

**Fuente:** Maestriperi, Eduardo. Mario Soto. *España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX*. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004. Pág.88

## 1. Identificación del edificio

### 1.1 Datos para identificación

**Denominación actual:** Escuela Normal N°3 José Manuel Estrada

**Denominación original:** Escuela primaria

**Dirección:** Calle José Manuel Estrada N° 120

**Ciudad:** Puerto Rico

**Provincia:** Misiones

**Código Postal:** 3334

**País:** Argentina

**Carta topográfica:** 26° 48' 30" S – 55° 1' 20" O

**Tipología actual:** Escuela (EDC)

**Tipología original:** Escuela (EDC)

### Locación:



## 2. Historia del edificio

**2.1 Función original:** Escuela primaria

**2.2 Fecha de concurso:** 1956

**2.3 Proyectistas:** Arquitectos Mario Soto y Raúl Rivarola

**2.4 Otras personas asociadas con la obra:** Arq. Alfredo Yantorno (cálculo de estructuras), Asociación de Profesionales de Ingeniería y Arquitectura de la Provincia de Misiones (APIAM), Agrim. Adolfo J. Pomar (Interventor de la provincia 1955-58)

**2.5 Alteraciones significativas:** 1969 en adelante, gran parte de las aulas originales de madera y patios cubiertos fueron demolidos, las que se mantuvieron en pie fueron severamente alteradas. Las alteraciones comprenden el reemplazo de los cielorrasos y cubiertas originales por una cubierta parabólica de chapa con estructura metálica

**2.6 Uso actual:** nivel inicial, primario, secundario y nocturno para adultos

### 2.7 Datos del concurso

**Fecha de entrega:** diciembre 1956

**Promotor:** Gobierno de la Provincia de Misiones, Ministerio de Economía y Obras Públicas

**Carácter:** Anteproyectos. Nacional  
**Organiza:** Asociación de Profesionales de Ingeniería y Arquitectura de la Provincia de Misiones (APIAM).  
**Patrocinio:** Sociedad Central de Arquitectos (S.C.A.)  
**Asesor:** Arq. José Luis Bacigalupo  
**Superficie:** 1051 m<sup>2</sup>  
**Presupuesto:** \$ 1.600.000

**Primer premio:** Arqs. Mario Soto y Raúl Rivarola  
**Segundo premio:** Arqs. Clorindo Testa, Boris Davinovic, Augusto Gaido y Francisco Rossi  
**Tercer premio:** Arqs. Luis Lanari y Clemente Di Poi  
**Mención:** Arqs. Odilia Suarez y Eduardo Jorge Sarrailh  
**Mención:** Arq. Mauricio Repossini

**2.8 Etapa de concurso:** en el año 1956, el Gobierno de la joven provincia de Misiones, se proponía un impulso modernizador de sus instituciones, donde la arquitectura y el urbanismo serían instrumentos que manifestarían con testimonios concretos ese anhelo de situar a la provincia en el plan desarrollista que el país atravesaba en aquel momento. En una de las primeras iniciativas se llamo a Concurso Nacional para la elaboración de una Plan Regulador Provincial, el cual contemplaba diversas obras de infraestructura energética, turística, educacional y hospitalaria a escala de todo el territorio provincia, cuyo encargo se adjudicó al grupo URBIS (Kurchan, Bacigalupo, Riopedre, Ugarte).

Una vez establecidos los parámetros generales del Plan Regulador, se comenzó con los llamados a concursos nacionales de anteproyectos por etapas. En un inédito emprendimiento, la Asociación de Profesionales de Ingeniería y Arquitectura de la Provincia de Misiones (APIAM) convocó a la Sociedad Central de Arquitectos (S.C.A.) para que organizara la convocatoria e interpretara, mediante los asesores designados, los requerimientos del estado provincial, elaborando los programas de necesidades y redactando las Bases de los diferentes concursos. También se encargaría de recibir los trabajos, designar a los jurados, organizar la exposición y distribuir los premios. Esto último se llevaría a cabo en la misma provincia, con la intención de descentralizar la histórica supremacía de Buenos Aires en dichos asuntos. La primera etapa comprendía escuelas (Soto & Rivarola), comisarias y unidades sanitarias (Testa, Rossi, Davinovic, Gaido); la segunda etapa contemplaba hoteles (Winograd, Sigal, Vapñarsky), hosterías (Soto & Rivarola) y paradores (Testa, Rossi, Davinovic, Gaido); en la tercer etapa se concursaron hospitales de treinta y ciento veinte camas (Sabaté, Bermejo Godoy); y en la última se concursó el edificio para la Escuela de Ingeniería de Misiones (Juan Manuel Borthagaray).

Los arquitectos Mario Soto y Raúl Rivarola deciden participar en el primer llamado correspondiente a escuelas primarias para las localidades de Eldorado, Campo Grande, Puerto Rico y Aristóbulo del Valle, obteniendo el primer premio, mientras que el equipo de Clorindo Testa, Boris Davinovic, Augusto Gaido y Francisco Rossi alcanzan el segundo premio. Los ganadores del primer premio, recién recibidos (Rivarola en 1954 y Soto en 1956), sorprenden al jurado, que supusieron que el proyecto era de unos profesionales con más trayectoria, como el equipo de Eithel Traine y Hernán Lerena, de variada actividad por aquellos años. El equívoco resulta oportuno ya que revela la influencia que ejerció Traine durante los años que los jóvenes Soto y Rivarola compartieron con él en el Ministerio de Salud Pública y en la experiencia de la Ciudad Hospital de Horco Molle en Tucumán. El arquitecto Raúl Rivarola recordaba en una entrevista el desconocimiento que tenían de Misiones, lo que los impulso a estudiar minuciosamente las condicionantes del clima subtropical y los recursos disponibles en el sitio, para sacar el máximo provecho de ellos; que se reflejó en interés por emplear la madera, el ladrillo, el suelo cemento y la piedra<sup>1</sup>.

### 3. Descripción:

El partido de las escuelas consistía en seis aulas, en dos grupos a la izquierda y a la derecha de un espacio abierto ajardinado. Un aula de jardín de infantes cerraba ese patio. Además, las aulas estaban separadas entre sí por un espacio también abierto que brindaba la oportunidad de ser utilizado como aula al aire libre o espacio de expansión. En el mismo eje del patio abierto central, se plantea un patio cubierto que es un SUM de 14 x 14 metros, que está separado del patio-jardín por un bloque de sanitarios. Dos volúmenes, en el lado opuesto al mencionado bloque sanitario, que contiene funciones administrativas y habitacionales, cierran la figura.<sup>2</sup>

Las escuelas de madera fueron concebidas como un sistema abierto y flexible, adaptable a las particularidades de cada emplazamiento. Combinaron aulas cubiertas con espacios abiertos y al aire libre, talleres y salones de usos múltiples; articulados mediante galerías de circulación y patios interiores. Un gran techo sombra, resuelta estructuralmente en madera y chapas de fibrocemento, protegía los volúmenes cerrados de mampostería (aulas, administración, servicios). La cubierta fue seccionada en tramos paralelos, que alternaban perfiles quebrados en tijera para garantizar la iluminación y ventilación natural de los locales. La decisión de disponer la cubierta a modo de doble techo o techo sombra brindó el acondicionamiento del edificio por medios pasivos no mecánicos.

Las escuelas debían contribuir al desarrollo de la industria forestal en la provincia, apuntando hacia una explotación más racional de aquel recurso característico de la región. Como la madera no poseía un mínimo estacionamiento, resultó necesario secar en hornos y bañar químicamente cada pieza para impedir su deterioro; como éste tratamiento ennegrecía la madera, se aplicó el uso del color. Distribución, estructuras, sistemas constructivos, carpinterías, colores y equipamiento fueron sistematizados.

### 4. Valoración

La morfología del edificio está definida por configuraciones combinatorias de elementos repetibles que en suma dan identidad a la totalidad. En el estudio de la pieza susceptible de ser repetida o prefabricada se encuentra el modelo de arquitectura aditiva que caracteriza la obra, y es el germen de la configuración que determinará la espacialidad de obras posteriores, como las hosterías de turismo, adjudicadas en los concursos de la segunda etapa.

El perfil serial que resulta de la estructura de techo en tijeras, configura una rítmica métrica que introduce en la monotonía de la arquitectura escolar tradicional un artefacto ambiental diverso y heterogéneo, pero racionalizado hasta el último detalle, lo que se verifica plenamente en la minuciosidad de los planos de detalles constructivos.

Es valorable la búsqueda de originalidad y exploración de las posibilidades constructivas y expresivas de lo moderno, tanto en el uso de un material tan característico del lugar como en su utilización racional y sistematizada, que revela un criterio de innovación a partir de la técnica.

El tema de la madera como elemento constructivo y promotor de una industria maderera provincial a partir de obras públicas como las escuelas, unido a la respuesta de la arquitectura al clima a partir del diseño, evidencia la sensibilidad de los proyectistas con respecto al lugar, en toda su dimensión, en todas sus connotaciones, como premisa para pensar su arquitectura.

Es interesante como en otra de las entrevistas al arquitecto Rivarola, fundamentando algunas decisiones proyectuales con respecto a lo ambiental, recuerda la posibilidad que brinda el clima misionero de tener una vida extrovertida, en contacto con el paisaje natural; y como la arquitectura doméstica maderera en las riberas de Posadas y en los pueblos del interior aprovechan mediante los espacios semicubiertos, el efecto de los vientos dominantes para mitigar el intenso calor subtropical. Tales observaciones y condiciones ambientales se relacionan directamente con la disposición espacial de las escuelas, en esa alternancia entre espacios cubiertos, semicubiertos y no cubiertos. El concepto del despliegue de la escuela como un sistema abierto, flexible y repetible constituyó un punto de partida para la arquitectura escolar, ya que hasta ese momento los edificios escolares generalmente poseían un partido compacto, cerrado y con pocas posibilidades de crecimiento.

Cuando se estudian las obras del estudio en Misiones en el periodo 1955-65, las escuelas de madera constituyen el antecedente más importante del desarrollo posterior de los autores, ya que pueden encontrarse varias prefiguraciones de criterios proyectuales y constructivos que se llevarán a cabo a escalas diferentes en otras obras. El techo sombra o doble techo que permite una ventilación integral de las aulas, es la única solución eficiente para los climas cálidos-húmedos como el de Misiones<sup>3</sup> (aunque pocas veces aplicada en toda la arquitectura pública posterior a los '60), aparecerá en las cubiertas de los bloques de dormitorios en las hosterías y a mayor escala (con una fuerte carga escultórica y expresionista) en el gran sobretecho de la Escuela de Alem. Asimismo, ese paisaje arquitectónico de pequeños volúmenes y espacios intersticiales modulados y ordenados según una trama que permite controlar las proporciones de cada parte, se manifestará también en esas dos obras. A pesar de la casi desaparición de los edificios originales, son variadas las lecciones dejadas que esperan todavía ser aceptadas y estudiadas a fondo, pero que sobreviven en la historiografía de la arquitectura argentina y en las entrevistas donde el arquitecto Rivarola, con mucha lucidez en sus apreciaciones, fundamenta las soluciones adoptadas.

## 5. Documentación:

### 5.1 Citas bibliográficas

<sup>1</sup> **Maestriperi, Eduardo; Goluboff, Myriam; Bonasorte, Laura; Iribarne, Jorge; Bermejo Godoy, Jesús; Arrese, Álvaro.** Mario Soto. España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004. Pág. 40.

<sup>2</sup> **Casal, Stella Maris.** El patrimonio del movimiento moderno: experiencias, presente y desafíos – 1ª edición. Buenos Aires. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. 2011. CD-ROM. Pág. 28

<sup>3</sup> **Goluboff, Myriam.** Mario Soto. Rd2. 2009, Núm. 63, pág. 165.

### 5.2 Bibliografía (en orden alfabético)

**Casal, Stella Maris.** El patrimonio del movimiento moderno: experiencias, presente y desafíos – 1ª edición. Buenos Aires. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. 2011. CD-ROM.

**Goluboff, Myriam.** Mario Soto. Rd2. 2009, Núm. 63, pág. 158/174.

**Liernur, Jorge Francisco/ Aliata, Fernando.** Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Clarín Arquitectura. 2008.

**Maestriperi, Eduardo; Goluboff, Myriam; Bonasorte, Laura; Iribarne, Jorge; Bermejo Godoy, Jesús; Arrese, Álvaro.** Mario Soto. España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004.

