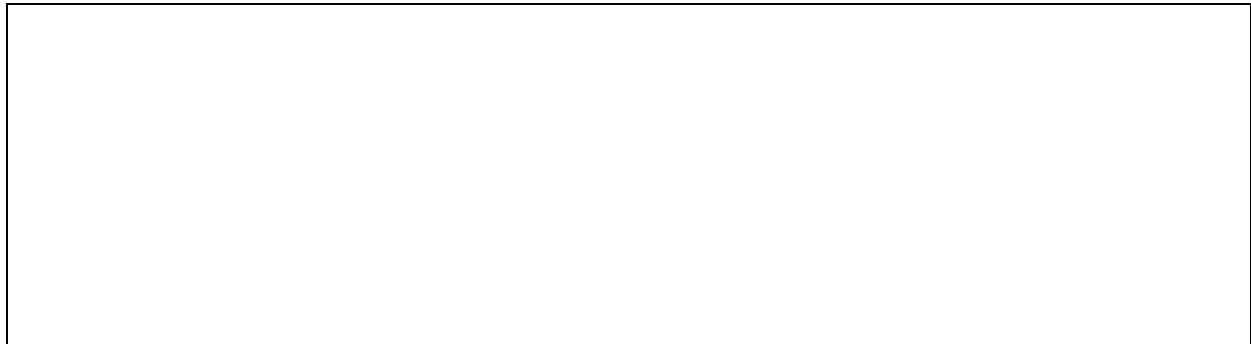
SI Patrimonio, turismo y educación: la

Arquitectura del

Movimiento Moderno

de Misiones





Movimiento Moderno de Misiones	FORME FINAL	14
Introducción		14
Propuesta investigativa		15
Justificación.....		15
Marco Teórico Referencia.....		16
Planteo del problema.....		16
Modernización e identidad: una caracterización.....		17
Objetivos.....		19
Objetivos Generales:.....		19
Objetivo Específicos:.....		19
Palabras clave.....		19
Metodología.....		19
Etapa cognitiva		20
Etapa constructiva		20
Actividades		20
Movimiento Moderno; Orígenes y Características.....		21
Antecedentes		21
Internacional		23
Argentina-Nacional.....		27
Movimiento Moderno de Misiones – Temas.....		29
Misiones-Local, Circuitos Turísticos.....		30
Los Concursos Nacionales de Anteproyectos en el contexto de la Provincialización de Misiones.....		32
Etapas de los Concursos en Misiones.....		33
Hotelería.....		37
Escuelas.....		37
Otros.....		37
Estudios de casos		38





Caso A.1	Hostería de Montecarlo.....	40
	Ficha.....	40
	Generalidades.....	40
	Documentación Gráfica.....	40
	Conclusiones parciales.....	41
Caso A.2	Hostería de Apóstoles.....	42
	Ficha.....	42
	Generalidades.....	42
	Documentación gráfica.....	42
	Conclusiones parciales.....	43
Caso A.3	Hostería de San Javier.....	43
	Ficha.....	44
	Generalidades.....	44
	Documentación gráfica.....	44
	Conclusiones parciales.....	45
Caso A.4	Hotel de Turismo de Eldorado.....	45
	Ficha.....	46
	Generalidades.....	46
	Documentación gráfica.....	46
	Conclusiones parciales.....	47
Caso A.5	Instituto de Previsión Social de Misiones y Hotel de Turismo.....	47
	Ficha.....	48
	Generalidades.....	48
	Documentación gráfica.....	48
	Conclusiones parciales.....	49
Caso A.6	Parador Turístico de San Ignacio.....	50
	Ficha.....	50
	Generalidades.....	50
	Documentación gráfica.....	51
	Conclusiones parciales.....	51
Caso B.1	Escuela Normal N°1 Domingo Faustino Sarmiento.....	52
	Ficha.....	52
	Generalidades.....	52
	Documentación Gráfica.....	53





Conclusiones parciales.....	54
Caso B.2 Escuelas primarias.....	54
Ficha	55
Generalidades	55
Documentación gráfica.....	55
Conclusiones parciales.....	56
Caso C.1 Hospital de 120 camas (SAMIC).....	57
Ficha	57
Generalidades	57
Documentación Gráfica.....	58
Conclusiones parciales.....	58
Caso C.2 Comisarias y Unidades Sanitarias.....	60
Ficha	60
Generalidades	60
Documentación gráfica.....	61
Conclusiones parciales.....	61
Circuito de la modernidad en la selva	62
Propuesta de circuito turístico temático.....	62
Resultados encuesta de satisfacción alumnos y docentes de la Universidad Católica de Santa Fe sedes Santa Fe, Rafaela y Posadas.....	63
Resultados en proceso.....	65
Bibliografía.....	73
Revistas	76
Paginas web consultadas.....	76
Publicaciones del proyecto de investigación	76
Científicos.....	76
En la web:	77
En periódicos nacionales y provinciales:.....	77
Anexo	79
1. Entrevistas.....	79
Entrevista arqClorindo Testa, Buenos Aires.....	79
Entrevista al arqRaul Rivarola, Buenos Aires.....	80
ENTREVISTA A ARQ LITA COLL. MISIONES 12/06/11.....	82
ENTREVISTA arq.Tito MORALES, Misiones	85
2. Encuesta de satisfacción.....	88
3. Boletín oficial de la República Argentina.....	89





4.	Proyecto de declaración Escuela de Alem de la Diputada Julia Perillo.....	90
5.	Actividad Mi escuela es un Monumento.....	93
6.	Banco de Imágenes.....	97
7.	Recuerdos de la arq Myriam Goluboff.....	97
8.	Antecedentes históricos de la provincialización de Misiones. Publicado.....	109



Movimiento Moderno de Misiones- INFORME FINAL

Introducción

Para comenzar a plantear el presente informe final de la investigación 163 acerca del Movimiento Moderno de Misiones, introduciremos algunos comentarios previos:

En cuanto al conocimiento producido en la presente investigación, se genera a partir de una comprensión leve acerca de la importancia de las obras que acompañaron el proceso de provincialización de la provincia de Misiones, que culmina en diciembre de 1953 durante la segunda presidencia de Juan Domingo Perón. En ese marco, una serie de territorios nacionales se provincializan. Estas áreas hasta entonces no provincializadas, tuvieron una relación de dependencia con el Estado Nacional que les designaba las autoridades y también sus destinos, tanto en las cuestiones políticas como también las resoluciones económicas, en el sentido por ejemplo del destino de los recursos naturales de cada uno de esos territorios.

La nueva situación implicará desde el punto de vista arquitectónico que cada una de estas nuevas provincias deberá generar una serie de edificios necesarios para el funcionamiento de sus tres poderes republicanos. Es así como durante el tiempo posterior a estas leyes provincialistas, se hará una serie de edificaciones en las siguientes provincias noveles: Chubut, Formosa, La Pampa, Neuquén, Río Negro, Santa Cruz y Misiones. Todas ellas, tuvieron que ajustar sus plantas urbanas a las nuevas condiciones que imponían una serie de necesidades espaciales hasta entonces no cubiertas y que en muchas también funcionaron como polos de desarrollo para avanzar hacia, debido a que el espacio urbano es por su dinámica, composición y usos el hábitat por excelencia de las relaciones sociales y su expresión que es la propia ciudad. Es por ello que al recorrer las calles de una ciudad podemos develar los acontecimientos con que sus habitantes se enfrentaron y cómo los resolvieron para continuar avanzando. A lo largo de la historia urbana las distintas generaciones con sus prácticas circunscriptas, han dejado en ella su impronta. El caso más conocido y paradigmático fue el concurso (1955) para la Casa de Gobierno de La Pampa, el Centro Cívico de Santa Rosa, ganado por el entonces poco conocido arquitecto Clorindo Testa.

La peculiaridad que presenta este hecho en la provincia de Misiones será la cantidad, diversidad y calidad de las obras existentes aún hoy en su territorio, tiempos de su construcción y que la mayoría fueron productos de concursos nacionales, provinciales y municipales. Ello fue así debido a que en el territorio de la actual provincia de Misiones a la fecha de su provincialización escasas obras se han realizado, entre ellas, la Casa del Gobernador que fuera construida a fines del siglo anterior y que al decir de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos (CNMMLH) quien la nombrara Monumento Histórico Nacional, su autoría y lenguaje coinciden con la Casa de Gobierno de la Provincia de Corrientes y que continuará con la misma función al alojar al Gobierno de la nueva Provincia. Y el edificio que una vez fuera diseñado y construido para albergar la Segunda Muestra de Trabajo Regional de Misiones, el Primer Congreso Nacional del Tabaco, la Fiesta de la Yerba y la Quincena del Turismo, acondicionado luego para ser sede del Poder Legislativo provincial.

Fue debido a lo profuso de las nuevas obras que durante el primer año del proyecto de investigación se basó primariamente en la recolección de información en las dos puntas de ese interregno por un lado acerca del mencionado proceso previo a la provincialización y que condujo a la misma y por el otro el reconocimiento y fichaje de las obras que se hicieron posteriormente a ese particular tiempo. En una espiral recursiva que incluyó una primera etapa de estado de situación en la que se recurrió a fijar un punto de origen del antiguo territorio, quizá es la mirada de los descubiertos de la figura de Luchesi, a quien dedicáramos parte de la investigación de base durante 2010, el expedicionario toscano Giovanni Adamo Leone Lucchesi *Un expedicionario toscano en el Alto Paraná...* conocimiento que complementamos a fin de entender arquitectónicamente el tiempo precedente, con el registro de Marcello Piacentini *La impronta de Piacentini en la Legislatura de Posadas*. Al primero lo hemos descubierto leyendo su ameno diario de viajes por el Alto Paraná y la extensa llanura chaqueña que en su obra titulada *El Sudamérica-Alto Paraná e Chaco. 1875-1905*. Mientras que en el caso del segundo nos pareció pertinente ya que también la historia de la arquitectura, tiene en cuenta esta vertiente del moderno en Italia. Para lo segundo se elaboró un método de fichaje que tuvo en cuenta los usergrid



por el ICOMOS Consejo Mundial de Monumentos y Sitios www.icomos.org el Do.Co.Mo.Mo. - Comité Internacional para la documentación y conservación de edificios y sitios del Movimiento Moderno www.docomomo.com -.

Ello condujo en el segundo año de investigación al fichaje estructurado de las obras seleccionadas, si bien no son la totalidad, si son las más significativas ya sea por la ubicación y la calidad de la obra del Movimiento Moderno de Misiones, organizadas temáticamente en función de generar un circuito turístico por un lado, y ampliar la temática para continuar con el tema de investigación una vez concluida la presente.

Durante el tercer año de investigación se profundizó lo anterior y se desarrolló una propuesta de la modernidad en la selva efectivizada para alumnos de la Universidad Católica de Santa Fe de arquitectura de sus tres sedes, Posadas, Rafaela y Santa Fe, con la consecuente encuesta de satisfacción que se informa. También durante 2012 obtuvimos el mayor logro de esta investigación que fue el nombramiento de la Escuela Normal de Alem como Monumento Histórico Nacional (decreto 1934/12) hecho que ocurrió el 18 de octubre de 2012, un día antes de que se cumplieran los 30 años de la muerte de su diseñador el Arq Mario Soto, proceso comenzado en noviembre de 2011 cuando elevamos el respectivo legajo a la CNMMLH.

Al finalizar este último año de investigación, quedó en evidencia la necesidad de continuar y ampliar la propuesta investigativa, basada en la voluminosa documentación encontrada a través de los testimonios de la gente que acompañó aquella empresa, como es el caso de la arq Myriam Goluboff nos ha acercado comentarios sobre el tiempo o los valiosos testimonios orales que hemos recogido (ver anexos), hechos que abonaron la idea de un nuevo periodo investigativo conducentes a plantearlo en la etapa siguiente el MMM2 (2013/5), por lo que se adjuntan los Resultados en proceso.

Propuesta investigativa

Justificación

El aumento de la sensibilidad pública en relación con su patrimonio arquitectónico, histórico y cultural cualquiera de sus manifestaciones, demuestra que la comunidad ha comenzado a reconocer la necesidad de proteger y conservar todo aquello que la identifique o la distinga, ya que la destrucción de algunas de sus obras, significa la destrucción de su memoria histórica.

La elección del tema de investigación se fundamenta en la conciencia de que la arquitectura del Movimiento Moderno, a pesar de ser relativamente reciente, jugó un papel fundamental en el nacimiento de nuestra provincia como tal, siendo vital su contribución en ese proceso y en su posterior consolidación, participando activamente en el desarrollo económico, cultural, educativo y turístico de Misiones a partir de ese momento. El equipamiento proyectado reflejaba las prioridades funcionales que sentarían las bases del posterior desarrollo, los factores educativo y turístico de vital importancia en este aspecto, ya que muchas de las obras previstas fueron escuelas, hoteles de turismo y hostería en varios puntos de la provincia.

Este proceso de Provincialización procuraba, en el aspecto arquitectónico, poseer un modelo determinado para sus edificios, proponiendo para esto los postulados del Movimiento Moderno, difundidos por medio de algunos de los arquitectos argentinos que en ese entonces eran novatos y luego se transformaron en los más representativos, como Soto, Marcos Winograd y Clorindo Testa y con ellos los conceptos de los grandes maestros de la arquitectura de la modernidad, como Le Corbusier, Walter Gropius y Mies Van der Rohe. Esto haría que Misiones, aunque décadas más tarde con respecto a Europa y EE.UU., se insertara en un contexto nacional e internacional arquitectónicamente consistente y de avanzada.

Resulta de esto entonces, que la reflexión necesaria para desarrollar el uso turístico de estos bienes pueda generar profundos dilemas y posturas encontradas: desde la valoración para la protección de los bienes con fines museísticos a la puesta en uso o re funcionalización de objetos y sobre todo los espacios.



Marco Teórico Referencia

El legado arquitectónico del siglo 20, fundamentalmente el que hace a los testimonios del Movimiento Moderno a partir de la década del 20, constituye en la actualidad un recurso físico, social, económico y cultural de gran interés. Si bien forma parte importante de nuestro paisaje urbano, aportando sus particulares características expresivas, tecnológicas y funcionales, sus valores y carácter patrimonial son muchas veces subestimados.

La arquitectura argentina del período 1955 a 1965 que es sin duda el más fructífero en nuestra cosecha de Arquitectura Moderna y Tardomoderna, en tanto manifiesta una actividad vigorosa en un Estado todavía de bienestar que continúa el modelo populista-estatista precedente de una industrialización naciente, aunque rápidamente frustrada en su proyecto desarrollista. De una consolidación de las clases medias, las que inauguran en el país cierto acceso a los bienes y servicios modernos, entre ellos los que proveería la arquitectura, y de una maduración de la urbanidad, tanto en la metrópoli porteña como en el auge del segundo grupo de ciudades como Rosario, Córdoba, Mendoza, Tucumán, La Plata, Mar del Plata, Santa Fe, Resistencia, Neuquén, Posadas y Santa Rosa.

Esta maduración de la calidad de vida urbana viene dada en parte por una nacionalización de la arquitectura, ya que desde este momento tales ciudades recibieron aportes de Arquitectura Moderna, casi siempre realizados desde Buenos Aires, aunque luego irían multiplicándose las escuelas regionales.

Hay que referirse aquí a la etapa política desarrollista, emblemática en el breve y tortuoso mandato de Arturo Frondizi (1958-1962), que es expansiva y de fuerte protagonismo estatal, con relevancia en la Arquitectura Institucional, Industrial y de Vivienda Social, con preocupaciones y logros referentes a la planificación urbana y al desarrollo del espacio público.

La etapa histórica a la que corresponden estas obras de arquitectura, ubica a la provincia de Misiones en el inicio de su proceso institucional luego de la provincialización, donde fijó como prioridad la estructuración y organización del aparato estatal mediante el diseño de acciones que tendieran a afianzar la modernización económica, social, educativa y urbana a fin de incorporar a este territorio dentro del escenario nacional, no sólo dotándolo de infraestructura sino también de la capacitación a sus futuros actores.

Es en este contexto de identificación sociocultural y educativa, que se encuentran las obras que constituyen un punto de referencia en la conformación procesual de la trama urbana, razón por la que su significación trasciende lo estrictamente arquitectónico, situándolas así como escenario significativo de las prácticas sociales provinciales y por ello dando un lugar para la apropiación social, educativa, cultural e histórica que la comunidad misionera no tardó en hacer propias.

Por otra parte, responden a la vez a las premisas de la arquitectura racionalista y adoptan elementos de fuerte referencia al contexto, respondiendo al clima y emplazamiento particularmente. Estos posicionamientos determinan la importancia de estos edificios como ejemplos más significativos de la etapa. Muestra de ello es el amplio reconocimiento a nivel nacional que han tenido la Escuela Normal N° 1 de Leandro N. Alem y el Hotel de Turismo en Posadas (1961-64) obras del estudio Soto y Rivarola, tanto por prestigiosas instituciones educativas y profesionales como en la opinión que estudiosos de la temática en textos sobre historia de la arquitectura. A estos ejemplos se pueden sumar otros que también han ayudado a difundir la imagen del Movimiento Moderno en nuestro medio: el plan "Urbis" de la ciudad de Posadas (grupo URBIS, 1957), el edificio de Correo y Telecomunicaciones (1954), el Mercado Modelo "La Placita", y las Hosterías de Turismo en Montecarlo y San Javier (ambas de Soto y Rivarola) y de Eldorado (Marcos Winograd, Segal y otros).

Los ejemplos citados constituyen hitos representativos de la época en que se produjeron y del proceso de provincialización, son referentes resultantes de aquel momento político, social y cultural; y una referencia ineludible para las comunidades donde se emplazan, formando parte importante de la identidad cultural y urbana de las mismas.

Planteo del problema

La arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones es hoy un recurso físico, social, económico y cultural de incuestionable interés. Muchos de los edificios mantienen aún su uso original



y a los usuarios se presentan en buen estado y tienen un futuro por delante. Algunos de ellos han sufrido renovaciones y adaptaciones no siempre respetuosas de sus valores. Muchos están llegando a la crisis de la mediana edad, que en arquitectura podríamos expresar como restaurar, conservar, adaptar a un nuevo uso y también mantenerlos por siempre jóvenes o aceptar la adecuación a nuevas circunstancias.

Aun cuando forman parte importante de nuestro paisaje urbano, los valores estéticos, tecnológicos y funcionales de este patrimonio han sido escasamente justipreciados. Esto se convierte en una circunstancia muy peligrosa al momento de intervenirlos ya sea para mantenimiento o para incorporarle una nueva función, sobre todo cuando de ello depende evitar que caigan en el olvido o peor aún, su demolición.

La tensión entre preservación de lo existente y de la actualización es sin dudas fuerte. La conservación y rehabilitación del patrimonio moderno exige recursos de diseño y tecnológicos particulares, que deben ser a la vez respetuosos de la identidad y creativos con el fin de que sigan sirviendo para las mismas actividades y funciones que necesita la sociedad misionera y a los cuales no se les ha prestado hasta el momento la suficiente atención. La extendida tendencia actual de adaptar los edificios a nuevos usos reclama una atención urgente sobre mejores modos de intervención, para asegurar a las futuras generaciones la posibilidad de seguir disfrutando de las excepcionales cualidades de esta arquitectura. La cuestión de la investigación, fichaje y documentación del Patrimonio del Movimiento Moderno es en actualidad una de las actividades emprendidas a nivel universitario en correspondencia con su tratamiento internacional por organismos tales como UNESCO y en el caso que nos ocupa por DO.CO.MO.MO, la organización no gubernamental cuya misión es *la Documentación y la Conservación de la arquitectura de edificios, sitios y conjuntos urbanos construidos a partir de las consignas del Movimiento Moderno*. Ese es el interés que incita el finalizado proyecto de investigación a fin de acercarse al conocimiento y la práctica docente nuevas fuentes de información para a su vez impulsar de manera efectiva la valorización de este patrimonio arquitectónico riquísimo que acompaña firmemente el proceso de provincialización de Misiones: la cuestión del patrimonio, la identidad y el consiguiente sentido de la pertenencia.

Es por lo antes expuesto que en su encuadre teórico el proyecto se ubica en la doble tensión de la alternancia modernización-identidad del pensamiento latinoamericano que ha oscilado desde comienzos del siglo XIX entre la búsqueda de modernización y el reforzamiento identitario siendo permanente el intento por equilibrar ambas dimensiones, y una segunda línea de tensión dada por la disyuntiva entre la construcción social de la categoría patrimonio identitario, su preservación y su internacionalización de las propuestas del Movimiento Moderno.

Por distintos períodos diversos grupos de pensadores latinoamericanos han ido pendulando entre lo modernizador o lo identitario. En cada período histórico se ha atribuido una especificidad a algunas tendencias centrífuga una y centrípeta la otra. Lo modernizador ha cambiado en cada época, moldeado de acuerdo con cuestiones específicas que provienen de aquellos países que parecen ir a la vanguardia del progreso y seleccionan algún símbolo, alguna tecnología, usan un lenguaje determinado que los identifica y otros elementos que los hacen reconocerse como pertenecientes.

Por el contrario, la construcción del patrimonio identitario se presenta como un proceso interno y permanente en el tiempo en donde la valoración social de los elementos materiales se va incrementando e incluyendo. Este proceso refleja las disputas de las luchas sociales, sus contradicciones entre la selección de unos u otros elementos patrimoniales, su preservación y uso, las discusiones sobre los alcances y métodos de las transformaciones, restauraciones o reposiciones.

La reflexión necesaria para encontrar las formas de uso social y turístico de los bienes genera profundos dilemas y posturas encontradas que van desde la valoración a la protección de los bienes con fines museísticos a la puesta en uso o refuncionalización de objetos y sobre todo espacios. En esta última tensión el esfuerzo analítico del presente proyecto, se ubica en la construcción de la noción de patrimonio identitario como dimensión social del período abarcado, en su proyección contemporánea.

Modernización e identidad: una caracterización

Según Devós Valdós (2003) el proyecto modernizador se caracteriza por el énfasis en los siguientes



aspectos:

- a) *Afán de seguir el ejemplo de los países más desarrollados.*
- b) *Acentuación de lo tecnológico, de lo mecánico en desmedro de lo cultural, de lo artístico, de lo humanista.*
- c) *La convicción de que son los países más desarrollados o sus habitantes quienes pueden en mejor forma promover la modernización de nuestros países; por ello se propician formas de intervencionismo o de radicación de ciudadanos de aquellos países para que importen con ellos sus pautas culturales.*
- d) *Necesidad de "ponerse al día".*
- e) *Reclamo de "apertura al mundo".*
- f) *Desprecio de lo popular, de lo indígena, de lo latino, de lo hispánico, de lo latinoamericano.*
- g) *Búsqueda de la eficiencia, la productividad, en desmedro de la justicia y la igualdad.*

Por otra parte según el mismo autor, el proyecto identitario se manifiesta en las siguientes cuestiones:

- a) *La reivindicación y defensa de lo americano, de lo latino, de lo indígena, de lo propio.*
- b) *La valoración de lo cultural, lo artístico, lo humanista en desmedro de lo tecnológico (sea por olvido o por desprecio).*
- c) *El no intervencionismo de los países más desarrollados en América latina, la reivindicación de la "independencia" y de la "liberación".*
- d) *Acentuación de la justicia, de la igualdad, de la libertad.*
- e) *La reivindicación de una manera peculiar de ser, distinta de la de los países más desarrollados, en la cultura y en el tiempo propios.*
- f) *Énfasis en el encuentro consigo mismo, con el país, con el continente.*

Ahora bien, este criterio de las tensiones entre modernización e identidad es válido para una gran parte del pensamiento latinoamericano producido en los siglos XIX y XX, pero cabe preguntarse en el marco de qué perspectivas, discusiones y pensamientos se enmarcaron las obras del proyecto modernizador en Misiones. Este aspecto fue uno de los trabajados en el año de la elaboración teórica del presente proyecto en su dimensión histórica.

El segundo tema se presenta referido a la contradicción o disyuntiva entre preservación y uso, nos dedicamos al análisis del proceso de patrimonialización de la arquitectura del movimiento moderno como expresión identitaria contemporánea, para ello recurrimos al proceso del nombramiento de unos de los bienes como Monumento Histórico al presentar su legajo a la CNMMLH.

El punto de toque entre el movimiento moderno, historia, arquitectura y turismo en este proyecto tiene que ver con eso, el patrimonio. Aunque existen diversas acepciones sobre este término, nos interesa el concepto aquel que se refiere a lo que socialmente se considera digno de conservación, independientemente de su interés o valor utilitario. Por lo tanto se plantea que el mismo es una invención social. Prats (2003)

Se denomina Turismo Cultural según Organización Mundial del Turismo OMT (2005) a los movimientos de personas hacia atractivos culturales con objeto de información y experiencias por satisfacer sus necesidades culturales y generar nuevos conocimientos, vivencias y encuentros. Más específicamente nos interesan las formas en que, sobre la base del patrimonio socialmente construido el turismo desarrolla estrategias de producción, para cubrir las expectativas de las personas. Evidas de conocer los diversos rasgos que presenta el panorama cultural de la humanidad, en el llamado Turismo Patrimonial.

El turismo patrimonial en consecuencia se basa en aquellos elementos de la cultura que socialmente han sido seleccionados y valorados como relevantes en una época determinada ya sea por su importancia simbólica, rareza o envergadura material, en donde las obras del Moderno, ligadas al proceso de provincialización de Misiones (escuelas, hoteles y paradores turísticos), cobran especial relieve.

De acuerdo con la OMT, la popularidad del turismo cultural está aumentando con mayor rapidez que la mayoría de los segmentos del turismo y sin lugar a dudas, que la tasa de crecimiento del turismo en el mundo. Según este organismo puede considerarse que cerca del 10% de las llegadas turísticas en todo



el mundo tienen un propósito turístico cultural, lo que equivale, en términos de volumen a 60 ó 70 millones de llegadas turísticas anuales.

Hay acuerdo general en que los vestigios de la cultura merecen ser conservados como un reaseguro de la identidad, pero todos sabemos también que los medios para hacerlo son limitados y frecuentemente se plantean conflictos de intereses ligados a la fuerte carga simbólica implicada. Se hace necesario por tanto una selección que da origen al patrimonio reconocido socialmente.

Algunas preguntas implicadas en el proceso:

¿Qué se conserva y qué no se conserva?

¿Cuáles serán las prioridades en la puesta en valor y restauración?

¿Qué tipo de discurso se dará sobre el patrimonio (histórico, científico, ideológico, emotivo...)?

¿A qué segmentos del mercado se apuntará con la propuesta?

¿Qué elementos intangibles debemos plasmar en recursos posibles de interpretar?

¿Qué elementos de la vida cotidiana se quiere recuperar o salvaguardar?

¿Qué tipo de accesibilidad se dará a los monumentos?

¿Cómo se garantiza la rentabilidad de las inversiones en patrimonio?

En suma, el proceso de patrimonialización de cultura que nos interesa analizar apunta a reflejar una reflexión actualizada de la tensión planteada entre el pensamiento modernizador e identitario como aporte para la sustentación de una agenda política y posibles políticas culturales.

Objetivos

Objetivos Generales:

- Valorar desde una perspectiva histórica el rol de la arquitectura del Movimiento Moderno en el proceso de Provincialización del Territorio Nacional de Misiones y en su posterior consolidación.

Objetivos Específicos:

- Evidenciar el valor patrimonial de la arquitectura del Movimiento Moderno de nuestra provincia, fundamentando la necesidad de conservación para las futuras generaciones.
- Seleccionar, valorar y documentar los edificios emblemáticos del proceso de provincialización que correspondan al Movimiento Moderno, a partir de su impronta en el paisaje urbano y las características arquitectónicas, expresivas, tecnológicas y funcionales que la distinguen.

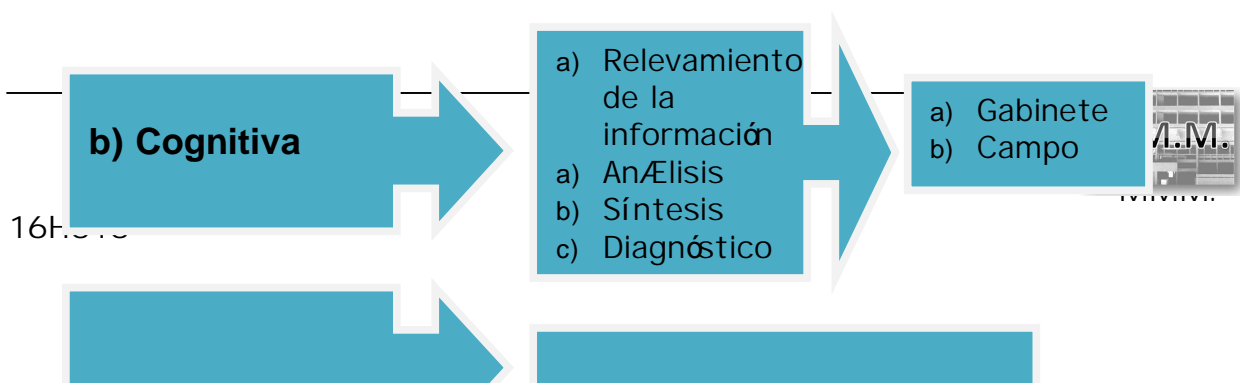
Palabras clave

Provincialización, Movimiento Moderno, Turismo patrimonial, genius loci, Identidad

Metodología

Se desarrolló un proceso de investigación no lineal, en que el paso de una etapa a la otra no implicó que se concluya la recopilación e investigación de determinado punto, sino que se deje lugar a la recursividad de estudio.

Se trabajó en una investigación cuantitativa a partir de las siguientes etapas:



Etapas cognitivas

Relevamiento:

En esta etapa se trató de obtener el dato de cada información que se necesitaba conocer en los campos definidos por el presente proyecto: Arquitectura, Historia y Turismo. Las fuentes fueron directas e indirectas, también la información obtenida fue primaria y secundaria. Al mismo tiempo de trabajar en campo un primer paso necesario fue la lectura del material relativo, esta información pudo recabarse a partir de:

- Registros arquitectónicos (planos, dibujos, tratados, etc.).
- Registros bibliográficos.
- Archivos públicos y privados, nacionales e internacionales.
- Monografías.
- Artículos periodísticos, etc.

Análisis:

Se analizó la información recabada en la etapa de relevamiento con el objeto de verificar los datos asociados previos y los en proceso, causalidades del problema. Para el análisis se recurrió al uso de instrumentos multidisciplinares y el fichaje de los relevamientos sobre los aspectos arquitectónicos y turísticos.

Síntesis:

Se seleccionaron ejemplos explicativos que respondieran a la representación del objeto de estudio, la arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones y su aporte al equipamiento educativo y turístico provincial. La generación de una base de información fue cumplida en esta etapa consistente en archivo de imágenes, de grabaciones, de documentación, sintetizadas en fichas acorde DOCOMOMO/UNESCO.

Diagnóstico:

En esta instancia se trató de precisar, a partir de los hallazgos de las etapas anteriores, la secuencia de concursos de arquitectura y producciones del Movimiento Moderno en Misiones que sirvieran para digitalizar el fichaje de las obras previsto.

Etapas constructivas

Proceso de Fichaje y documentación de obras del Movimiento Moderno de Misiones desarrolladas en la etapa de provincialización, considerando las vertientes que intervinieron en el mismo: TURISMO Y EDUCACION, su ubicación en el mapa de la provincia y las características arquitectónicas de cada caso con diseño de material de apoyo: fichaje con ubicación, planos, memoria histórica, etc.

Informe:

En esta instancia se trabajó en la redacción de un informe sobre los procesos de la investigación acerca del análisis comparativo de las obras del MMM y la búsqueda y selección de las que deberían ser recomendadas para formar parte del listado de patrimonio provincial.

Actividades

Rastreo y fichaje bibliográfico.



Se buscó la información requerida a los fines de comprender de manera lo más fidedigna posible las condiciones espaciales y constructivas originales de las obras estudiadas.

Elaboración de encuadre teórico.

Reflexión acerca del rol, actores y componentes del patrimonio identitario como un proceso de valoración social acerca de los elementos materiales e inmateriales y su posible utilización con fines turísticos (Turismo cultural)

Se trabajó desde el marco teórico anclado en la construcción del conocimiento que fuera de la teoría a la praxis de manera recursiva con el objeto de generar una posibilidad de replicación de esta experiencia en otros bienes patrimoniales de similares características a los fines de incluirlos en circuitos turísticos y en la base de datos, fichaje e inventario de la provincia de Misiones.

Elaboración de un inventario

Se determinó la mejor forma de mostrar los bienes patrimoniales en cuestión, según su tipología, volcando la información histórica y técnica de cada caso en el material de apoyo diseñado tal fin. Se generó un Banco de Datos mediante ese abordaje alternativo, a partir del fichaje mediante registros gráficos. También se colaboró con la inclusión del patrimonio de la modernidad en Monumento Histórico Nacional. El bien es el primero de cuatro bienes del Movimiento Moderno que se implanta fuera de la provincia de Buenos Aires y la CABA.

Elaboración de Informe.

Se elaboraron informes parciales y finales que dieron cuenta del recorrido iniciado con la posibilidad de indicar un camino de investigación que pueda ser utilizado por nuevos investigadores. Se generó la cantidad de información producida y la que se dejó sin procesar y se planteó la necesidad de continuar ampliando el Área de estudio

Movimiento Moderno; Orígenes y Características

Antecedentes

Desde su aparición en la historiografía de la Historia de la Arquitectura, ha constituido un área para los autores caracterizar precisamente lo que se conoce como Movimiento Moderno. No pretendemos aquí llegar a una conclusión totalizadora y absoluta del fenómeno, lo que sería por otra parte extremadamente ambicioso e inviable, pero si intentar trazar orígenes de la corriente arquitectónica más influyente del siglo XX, y cuyos orígenes se remontan al siglo anterior y se extiende su contribución hasta la actualidad.

A partir de la irrupción de la Revolución Industrial a mediados del siglo XVIII, los cambios experimentado una aceleración inusitada nunca antes vista en la Historia Universal. La arquitectura, según la máxima de Mies Van der Rohe *la voluntad de la época traducida a espacio*, significó quizás la expresión cultural que manifestó más fehacientemente los profundos cambios que iban forjando una sociedad industrial con grandes avances en materia técnica, pero también con una multiplicidad de problemas éticos urbanas, sociales, económicas y ambientales que demandaban soluciones acordes a tales emergencias. La concentración de los medios de producción en el ámbito de las ciudades provocó la masiva emigración gran parte de la población rural, lo que perturbó radicalmente el límite propuesto por la muralla medieval

En este contexto de cambios profundos y complejidades multidimensionales es difícil en primera instancia establecer específicamente los antecedentes de la Arquitectura Moderna. El tema establece puntos de partida extremos, tan lejanos como 1750 o tan contemporáneos como el primer cuarto del siglo XX. El lapso de aproximadamente 150 años entre estas dataciones establece un



manto de indeterminación en la búsqueda de ardetes, mÆs acen si se piensa en la diversidad de publicaciones y autores que en ese periodo de tiempo intentaron precisar segoen enfoques teóricos críticos del intØprete los orígenesdel movimiento. SerÆ posible hallar no solo diferenciasas el Øn con que se seleccionan y ponderan los distintos hechos o datos que configuran el campo histórico sometido a estudio, sino en las fechas mÆs o menos arbitrarias elegidas comoSin embargo, podemos tomar como referencia a determinados autores que poco conocido valor intelectual se han aproximado en el estudio de la cuestión. *Pioneros del Diseño Moderno y Esquema de la Arquitectura Europea*, NicolausPevsner toma como punto de partida y fecha simbódica a la construcción del Palacio de Cristal de Paxon en la primera exposición internacional de 1851 y plantea la relación entre arquitectura e ingeniería en cuanto a las posibilidades tØcnicas y expresivas que brindaban y elhierr vidrio, que si bien no constituían materiales nuevos, si lo era laapriod industrial a gran escala que permitía una disponibilidad antes desconocida y un mayor conocimiento científico de las propiedades los mismos. El autor fundamenta aquella datación afirmando que por lo menos hasta 1840 la manifestación exterior deos materiales industrializados no había sido potenciada en sus mÆximas posibilidades estØticas.

En torno a 1890 se suceden otros sucesos germinales para situarnos en un origen posible: laainfluenc de William Morris y *Arts and Crafts*, como una de la primeras bæsquedas en la integración del diseæo como una totalidad, en relación con las posibilidades de la industrialización. Si bien en primera instancia se expresó cierto rechazo a la mÆquina, alegando que no podían producir objetos bellos; ehgtes i consistió en conciliar Øtica y estØticamente la producción industrial con la sensibilidad alctesal y lo funcional, lo racional y lo intuitivo. *El Noveau* establece como invariante la ruptura consciente con el pasado, valorando los apost de la industrialización y trazando un camino que encontrarÆ continuidad en la modernidad del siglo XX. La arquitectura abandonó definitivamente el terreno ya inseguro de la ideas y valores trasmitidos, entregÆndose con mayor o menor intensidad a: asendenmodã Las

variantes regionales que mayormente representaron la bæsqueda fueron la belga, con las primeras referencias de la planta flexible y el espacio continuo las obras de Victor Horta (casa Tassel, 1892); la Secesión vienesa con su pureza volumØtrica y lineal despojada en el edificio de su propia sede (1897) y en el Palacio Stocklet(1905) y la variante escocesa en la obra de Charles RennieMackintosh (Escuela de Arte de Glasgow, 1897) donde recoge la herencia *Arts and Crafts* y consigue a perfecta fusión entre estØtica y funcionalidad. Del otro lado del ocØano, *Escuela de Chicago* con Louis Sullivan a la cabeza (edificio del Carson, Pirie& Scott, 1899), explota al mÆximo las posibilidades de la estructura independiente metÆlica de pñtes normalizados en edificios en altura, con la consecuente flexibilidad y libertad de la planta.