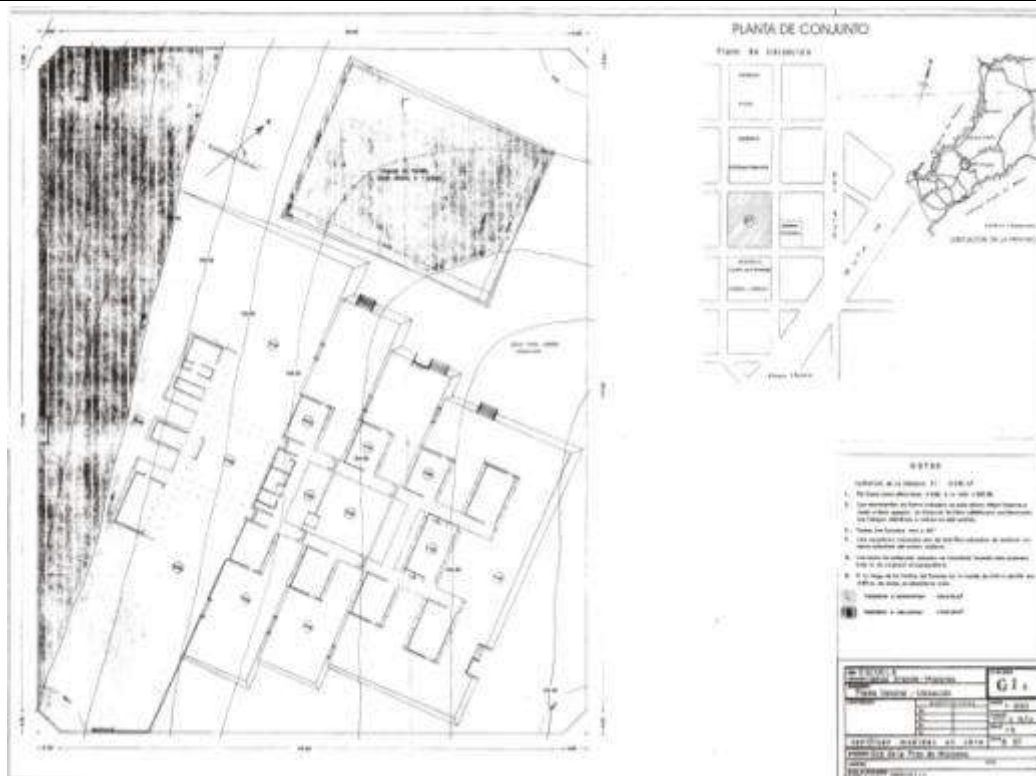
**Schere, Roberto.** Concursos 1826-2006/ - 1ª Ed.-Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2008.

### 5.3 Material visual

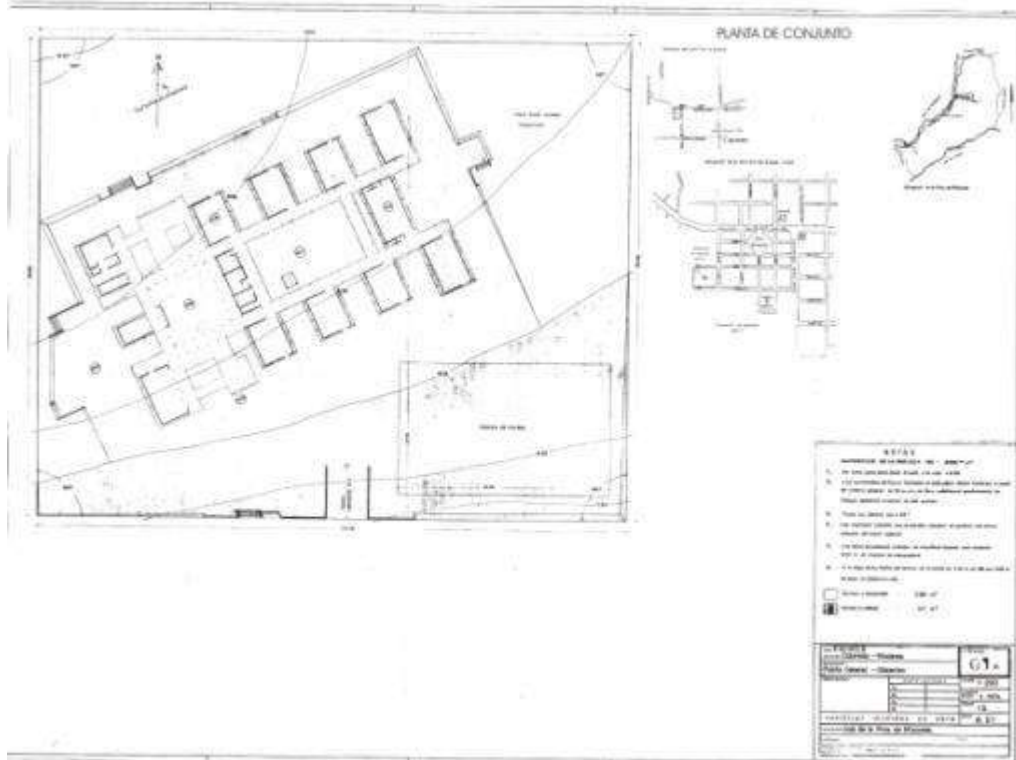
#### Registros originales – Planos de ubicación en localidades

Fuente: *archivo Arq. Raúl Rodolfo Rivarola*





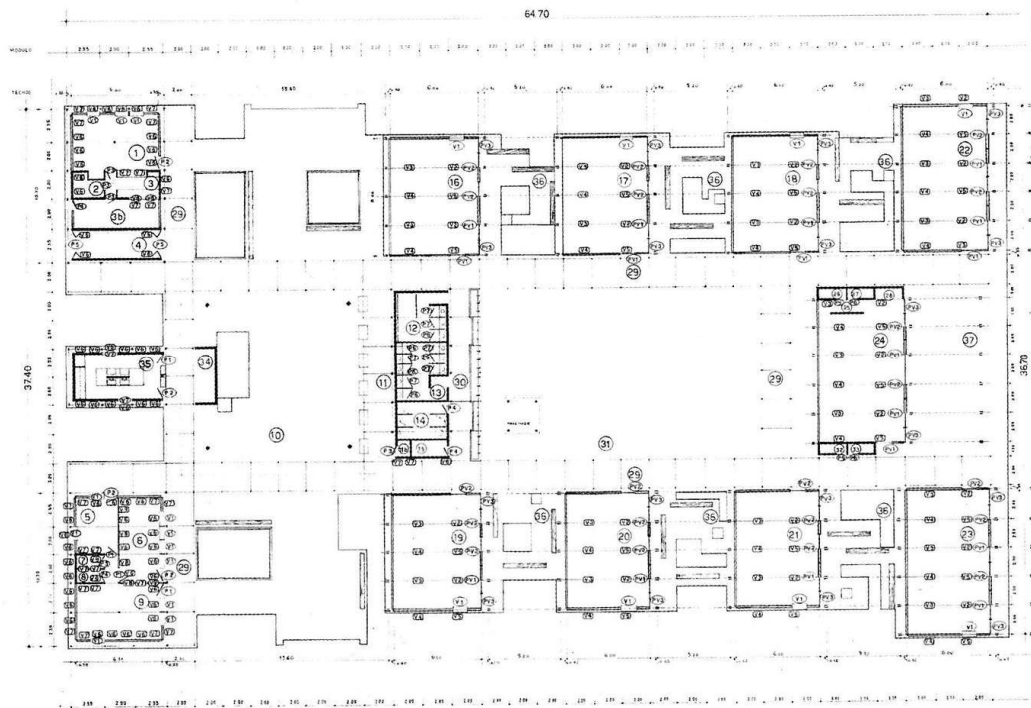
Planta de ubicación en Campo Grande



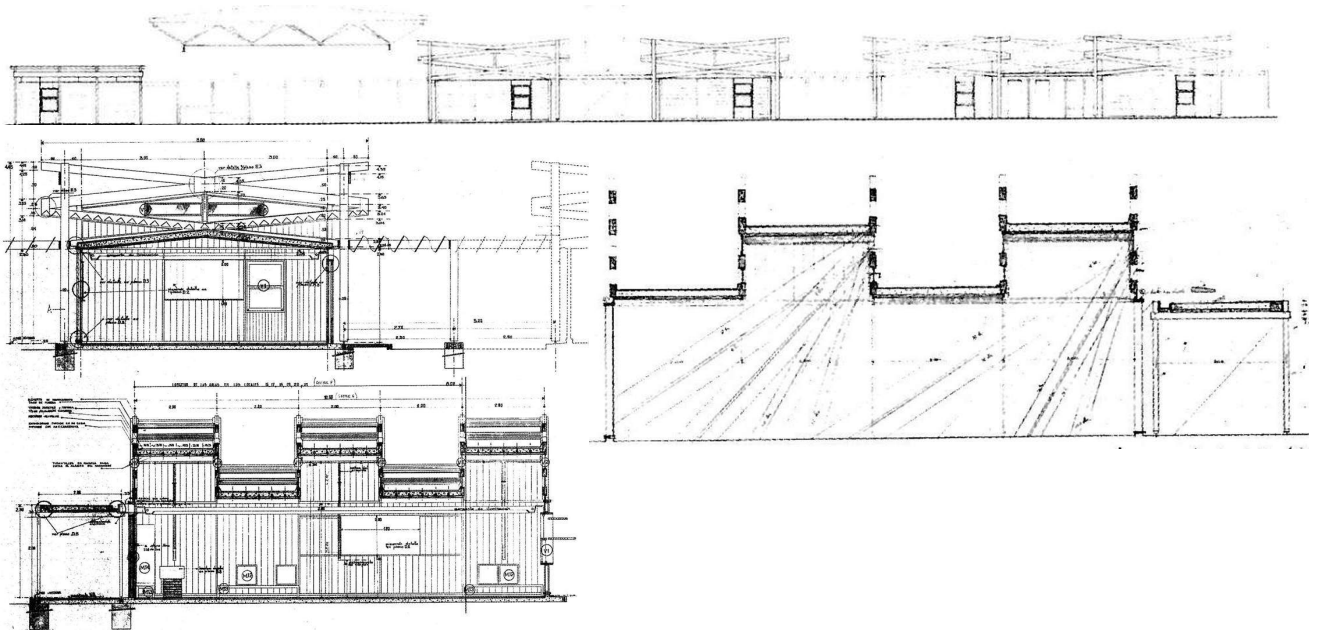
Planta de ubicación en Eldorado asimilado

### Registros originales – Planos de arquitectura

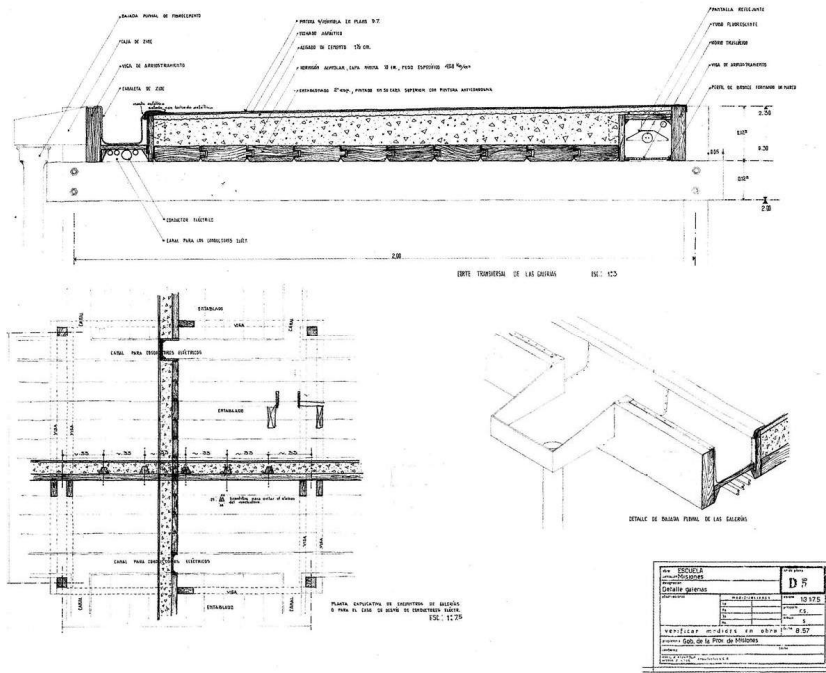
Fuente: Maestripieri, Eduardo. Mario Soto. *España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX*. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004. Pág.88-89



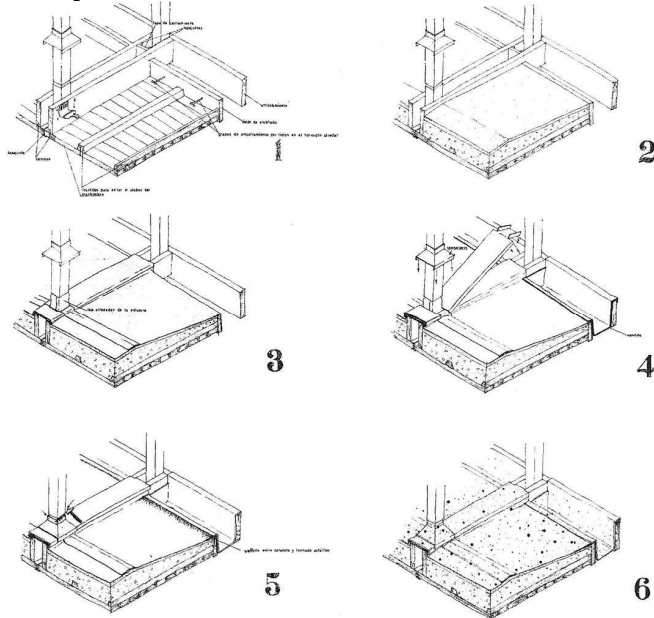
Planta

**Registros originales – Detalles constructivos**

Fuente: Maestriperi, Eduardo. Mario Soto. *España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX*. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004. Pág.95-96



Detalle galerías



Detalle cubierta

NO. ESCUELA	PROYECTO	FECHA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	DETALLE GALERIAS	1912
PROFESOR	ALUMNO	FECHA
DR. G. S. SOTO	DR. G. S. SOTO	1912
VERIFICAR MEDIDAS Y CANTAS		
FIRMAS DEL PROF. Y DEL ALUMNO		
FIRMAS DEL PROF. Y DEL ALUMNO		

Registros originales – Fotografías

Fuente: Maestriperri, Eduardo. Mario Soto. España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004. Pág.88-89

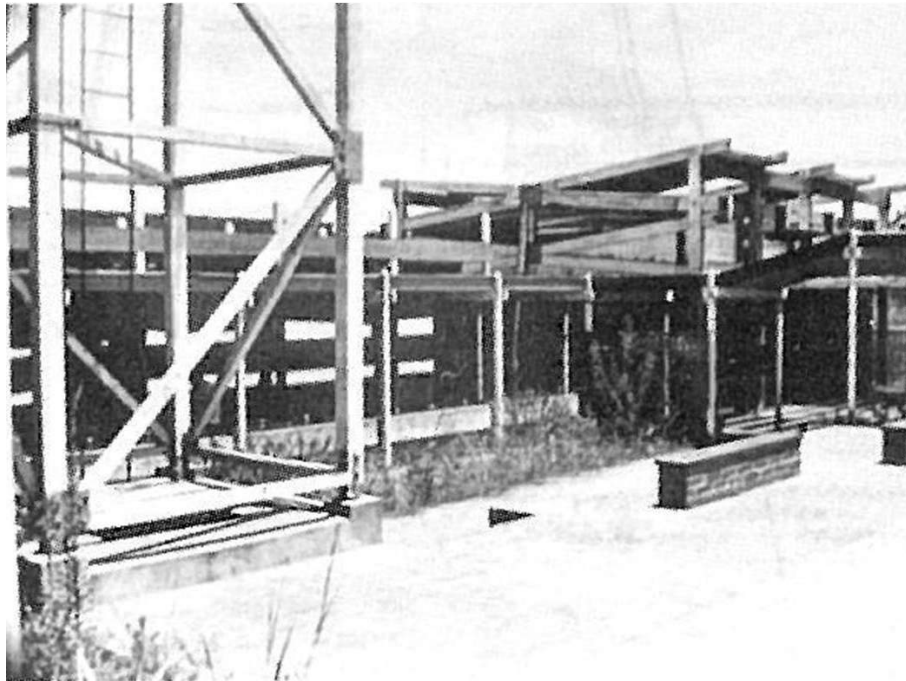




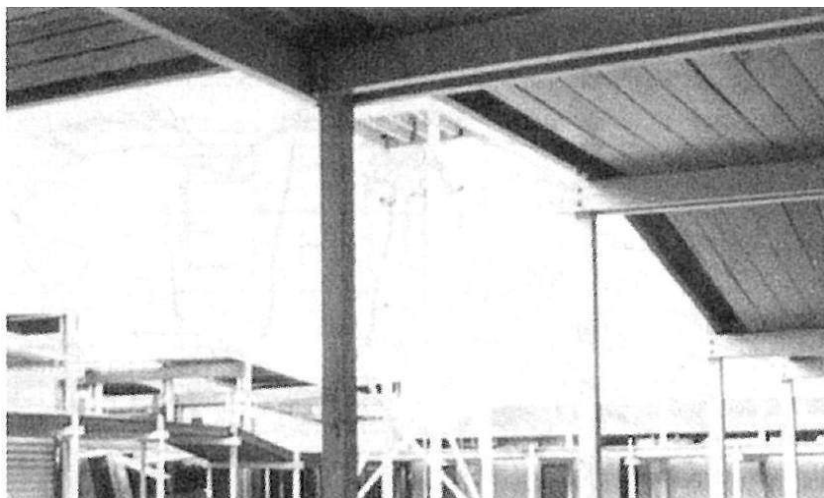
*Frente*

*Frente aulas*

*Patio y galerías*



*Patio y galerías*





*Galerías y patio*

**Fuente:** <http://www.facebook.com/photo.php?fbid=109968235713579&set=a.101583419885394.896.100001012091541&type=3&theater>

*Patio cubierto*



*Patio cubierto*

**Fuente:** Leonor Kuhn, atención de Gabriela Roldán

*Inauguració*



*Inauguración escuela de Puerto Rico*

Escuela de



Escuel

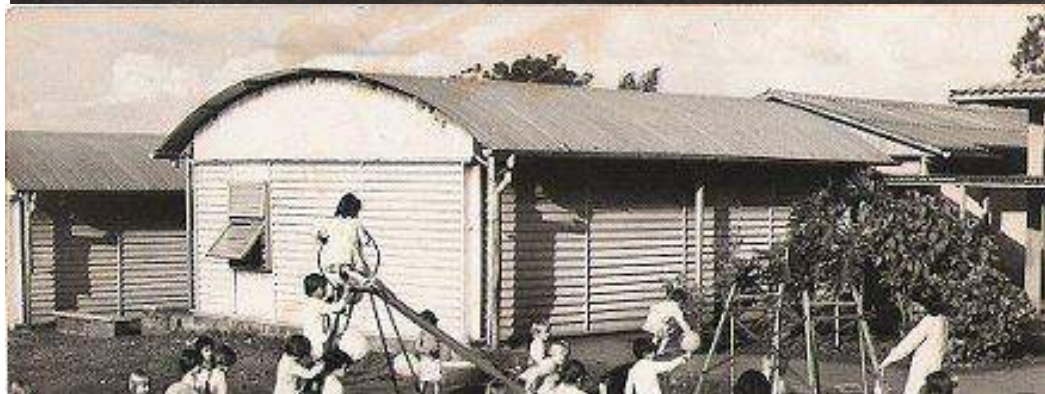
Fuente: <http://www.facebook.com/media/set/?set=a.139945956049140.18399.100001012091541&type=1>

Escuela de A



Fuente: <http://eater>

[&type=3&th](#)



*Escuela de Aristóbulo del Valle, primeras modificaciones. 1977*

Ficha de inventario N°8: **Paradores Turísticos de San Ignacio y San Pedro**



**Fuente:** Schere, Rolando H. *Concursos 1825-2006/ -1ª ed.- Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2008. Pág. 264*

## 2. Historia del edificio

**2.1 Función original:** Parador turístico (hostería de tránsito)

**2.2 Fecha de concurso:** 1957

**2.3 Proyectistas:** Arquitectos Clorindo Testa, Boris Davinovic, Augusto Gaido y Francisco Rossi

**2.4 Otras personas asociadas con la obra:** Asociación de Profesionales de Ingeniería y Arquitectura de la Provincia de Misiones (APIAM), Agrim. Adolfo J. Pomar (Interventor de la provincia 1955-58)

**2.5 Alteraciones significativas:** 1969 en adelante, gran parte de las aulas originales de madera y patios cubiertos fueron demolidos, las que se mantuvieron en pie fueron severamente alteradas. Las alteraciones comprenden el reemplazo de los cielorrasos y cubiertas originales por una cubierta parabólica de chapa con estructura metálica

**2.6 Uso actual:** nivel inicial, primario, secundario y nocturno para adultos

## 2.7 Datos del concurso

**Fecha de entrega:** 29 de marzo de 1957

**Promotor:** Gobierno de la Provincia de Misiones, Ministerio de Economía y Obras Públicas

**Carácter:** Anteproyectos. Nacional

**Organiza:** Asociación de Profesionales de Ingeniería y Arquitectura de la Provincia de Misiones (APIAM).

**Patrocinio:** Sociedad Central de Arquitectos (S.C.A.)

**Asesor:** Arqs. David Berjman, José L. Bacigalupo, Emilio A. Fogeler

**Jurado:** SCA: Arq. Gastón Breyer y Carlos L. Onetto; Part.: Arq. Juan O. Molinos

**Proyectos presentados:** 30 trabajos

**Superficie:** 1050 m<sup>2</sup>

**Primer premio:** Arqs. Clorindo Testa, Boris Davinovic, Augusto Gaido y Francisco Rossi

**Segundo premio:** Arqs. Mario Soto y Raúl Rivarola

**Tercer premio:** Arqs. Odilia Suarez y Eduardo Jorge Sarrailh

**Mención:** Arqs. Carlos Deira, Jorge A. Moreo y Uriel J. Sevi

**Mención:** Arq. Horacio Baliero

**2.8 Etapa de concurso:** en el año 1956, el Gobierno de la joven provincia de Misiones, se proponía un impulso modernizador de sus instituciones, donde la arquitectura y el urbanismo serían instrumentos que manifestarían con testimonios concretos ese anhelo de situar a la provincia en el plan desarrollista que el país atravesaba en aquel momento. En una de las primeras iniciativas se llamo a Concurso Nacional para la elaboración de una Plan Regulador Provincial, el cual contemplaba diversas obras de infraestructura energética, turística, educacional y hospitalaria a escala de todo el territorio provincia, cuyo encargo se adjudicó al grupo URBIS (Kurchan, Bacigalupo, Riopedre, Ugarte).

Una vez establecidos los parámetros generales del Plan Regulador, se comenzó con los llamados a concursos nacionales de anteproyectos por etapas. En un inédito emprendimiento, la Asociación de Profesionales de Ingeniería y Arquitectura de la Provincia de Misiones (APIAM) convocó a la Sociedad Central de Arquitectos (S.C.A.) para que organizara la convocatoria e interpretara, mediante los asesores designados, los requerimientos del estado provincial, elaborando los programas de necesidades y redactando las Bases de los diferentes concursos. También se encargaría de recibir los trabajos, designar a los jurados, organizar la exposición y distribuir los premios. Esto último se llevaría a cabo en la misma provincia, con la intención de descentralizar la histórica supremacía de Buenos Aires en dichos asuntos. La primera etapa comprendía escuelas (Soto & Rivarola), comisarias y unidades sanitarias (Testa, Rossi, Davinovic, Gaido); la segunda etapa contemplaba hoteles (Winograd, Sigal, Vapñarsky), hosterías (Soto & Rivarola) y paradores (Testa, Rossi, Davinovic, Gaido); en la tercer etapa se concursaron hospitales de treinta y ciento veinte camas (Sabaté, Bermejo Godoy); y en la última se concursó el edificio para la Escuela de Ingeniería de Misiones (Juan Manuel Borthagaray). Del plan previsto se ejecutaron los Concursos de planeamiento y los de arquitectura fundamentalmente del interior de la provincia, divididos en cuatro tandas. Con posterioridad, se realizaron otros concursos, de carácter regional y municipal, para distintos temas, como la "Remodelación de la plaza de Posadas" (1957), ganado por Jorge Adolfo Pomar y Carlos Alberto Morales; las Paradas de Colectivos de Eldorado (1957), ganada por Carlos Alberto Morales; y de Oberá (1958), ganada por Marcos Winograd.

El conjunto de obras concursadas en esta segunda etapa: hoteles, hosterías y paradores; cubría las distintas necesidades de alojamiento en el interior de la provincia en dos circuitos, el del Río Paraná y el del Río Uruguay. Este operativo fue el más completo y de mayor aliento desarrollado en el interior del país. Implicó una interesante reflexión colectiva acerca de la arquitectura regional, hasta entonces contaminada de pintoresquismos. Significó una renovación generacional y la aparición de nuevos actores en el campo de la arquitectura. Las obras de ésta segunda etapa (hoteles, hosterías y paradores) son las más conocidas; de pequeña escala, aparecen como búsquedas independientes con respecto a los modelos importados del Estilo Internacional. Por ello, al poco tiempo de ser inauguradas, el contexto disciplinar las identificó como manifestaciones representativas del regionalismo latinoamericano. Los antecedentes locales de ésta modernidad alternativa pueden rastreadse únicamente en las obras ejecutadas entre 1946 y 1952 en Tucumán, por Catalano, Caminos, Sacriste, Vivanco y Traîne.

El ejemplo de la Provincia de Misiones, de asociar la idea fundacional de un nuevo gobierno con las transformaciones físicas de la ciudad y el territorio, fue seguido por otros gobiernos provinciales y en pocos años proliferaron varios concursos de centros cívicos y edificios de gobierno. Esta primavera de la arquitectura, que estimulaba visiones frescas y renovadas en la forma de pensar y construir las nuevas demandas sociales, encontró a ésta generación de arquitectos en una situación inmejorable de juventud y experiencia.