Las primeras viviendas de Frank Lloyd Wright en Chicago, proceso que concluye con la casa Robie (1910), ya reflejan algunas características inconfundibles que el Movimiento Moderno generalizarÆ dØcadas mÆs adelante; la ruptura de la caja arquitectónica es aportewrightiano quizÆs mÆs significativo por las implicancias espaciales que posee: estrecha relación interior - exterior, acentuada fluidez y continuidad espacial y predominio de la horizontalidad. Los arquitectos denominados protoracionalistas también forman parte de esta etapa naciente de la modernidad, fueron relevantes especialmente para la



¹ BERNARDELE, Omar (1994): *Del Posmodernismo a la deconstrucción*. Buenos Aires. Edición CP67, p.9.

² GÖSSEL, Peter; LEUTHÄSER, Gabrielle (1991): *Arquitectura del siglo XX*. Volumen 1. **Casa Tassel y Escuela**

vertiente racionalista (de allí su denominación como **primeros**); cada uno de los representantes de la corriente aportó diferentes ideas que calaron hondo en ellas, que posteriormente serían considerados Maestros (Walter Gropius, Le Corbusier y Mies Van der Rohe) y profundizarían aquellas contribuciones heredadas. Obras emblemáticas representaron cada uno de los aportes: la fábrica de turbinas de la AEG (1909) de Peter Behrens, que encarnaba el concepto de la industria como ritmo vital de la vida moderna, una obra de arte consciente, un templo del poder industrial. La Ciudad Industrial de Tony Garnier (1904) no era solo un centro regional integrado con sensibilidad artesanal, sino también una organización urbana que anticipaba en su zonificación diferenciada los principios de la Carta de Atenas de los CI de 1933. La contribución de Auguste Perret (edificio de la calle Franklin, 1903) consiste en haber conquistado para la arquitectura la técnica del hormigón armado, es uno de los primeros que traduce en elementos lineales y en pórticos rígidos la fluidez plástica del hormigón y define con absoluta claridad las relaciones entre los elementos de soporte y los soportados, una condición dialéctica que caracterizará todas las realizaciones posteriores.

El prorracionalismo desembocó directamente en el racionalismo de la primera posguerra, debido a que no fue capaz de asimilar ajenas las influencias de las vanguardias, que transformaron radicalmente la concepción y representación del espacio. No obstante, es indiscutible que los arquitectos que brevemente se expusieron como ejemplos influyeron notablemente en los Maestros del racionalismo, quienes en sus inicios mantuvieron contacto directo con las ideas de aquellos al formar parte de su equipo de trabajo (Le Corbusier, Gropius y Mies Van der Rohe trabajaron en el estudio de Peter Behrens; el maestro suizo también lo hizo con Auguste Perret). En resumen, puede afirmarse que la invariables de la corriente que son asimiladas por el Movimiento Moderno son la nueva actitud ante la técnica, aprovechando las posibilidades de los materiales para conseguir un máximo de simplificación económica; la liberación del espíritu decorativo en una lucha contra el despilfarro y lo superfluo, asumiendo una postura moral y social; la pertenencia a una teoría estética arquitectónica morfológica geométrica, cuyo punto culminante es la abstracción; todo ello basado en una actitud fundamentalmente reduccionista en pos de la búsqueda de nuevos códigos y significados.

Es pertinente aludir al rol que jugó el arte pictórico en la segunda mitad del siglo XIX en la búsqueda de una nueva identidad estética. Fueron los artistas plásticos la avanzada a través de los grandes cambios estéticos y de procedimientos expresivos que serían incorporadas gradualmente en la sociedad para producir nuevos paradigmas culturales e influir fuertemente en el campo de la arquitectura. Entre practicantes de diferentes corrientes experimentales como el **Impresionismo** y su búsqueda de la composición del color por las leyes de la óptica, incorporando la luz natural; de pincelada rápida y sugerente de lo efímero de las imágenes capturadas en la **Simbolismo** y su interpretación subjetiva del color. **El Expresionismo** y la traducción del subconsciente plasmando emociones fuertes y angustiosas. Rápidamente aquí observemos que no aplicamos conceptos como los utilizados por la pintura Académica, sino calificativos psicológicos por una parte, y con pretensiones de captura del tiempo y el espacio, en términos de procedimientos asociados a técnicas de expresión. Esto no es un acicate para las nuevas percepciones de lo arquitectónico: lo temporal y lo circulatorio y lo espacial.

Internacional

El devenir cultural de occidente ya venía experimentando en el siglo XIX una aceleración de procesos que significaron importantes progresos en el campo de la ciencia y la técnica pero al mismo tiempo exigieron soluciones creativas a problemas urbanos y a escalas nunca antes experimentadas. A partir de ello se produjeron en el siglo XX productos, instrumentos, herramientas y elementos novedosos a partir de los cuales la Arquitectura ocuparía un lugar destacado en uso e implementación en la

³FRAMPTON, Kenneth. (1983). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona. Gustavo Gili, p. 104.

⁴DE FUSCO, Renato (1981): *Historia de la arquitectura contemporánea*. Madrid. Blume, p. 190.

⁵MADIA, Luis J. (2008): *Introducción a la arquitectura contemporánea*. Buenos Aires. Nobuko, p. 99.



manifestación de los nuevos paradigmas y el Movimiento Moderno será la corriente más abarcativa, que entre aciertos y desavenencias ocupará 50 años de historia.

Es así como las guerras mundiales (Primera 1914-18, Segunda 1939-45) serán ineludibles detonantes de los cambios; los adelantos tecnológicos que favorecieron la maquinaria bélica tendrán un efecto positivo en otros campos menos destructivos, más específicamente en la producción en serie (aviones, automóviles, trasatlánticos, electrodomésticos, etc.) y comunicaciones. Ello tendrá en el campo de la arquitectura momentos determinados de la Modernidad:

- una vertiente **heterodoxa** y **exclusiva** de la primera posguerra;
- una vertiente **heterodoxa** e **inclusiva** en la segunda etapa posbélica.

Según lo que planteamos en el punto anterior, las manifestaciones pictóricas son las primeras en reflejar un cambio de paradigma cultural; no por casualidad se denominan **Vanguardia** (que significa *ir por delante*) **Figurativa** al movimiento artístico de principios de siglo XX, por el que se generaron nuevas y más radicales escuelas con diferentes expresiones, pero todas ellas fundadas en el principio de **explicitar** y **objetivar** las artes visuales, al tiempo que expresarlas por vías progresivamente más abstractas.

Los valores que rescatará la Arquitectura Moderna de la corriente vanguardista serán la **inestabilidad** de arte en un desarrollo más popular y menos elitista: la participación crítica y comprometida, que reemplazará la actitud contemplativa del Academicismo; una adhesión a las formas abstractas en la materialidad y la expresión, la incorporación del tiempo en la percepción del espacio y el destierro de aquellas composiciones cerradas y naturalistas.

El **Cubismo** abordará sus investigaciones de la forma a partir de su descomposición en geometrías y simultaneidad de visiones; así como el Futurismo incorporará la búsqueda del movimiento y la velocidad plasmados en la tela; ambos señalarán al espectador como parte de la actividad artística. El

Dadaísmo con su ironía y desmitificación, como el **Neoplasticismo** en la adhesión a la abstracción por vía de la geometría pura van apoyando a la nueva expresividad arquitectónica que se materializará en el paradigma de la casa Schröder (Gerrit Rietveld, 1924, Utrecht, Holanda). El **Constructivismo** ruso como expresión de una nueva ideología libre de preconceptos abogará por un nuevo lenguaje desestabilizante de rigidez académica, echando mano a las nuevas técnicas constructivas, manipulando las reglas básicas de composición que darán la mano a fin del siglo a la **Deconstrucción** (*Monumento a la Tercera Internacional*, V. Tatlin, 1920).



El **Expresionismo** constituirá la Vanguardia de mayor

continuidad, desde el importante correlato que desarrollará en la arquitectura como la óptica alternativa que correrá paralelamente al Movimiento Moderno, con arquitectos de acentuada influencia como Erich Mendelsohn (*Torre Einstein*, 1917, Postdam, Alemania) y Hans Scharoun (1953); coexistiendo temporalmente con las generaciones más influyentes de la Modernidad, e influyendo fuertemente en ella en diversos momentos de cada uno de los representantes.

Definido el Movimiento Moderno como el resultado de la convergencia de las fuerzas de vanguardia en torno a 1927, su dinámica histórica comprende un gran número de contribuciones tanto individuales como colectivas.

Los denominados **Maestros del Movimiento Moderno** representarán la columna vertebral de la producción arquitectónica entre las décadas del 20 y el 60 inclusive.

La vertiente **racionalista** estará compuesta por

- Walter Gropius (1883-1969),
- Mies Van der Rohe (1886-1969) y

⁶DE FUSCO, Renato. Op. cit., p. 266.

⁷ALONSO PEREIRA, José. R. (2001): *Introducción a la Historia de la Arquitectura. De los orígenes al siglo XXI*. Barcelona. Reverté, p. 263.

- Charles Edouard Jeanneret **Le Corbusier** (1887-1965);

La rama **orgánica** incluirá a

- Frank Lloyd Wright (1867-1959) y
- Alvar Aalto (1898-1976).

Dicha distinción no implica una división explícita, sino que responden a ciertos criterios **esenciales** que diferencian a la producción de cada vertiente. Es bien, a lo largo de la producción de cada escuela producen puntos de contacto con la alternativa **opuesta**, convirtiéndose en determinados momentos de su producción arquitectónica **en reflejos de su propia doctrina**.

La datación de 1927 coincide con la construcción del barrio **Weissenhof** Stuttgart, concebido como la representación de la nueva **imagen ambiental** del Movimiento Moderno. Allí confluían los principales representantes de la vanguardia arquitectónica bajo la supervisión de Mies Van der Rohe como director general del proyecto: Le Corbusier, Gropius, Oud, Stam, Scharoun, Behrens y Poelzig, entre otros **más** renombrados. De modo que la muestra se convirtió realmente en la manifestación de un nuevo **estilo**, en 1947 Phillip Johnson dijo que el barrio había sido **el más importante grupo de edificios de la historia** de la arquitectura moderna. Desde el punto de vista de la planificación urbana como del diseño de viviendas adaptadas a una forma moderna de vida y de la solución de problemas tecnológicos y económicos, el barrio de Weissenhof representó un gran logro colectivo.

La espacialidad moderna es un espacio cuatridimensional o espacio temporal que ha destruido la caja arquitectónica y deja fluir conjuntamente el espacio exterior e interior y que al separar **estructura** y cerramiento, consigue hacer realidad la planta libre y la fachada libre. **Entre los** paradigmas o **templos de la modernidad** sintetizan aquellos logros. El Pabellón de Alemania de Mies Van der Rohe para la Exposición Internacional de Barcelona en 1929, lleva al límite la influencia de la **vanguardia** neoplasticista. Mies sitúa sobre un podio de **marble** travertino una descomposición del volumen en diversos planos (análogo a los cuadros de Mondrian y a la casa Schröder de Rietveld) que se articula mediante una estructura racional de columnas metálicas cromadas en una retícula **que sustituye** la superior libre de vigas a la vista y consigue liberar los espacios, al tiempo que la **proyección** de las y tabiques hacia el exterior logra el efecto de continuidad espacial en interacción con las **transparencias** y reflejos de las superficies **de** vidriadas, piedras pulidas y espejos de agua.

Los edificios que responden a una específica funcionalidad parten del problema de uso para hacer una arquitectura objetiva. La Bauhaus de Dessau (Walter Gropius, 1926) no sólo albergaba las actividades de la escuela, sino que procuró componer visualmente el manifiesto de una nueva imagen del entorno arquitectónico del hombre, donde la forma abierta, dinámica y asimétrica rompería definitivamente con el estatismo del pasado. El sanatorio de Paimio (Alvar Aalto 1929) al sur de Finlandia sintetiza acertadamente la morfología racionalista y la sintaxis orgánica. Este segundo aspecto se **revela** en la adaptación a la topografía, en el aprovechamiento de las orientaciones a efectos terapéuticos y en el diseño interior de los elementos fijos y móviles, donde logra combinar la sensibilidad artesanal con la eficiencia industrial.

Para terminar caracterizando el Movimiento Moderno de la primera posguerra, tomaremos cuatro ejemplos paradigmáticos de vivienda unifamiliar, entre ellos considerados **templos de la modernidad** y manifestación de **la manera** de sus autores.

La Ville Savoie (1929) de Le Corbusier sintetiza **5 puntos para una nueva arquitectura** y se convierte en un ejemplo clásico de arquitectura funcionalista **o la estética del ingeniero** o la **máquina de habitar**; poniendo de manifiesto el carácter prototípico de la obra. Es evidente la relación dialéctica con la naturaleza, elevándose y destacándose sobre ella. La solución logra la mayor libertad espacial **dentro** del rigor geométrico de la malla estructural, de tal modo que la rampa central se convierte en **la columna vertebral** de la composición, facilitando **la promenade** arquitectónica con perspectivas diversas y cambiantes en su recorrido.

La casa Tugendhat (1932) de Mies Van der Rohe lleva magistralmente la espacialidad del Pabellón de Barcelona a la funcionalidad compleja de una vivienda. La aparente dificultad que presenta **el terreno** declive hacia atrás, se convierte en un aspecto aprovechado para **el proyecto** funcional. El acceso

⁸ NORBERG-SCHULZ, Christian (1985): *Arquitectura occidental*. Barcelona. Gustavo Gili, p. 202.



desde la calle se realiza por la planta superior, que contiene los volúmenes de dormitorios con cajas insertas bajo la cubierta horizontal como articuladoras de un espacio fluido entre ellas y una función espacial análoga a la de los paneles libres del Pabellón de Barcelona, solo que aquí se han engrosado y contienen un interior. En la planta baja Mies coloca el bloque de servicios en la espalda del terreno, orientando la zona de estar y comedor hacia mejores visuales de la ciudad de Brno. Los elementos que definen el espacio (paneles verticales de vidrio y de diferentes tipos de maderas) es cuidadosamente relacionados con el esqueleto estructural. Las columnas cromadas cruciformes expresan la precisión y la apertura general del sistema.

La Villa Mairea (1938) de Alvar Aalto representa un vínculo espléndido entre la tradición racionalista del siglo XX y la herencia romántica de la cultura escandinava. La dialéctica entre exterior e interior se lleva a cabo por la interpretación abierta y orgánica del claustro moderno, conformando una L abierta al paisaje. El contorno irregular del edificio va desde los volúmenes puros y blancos de los dormitorios caracter vernaculares del sauna, e indica una opción metafórica entre la forma artificial y la natural, y este principio de dualidad rige en toda la obra.

La casa Kauffman (1936) de la Cascada de Frank Lloyd Wright encarna el ideal de una lugar para vivir fundido con la naturaleza. *Fallingwater* sobresalía de la roca natural en la que estaba anclada como una plataforma libre y flotante suspendida sobre una pequeña cascada. La fusión con el paisaje es total, pues, pese al abundante uso de cristalerías horizontales, la naturaleza impregna el edificio paso.

El interior evoca la atmósfera de una cueva amueblada más que la de una casa en el sentido tradicional. Los toscos muros de piedra y las losas del suelo son una especie de homenaje primitivo al emplazamiento.¹¹

A diferencia del periodo de la primera guerra, que se caracterizó por la homogeneidad de objetivos y medios, el Movimiento Moderno de la segunda posguerra experimentar una enorme expansión práctica de la edificación vinculada a él, por los procesos de reconstrucción y desarrollo que definen las consecuencias de la contienda bélica más trágica de la historia. En cuanto a los Maestros se verifican en todos ellos un giro conceptual hacia aspectos no del todo explorados en la posguerra pasada, o el reforzamiento de ideas planteadas que son condicionantes de los años inmediatamente posteriores a la guerra son necesarios ponerlos en práctica. Por otro lado, surgir en otros representantes como Lo Kahn en Estados Unidos o Allison y Peter Smithson en Inglaterra; que si bien continuaron con los postulados del Movimiento Moderno, también criticaron o reinterpretaron otros para conformar un horizonte más inclusivo y diverso para la arquitectura, en lo que Norberg-Schulz denominó pluralismo, ya en los albores de la Posmodernidad.

El propósito esencial del pluralismo es lograr la caracterización individual de edificios y lugares, que surge de cierta rigidez de carácter de comienzos del Funcionalismo y, al mismo tiempo, del deseo de tener cuenta las diferencias de carácter regional concerniente solo a factores geográficos, sino que también a un cierto modo de vida y un particular sustrato histórico y cultural. La arquitectura del pluralismo implica, pues, que los conceptos de lugar, recorrido y área recuperen su importancia fundamental.¹²

Tomando como referencia la producción de los maestros en el periodo en Europa y Estados Unidos en los años '50, pueden encontrarse dos opciones antitéticas. Por un lado, la arquitectura como investigación y resolución perfecta de los mínimos formales o existenciales (más es más); por otro, la resolución perfecta de detalles haciendo de la arquitectura un contenedor con capacidad generadora (menos es más). Una y otra opción pueden quedar representadas por Le Corbusier y Mies Van der Rohe respectivamente.¹³

Mies experimenta una depuración sucesiva de la caja de cristal, que con muy pocas variaciones sirve de contenedor a cualquier función. Entendido así, el



⁹ *Ibid.*, p.199.

¹⁰ FRAMPTON, Kenneth. *Op. Cit.*, p. 201

¹¹ *Ibid.*, p.191.

¹² NORBERG-SCHULZ, Christian. *Op. Cit.*, p. 206.

¹³ ALONSO PEREIRA, José R. *Op. Cit.*, p. 272.

problema arquitectónico no se trata de distribución, sino de un espacio dinámico que debe ser diseñado para que pueda cumplirse una función dentro de él, y que debe depurarse en sus elementos para obtener una arquitectura más clásica. El concepto se ejemplifica en las grandes obras miesianas de los años 50 y 60: el edificio Seagram de Nueva York, el Crown Hall en el campus del IIT (Chicago) y en la Galería Nacional de Berlín que constituyen excelentes y refinadísimos contenedores. El criterio es perfectamente trasladable a la vivienda individual, en la casa de Farnsworth; y en el edificio de departamentos Lake Shore Drive en Chicago.

El extraordinario éxito de Mies con el edificio Seagram lo eleva a la categoría de paradigma, que lo convierte en el estándar comercial del rascacielo moderno como símbolo corporativo.

Le Corbusier asume en la segunda posguerra las anteriores contradicciones implícitas y hace una particular síntesis entre racionalismo y expresionismo. Esto trae consigo una acentuada sensibilidad hacia los problemas del antropomorfismo y la modulación, la relación luz y color, la monumentalización de los volúmenes, el carácter escultórico y la expresividad del material, que luego derivaría (en combinación con la influencia miesiana) en el nuevo brutalismo, extendiendo la influencia de los maestros a las décadas 60 y 70. La nueva contracción asumida se refleja en obras casi coetáneas: la Unidad Habitacional de Marsella, los edificios gubernamentales de Chandigarh y en el contraste dialéctico e inusitado de sus dos obras religiosas, el convento de La Tourette, donde interpreta en clave funcionalista el tipo monástico medieval; y la capilla de Ronchamp, donde muestra con su riqueza plástica la nueva expresividad de materiales y formas, llevando a su máximo esplendor los valores simbólicos y expresivos de la arquitectura moderna.

Argentina-Nacional

En nuestro país, la primera generación de arquitectos que acogió estos postulados del Movimiento Moderno estuvo compuesta en la década del 30, entre otros, por Alberto Prebisch (Cine Gran Rex, 1936-37), Wladimiro Acosta (Casa en La Falda, 1938), Antonio Vilar (Hospital Churrucá, 1941); seguidos en los 40 por Antonio Bonet (Ateliers para artistas, 1939), Amancio Williams (Casa del Pue, 1946) y Jorge Ferrary Hardoy (edificio Virrey del Pino, 1944). Ya en esta década, algunos hechos a nivel mundial influyeron en el marco disciplinar internacional, y posteriormente en la generación argentina de la época y en la siguiente: la Segunda Guerra Mundial modificó el escenario político, económico y social del mundo, afectando la sensibilidad de grandes maestros como Le Corbusier, y llevando a primera plana a arquitectos organicistas como Wright y Alvar Aalto.

Para fines de los 30 el balance de la producción arquitectónica argentina podría considerarse más favorable que el de los demás países del continente, ya que algunas obras señaladas no tenían equivalentes en Brasil ni en México. Sin embargo, el Movimiento Moderno no logra consolidarse y parece haber perdido el ímpetu de los iniciadores. Ramón Gutiérrez *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica* nos ofrece tres causas posibles: a) el planteo racionalista fue viable mientras significó valores de estatus intelectual y social a una burguesía consumista. Fue una moda audaz para un sector que no necesariamente compartía los conceptos racionalistas, sino que componía una imagen vanguardista; b) en el sector público, la carencia de valores simbólicos formales del racionalismo llevó a la adopción de la arquitectura imperial. La fórmula académica y la grandilocuencia constituyeron la alternativa elegida. Desde el punto de vista profesional solo contados arquitectos penetraron en los conceptos más allá de lo visual y epidérmico.

La modernidad todavía se asimilaba como un estilo más, actitud que se verificaba en el apego de las elites a obras anacrónicas de estilo francés o borbónico, como en la propuesta de Alejandro Bustillo de una arquitectura monumental nacional de tipo netamente helénico... , lo que demuestra el desconcierto en el marco disciplinar.

¹⁴ GUTIERREZ, Ramón (1983). *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Madrid. Cátedra, pp. 598-599.



En contexto cultural ya venía reclamando una arquitectura alternativa de carácter nacional, en la década del '40 una nueva generación de arquitectos se proponía profundizar en la experiencia anterior y abrir nuevos horizontes. El Grupo Austral; compuesto inicialmente por Bonet, Ferrari Haydyskyrchan, a quienes se sumarían más tarde Le Pera, Vera Barros, Sanchez de Bustamante, Vivanco, Ungar, Peluffo y Zalba; iba a ser el principal protagonista del cambio. En su manifiesto reconoce las limitaciones del racionalismo ortodoxo, apelando a la flexibilización en los aspectos psicológicos en pos de soluciones más humanizadas. Las preocupaciones por el clima, los modos de vida de la gente, los sistemas constructivos tradicionales, los materiales locales y la revalorización de soluciones funcionales se manifiestan tanto en las elaboraciones teóricas como en la obra construida de miembros del grupo, que a parte del ya citado atelier para artistas (1939) de Paraguay y Suipacha, destacan las casas de Martínez (1944) junto a Vivanco y Peluffo de la Capela a elementos tradicionales tales como la bóveda de cañón corrido y el ladrillo visto en consonancia con las viviendas de Le Corbusier los años 30; y hotel restaurante Solana del Mar (1942) en Maldonado (Uruguay), surge con mayor claridad en el propio, que establece una continuidad con el paisaje, insertándose en él casi miméticamente y utilizó la piedra del lugar. Es valorable la sensibilidad del arquitecto capaz de trabajar sobre un espacio natural dominante revalorizándolo por medio de la arquitectura.

Quizás la creación más audaz e independiente de esta generación sea la Casa del Puente (1942) de Amancio Williams en Mar del Plata, que sintetiza de una manera muy subjetiva elementos del purismo lecorbusierano como la pureza volumétrica, la elevación del terreno, el constructivismo de Lissitzky en proyectar de forma aérea ignorando la gravedad de los cuerpos. En la síntesis perfecta de forma, espacio y estructura, en el no avasallamiento de la naturaleza y en la perfección de la ejecución reside la capacidad de la obra de parangonarse con las mejores realizaciones del periodo a nivel latinoamericano y mundial.

A partir de la década del '50 va a subyacer la dialéctica entre la arquitectura internacional y la intención nacional que retomó bajo otros parámetros la polémica entre academicismo y neocolonial. En este momento la pureza racionalista, cargada de alardes tecnológicos e indiferente de su espacio geográfico se enfrentaba con una tendencia que hacía referencia a los materiales y técnicas locales, los modos de vida y otros principios ajenos al Estilo Internacional. La obra de los arquitectos jóvenes de aquella generación, entre los que se encuentran Clorindo Testa, Mario Soto, Raquel Rivarola Justo Solsona, Jorge Erbin, Juan O. Molinos, Juan M. Borthagaray, Horacio Baliero y Marcos Winograd, nos da la pauta que se comienza a gestar una arquitectura que si bien no constituye un movimiento, posee la invariante de querer liberarse definitivamente del repertorio de las configuraciones espaciales simples, mediante la ideación de estructuras de hormigón visto que expresen la plasticidad de este material y un modo más expresivo en el tratamiento de la mampostería y de los materiales a su disposición. El abandono de la tecnología más moderna fue considerado necesario a los efectos de ajustar los planteos técnicos a la realidad del país.

El período comprendido entre los años 1955 y 1965 constituyó un momento efervescente en la arquitectura argentina. Se abrieron los múltiples caminos abiertos que pueden resumirse en cuatro ejes básicos: el primero era definido por la continuidad de la ortodoxia racionalista, representada por Amancio Williams, entre los jóvenes de la elite profesional, y Wladimiro Acosta de los sectores populares de izquierda, secundados por el grupo OAM y las obras de Juan Manuel Borthagaray, Ernesto Katzenstein y Justo Solsona. Tuvo gran repercusión, por su carácter innovador, el proyecto de las torres de viviendas económicas en La Boca, realizado por el equipo de Solsona, Katzenstein, Peani y Santos (1957), quienes obtuvieron el primer premio en el concurso. También integró esta corriente el catalán Antoni Bonet, responsable del empleo canónico de los principios del urbanismo CIAM en el proyecto del Barrio Sur, proponiendo demoler en gran parte el histórico barrio de San Telmo (1956); y su reinterpretación de la estructura espacial miesiana en la casa Oks de San Isidro (1958).

El segundo eje, buscaba el rescate de una expresión nacional, vinculada a los materiales locales, la tradición colonial y la precariedad de recursos existentes, en particular en el interior del país que continuaban las experiencias vernáculas de Eduardo Sacriste. Claudio Caveri y Eduardo Ellis proyectaron la iglesia de Nuestra Señora de Fátima (1956), que abrió el movimiento llamado "casas

¹⁵ BULLRICH, Francisco (1969). *Arquitectura Latinoamericana 1930/1970*. Buenos Aires. Sudamericana, p. 46.



blancas", con directa referencia a la ascética arquitectura colonial del norte argentino. Otras opciones surgieron en diversas regiones del país. En Misiones, el entusiasmo del gobierno provincial generó una serie de concursos para comisarias, escuelas, unidades sanitarias e instalaciones turísticas. En algunos ejemplos, el hotel de turismo de Eldorado de Winograd, Vapæarsky, Sigal (1957) y las hosterías de Soto y Rivala (1957), fueron utilizados el ladrillo, la madera y la piedra para expresar la particularidad del paisaje local. La acentuación del hormigón armado a la vista en formas cíclicas, desarrollada por Le Corbusier en Chandigarh (1953) tuvo sus adeptos en Argentina, con obras construidas en varias provincias, caracterizando el tercer eje: la Escuela Normal de Alem en Misiones Soto y Rivala (1957) y la escuela Manuel Belgrano en Córdoba de Bidinost y otros (tributaria de aquella). Pero es Clorinda esta el que mayor notoriedad cobró, su heterodoxa libertad creadora, la experiencia plástica otorgada por su dedicación a la pintura, su negación de dogmas y esquemas preconcebidos y la búsqueda constante de alusiones metafóricas, le permitieron renovar los lenguajes formales y espaciales locales, aunque cuestionados y criticados por la corriente del racionalismo canónico. Tres obras son elocuentes de estas características: el Centro Cívico de Santa Rosa en La Pampa (1956, junto a Davinovic, Gaido y Rossi), el Banco de Londres en Buenos Aires (1960, junto a SEPRA) y la Biblioteca Nacional (1962, junto a Cazzaniga y Bullrich).

El último eje coincidió con la creciente presencia de los modelos del Estilo Internacional y sus rasgos: las fachadas de curtain wall provenientes de los Estados Unidos. En 1956 con diseño de Mario Roberto Álvarez ganador del concurso de arquitectura, se inauguró el Teatro General San Martín, una de las pocas obras de calidad arquitectónica construidas durante el período con fachada totalmente de vidrio. A inicios de los sesenta surgieron las primeras torres de oficinas: el edificio Fiat (1960) de Amaya, Devoto, Lanusse y Pieres; el edificio Olivetti (1962) de Pantoff y Fracchia y el residencial para la torre de oficinas Peugeot (1962), prevista como la más alta de Suramérica, en el que participaron cientos de profesionales de todo el mundo.

Según las tendencias identificadas, podemos ver la capacidad de la arquitectura argentina de aproximarse a los estándares de la producción de la arquitectura moderna internacional.

Movimiento Moderno de Misiones – Temas

El establecimiento de las obras de la modernidad en la selva, en las localidades del interior implicó un empuje significativo para el desarrollo de las comunidades, no sólo a nivel económico por los beneficios de la explotación turística, sino por el esfuerzo de generar desarrollo a partir de una manifestación avanzada en un territorio tan periférico como Misiones y en municipios que muchas veces apenas trascendían el carácter de rural. Tal es el caso de San Javier, que al momento de la construcción contaba solamente con 2000 habitantes o Eldorado que recién entrada la década del 60 comienza a forjarse su identidad como ciudad importante del Alto Paraná. Incluso en la capital Posadas, el edificio del Hotel de Turismo junto al de Correos y Telecomunicaciones constituían un consolidado frente urbano, testimonios inéditos en una ciudad de tejido disperso y escala preponderantemente doméstica, donde sólo las calles del microcentro estaban asfaltadas y la arquitectura vernácula maderera aún tenía una fuerte presencia.

Es por lo antes expuesto que en su encuadre teórico el proyecto al caracterizar las obras esboza un aporte a la discusión acerca de la doble tensión del pensamiento latinoamericano: la alternancia modernización-identidad que ha oscilado desde comienzos del siglo XIX entre la búsqueda de los nuevos caminos o el reforzamiento de su pasado, siendo permanente el intento por equilibrar a dimensiones y una segunda línea de tensión dada por la disyuntiva entre la construcción social de la categoría patrimonio identitario, su preservación y uso y la internacionalización de las propuestas del Movimiento Moderno.

Es en ese sentido que estas obras manifiestan su voluntad de generar un puente entre el pasado histórico como componente identitario y los nuevos caminos modernizadores que proponía la modernidad arquitectónica. Ya que si bien los edificios expresan un inconfundible lenguaje de formas y formas escultóricas, también hacen honor por implantación, respuesta a las condicionantes climáticas y voluntad de generar ciudad o incluso detalles constructivos y materialidad propias de lo regional



Misiones-Local, Circuitos Turísticos

Desde las primeras décadas del siglo XX, los misioneros comenzaron a bregar por sus derechos y libertades. Algunos reclamaban la restitución del carácter de provincia a Misiones, pero otros expresaron su temor a la provincialización, por los problemas económicos que podría acarrear, a tal punto que enviaron sus objeciones al Congreso de la Nación en 1929, cuando se disponía a discutir el tema, solicitando que se aplazara la decisión. Pero al mismo tiempo la población crecía y su desarrollo era más evidente, aumentaba el número de habitantes dispuestos a luchar para que el territorio volviera a ser provincia. El 2 de Julio de 1933 se convocó a una asamblea popular en la ciudad de Posadas, capital del Territorio Nacional, donde se conformó una comisión, entre cuyos integrantes se encontraban futuros protagonistas del proceso provincializador, como Adolfo J. Pomar y Eugenio Ayrault. Desde 1933 hasta 1953 se levantaron muchas voces en reclamo de la provincialización, iniciativas que constituyeron lo llamados movimientos provincialistas. Similares acciones ocurrían en otros territorios nacionales como La Pampa, Río Negro, Chubut, Neuquén, Chaco y Formosa; y para aunar esfuerzos se organizaron los congresos generales de Territorios Nacionales. El primero en Capital Federal en mayo de 1939. El segundo en 1940 y el tercero en 1942. Hacia fines de 1940 las más importantes localidades del interior habían formado sus juntas provincialistas.

En el Tercer Congreso de Municipalidades y Comisiones de Fomento, realizado en Posadas el 10 de octubre de 1953 se declaraba: el espíritu de la provincialización ya invadía todas las discusiones fijaban pautas bien definidas en cada tema comunitario tratado era el ánimo de los representantes de las 14 municipalidades y 24 comisiones de fomento que asistieron. La prensa escrita también apoyó la causa, en 1941 apareció el periódico El Provincialista y más tarde en 1946 comenzó a publicarse periódico La Provincia (del que aparecieron 20 números). En general, todos los periódicos y diarios de la época apoyaban la lucha provincialista.

El primer proyecto de Ley de Provincialización está fechado el 19 de agosto de 1919 y fue enviado a Cámara de Diputados por el presidente de la nación Hipólito Yrigoyen, luego pasó a Comisión de Negocios Constitucionales sin ser finalmente analizado ni debatido. Hasta 1953 ingresaron 37 proyectos de provincialización (31 en la Cámara de Diputados y 6 en la de Senadores). En 1951, durante la primera presidencia de Juan Domingo Perón se provincializaron los territorios de Chaco y La Pampa. El 1° de diciembre de 1953 tuvo entrada en la Cámara de Diputados el proyecto de provincialización de Misiones girado por el presidente Perón, el cual tuvo rápido tratamiento y el 10 de diciembre fue sancionada la Ley 14.294, que fue promulgada el 22 de diciembre de 1953.

Hacia finales de la década del '40 y principios de los '50, Misiones constituía una sociedad plural convivían diversas razas, nacionalidades y confesiones, provenientes de países tan distantes en distancia y cultura como Alemania, Brasil, España, Francia, Paraguay, Líbano, Siria, Rusia o Polonia. Los motivos de esta multiétnicidad se deben a dos corrientes inmigratorias principales: la primera producto de la iniciativa estatal, y la segunda surgida de la gestión privada.

La colonización gubernamental (1881-1927) abarcó mayoritariamente el sur de la provincia, fomentada en los poblados que habían tenido un pasado jesuítico, como Apóstoles, Concepción de la Sierra, Sant Ana y San Ignacio, entre otros.

La colonización privada (1920-1945) fue mediante las compañías explotadoras que surgieron al efecto, como la Cia. Eldorado de Colonización y Explotación de Bosques Ltda. S.A., de Adolfo Schwelm; o la Sociedad Colonizadora Alto Paraná Culmey y Cia., de Carlos Culmey. Dichas compañías se relacionaban con intereses alemanes, lo que facilitó una vez finalizada la Primera Guerra Mundial la

¹⁶ AMABLE, María A.; DOHMANN, Karina, ROJAS, Liliana M. (2008). *Historia de la Provincia de Misiones siglo XX*. Posadas. Montoya, p. 29.

¹⁷ BRANCHESI, Bruno E. *Pioneros de la provincialización*. Nota publicada en el diario El Territorio, Posadas, 21 de noviembre de 2003.

¹⁸ MOROZ DE ROSCISZEWSKI, María P. (1993). *Provincialización de Misiones. 1953-1993*. Posadas. Imprenta Oficial.



migración de ciudadanos de aquel país hacia Sudamérica, escapando de la apremiante crisis económica de posguerra.

Así se produce el despegue de la zona del Alto Paraná, un sector densamente selvático al que se podía acceder solo por vía fluvial, con la total ausencia de caminos y puentes, dando origen a localidades importantes como Eldorado, Modelo o Puerto Rico.

Una tercera colonización espontánea, realizada por familiares y amigos de colonos ya asentados, iría originando poblados en la zona de las sierras centrales, motivándose así el desarrollo de localidades como Oberá, Aristóbulo del Valle, Campo Viera, Campo Grande, Dos de Mayo, San Vicente y Leandro N. Alem.¹⁹ Hasta el final de este proceso casi no se disponía de infraestructura, ni de una acción planificadora de un estado provincial, ausente todavía en lo que era el Territorio Nacional de Misiones.

La consolidación de una infraestructura vial también fue prioritaria a partir de la Provincialización conscientes de los beneficios que traería la misma para el desarrollo económico y turístico.

El primer antecedente que se tiene registrado es una iniciativa de gobierno, propiciando la construcción de caminos terrestres para facilitar el traslado de la yerba mate desde las plantaciones establecidas en puntos más convenientes de la provincia, fue la Resolución del 13 de julio de 1863 emitida por el gobierno de Corrientes, la que autorizó a terceros la construcción de los caminos, la cantidad que fuese necesaria y en las condiciones más convenientes para los contratistas como ser: un tanto por ciento pago por arroba que se transportare, un campo que no sobrepase una legua cuadrada de superficie.