### 3. Descripción:

La obra se implanta en un terreno de 100x100m. en el casco urbano de la localidad de San Ignacio, con una superficie de 1050m<sup>2</sup> distribuidos en planta baja. El conjunto se divide en los sectores de accesos, estar comedor, dormitorios, deportes, piscina, esparcimiento y ampliaciones futuras. La construcción se basó en un sistema de muros portantes de ladrillo visto y fajas horizontales de hormigón armado, que conforman vigas canaletas en la parte superior. Las cubiertas de los volúmenes son de chapas a cuatro aguas. Formalmente el edificio responde a unas disposiciones aditivas de volúmenes tronco- piramidales levemente truncados, albergando paquetes funcionales relativamente independientes entre sí, vinculados mediante galerías semicubiertas, que se encargan de coser el conjunto. La planta revela una composición abierta, irregular y orgánica; que permite una clara diferenciación funcional y de tal manera que las ampliaciones pudieran realizarse con la mayor libertad posible, sin romper con la unidad del conjunto. El resultado es un tejido abierto y poroso, regulado armónicamente por una variedad de ámbitos y recintos diferentes, desplegados en la suave topografía del emplazamiento.

### 4. Valoración

La hostería se despliega como una sucesión de pabellones o agrupamientos que describen un recorrido arquitectónico cambiante, heterogéneo, de permanente intercambio visual entre arquitectura y medio natural, que no permiten una lectura simple y estática del volumen, el cual no se percibe como algo unitario. La indeterminación propuesta permite la adaptabilidad del esquema a la topografía, la inclusión y el avance de la vegetación entre los volúmenes, y el buen aislamiento a los grupos de dormitorios entre sí, facilitando la ventilación cruzada. Si bien la lectura espacial se caracteriza por su heterogeneidad, los recorridos que proponen los espacios semicubiertos van uniendo los diferentes ámbitos e intersticios con un carácter propio de la fluidez y continuidad espacial de la arquitectura moderna; un criterio rescatable es el recorrido perimetral de la viga canaleta de hormigón, que actúa como un encadenado tanto visual como constructivo y acentúa fuertemente la horizontalidad de una arquitectura que no pretende destacarse por sobre la naturaleza, ni de su entorno pueblerino de escalas modestas. Esa búsqueda de la unidad en la diversidad también se verifica en la utilización elemental de materiales en la construcción, que se reducen al ladrillo y al hormigón, pero aprovechados al máximo en sus cualidades plásticas.

Se pueden reconocer ciertas alusiones a la arquitectura de Louis Kahn, en la resolución a partir de módulos piramidales de base cuadrada levemente truncados de los edificios del Trenton Jewish Community Center (1954) y en la búsqueda

### 1. Identificación del edificio

## 1. 1 Datos para identificación

**Denominación actual:** SI Hostel (San Ignacio), Asilo de ancianos (San Pedro)

**Denominación original:** Parador es Turísticos de San Ignacio y San Pedro

**Dirección:** Calle Independencia N° 469

**Ciudad:** San Ignacio y San Pedro

**Provincia:** Misiones

**Código Postal:** 3322 - 3364

**País:** Argentina

**Carta topográfica:** 27° 15' 33.82" S – 55° 32' 17.85" O (San Ignacio), 26° 37' 16.33" S – 54° 06' 41. 77"

**Tipología actual:** Hotel (RES)

**Tipología original:** Hotel (RES)

**Localización:**



## 2. Historia del edificio

**2.1 Función original:** Parador turístico (hostería de tránsito)

**2.2 Fecha de concurso:** 1957

**2.3 Projectistas:** Arquitectos Clorindo Testa, Boris Davinovic, Augusto Gaido y Francisco Rossi

**2.4 Otras personas asociadas con la obra:** Asociación de Profesionales de Ingeniería y Arquitectura de la Provincia de Misiones (APIAM), Agrim. Adolfo J. Pomar (Interventor de la provincia 1955-58)

**2.5 Alteraciones significativas:** 1969 en adelante, gran parte de las aulas originales de madera y patios cubiertos fueron demolidos, las que se mantuvieron en pie fueron severamente alteradas. Las alteraciones comprenden el reemplazo de los cielorrasos y cubiertas originales por una cubierta parabólica de chapa con estructura metálica

**2.6 Uso actual:** nivel inicial, primario, secundario y nocturno para adultos

### 2.7 Datos del concurso

**Fecha de entrega:** 29 de marzo de 1957

**Promotor:** Gobierno de la Provincia de Misiones, Ministerio de Economía y Obras Públicas

**Carácter:** Anteproyectos. Nacional

**Organiza:** Asociación de Profesionales de Ingeniería y Arquitectura de la Provincia de Misiones (APIAM).

**Patrocinio:** Sociedad Central de Arquitectos (S.C.A.)

**Asesor:** Arqs. David Berjman, José L. Bacigalupo, Emilio A. Fogeler

**Jurado:** SCA: Arq. Gastón Breyer y Carlos L. Onetto; Part.: Arq. Juan O. Molinos

**Proyectos presentados:** 30 trabajos

**Superficie:** 1050 m<sup>2</sup>

**Primer premio:** Arqs. Clorindo Testa, Boris Davinovic, Augusto Gaido y Francisco Rossi

**Segundo premio:** Arqs. Mario Soto y Raúl Rivarola

**Tercer premio:** Arqs. Odilia Suarez y Eduardo Jorge Sarrailh

**Mención:** Arqs. Carlos Deira, Jorge A. Moreo y Uriel J. Sevi

**Mención:** Arq. Horacio Baliero

**2.8 Etapa de concurso:** en el año 1956, el Gobierno de la joven provincia de Misiones, se proponía un impulso modernizador de sus instituciones, donde la arquitectura y el urbanismo serían instrumentos que manifestarían con testimonios concretos ese anhelo

de situar a la provincia en el plan desarrollista que el país atravesaba en aquel momento. En una de las primeras iniciativas se llamo a Concurso Nacional para la elaboración de una Plan Regulador Provincial, el cual contemplaba diversas obras de infraestructura energética, turística, educacional y hospitalaria a escala de todo el territorio provincia, cuyo encargo se adjudicó al grupo URBIS (Kurchan, Bacigalupo, Riopedre, Ugarte).

Una vez establecidos los parámetros generales del Plan Regulador, se comenzó con los llamados a concursos nacionales de anteproyectos por etapas. En un inédito emprendimiento, la Asociación de Profesionales de Ingeniería y Arquitectura de la Provincia de Misiones (APIAM) convocó a la Sociedad Central de Arquitectos (S.C.A.) para que organizara la convocatoria e interpretara, mediante los asesores designados, los requerimientos del estado provincial, elaborando los programas de necesidades y redactando las Bases de los diferentes concursos. También se encargaría de recibir los trabajos, designar a los jurados, organizar la exposición y distribuir los premios. Esto último se llevaría a cabo en la misma provincia, con la intención de descentralizar la histórica supremacía de Buenos Aires en dichos asuntos. La primera etapa comprendía escuelas (Soto & Rivarola), comisarias y unidades sanitarias (Testa, Rossi, Davinovic, Gaido); la segunda etapa contemplaba hoteles (Winograd, Sigal, Vapñarsky), hosterías (Soto & Rivarola) y paradores (Testa, Rossi, Davinovic, Gaido); en la tercer etapa se concursaron hospitales de treinta y ciento veinte camas (Sabaté, Bermejo Godoy); y en la última se concursó el edificio para la Escuela de Ingeniería de Misiones (Juan Manuel Borthagaray). Del plan previsto se ejecutaron los Concursos de planeamiento y los de arquitectura fundamentalmente del interior de la provincia, divididos en cuatro tandas. Con posterioridad, se realizaron otros concursos, de carácter regional y municipal, para distintos temas, como la "Remodelación de la plaza de Posadas" (1957), ganada por Jorge Adolfo Pomar y Carlos Alberto Morales; las Paradas de Colectivos de Eldorado (1957), ganada por Carlos Alberto Morales; y de Oberá (1958), ganada por Marcos Winograd.

El conjunto de obras concursadas en esta segunda etapa: hoteles, hosterías y paradores; cubría las distintas necesidades de alojamiento en el interior de la provincia en dos circuitos, el del Rio Paraná y el del Rio Uruguay. Este operativo fue el más completo y de mayor aliento desarrollado en el interior del país. Implicó una interesante reflexión colectiva acerca de la arquitectura regional, hasta entonces contaminada de pintoresquismos. Significó una renovación generacional y la aparición de nuevos actores en el campo de la arquitectura. Las obras de ésta segunda etapa (hoteles, hosterías y paradores) son las más conocidas; de pequeña escala, aparecen como búsquedas independientes con respecto a los modelos importados del Estilo Internacional. Por ello, al poco tiempo de ser inauguradas, el contexto disciplinar las identificó como manifestaciones representativas del regionalismo latinoamericano. Los antecedentes locales de ésta modernidad alternativa pueden rastrearse únicamente en las obras ejecutadas entre 1946 y 1952 en Tucumán, por Catalano, Caminos, Sacriste, Vivanco y Traine.

El ejemplo de la Provincia de Misiones, de asociar la idea fundacional de un nuevo gobierno con las transformaciones físicas de la ciudad y el territorio, fue seguido por otros gobiernos provinciales y en pocos años proliferaron varios concursos de centros cívicos y edificios de gobierno. Esta primavera de la arquitectura, que estimulaba visiones frescas y renovadas en la forma de pensar y construir las nuevas demandas sociales, encontró a ésta generación de arquitectos en una situación inmejorable de juventud y experiencia.

### 3. Descripción:

La obra se implanta en un terreno de 100x100m. en el casco urbano de la localidad de San Ignacio, con una superficie de 1050m<sup>2</sup> distribuidos en planta baja. El conjunto se divide en los sectores de accesos, estar comedor, dormitorios, deportes, piscina, esparcimiento y ampliaciones futuras. La construcción se basó en un sistema de muros portantes de ladrillo visto y fajas horizontales de hormigón armado, que conforman vigas canaletas en la parte superior. Las cubiertas de los volúmenes son de chapas a cuatro aguas. Formalmente el edificio responde a unas disposiciones aditivas de volúmenes tronco- piramidales levemente truncados, albergando paquetes funcionales relativamente independientes entre sí, vinculados mediante galerías semicubiertas, que se encargan de coser el conjunto. La planta revela una composición abierta, irregular y orgánica; que permite una clara diferenciación funcional y de tal manera que las ampliaciones pudieran realizarse con la mayor libertad posible, sin romper con la unidad del conjunto. El resultado es un tejido abierto y poroso, regulado armónicamente por una variedad de ámbitos y recintos diferentes, desplegados en la suave topografía del emplazamiento.

### 4. Valoración

La hostería se despliega como una sucesión de pabellones o agrupamientos que describen un recorrido arquitectónico cambiante, heterogéneo, de permanente intercambio visual entre arquitectura y medio natural, que no permiten una lectura simple y estática del volumen, el cual no se percibe como algo unitario. La indeterminación propuesta permite la adaptabilidad del esquema a la topografía, la inclusión y el avance de la vegetación entre los volúmenes, y el buen aislamiento a los grupos de dormitorios entre sí, facilitando la ventilación cruzada. Si bien la lectura espacial se caracteriza por su heterogeneidad, los recorridos que proponen los espacios semicubiertos van uniendo los diferentes ámbitos e intersticios con un carácter propio de la fluidez y continuidad espacial de la arquitectura moderna; un criterio rescatable es el recorrido perimetral de la viga canaleta de hormigón, que actúa como un encadenado tanto visual como constructivo y acentúa fuertemente la horizontalidad de una arquitectura que no pretende destacarse por sobre la naturaleza, ni de su entorno pueblerino de escalas modestas. Esa búsqueda de la unidad en la diversidad también se verifica en la utilización elemental de materiales en la construcción, que se reducen al ladrillo y al hormigón, pero aprovechados al máximo en sus cualidades plásticas.

Se pueden reconocer ciertas alusiones a la arquitectura de Louis Kahn, en la resolución a partir de módulos piramidales de base cuadrada levemente truncados de los edificios del Trenton Jewish Community Center (1954) y en la búsqueda de un lenguaje apropiado y más acorde a la cultura y disponibilidades del lugar; actitud que puede leerse también en Le Corbusier a partir de algunas de sus viviendas a partir de la década del '30.

Las estructuras resultantes son sorprendentemente simples en su geometría, pero al mismo tiempo increíblemente elegantes. Aunque como señalamos la materialidad adoptada es simple, las habitaciones tienen una pureza de formas y una monumentalidad que trascienden el hecho constructivo. La síntesis lograda personifica la funcionalidad económica, al tiempo que evocan morfologías intemporales pero asimilables a la memoria local.

En una inspección más detallada se observa que, además de la elegancia del diseño puro, la influencia de Kahn también se verifica en el concepto acerca de la función de los diferentes espacios, donde se diferencian claramente los de espacios de servicio y los espacios servidos.

Dentro de los periodos de la arquitectura de Clorindo Testa, las obras se enmarcan en sus influencias corbusieranas del uso plástico del hormigón, recordemos los Concursos del Centro Cívico de la Pampa (1955-63), de la Biblioteca Nacional (1962) y el Banco de Londres (1960-66). Asimismo, en las Comisarias y Unidades Sanitarias son evidentes las Casas Jaoul (1951-55) del maestro suizo, ya que ambas obras pueden interpretarse como una revisión crítica de los postulados de la arquitectura moderna que había defendido el propio Le Corbusier en la década del 20: los edificios no están elevados sobre pilotis, ni buscan la iluminación interior a partir de grandes ventanales, ni parece que se interesen mucho por la fachada o plantas libres. Sin embargo, no son una claudicación de la arquitectura moderna, sino más bien una respuesta al gran cambio técnico y moral que supuso la II Guerra Mundial

Así como en las Unidades Sanitarias y Comisarias, se demuestra la total correspondencia de las propuestas de Testa con la producción internacional, pero con el sello personal de uno de los arquitectos argentinos más influyentes del siglo XX.

## 5. Documentación:

### 5.1 Citas bibliográficas

<sup>1</sup> **Maestriperri, Eduardo; Goluboff, Myriam; Bonasorte, Laura; Iribarne, Jorge; Bermejo Godoy, Jesús; Arrese, Álvaro.** Mario Soto. España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004. Pág. 40.

<sup>2</sup> **Casal, Stella Maris.** El patrimonio del movimiento moderno: experiencias, presente y desafíos – 1ª edición. Buenos Aires. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. 2011. CD-ROM. Pág. 28

<sup>3</sup> **Goluboff, Myriam.** Mario Soto. Rd2. 2009, Núm. 63, pág. 165.

### 5.2 Bibliografía (en orden alfabético)

**Casal, Stella Maris.** El patrimonio del movimiento moderno: experiencias, presente y desafíos – 1ª edición. Buenos Aires. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. 2011. CD-ROM.

**Goluboff, Myriam.** Mario Soto. Rd2. 2009, Núm. 63, pág. 158/174.

**Liernur, Jorge Francisco/ Aliata, Fernando.** Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Clarín Arquitectura. 2008.

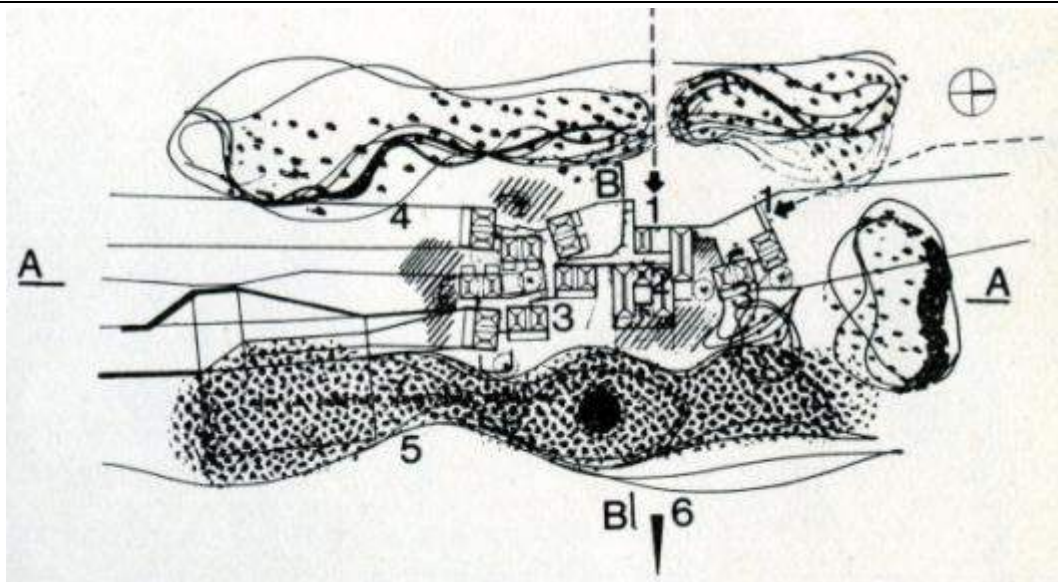
**Maestriperri, Eduardo; Goluboff, Myriam; Bonasorte, Laura; Iribarne, Jorge; Bermejo Godoy, Jesús; Arrese, Álvaro.** Mario Soto. España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004.

**Schere, Roberto.** Concursos 1826-2006/ - 1ª Ed.-Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2008.

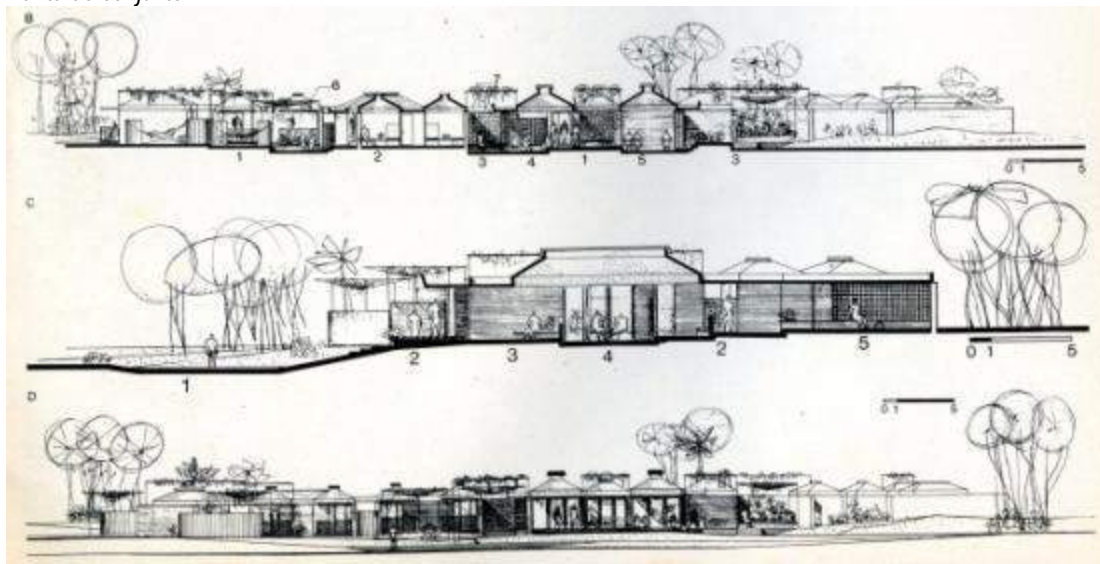
## 5.3 Material visual

### Registros originales – Planos de arquitectura

**Fuente:** Testa, Clorindo. *Paradores turísticos en Misiones. 1er. premio Concurso Nacional. Summa. Enero/febrero de 1983, Núm. 183/184, pág. 49.*



Planta de conjunto



Cortes y fachada

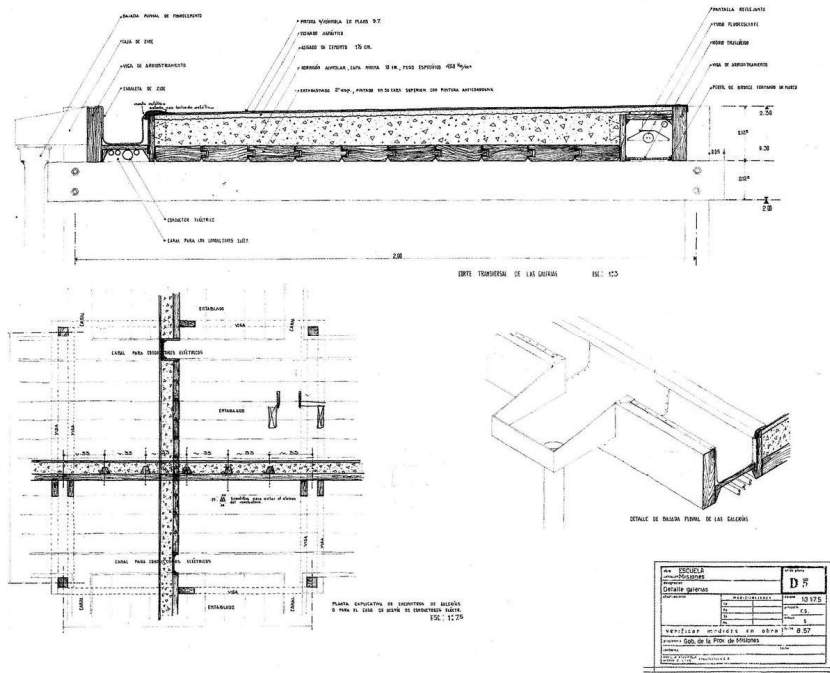
<b>A</b> Planta de conjunto 1 Acceso; 2 sector estar comedor; 3 sector dormitorios; 4 ampliaciones futuras; 5 sector deportes, piscina, esparcimiento; 6 vistas hacia el río Uruguay	4 estar; 5 comedor; 6 sombrilla de tacuaras; 7 entramado de tacuaras
<b>B</b> Corte AA 1 Patio interior; 2 dormitorios; 3 terraza;	<b>C</b> Corte BB 1 Piscina; 2 galería; 3 estar; 4 terraza; 5 entrada
	<b>D</b> Vista este

**Fuente:** Documentación de obra. Davinovic, Gaido, Rossi y Testa, 1957. Dirección General de Arquitectura de la Provincia de Misiones.

### Registros originales – Detalles constructivos

**Fuente:** Maestripieri, Eduardo. Mario Soto. España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004. Pág.95-96





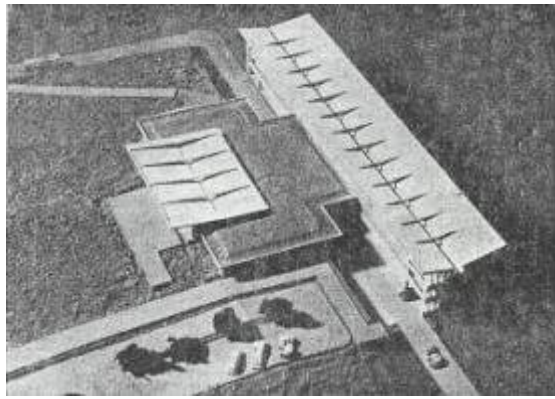
Detalle galerías

Detalle cubierta

**Registros originales – Fotografías**

**Fuente:** Maestriperi, Eduardo. Mario Soto. *España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX*. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004. Pág.88-89  
*Galerías y patio*

**Fuente:** <http://www.facebook.com/photo.php?fbid=109968235713579&set=a.101583419885394.896.100001012091541&type=3&theater>



Fuente: Revista Nuestra Arquitectura. N°375. Febrero de 1965. Pág. 43-47

## 1. Identificación del edificio

### 1.1 Datos para identificación

**Denominación actual:** Hospital SAMIC Eldorado

**Denominación original:** Hospital de 120 camas

**Dirección:** Km 10 y calle Dr. Prietto s/n

**Ciudad:** Eldorado

**Provincia:** Misiones

**Código Postal:** 3380

**País:** Argentina

**Carta topográfica:** 26° 48' 30" S – 55° 1' 20" O

**Tipología actual:** Hospital (HLT)

**Tipología original:** Hospital (HLT)

### Locación:



## 2. Historia del edificio

**2.1 Función original:** Hospital de 120 camas

**2.2 Fecha de concurso:** 1957

**2.3 Proyectistas:** Arquitectos Oscar Fernández Sabaté y Jesús Bermejo Godoy

**2.4 Otras personas asociadas con la obra:** Asociación de Profesionales de Ingeniería y Arquitectura de la Provincia de Misiones (APIAM), Agrim. Adolfo J. Pomar (Interventor de la provincia 1955-58)

**2.5 Alteraciones significativas:** 1969 en adelante, gran parte de las aulas originales de madera y patios cubiertos fueron demolidos, las que se mantuvieron en pie fueron severamente alteradas. Las alteraciones comprenden el reemplazo de los cielorrasos y cubiertas originales por una cubierta parabólica de chapa con estructura metálica

**2.6 Uso actual:** nivel inicial, primario, secundario y nocturno para adultos

### 2.7 Datos del concurso

**Fecha de entrega:** 16 de agosto de 1957

**Promotor:** Gobierno de la Provincia de Misiones, Ministerio de Economía y Obras Públicas

**Carácter:** Anteproyectos. Nacional

**Organiza:** Asociación de Profesionales de Ingeniería y Arquitectura de la Provincia de Misiones (APIAM).

**Patrocinio:** Sociedad Central de Arquitectos (S.C.A.)

**Asesor:** Arquitectos D. Berjman, J. L. Bacigalupo, E. Fogeler

**Jurado:** Arquitectos Juan Manuel Borthagaray y Carlos L. Onetto

**Superficie:** 6000 m<sup>2</sup>. **Terreno:** 112m. x 360m.

**Presupuesto:** \$ 6.000.000

**Empresa constructora:** Carlos Nosiglia

**Primer premio:** Arquitectos Oscar Fernández Sabaté y Jesús Bermejo Godoy

**Segundo premio:** Arqs. F. Cirio, F. Cirio(h), y G. E. Framiñan

**Tercer premio:** Arqs. Eithel F. Traine y Federico H. Lerena

**Primera Mención:** Arqs. C. Deira, Iderman, J.A. Moreo y U. Sevi

**Segunda Mención:** Arq. Sigal, C. Vapñarsky y M. Winograd.

**2.8 Etapa de concurso:** en el año 1956, el Gobierno de la joven provincia de Misiones, se proponía un impulso modernizador de sus instituciones, donde la arquitectura y el urbanismo serían instrumentos que manifestarían con testimonios concretos ese anhelo de situar a la provincia en el plan desarrollista que el país atravesaba en aquel momento. En una de las primeras iniciativas se llamo a Concurso Nacional para la elaboración de un Plan Regulador Provincial, el cual contemplaba diversas obras de infraestructura energética, turística, educacional y hospitalaria a escala de todo el territorio provincia, cuyo encargo se adjudicó al grupo URBIS (Kurchan, Bacigalupo, Riopedre, Ugarte).