Pero fue recién a partir del año 1895 durante el gobierno de Juan José Lanusse, que se dio un impulso positivo en el orden caminero, a fin de asegurar la comunicación de la capital con los otros poblados del interior de la provincia, construyéndose puentes de gran importancia, entre los que se puede citar el del arroyo Zaimén y el del arroyo Las Tunas e iniciándose además el camino hacia Iguazú. Se abrió la picada que partiendo de Cerro Corá pasaba por Bonpland y llegaba a San Javier, comunicando prácticamente por primera vez el Paraná con el Uruguay; y finalmente, el día 30 de septiembre del año 1899 se materializaba la comunicación entre el pueblo de Posadas y el pueblo de San Pedro, lugar distante y enclavado en plena selva misionera.

La ciudad capital se hallaba unida a Buenos Aires, desde 1912, por una vía férrea (F.C.N.E.A.) de 1451 km de longitud, prosiguiendo 380 km. más hasta Asunción, capital de la vecina República del Paraguay en Ferry-boat. Este medio de transporte que cruza el río Paraná significó un gran aporte al acercamiento con los grandes centros de consumo.

El sistema vial era reducido con respecto al fluvial y al férreo, a pesar de haber sido materia de preferente atención de todos los gobiernos que tuvo la provincia porque el camino siempre constituyó uno de los factores de progreso, por dos premisas fundamentales; la primera: permitía una fluida vinculación entre los diversos pueblos y colonias existentes, facilitando el tráfico de los productos de consumo y producción. La segunda: al propender el asentamiento humano y explotación de las riquezas naturales en todo el ámbito provincial.

La mayoría de los caminos tenían poco recorrido, no sobrepasando de 20 a 30 km. y con destino final a algún puerto de embarque. Se exceptuaban de estas particularidades las rutas de largo recorrido, que además de ser aptas para el tránsito de todo tipo de vehículos, tenían origen y destino bien definido, uno denominado "Picada del Keing" en el tramo Santa Ana-Cerro Corá-L.N.Alem; "Picada San Javier", en el tramo L.N.Alem-San Javier (long. 82 km.); el otro con vinculación Posadas-Santa Inés-San José-Apóstoles-Azara (Long. 113 km.).²⁰

Al promulgarse la Ley Nacional N° 11.658 del día 6 de octubre de 1932 se marca el punto inicial para el nuevo tiempo de la Vialidad Argentina y la actual estructura vial provincial comenzará un largo proceso de consolidación.

El sistema radial con sentido creciente a las agujas del reloj, adoptada por la Dirección Nacional de Vialidad, dio lugar a la trama de la actual red, correspondiendo a nuestra Provincia el papel de "De

¹⁹ MAESTRIPIERI, Eduardo (2004). *España y la Argentina en la arquitectura del siglo XX*, Mario Soto. Buenos Aires. Sociedad Central de Arquitectos, p. 39.

²⁰ http://www.dpv.misiones.gov.ar/index.php?option=com_content&task=view&id=1&Itemid=9. *Historia de la D.P.V.* Consultado el 31 de julio de 2011.



Final" de las Ruta Nacional N° 12, con origen en el Distrito Buenos Aires- Campana (emp. Ruta N° 9), hasta su destino Puerto Iguazoe con una longitud de 1549 Km y la Ruta Nacional. N° 14, con origen en el Distrito Entre Ríos (emp. Ruta N°12); y finalizando en Bernardo de Irigoyen, a través de 1.197 Km.

Estas obras se fueron concertando a través del tiempo y en función que el Gobierno Nacional asignaba a las distintas provincias, marginando a aquellas Provincias y Territorios que no presentaban e problema política económica del momento.

La Provincialización en el año 1953, es un hito histórico que otorga los beneficios como el de acogerse a la Ley de Coparticipación Federal en materia vial. El 20 de Octubre de 1958 se promulga e decreto Ley 2650/58, en cuyo considerando expresa: "QUE la Provincia de Misiones, carece del instrumento legal que contempla la Política Vial y determina la solución del problema de las Vías de Comunicaciones ."

A partir de esa fecha se denominarÉ Dirección Provincial de Vialidad, estableciéndose su carácter de Organismo Descentralizado y Autárquico y que tiene a su cargo la ejecución de obras exclusivamente en los caminos provinciales o en los nacionales cuando así se conviniere.

A partir de este momento la D.P.V. se abocó a dos tareas primordiales:

- Apertura, reconstrucción, mejoramiento de la mayor cantidad de Caminos Terciarios o Vecinales para dar impulso a todas las colonias que no podían desarrollarse por la carencia de Vías de Comunicación .
- Determinación de la Red Vial Primaria (en exclusividad) y Secundaria

La Red Vial Primaria estuvo constituida por Rutas N° 1: Posadas Apóstoles (70,00 km); N° 2: Apóstoles San Javier (75,0 km); N° 4: Santa Ana por Alem San Javier (80,00 km); N° 5: Oberá Panambí (46,0 km); N° 8: Leóni Campo Grande A. Posse (106,0 km); N° 17: Eldorado 9 de Julio (20, km.); N° 19: Wanda Deseado (80,0km) Total general 477,00 km.

Los Concursos Nacionales de Anteproyectos en el contexto de la Provincialización de Misiones

Bajo el gobierno de Adolfo Pomar, Misiones lanza en 1956 un plan de modernización basado en obras pœblicas que se centra en tres aspectos: equipamiento vial, energético y arquitectónico.

Surgen así los Concursos de 1956 y 1957, que se inauguraron en bajo el gobierno desarrollista. El 12 de mayo de 1956, la Asociación de Profesionales de Ingenieros y Arquitectos de la Provincia de Misiones remite a la Sociedad Central de Arquitectos el decreto provincial N°56, donde se designa a esa institución para organizar los Concursos de anteproyectos incluidos en el Plan de Obras Pœblicas, a convocarse durante 1956. Se toma contacto con el Ministerio de Economía y Obras Pœblicas de la provincia, a fin de aclarar el listado de edificios a concursar, a los efectos de designar un asesor para cada concurso y hacer un análisis cuidadoso del arancel de honorarios por proyecto y Dirección de obra correspondientes.

Este fue el mayor operativo realizado en el interior del país bajo el sistema de Concursos, del llama incluía tanto los estudios urbanísticos, como los anteproyectos, eran de carácter nacional, donde aljudic los ganadores la dirección de las obras:

Los Concursos se subdividen en tres Áreas:

- a) Estudios urbanísticos para la provincia de Misiones y Anteproyecto de Ordenamiento para la ciudad de Posadas.

²¹ http://www.dpv.misiones.gov.ar/index.php?option=com_content&task=view&id=1&Itemid=9. Historia de la D.P.V. Consultado el 31 de julio de 2011



- b) Edificios en el territorio de la provincia:
- cuatro escuelas urbanas de 7 aulas,
 - un hospital de 120 camas,
 - dos hospitales de 30 camas,
 - cuatro unidades sanitarias,
 - una cámara frigorífica,
 - tres hoteles de turismo,
 - siete hosterías
 - cinco comisarias.
- c) Edificios en la ciudad de Posadas:
- Ministerio de Economía,
 - Dirección de Servicios Generales,
 - Tribunales de la Provincia,
 - Instituto Tecnológico,
 - un Barrio de Viviendas,
 - una escuela de 14 aulas,
 - un matadero modelo
 - dos mercados.

Del plan previsto se ejecutaron los Concursos de planeamiento y los de arquitectura fundamentalmente del interior de la provincia, divididos en cuatro tandas. Con posterioridad, se realizaron concursos, de carácter regional y municipal, para distintos temas, como la Remodelación de la plaza de Posadas (1957), ganado por Jorge Adolfo Pomar y Carlos Alberto Morales; las Paradas de Colectivos de Eldorado (1957), ganado por Carlos Alberto Morales; y de Oberá (1958), ganado por Marcos Winograd y quizás el más relevante en cuanto a trascendencia sea el Instituto Previsión Social y Hotel de Turismo en Posadas, de Mario Soto y Raquel Rivarola.

Los Concursos en Misiones implicaron una reflexión colectiva sobre la arquitectura regionalista respecto a las fuertes condicionantes locales como clima y a las tecnologías compatibles: ladrillo, madera y piedra. El operativo tiene pocos antecedentes en Argentina, entre ellos, las obras ejecutadas entre 1946 y 1952 en Tucumán, por Catalano, Caminos, Sacriste, Vivanco y Trainee, que se presentan como modernidad alternativa²²

Etapas de los Concursos en Misiones

Ubicaciones y ganadores, se ordenaron de la siguiente manera:

Estudios urbanísticos para la provincia de Misiones y Anteproyecto de Ordenamiento para la ciudad de Posadas (1956). Grupo URBIS: José Luis Bacigalupo, Alfredo Luis Guidali, Juan Kurchan, Jorge Osvaldo Riopedre, Hector Ugarte y Simón L. Ungar.

- 1º etapa (1956). Escuelas, Comisarias y Unidades Sanitarias.

Cuatro Escuelas: Eldorado, Aristóbulo del Valle, Campo Grande y Puerto Rico. Primer Premio: Arqs. Mario Soto y Raquel Rivarola. Han sido deformadas o demolidas.

²²SCHERE, Rolando (2008): *Concursos 1826-2006*. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos., p.259.





Cinco Comisarias: Puerto Rico, Eldorado, Santo Pipó, Campo Grande, 2 de Mayo. Primer Premio: Arqs. Clorindo Testa, Boris Davinovic, Augusto Gaido y Francisco Rossi. Se encuentra en buen estado la comisaria de Santo Pipó y deformada la de 2 de mayo.

Cuatro Unidades Sanitarias: Posadas, San Antonio, El Soberbio y Candelaria. Primer Premio: Arqs. Clorindo Testa, Boris Davinovic, Augusto Gaido y Francisco Rossi. Se encuentran en buen estado las Unidades Sanitarias de Posadas y de El Soberbio.

- 2° etapa (1957). Hoteles, Hosterías de Turismo y Paradores.

Tres hoteles: Bernardo de Irigoyen, Apóstoles y Eldorado. Primer Premio: Arqs. Marcos Winograd, Bernardo y Victor Sigal y Cesar Vapæarsky. Se construyó el hotel de Eldorado, en muy buen estado actual.

Seis hosterías de turismo: San Javier, Montecarlo, Apóstoles, El Soberbio, Alba Posse y Bernardo de Irigoyen. Las hosterías de Montecarlo y Apóstoles se encuentran en buen estado, la de San Javier está siendo restaurada con algunas modificaciones.

Tres Paradores (hosterías de turismo): San Ignacio, San Pedro Cerro Azul. Primer Premio: Arqs. Clorindo Testa, Boris Davinovic, Augusto Gaido y Francisco Rossi. El parador de San Ignacio se encuentra en buen estado con algunas modificaciones.

- 3° etapa. Hospitales.

Dos Hospitales de 30 camas: Alem y Puerto Rico. Primer Premio: Arqs. Eithel F. Traine y Federico H. Lerena. No construidos.

Un Hospital de 120 camas: Eldorado. Primer premio: Arqs. Oscar Fernández Sabatø y Jesøes Bermejo Godoy. Modificado con muchos agregados posteriores.

- 4° etapa.

Escuela de Ingeniería de Misiones: Posadas. Primer Premio: Arq. Juan Manuel Borthagaray. No construido.

Entre los ganadores y participantes de las convocatorias se encontraban estudios de arquitectura a nivel nacional como los de Clorindo Testa, Juan Manuel Borthagaray, Mario Soto, Horacio Baliero y Marcos Winograd, arquitectos que mediante su producción ayudaron a forjar la idea de una modernidad regional. Entre ellos, el que cobró mayor relevancia fue Testa, el estudio Gabinovic, Gaido, Testa y Rossio había ganado el Concurso para el Centro Cívico de Santa Rosa el año anterior y algunos años después el grupo de Clorindo Testa, Francisco Bullrich y Alicia Cazzaniga, obtendrían el primer premio del llamado concurso de carácter nacional, en 1961 la Biblioteca Nacional y construiría el Banco de Londres en Buenos Aires, todas obras señeras en la historia de la arquitectura nacional del siglo XX (Testa es muy renombrada en publicaciones especializadas internacionales). Sus obras en Misiones consisten en una escala modesta y ajen con escasa repercusión en la historiografía, constituyen un antecedente relevante y germinal en la carrera de quien hoy es uno de los arquitectos argentinos más importantes de la contemporaneidad.

Los asociados Mario Soto y Raquel Rivarola poseen un lugar por demás importante en nuestro marco disciplinar argentino, pero a diferencia de Testa, sus obras en este contexto de Concursos para la provincia son las que jalonan la reputación y el reconocimiento que se verifica a nivel de prestigiosos autores en la bibliografía disponible, en el estudio de las obras en las facultades de arquitectura del país y en el hecho de que los edificios de las Hosterías de Turismo, el Instituto de Previsión Social y Hotel de Turismo y la Escuela Normal N°1 de Leandro N. Alem (encargo por adjudicación directa del Gobierno de Misiones en 1957, finalizado en 1962) formen parte del registro

²³ <http://www.bn.gov.ar/arquitectura>



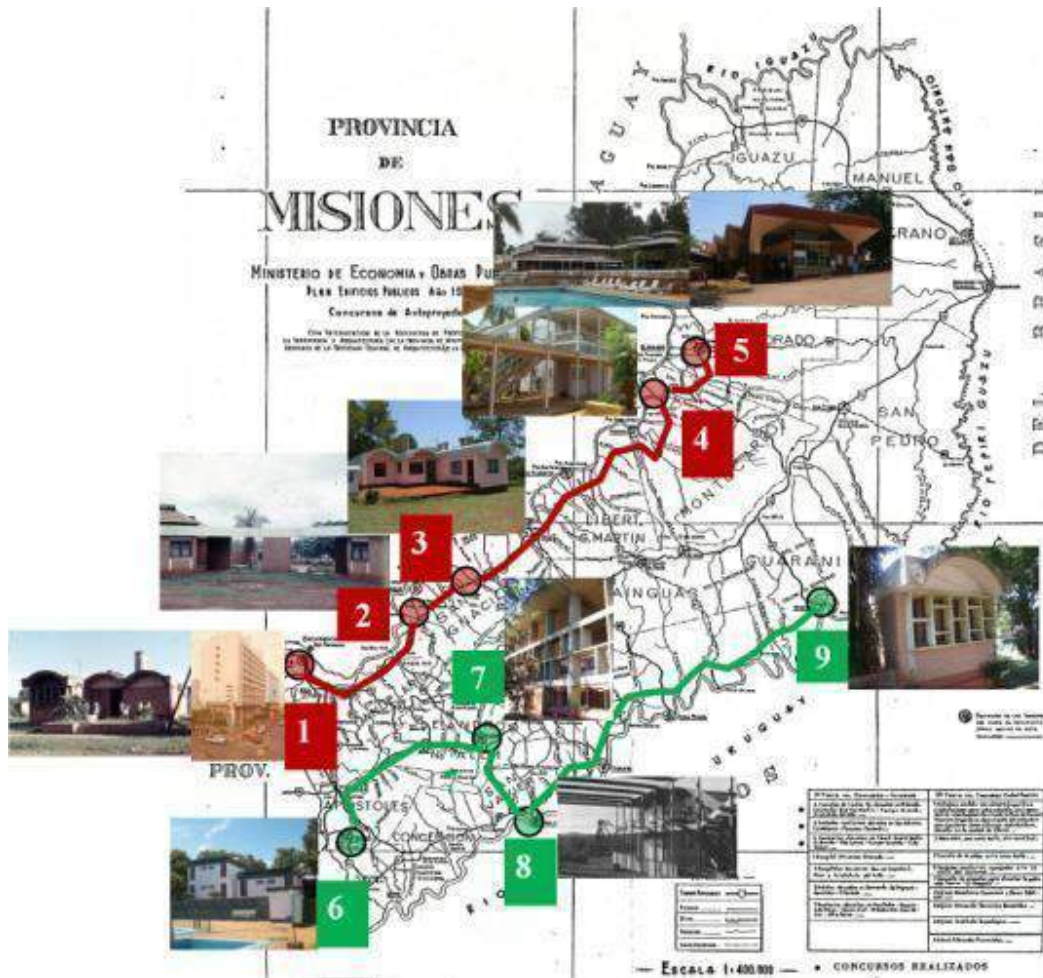
internacional del Do.Co.Mo.Mo. (Documentación para la Conservación de edificios y sitios del Movimiento Moderno) como obras elocuentes de la modernidad en nuestras latitudes.

Ya en la adjudicación de los Planes Reguladores, algunos de los integrantes del Grupo Urbis no dan indicio de la participación de importantes figuras de la arquitectura nacional. Kurohara y Ungar formaron parte del Grupo Austral. Individualmente, el primero es uno de los creadores junto a Bonet y FerraryHardoy de la célebre silla BKF, y el segundo fue luego de Amancio Williams, director de obra la Casa Curutchet del maestro suizo Corbusier.

El ejemplo de la provincia de Misiones, al asociar la idea fundacional de un nuevo gobierno con las transformaciones de las ciudades y el territorio, encontró a esta generación de arquitectos en una situación inmejorable de juventud y experiencia.

El itinerario propuesto no cubre la producción total del periodo, sino aquellas obras que a juicio de autores cumplen con las siguientes invariantes:

- Sean claros referentes de la visión de progreso y futuro que significó el proceso de Provincialización.
- Posean trascendencia a nivel nacional y/o internacional, ya sea por el prestigio de sus autores o por las singulares características de su arquitectura.
- Se encuentren en un estado de conservación aceptable, en la medida en que algunas de sus características singulares (urbanísticas, paisajísticas, plásticas, espaciales, constructivas, funcionales) o intenciones originales de sus autores puedan ser contempladas por el visitante, incitando su reflexión, o más aún, transmitiendo conocimientos a estudiantes de arquitectura, que aporten no solamente al conocimiento de la historia, sino que les brinden herramientas para el proceso proyectual.



1.1.1.1.1. Río Paraná

Circuito Rojo. Recorrido de 200km. Tiempo estimado: 2 días.

1. Posadas: Unidad Sanitaria (1956, Testa, Davinovic, Gaido, Rossi), Hotel de Turismo e I.P.S. (1959, Soto y Rivarola) y Correos y Telecomunicaciones (1960, Dirección de Arquitectura de la Dirección General de Correos).
2. San Ignacio: Parador Turístico (1957, Testa, Davinovic, Gaido, Rossi).
3. Santo Pipó: Comisaría (1956, Testa, Davinovic, Gaido, Rossi)
4. Montecarlo: Hostería de Turismo (1957, Soto y Rivarola)
5. Eldorado: Hotel de Turismo (1957, Winograd, Sigal y Vapñarsky), Terminal de Ómnibus (1963, Morales).

1.1.1.1.2. Río Uruguay

Circuito Verde. Recorrido de 260km. Tiempo estimado: 2 días.

6. Apóstoles: Hostería de Turismo (1957, Soto y Rivarola)
7. Leandro N. Alem: Escuela Normal N°1 (1957-62, Soto y Rivarola)
8. San Javier: Hostería de Turismo (1957, Soto y Rivarola)
9. El Soberbio: Unidad Sanitaria (1956, Testa, Davinovic, Gaido, Rossi)

1.1.1.2. Circuito turístico propuesto

1.1.1.2.1. Justificación

- 1.1.1.2.2. Puesta en funcionamiento
1.1.1.2.3. Verificación

Hotelería

N° Ficha	Localidad	Denominación	Arquitectos	Año
1	Montecarlo	Hostería de Turismo de Montecarlo	Mario Soto y Raquel Rivarola	1957-1962
2	Apóstoles	Hostería de Turismo de Apóstoles	Mario Soto y Raquel Rivarola	1957-1962
3	San Javier	Hostería de Turismo de San Javier	Mario Soto y Raquel Rivarola	1957-1962
4	Eldorado	Hotel de Turismo de Eldorado	Sigal, Winograd y Vaparsky	1957-1958
5	Posadas	I.P.S.M. y Hotel de Turismo	Mario Soto y Raquel Rivarola	1959-1965
6	San Ignacio	Parador Turístico	Testa, Davinovic, Gaido, Rossi	1957

Escuelas

N° Ficha	Localidad	Denominación	Arquitectos	Año
7	A. Del Valle, P. Rico, Campo Grande, Eldorado	Escuelas primarias	Mario Soto y Raquel Rivarola	1956
8	Leandro N. Alem	Escuela Normal N° 1 Domingo F. Sarmient	Mario Soto y Raquel Rivarola	1957-1962

Otros

N° Ficha	Localidad	Denominación	Arquitectos	Año
9	Eldorado	Hospital 120 camas	Fernández Sabatón, Bermejo Godoy	1957

10	Santo Pipó, Posadas, El Soberbio	Comisarias y Unidades Sanitarias	Testa, Davinovic, Gaido, Rossi	1956
----	--	-------------------------------------	-----------------------------------	------

Estudios de casos

Teniendo en cuenta la carencia de material sistematizado con respecto a las obras del Movimiento Moderno en Misiones, creemos pertinente generar una base de datos pormenorizados sobre los edificios identificados. No solamente de aquellos que han sobrevivido hasta la actualidad en un estado reconocible, sino también de los que han sido severamente alterados o desaparecidos. Para ello, el registro mediante una ficha de inventario se constituye en uno de los principales aportes del presente trabajo; con la intención de convertirse en permanente material de consulta y en fuente para otras líneas de investigación futuras.

A partir del análisis de varios tipos de fichas de inventario, obtenidas de diversas organizaciones nacionales como internacionales entre ellas la Comisión Nacional de Museos y Monumentos y el Do.Co.Mo.Mo (Documentación para la Conservación de edificios del Movimiento Moderno); se optó por seleccionar este último modelo, por tratarse de una ficha confeccionada con criterios que se ajustan específicamente a las particularidades del patrimonio de la arquitectura del Movimiento Moderno. En la página siguiente se muestra la ficha original de referencia.

²⁴ <http://www.archi.fr/DOCOMOMO/PDF/pdfFI.pdf>



do_co_mo_mo_

Minimum Documentation Fiche 2003

composed by national/regional working party of:

0.1 Picture of building/site
depicted item:

source:

date:

1. Identity of building/group of buildings/urban scheme/landscape/garden

- 1.1 current name of building
- 1.2 variant or former name
- 1.3 number & name of street
- 1.4 town
- 1.5 province/state
- 1.6 zip code
- 1.7 country
- 1.8 national grid reference
- 1.9 classification/typology
- 1.10 protection status & date

2 History of building

- 2.1 original brief/purpose
- 2.2 dates: commission/completion
- 2.3 architectural and other designers
- 2.4 others associated with building
- 2.5 significant alterations with dates
- 2.6 current use
- 2.7 current condition

3 Description

- 3.1 general description
- 3.2 construction
- 3.3 context

4 Evaluation

- 4.1 technical
- 4.2 social
- 4.3 cultural & aesthetic
- 4.4 historical
- 4.5 general assessment

do_co_mo_mo_

ISC/R members update 2003
for office use only

International working party for
documentation and conservation
of buildings, sites and neighbourhoods of the
modern movement

Caso A.1 Hostería de Montecarlo.

Mario Soto y Raúl Varola (1957-1962) Avenida del Libertador y Río Paraná, Montecarlo.



Imagen original



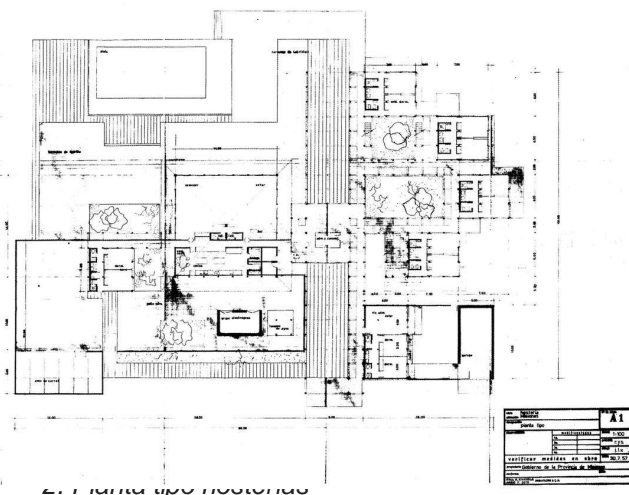
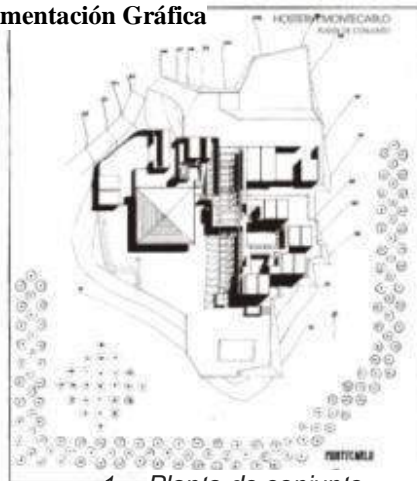
Imagen actual.

Ficha

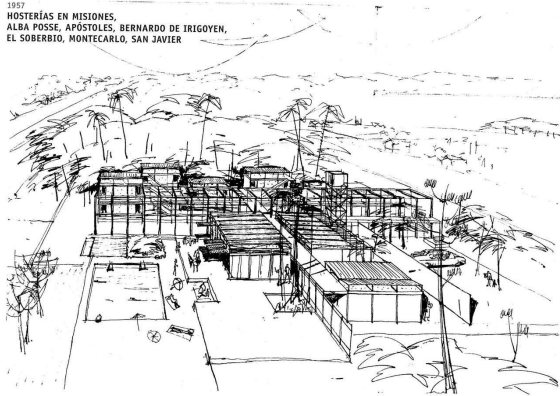
Generalidades

La composición se basa en un eje central que ubica a un lado la parte pública y privada, y al otro el sector de servicios. El eje está materializado por una pérgola de madera de doble altura, que dirige el acceso al conjunto, en un gran volumen de planta cuadrada rodeada de galerías se ubican de un lado la cocina y el lavadero, y del otro con una chimenea central, el estar y el comedor. El módulo es una estructura de madera. De la pérgola central, salen galerías de dos pisos que vinculan de mampostería de las habitaciones, existen entonces un recorrido en planta baja, y otro superpuesto en planta alta, que vinculan los dormitorios entre sí, con diversas percepciones del paisaje. En otros pabellones se ubicaban la recepción, la vivienda del administrador con su patio, depósitos, un garaje y la torre del tanque de agua. En Montecarlo, la topografía describe una barranca muy abrupta hasta el Paraná, esto determinó una serie de aterrazamientos que acompañaran las pendientes. Algunas terrazas corresponden a las zonas de estar y otras para las zonas de servicio.

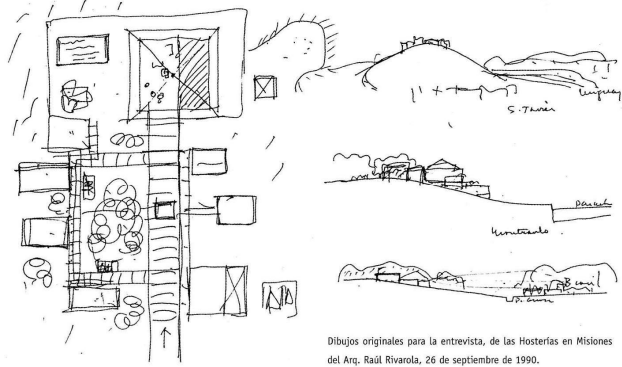
Documentación Gráfica



1997
 HOSTERÍAS EN MISIONES,
 ALBA POSSE, APÓSTOLES, BERNARDO DE IRIGOYEN,
 EL SOBERBIO, MONTECARLO, SAN JAVIER

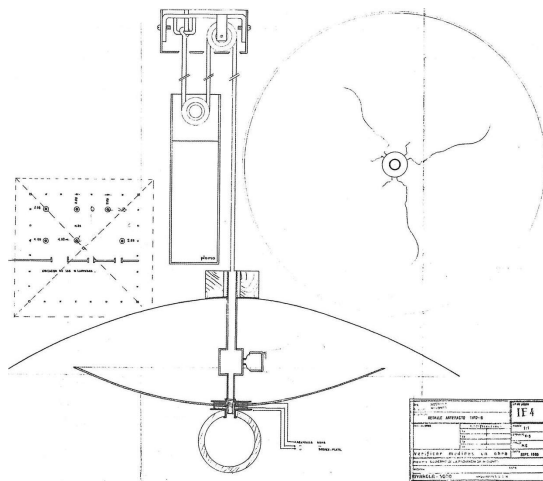


3. Croquis original de concurso

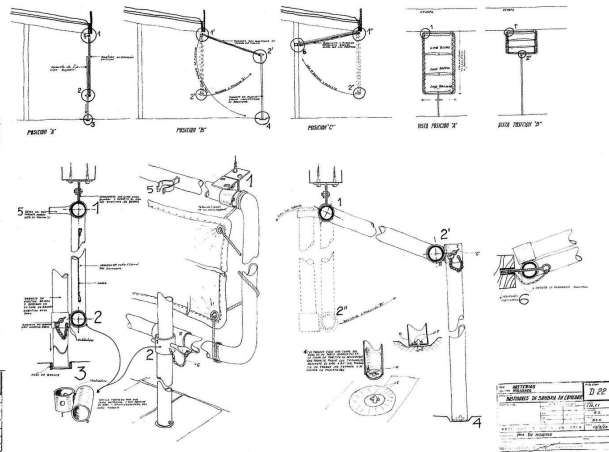


Dibujos originales para la entrevista, de las Hosterías en Misiones del Arq. Raúl Rivarola, 26 de septiembre de 1990.

4. Croquis originales del arquitecto Rivarola



5. Detalles constructivos



6. Detalles constructivos

Conclusiones parciales

La obra integra adecuadamente dos aspectos que a priori parecerían contradecirse, un sistema modular lo bastante rígido para imponer un claro orden, y un dinamismo espacial generador de diversidad de secuencias y perspectivas que van interactuando permanentemente con el fuerte paisaje natural circundante. La disposición abierta de los volúmenes de mampostería y los recorridos semicubiertos de madera favorecen las ventilaciones cruzadas y los juegos de luces y sombras, que benefician de un microclima de intimidad doméstica y calidad ambiental. La relación arquitectura-naturaleza es equilibrada, ninguna es avasallada por la otra, más aún, de esta correspondencia se deduce que la obra transforma al sitio en un lugar. El resultado espacial obtenido se valora más cuando se tiene en cuenta la austeridad de los recursos utilizados, el ladrillo, la madera y el hormigón son utilizados con nivel de racionalidad, como si se tratara de una tecnología industrializada. Los mismos modernos también se verifican en los criterios proyectuales como el rígido módulo estructural, la clara diferenciación de funciones y la pureza volumétrica. Estamos ante una sabia síntesis entre tradición y modernidad, acordes a las disponibilidades e idiosincrasia de estas latitudes, sin recurrir a alardes tecnológicos ni a gestos excesivamente formales, una arquitectura mínima y elemental, pero eficiente y estéticamente lograda.

Caso A.2 Hostería de Apóstoles.

Mario Soto y Raquel Rivarola (1967/2) Avenida Primeros Colonos s/n, Apóstoles.



Imagen original



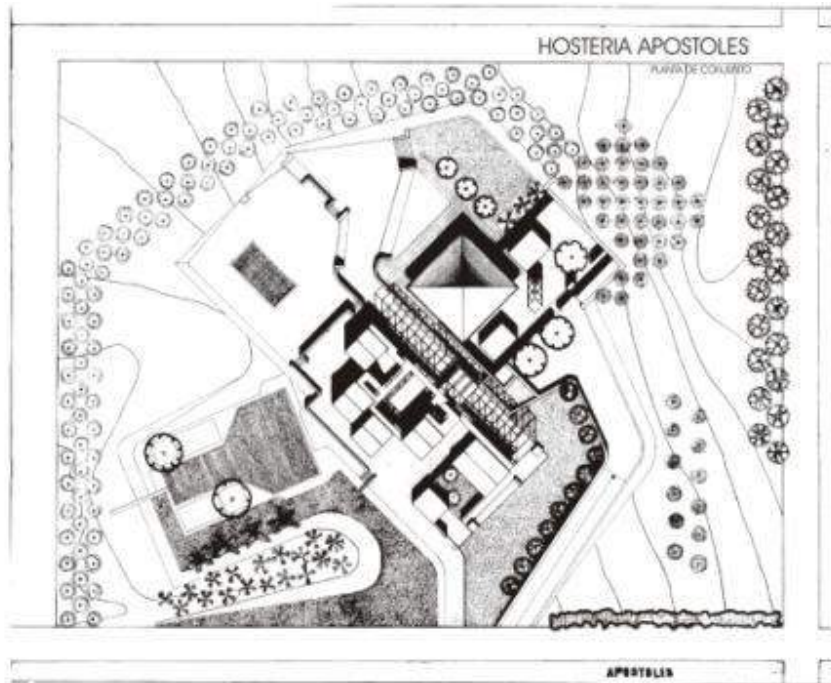
Imagen actual.

Ficha

Generalidades

En términos de ubicación, la hostería de Apóstoles es la más mediterránea, ya que se no se implanta a la vera de un gran río como el Paraná (Montecarlo) o el Uruguay (San Javier). La resultante arquitectónica es un encadenamiento de cajas de mampostería atadas con galerías cubiertas formando un planteo abierto, transparente y aireado, con mucho tratamiento de los volúmenes de copaxios, galerías cubiertas y escaleras buscando que la arquitectura ligera y maderera interactuara con la exuberancia paisajística circundante. La propuesta se aleja de la idea de volumen unitario, se dispersan en el terreno los elementos que contienen las habitaciones organizadas de a cuatro, dos en planta baja y dos en planta alta, y el volumen cuadrado del comedor y cocina, enlazados por la loggia de madera que va atando el conjunto. Esta propuesta permite adaptarse al terreno con total facilidad y libertad, manteniendo siempre el mismo concepto y un trazado modular subyacente que propone una libertad funcional y espacial organizada.

Documentación gráfica



7. Planta de conjunto

Conclusiones parciales

La ubicación menos favorecida desde el punto de vista paisajístico, exige a los autores crear un paisaje acorde a las necesidades turísticas de la hostería. Para ello crearon un espejo de agua artificial materializado por una gran piscina que por su tamaño diferenciaría claramente de las proyectadas para las otras hosterías. Los bloques de las habitaciones cumplen al mismo tiempo la orientación nor-sur, adecuada para el asoleamiento y las ventilaciones, y visualmente hacia la piscina, cuyo espejo de agua se complementa con el abundante verde del paisaje, que satisface plenamente la necesidad de percepción paisajística de los usuarios. El lenguaje es simultáneamente fuerte y neutro, sacando provecho de marcados contrastes entre rotundas volumetrías de hostería y ligeras tramas de madera, superficies ciegas y pequeñas aberturas, luces y sombras, ángulos rectos y diagonales. Respecto al paisaje, se privilegió su uso directo ante la mera visualidad, la ocupación del suelo en la planta libre, la esda pueblerina sobre la monumentalidad y la integración al paisaje frente al contraste entre lo construido y la naturaleza. Este descarte de las recetas modernas indica paradójicamente la originalidad y modernidad de los autores, preocupados por el medio ambiente, el desarrollo regional y las tecnologías apropiadas, por el acondicionamiento natural al mecánico, que anuncia el concepto de sustentabilidad décadas antes de su generalización, y aporta criterios dignos de imitar en la arquitectura moderna apropiada.

Caso A.3 Hostería de San Javier.

Mario Soto y Raquel Rivarola (1957/62) Calles Chacabuco y Maipoc, San Javier.





Imagen original



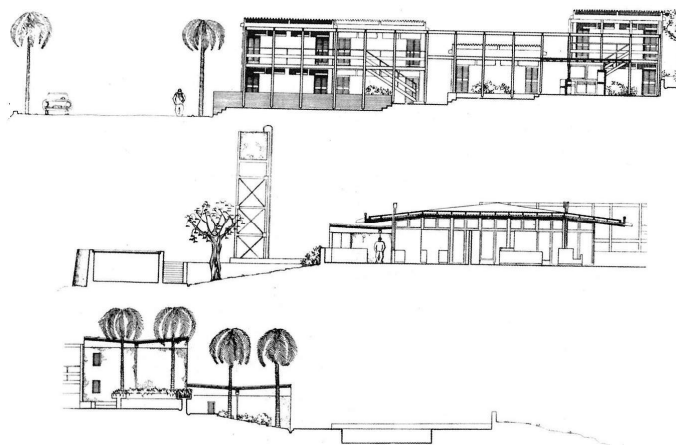
Imagen actual

Ficha

Generalidades

La organización espacial se fundamenta en crear volúmenes de habitación, orientados que conformen espacios abiertos que permitan la mayor circulación de aire, formando al mismo tiempo patios donde la jardinería presenta las especies de la región con un ordenamiento dado por la mano del hombre, que favorezca su contemplación, así como que coopere a la integración del edificio con su ambiente natural, favoreciendo las vistas paisajísticas acentuadamente desde los lugares de estar. La hostería se organiza en cuatro grupos de habitaciones, una zona de estar, comedor, bar y cocina; una zona de anexos de servicios, una vivienda para el administrador con garaje y una pileta de natación. Todos los volúmenes de habitación están vinculados por galerías y el total de los volúmenes se ubica respecto de una alta pérgola que cubre el patio de entrada donde se halla la administración.