Una vez establecidos los parámetros generales del Plan Regulador, se comenzó con los llamados a concursos nacionales de anteproyectos por etapas. En un inédito emprendimiento, la Asociación de Profesionales de Ingeniería y Arquitectura de la Provincia de Misiones (APIAM) convocó a la Sociedad Central de Arquitectos (S.C.A.) para que organizara la convocatoria e interpretara, mediante los asesores designados, los requerimientos del estado provincial, elaborando los programas de necesidades y redactando las Bases de los diferentes concursos. También se encargaría de recibir los trabajos, designar a los jurados, organizar la exposición y distribuir los premios. Esto último se llevaría a cabo en la misma provincia, con la intención de descentralizar la histórica supremacía de Buenos Aires en dichos asuntos. La primera etapa comprendía escuelas (Soto & Rivarola), comisarias y unidades sanitarias (Testa, Rossi, Davinovic, Gaido); la segunda etapa contemplaba hoteles (Winograd, Sigal, Vapñarsky), hosterías (Soto & Rivarola) y paradores (Testa, Rossi, Davinovic, Gaido); en la tercer etapa se concursaron hospitales de treinta camas (Traine, Lerena) y ciento veinte camas (Sabaté, Bermejo Godoy); y en la última se concursó el edificio para la Escuela de Ingeniería de Misiones (Juan Manuel Borthagaray).

### 3. Descripción:

El hospital fue resuelto en tres plantas, dos de las cuales poseen entradas a nivel, utilizando la pendiente natural del terreno. En el nivel 0,00 se ubican las principales dependencias del hospital y la entrada general, la de urgencia y la de médicos. En el subsuelo, cota -4,00, se ubicaron los servicios con su entrada correspondiente y la internación de infecciosos y en el nivel +3,50 las unidades de internación de maternidad y pediatría.

La ubicación en una sola planta de los servicios médicos facilita conexiones inmediatas por circulaciones horizontales, que interesan especialmente en las siguientes relaciones. Internación de clínica quirúrgica, ginecología y maternidad con el grupo operatorio y salas de partos; servicio y entrada de urgencia con radiología y grupo operatorio.

Los consultorios externos fueron resueltos con dos frentes, uno que da directamente al vestíbulo de público y otro interior que, además de circulación privada, aloja servicios comunes a los consultorios. Los servicios complementarios de diagnóstico y tratamiento gozan de un doble acceso similar. La reunión de un solo sector de grupo operatorio y partos permitió disponer de servicios comunes a ambos y facilitar la instalación de aire acondicionado. Esta instalación se juzgó indispensable dadas las rigurosas condiciones del clima de la región.

La internación se dividió en dos plantas: clínica quirúrgica y maternidad en nivel 0,00, por su relación con grupo operatorio y clínica médica y pediatría en nivel +3,50 con posibilidad de desborde a la terraza al mismo nivel. Se adoptaron habitaciones de seis camas que disponen de lavabo e inodoro. Sobre el frente sur se ubicaron los servicios de internación y las habitaciones de enfermos aislados.

La unidad de infecciosos tiene acceso directo desde el exterior. Sus comunicaciones son siempre indirectas, a través del vestuario de personal, del office de cocina y de las autoclaves de desinfección de ropa. Las visitas disponen de una galería exterior.

El clima de la región (caluroso con poca variación de temperatura todo el año) ha conducido a determinadas soluciones y, en especial, a la elección de la cubierta de techo. El sector internación, cuya ocupación cubre las 24 horas del día, fue resuelto como una caja, elevada para alejarla de la radiación del terreno y protegida por un sobretecho que actúa como parasol y por las salas de día en los extremos este y oeste. Está cubierta de doble hoja y tendrá un menor retardo térmico, es decir, una mayor rapidez de enfriamiento, con la ventaja de que el calor entregado por el sobretecho en horas en que la temperatura ha bajado no penetrará en el edificio. La terminación blanca tipo "porcelanaflex" asegura una superficie reflejante, sumamente eficaz para detener la radiación solar. Ésta doble cubierta opondrá una doble barrera a la penetración de agua; la hoja superior, atravesada solo por un mínimo de conductos, asegurará una rápida evacuación de las lluvias. La disminución de separación entre ambos techos acelerará el paso del aire mejorando el efecto de succión sobre los tubos que ventilan los baños. Éstos tubos abrirán a una zona que, por sombreada, será relativamente fresca. Para el resto del hospital se eligió una estructura común con terraza de césped<sup>1</sup>.

#### 4. Valoración

La serie de Concursos Nacionales de Anteproyectos en Misiones entre 1956 y 1959, de los cuales los Hospitales constituyeron la tercera etapa, fue el operativo más completo y de mayor aliento desarrollado en el interior del país. Implicó una interesante reflexión colectiva acerca de la búsqueda de una arquitectura regional, hasta entonces contaminada de pintoresquismos, valorando las posibilidades que brindaba el sitio; teniendo muy en cuenta los materiales del lugar, el clima y la idiosincrasia local; pero sin perder de vista los postulados de la modernidad internacional. Significó una nueva renovación generacional y la aparición de nuevos actores en el campo de la arquitectura. Sobretechos, envolventes de parasoles, dobles pieles, galerías y el uso de la madera pasaron a ser los símbolos de la adaptación al lugar en los climas cálidos.

Dentro de las cuatro etapas de Concursos, el hospital de 120 camas de Eldorado significó el aporte de mayor envergadura (6000m<sup>2</sup>) con respecto a los de su misma clase, ya que en la primera etapa se habían concursado Cuatro Unidades Sanitarias de 500m<sup>2</sup>, resultando ganador el equipo de Clorindo Testa, Boris Davinovic, Augusto Gaido y Francisco Rossi y construidos en siete localizaciones de la provincia; y dos hospitales de 30 camas (1700m<sup>2</sup>, finalmente no construidos) para las localidades de Alem, Puerto Rico y Aristóbulo del Valle, adjudicados al equipo de arquitectos de Eithel Traine y Federico Lerena.

Solo la Escuela de Ingeniería de Misiones de 9000m<sup>2</sup> (no construido), producto de la cuarta etapa de Concursos adjudicado al prestigioso arquitecto Juan Manuel Borthagaray; y el Instituto de Previsión Social y Hotel de Turismo de Soto - Rivarola en Posadas con 10.500m<sup>2</sup>; superan en superficie al hospital de Eldorado; lo que demuestra la importancia que tuvo el emprendimiento, más aún teniendo en cuenta la escasa asistencia del Estado en cuanto a la salud pública al NE de la naciente provincia en aquellos años.

Con la construcción del Hospital, la ciudad de Eldorado cierra ésta etapa de Concursos con muchos aportes de arquitectura moderna en equipamiento de diversos tipos:

##### 1ª etapa (1956):

- Escuela primaria de madera (1051m<sup>2</sup>), arquitectos Mario Soto y Raúl Rivarola (autores de las Hosterías de Apóstoles, Montecarlo y San Javier; la Escuela Normal N°1 de Alem y el Instituto de Previsión Social). Ubicada en un lote cercano a la terminal de ómnibus, finalmente no construida.
- Terminal de Ómnibus de Eldorado (1956, concurso regional de anteproyectos): arquitecto Juan Carlos "Tito" Morales
- Comisaria (500m<sup>2</sup>): arquitectos Clorindo Testa, Boris Davinovic, Augusto Gaido y Francisco Rossi; ubicada próxima a la terminal de ómnibus. Construidas también en 2 de Mayo, Campo Grande, Santo Pipó, Campo Ramón y Puerto Rico.

##### 2ª etapa (1957):

- Hotel de Turismo de Eldorado (900m<sup>2</sup>): arquitectos Marcos Winograd, Víctor Sigal y Cesar Vapñarsky.

Si tenemos en cuenta en lo que concierne a los Concursos Nacionales de Anteproyectos, la arquitectura hospitalaria en el contexto nacional en el periodo 1956-1975 no estuvo ajena a las desavenencias políticas del país. Es por ello que gran parte de las obras concursadas finalmente no llegaron a materializarse. Entre 1956 y 1959 se concursaron 7 hospitales en Tucumán, Buenos Aires, Zapala, San Isidro y Misiones; Traine y Lerena ganaron buena parte de ellos. Sin embargo, solo llegaron a construirse dos de ellos, de los cuales el Hospital de Eldorado llegó a concluirse en tiempo (1961) y forma, no así el Hospital Central de San Isidro (1959, Ing. Spinazola) que llevó varias décadas y finalmente fue inaugurada en 2004 con modificaciones y agregados.

Esta gestión, de la que el Hospital de Eldorado formaba parte, que intentaba satisfacer las necesidades sanitarias de gran parte del país, tiene su antecedente en la gestión del Dr. Ramón Carrillo, a partir de la creación en 1943 de la Secretaría de Salud Pública de la Nación, que fue el creador de un plan que se constituyó en el primer intento de fundamentar un articulado sistema de salud a nivel nacional. Para ello se establecieron dos categorías de establecimientos: las unidades sanitarias y las ciudades hospital. El planteo era novedoso, mediante un criterio de crecimiento y flexibilidad que posibilitaba crear módulos sistematizados de internación de 30 camas. Se trata de un nuevo proceso de homogeneización moderna: los nuevos hospitales periféricos constituirían verdaderas "máquinas de curar", frente a las amables y citadinas unidades sanitarias, destinadas a la prevención, educación para la salud y atención primaria. Ejemplos representativos de estos planteos son la ciudad hospital de Horco Molle en Tucumán de Eithel Traine en 1953, que se destaca por la inesperada postura horizontal, combinada con un conjunto de partes (escuela de enfermeras, pabellón de servicios anexos, viviendas, etc.), organizados de modo libre, con un carácter que se ha comparado con la arquitectura nórdica. Y los centros sanitarios de Mario Roberto Álvarez en provincias con carencias estructurales como Salta, Corrientes, Catamarca, Jujuy, Santiago del Estero y Tucumán. A pesar del restringido repertorio formal propuesto por el plan, la reinterpretación del arquitecto convirtió las demandas de color local en invenciones tipológicas modernas. Es evidente que para el caso de Misiones se tomaron premisas similares en cuanto a los equipamientos requeridos en la tercera etapa de Concursos para Hospitales y Unidades Sanitarias, con la virtud de haberse llevado a cabo casi en su totalidad (salvo los hospitales de 30 camas de Traine y Lerena), en un contexto donde la mayoría de las obras adjudicadas no se realizaban.

Otro antecedente relevante se trata de los tres hospitales proyectados para la provincia de Corrientes entre 1948 y 1953 encomendados por el Ministerio de Salud Pública de la Nación, los cuales lamentablemente nunca fueron construidos, pero cuyas ideas proyectuales han tenido una amplia influencia y repercusión tanto en la Argentina como a nivel internacional. Se trata aquí de una hipótesis novedosa dentro del desarrollo de la Arquitectura Moderna. Las condiciones subtropicales eran ajenas a la investigación hospitalaria de los arquitectos modernos europeos y norteamericanos, y solo años más tarde se experimentarían grandes cubiertas creadoras de microclima, independientes del cierre de los locales cobijados. En éste sentido es interesante relacionar con las soluciones adoptadas en el Hospital de Eldorado y en la Escuela Normal N°1 de Leandro N. Alem (1957-62, Soto y Rivarola), con respecto a los sobretechos, a las dobles pieles y a las orientaciones; constituyendo algunas de las primeras experiencias materializadas de aquellas soluciones poco estudiadas hasta ese momento por el Movimiento Moderno.

Recién a partir de 1968, en consonancia con el golpe de Estado de 1966 que produjo una nueva estructura dentro del Ministerio de Bienestar Social; se desarrolló una planificación centralizada y pautas normativas para diseño, construcción y equipamiento sanitario. En tres años hubo 13 concursos de hospitales que fueron campo de aplicación fundamental de la arquitectura de sistemas.