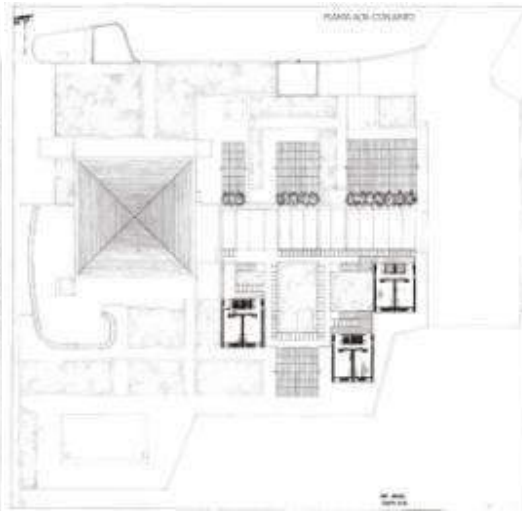
Documentación gráfica



8. Vistas y cortes



9. Planta baja



10. Planta alta

Conclusiones parciales

La hostería de San Javier, como también las construidas en Montecarlo y Apóstoles, logra una arquitectura que, ajen destacándose en el paisaje por sus formas, materiales y colores; corresponde cabalmente al clima regional y a sus costumbres. Constituye un valioso ejemplo de arquitectura que potencia al máximo las cualidades de un paisaje excepcional, aprovechando, con sabiduría y modestia, las lecciones de la arquitectura vernácula, tanto en lo que hace al uso de sus tipologías como de los materiales más apropiados para el lugar. El resultado es un tejido abierto y poroso, regulado armónicamente por un tejido de ámbitos y recintos diversos. Proporción y ritmos, espacios abiertos y cerrados, alteran la rigidez del entramado modular, generando complejas relaciones espaciales, climáticas, culturales y paisajísticas, transformando a la hostería en la esencia de la arquitectura que parte del objeto y reducida a la mera expresión del programa funcional. La grandiosa escala de la naturaleza contrasta con la escala amigable y doméstica del fragmento arquitectónico. Por todo esto y mucho más, estas construcciones de escasa superficie cubierta y bajo presupuesto, ocupan un lugar destacado entre las obras de buena arquitectura de la Argentina

Caso A.4 Hotel de Turismo de Eldorado.

Sigal, Sigal, Vapæarsky, Winograd (1957-58). Calle Esperanza 450, Eldorado.



Imagen original



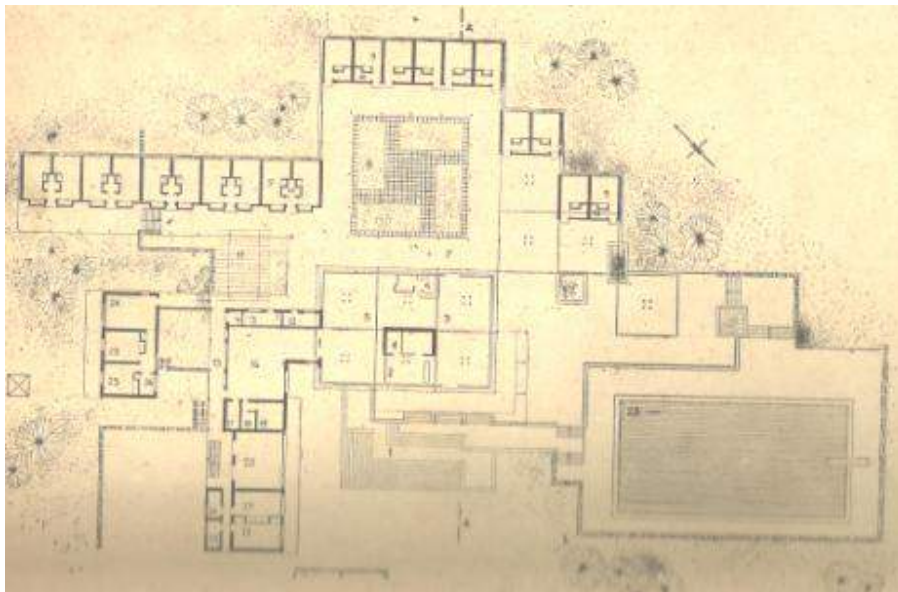
Imagen actual

Ficha**Generalidades**

El edificio tiene capacidad para cincuenta pasajeros, ubicados en diez habitaciones con camas con baño privado y diez habitaciones con tres camas con baños compartidos. Las zonas de estar incluyen un comedor, sala de estar, bar y recepción, integrados en un espacio único. Los servicios constan de cocina, cámara frigorífica, despensa, bodega, dormitorios y comedor de personal, lavadero, planchado, garage y anexos.

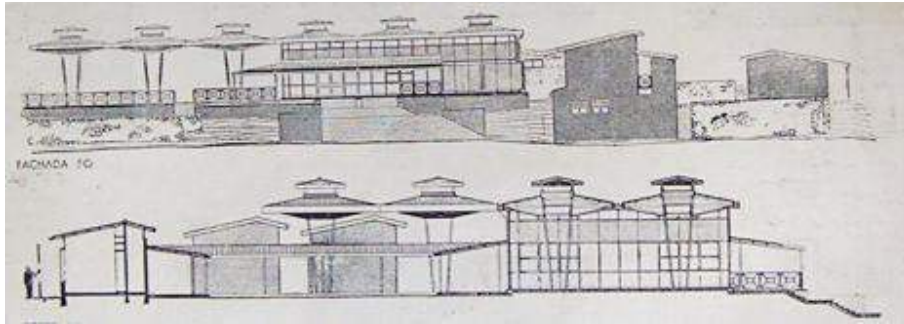
Se ha construido una vivienda para el administrador y una pileta de natación reglamentaria.

En las zonas de estar el techo está compuesto por seis módulos estructurales de planta cuadrada de 6,60m. de lado cada uno, que se repiten en el exterior como cubierta de las zonas abiertas soportado por cuatro columnas centrales de sección cuadrada de 0,10m. de lado. El resto del cuerpo del edificio han sido realizados con muros de carga de albañilería de ladrillos, vistos al exterior con juntas tomadas. La composición se desarrolla alrededor de un patio central y los accesos a las habitaciones hacen a través de galerías abiertas, amplias y de baja altura. El juego de galerías, de las zonas de estar cubiertas, escalinatas, explanadas y desniveles intenta adecuar el edificio a las necesidades topográficas y del clima. La calidad plástica en color y textura del ladrillo del lugar ha sido preponderante en la construcción, que en conjunto con la madera, y con la utilización arquitectónica de los desniveles, integran al edificio a su entorno, rico en vegetación y color típico del paisaje.

Documentación gráfica

11. Planta principal

²⁵SIGAL-SIGAL-VAPÑARSKY-WINOGRAD(1963): *Hotel de turismo en Eldorado, Misiones*. Obrador. 1º trimestre de, Núm. 1, p. 22/24.



12. Vista y corte transversal

Conclusiones parciales

Es interesante desde un primer momento la implantación que posee la obra con respecto al tejido circundante y el aprovechamiento del relieve irregular del sitio para ubicar el volumen sobre una elevación, cuya pronunciada pendiente hay que salvar para ir descubriendo lentamente la forma del edificio. Si bien el lote se ubica cercano a la avenida principal, existen características que lo convierten en un lugar singular dentro de la ciudad. La acción del terreno y la tupida vegetación existente es aprovechada por los proyectistas como condiciones que favorecen la solución adoptada. La gradual asimilación de la forma arquitectónica se enriquece por la disposición no frontal del edificio respecto al ángulo de llegada, esta percepción en escorzo permite percibir la mayor volumetría posible, y generar una expectativa que es satisfecha a medida que nos acercamos. Si bien el conjunto se encuentra jerarquizado por su elevación con respecto al entorno, la extensa escalinata ladrillera de acceso jerarquiza a su vez el volumen que alberga las funciones de recepción y estar, sin embargo en tamaño apenas sobrepasa la escala doméstica, y sorprende por la liviandad plástica de extensos pasadizos y cerramientos de madera, contrastando con el ala de servicios dispuesto lateralmente, de fuerte volumetría ladrillera donde predominan los llenos sobre los vacíos. La planta abierta de la planta y su clara diferenciación de funciones hacen necesario un recorrido para concebir integralmente la espacialidad del edificio. La escala controlada, los materiales nobles como el ladrillo y la madera, las ventilaciones cruzadas, las visuales pasantes hacia el verde de la selva misionera, crean un microclima que hacen olvidar en gran parte los rigores del clima subtropical, y brindan al pasajero la sensación de descanso que se requiere para estos espacios. La obra sintetiza sabiamente aspectos de tradición y modernidad, desde la monumentalidad sugerida a pesar de una escala modesta, por la ubicación del edificio en un sitio elevado y su escalinata de acceso; el típico esquema compositivo basamento, desarrollo y remate; la estructuración de la planta a partir de un patio central, combinada con una composición abierta y flexible de las funciones, diferenciadas claramente; la expresión en textura y color de materiales locales como la madera, la piedra mora y el ladrillo, asociados a un lenguaje contemporáneo y una fluidez espacial propia de la modernidad.

El edificio no pretende crear una nueva tradición con contornos imgenes asociadas a la modernidad sino utilizar formas asimilables tanto para la memoria urbana y colectiva, como para el usuario; y ordenarlas según criterios modernos de diseño y tipos.

Caso A.5 Instituto de Previsión Social de Misiones y Hotel de Turismo.

Mario Soto Y Raquel Rivarola (1951-1964). Calles Bolívar y Junín. Posadas.



Imagen original



Imagen actual

Ficha

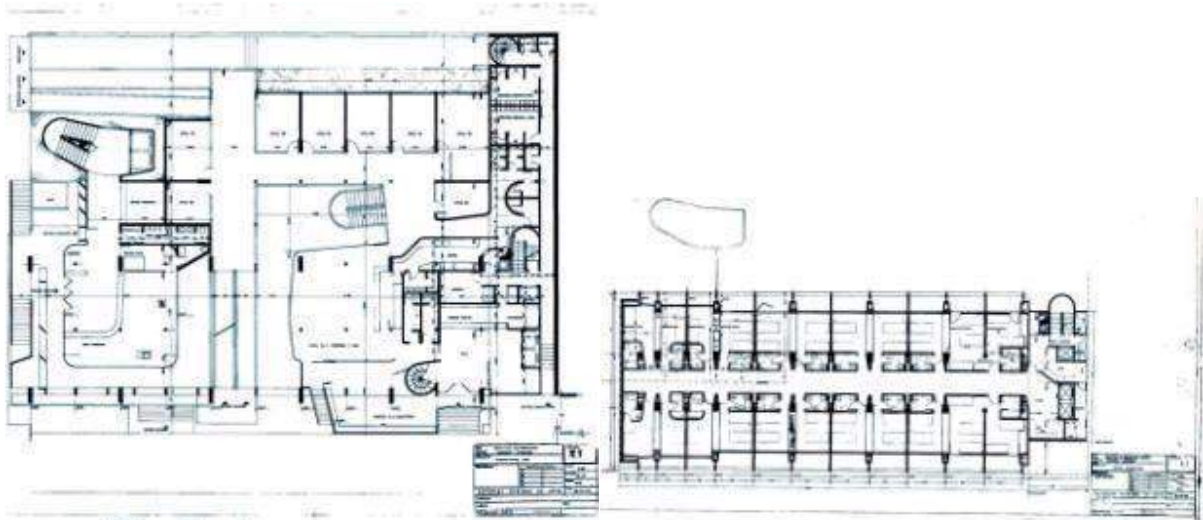
Generalidades

Funcionalmente el edificio se compone de tres partes principales: oficinas, hotel y galería comercial que se agregan como anexos el restaurante y la confitería. Cada uno de los tres sectores principales tiene acceso y circulaciones independientes; el conjunto de estos elementos esta enfatizado por el juego de volúmenes y espacios vacíos constituidos fundamentalmente por núcleos que albergan uno el acceso a las oficinas y el otro el acceso al hotel y confitería el hueco correspondiente entre dichos cuerpos, que constituye el acceso a la galería por calle Bolívar. Formalmente, las tres partes se componen de basamento y bloque. El basamento se conforma como un gran espacio estructurado por los núcleos, por los espacios entre ellos que constituyen la galería, y por los pórticos que soportan el volumen del bloque. El bloque de siete pisos aloja a las oficinas de MIBS los dos primeros y a los dormitorios del hotel en los siguientes. Los núcleos de marmol traslucido, madera y aluminio se apoyan en podios que se prolongan en terrazas que los vinculan con las calles; el espacio de la galería que es regulado por las rampas y los pórticos, con luces de 9,50m entre pies, soportan las columnas del bloque.²⁶

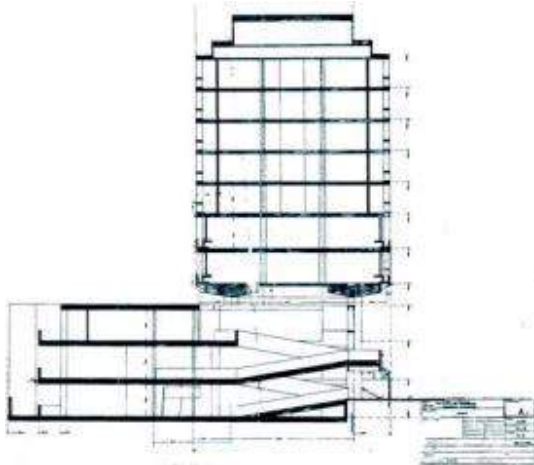
El hotel debía ser adecuado a los nuevos condicionantes y leyes contra incendio y otros, por ello se debía intervenir, pero la intervención del 2008, que generó innumerables protestas de personas del municipio, organizaciones provinciales, nacionales e internacionales y pedidos de informes de organismos nacionales, siguió adelante destruyendo buena parte de los valores por los que fuera una obra estudiada nacional e internacionalmente.

Documentación gráfica

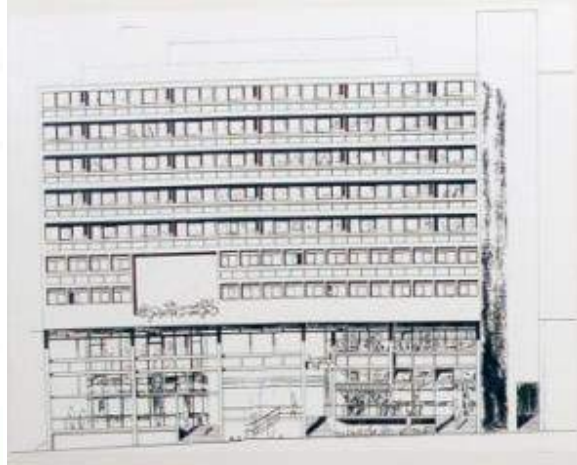
²⁶—RIVAROLA-SOTO; SOTO-RIVAROLA. (1967). *Instituto de Previsión Social, Misiones*. Summa. Núm. 8, pág. 39/47.



13. Planta de acceso 14. Planta tipo habitaciones



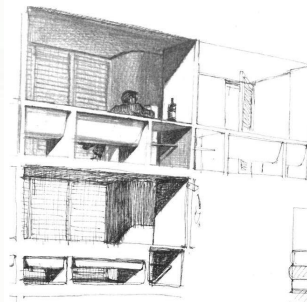
15. Corte transversal



16. Fachada sur



17. Croquis original concurso



18. Detalle de balcones

Conclusiones parciales

Desde la calle, resulta un acierto la decisión de completar el perfil de la calle principal, ~~en~~ en altura de su vecino el Correo. El núcleo vertical del hotel, convenientemente diferenciado

para preservar la acústica de los dormitorios, artíbulos edificios, mostrando los diferentes enfoques de dos generaciones sucesivas de nuestra modernidad. Las livianas fachadas del Correo con sus carpinterías metálicas y cortinas venecianas, contrastan con el hormigón armado como material predominante en pasillos, logias y balcones; sin embargo estas diferencias son resueltas en un diálogo civilizado, a la hora de definir el perfil de la cuadra. Otra cualidad destacable es la compleja disposición volumétrica, que combina el gran bloque con cuerpos bajos, irremediablemente articulados y constituyendo elementos escultóricos, configuran un patio abierto a la calle lateral que relaciona el bloque con el tejido posterior, de menor escala. Ambas decisiones apuntan al diálogo del edificio con el entorno, y facilitan la organización de los múltiples accesos al complejo funcional, que posee calidad arquitectónica y urbana, resultando un caso infrecuente en la producción local y regional. La obra posee signos lingüísticos que lo emparentan directamente con la producción de Le Corbusier, y a la vez configura una original urbanidad, presente en la volumetría general, en la resolución de la gran cuidada definición del borde lateral, usando los accesos y elementos de mobiliario urbano. El uso contundente del hormigón armado se humaniza en el detalle de sus balcones, con sus bancos premoldeados de sección curva, los parapetos y el carácter de tamiz de las terrazas, que rescata la influencia de Le Corbusier en la Unidad Habitacional de Marsella, generando un espacio intermedio, a modo de filtro ambiental, para hacer frente al rigor climático. Muebles de mampostería y hormigón, diversos solados y revoques, del tipo similar piedra a la lisura del yeso, caracterizan los cuartos corredores, donde nada es condescendiente a la rutina. Las diferencias entre texturas, intencionalmente acentuadas, definen sutiles matices dentro de la penumbra dominante, iluminada cada tanto por el brillo del aluminio. La disposición de un material industrializado poco frecuente para el caso como el aluminio, combinado con otros materiales tan nobles como el mármol y la madera, demuestra la intención de los autores de sintetizar las posibilidades de la industrialización con las técnicas tradicionales. Es muy valorable la intención de los autores y el resultado obtenido en estos sentidos, para otorgar al edificio de un paisaje interior y de diversas sensaciones que acompañan el recorrido arquitectónico.

Caso A.6 Parador Turístico de San Ignacio.

Clorindo Testa, Boris Davinovic, Augusto Gaido, Francisco Rossi (1957). San Ignacio



Imagen original



Imagen actual

Ficha

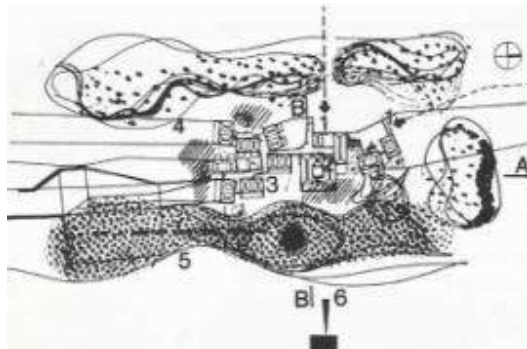
Generalidades

La obra se implanta en un terreno de 100x100m. en el casco urbano de la localidad de San Ignacio, ubicado enfrente de la plaza principal del pueblo, con una superficie de 1050m² distribuidos en planta baja. Funcionalmente el conjunto se divide en dos sectores bien particularizados, el de mayor superficie cubierta que contiene la recepción, administración, comedor, cocina, lavadero, depósitos, sanitarios, grupo eléctrico y patios de servicio; diversos usos que se agrupan en un volumen de partido compacto. Por otro lado, el sector de las habitaciones, agrupados en pares, giradas a 45°, de turno



espacio central y aisladas con respecto al volumen de recepción y servicios, pero a su vez unidos por circulaciones abiertas. La construcción se basó en un sistema de muros portantes de ladrillo y horizontales de hormigón armado, que conforman vigas en la parte superior. Las cubiertas de los volúmenes eran de tejas o pizarras a cuatro aguas con estructura de madera y un lucernario central para facilitar la iluminación cenital y la ventilación natural. Formalmente el edificio responde a disposiciones aditivas de volúmenes troncopiramidales levemente truncados, albergando paquetes funcionales relativamente independientes entre sí, vinculados mediante galerías semicubiertas, que se encargan de coser el conjunto. La planta revela una circulación abierta, irregular y orgánica; que permite una clara diferenciación funcional y de tal manera que las ampliaciones pudieran realizarse la mayor libertad posible, sin romper con la unidad del conjunto. El resultado es un tejido abierto poroso, regulado armónicamente por una variedad de ámbitos y recintos diferentes, desplegados en la suave topografía del emplazamiento.

Documentación gráfica



19. Planta de conjunto



20. Cortes y vistas

Conclusiones parciales

La hostería se despliega como una sucesión de pabellones o agrupamientos que describen un recorrido arquitectónico cambiante, heterogéneo, de permanente intercambio visual entre arquitectura y medio natural, que no permiten una lectura simple y estética del volumen, el cual no se percibe como algo unitario. La indeterminación propuesta permite la adaptabilidad del esquema a la topografía y el avance de la vegetación entre los volúmenes, y el buen aislamiento a los departamentos entre sí, facilitando la ventilación cruzada. Si bien la lectura espacial se caracteriza por su heterogéneo recorridos que proponen los espacios semicubiertos van uniendo los diferentes ámbitos e intervenciones un carácter propio la fluidez y continuidad espacial de la arquitectura moderna; un criterio rescatable es el recorrido perimetral de la viga canaleta de hormigón, que actúa como un encadenado tanto visual como constructivo y acentúa fuertemente la horizontalidad de la arquitectura que no pretende destacarse por sobre la naturaleza, ni de su entorno pueblerino de escalas modestas. Esa búsqueda de la unidad en la diversidad también se verifica en la utilización elemental de materiales en ladrillo y al hormigón, pero aprovechados al máximo en sus cualidades plásticas. Se pueden reconocer ciertas alusiones a la arquitectura de Louis Kahn, en la resolución a partir de módulos piramidales de base cuadrada levemente truncados de los edificios Trenton Jewish Community Center (1954/59) y en la búsqueda de un lenguaje apropiado y acorde a la

²⁷ ALIATA, Fernando; LIERNUR, Jorge Francisco (2004). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*, S-Z. Clarín, pág. 110

cultura y disponibilidades del lugar; actitud que puede leerse también en Frank Lloyd Wright y Le Corbusier a partir de la década del '30

Las estructuras resultantes son sorprendentemente puras en su geometría, pero al mismo tiempo increíblemente elegantes. Aunque como señalamos la materialidad adoptada es simple, las habitaciones tienen una pureza de formas y una monumentalidad que trasciende el hecho constructivo. La síntesis lograda personifica la funcionalidad económica, al tiempo que evocan morfologías intemporales pero asimilables a la memoria local.

En una inspección más detallada se observa que, además de la elegancia del diseño, la influencia de Kahn también se verifica en el concepto acerca de la función de los diferentes sectores donde diferencian claramente los espacios de servicio y los espacios servidos.

Dentro de los periodos de la arquitectura de Clorindo Testa, la obra se ubica en la influencia corbusierana del uso plástico del hormigón, recordemos los Concursos del Centro Cívico de la Pampa (1955-63), de la Biblioteca Nacional (1962) y el Banco de Londres (1960). Asimismo, resulta evidente la referencia al cambio de actitud del maestro suizo en las viviendas de la década del '30 (casa de fin de semana en las afueras de París y en Mathes de 1935) y en la Maison Jaoul (1951) que ambas obras pueden interpretarse como una revisión crítica de los postulados de la arquitectura moderna que había defendido el propio Le Corbusier en la década del '20: los edificios no están elevados sobre pilas ni buscan la iluminación interior a partir de grandes ventanales, ni parece que se interesen en un juego de fachada o plantas libres. Sin embargo, no son una claudicación de la arquitectura moderna, sino más bien una respuesta al gran cambio técnico y moral que supuso la II Guerra Mundial.

Se proponen de manifiesto estrategias proyectuales de presencia objetual, que han significado contextos urbanos, acentuando los aspectos formales y potenciando la exaltación de materiales y escalas. El autor emblemiza como ningún otro la figura del arquitecto renacentista, del creador sin límites disciplinarios y al mismo tiempo del paradigma moderno de la continua búsqueda de soluciones inéditas.

Así como en las Unidades Sanitarias y Comisarias, se demuestra la total correspondencia de las propuestas de Testa con la producción internacional, pero con el sello personal de los arquitectos argentinos más influyentes del siglo XX.

Caso B.1 Escuela Normal N°1 Domingo Faustino Sarmiento.

Mario Soto Y Racel Rivarola (1957-1962). Calle Catamarca N° 170. Leandro N. Alem.



Imagen original



Imagen actual

Ficha

Generalidades

²⁸ LLORENÇ BONET DELGADO (2003). *Le Corbusier*. Barcelona. H. Kliczkowski. Pág. 55

El programa incluye doce aulas, dos laboratorios para ciencias, un aula de manualidades y economía doméstica, biblioteca, sala de música, un patio interior y uno exterior, administración, sanitarios, vestuarios y un local para caldera de agua caliente. El terreno situado en los límites de Leandro N. Alem, cuarta población de la provincia en aquel momento, presentaba una suave pendiente en la dirección nortesur. El clima de la provincia, subtropical y húmedo, está matizado por vientos refrescantes provenientes del sur.

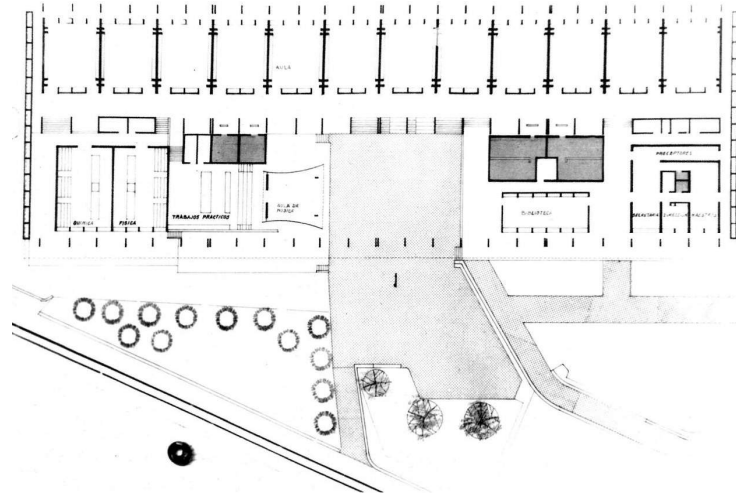
El proyecto proponía crear, mediante movimientos de suelo, tres terrazas definidas para las aulas, otro para los laboratorios, biblioteca, administración y sala de música; y el tercero para el patio que se prolonga en un mismo nivel hacia el exterior. Todas las funciones se albergan bajo un gran techo parasol, cuya forma permite captar el agua de lluvia, que se almacena en cisternas, mientras que el excedente es expulsado por las gargolas de los testeros. El almacenamiento de aguas pluviales permite evitar costosas perforaciones en el suelo misionero, compuesto por un considerable espesor.

Debajo de la gran cubierta, se disponen libremente los volúmenes de las diversas funciones, con lo que se aprovecha el movimiento de aire, genera un microclima interior que mejora las condiciones del clima subtropical, a tal punto que las diferencias de temperatura entre exterior e interior oscila en 12°.

Las circulaciones logradas por la disposición de los núcleos son amplias, especialmente frente a las aulas, que se complementan con graderías, las cuales desbordan hacia el patio exterior. La sala de música posee un cerramiento desmontable que permite ampliarse hacia el patio, a modo de boca de escenario.

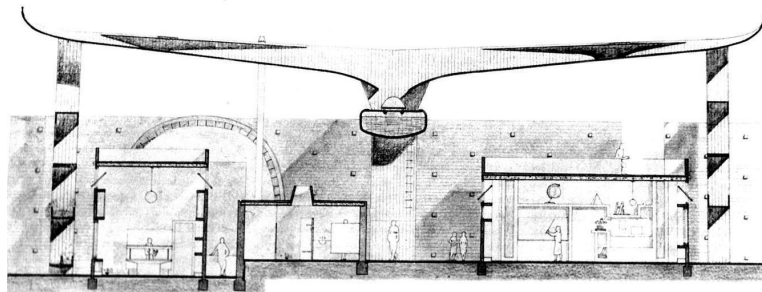
Las cabeceras este y oeste poseen cerramientos de mampostería y estructura de hormigón armado. La estructura de hormigón armado está compuesta por pies derechos, vigas invertidas y losas, además de una subestructura que constituye el entramado de parasoles, todas con el material en bruto. Las volúmenes de mampostería están revocados con salpicado grueso de color ladrillo. La estructura de la sala de música consiste en dos arcos de hormigón armado y una superficie alabeada (paraboloide elíptico) formados por alambres tensados, metal desplegado y sendas capas, superiores e inferiores, concreto arrojado. Los solados son de cerámico rojo y las carpinterías de madera natural.

Documentación Gráfica



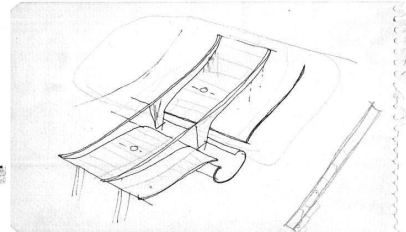
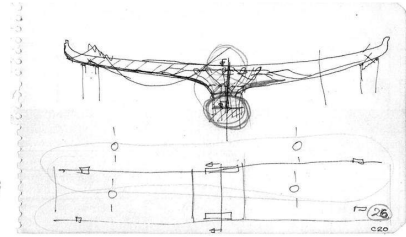
21. Planta

²⁹ RIVAROLA-SOTO; SOTO-RIVAROLA. (1969). *Escuela Normal Nro. 1, Leandro N. Alem, Pcia. de Misiones*. Summa., Núm. 17, pág. 34/36



Ma Normal Nº 1, Leandro M. Alem, Misiones. Corte transversal.

22. Corte transversal



23. Croquis detalle constructivo

Conclusiones parciales

La singularidad y originalidad de la obra se manifiesta desde la fuerte presencia urbana, hasta la vida espacial en el recorrido interior. El gran porte de la nave longitudinal de hormigón se destaca en día entre el tejido urbano de Alem, donde mayormente doméstica, y se implanta girado con respecto a la trama, atendiendo a cuestiones de orientación, pero también a criterios modernos de diferenciarse deliberadamente del tejido existente. La solución se emparenta con ciertos gestos de Le Corbusier en Chandigarh, como el pórtico del Palacio de Asambleas (1961) y el concepto de doble techo del Palacio de Justicia (1956), con el desarrollo de paquetes funcionales debajo de la cubierta. El edificio se comporta como un gran contenedor urbano contemporáneo, que por debajo del techo sombra, alberga un inédito paisaje interior, y se despliegan con libertad las actividades educativas comunitarias que promueve la institución.

Bajo las formas orgánicas y mecánicas de la cubierta, se desarrolla un paisaje urbano, con calles, pasajes, plazas o patios urbanos, edificios y aulas, volúmenes variados en cuanto a plástica y escala.

En correspondencia con el acceso principal, se abre en el Área central una plaza-patio cubierto del edificio, espacio multiuso y de principal congregación comunitaria, coronada por un singular objeto de valor escultórico, la sala de música, que por su forma de superficie alabeada o paraboloidal, por su disposición, propone una ruptura con el tejido de la ciudad escuela. Esta sala, posee un cerramiento practicable que le permite convertirse en boca de escena, y convertiría alternativamente al patio cubierto en plaza o platea de un informal teatro comunitario. Es valorable el criterio constructivo de este elemento, dos arcos de hormigón armado unidos por la superficie alabeada formada por alambres tensados, metal desplegado y concreto arrojado. Tanto en la función de sala de música como en la de boca de escenario, el objeto posee una gran eficacia acústica, confirmando las intenciones originales de los proyectistas y su capacidad en la resolución técnica.

Como resultado de estas operaciones a modo de espacio urbano interior, es valorable la diversidad de situaciones espaciales que se originan. Los lugares de encuentro poseen diferencias de escala, luz, atmósfera y configuración muy acentuadas, y una bienvenida expansión directa de sus actividades hacia los exteriores del contenedor, no dejando lugar a la monotonía. Los autores han sabido resolver los problemas prácticos y constructivos un producto plásticamente sugestivo y de una calidad espacial ricamente compleja.

Caso B.2 Escuelas primarias.

Mario Soto y Raquel Rivarola (1956). P. Rico, A. del Valle, C. Grande y Eldorado

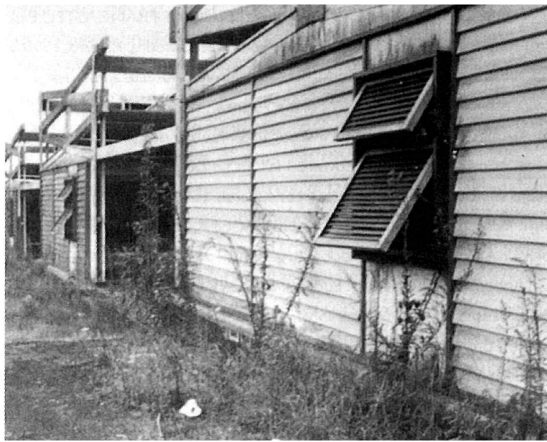


Imagen original

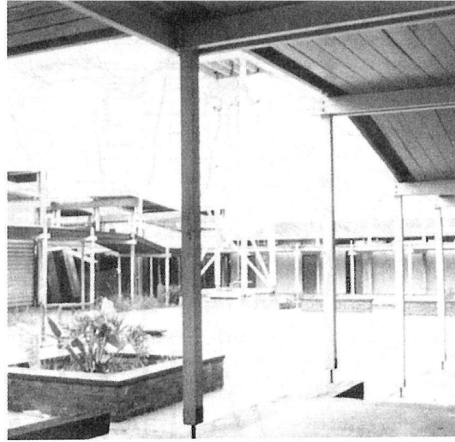


Imagen original

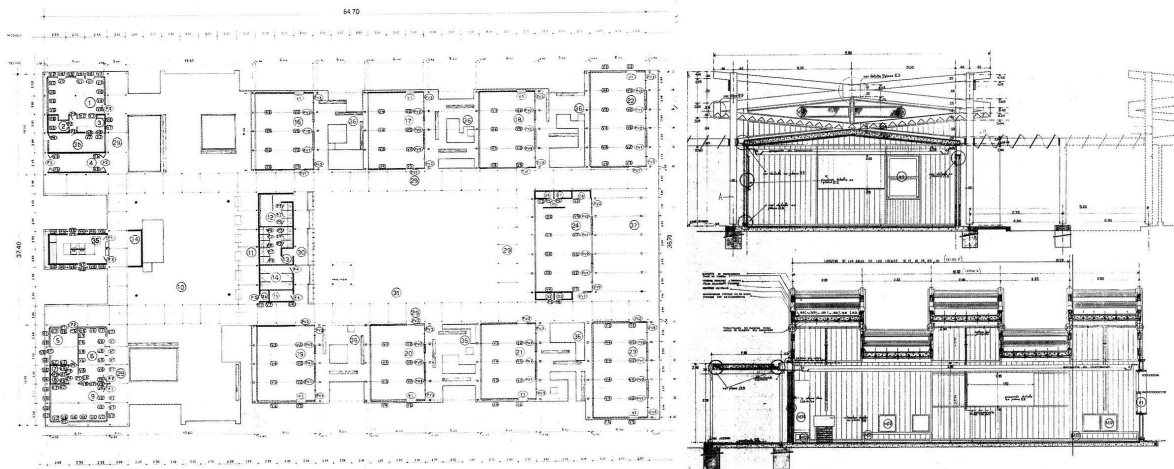
Ficha

Generalidades

El partido de las escuelas consistía en seis aulas, en dos grupos a la izquierda y a la derecha de un espacio abierto ajardinado. Un aula de jardín de infantes cerraba ese patio. Además, las aulas estaban separadas entre sí por un espacio también abierto que brindaba la oportunidad de ser utilizado como aula al aire libre o espacio de expansión. En el mismo eje patial abierto central, se plantea un patio cubierto que es un SUM de 14 x 14 metros, que está separado del patio por un bloque de sanitarios. Dos volúmenes, en el lado opuesto al mencionado bloque sanitario, que contiene funciones administrativas y habitacionales, cierran la figura. Las escuelas de madera fueron concebidas como un sistema abierto y flexible, adaptable a las particularidades de cada emplazamiento. Combinaron aulas cubiertas con espacios abiertos y al aire libre, talleres y salones múltiples; articulados mediante galerías de circulación y patios interiores. Un gran techo sombra, resuelta estructuralmente por madechapas de fibrocemento, protegía los volúmenes cerrados de mampostería (aulas, administración, servicios). La cubierta fue seccionada en tramos paralelos, que alternaban perfiles quebrados en tijera para garantizar la iluminación y ventilación natural de los locales. La decisión de disponer de un modo de doble techo o techo sombra brindó el acondicionamiento del edificio por medios pasivos no mecánicos.

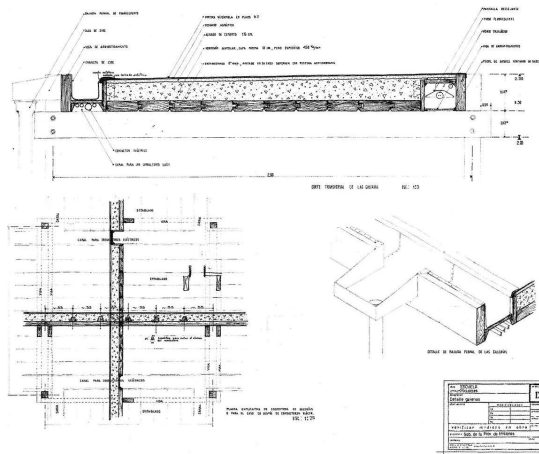
Documentación gráfica

³⁰CASAL, Stella Maris (2011): *El patrimonio del Movimiento Moderno. Experiencias, presente, desafíos*. U.B.A.; F.A.D.U. p. 28.

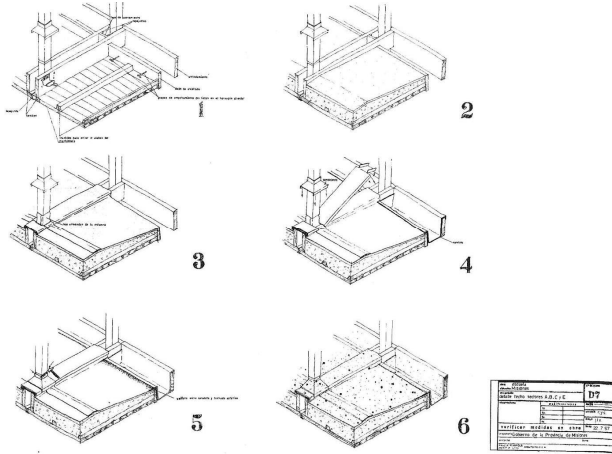


24. Planta

25. Cortes



26. Detalles constructivos



27. Detalles constructivos

Conclusiones parciales

Es valorable la búsqueda de originalidad y exploración de las posibilidades constructivas y expresivas lo moderno, tanto en el uso de un material tan característico del lugar como en su utilización y ración sistematizada, que revela un criterio de innovación a partir de la técnica.

El tema de la madera como elemento constructivo y promotor de una industria maderera provincial a partir de obras públicas como las escuelas, unido a la respuesta de la arquitectura al clima y al partido diseñado, evidencia la sensibilidad de los proyectistas con respecto al lugar, en toda su dimensión, e todas sus conexiones, como premisa para pensar su arquitectura. El concepto del despliegue de la escuela como un sistema abierto, flexible y repetible constituyó un punto de partida para una arquitectura escolar, ya que hasta ese momento los edificios escolares generalmente se componían un partido compacto, cerrado y con pocas posibilidades de crecimiento.

Cuando se estudian las obras del estudio en Misiones en el periodo 1955-1958 escuelas de madera constituyen el antecedente más importante del desarrollo posterior de los autores, ya que pueden encontrarse varias prefiguraciones de criterios proyectuales y constructivos que se llevarán a cabo en otras obras. El techo sombra o doble techo que permite una ventilación integrada las aulas, es la otra solución eficiente para los climas cálidos y húmedos como el de Misiones, aparecerá en las cubiertas de los bloques de dormitorios en las hosterías y a mayor escala (con una fuerte carga escultórica y expresionista) en el gran sobretecho de la Escuela Alem. Asimismo, ese paisaje arquitectónico de pequeños volúmenes y espacios intersticiales modulados y ordenados según una

trama que permite controlar las proporciones de cada parte, se manifiesta también en esas dos obras. A pesar de la casi desaparición de los edificios originales, son variadas las lecciones dejadas que esperan todavía ser aceptadas y estudiadas a fondo, pero que sobreviven en la historiografía de la arquitectura argentina y en las entrevistas donde el arquitecto Rivarola, con una en sus apreciaciones, fundamenta las soluciones adoptadas.

Caso C.1 Hospital de 120 camas (SAMIC).

Jorge Fernández Sabatón, Jesús Bermejo Godoy (1957). Eldorado

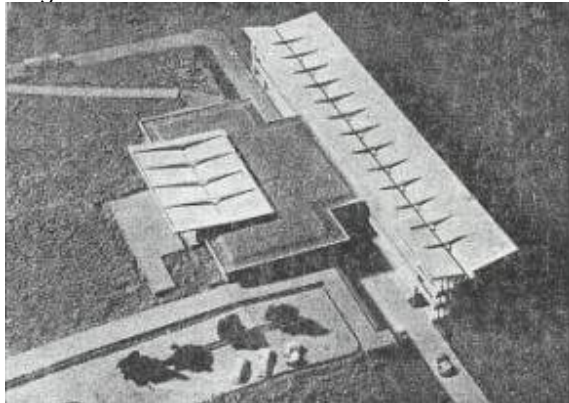


Imagen original (maqueta)



Imagen actual

Ficha

Generalidades

El hospital fue resuelto en tres plantas, dos de las cuales poseen entradas a nivel, utilizando el natural del terreno. En el nivel 0,00 se ubican las principales dependencias del hospital, a saber: la de urgencia y la de médicos. En el subsuelo, en el nivel -0,10, se ubicaron los servicios con su entrada correspondiente y la internación de infecciosos y en el nivel +3,50 las unidades de internación de maternidad y pediatría.

La ubicación en una sola planta de los servicios médicos facilita conexiones inmediatas por corredores horizontales, que interesan especialmente en siguientes relaciones. Internación de clínica quirúrgica, ginecología y maternidad con el grupo operatorio y salas de partos; servicio y entrada de urgencia con radiología y grupo operatorio.

Los consultorios externos fueron resueltos con dos frentes, uno directamente al vestíbulo de público y otro interior que, además de circulación privada, aloja servicios comunes a los consultorios. Los servicios complementarios de diagnóstico y tratamiento gozan de un doble acceso similar. La reunión en un solo sector de grupo operatorio y partos permitió disponer de servicios comunes a ambos y facilitar la instalación de aire acondicionado. Esta instalación se juzgó indispensable dadas las rigurosas condiciones del clima de la región.

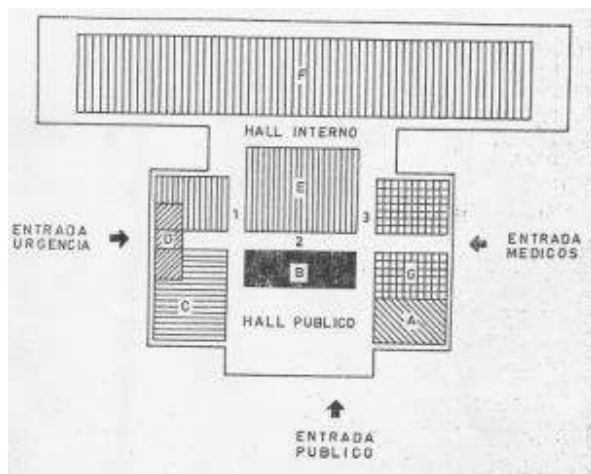
La internación se dividió en dos plantas: clínica quirúrgica y maternidad en nivel 0,00, por su relación con grupo operatorio y clínica médica y pediatría en nivel +3,50 con posibilidad de desborde a la terraza mismo nivel. Se adoptaron habitaciones de seis camas que disponen de baño e inodoro. Sobre el frente sur se ubicaron los servicios de internación y las habitaciones de enfermos aislados.

La unidad de infecciosos tiene acceso directo desde el exterior. Sus comunicaciones son siempre indirectas, a través del vestuario desinfectado, del office de cocina y de las autoclaves de desinfección de ropa. Las visitas disponen de una galería exterior.

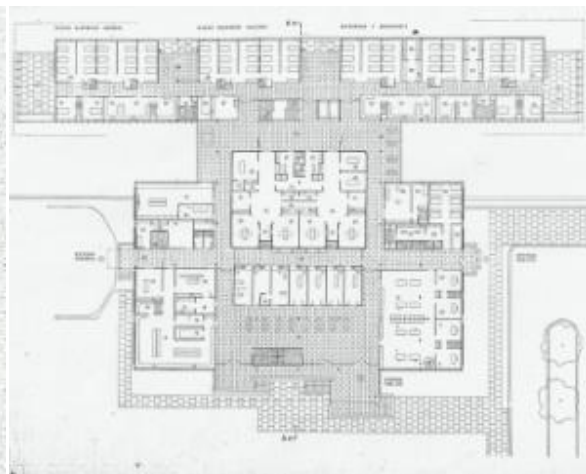


El clima de la región (caluroso con poca variación de temperatura todo el año) ha conducido a determinadas soluciones y, en especial, la elección de la cubierta de techo. El sector internación, cuya ocupación cubre las 24 horas del día, fue resuelto como una caja, elevada para alejarla de la radiación del terreno y protegida por un sobretecho que actúa como parasol y por las salas de extremos este y oeste. Esta cubierta de doble hoja y tendrá un menor retardo térmico, es decir, una mayor rapidez de enfriamiento, con la ventaja de que el calor entregado por el sobretecho en horas en que la temperatura ha bajado no penetrará en el edificio. La terminación blanca tipo porcelanaflex asegura una superficie reflejante, sumamente eficaz para detener la radiación solar. Esta doble cubierta forma una doble barrera a la penetración de agua; la hoja superior, atravesada solo por un mínimo de conductos, asegurará una rápida evacuación de las lluvias. La disminución de separación entre ambos techos acelerará el paso del aire mejorando el efecto de succión sobre los tubos que ventilan los baños. Estos tubos abrirán en una zona que, por ser elevada, será relativamente fresca. Para el resto del hospital se eligió una estructura común con terraza de còsped.

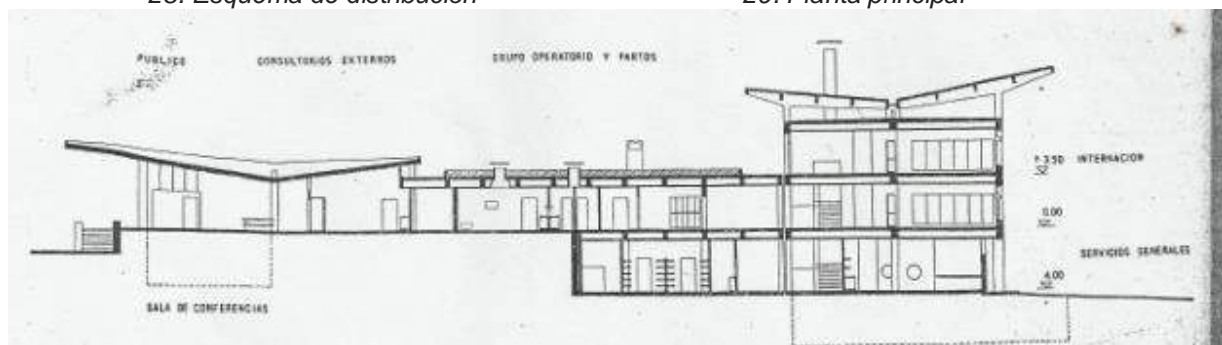
Documentación Gráfica



28. Esquema de distribución



29. Planta principal



30. Corte transversal

Conclusiones parciales

³¹FERNÁNDEZ SABATÉ-BERMEJO GODOY (1961). *Proyecto para un hospital. Eldorado, Misiones*. Nuestra Arquitectura. N° 375, pág. 43/47.

Dentro de las cuatro etapas de Concursos, el hospital de 120 camas de Eldorado significó el aporte de mayor envergadura (6000m²) con respecto a los de su misma clase, ya que en la primera etapa se habían concursado Cuatro Unidades Sanitarias de 500m², resultando ganador el equipo de Clorindo Testa, Boris Davinovic, Augusto Gaitan y Francisco Rossi y construidos en siete localizaciones de la provincia; y dos hospitales de 30 camas (1700m², finalmente no construidos) para las localidades de Alem, Puerto Rico y Aristóbulo del Valle, adjudicados al equipo de arquitectos de Eithel y Federico Lerena. Con la construcción del Hospital, la ciudad de Eldorado cierra esta etapa de Concursos con muchos aportes de arquitectura moderna en equipamiento de diversos tipos.

Es evidente que el caso de Misiones tiene su antecedente en la obra del Dr. Ramón Carrillo, a partir de la creación en 1943 de la Secretaría de Salud Pública de la Nación, que fue el creador de un plan que se constituyó en el primer intento de fundamentar un articulado sistema de salud a nivel nacional. Se tomaron previsiones similares en cuanto a los equipamientos requeridos en la tercera etapa de Concursos para Hospitales y Unidades Sanitarias, con la virtud de haberse llevado a cabo casi en su totalidad los hospitales de 30 camas de Traine y Lerena), en un momento en el que la mayoría de las obras adjudicadas no se realizaban.

En cuanto a la implantación urbana del Hospital de Eldorado, es valorable la actitud de los proyectistas con respecto al aprovechamiento de las características topográficas particulares del terreno misionero, ya que el edificio se ubica en una zona elevada y relativamente aislada del casco urbano de la localidad (compartiendo con la implantación del Hotel de Turismo de Winograd, Sigal y Vaparsky); si embargo fue tan acertado el criterio de ubicación en aquel momento, que en la actualidad la accesibilidad lograda con respecto a las vías principales (Ruta Nacional N°12, Ruta Provincial N°17, Avenida San Martín) es eficiente y fluida. Aquí también se refleja la referencia a conceptos del Movimiento Moderno, ubicando el equipamiento sanitario aislado de manera que sea posible su ampliación y no exista superposición de funciones a escala urbana, condiciones que favorecen al funcionamiento de un edificio destinado a la salud.

Al analizar el esquema de funcionamiento del hospital, se concluye que se ajusta eficientemente a las exigencias de la arquitectura hospitalaria de la época, y como ya aclaramos, también previendo la capacidad de crecimiento del edificio; constituyendo una obra de avanzada no solo en la provincia, sino también en la región.

Diversas decisiones proyectuales demuestran la intención de los proyectistas por lograr la máxima eficiencia posible, apelando a un funcionalismo muy cercano a los postulados del racionalismo más ortodoxo. La resolución resulta simple y abierta, con clara diferenciación de accesos (público, médicos y urgencias) que facilitan conexiones inmediatas con las demás dependencias; las circulaciones horizontales se prefirieron a las verticales, mejorando las condiciones de la tipología en altura en cuanto a la concentración de las circulaciones y evitando que se mezcle el movimiento de personal, visitas, pacientes internados y ambulatorios.

La espacialidad lograda y el acento funcionalista patente en la distribución, sitúan a la obra con rasgos propios de un racionalismo todavía vigente en aquellos años, pero configuró hacia el futuro un antecedente relevante de la arquitectura de sistemas, que tanto campo de aplicación tendrá en la arquitectura hospitalaria nacional a fines de los '60 y principios de los '70.

Las soluciones de mayor interés adoptadas en cuanto a los factores climáticos se encuentran en la zona de internación. El bloque de proporciones acentuadamente horizontales favorece el correcto asoleamiento de las habitaciones de pacientes, orientando las aberturas de uno de los lados mayores hacia el norte (menos horas de sol en verano y más en invierno). Los testeros del volumen se orientan E-O, las orientaciones menos favorables, rematando en sus extremos con terrazas semicubiertas, a modo de filtro ambiental. Hacia la orientación sur del bloque se ubican otras dependencias sanitarias y de servicios, constituyendo la tercera barrera térmica de las habitaciones de pacientes. La cubierta de techo constituye verdaderamente una cuarta fachada, empleando un sistema de doble techo (adoptado también en obras de Soto y Rivarola en Misiones). Esta solución es la más efectiva en climas como el de Misiones, sin embargo dichos detalles técnicos han sido muy poco usados desde aquel momento en la arquitectura pública misionera, quizás por una falta de profundización en las posibilidades de aquellas soluciones o simplemente por desinterés, privilegiando tecnicismos ineficientes por sobre una tecnología



verdaderamente apropiada para estas latitudes. Sería un motivo interesante de investigaciones futuras el aporte específicamente técnico – constructivo de la arquitectura moderna en nuestro medio, rescatando los criterios que puedan ser transferidos a la enseñanza y en consecuencia también a la práctica de la profesión.

Caso C.2 Comisarias y Unidades Sanitarias.

Clorinda Testa, Boris Davinovic, Augusto Gaido, Francisco Ros (1956). Santo Pipó, Posadas y El Soberbio.



Imagen original (maqueta)



Imagen actual

Ficha

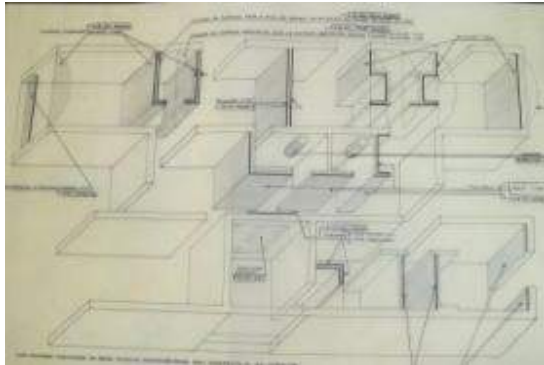
Generalidades

Ambos proyectos son muy similares, se ubican en terrenos en esquina, construidos en ladrillo visto, hormigón armado y cubierta de bóveda de cañón corrido catalana, resueltos en una sola planta. Las crujiás de las bóvedas son de tres metros, las variaciones que ver con las diferentes funciones, correspondiendo tres módulos a las Unidades Sanitarias (superficie 350m²). Las Comisarias (superficie 500m²) se configuran con tres módulos para la superficie cubierta, dos para cocheras y tres para la vivienda del comisario, que es un edificio contiguo al principal.

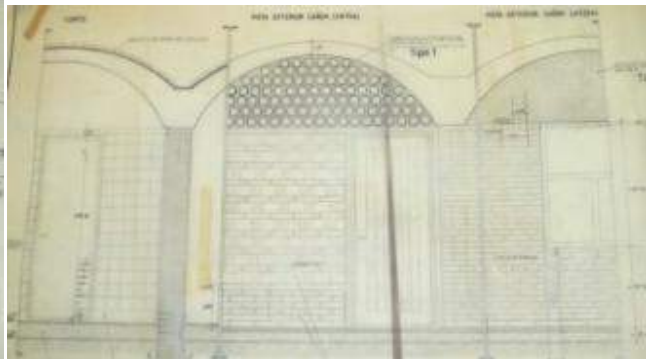
Si bien la técnica constructiva empleada sugiere una composición rígida, ya que los módulos no puede cubrir una luz considerable, la volumetría está tratada de una manera dinámica mediante avances y retrocesos de las crujiás, que a su vez escapan a los planos de los muros mediante importantes voladizos, rompiendo con la monotonía que podría provocar la repetición de los cañones corridos. A este juego volumétrico se suman los conductos de ventilación y los tanques de reserva, ambos de formas cilíndricas verticales, que aparte de cumplir su función, aportan un interesante y armónico contrapunto entre su verticalidad y la horizontalidad de los volúmenes inferiores. La obra posee un vigor plástico acentuado por la síntesis entre la calidez del ladrillo visto y la rusticidad del hormigón a la vista, las vigas de borde y en los frentes de las bóvedas, describiendo la curva de un cuarto de punto, y además por el hecho de que en la relación entre los vacíos predomina la masa construida, adaptando las dimensiones de las aberturas a las diferentes funciones en el interior del edificio.

Hay algunos gestos constructivos dignos de rescatar como los tímpanos de las bóvedas, a modo de calado con caños de fibrocemento de diámetro 102cm. cortados en secciones de 30cm de longitud tomados con mortero, cumpliendo una función de filtro de la luz solar y generando un interesante juego de luces y sombras en el interior. En la parte inferior de las aberturas existen unas caladuras verticales que actúan como desagotes de la carpintería, que con el agregado de parasoles de hormigón provocan una sugestiva composición plástica.

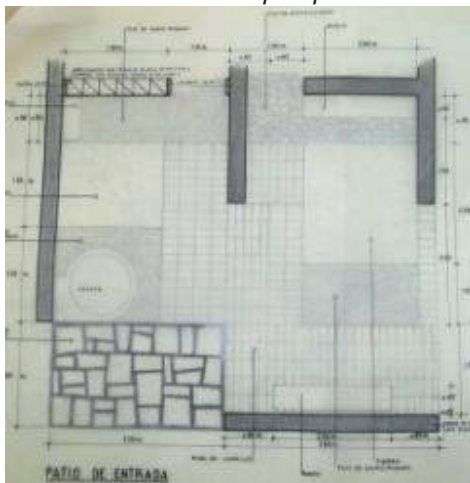
Documentación gráfica



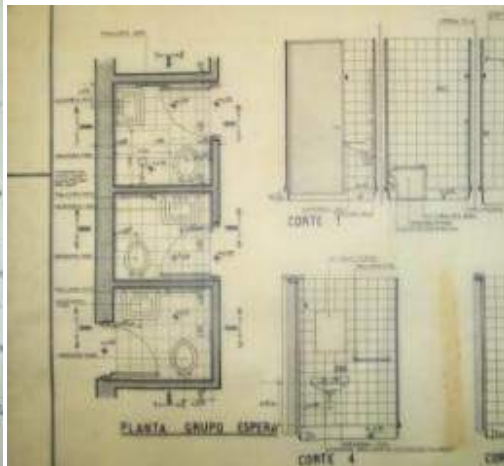
31. Planta perspectivada



32. Fachada-Corte detalle



33. Planta de sectores



34. Planta y corte sectores

Conclusiones parciales

Dentro de los periodos de la arquitectura de Clorindo Testa, estas obras se enmarcan en sus influencias del uso plástico del hormigón corbusieranas, recordemos los Concursos del Centro Cívico de la Pampa (1956-63), de la Biblioteca Nacional (1962) y el Banco de Londres (1960). Asimismo, en las Comisarias y Unidades Sanitarias son evidentes las Casas Jaoul (1958) del maestro suizo, ya que ambas obras pueden interpretarse como una revisión crítica de los postulados de la arquitectura moderna que había defendido el propio Le Corbusier en la década del 20: los edificios en elevados sobre pilotis, ni buscan la iluminación interior a partir de grandes ventanales, ni parece que pesen mucho por la fachada o plantas libres. Sin embargo, no son una claudicación de la arquitectura moderna sino más bien una respuesta al gran cambio técnico y moral que supuso la II Guerra Mundial. Se ponen de manifiesto estrategias proyectuales de presencia objetual, que han de resignificar contextos urbanos acentuando los aspectos formales y potenciando la exaltación de materiales escalas. El autor emblemiza como ningún otro la figura del arquitecto renacentista, del creador sin límites disciplinarios y al mismo tiempo del paradigma moderno de la continua búsqueda de soluciones inéditas. demuestra la total correspondencia de las propuestas de Testa con la producción internacional, pero el sello personal de uno de los arquitectos argentinos más influyentes del siglo XX.

³² Aliata, Fernando y Liernur, Jorge Francisco (2004). *Diccionario de arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades* (comp.). Buenos Aires: AGEA.



Circuito de la modernidad en la selva

En la segunda mitad del último año del ahora terminado proyecto de investigación se nos planteó la posibilidad de diseñar y puesta de un circuito del Movimiento Moderno de Misiones. La solicitud fue hecha por el profesor de primer año de la carrera de Arquitectura de la Universidad Católica de Santa Fe denominada Arquitectura 1 con alumnos en las sedes Posadas, Santa Fe y Rafaela, a cargo del Arquitecto Horacio Pez. La misma, todos los años realiza un viaje de estudios a distintos lugares de la Argentina, caracterizado por contener ejemplos de arquitectura que pueda ser cotejada por los alumnos en el marco de su formación en historia de la arquitectura nacional. Siendo seleccionada la realización por primera vez de un circuito en Misiones.

El proyecto fue presentado al nombrado arquitecto quien lo elevó para su aprobación al decano de la carrera y al consejo de la misma, obteniendo su aprobación.

El mismo se desarrolló desde el último miércoles de agosto de 2012 en adelante, según nuestra propuesta. Los aproximadamente 40 alumnos de Santa Fe y Rafaela viajaron en un micro desde allí, arribando a la sede Posadas por la noche del día anterior, martes 28/8/12.

Los más de 50 alumnos de Posadas se les sumaron, previamente ellos gestionaron en el Eldorado el alojamiento en el Polideportivo Municipal para el miércoles por la noche y nuestra propuesta para la noche siguiente fue el alojamiento en dos hostels de Iguazú.

La propuesta incluía la visita a la localidad de Andresito el viernes, luego de recorrer las Cataratas debido a que su tema de taller de diseño de ese año era un Centro de Avistaje de Aves en un parque provincial, allí tuvieron un percance debido a un accidente que sufrió en la ruta la secretaria del taller que fueron a visitar, lo que retrasó al circuito y tuvieron que volver a Posadas sin haber visitado la localidad de Alem, y su escuela.

Como conclusión de nuestra planificación del circuito se infiere que el mismo mejoraría si se realiza en las obras seleccionadas, en especial en San Ignacio, Montecarlo y Eldorado.

Propuesta de circuito turístico temático (TRES DÍAS miércoles, jueves y viernes)

Tema: **Arquitectura del Movimiento Moderno de Misiones**

Día 1, Miércoles

8hs: Salida de Posadas (1), ruta 12.

Primer parada - 9:30hs: San Ignacio: Parador de Clorindo Testa (2) y Misión Jesuítica
ALMUERZO: parador LOS TRONCOS.

Segunda parada - 15hs: Santo Pipó, Comisaría de Clorindo Testa (3).

Tercera parada - 17hs: Montecarlo, Hostería de Soto y Rivarola (4).

Cuarta parada - 19hs: Eldorado, Terminal y Hotel de Turismo de Marcos Winograd (5)

CENA (pedir vianda para almuerzo en Iguazú)

Día 2, Jueves

10hs: Iguazú visita a las Cataratas (6), ALMUERZO.

Viaje a Andresito (7), 15hs visita a la cooperativa yerbatera y mirador
CENA.



Viaje por Misiones!

Viaje integración
Posadas - Rafaela - Santa Fe
Universidad Católica de Santa Fe

Circuito turístico temático de 3 días,
por la **Arquitectura del Movimiento Moderno de Misiones**

Contacto: Cel. (376) 154394857
(Pau Semeguen y Caro Toledo 1er Año)

ITINERARIO		
Salida Miércoles 26/Sep 8:00hs (desde la UCSF Posadas)		
Llegada Viernes 28/Sep 19:00hs aprox. (en la UCSF Posadas)		
Miércoles 26 - Posadas - San Ignacio - Santo Pipó - Montecarlo - Eldorado	Jueves 27 - Parque Nacional - Cataratas - del Iguazú	Viernes 28 - Andresito - Leandro N. Alem

Día 3, Viernes:

Salida, ruta 101 hasta Irigoyen, ruta 17 hasta Pozo Azul, ruta 20 hasta San Pedro y ruta 14 hasta Alem, visita a Escuela Normal de Soto y Rivarola (8), vuelta a Posadas.

Resultados encuesta de satisfacción alumnos y docentes de la Universidad Católica de Santa Fé sedes Santa Fe, Rafaela y Posadas

Debido a los inconvenientes generados por el accidente en el último día, los resultados de las encuestas develan una baja en la consideración de algunos aspectos en donde la satisfacción del usuario se vio disminuida debido a la falta de tiempo para ver la obra estrella del circuito, la Escuela Normal de la localidad de Alem.

No obstante ello se considera que en líneas generales los resultados se revelaron como adecuados en su gran mayoría, salvando algunos inconvenientes menores como el corte del suministro de agua en el Polideportivo de Eldorado quedando la mitad de los alumnos sin posibilidades de bañarse.

Los servicios fueron considerados entre adecuados y regulares, mucho de ello debido a la carencia de servicio de telefonía móvil en la localidad de Andresito (visitada fuera de la propuesta original)

La valoración de las obras seleccionadas y del recorrido diseñado fue alta, de gran satisfacción.

1. Valoración del circuito (subjetiva, según percepción)		A Adecuado - R Regular			
M Malo					
1.1. Estado de los caminos	100%				
1.2. Servicios disponibles	55%	45%			
1.3. Alojamiento	55%	45%			
1.4. Alimentación	27%	55%	18%		
1.5. Informes	82%	18%			
1.6. Acceso a la comunicación (internet, señal de celular, teléfono) Bancos (cajeros automáticos)	36%	55%	11%		
2. Valoración estética: Aspecto de las comunas visitadas.		Agradable A, regular R			
desagradable D					
2.1. Limpieza de las calles y veredas	82%	18%			
2.2. Fachadas	73%	27%			
2.3. Espacios públicos	73%	27%			
2.4. Estado de los edificios visitados	64%	36%			
2.5. Valor arquitectónico de las obras visitadas	91%	11%			
3. Valoración del Recorrido:		MB Muy Bueno, B Bueno, R Regular, M Malo,			
MM Muy malo					
3.1. Duración del recorrido	18%	64%	18%		
3.2. Cantidad de paradas	11%	64%	18%	11%	
3.3. Atractivos visitados	73%	18%	11%		

Si quiere agregar algún comentario:

- Ninguno, solo decir que fue una muy linda experiencia tanto bueno para el conocimiento como para la relación que ha quedado entre profesores y compañeros después del viaje.



- Mayor información en la ciudad sobre cómo llegar a las distintas obras.
- Mejorar prestaciones de servicios gastronómicos para recorridos de gran número de participantes, y durante días semanales.
- EL conocer de este valor en la provincia me produjo una enorme satisfacción de pertenencia. Recomiendo que se pueda promocionar en la provincia no solo para los del tema sino al público en general.
- El viaje me resultó BUENO en general. Lamentablemente tuvimos muchos inconvenientes que hicieron que no fuese lo más placentero, pero somos jóvenes y hacemos muchas dificultades una experiencia de vida. Algunas cosas que me molestaron y aprovecho la oportunidad que me dan para decir las y así mejorar una próxima vez: Me gustó la idea de ir a un complejo polideportivo para abaratar costos, pero nos quedamos sin agua algunos no pudimos ni siquiera lavarnos los dientes. No estaba bien programado que horarios eran los de salida y llegada cada día, por lo que andábamos perdidos a la mañana sin saber bien que hacer. Falta de coordinación. Perdíamos mucho tiempo en organizarnos, no sabíamos donde parar a comer, donde parar por baños, etc.
- El último día fue casi perdido. Entiendo que fue por causas de fuerza mayor, pero me quede con ganas de conocer las últimas obras que nos quedaron pendientes. Pero el problema arrancó con esa mañana perdimos tres horas en salir del HOSTEL debido a que no se sabía si debíamos pagar el hotel o si la facultad lo pagaba, esperando el comprobante de pago nos demoramos DOS horas y todo ese tiempo estuvimos sentados en el colectivo haciendo nada. Fue molesto.
- Buena organización del viaje. Creo que fue poca la información sobre los edificios visitados.
- El viaje fue muy agradable, pero no tuvimos el tiempo necesario para aprovecharlo al máximo, creo que perdimos mucho tiempo en cosas innecesarias. (como por ej. El recorrido de las Cataratas fue de muy corto tiempo).
- Me hubiese gustado que haya más comunicación entre ambos colectivos, ya que muchas veces el colectivo con el contingente de Santa Rafaela, no sabíamos el recorrido que se iba haciendo. Pero más allá de eso, me gustó mucho el viaje y me gustaría que se vuelva a repetir ya que fue muy agradable compartir con alumnos y profesores de otras sedes de la Facultad.



Resultados en proceso

De más no resultaría hacer un anclaje en el resultado en avance del fichaje de obras del Movimiento Moderno de Misiones. Las razones de su selección mayoritariamente se deben a la calidad de las obras su carácter representativo, el tema de las obras, gobierno, educación y turismo la importancia en su contexto, la apropiación o no por parte de la población y otros. Todas ellas dan cuenta de la capacidad accionar de los arquitectos cuando se trabajan al servicio de la sociedad y de cómo con un buen proyecto político que supere las cuestiones partidarias, se puede llevar adelante un proceso sentido por la población.

En ese cruce, entre arquitectura y política, parece una consecuencia directa pensar en por qué el lenguaje del Movimiento Moderno. Y es que en cierto sentido heroico era oportuno el lenguaje moderno propuesto, porque apelaba a la construcción de un significado nuevo que dejando atrás la hibridación propuesta por la arquitectura anterior de guaraníes y demás pueblos originarios de la región que trajeron la arquitectura occidental con su barroco como culminación del proceso de aculturación de inmigrantes con su diversidad constructiva, se proyectara hacia el futuro interpelando esa categoría fundacional y alejándose de la tentación de extraer analogías de esa impronta preliminar como un eclecticismo romántico.

Es por supuesto bastante improbable que los padres de la criatura tuvieran entre sus objetivos la consolidación del territorio de la provincia de Misiones, desde William Morris que en pleno efecto de la Revolución Industrial en Inglaterra de mediados del siglo XIX condujo el debate acerca de la producción industrial, pasando por la Deutscher Werkbund que a principios del XX descubrió Muthesius mediante, que la clave en Inglaterra era la educación, dando lugar a la Bauhaus. Al respecto dice Elaine Hochman: El Kaiser Guillermo II había envidiado la preeminencia de su primo inglés, Eduardo VII, gracias al poder industrial de Inglaterra para superarlo, es que se envía a Muthesius. Tampoco tuvieron noticias los grandes maestros de la arquitectura moderna como Walter Gropius, quien definiera los edificios modernos, según Norberg-Schulz como estructuras transparentes y diseños netamente modelados, los que cada parte se funde naturalmente en el volumen comprensivo de la totalidad³⁷, Ludwig Mies van der Rohe que según Roth: eligió la vía del perfeccionamiento de la imagen industrial a través de edificios primorosamente ejecutados. Le Corbusier quien de acuerdo con Benévolo diciendo que los tres (G, M y LC): se sirven de la aproximación racional (para seleccionar un sistema de formas comunicables válido para todos; invierten el objeto de polímic apuntando a una nueva normalidad que no tiene en excéntricas las variantes del repertorio tradicional. Seguramente ese repertorio que comunica a partir de formas puras y volúmenes netos, esta conformado por piezas que informan desde su propia universalidad. En resumen apelamos al concepto de Benévolo quien usando las palabras del dramaturgo alemán de principios del siglo XX Bertold Brecht, define la fórmula de la arquitectura funcional () se dirige más al técnico que al aficionado y al espectador un espectáculo, una valoración objetiva más que una subjetiva actitud de admiración. Ello es

³³ Según Benévolo, "la arquitectura moderna comienza cuando (William) Morris inicia su actividad práctica: y para los amantes de la exactitud, en 1862 año en el que sale al mercado la firma Morris, Faulkner, Marshall & Co." Benévolo, Leonardo (1994) Historia de la arquitectura moderna, Barcelona: Gustavo Gili, p. 8

³⁴ "Fundado en 1907, el Werkbund (oficina nacional para el trabajo alemán) pretendía unir arte e industria con la esperanza de mejorar el diseño de los productos manufacturados en Alemania y de este modo promover su exportación" Hochman, Elaine S. (2002): La Bauhaus. Crisol de la modernidad, Barcelona: Paidós, p. 32

³⁵ "Deseoso de asegurar la hegemonía de Alemania en las exportaciones en 1896 el gobierno, respondiendo a una petición personal del Kaiser, había enviado a Hermann Muthesius, arquitecto que trabajaba como funcionario civil, a Inglaterra para informar de los avances tecnológicos y culturales (...) oficialmente figuraba como agregado técnico de la embajada, (...) algunos historiadores han sugerido que en realidad su tarea consistía en espiar" Hochman op cit p 59

³⁶ Hochman (2002) op cit p. 58

³⁷ Norberg-Schulz, Christian (1999): Arquitectura occidental. Barcelona, Gustavo Gili, p. 188

³⁸ Roth, Leland (1999) Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado. Barcelona, Gustavo Gili, p. 512

³⁹ Brecht, Bertold (1927): Prólogo de la "Ópera de tres centavos" en Benévolo, Leonardo (1994): historia de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili, p. 511



coherente con el principio que atravesar⁴⁰ todo el siglo desde las vanguardias en donde la obra no es terminada hasta que el espectador no se involucra en la tríada de la ciencia de la comunicación: mensaje-intérprete, anclando a este último en un rol activo frente al de ser un simple espectador: se necesita ese ser pensante e interpretante para que la obra de arte se complete.

Decimos que difícilmente ellos hayan pensado en darle sustancia provincialización de Misiones, pero sin duda lo hicieron, al bregar por generar una nueva arquitectura con ello sentar⁴¹ en las bases en do abreviar⁴² esta joven generación de arquitectos que al ganar los concursos nacionales, provinciales y municipales con sus obras dar⁴³ en respuesta a la nueva situación provincial. Esas obras indicar⁴⁴ en una ruptura con el pasado de Territorio Nacional y propiciar⁴⁵ en una nueva identidad que dar⁴⁶ sustento material a las reformas que la sociedad misionera necesitar⁴⁷ para⁴⁸ su situación. En ese abordaje ineludible, además de los edificios del poder comisariías, juzgados, unidades sanitarias, rutas y puentes necesarios para el funcionamiento institucional, se elucidar⁴⁹ en dos líneas fuertes de desarrollo: Educación y Turismo, que dar⁵⁰ como resultados, una serie de escuelas, terminales y paradores turísticos.