En cuanto a la implantación urbana del Hospital de Eldorado, es valorable la actitud de los proyectistas con respecto al aprovechamiento de las características topográficas particulares del Alto Paraná misionero, ya que el edificio se ubica en una zona elevada y relativamente aislada del casco céntrico de la localidad (compárese con la implantación del Hotel de Turismo de Winograd, Sigal y Vapñarsky); sin embargo fue tan acertado el criterio de ubicación en aquel momento, que en la actualidad la accesibilidad lograda con respecto a las vías principales (Ruta Nacional N°12, Ruta Provincial N°17, Avenida San Martín) es eficiente y fluida. Aquí también se refleja la referencia a conceptos del urbanismo del Movimiento Moderno, ubicando el equipamiento sanitario aislado de manera que sea posible su ampliación y no exista superposición de funciones a escala urbana, condiciones que favorecen el normal funcionamiento de un edificio destinado a la salud. La planificación también permitió que a la actualidad las zonas adyacentes no hayan desarrollado un tejido urbano excesivamente denso, evitando influencias nocivas tales como la contaminación sonora o visual, en beneficio del bienestar psicológico de los pacientes con largos periodos de internación.

Al analizar el esquema de funcionamiento del hospital, se concluye que se ajusta eficientemente a las exigencias de la arquitectura hospitalaria de la época, y como ya aclaramos, también previendo la capacidad de crecimiento del edificio; constituyendo una obra de avanzada no solo en la provincia, sino también en la región.

Diversas decisiones proyectuales demuestran la intención de los proyectistas por lograr la máxima eficiencia posible, apelando a un funcionalismo muy cercano a los postulados del racionalismo más ortodoxo. La resolución resulta simple y abierta, con clara diferenciación de accesos (público, médicos y urgencias) que facilitan conexiones inmediatas con las demás dependencias; las circulaciones horizontales se prefirieron a las verticales, mejorando las condiciones de la tipología en altura en cuanto a la concentración de las circulaciones y evitando que se mezcle el movimiento de personal, visitas, pacientes internados y ambulatorios. Los sectores de atención al público y diagnóstico, grupo operatorio e internación están claramente diferenciados en la planta principal, conformando paquetes funcionales volumétricamente autónomos, pero ligados orgánicamente por circulaciones fluidas, sin obstrucciones ni superposición de funciones. La espacialidad lograda y el acento funcionalista patente en la distribución, sitúan a la obra con rasgos propios de un racionalismo todavía vigente en aquellos años, pero configuró hacia el futuro un antecedente relevante de la arquitectura de sistemas, que tanto campo de aplicación tendrá en la arquitectura hospitalaria nacional a fines de los '60 y principios de los '70.

Las soluciones de mayor interés adoptadas en cuanto a los factores climáticos se encuentran en la zona de internación. El bloque de proporciones acentuadamente horizontales favorece el correcto asoleamiento de las habitaciones de pacientes, orientando las aberturas de uno de los lados mayores hacia el norte (menos horas de sol en verano y más en invierno). Los testeros del volumen se orientan E-O, las orientaciones menos favorables, rematando en sus extremos con terrazas semicubiertas

El edificio responde a una síntesis de los parámetros tipológicos del *Modelo Bloque Basamento* y el *Modelo Bi-bloque Coligado*. La primera tipología surge en los años cincuenta como mejora de la tipología monobloque, ubicándose en los dos primeros pisos a modo de plataforma los servicios de ambulatorios y de diagnóstico, dejando las plantas tipo en altura para el departamento de internación en sus distintas especialidades y cirugía. De esta manera se logra la primer separación entre el movimiento de personal e internos, por un lado, y consultas por el otro. El primer ejemplo conocido de esta tipología es el Hospital de Saint Lô en Francia, finalizado en 1955. Diseñado por Nelson, Gilbert, Mersier y Sebillote, bajo los preceptos del Servicio Federal de la Salud de Estados Unidos publicados con el nombre de "Design and Construction of General Hospitals", con las siguientes características:

a.- Plataforma de dos plantas de altura y 22.000 m<sup>2</sup> que contiene en el subsuelo los servicios generales (cocina, lavadero, depósitos, archivos, ambulancias, central térmica y morgue), mientras que en planta baja y primer piso se ubican los accesos diferenciados, consultorios externos, servicios de radiología, esterilización central, farmacia y administración.

b.- Superponiéndose a este basamento se ubican diez plantas de internación iguales conformando un bloque. Cada planta se organiza en dos unidades de internación de veinte camas cada una con una circulación central, y el núcleo circulatorio central constituido por escaleras, montacamillas y ascensores en el centro.

La segunda tipología separa en un cuerpo de poca altura la atención al público y el servicio de diagnósticos, y en otro de mayor altura los diferentes servicios de internación, cirugía, y servicios generales; coligados ambos por varias circulaciones horizontales en función de los distintos servicios a que sirven. Esta tipología puede considerarse un nuevo tipo o un modelo de la tipología monobloque. El primer antecedente de esta data de 1940, Hospital Cantonal de Basilea, Suiza, con 750 camas, 9 pisos en el bloque de internaciones y 3 pisos en el bloque de ambulatorios y servicios terapéuticos.

## 5. Documentación:

### 5.1 Citas bibliográficas

<sup>1</sup> **Maestriperi, Eduardo; Goluboff, Myriam; Bonasorte, Laura; Iribarne, Jorge; Bermejo Godoy, Jesús; Arrese, Álvaro.** Mario Soto. España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004. Pág. 40.

<sup>2</sup> **Casal, Stella Maris.** El patrimonio del movimiento moderno: experiencias, presente y desafíos – 1ª edición. Buenos Aires. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. 2011. CD-ROM. Pág. 28

<sup>3</sup> **Goluboff, Myriam.** Mario Soto. Rd2. 2009, Núm. 63, pág. 165.

### 5.2 Bibliografía (en orden alfabético)

**Casal, Stella Maris.** El patrimonio del movimiento moderno: experiencias, presente y desafíos – 1ª edición. Buenos Aires. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. 2011. CD-ROM.

**Goluboff, Myriam.** Mario Soto. Rd2. 2009, Núm. 63, pág. 158/174.

**Liernur, Jorge Francisco/ Aliata, Fernando.** Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Clarín Arquitectura. 2008.

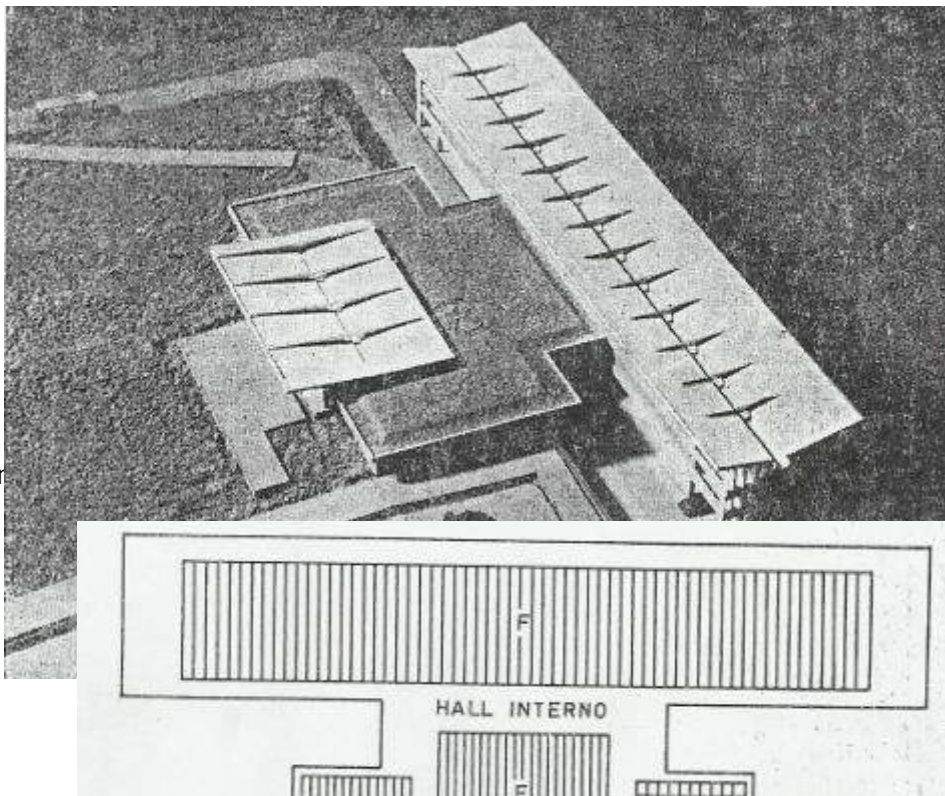
**Maestriperi, Eduardo; Goluboff, Myriam; Bonasorte, Laura; Iribarne, Jorge; Bermejo Godoy, Jesús; Arrese, Álvaro.** Mario Soto. España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004.

**Schere, Roberto.** Concursos 1826-2006/ - 1ª Ed.-Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2008.

### 5.3 Material visual

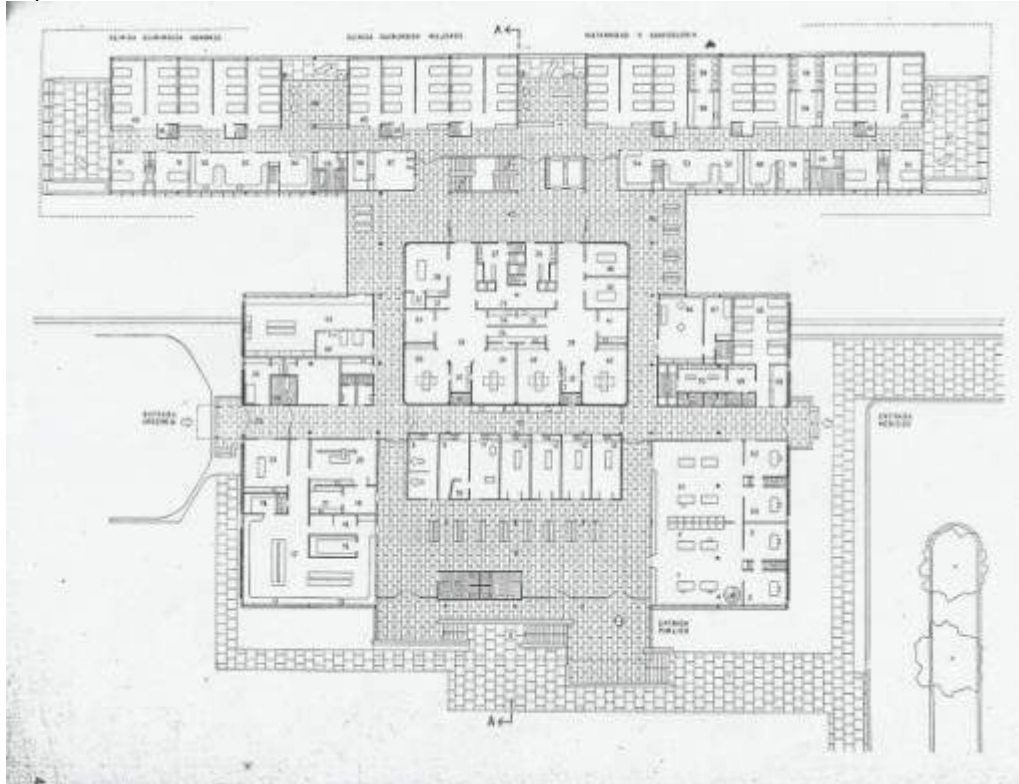
#### Registros originales – Planos de ubicación en localidades