Es así como en la mayoría de los edificios relevados se observa una estrecha relación con el contexto cuestión se relaciona fuertemente con un paisaje que se impone⁵¹ a su belleza implica para gentes preocupadas en la cosa, como perentorio en la toma de partido tanto en la implantación⁵² en el como en su materialidad. Ello es leído en términos planteados⁵³ por García-Germán, cuando afirma: *podemos distinguir los elementos más primitivos y rudimentarios de la era industrial como paleo técnicos y los más recientes y todavía a menudo incipientes que se desprenden de aquéllos como neotécnicos (...) las poblaciones correspondientes a estas dos jurisdicciones "paleotectas" y "neotectas", respectivamente*⁴¹. Entendemos que en este sentido la mayoría poblacional conformante del campo de la arquitectura como usuarios, escasamente merita estos aportes neotecnológicos que hicieron algunos de los proyectos: el telón de hormigón que precede las obras de Sorriarola o las bóvedas de los centros de salud de Clorindo Testa, el plegamiento del techo de la Terminal de Ómnibus del Eldorado, los proyectos para las escuelas modulares de madera, entre tantos. Es nuestro deber entonces, c profesionales conocedores de nuestra historia y de la historia general de la arquitectura del modern ponerlos en relevancia para su mejor comprensión por la población en general, con el fin de sustenta sentido de pertenencia y la supervivencia⁵⁴ de esas obras se⁵⁵ aeras.

Ampliando a⁵⁶ en m⁵⁷ Es, como la mayoría de las obras relevadas, tiene Hormigón en su materialidad, definimos el mismo⁵⁸ (B.Ware Beatty, 1994) Mezcla de alomerante, arena y grava, cascote o canto rodado, amasada con agua (hormigón de cemento⁵⁹ hormigón de cal) y Hormigón armado, el reforzado con armaduras de hierro⁶⁰.

Es por lo antes expuesto que en su encuadre teórico el proyecto al caracterizar las obras esboza un aporte a la discusión acerca de la doble tensión del pensamiento latinoamericano⁶¹ alternancia

⁴⁰ Cabe señalar al respecto que las obras de los maestros fueron conocidas gracias a publicaciones específicas del ámbito de la arquitectura y el urbanismo, que si bien las revistas especializadas comenzaron a circular durante el siglo XIX, es durante el XX que se expanden sus fronteras y ciertos desarrollos como las reglas de representación aceptadas mundialmente para planos, denominadas Sistema Monge en honor a quien las enunciara, Gaspard Monge (1746-1818) recién fueron publicadas por primera vez en 1799, cuando el citado expuso varias formas de representar a un objeto tridimensional en las dos dimensiones de una lámina, y el extrañamiento de los jesuitas se produce antes de la primera publicación del sistema Monge. (Benévolo, 1994:25). Es importante destacar que el sistema Monge y el metro patrón, ambos productos coherentes con la ideología de la Revolución Francesa y especialmente su principio rector de igualdad, contribuyeron a la difusión y socialización de los proyectos arquitectónicos, acelerando la circulación y el intercambio de información, cuestión que se pondrá en relevancia en los siglos siguientes y que unidos a la revolución industrial, modificarán profundamente las formas en que los profesionales de la arquitectura y la población en general se acercará a las obras de arte. El Movimiento Moderno de Misiones es sin duda, uno de los resultados de tamaño empresa.

⁴¹ García-Germán, J. (2010). *De lo mecánico a lo termodinámico. Por una definición energética de la arquitectura y el territorio*. Barcelona: Gustavo Gili. Compendios de Arquitectura Contemporánea, p. 25

⁴² Beatty, Warren, D. (1994). *Diccionario manual ilustrado de arquitectura con los términos más comunes empleados en la construcción*. Naucalpan, México: Gustavo Gili, pp. 80/1



modernización identidad que ha oscilado desde comienzos del siglo XIX entre la búsqueda de los nuevos caminos o el reforzamiento de su pasado, siendo permanente el intento por equilibrar ambas dimensiones y una segunda línea de tensión dada por la disyuntiva entre la construcción social de la categoría patrimonio identitario, su preservación y uso y la internacionalización de las propuestas del Movimiento Moderno.

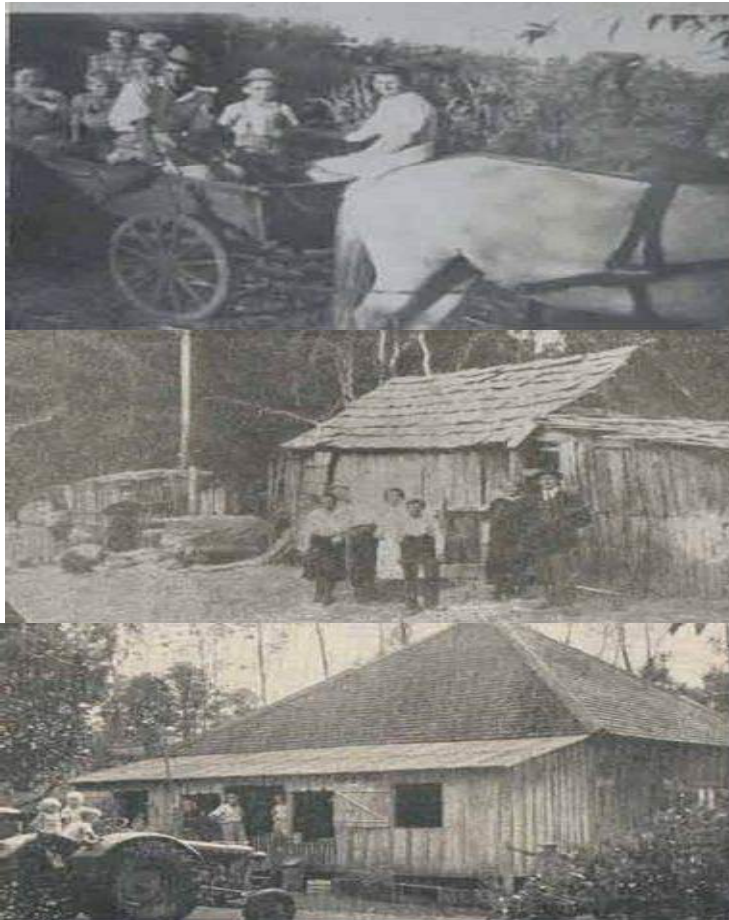
Es en ese sentido que estas obras manifiestan su voluntad de generar un puente entre el pasado histórico como componente identitario y los nuevos caminos modernizadores que proponía la modernidad arquitectónica. Ya que si bien los edificios expresan un inconfundible lenguaje de hormigón y formas escultóricas, también hacen hincapié en la implantación, respuesta a las condicionantes climáticas, voluntad de generar ciudad o incluso detalles constructivos y materialidad propias de lo regional. Con el objetivo de sustentar la propuesta, a continuación se justifica su inclusión en los circuitos. La planificación de la oferta patrimonial es entendida aquí desde la estructuración general y vinculación de los sitios turísticos y la creación de productos, en donde previamente hay que incidir fuertemente en los aspectos referidos a la preservación, protección, accesibilidad e información de los servicios y actividades turísticas de los espacios. La interpretación es uno de los aspectos que integran la planificación del territorio y dentro de ella, la creación de un circuito del Movimiento Moderno de Misiones, un ejemplo de intervención en el marco de una tarea mayor.

Ello se debe a que los planes territoriales de uso e interpretación del patrimonio implican a los circuitos y los flujos de visitantes, se apoyan en el concepto de Territorio Museo, buscan la calidad de la experiencia del visitante que promueva una comunicación atractiva y seductora del patrimonio auténtico. Un plan de interpretación del territorio puede contener diversas propuestas de equipamiento de servicios interpretativos organizadas para facilitar el desarrollo eficaz de negocios turísticos en el marco de la activación patrimonial. Territorio Museo no es en el sentido de la ausencia de paredes, sino en el sentido de Umberto Eco como obra abierta y presentada a través de 'conjuntos interpretativos', es decir: sistemas de presentación que combinan:

- materiales impresos,
- oficinas de información,
- dispositivos de información e interpretación in situ,
- una oferta cultural que incluye los distintos componentes patrimoniales ordenados temáticamente y
- una serie de actividades de dinamización del patrimonio que pueden ir desde:
 - la recuperación del bien patrimonial (excavación arqueológica / intervención / internet)
 - talleres didácticos
 - programas de eventos y fiestas.

Cuando hablamos del patrimonio lo hacemos en un sentido amplio ya que la gran mayoría de los bienes del Movimiento Moderno de Misiones no están catalogados ni tienen protección, con excepción de algunos de ellos como puede ser la Escuela Normal de Misiones patrimonio provincial y municipal, con carpeta presentada a la CNMMLH (Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos) en noviembre 2011 o la Placita de Posadas, patrimonio municipal (2005) o algún otro bien, pero en su amplia mayoría, no sólo no constan en listas patrimoniales, sino que también son desconocidos para la mayoría de la población, incluidos los arquitectos. De todas formas adherimos al concepto de patrimonio que expresa el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS

⁴³Eco, U. (Citado por Miró M.) en Opera aperta. Bolonia. 1968. Se refiere a una determinada creación artística contemporánea que no considera jamás acabada su obra sino que se regenera cada vez que es consumida o interpretada.



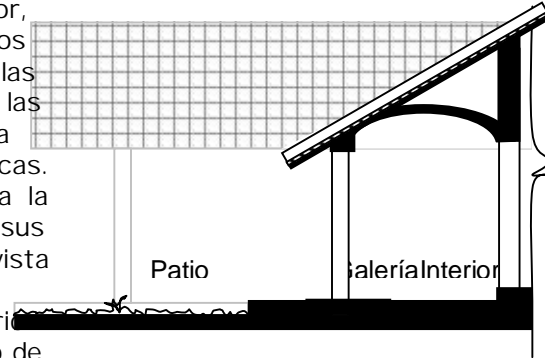
El patrimonio... *abarca los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos, así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes, y los conocimientos y experiencias vitales. Registra y expresa largos procesos de evolución histórica, constituyendo la esencia de muy diversas identidades nacionales, regionales, locales, indígenas y es parte integrante de la vida moderna*". (ICOMOS: Carta Internacional Sobre Turismo Cultural).

Para comprender el contexto arquitectónico en el que se dio este proceso, debemos desarrollar previamente para luego poder interpretar que los elementos fundamentales de la arquitectura misionera anterior a la provincialización proceden en primer término de los países de origen de los inmigrantes especialmente europeos, en ello es fundamental comprender aquello planteado por Ryle: *El retorno a los orígenes es una constante del desarrollo humano y en esta cuestión la arquitectura conforma todas las demás actividades humanas*⁴⁵; pero esos elementos se ir adaptando al nuevo territorio e ir sufriendo modificaciones, debidas entre otras, a las condicionantes naturales. Entre los factores que dominan en la construcción en ese tiempo es el desconocimiento de las posibilidades de materialización, la escasez de mano de obra y de los instrumentos de trabajo. Muy pronto los inmigrantes se dar cuenta de que el sistema que mejor se adapta a sus necesidades es el de la construcción en madera; pero que no se pueden utilizar las mismas técnicas que en Europa

⁴⁴ Fotos de Acosta, Omar y Schwarz, Karen, investigación en Seminario Final de Investigación en Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Santa Fé sede Posadas, 2008

⁴⁵ Rykvert, J. (1974). *La casa de Adán en el Paraíso*. Barcelona: Gustavo Gili. Arquitectura y crítica, p. 239

ya que son inadecuadas a las condiciones climáticas tan duras del Territorio Nacional. Entonces, reacondicionar en sus viviendas a la nueva situación. De resultados de ello se ve el cambio de pendiente de los tejados a los efectos de desarrollar una galería perimetral. Es así que la galería de azulejos Misiones Jesuíticas, como antecedente de la que planteamos subraya este aspecto ambiental: es un espacio de transición entre el exterior y el interior, como puede verse en el gráfico que incluimos.



Transición que tiene diversas funciones, en las casas de indios de las reducciones sostiene las relaciones entre tiras de viviendas, facilitando la circulación a cobijo de las inclemencias climáticas. Pero también protege los muros blanqueados a la cal de las lluvias que azotan viento mediante, sus superficies. Además y desde el punto de vista ambiental, genera un espacio de cobijo que incluye la adaptación de las pupilas a la oscuridad interior. Si bien la galería no es una novedad en el mundo de la arquitectura, su adaptación a las condicionantes climáticas locales fue validada por la arquitectura misional y permaneció en el imaginario colectivo. De allí que la inclusión en diferentes las versiones de vivienda venidas desde otras latitudes también sea oportuna, ya que se remitía a una solución probada anteriormente en la región.

En el caso que estudiamos de la Legislatura de la provincia, con la adaptación del espacio anteriormente destinado a la exposición de la Yerba Mate y el Turismo de 1944, también contó con una galería, pero en este caso su utilización sería meramente de acceso ya que la misma se orienta al sur. Esa utilización de manera renovada, sería fundante en la mayoría de los casos de la modernidad local. Ese intercambio entre distintos grupos de antiguos pobladores guaraníes y españoles, la inmigración, sus condicionantes culturales y las condicionantes naturales de campos bajos, monte y selva dio frutos que ayudaron a crear el estado de situación previo a la provincialización en donde el territorio se consolidando basándose en las respuestas que los primeros hallaron para intervenir en el segundo, ya que como dice Aicher: *el campo de las soluciones inteligentes es inmenso, pero sólo para quien se halla en condiciones de abrir interrogantes. Quien no puede plantear ninguna, se repite*⁴⁷ y era nuevo e inquietante el sitio como para abrir nuevos interrogantes antes de responder a los acuciantes, como la selva y el monte para estos europeos que no los habían visto ni interactuado con sus peligros. No se niega en esta investigación el aporte de la arquitectura de la inmigración y de cómo se puede ver en sus registros el proceso de adaptación que hicieron los inmigrantes y que deja su marca en la readaptación de las viviendas con el agregado de la galería perimetral y que debido a la imposibilidad de continuar con la fuerte pendiente del techo, se ve modificada. Pero sin embargo, volviendo a Aicher, *Estas construcciones se pueden leer, se pueden entender. Se las descubre. Lo que se ve es así porque es más acertado que de cualquier otra manera. Se descubren ocurrencias, lógica, ingenio (...), simplemente se ve una de las mejores soluciones posibles a una cuestión planteada*, sin duda, la galería era y sigue siendo una excelente respuesta a esa acuciante realidad climática con veranos de alrededor de 55°ST.

⁴⁶ Ponencia en XII JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE LAS MISIONES JESUÍTICAS Demografía y Arquitectura: sus interacciones y sentidos en las misiones jesuíticas. Graciela G de Kuna y Robert Jackson

⁴⁷ Aicher, O. (1994). *El mundo como proyecto*. México: Gustavo Gili, p. 53



Para hablar de la mayor parte del paisaje de Misiones, con el que se encontraron los arquitectos que diseñaron las obras de la modernidad, en aquel viaje que a instancias del Gobierno Provincial realizaron para ver algunos terrenos de los llamados a concurso de arquitectura, que menciona en la entrevista Pussy Rivarola (2011) que mejor que recurrir a Horacio Quiroga *quisiera a todos sus allegados a visitarlo e inicia lo que tan certeramente uno de sus biógrafos llama su "proselitismo misionero". Al concluir su segundo viaje escribe: "siento sin querer una profunda nostalgia que me hace comprender que Misiones se ha apoderado de mí; siento otra vez hambre de contemplar esa naturaleza paradisíaca (...) volvería a Misiones sólo por ver sus árboles. (...) Allí todo es bello y grandioso, el bosque, los ríos colosos que lo envuelven en sus frescas ondas, el aire perfumado que se respira... y hasta el silencio majestuoso de la naturaleza. (...) Allí el cerebro (...) reposa para volver a vibrar con mayor fuerza"* ⁴⁸ (Rodríguez, 1985)

Por todo ello es que se considera que este rico patrimonio del pasado inmigrante, debería incluir circuitos especiales destinados a que los turistas europeos se encuentren con la épica de la inmigración de sus conacionales en la selva misionera, pero esta sería otra investigación. Por ahora nos limitamos a mostrar lo que queda aún de ese pasado en nuestra provincia.

Es de ese contexto histórico que surge el movimiento que propiamente la provincialización, en cierta medida, su carácter fundacional puede ser leído en lo que acota Foucault acerca de los orígenes: *origen está siempre antes de la caída, antes del cuerpo, antes del mundo y del tiempo; está del lado de los dioses y al narrarlo se canta siempre una teogonía. (...) Es preciso saber reconocer los sucesos de la historia, sus sacudidas, sus sorpresas, las victorias afortunadas, las derrotas mal digeridas que dan cuenta de los comienzos, de los atavismos y de las herencias.* ⁴⁹ Es por ello que comenzamos a definir el campo histórico desde mucho tiempo antes de la provincialización de diciembre de 1953. Lo hicimos en el convencimiento de que las cuestiones fundacionales, en este caso el aislamiento que sufrió la Mesopotamia en la hipótesis de conflicto con Brasil, genera una masa crítica de provincialistas que se

⁴⁸ Rodríguez, A. H. (1985). *El mundo ideal de Horacio Quiroga y Cartas inéditas de Quiroga a Isidoro Escalera*. Posadas: Montoya pp. 29/25/26

⁴⁹ Foucault, M. (1985). *El discurso del poder*. Buenos Aires: Folios, pp. 136/7

hicieron cargo de la situación tratando de consolidarse internamente basados en el carácter territorial del territorio.

En cierto sentido heroico la búsqueda de un nuevo lenguaje que dejara atrás el pasado arquitectónico y se proyectara al nuevo estado propuesto, se entiende en lo al decir de Aicher con respecto a la nueva arquitectura que se desarrollaría, la del Movimiento Moderno de Misiones: *arquitectura moderna tiene su base en un programa de reforma de la sociedad. Tuvo la intención de llevar luz, aire y sol a las viviendas.*⁵⁰

Vemos entonces cómo el empleo de las propuestas del moderno, no suponemos que tenga que ver con sus intenciones modernizadoras de la arquitectura, es decir a lo más de la disciplina, sino que indicaban en cierta medida una ruptura con el pasado de Territorio Nacional, y al hacerlo, propiciaba un nuevo lenguaje que acompañara las reformas que la sociedad misionera necesitaba para su consolidación. El lenguaje moderno era oportuno ajen porque ello apelaba a la construcción de un sentido nuevo que dejando de lado la hibridación propuesta por la arquitectura anterior, se proyecta hacia el futuro interpellando esas categorías fundacionales, alejándose de la impronta anterior inclusive la jesuítica y se proyectara hacia la modernidad.

Esta cuestión óptica permitiría relacionar a la selección de ese lenguaje de la modernidad para nuevos espacios provinciales, de una manera más próxima a lo que se relaciona al respecto cuando nos acerca que con *La reforma de la cultura material (...) se pretendía mejorar la calidad del entorno material, pero también descubrir una nueva estética que pudiera al mismo tiempo representar y expresar una nueva relación entre la sociedad y el mundo material*⁵¹ generando una base clara que propiciara el cobijo a partir de la arquitectura y el urbanismo, para la consolidación de ese espacio sustentación pero a partir del ser provinciano, no territorialiano, como había sido entonces. Con ello consideramos que el pensarse en situación, ser en el de Heidegger, el conocimiento y reconocimiento acerca de estos bienes, se debería transformar en un motivo de orgullo y sentido de pertenencia y por ello la posibilidad de su mantenimiento en el tiempo.

De allí el planteo que atraviesa todas las producciones del equipo de investigación destinadas al uso social del patrimonio, que en esta nueva etapa en la que se mira el pasado reciente como una manera de integrarlo de una forma benéfica a la vida de la sociedad actual, acordamos Hofstadter cuando apela a que *los isomorfismos, y los mecanismos de decodificación (reveladores de información), no pasan de revelar una información intrínsecamente interna a las estructuras, ubicada allí a la espera de ser "extraída"*⁵² es decir nuestro objetivo para ponerlo al servicio de la sociedad misionera.

Es que, si bien al decir de Parsons "... las obras no sólo se pueden ver como ejemplos de los estilos, sino como obras sobre los estilos"⁵³, entendemos que el planteo de las obras del Movimiento Moderno de Misiones nos interpela desde su uso/tema/función despegándose probablemente de su pasado genético y materializándose con novedosa una intención local, en donde sin dejar por ello de dialogar orígenes históricos a los que venimos apelando de guaraníes, jesuitas, inmigrantes da un gran paso hacia la modernidad. Similares quizás a aquellos a los que remite Aicher cuando plantea *gracias a las iniciativas del Werkbund y de la Bauhaus en su último período, los puntos de vistas funcionales fueron paulatinamente ocupando el primer plano. El diseño se hizo entonces más abierto. Una tipografía se lee mejor cuando no contiene letras circulares, sino ovals: el espejo de un faro es más efectivo si se curva siguiendo una parábola que siguiendo un círculo. Y una casa no debe tener a toda costa un tejado plano sólo para que resulte un cubo.*⁵⁴ La cubierta en forma de libro abierto de la Escuela de Alem, nos indica un cierto camino en ese sentido como elemento de doble función: cobijo de las actividades desarrolladas bajo de ella y captadora y conductora de aguas hacia la cisterna subterránea.

⁵⁰ Aicher, 1994 op cit. p. 125

⁵¹ Sparke, P. (2010). *Diseño y cultura, una introducción. Desde 1900 hasta la actualidad*. Barcelona: Gustavo Gili. Diseño p. 106

⁵² Hofstadter, D. R. (1987). *Gödel, Escher, Bach. Un eterno y grácil bucle*. Barcelona: Tusquets, pp. 177/8

⁵³ Parsons, M. J. (2002). *Cómo entendemos el arte. Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós. Arte y Educación, p.217

⁵⁴ Aicher, 1994, op cit p.137



Además al analizar localización y tema de las obras seleccionadas del Movimiento Moderno de Misiones entendemos que las mismas elaboran una unidad de sentido construida a partir de la gran idea generadora que fueron las ansias provincialistas que así dieron sustento material a la empresa, como indica Rykvert sobre la unidad celtica que puede ofrecer la arquitectura cuando: "... *somete a los sentimientos a una tensión constantemente irresuelta para que conjure la totalidad perdida, él [el hombre] se hace un mundo diminuto en el que la ley cósmica actúa en diminuto, pero independiente... y dentro del sistema como totalidad, con este juego satisface su instinto cosmogónico*"⁵⁵, el instinto de aquellos provincialistas que llevaron adelante la serie de concursos y el sostenimiento de la arquitectura resultante a lo largo de 20 años superando la discontinuidad política de conjurar una nueva provincia.

De allí que integrarlas en el circuito de la provincialización sea pertinente, sin dejar por pensadas en relación con los poderes de ese tiempo, al decir de Aicher: *El poder siempre se ha servido del arte para justificarse y sublimarse (...). La cultura siempre ha sido en gran parte cultura de dominio, (...) delante de todo edificio respetable de un banco, delante de todo edificio respetable de la administración, figura una obra de arte.*⁵⁶

Es entonces cuando quedan claramente justificadas las razones de la extensa entrada en asunto acerca del proceso histórico que sentó las bases para la resolución de la provincialización de Misiones en otras provincias, en 1953 durante el gobierno nacional de Juan Domingo Perón, ellas son llevadas por el convencimiento de aquello que menciona Foucault: *"Ningún 'foco local', ningún 'esquema de transformación' podría funcionar sin inscribirse al fin y al cabo, por una serie de encadenamientos sucesivos, en una estrategia de conjunto. Inversamente, ninguna estrategia podría asegurar efectos globales si no se apoyara en relaciones precisas y tenues que le sirven, si no de aplicación y consecuencia, sí de soporte y punto de anclaje"*⁵⁷

No es casual en este proceso la selección ideológica arquitectónica hacia la modernidad, podríamos intentar suponer que ese proceso de provincialización surge de, al decir de García-Germán: *... la necesidad de una nueva iniciativa social que no sea una función o especialización más, sino una integración de la suma del producto de todas las especializaciones; es decir, el diseño integral*⁵⁸ de allí la propuesta integral para el territorio de consolidar a partir de puentes, rutas, estaciones de abastecimiento, terminales, comisarías por el antiguo Territorio Nacional, en vías de vigorizar aún más su sentido de pertenencia y sustentabilidad de la empresa.

Surge inmediatamente en nosotros, herederos de aquella gesta, la idea de volver sobre aquello con el fin de plantear un uso social del patrimonio del Movimiento Moderno de Misiones con el objeto de sustentar algunas premisas que actualmente tiene la provincia en la mirada del turismo como genuina fuente para generar ingresos económicos que ayuden también a sustentar los bienes públicos.

Es así como las ideas progresistas que acompañaron el proceso posterior a la provincialización, fuer acordes a los postulados más heroicos del Movimiento Moderno, en ello seguimos a Sparke, quien plantea que *Si los arquitectos y diseñadores europeos modernos se veían a sí mismos actuando en un continuum con el arte vanguardista contemporáneo, en cuanto a su desarrollo de una estética minimalista que buscaba la "esencia" de la realidad material, también veían en la ingeniería un modelo para sus teorías estéticas y, lo que era más importante, para sus procesos de trabajo, que perseguían la vía lógica de la "resolución de problemas"*⁵⁹. No cabe aquí plantear si los provincialistas tenían una idea clara de lo que se proponían arquitectónicamente, pero, cabe suponer que no la tenían, pero al utilizar la arquitectura del Movimiento Moderno de Misiones sin duda generaron un equipamiento institucional de alta significación con el que lograron su legitimación más allá de lo político, las bases para un desarrollo de la provincia de lo cual, que quedan sus obras interpelándonos.

Ello es indicado ya que al decir de Aicher: *La tercera modernidad remite a la primera. Es constructiva, no formal. Pero sabe que lo técnicamente correcto no tiene necesariamente que ser lo bello.(...) pero*

⁵⁵Rykvert, 1974, op cit p., p. 36

⁵⁶Aicher, 1994 op cit p. 122

⁵⁷Foucault, 1985, op cit p. 180

⁵⁸(García-Germán, 2010) p. 41

⁵⁹Sparke, 2010, op cit p. 104



aun teniendo leyes distintas (...) no pueden separarse. Lo bello necesita de lo correcto y lo correcto debe desplegarse en la mejor estética ⁶⁰. Y es evidente por la coherencia identitaria de las obras fichadas, que la estética encontrada los alejaba del pasado histórico mencionado y los proyectaba hacia el futuro soñado desde principios del siglo XX.

A partir del pensamiento en su doble vertiente, estructurado y lógico, vertical por un lado y desestructurado y lateral por el otro, aclara De Bono: *Con el "pensamiento vertical" se toma una posición y después se trata de construir sobre esa base. El paso siguiente depende del lugar donde uno esté en ese momento; la decisión posterior está vinculada al lugar donde uno se encuentra y desde el punto de vista lógico tiene que depender de ese dato es un encadenamiento más o menos organizado de los pensamientos y las soluciones encontradas, relacionándolas de una manera fundamentada* ⁶¹ es ese el punto de encuentro de algo que en principio es considerado en su mínima escala como fueron los primeros edificios a los que comenzamos atendiendo y que gracias al impulso primigenio el proyecto de investigación modesto que iniciamos se ha convertido en algo sustancial que puede ser ampliado a una escala mayor, de esta manera damos la mano al futuro con el nuevo proyecto MMM2 que abarcando las tres escalas, redefine los límites de nuestra empresa, de allí que en lugar de Conclusiones, planteo estos Resultados en proceso

Bibliografía

AA VV(2005): *Vanguardias Argentinas, Obras y Movimientos en el siglo XX*. Tomo 03, Arquitectura Contemporánea I. Buenos Aires: Diario de Arquitectura de Clarín.

AICHER, O. (1994). *El mundo como proyecto*. México: Gustavo Gili.

ALBUQUERQUE, Francisco: 2001. *La importancia del enfoque del desarrollo económico local*, En A. Vázquez Barquero y O. Madoery. (eds.) Transformaciones globales y políticas de desarrollo local. Hom Sapiens ediciones, Rosario, Argentina.

ALTÉS MACHÍN Carmen. 1997. "Marketing y Turismo" Editorial Síntesis"

AROCENA, José 1995. *El desarrollo local: un desafío contemporáneo*. Editorial Nueva Sociedad, Caracas

ARRESE CARMONA (2005): *Globalización y grandes proyectos urbanos. La respuesta de 25 ciudades* Buenos Aires. Infinito.

B., W. D.-B. (1994). *Diccionario manual ilustrado de arquitectura con los términos más comunes empleados en la construcción*. Naucalpan, México: Gustavo Gili.

BARDACH, Eugene (1993) *Problemas de la definición de problemas en el análisis de políticas*, en Aguilar Villanueva, Luis (Comp.) Problemas Públicos y Agenda de Gobierno, Miguel Ángel Porrúa, México.

BENÉVOLO, L. (1994). *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili.

Boesiger, Willy; Girsberger, Hans (2001): *Le Corbusier 1910-65*. Barcelona: Gustavo Gili.

BOISIER, Sergio: *¿Y si el desarrollo fuese una emergencia sistémica?*, Mimeo, Santiago de Chile, octubre de 2002.

BOTE GÓMEZ, Venancio (1990): *Planificación Económica del Turismo. De una estrategia masiva a una artesanal*. Editorial Trillas. México.

BOULLÓN Roberto 1990 *Planificación del espacio Turístico*". Editorial trillas.

BULLRICH, Francisco (1969): *Arquitectura Latinoamericana, 1930/197*. Buenos Aires: Sudamericana.

⁶⁰Aicher, 1994 op cit p. 54

⁶¹ DE BONO, Edward (1999): *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de ideas*. Buenos Aires: Paidós. p.96. en Kuna, G. C. (2006). *El taller total: una evaluación formativa*. Sevilla: Universidad de Sevilla. Fondos digitales, p. 69





- CONSULTUR. 2000. *Plan estratégico de Turismo*. Gobierno de la Provincia de Misiones.
- DE BONO, Edward (1999): *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de ideas*. Buenos Aires: Paidós.
- DE FRANCO, Augusto 2000.: *¿Por qué precisamos de un desarrollo local integrado y sostenible?* Brasilia.
- DE FUSCO, R. (2008). *El placer del arte. Comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.
- DERRIDA, J. (2001). *La verdad en pintura*. Buenos Aires: Paidós. Espacios del saber.
- DEVÉS VALDÉS, E. (2003) *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX*. Tomo II. Desde la CEPAL al Neoliberalismo. Editorial Biblos.
- DURAN, Felix Manuel (1981): *El nacimiento del Sistema Educativo Provincial: La Escuela Normal Superior N°1 de Leandro N. Alem (Misiones) en sus veinticinco años de vida*. Alem: Comisión Pro Celebración de las Bodas de Plata de la Escuela.
- FOUCAULT, M. (1985). *El discurso del poder*. Buenos Aires: Folios.
- FRAMPTON, Kenneth (1998): *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: Gustavo Gili.
- FRIEDMANN Reinhard. 2001. *Marketing de ciudades*. Seminario MUNITEK II: Villa Gesell.
- GARCÍA-GERMÁN, J. (2010). *De lo mecánico a lo termodinámico. Por una definición energética de la arquitectura y el territorio*. Barcelona: Gustavo Gili. Compendios de Arquitectura Contemporánea.
- GETTINO, Octavio 1991 *Turismo y Desarrollo en América Latina*. 1ª ed. México, D.F. Limusa.
- GUMUCHDJIAN, Philip ROGERS Richard. 2000. *Ciudades para un pequeño planeta*. Gustavo Gili.
- GUTIERREZ, Ramón (1983). *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Madrid. Cátedra,
- HERNÁNDEZ DIAZ, Edgar Alfonso 1985 *Planificación Turística: un enfoque metodológico* México, D.F. Trilla
- HOCHMAN, E. S. (2002). *La Bauhaus. Crisol de la modernidad*. Barcelona: Paidós.
- HOFSTADTER, D. R. (1987). *Gödel, Escher, Bach. Un eterno y grácil bucle*. Barcelona: Tusquets.
- IVARS, Joseph. 2003. *Planificación Turística de los espacios regionales en España*. Editorial Síntesis.
- KAISER, Charles Jr. ; Helber, Larry E. 1983 *Turismo, Planificación y desarrollo*. 1ª ed. México, D.F. Diana.
- LECHNER, Norbert: 2002 *Las sombras del mañana. La dimensión subjetiva de la política*. LOM Ediciones, Santiago de Chile.
- LIERNUR, Jorge Francisco (2008): *Arquitectura Argentina del Siglo XX. La construcción de la Modernidad*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- LIERNUR, Jorge Francisco/ Aliata, Fernando (2004): *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*. Buenos Aires: Clarín Arquitectura.
- LUCCHESI, A. (1936). *Nel Sudamerica-Alto Paraná e Chaco 1875-1905*. Firenze: R. Bemporad & figlio. .
- MADOERY, Oscar 2001: *El valor de la política de desarrollo local*, en Vázquez Barquero, A. y MADOERY, O. (Comp.) 2001, *Transformaciones globales, instituciones y políticas de desarrollo local*, Homo Sapiens Ed., Rosario,





- MADOERY, Oscar. 2003.: *La "primera generación" de políticas locales de desarrollo en Argentina*. Contexto, características y desafíos. Mimeo, Buenos Aires,
- MADOERY, Oscar: *El Proyecto político local como alternativa de desarrollo*, en Revista Política y Gestión, volumen 2, UNSAM, Homo Sapiens,
- MAESTRIPIERI, Eduardo; GOLUBOFF, Myriam; BONASORTE, Laura; IRIBARNE, Jorge; BERMEJO GODOY, Jesús; ARRESE, Álvaro (2004): *Mario Soto. España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX*. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos
- MATHIESON, Allister WALL, Geoffrey: 1990 *Turismo: Repercusiones Económicas, Físicas y Sociales* 1ª ed. México, D. F. Trillas.
- MATUS, Carlos. 1969 *Estrategia y Plan*. Siglo XXI editores, México.
- MATUS, Carlos. 2007 *Adiós, Señor presidente*. Ediciones de la UNLa.
- MATUS, Carlos. 2007 *MAPP. Método Altadir de planificación Popular*. Lugar Editorial. Buenos Aires
- MATUS, Carlos. *Teoría del Juego social*. Ediciones de la UNLa. 2007
- MC INTYRE, George; HELTHERINGTON, Arlene; INSKEEP Edward: *Desarrollo Turístico sostenible. Guía para planificadores locales*. O.M.T. Versión española. Madrid. 1996.
- MERRO JOHNSTON, D. (2011). *El autor y el intérprete: Le Corbusier y Amancio Williams en la Casa Curutchet*. Buenos Aires: 1:100 Ediciones.
- MEYER KRUMHOLZ, Daniel. 2004. *Economía Turística en América Latina y El Caribe*. Universidad Externado de Colombia.
- MINTZBERG, Henry y JØRGENSEN, Jan. 1995. " *Una estrategia emergente para la política pública*", Gestión y Política Pública, Vol. IV, N° 1, México.
- MIRZOEFF, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Buenos Aires: Paidós. Arte y Educación.
- MOLINA E., Sergio, 1998 *Turismo y Ecología* - 6ª ed. México, D. F. Trillas.
- MOLINA, Sergio 2000 *El Postturismo: de los centros turísticos industriales a la ludópolis* 3ª edición. México, D.F. Tesis económicas profesionales.
- MORA CASTELLANO Eduardo. 1996. *Contradicciones, fuerza y mito del desarrollo sostenible. Su marco social y el papel de la universidad*. AMBIEN -TICO. Revista mensual del proyecto Actualidad Ambiental en Costa Rica. N° 37. Escuela de Ciencias Ambientales. Universidad Nacional de Costa Rica.
- NORBERG SCHULZ, C. (1999). *Arquitectura occidental*. Barcelona: Gustavo Gili.
- PARSONS, M. J. (2002). *Cómo entendemos el arte. Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós. Arte y Educación.
- PEARCE Douglas. 1988. *Desarrollo Turístico*. Trillas
- PRATS Llorenc (1997) *Antropología y patrimonio*. Barcelona: Ariel sa.
- ROCA, Miguel Angel (2005): *Arquitectura del siglo XX, una antología personal*. Buenos Aires: Donn S.A.
- RODRÍGUEZ, A. H. (1985). *El mundo ideal de Horacio Quiroga y Cartas inéditas de Quiroga a Isidoro Escalera*. Posadas: Montoya.
- ROTH, L. M. (2000). *Entender la arquitectura sus elementos, historia y significado*. Barcelona: Gustavo Gili.
- RYKVERT, J. (1974). *La casa de Adán en el Paraíso*. Barcelona: Gustavo Gili. Arquitectura y crítica.
- SPARKE, P. (2010). *Diseño y cultura, una introducción. Desde 1900 hasta la actualidad*. Barcelona: Gustavo Gili. Diseño.
- VARICHON, A. (2009). *Colores. Historia de su significado y fabricación*. Barcelona: Gustavo Gili



VERA Fernando, LÓPEZ PALOMEQUE Francisco y otros 1997. *Análisis territorial de turismo*. Ariel. Geografía. España.

Revistas

AUCA (Arquitectura, Urbanismo, Construcción, Arte) Santiago de Chile, N°9, 1967.

OBRADOR N°1 *Hotel de turismo en Eldorado, Misiones*. Primer trimestre de 1963.

REVISTA DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS N° 224: Graciela de Kuna: *El Movimiento Moderno en el Noreste Argentino. Los concursos de arquitectura: el caso de Misiones*, abril 2007
SUMMA N°2 *Tres obras en Argentina. Hostería de San Javier, Misiones*. Buenos Aires, Octubre de 1963.

SUMMA N°8 *Instituto de Previsión Social, Misiones*. Buenos Aires, Abril de 1967.

SUMMA N°17 *Escuela Normal N° I, Leandro N. Alem, Misiones*. Buenos Aires, junio de 1969.

30 60 CUADERNO LATINOAMERICANO DE ARQUITECTURA. Graciela de Kuna: *Y el Patrimonio?*, I-P Editorial Córdoba Argentina, 2009.

Páginas web consultadas

<http://www.bn.gov.ar/arquitectura>

<http://www.boletinoficial.gob.ar/>

http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/heritage/cemat/default_en.asp

<http://www.docomomo.com/>

<http://www.icomos.org/en/>

<http://www.icomosargentina.com.ar/>

<http://www.misiones.gov.ar/>

<http://www.monumentosysitios.gov.ar/>

<http://www.pnud.org>

<http://www.sectur.gov.ar>

<http://www.unesco.org/>

<http://www.youtube.com/user/unamtransmedia>

<http://www2.unwto.org/es>

Publicaciones del proyecto de investigación

Científicos

Graciela de Kuna: en *Entreletras 2ª Época*, año 2 número 10, Departamento de Letras Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (F.H.yC.S.) Universidad Nacional de Misiones (U.Na.M.) **Posadas: rastros urbanos entre dos siglos**, (en prensa)

Melgarejo, Mario Daniel **Hotel de Turismo de Eldorado. Visuales a la selva misionera**. En *Patrimonio Argentino N°12* publicación conjunta CICOP (Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio) Clarín Diario de Arquitectura. ISBN 978-987-07-20966, fecha de catalogación 25/07/2012

Graciela Gayetzky de Kuna: **Escuela Normal de Alem. Diálogo entre formas y materialidad**. En *Patrimonio Argentino* publicación conjunta CICOP (Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio) y Clarín Diario de Arquitectura. ISBN 978-987-07-20966, fecha de catalogación 25/07/2012





Gayetzky de Kuna Graciela, Rivero Beatriz, Melgarejo Mario D, Curti J. **Círculo de la Provincialización de Misiones, el Movimiento Moderno y su aporte arquitectónico (1953-1970)** en Jornadas Nacionales ICOMOS 2012: Rutas e Itinerarios Culturales. De la escala regional a los proyectos transnacionales, Mendoza 2012 EBook ISBN 978-950624021-9

Graciela de Kuna, Graciela Cambas, Beatriz Rivero, *Italianos en Misiones: dos siglos de historia*, en M. Sartor (ed.), *Territori di dialogo. Arte in Argentina tra XIX e XX secolo*, "Studilatioamericani/Estudios Latinoamericanos", 06 (2011), Udine, ForumEditrice, pp. 87-104. ISSN 1827-1499

Graciela de Kuna, *¿o, ¿acaso es una obra de arte?*, Entreletras 2" Época, año 1 número 10, Departamento de Letras Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (F.H.yC.S.) Universidad Nacional de Misiones (U.Na.M.), 135/141, 2010 ISSN 1827-1499 con referato <http://0793.bepe.ar/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=35841>

En la web:

Patrimonio, Turismo y Educación: La Arquitectura del Movimiento Moderno de Misiones, Publicado 11-3-13: Escuela Normal N°1, Alem, Misiones, Argentina Monumento Histórico Nacional decreto presidencial N°1934/12 obra del estudio Mario Soto-Raúl Rivarola (1957-63) UNaM Transmedia. Efectuado en el marco de la investigación Universidad Nacional de Misiones-Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales: Movimiento Moderno de Misiones 16-H-313 <http://www.youtube.com/watch?v=EZgR3FHJOcw>

Beatriz Rivero, Graciela de Kuna y Miguel Franco, **La Escuela Normal de Alem** en EMPRENDER 11 conducen Carlos Esteban Poczynski <http://www.youtube.com/watch?v=h9BkAPD74NY>

Graciela de Kuna **La escuela de Alem. Soto y Rivarola** 18/06/2010 <http://www.slideshare.net/grakuha>

En periódicos nacionales y provinciales:

DIARIO PRIMERA EDICION, ENTREVISTA: Lo que significa para la escuela, 07/11/11 <http://www.primeraedicionweb.com.ar/nota/suplemento/8055-que-significa-para-la-escuela.html>

DIARIO EL TERRITORIO: ENTREVISTA: La Escuela de Alem, en los medios nacionales, por Javier Arguindegui 24/9/12 <http://panoramas.com.ar/notaimpresa.aspx?c=8543827439159856>

CLARIN DIARIO DE ARQUITECTURA ISSN: 1666-7107: Graciela de Kuna: Movimiento Moderno y Patrimonio, 07/8/12 http://arq.clarin.com/arquitectura/07-08-12-Movimiento-Moderno-patrimonio_0_746925572.html

Enlazado en:

<http://www.misionescuatro.com/ampliar.php?id=38599>

<http://www.iberonline.net/argentina/prensa-generalista/clarin.com/20120808/noticia.html?id=4VD7kHx>

<http://twitter.com/BastadeDemoler/status/232963881365037057>

http://aevivienda.org.ar/?Movimiento_Moderno_y_patrimonio&page=ampliada&id=2985&s=&page=arqmartinmotta.blogspot.com/2010/03/modernidad-en-la-selva.html

DIARIO EL TERRITORIO: ENTREVISTA: Es icono arquitectónico y será un monumento, 15/4/12 <http://www.territorioidigital.com/notaimpresa.aspx?c=5495604140130448>

Enlazado en:

<http://posadas.tumisiones.com/noticia/41179>

DIARIO EL TERRITORIO: ENTREVISTA: Alta valoración patrimonial de la Escuela Normal de Alem, 18/12/11





<http://www.territorioidigital.com/notaimpresa.aspx?c=7235065878734032>

CLARIN DIARIO DE ARQUITECTURA ISSN: 1666-7107: Graciela de Kuna ¿Es arte una obra de arquitectura?, 09/08/2010 http://www.clarin.com/architectura/arte-arquitectura_0_314368573.htm
Enlazado en:

<http://blog.darioalvarez.net/tag/graciela-de-kuna/>

<http://www.enconstruccion.com.ar/?Remodelacion-arquitectura-y-arte>

<http://bloggers.com/post/16826www.arquitecturadiaria.com/tag/arte-inevitable/>

<http://es.paperblog.com/este-una-obra-de-arquitectura-229478>

www.arquitecturadiaria.com/2010/08/page/72 <http://s15443877.onlinehome>

server.info/Buscar/misiones/ordenararquitectura

<http://groups.google.com/group/ciudades>

saludables/browse_thread/thread/7b0f1fd9cec8fd41/74acbcdfdc5b0ca0?lnk=raot&pli=

nuestrasciudades.blogspot.com/2010/08/patrimonio-arte-una-obra-de.html

http://www.facebook.com/note.php?note_id=42974983

<https://groups.google.com/group/ciudades/msg/c4d38b870c96815d?hl=e>

<http://www.thob.org/articulo/es-arte-una-obra-de-arquitectura-17339.html>

<http://bloggers.com/post/168267>

<http://www.extradiario.com/noticias.php?id=4436>

<http://bloggers.com/topics/arquitectos/page26>



Anexo

1. Entrevistas

Entrevista Arq. Clorindo Testa, Buenos Aires

Las comisarias, tenían una bóveda de cañón idor, ademÆs de las CAPS, diseæadas en Posadas constituida por dos.

Como se enteró del concurso?, a travØs de la Sociedad Central de Arquitectos, la gobernación nos invitó a todos los que ganamos los concursos a recorrer la provincia, fuimos todos en colectivo a visitar los posibles lugares de implantación. Salimos de Posadas, San Ignacio San Javier hasta las Cataratas. Fue muchas veces a Misiones?

Yo fui un par de veces y la œltima cuando estaban terminadas las obras. Las comisarias fueron varias dos o tres. Los Paradores tambiØn, fueron tres.

QuØ impresión le daba la naturaleza?

Comenta la anØcdota del colectivo: íbamos en colectivo y había una loma el colectivo bajaba, había un puente, el colectivo bajaba patinado, y veías el puente, le embocaba y después pasaba y seguía patinando, en el colectivo Øramos como diez, Soto, Rivarola, Winorad etc., fuimos a ver los terrenos, y posibles ubicaciones, ya que teníamos que diseæar par ello. El gobernador en esa época fue Pomar.

Le comento que fue una Øpoca de oro para los concursos.

Le comento sobre las modificaciones hechas en la hostería de San Ignacio, Øl que quedo muy sorprendido.

Los concursos eran muy exigentes, y claros, me recuerdo de Pomar una persona muy gentil.

Primero vimos los temas y después lo construyeron, nosotros no teníamos la dirección de obra, hicimos sólo el proyecto.

San Ignacio cada bloque tenía un lucernario, pero se mantuvo la forma del mismo por suerte. Le comento de los cambios realizados en la actualidad.

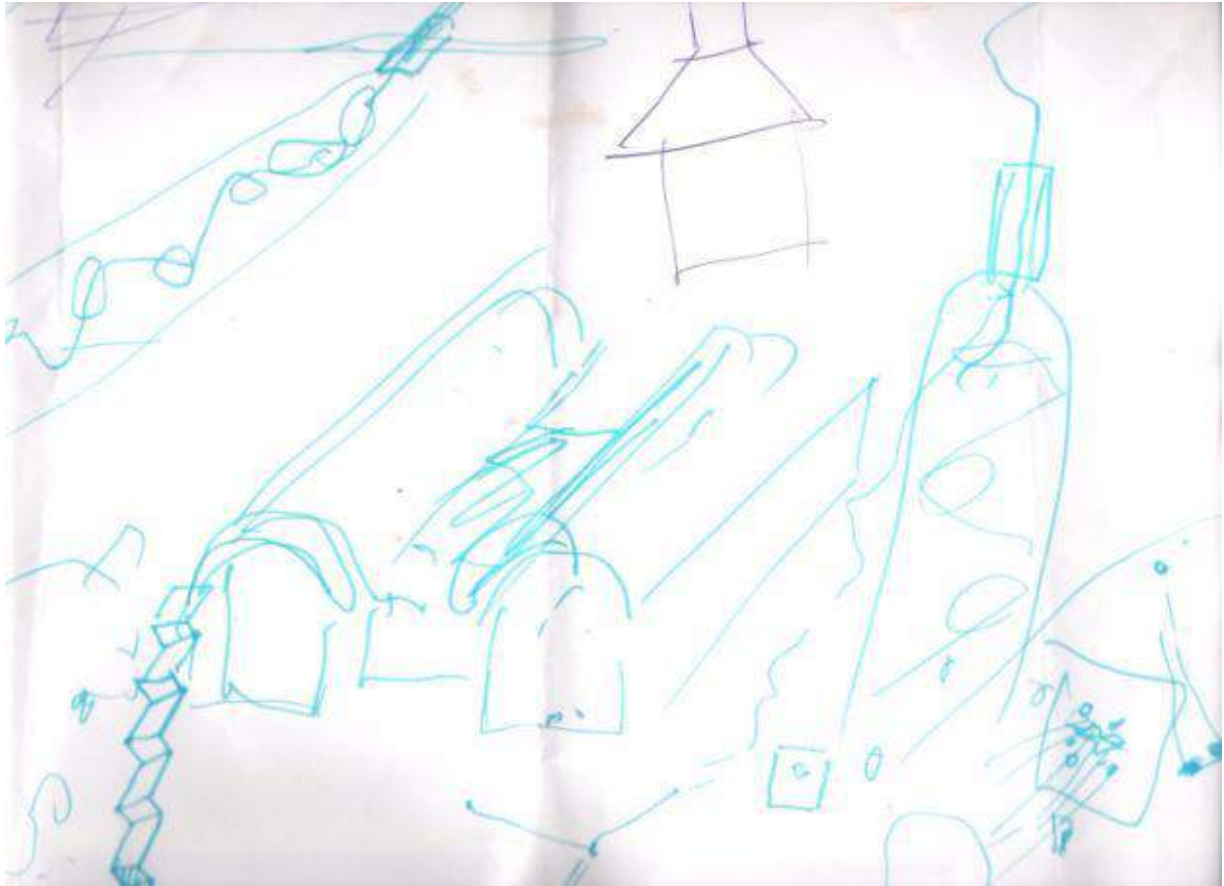
En quØ momento histórico se encontraba, me recibí en el 47, cuando volví, ganamos la cÆmara de las construcciones en BA, en el aæo 51, trabajamos algunos Concursos, tambiØn el banco de Misiones, (que nunca se construyó).

Tuvo contacto con la mano de obra local? Muy poco ya q solamente hicimos los anteproyectos.

Otra anØcdota?, en OberÆ paramos en un hotelito, una seæora lo dirigía, había un retrato de una cantante y la cantante tenía agujereada en la zona de la boca, y el sonido salía por atrÆs, había agujereada alrededor de la boca, y el parlante está atrÆs y el sonido salía por la boca

Se refirió sobre el plan Urbis y se acordaba de conocer algunos de los integrantes, y la importancia hacer las bases muy claras.

Me acompañó el Arq. Hitche, en el colectivo. Me acuerdo bajó del colectivo y hablaba con la gente y después de media hora preguntó donde había una estación de servicio, se tomó su tiempo para llegar al centro de la cuestión.



Dibujos del ArqClorindo Testa en el transcurso de la entrevista en su estudio de Buenos Aires

Entrevista al arqRaul Rivarola, Buenos Aires

Las habitaciones eran chicas p q pedían muchas en el programa del concurso, tiene distintos tamanos, hay p una familia. No había estandar en Posadas, se tomaban de otras ciudades de otros modos los hoteles.

Está bien q se modifique, c, lo q me pareció chocante es q se halla hecho entre gallos y media noche no me hayan llamado o consultado continuar con el proyecto. Son dos lenguajes distintos. Se comenta los logros de la manifestación, el tema de la troneras, la piel de vidrio.

Había habitaciones p 1 persona, otros mas grandes,

Dice. El sentido de los balcones, el sentido de tener un acceso al aire libre. EL clima es para vivir para poner un vidrio c aire acondicionado. Había otro partidos, nosotros nos pusimos nuestro propio frac, al unírnos con la altura del edificio del correo.

Le muestro el nuevo proyecto, le muestro la pileta. Nosotros le propusimos q compraran al Instituto terreno de al lado, ya se como un primer terreno, le propusimos se comprar p hace un centro de convenciones, ya q los hoteles de convención llenas. Se repitió muchas veces al secretario de turismo que había q combinarlos con centro como ser, BA, Mendoza, Córdoba etc. con líneas aéreas. Compraron las piletas p q pensaban q el turista se podía vanar en el rio. El Montecarlo hicieron y mejor de lo q propusimos, está en un costado cerca de la confitería, pedir un whisky desde el borde de la pileta.

Propusimos las galerías p protegerse del sol. Me acuerdo del hotel suizo de Puerto Rico, llegábamos nos duchábamos, usábamos las galerías. Parábamos Obera como base.

Que impresión la naturaleza. Fenomenal todavía lo tengo en la cabeza. Estuve hace 3 años a la escuela de Alem, a los festejos de 50 años, con Lita Coll e Ivonne, vi q tiraron todo la selva. Destruyeron el medio ambiente, ahora vi solamente pino elioti, y plantaciones.



Me puse a estudiar los arboles.

Volviendo al hotel de turismo, como las dimensiones son chicas las agrandas como pasado (curvas), los espacios no se recortan, continúan, en realidad es una enseñanza de Lecorbu. Visite algunas obras de Lecorbu, en europea q no me recuerdo.

Volviendo a la hosterías. P celebrar, el paso.

El grado de adaptación fue muy bueno, ya q condiciones del terreno eran muy distintas. El uso de tecnología apropiada, el doble techo, la percollada, galerías.

Las 6 hosterías tenían situaciones muy distintas

En Montecarlo hicieron un volumen de ingreso, para la admr., una l Estima q hayan las pòrgolas, que daban escala.

Me acuerdo que estÉbamos parando en esta habitación, y cenamos con mi mujer, Lita e Ivonne alrededor de la piscina en una noche estrellada típicamente misionera que era cénica

Un esquema simple, una grilla organizativa, p étenla adaptación a la topografía y al paisaje. El paisaje en Montecarlo, la que esta relinda es la de San Javier, estÉ en una ubicación perfecta.

Le preguntó sobre si sabían de la existencia de una reducción jesuita?,

Había algunos restos arqueológicos pero casi nada en realidad, me parece.

Ud. hizo la de Apóstoles, Apóstoles estaba muy asilada, hoy estÉ en el tejido urbano, centró hoy t otro función.

Mirando las fotos, dice, La pileta era jesuita, un pile ton jesuita, le hicimos nada mas la sueno de contención, p los movimientos de suelo. El pile ton suplanto el del proyecto. Se aprovecho la preexistencia de una pileta. Le comento si asombro. Se arreglo todo y se la reconstruyo.

San Javier tiene una vista fantÉstica, quedaron las pòrgolas techos de losa + sobre techo de fibrocemento. Que brutalidad ver estas cosa, no como Arq. Sino como argentino, fijate lo q le habrÉ costado a la provincia hacer esto, a la gente. En realidad no sabían q hacer con estos. Pensaban q s iba a llenar con turista de Posadas o cercanías, El posadeæo se va pta. del Este o Córdoba o Mendoza, nunca va de vaca así propia casa.

No se completo el programa de Pomar q era fuentes de energía con pequeæos saltos, vías de comunicación. Cometa de una estancia ca de Posadas q alimentaban con micro turbinas

El plan era llenas con micro turbina. Se atraso el plan vial, para el desarrollo, cosa q se oodóstruy anos despuòs, todo este gran esfuerzo, tenia obra d de ingeniería completo. Había un plan integral q hizo un diagnostico de toda la provincia.

Holeamos fotos, de san Javier, Montecarlo.

Montecarlo no tiene promoción. La provincia no supo q hacer las hosterías. El ACA se hizo cargo e hi las adaptaciones necesarias, me vinieron a mostrar los trabajos ephigi me parecieron interesantes.

Por ejemplo dos dormitorios con un los baæo eran compartidos, y fue un error de programa, para economizar. Era un baæo dividí en dos, espacios distintos, uno para inodoro, bidet y ducha a otro p lavatorio. Que hicieron modificaron e iniciaron dos baæitos privados p cada habitación, que era lo lógico.

Hoy en Misiones tomo. Nunca salió en los diarios los hoteles, no tenían promoción,

No estaban dentro de un plan turístico.

Comentamos sobre las modificaciones de la trad al hotel de Montecarlo, y me dice q no le parece una solución muy feliz.

Sin la pòrgola que le daba escala y la pensÉbamos llenas de plantas.

Con la mano de obra local q le pareció. Había una sola empresa q era Noziglia, q gano el samic. Las empresas en ese entonces no tenían la menor idea de lo q iba hacer. Una de la empresas q cotizo la escuela de Alem, pensaba q el techo era de teja. La empresa q trabajaba bien era la Nosiglia, q se presenta al concurso p el IPS, pero no la gano, lo gano un esapite Aires Mora, Picotti y Lutgen, la de Alem era una empresa local, Zaniban q era aviador en la segunda guerra mundial y recayó en Misiones. La solución era seguir exactamente lo q le decíamos, siempre se daba bien y tenía un buen capataz. Anòcdota. Llege a Alim a ver la obra, de noche, estaba el capataz, tenía la maqueta para la obra, estaban los planos de todos los detalles del techo con curvas. El muchacho estaba con la maqueta estudiando con un libro de geometría descriptiva, si bien no sabía yidescibir.

También tuvimos experiencias difíciles con algunas empresas, para firma la recepción de la obra.

De todos modos conocí gente muy interesante,



La hostería de la Alba Pose, se construyó toda, pero se la comió la selva. La de Bernardo y Enrique solo las bases. La construyó el Ing. Albaposse Irigoyen fue el Ing. Bilbao el socio Ing. Rulot, fue una lástima porque cambiamos el proyecto de la piedra que había a flor de tierra. Los ladrillos lo traían de Eldorado, que era todo un problema: se hizo nada por incumplimientos de los plazos. Después vinieron una época de hiperinflación, con Frondosa, el peso paso del 7 a 74. La de San Javier se terminó bien, la construyó la empresa Curti, hnos. Conclusiones, con obras públicas, se tiene que hacer en un plan que los haga funcionar. La construcción se resuelve que es poner en funcionamiento es fundamental. Ej. Edificio hospital Garrajan, con un proyecto flexible, que tiene entresuelo técnico en la parte superior plenos. Volviendo al IPS, lo indicado era hacer un concurso, a consultar a nosotros. El calculista fue Alfredo Yantorno por el IPS, que también calculo el puente sobre Figueroa Alcorta con centro de recoleta. En la escuela de Alem la sala de música. Sistema contractivo fue de abanico cascara de fe, y un recubrimiento de hormigón, con una manguera. Hicieron alguna ampliaciones, la de afuera son una lástima, no tiene continuidad. La directora decía sería mejor hacer una cosa separada Esté pensada como un barco, no tenía concepto programático, la posibilidad de ampliar con otra funciones, en el encargo era así un proyecto en sí mismo, a la torre de Eifel no le poder agregar nada es así. Las hosterías si la podían ser modificadas. Conclusión hay dos tipos de arquitecturas o abiertas. Saludos y nos vemos.

ENTREVISTA A ARQ LITA COLL. MISIONES 12/06/11

Lita: lo que fue muy resistido fue el plan URBIS, porque se metieron a planificar las avenidas. Porque el plano era construir en todas las plazoletas de las cuatro avenidas y no sé qué hacer en el medio de ciudad y los proyectos del plan URBIS que llegaron a ser es el mercado que cerró la Roque Saenz Pea, que ahora está totalmente modificado el mercado, porque el mercado era un volumen y otro volumen unido por rampas. Muy lindo proyecto no me acuerdo de quien era y los monoblocs de adelante también, esos hizo Morales.

Juan: ahí iban construcciones sobre los bulevares de las cuatro avenidas.

Lita: claro esa era la idea y cuando construyeron el mercado no sabes el quilombo que se armó acá.

Juan: ¿por qué?

Lita: escuchame cerraron una avenida.

Juan: ah porque ya estaba la avenida y la cerraron.

Lita: pero cerraron una avenida que estaba abierta.

Juan: ah yo pensé como que no había nada o que todavía era muy estacionado.

Lita: no era una avenida y le metieron un mercado encima.

Juan: ¿cortaron la avenida?

Lita: cortaron la avenida fijate como está cortada.

Juan: ah yo pensé como que la avenida vino un poco después o

Lita: Nooooo! la avenida vino antes, la avenida estaba antes. Porque ese lugar era muy importante porque era; ahí está la diagonal que baja a la Estación, este y este y la avenida Roque Saenz Pea y un barrio que era muy importante en la ciudad de Posadas que arruinaron por eso yo te digo Posadas perdió espíritu de ciudad porque que hayan arruinado digamos esto que era Villa Blosset con la Costanera

Juan: no se perdona, no quedo nada.

Lita: Escuchame te cuento una cosa la Iglesia de Estima que está en Posadas está quedando sin feligreses.

Juan: claro no va nadie es todo comercial.

Lita: no va nadie porque vos tenes que recorrer esto que le llaman Costanera que es una Ruta Costera.

Juan: y si.

Lita: porque no es una Costanera a mi no me digas que está Costanera.

Juan: no, no claro. Queres que te muestre un detalle, yo hice una tesis para la facultad y de algo referido



a la Costanera y este profesor que corrigió la tesis primero me dijo mira esto no es una conexión e la ciudad y el río porque ¡hay una cinta asfáltica de autos, que se está privilegiando al auto, entonces en mi proyecto cuando yo hice me hizo como remeter la Costanera por la Roque Saenz Peña y todo el resto era conectado directamente hacia el río.

Lita: pero si nosotros con Carlos Borio, porque yo después o sea yo trabajo mucho en equipo.

Lita: vos te acordás cuando yo fui profesora de ustedes que yo los hice trabajar en equipo.

Juan: si, si me acuerdo.

Lita: cuantos eran, treinta y seis alumnos y yo hacía seis por seis y seis y una me quedaba yo, yo les redactaba lo que ustedes tenían que estudiar y les hacía armar grupos de seis y que estudiaran 1 seis y o sea si después vino el arquitecto Vivanco.

Juan: si

Lita: y bueno cuando vino el arquitecto Vivanco y el arquitecto Vivanco hizo el primer Plan Regulador de Posadas ¡que lo perdieron! Había cuatro ejemplares y lo perdieron Vivanco con una arquitecta llamada Elba Piquio una vez por semana reunía a los que él llamaba Las Fuerzas Vivas de la Ciudad .

Juan: si

Lita: entonces iba un representante del centro de los comerciantes, un representante de los constructores y bueno yo iba por los constructores porque bueno lo que querían era entregarme y que yo me foguee, entonces a la arena me mandaban y bueno de ahí vino después en el año ochenta este que fue intendente Degiorgi Vivanco me vino a buscar que ahí también tengo una anécdota muy graciosa, Vivanco vino a buscarme yo vivía acá, este y me dice Lita yo quiero que vengas a trabajar conmigo y yo en ese momento tenía mucho trabajo y le digo arquitecto yo no puedo y bueno me dijo pensá esta noche y yo mañana vengo y le digo escuchame arquitecto ¿usted para que me quiere? porque yo ¡no sé nada! y ¿sabes lo que me contestó? el cenico que sabe soy yo pero la ciudad es la ciudad sos vos, yo para eso te necesito.

Juan: claro para que comente la ciudad digamos ¿no?

Lita: claro. Entonces yo como él me escuchaba a mí que los niveles que los desniveles, de esto y del otro, como veras esta casa se acomoda a todos los niveles que es como es la ciudad.

Juan: como la ciudad se va armando y acomodando.

Lita: no es para viejos porque vivís subiendo y bajando escaleras y este te digo () te puede ilustrar mucho ella debe tener muchas cosas.

Juan: perdón una pregunta ¿y aceptaste el trabajo o no?

Lita: si fui a trabajar con él y ahí me cortó ¿ves?, y entonces ahí había seis arquitectos que eran Podio Mary Sierra, em este Adriana Recaman, Celina Matera y otro arquitecto que dibuja muy bien también, el que hizo eso... Giranolliers.

Juan: ah.

Lita: y yo era la coordinadora, o sea yo era de puente entre Vivanco y todos ellos que eran todos más jóvenes que yo, porque Adriana debe tener cincuenta años.

Juan: y si Mary Sierra debe tener cincuenta.

Lita: claro si, si, si, si.

Juan: Balvanera un poco más grande pero más o menos era digamos entre Vivanco y vos estabas en el camino digamos.

Lita: Vivanco tenía setenta años y yo tenía cuarenta.

Juan: y corrían los años setenta ochenta.

Lita: si, si, eh no en la segunda etapa fue el ochenta, si.

Juan: interesante, trabajaste y ¿te gusto el trabajo?

Lita: me gusto muchísimo.

Juan: hiciste digamos lo que él decía no, esta cosa de percibir la ciudad de conocer la ciudad te ayudo muchísimo, interesante ¿no?

Lita: no, no, no aparte el me tomaba examen a mí y me decía y esto donde va Lita y esto donde va acá donde va allá y un día ya no peleamos porque nos peleamos a muerte porque yo lo fui llevando así despacito y le digo sabe una cosa arquitecto el puente está muy mal ubicado y ¡porque me doy eso!, no sabía ni se todavía si la ubicación del puente la decidió él, y le digo porque el puente que sale de una ciudad y termina en el campo. A mí no me importan los niveles en el parque tienen otros niveles





sea podrían haberlo hecho en el parque o podrían haberlo hecho mÆs allÆ. Como se enojó Vivanco conmigo me tiro la mesa de dibujo.

Juan: ah medio impulsivo era.

Lita: no hizo así.

Juan: ¿estaba un poquito nervioso?

Lita: no era alcohólico, muy alcohólico pobrecito pero era tan inteligente.

Juan: todos recuerdan que era una luz el tipo.

Lita: una luz era brillante.

Juan: conocedor de urbanismo que es una cosa muy difícil, urbanismo es muy complicado.

Lita: es complicado.

Juan: se exige bastante.

Lita: yo cuando veo ahora los quilombos de estacionamiento que hay, vos sabes que Vivanco había proyectado, me hizo estudiar a mí los niveles de la Calle Córdoba, claro yo hija de ingeniero yo manejaba el teodolito.

Juan: ah vos eras ahora te entiendo, te voy entendiendo, vos entendías de niveles que es muy complicado. Es todo mucho guitarra, pero cuando vas al campo el campo tiene niveles que es saber manejarlos.

Lita: entonces Vivanco me hizo estudiarle todos los niveles que tenía la calle Córdoba y diseñó una playa de estacionamiento todo abajo de la Calle Córdoba y con eso ese proyecto no hubiéramos tenido los problemas de estacionamiento que tenemos ahora.

Juan: es imposible ahora por la Calle Córdoba.

Lita: yo sabes por dónde voy al centro por la Costanera.

Juan: ya no puedes ni entrar ahora es un desastre encima cortan en cualquier lugar sin criterio te dejan eh te cortan en cualquier lado. Hoy por hoy hasta vas por el General Paz y también está cortada.

Lita: no, yo salgo acá por la Roca y voy por la Costanera ¿Y vos estás viviendo en la casa que era de tu papa? ¿Y vivís solito ahí?

Juan: si solo, solo.

Lita: y tu hermana Teresita, vos tenías una hermana Teresita mira yo ahora te pregunto a vos.

Juan: si.

Lita: Teresita y otra hermana.

Juan: Cristina y Olga, son tres hermanas pero vos le conoces a Teresita nomás.

Lita: claro porque al vos tener cincuenta años vos naciste cuando yo tenía veinte, voy a ser muy indiscreta, vos sos hijo de la segunda esposa.

Juan: si, si.

Lita: que era hermana de la primera.

Juan: si, si, si, si.

Lita: como yo sØ todo.

Juan: si, sabes todo te acordastes buena memoria.

Lita: es que son recuerdos de la niñez.

Juan: claro.

Lita: y yo o sea iba a la cola de mi papa, porque todos se movían en cola toda la familia todo el mundo a la obra. Escuchame yo iba con papÆ y me decía escame una cosa aquel punto está mÆs alto que este punto.

Juan: te preguntaba así.

Lita: y yo miraba y bueno papÆ me decía jugamos un franco y un asado. Un franco quería decir que yo tenía que ir y corroborar lo que había dicho sábado y domingo fuera del trabajo.

Juan: un día de franco a trabajar.

Lita: y si el perdía el pagaba un asado para los que yo quisiera, nunca, nunca le ganØ. Y entonces yo iba teníamos las viras, tenía los teodolitos, tenía los trípode, tenía todo, ¿sabes donde está el con Buenos Aires, sabes las viras para que sirven para que mis nietos jueguen con los autitos porque las viras son así de largas y tienen dos bordecitos y mis nietos le encontraron la vuelta, vino y me acÆ que junta porquerías igual que yo vivió esas miras y me dice que hacen esas miras acá y están le digo porque yo no las uso mÆs este y me dice no me las regalas y le digo llvatelas. Y entonces pon



en la casa donde viven ellos ahora una mira a continuación la otra a continuación la otra a continuación de acá, y en eso yo le gano a mi nieto, yo levanto de acá y le juego carrera con la otra mira que está en el autito al otro.

Juan: a tipo así pista de auto.

Lita: claro armamos pistas de autos con las miras.

Juan: ¡qué bueno! Ah pero no había yo ese detalle que te entendías mucho de niveles que realmente es muy complicado.

Lita: sí, es muy complicado.

Juan: yo tuve un acercamiento más de la edificación de la arquitectura pero tuve hace poco un proyecto así cerca y es realmente muy difícil hoy saber.

Lita: hay que tener

Juan: no es como uno piensa como decís vos está más arriba está más abajo te engaña la vista.

Lita: te engaña la vista te engaña.

Juan: te engaña el agua como se maneja todo esto que es muy complicado.

Lita: y contame algo de que estas viviendo ahora?

Juan: y yo trabajo.

Lita: tenes en tu profesión.

Juan: y yo trabajo un poco en mi profesión no mucho pero

Lita: no se te ve mucho.

Juan: no, no, no. Yo hace muy poco que vivo acá en Posadas en realidad, yo hace cinco años que vivo acá en Posadas.

Lita: claro porque yo te vi a vos en en la Calle Buenos Aires, ahí que me rompieron un proyecto a mí.

ENTREVISTA arq.Tito MORALES, Misiones

Juan: Bueno, bueno no importa, la gente sabe que fue entre ustedes esa confusión. Para mí, para nada.

Morales. Así como me adjudican a mi muchas veces, me dijeron que yo también tenía que ver con el anfiteatro, no, el anfiteatro es exclusivamente de Pomar, bueno el cenico. Con Pomar trabajo, te vuelvo a repetir, en la plaza, eso si fue un concurso.

Juan. Si me puede hablar de eso que esta bueno.

Morales. Son dos, se hicieron dos concursos, la Plaza 9 de Julio y otro la Plaza de Villa Urquiza. En la Plaza 9 de Julio ganamos Pomar y yo (Morales) en conjuntos los dos trabajamos y ganamos la Plaza Villa Urquiza lo gano Yerich, el vivía ahí enfrente de la plaza (risas), así que el concurso era.. No había nada, la plaza era un terreno medio baldío con unos desniveles..

Juan: y ese fue un concurso provincial?

Morales: ese fue a ver no me acuerdo si fue provincial o

Juan: Y que año mas o menos?

Morales: ahh

Juan. No se acuerda -65 mas o menos

Morales: yo para los años soy un desastre. No pero creo que fue un concurso de acá nomás, acá municipal nomás. Ah eso si me acuerdo municipal era porque el intendente era Cayetano Castelli y el secretario de la municipalidad era Rael Zapelli, entonces fue un concurso municipal.

Juan: municipal.

Morales, las dos plazas.

Juan. Y así desde un punto de vista, pregunta de arquitecto iguales fueron las pautas de diseño. Lo de la plaza, seguimos con el tema de la plaza, me llamo la atención porque no es una plaza bandera inglesa, si no que con diagonales con sus salas..

Morales: claro, justamente lo que queríamos romper era el ese de barrera inglesa, y bueno, y ahora por ejemplo... El problema que surgió con los años fue el siguiente, nosotros hicimos con materiales de la zona, entonces el piso era, del piso ese de la laja de San Ignacio, pero no tuvimos



cuenta, bah túmos en cuenta pero esa laja se desgasta mucho, o sea que mas de cinco, seis o siete años hay que cambiarlo todo, entonces después nunca se hizo ningún cambio, eso no es culpa nuestra. Juan. Claro

Morales: entonces tuvieron hasta ahora, hasta hace poco pusieron todo un piso que no tiene nada que ver, pero bueno, por lo menos respetaron el trazado de la plaza, no modificaron el trazado, quedaron las piedras que son las que bordean los canteros, que son como la piedra de San Ignacio y que tienen una base, está la piedra pero la base abajo es de la otra piedra esta, esta de los hormigueros, como se llama

Juan: eh..Piedra tacurú.

Morales. Por lo menos se conservan

Juan: por lo menos queda el rastro, el testimonio, eso de ahora puede estar en cualquier

Morales: por otro lado también la vegetación, se pusieron este bastante bien, yo creo bastante pero totalmente bien, creo que nuestra vegetación en aquel momento sobre los canteros era mas exuberante todavía que ahora, queríamos mostrar un poco que era Misiones.

Juan: como es toda la vegetación de Misiones.

Morales: y bueno, así fue la cosa.

Juan. Eso fue el concurso. A nosotros nos llamo mucho la atención, especialmente por esas dos obras también por el espíritu que hubo esa época. Concursos, de mucha participación, la planificación de todo el territorio misionero a través del Urbis y la Sociedad Central de Arquitectos.

Morales. Después hubo estos otros planes reguladores, después una época vino este..García Vázquez, que hizo también un plan de Posadas, que fue el de dijo, este..El que propuso el Centro Cívico, allí donde está. En los Ministerios, hay solo un ministerio creo.

Juan. El Ministerio de Educación. Toda la parte de educación está ahí.

Morales. Todo el grupo cívico allí, en ese. Esa era una de las cosas que planteaba García Vázquez, Paco García Vázquez.

Juan. Esas fueron todas las cosas.

Morales: fueron como todas las cosas que se hacen acá, quedan archivadas y nunca se continúan, y nadie se acuerda del Centro Cívico, ni saber el estilo.

Juan: queda así como, más que Centro Cívico son oficinas del Ministerio así, no tienen carácter cívico

Morales: Yo también siempre dije, lo que habría que hacer, es hacer un museo de todos los planes reguladores que hubo.

Juan: varios, varios, ahora hay uno nuevo.

Morales: Porque hubo varios, no uno solamente.

Juan: hubo uno en Posadas, uno de Vivanco. Lo conoció a Vivanco usted? Un personaje muy particular.