Fuente: *Revista Nuestra Arquitectura N°375, 1961*

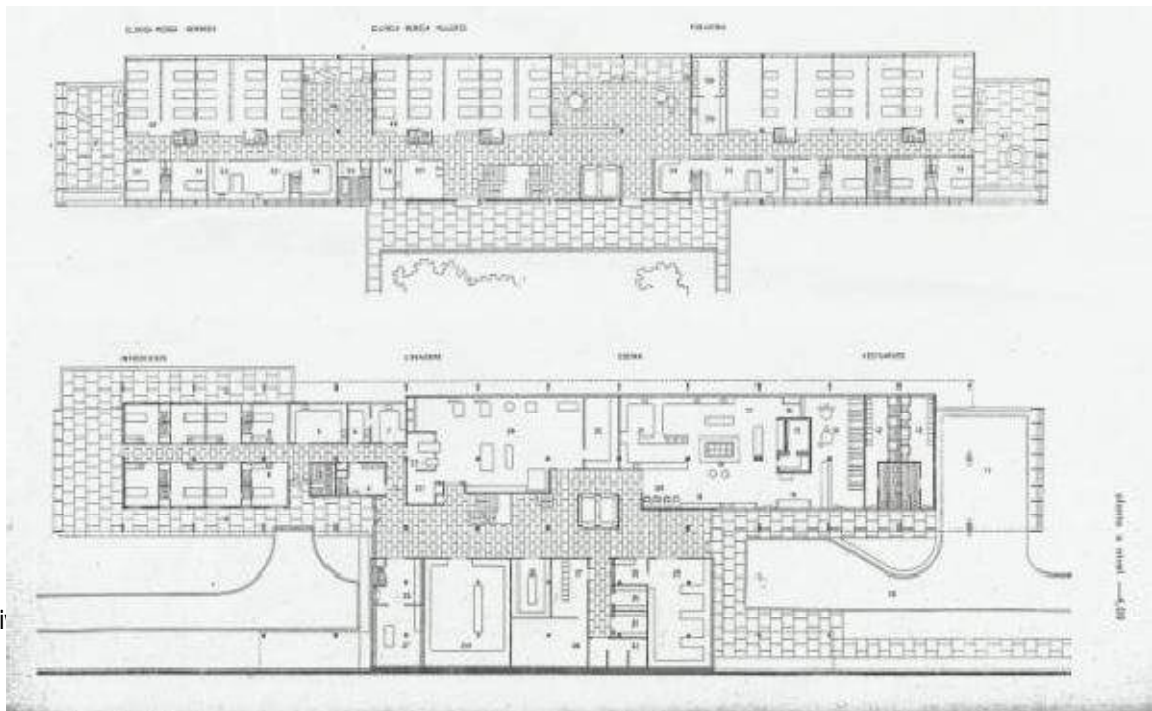


Maqueta del cor

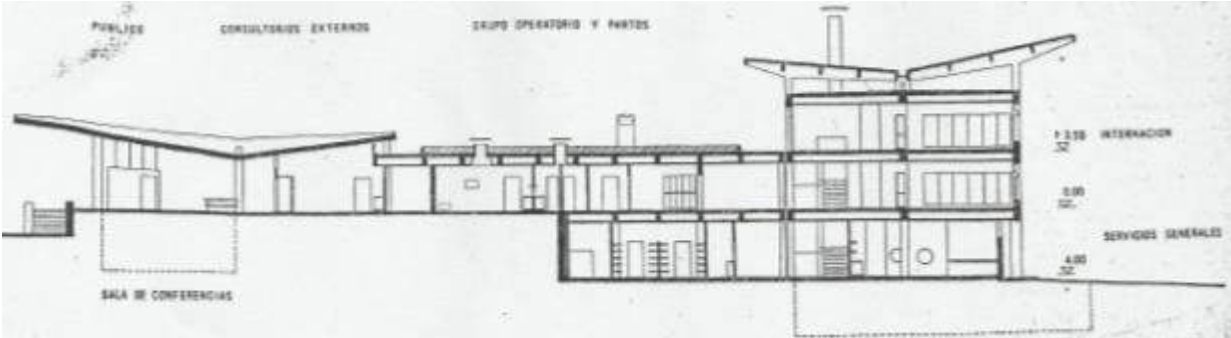
Esquema de funcionamiento



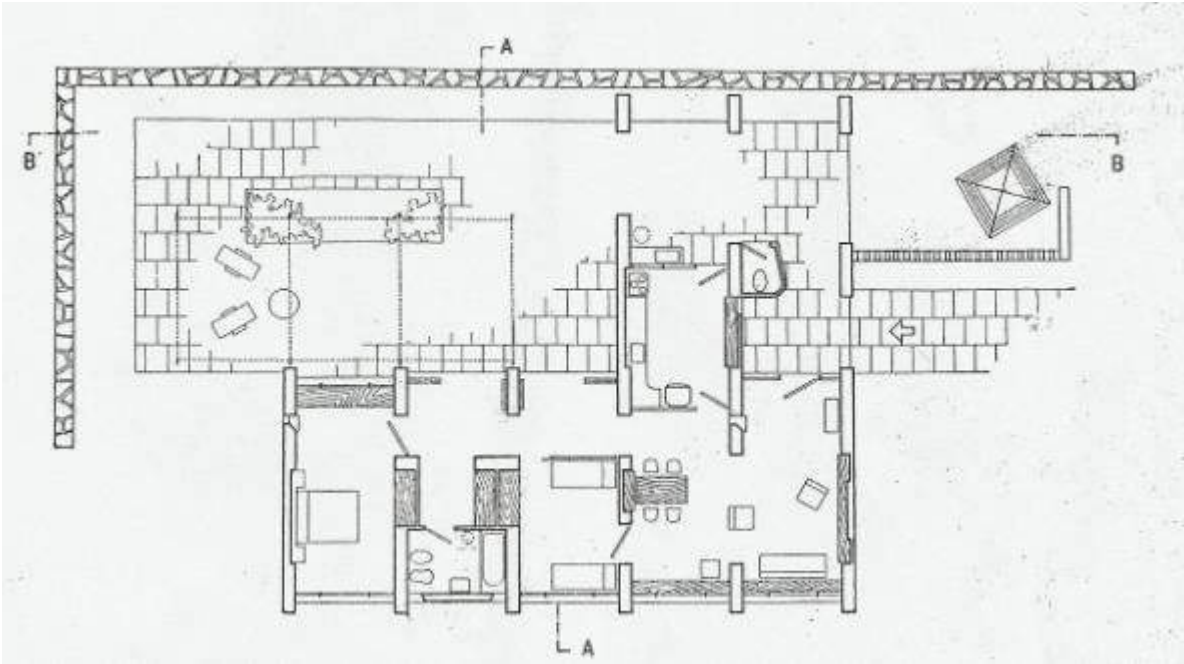
Planta nivel 0,00



Planta ni

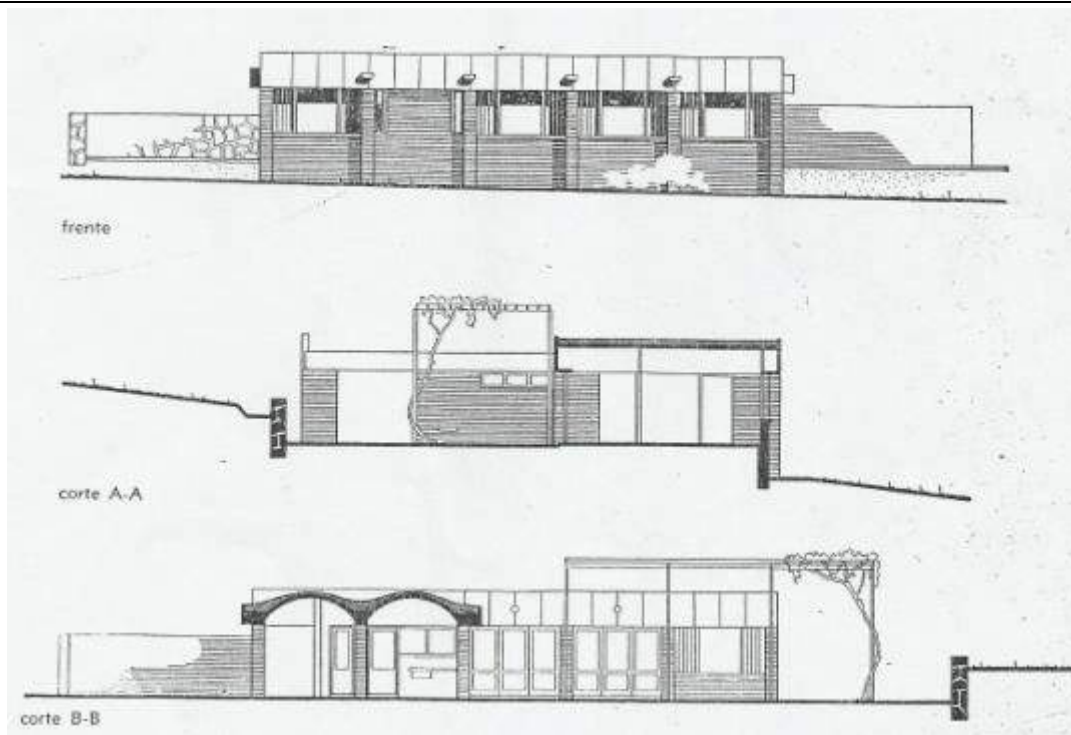


Corte longitudinal



Planta vivienda del administrador





Fachada y cortes vivienda del administrador



Fuente: Schere, Rolando H. Concursos 1825-2006/ -1ª ed. - Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2008. Pág. 264

## 1. Identificación del edificio

### 1.1 Datos para identificación

**Denominación actual:** Comisaría de Santo Pipó Unidad Regional IX

**Denominación original:** Comisaría de Santo Pipó

**Dirección:** avenida San Martín y Ruta 12

**Ciudad:** Santo Pipó

**Provincia:** Misiones

**Código Postal:** 3326.

**País:** Argentina

**Carta topográfica:** 27° 8' 28.80" S – 55° 24' 19.82" O.

**Tipología actual:** Comisaría (LAW)

**Tipología original:** Comisaría (LAW)

**Localización:**



### 1.2 Datos para identificación

**Denominación actual:** Centro de Atención Primaria (CAPS)

**Denominación original:** Unidad Sanitaria

**Dirección:** calles Hernández y Roque González.

**Ciudad:** Posadas

**Provincia:** Misiones

**Código Postal:** 3300

**País:** Argentina

**Carta topográfica:** 27° 21' 18.33" S – 55° 53' 39.35" O.

**Tipología actual:** Centro de Salud (HLT)

**Tipología original:** Centro de Salud (HLT)

**Localización:**



### 1. 3 Datos para identificación

**Denominación actual:** Delegación Municipal

**Denominación original:** Unidad Sanitaria.

**Dirección:** avenida San Martín y Corrientes.

**Ciudad:** El Soberbio.

**Provincia:** Misiones

**Código Postal:** 3364.

**País:** Argentina

**Carta topográfica:** 27° 17' 50.82" S – 54° 11' 53.83" O.

**Tipología actual:** Centro de Salud (HLT)

**Tipología original:** Centro de Salud (HLT)

### Localización:



### 2. Historia del edificio

**2.1 Función original:** Comisarias y Unidades Sanitarias

**2.2 Fecha de concurso:** 1956

**2.3 Proyectistas:** Arquitectos Clorindo Testa, Boris Davinovic, Augusto Gaido y Francisco Rossi

**2.4 Otras personas asociadas con la obra:** Asociación de Profesionales de Ingeniería y Arquitectura de la Provincia de Misiones (APIAM), Agrim. Adolfo J. Pomar (Interventor de la provincia 1955-58)

### 2.5 Alteraciones significativas:

- **Comisaria de Santo Pipó:** se modificaron algunas características originales inherentes a los materiales, originalmente se resolvía con ladrillo visto y vigas de borde de hormigón armado pintados de blanco, actualmente dichas superficies han sido pintadas con tonos pasteles, manteniendo la textura de los materiales pero no la coloratura, quitándole parte de la expresión plástica original. Se han realizado algunas ampliaciones en la parte posterior del edificio y lateral de la vivienda del comisario, sin tener en cuenta el carácter original de los mismos, que constituyen espacios semicubiertos utilizados como cocheras, materializados con columnas de hormigón armado y cubierta de chapa con estructura de madera, cuya construcción resultante es de alta precariedad. Una de las crujiás de las bóvedas que fueron proyectadas para cocheras se cerró con mampostería sin un criterio acorde al resto del edificio. En el interior, las bóvedas han sido tapadas por un cielorraso suspendido de machimbre.

- **Unidad Sanitaria de Posadas:** el calado original de caños de fibrocemento en los tímpanos superiores de la fachada principal se cubrió con mampostería y revoque en la bóveda derecha, y en la central con un vidrio fijo. El revestimiento original de ladrillos de la cubierta de bóvedas fue reemplazado por una de chapa sinusoidal, aunque manteniendo la curvatura.

- **Unidad Sanitaria de El Soberbio:** el calado original de caños de fibrocemento en los tímpanos superiores de la fachada principal se cubrió con mampostería y revoque. Se modificaron algunas características originales inherentes a los materiales, originalmente se resolvía con ladrillo visto y vigas de borde de hormigón armado pintados de blanco, actualmente dichas superficies han sido pintadas con tonos pasteles, manteniendo la textura de los materiales pero no la coloratura, quitándole parte de la expresión plástica original.

**2.6 Uso actual:** Comisaria (Santo Pipó), C.A.P.S. Odontológico (Centro de Atención Primaria de la Salud) y Delegación Municipal (El Soberbio)

### 2.7 Datos del concurso

**Fecha de entrega:** diciembre de 1956

**Promotor:** Gobierno de la Provincia de Misiones, Ministerio de Economía y Obras Públicas

**Carácter:** Anteproyectos. Nacional

**Organiza:** Asociación de Profesionales de Ingeniería y Arquitectura de la Provincia de Misiones (APIAM).

**Patrocinio:** Sociedad Central de Arquitectos (S.C.A.)

**Asesor:** Arq. José L. Bacigalupo.

**Jurado:** SCA: Arq. Gastón Breyer y