Morales: En realidad Vivanco tenía unas ideas muy raras, muy yo conversé con él dos veces, la gente que trabajó con él, por ejemplo el arquitecto Juan Pizarro, cuando trabajó en la Dirección de Arquitectura, yo nunca trabajé en la Dirección de Arquitectura, si trabajé, pero mucho antes y muy poco tiempo, pero cuando todavía no está donde está ahora la Dirección de Arquitectura. Bueno toda la gente que lo conocían a Vivanco decía, bueno yo lo conocía también, charle muchas veces con él, pero era medio, no se me parece que él quería hacer cosas rarísimas. Decía por ejemplo hacer un subsuelo en la calle Córdoba para hacer un estacionamiento, por ejemplo, me acuerdo esa idea de él. Tenía esas ideas así...

Juan. Medias raras

Morales: ahora cuando dijeron hace poco que iban a hacer un subsuelo frente a la calle Félix de Azar frente a la Casa de Gobierno para hacer un estacionamiento de autos, me acordé de esa idea de Vivanco.

Juan: ah si si

Morales: la idea de Vivanco no era hacer una cuadra, sino varias, dos o tres cuadras sobre la calle Córdoba. En fin, muchas de esas ideas quedaron todas archivadas, por eso digo hay que hacer un museo de todas las ideas que tenían sobre esto..

Juan: Si si, un poco sintomático de la Argentina que quedaron todas las ideas..Lo que si llama la atención es que, de todos modos, más allá de los órdenes de gobierno, de los vaivenes políticos, bastante, de acuerdo a este plan de Urbis por concurso, muchas cosas se hicieron, como la escuela de





Alem, que fue por concurso, que Soto, Rivarola. Llama la atención o por ahí como anécdotas de estudio como una provincia en un territorio muy alejado decide planificar su territorio que es un momento histórico, donde en los 50 a nadie se le ocurría planificar el territorio.

Morales: Había una cosa muy linda, que después Por ejemplo la hostería de San Javier y así pero ya no es mas hostería, no se ni qué es. Esta medio abandonado.

Juan: ahora creo que hay un proyecto de recuperarlo, esta muy bueno, aparte la tecnología, el techo sombra.

Morales: bueno si, esas hosterías eran muy lindas.

Juan: muy lindas con techito de sombra, la entrada con un eje central y..

Morales: Bueno.

Juan: bueno, suficiente con esto, bueno voy a pasar a la orden informal, el trabajo mas de equipo. Le agradezco tanto

Morales: cualquier otra cosa que quieras, por ahí algo en adicional pueda dar te doy, pero no es mucho.

Juan: por ahí algo de la plaza a lo mejor

Morales: alguna foto, voy a buscar, puede ser que tenga alguna de la plaza, no estoy muy seguro, pero por ahí.

Juan: y si quiere yo le doy una fotocopia, yo tengo acá.

Morales: no, no, no. Lívalas.

Juan. Perfecto. Las llevo, las llevo. Bueno le agradezco el tiempo que nos dedicó, porque somos varios los que estamos estudiando, haciendo este trabajo de investigación y bueno...

Morales. Y ustedes están específicamente en todos los concursos que se hicieron.

Juan: Sería todos los concursos que se hicieron, el tema del trabajo de investigación es el Movimiento Moderno en Misiones, tres M le decimos.

Morales: te voy a dar otro dato, hay una arquitecta que vive en Buenos Aires como se llama..María Antonia, María Antonia Nosiglia, es cuñada del arquitecto Cella, Daniel Cella.

Juan: si sisi, me acuerdo el nombre.

Morales: o sea Daniel Cella esta casado con una hermana de esta arquitecta, vivía, creo que algún tiempo estuvo acá en Posadas se llama María Antonella su hija, ella yo se que estuvo tratando de recuperar muchas cosas de la historia de los concursos, de todo eso, pero habría que ponerse en comunicación con ella, el único que puede tener la comunicación es Cella.

Juan: perfecto, si, si.

Morales: que otra cosa, que otro dato más te puedo dar. Bueno otro tipo, pero no era exclusivamente arquitectura moderna, mas sobre la arquitectura antigua de posadas. Hubo una charla que se dio en el colegio de arquitectos y quedo el arquitecto, ahora no me acuerdo el nombre, muy conocido de acá.

Juan. Tobar?

Morales. No, no, de acá de Posadas. La memoria... El en realidad se dedicó a sacar fotos de edificios muy antiguos.

Juan. Neoclásicos, algo por el estilo.

Morales. Claro prácticamente el tema que a vos te interesa.

Juan. No esto es base del Movimiento Moderno y que otros personajes, y esta es la última pregunta que le hago, que otros arquitectos o ingenieros participaron un poco de todo este movimiento, así estos concursos, sean nacionales, sean provinciales, sean municipales que usted se recuerda no? Por lo que me dijo me acuerdo de Pomar, Fojel, me acuerdo De Giorgi, que otro arquitecto así, también ingeniero

Morales. Bueno eh, algunos que ya no están en mas, está Tobar, Iturbietta que murió ya, Hitce que también murió ya y quien mas? A ver, Tobar vive en Mar del Plata.

Juan: ah el arquitecto Tobar.

Morales: fue a Posadas a vivir. Era el y el hermano, murió el hermano y quedo el solo y vendió la casa que tenía acá. Una casa era que tenía y se fue a Mar del Plata, porque en Mar del Plata estaban todos sus compañeros de estudio con quienes el trabajo mucho.. y esta viviendo en Mar del Plata.

Juan: ah y decidió irse para allá. Una vez lo entrevisté por un trabajo también vivía con el hermano justamente si, por calle San Martín.

Morales. Entre ellos, uno de ellos es el arquitecto Kuri, que vive en Mar del Plata.



Juan: ah eran amigos.

Morales: era de acá de Posadas y después se fue a vivir a Mar del Plata.

Juan: y de ingenieros que se acuerda así de ese movimiento así de gente?

Morales: bueno, eh..

Juan: Bilbao, bueno no me acuerdo otro.

Morales: es que todos están muertos, Bilbao, Beghø, el padre del que está de subsecretario en la municipalidad, Eugenia Beghø se llamo el padre y..que el que hizo el anfiteatro, el cálculo del anfiteatro. Y bueno arquitectos de esa época también a quien podrías consultar sería a la arquitecta Mari González.

Juan: Ah, a Mari.

Morales. Y ya quedamos pocos de esa época.

Juan. Y bueno Lilita Cool que es más joven.

Morales: pero Mari es una tipa muy macanuda, muy buena persona y ella te puede dar mucha información, pero lo que no te voy a decir es donde la puedes ubicar porque..

Juan: no, no yo la conozco a Mari, la sé como ubicar. Además la conozco a Mari, le conozco porque era amigo de sus hijos, era compañero de escuela de sus hijos, entonces la conozco ya de cuando era adolescente. Bueno, no le robo más su tiempo.

2. Encuesta de satisfacción

A los efectos de mejorar futuros viajes le solicitamos conteste la siguiente

Encuesta sobre el viaje de estudios de alumnos de la Universidad Católica de Santa Fé , septiembre de 2012

Recorrido: Posadas, San Ignacio (Ruinas y Parador turístico de arqClorindo Testa), Santo Pipó (Comisaría de arqClorindo Testa), Jardín América (Capilla de arqFernando Dasso), Montecarlo (Parador turístico de arqsSoto y Rivarola), Eldorado (Parador turístico de arqsWinograd-Segal), Parque Nacional Iguazú, Andresito (Torre de Avistaje), Posadas

MUCHAS GRACIAS!

4. Valoración del circuito (subjetiva, según percepción) A Adecuado - R Regular - M Malo

4.1.Estado de los caminos

4.2.Servicios disponibles

4.3.Alojamiento

4.4.Alimentación

4.5.Informes

4.6.Acceso a la comunicación (internet, señal de celular, teléfono) Bancos (cajeros automáticos)

5. Valoración estética: Aspecto de las comunas visitadas. Agradable A , regular R, desagradable D

5.1.Limpieza de las calles y veredas

5.2.Fachadas

5.3.Espacios públicos

5.4.Estado de los edificios visitados

5.5.Valor arquitectónico de las obras visitadas

6. Valoración del Recorrido: B Bueno, MB Muy Bueno, R Regular, M Malo, MM Muy malo

6.1.Duración del recorrido





6.2. Cantidad de paradas

6.3. Atractivos visitados

Si quiere agregar algún comentario:

3. Boletín oficial de la República Argentina

19/10/12

BOLETIN

OFICIAL

REPUBLICA

ARGENTINA www.boletinoficial.gov.ar/Avisos/Imprimir.castle?idAviso=10238077&s=01 1/2

<http://www.boletinoficial.gov.ar/>

MONUMENTOS HISTORICOS

Decreto 1934/2012

Declarase monumento histórico nacional a la Escuela Normal Superior N° 1 1601 "Domingo Faustino Sarmiento" de la Provincia de Misiones.

Bs. As., 10/10/2012

VISTO el Expediente N° 2.518/12 del registro de la SECRETARIA DE CULTURA de la PRESIDENCIA DE LA NACION, por el que se propone la declaratoria de la ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 1 1601 "DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO", ubicada en la calle CATAMARCA N° 170 de la Ciudad de LEANDRO N. ALEM, Provincia de MISIONES, y

CONSIDERANDO:

Que a partir del año 1956 el gobierno de la Provincia de MISIONES se propuso imprimir un impulso modernizador a sus instituciones, que se tradujo, arquitectónica y urbanísticamente, en realizaciones de notable calidad.

Que un ambicioso Plan de Obras Públicas generó trabajos de infraestructura energética, turística, educacional y hospitalaria, producto en muchos casos de concursos nacionales de anteproyectos.

Que ese mismo año, en la localidad de LEANDRO N. ALEM —entonces un pequeño poblado con calles y caminos de tierra— los vecinos iniciaron las gestiones para la creación de una escuela secundaria, que sirviera a las necesidades educativas de los jóvenes del lugar y de los pueblos vecinos.

Que el Poder Ejecutivo provincial accedió a esa creación y encomendó la obra a los arquitectos Mario SOTO y Raúl RIVAROLA, de probada experiencia en la zona, ya que habían construido las escuelas de madera de las localidades de PUERTO RICO, ARISTOBULO DEL VALLE y CAMPO VIERA, y las hosterías de MONTECARLO, APOSTOLES y SAN JAVIER.

Que la escuela —inaugurada en el año 1964— fue proyectada inicialmente en madera, con cubierta de chapas de fibrocemento, pero un importante incremento en las partidas presupuestarias permitió modificar la concepción original y emplear materiales como el hormigón armado, que pondría de manifiesto el esfuerzo modernizador de la provincia.

Que el programa incluía DOCE (12) aulas, DOS (2) laboratorios para ciencias, UN (1) aula de manualidades y economía doméstica, biblioteca, sala de música, UN (1) patio interior y otro exterior, administración, sanitarios, vestuarios y UN (1) local para caldera de agua caliente.

Que todas las funciones se albergan bajo un gran techo parasol, cuya forma permite captar el agua de lluvia que se almacena en cisternas, mientras que el excedente es expulsado por las gárgolas de los testeros.

Que debajo de la cubierta se disponen libremente los volúmenes de las diversas funciones, lo que permite aprovechar el movimiento del aire y genera un microclima interior, a punto tal que la diferencia térmica con el exterior oscila entre los 12° y los 14°.

4. Proyecto de declaración Escuela de Alem de la Diputada Julia Perié



**Cámara de Representantes
Provincia de Misiones**

**“2012 – Año Provincial del Agua de las Misiones,
Recurso Estratégico para el Futuro de los
Misioneros”**

PROYECTO DE DECLARACIÓN

LA CÁMARA DE REPRESENTANTES DE LA PROVINCIA

DECLARA

ARTÍCULO 1.-Su Beneplácito por el inicio de las actividades denominadas “120 días de memoria, mi Escuela es un Monumento” en la Escuela Normal Superior N° 1 “Domingo Faustino Sarmiento” de la ciudad de Leandro N. Alem que se realizó el pasado 11 de Junio.

ARTÍCULO 2.-Comuníquese a la Municipalidad de Leandro N. Alem y a la Escuela Normal Superior N° 1 “Domingo Faustino Sarmiento”.

FUNDAMENTOS

El 11 de Junio se dio inicio a las actividades denominadas “120 días de memoria, mi Escuela es un Monumento” en la Escuela Normal Superior N° 1 Domingo Faustino Sarmiento de la ciudad de Leandro N. Alem. Estas actividades están destinadas a que la comunidad conozca y se incorpore a los festejos por haber sido nombrado el edificio del cincuentenario establecimiento, Monumento Histórico Nacional.

El día 28 de noviembre de 1956 se dictó el decreto Ley N° 1503 con el que se creó en la localidad de Leandro N. Alem un ciclo básico, primer peldaño de la futura Escuela Normal Superior N° 1. Esta nueva Institución no escapó a los paradigmas del modelo docente normalizador donde se destaca una oferta de formación docente de carácter instrumental ligada al saber hacer; donde se le pedía el manejo de rutinas escolares y materiales, con débil información teórica y disciplinar, con visión utilitarista y un mínimo de saberes básicos de técnicas de aula y sin mayor cuestionamiento de sus paradigma y enfoques.

Esta asignación de sentido a la formación de docentes forma el contrato fundacional de nuestro ISFD, que no estuvo exento de contradicciones y tensiones que se fueron resignificando y reactualizando con los cambios sociales y pedagógicos, como puede verse seguidamente.

En el año 1959, el 27 de febrero por decreto N° 411, se creó el cuarto año en la especialidad en magisterio y se dio continuidad de ese modo, al ciclo básico creado tres años atrás. La incorporación del cuarto año del ciclo básico con la especialidad en magisterio, significó la necesidad de transformar la escuela secundaria N° 1 en Escuela Normal. Esta situación fundamentó el dictado del decreto N° 1741 del 29 de junio de 1959, que elevó a esta categoría al establecimiento pionero de la enseñanza media con dependencia provincial.

Con el devenir del tiempo la Escuela Normal N° sufrió algunos cambios hasta adquirir su actual organización; estos cambios se correspondieron con los cambios en las sucesivas políticas educativas implementadas tanto por los

gobiernos Nacionales y Provinciales; una de estas medidas suprimió las Escuelas Normales de la Jurisdicción Nacional, modificando los términos del decreto N° 8501 del año 1968, dejando sin efecto el plan de cinco años ubicado dentro del nivel medio (los tres primeros pertenecientes al ciclo básico y los dos últimos al ciclo magisterio).

Luego de un paréntesis de dos años, por resolución N° 2321 del Ministerio de Cultura y Educación del 2 de octubre de 1970 la nación creó "Instituto de Formación Docente" y posteriormente "Escuela Normales Superiores". Ambos modelos de organización institucional fueron ubicados en el Nivel Superior No Universitario, lo que significaba que el alumno que deseaba egresar como maestro, primero tenía que cursar los cinco años de Nivel Medio (Bachiller Pedagógico), y luego aprobar los dos años del Nivel Superior, ahora de carácter superior no universitario.

Según diversos autores, la necesidad de ubicar los estudios del magisterio en un Nivel Superior venía reclamándose en nuestro país desde mucho tiempo atrás, como había sucedido en otros países, algunos de los cuales ya lo habían implementado, tal el caso de Alemania, Inglaterra y Estados Unidos de Norteamérica.

Desde nuestra perspectiva, significó entonces, una profunda modificación en el Plan de Estudios, por lo que, a partir del año 1971 nuestra escuela pasó a tener un Nivel Superior No Universitario, conocido también como "Nivel Terciario" que ofrecía el Plan de Estudios para la carrera de Profesor de Nivel Elemental y se constituyó en el primer establecimiento de esa jerarquía en la ciudad de Leandro N. Alem; y ahora uno de los establecimientos de Formación Docente Privado Juan Bautista Alberdi de la misma localidad.

En 1972 por resolución Ministerial N° 496 se modificó nuevamente la reglamentación vigente para quienes sigan estudios del magisterio por lo que el Profesorado de Nivel Elemental dejó de funcionar gradualmente y se reemplazó por el previsto en esta resolución que era el de Profesor de Enseñanza Primaria.

Esta transformación de la escuela en Instituto Superior de Formación Docente fue efectuada por el Gobierno de la Provincia, a través del Decreto N° 3110, del 14 diciembre de 1970, documento que especificaba que la provincia adoptaba para sus Institutos de Formación Docente el Plan de Estudios elaborado por el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

La asignación de Escuela Normal Superior N° 1 fue establecida en el año 1972 por el Consejo General de Educación de la Provincia de Misiones a través de la Resolución N° 1565/72

Sintetizando los sucesivos cambios operados en el actual Instituto de formación docente, desde su creación, son:

1956-1958 Ciclo Básico de Nivel Medio.

1959 - 1969 Escuela Normal: Plan de 5 años de Nivel Medio. En 1.964 se incorporó el Departamento de Aplicación. En 1969 funcionó únicamente el último curso de Magisterio (5to. año) y simultáneamente comenzó el 4to. año del Bachillerato Pedagógico.

1969-1970 Bachillerato Pedagógico, al quedar sin efecto el plan de 5 años del Magisterio. Continúa funcionando el Departamento de Aplicación como una Escuela Primaria Común, dentro de la organización del Establecimiento.

1971 hasta 1994 Instituto de Formación Docente y luego, Escuela Normal Superior N° 1; incluyendo al Bachillerato de Nivel Medio al Ciclo de Magisterio de Nivel Superior No Universitario y al Departamento de Aplicación.

La primer promoción de Profesores de Enseñanza Primaria se produjo a fines del año 1972.



A partir de 1995 en el IFD se están formando docentes con el Plan de Estudios aprobado por el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación (Res. 274/74), por el cual se otorga el título de Profesor en Educación Pre-escolar. También a partir de 1995 el instituto se convierte en centro de capacitación desarrollando acciones de Centro de Referencia zonal de Plan Social Educativo y Instituto de Capacitación que desarrolla llas ofertas de la RFD FDC, más conocida como ofertas de circuitos (A,B,C)

En 1999 desarrollamos un programa de capacitación destinado a docentes de EGB2; financiados a través del fondo de la Meta XI del PRISE.

A si mismo, se brinda un programa de capacitación, a través de un convenio con el SITEP, destinado a docentes que se desempeñan en EGB 3 y polimodal.

Luego se convierte en centro tutorial de la zona a partir de 1999, contando con recurso humanos capacitados y se efectivizan varios convenios con otras instituciones formadoras (Escuela Normal N° 5 de San Ignacio y N° 3 de Puerto Rico) y universidades (UNER; UNaM)

En el año 2000 se acredita como: - Instituto de Formación Docente Continua (ISFD) en las funciones de: - Formación Inicial (profesorados para primer y segundo ciclo de la EGB y Nivel Inicial). - Capacitación Perfeccionamiento, actualización académica - Promoción, Investigación y Desarrollo.

A partir del año 2007 cuenta con un centro de actualización e innovación educativa que posibilita el trabajo en red con otras instituciones educativas de la zona de referencia al instituto; también en el año 2007 inicia con otros ISFD de la provincia un proyecto de acompañamiento a docentes noveles.

Es un icono de la arquitectura en tiempos de la Provincialización de Misiones.fue proyectada por los arquitectos Mario Soto y Raúl Rivarola.

Fue construida entre 1957 y 1963. También fueron autores de otras obras importantes en la provincia: las hosterías de San Javier, Montecarlo y Apostoles, y el Hotel de Turismo en Posadas. En ese momento el establecimiento toma un vuelo inesperado y afianza su fuerte vínculo como icono de la educación de Misiones, ya que con ella se inicia el sistema educativo provincial y fue su primer director, Félix Manuel Durán, quien fuera el organizador de esta escuela y de todo el sistema de escuelas normales en la provincia.

Luego de tantos años de trayectoria el edificio de la Esc. Normal Sup. N°1 fue declarado Patrimonio Histórico-Arquitectónico, Cultural y Educativo de Misiones en 2005.

A fines del año 2011 La Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos de la cual es miembro la Arq. Graciela Da Kuna, elevó al Ejecutivo su propuesta de declaratoria de monumento histórico nacional Conforme a los valores del edificio como obra de autor y expresión de modernidad arquitectónica y guardando simetría con otras declaratorias de vanguardia, se acordó y resolvió proponer su declaratoria como Monumento Histórico Nacional. El legajo para la presentación ante la Comisión está integrado por la carpeta de obra, planos, fichas de arquitectura, registro fotográfico y un audio complementario con la voz del arquitecto Rivarola (Mario Soto murió en el exilio español)”.

La Comisión asesorada por la arquitecta Graciela Kuna, y la museóloga Dora López se refirió a este tema durante la sesión del Comité ejecutivo del 10 de noviembre de 2011. Poniendo en valor del edificio como obra de autor y expresión de modernidad arquitectónica y guardando simetría con otras declaratorias de vanguardia.



Lo más importante es que no puede pensarse la ciudad sin esa obra. El orgullo de que sea de Alem, la importancia que tuvo para el desarrollo de la ciudad, que la mayoría de los maestros misioneros se formó allí y que el reconocimiento que viene desde los que no son de la ciudad, vino luego de que fuera reconocida por los propios ciudadanos en 2005 cuando fue reconocida por el municipio.

Por lo brevemente expuesto, solicito a mis pares la aprobación del presente proyecto de declaración
Diputada Julia Perié

5. Actividad Mi escuela es un Monumento

En la escuela Normal de Alem, con el marco de la Semana de la Ciencia y la Tecnología del Ministerio de Ciencia y Tecnología se realizó la actividad **Mi escuela es un Monumento** que dio lugar a la formulación de los 120 días por la Escuela propuesta presentada en la Cámara de Diputados por la diputada María Julia Perié, esos días fueron una especie de “vigilia por la Escuela” concluyeron con el citado nombramiento. En este marco aprobado el legajo de la Escuela Normal de Alem que presentáramos el 27/11/11 a la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos – CNMMLH enviado a la presidencia y firmado por Cristina Fernández de Kirchner, decreto 1934/12.

A continuación presentamos algunas imágenes de dicho evento, la página web del Ministerio donde se informa la actividad y luego el folleto diseñado e impreso para la ocasión de la jornada de sensibilización y visibilización de la Escuela.





www.semanadelaciencia.mincyt.gov.ar/detalleprograma/actividades.php?ins=282



X Semana Del 11 al 23 de junio de 2012 en todo el país

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Misiones

PROVINCIA: Misiones
 LOCALIDAD: Posadas
 COORDINADOR GENERAL: Graciela G. de Lara

De temas y otros asuntos... patrimonio tangible e intangible de la misión jesuítica de Santa María La Mayor S.M. N. (patrimonio mundial UNESCO)

FECHA Y TIPO DE EVENTO/ACTIVIDAD	ÁREA VINCULADA	TIPO DE CONOCIMIENTO/FORMACIÓN	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
11-20-2012 11:30	Arqueología y Urbanismo, Antropología, Etnología, Ciencia y Arte, Ciencias Biológicas, Ciencias de la Tierra, Ciencias Exactas, Ciencias Sociales, Ciencias Políticas, Ciencias de la Salud, Ciencias de la Comunicación, Historia, Idiomas, Matemáticas, Turismo, y Lenguas Extranjeras	Visual	Parque de la Independencia de Santa María la Mayor, Posadas	Conferencia de sensibilización en el marco de las actividades de la semana y difusión de la cultura provincial de la zona. Conferencia abierta para cualquier persona interesada en el tema de patrimonio tangible e intangible de la misión jesuítica de Santa María la Mayor, Posadas. Conferencia abierta para cualquier persona interesada en el tema de patrimonio tangible e intangible de la misión jesuítica de Santa María la Mayor, Posadas.

RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD: Graciela G. de Lara
 C.A.M.A. - MISIONES (51) 422 2000
 TELEFONO: 291-4191000

El espacio es un bien común

FECHA Y TIPO DE EVENTO/ACTIVIDAD	ÁREA VINCULADA	TIPO DE CONOCIMIENTO/FORMACIÓN	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
11-20-2012 15:30	Arqueología y Urbanismo, Ciencia y Arte, Ciencias Sociales, Sociología, Filosofía, Turismo y Lenguas Extranjeras	Práctico en general	Parque Nacional "El Alamo", Posadas, Misiones Argentina	Participación en un taller de sensibilización con el fin de promover la investigación de tesoros históricos situados en el espacio de la zona. Conferencia abierta para cualquier persona interesada en el tema de patrimonio tangible e intangible de la misión jesuítica de Santa María la Mayor, Posadas.

RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD: Susana Graciela G. de Lara
 C.A.M.A. - MISIONES (51) 422 2000
 TELEFONO: 291-4191000





**Semana
Nacional de
la Ciencia y la
Tecnología**



**Secretaría de
Planeamiento y Políticas**
Ministerio de Ciencia, Tecnología
e Innovación Productiva

Unidad de Humanidades



**Ministerio de
Ciencia, Tecnología
e Innovación Productiva**
Presidencia de la Nación



**Patrimonio, turismo y
educación: la arquitectura
del Movimiento Moderno en
Misiones**



**Facultad de Humanidades
y Ciencias Sociales**



**Universidad
Nacional de**



**Fondo Jesuítico
Gobierno de la Provincia de**



**Patrimonio y
Provincialización**

Mi escuela es un Monumento

2012





EL EDIFICIO DE LA ESCUELA NORMAL DE LEANDRO N ALEM, PROVINCIA DE MISIONES, DECLARADO PATRIMONIO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO, CULTURAL Y EDUCATIVO DE LA PROVINCIA EN 2005, ESTÁ EN PROCESO DE SER NOMBRADO MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL SEGÚN EXPEDIENTE N° 2518/12 CON LA FIRMA DEL ARQ JUAN MANUEL REPETTO PRESIDENTE DE LA COMISIÓN NACIONAL DE MUSEOS, MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS, AGUARDÁNDOSE LA FIRMA DEL DECRETO PRESIDENCIAL DE LA PRESIDENTA DRA CRISTINA FERNÁNDEZ DE KIRCHNER

6. Banco de Imágenes

- 6.1. Comisarías y Unidades Sanitarias
- 6.2. Escuela Normal de Alem
- 6.3. Escuelas de Madera
- 6.4. Hostería de Apóstoles
- 6.5. Hostería de Montecarlo
- 6.6. Hostería de San Javier
- 6.7. Hotel de Turismo de Eldorado
- 6.8. Hotel de Turismo del IPS Posadas
- 6.9. Parador Turístico de San Ignacio
- 6.10. SAMIC Eldorado
- 6.11. Terminal Eldorado

7. Recuerdos de la arq Myriam Goluboff

La arq Myriam Goluboff fue integrante del equipo de arquitectura de Soto y Rivarola, siendo dibujante específicamente de los planos de la Sala de Música de la Escuela Normal de Alem, Misiones, he aquí sus impresiones de ese tiempo:

RECUERDOS DE MI TRABAJO EN EL ESTUDIO DE MARIO SOTO Y RAÚL RIVAROLA, ANTESALA DE UNA GRAN AVENTURA VITAL

arq. Myriam Goluboff

El mundo ha cambiado, la arquitectura ha cambiado, la forma de pensar la arquitectura ha cambiado, los planos que se dibujan han cambiado, los medios con los que se dibuja han cambiado.

Cada técnica implica una diferente velocidad en la acción y exigen al cerebro, habilidades específicas. Los medios, aunque son fruto de una época y responden a las necesidades que derivan de la técnica, de los conceptos de esa época, inciden, ellos mismos, en los otros factores, el cerebro debe adaptarse a esos medios.

En los años 60 trabajábamos con plumas graphos, plumas con distintos tipos de punta que permitían dibujar líneas finas o gruesas, unidas a un cuerpo donde se alojaba la tinta; luego con Rapidograph, que ya tenía un tanque de más capacidad, ambas se cargaban desde la punta, como las estilográficas, hasta que aparecieron las Rapidograph con cartucho.

Antes, se dibujaba con lápiz duro, un 2H o 3H, o en tinta con tiralíneas, pero los planos de obra eran, por lo común en lápiz. Éstos eran más difíciles de corregir porque el lápiz duro deja un surco en el papel. Aún en Galicia, a fines de los 70, recuerdo haber dibujado, yo misma, en lápiz, la planta de la Escuela ASPACE; no recuerdo por qué razón habíamos decidido hacerlo así.

Dibujábamos sobre papel de calco, un papel transparente de bastante grosor fijado a la mesa de madera, forrada con papel blanco con chinchetas en todo su perímetro que fijaban el papel a la mesa y que se colocaban de modo que el papel quedara tensado, poniéndolas, alternativamente, a derecha e izquierda y arriba y abajo. Antes que eso, el papel se pegaba sobre los tableros. Sobre la mesa de dibujo corría la regla T que se deslizaba por el borde izquierdo, guiada por nuestra mano, aunque también comenzaban a usarse los paralelografos que se deslizaban por la acción de hilos a uno y otro lado de la mesa.

Para las líneas verticales o inclinadas, usábamos las escuadras y cartabones, de 30 y 45 grados, y para otros ángulos, el transportador, un semicírculo o círculo, donde venían marcados los ángulos, y un tiempo después, se simplificó esta posibilidad cuando apareció, en el estudio, alguna escuadra de ángulo variable, de modo que se podía dibujar dos líneas que formarían, entre sí, un ángulo de cualquier valor. También era un elemento indispensable la hoja de afeitar, a la que llamábamos por el nombre de la marca: gilette, con la que raspábamos las líneas de tinta

china para hacerlas desaparecer y borrar los errores. Poco después, para ese mismo fin, se



comenzó a usar una especie de pincel plano, de fibra de vidrio que venía en el extremo de un cuerpo cilíndrico. Esas líneas de tinta se dibujaban por encima de un primer dibujo hecho con lápiz, ni tan blando que manchara el plano, ni tan duro como para dejarlo marcado. Al terminar se pasaba una goma blanda por el plano, para quitar todo rastro de grafito y de posible suciedad provocada por el roce de la mano al dibujar.

Al terminar de dibujar un plano, se ribeteaba con la maquinita correspondiente, una cinta que reforzaba el borde para que no se rompiera.

El mantenimiento del equipo, el lavado de las plumas, también era parte del ritual del dibujo.

Una vez terminado el plano, se mandaban hacer las copias heliográficas. Unos años antes, se hacían en las terrazas, porque el sistema dependía, en este caso, de la luz solar. Las máquinas tenían un tubo de luz que producía el mismo efecto y fijaban la imagen con amoníaco. Cuando nos presentábamos a un concurso, para pegar las copias a los paneles, se mojaban en la bañera y así mojadas, se les pasaba con un pincel la cola y se tensaban sobre el tablero y en un rato se secaban. Era un proceso que insumía su tiempo y muchas veces recuerdo que llamábamos a la Sociedad Central de Arquitectos, sobre la hora de la entrega, inventando mil

justificaciones para que nos esperaran, práctica habitual también en los otros estudios.

Creo que hay diferencias fundamentales entre esta forma de trabajar y la actual con el uso del ordenador y los programas de dibujo: el tiempo de producción del dibujo, es muy distinto que el de entonces. Hoy, la velocidad que permiten los programas de dibujo es mucho mayor, sobre todo por la facilidad de la corrección que permite los cambios sin perturbar lo hecho anteriormente y con la ventaja de que se puede mantener todas las etapas del proceso. Esa memoria de lo anterior, la teníamos nosotros en los borradores, cuando íbamos concretando la idea y guardábamos todos los croquis, que hacíamos uno sobre otro, para calcar tal cual el dibujo de las partes que no cambiábamos y dibujando en cada uno las modificaciones que creíamos necesarias. También es cómodo, en el dibujo por ordenador el uso de las bibliotecas, ya existentes o producidas en el mismo estudio, de elementos de equipamiento o aún de detalles constructivos. En aquellos años había plantillas perforadas con círculos, rectángulos, cuadrados, que se utilizaban con el mismo fin y se creaban plantillas similares en el propio estudio, nuestras "bibliotecas", y teníamos también árboles que preparábamos en gomas de borrar lápiz, que las rebajábamos de tal modo que quedaban salientes figuras de diferentes especies que utilizábamos como sello en los planos.

Cuando se dibujaba a mano, se seguía el ritmo del pensamiento, porque el dibujo a mano se corresponde, por el tiempo que se tarda en terminarlo, con el del cerebro al pensar, y el tiempo suplementario que se pudiera ocupar pensando también iba acompañado de gráficos o pequeñas perspectivas que seguían acompañando, ilustrando esos pensamientos.

Lo que no se puede pretender, cuando dibujamos con ordenador, tratar de que la mente piense y resuelva al ritmo que permite la máquina, como se podía hacer con el plano, porque los tiempos eran similares. Mientras se dibujaba un plano, que podía durar días, o semanas, podíamos pensar, modificar la idea al ritmo de la confección del plano. Hoy es importante tener conciencia de la rapidez del sistema, y no tratar de resolver los problemas a la velocidad de la máquina. Es necesario que, al lado, haya un tablero con papel que permita elaborar los bocetos al ritmo que nuestra imaginación y nuestra capacidad de análisis y de síntesis lo permita.

También están, hoy, las tabletas, que digitalizan nuestro dibujo a mano y podrían servir para el mismo fin adaptándose a la nueva técnica.

Es lo mismo que ocurre con los coches, aunque quisiéramos viajar a 50 km por hora, el coche nos lleva a 100 o más, su ley es la que nos domina y no nos preguntamos si queremos tener esa relación con el entorno o preferiríamos ver el paisaje que nos rodea de otra manera. El coche nos impone esa relación. Si sólo utilizamos ese medio, entre otras razones, por la presión de una publicidad que sólo valoriza lo que ese medio nos da, pasamos a



modificar, por ello, nuestra relación con los otros seres humanos y con la naturaleza.

No implica este razonamiento la crítica a los coches y lo que nos permiten, sino a que esa sea nuestro único medio de comunicación y que no los podamos usar de otra manera porque la dinámica del tráfico automotor nos impide avanzar a menos velocidad sin perturbar la marcha general en la carretera.

Pasa lo mismo con los ordenadores y los programas de dibujo. Son útiles, nos permiten velocidad en los procesos, nos permiten cambios rápidos, pero no podemos tomarlos como un medio que sirve para todos los momentos del proceso proyectual, sino para lo que fue creado: una herramienta para el dibujo técnico.

Tenemos que preguntarnos si la dinámica del análisis y de los dibujos en los que se expresan los conceptos y las primeras ideas de un proyecto se pueden expresar con ese medio y si, al hacerlo, estamos movilizandoparte del cerebro que genera las ideas, la organización del espacio, las formas o nos limita y simplifica las soluciones. La actitud de temor a no estar a la altura de los tiempos modernos lleva, en las Escuelas de Arquitectura por parte de muchos profesores, a que se renuncie al desarrollo de los medios de expresión que permite el dibujo a mano y los alumnos, que luego son los profesionales, pasen de una idea muy vaga abstracta, sin medios de expresión que la enriquezcan y permitan verificarla, al dibujo técnico con los programas de uso habitual.

Ya nuestros planos tenían otro tiempo de ejecución que los planos de etapas anteriores, por ejemplo, los dibujados a gran escala, con acuarela, de las plantas, secciones, fachadas y detalles de la Opera de París de Tony Garnier desarrollados en el siglo XIX. Porque esos tiempos se adecuaban a las técnicas constructivas artesanales, a los tiempos de ejecución de las obras en esa época, a los capiteles y molduras muy trabajados que necesitaban de otra escala de dibujo y también de maquetas en escala 1:1 para poder construirse con precisión sin dejar al artesano el poder del diseño.

Si los planos del Instituto de Previsión Social de Misiones que se desarrollaron en el estudio, implicaron un trabajo de unas nueve personas durante más o menos nueve meses, sin contar asesores que elaboraban los planos técnicos, los de la Ópera de París tardaron años, en los que el arquitecto no se ocupó de otra cosa.

Hay una relación profunda entre las técnicas de expresión y las técnicas de construcción y los espacios y detalles que la mente puede crear a partir de ellas, en cada época, o aquellos que crea y que van generando los elementos técnicos y gráficos para poder expresarlos.

El tiempo de dibujo, la velocidad del cerebro, estaba adaptada al tiempo de la mano y este tiempo permitía pensar, expresar hasta el mínimo detalle.

Las carpinterías de madera se modelaban en el taller, no venían prefabricadas por la industria y el detalle se discutía también con el artesano.

Todo tenía que estar dibujado, nada era un pre-supuesto. Se definían las geometrías, las uniones, los puntos con exactitud geométrica.

Los planos del estudio, en particular los planos de detalles de Mario y el plano de armado del hiperboloide elíptico de la sala de música que yo misma dibujé hace tantos años, nos muestran una profunda relación entre el proceso mental, el proceso de expresión y el proceso constructivo.

Años después llegó la gran revolución tecnológica que permitió otras formas de producción y de ejecución. Ya no era importante que todas las piezas fueran iguales. Un plano de armado en que cada pieza tenga una nominación clara y todas las piezas que tengan la misma nominación resuelve el problema. Se acabó, gracias a esta técnica, la necesidad de la racionalidad de la construcción modular. La industria también creó sistemas constructivos, carpinterías, revestimientos, estructuras prefabricadas, prediseñadas y la obra pasó a exigir una elección adecuada de los detalles, ya no el diseño exhaustivo de cada uno.

Con estos cambios, no parecía necesario el tiempo del cerebro ligado al dibujo como expresión de la idea, había una herramienta mucho más rápida y potente y una industria que suplía, con sus diseñadores industriales, la capacidad de diseño del profesional individual, aunque, la capacidad de selección de esos detalles en función de las

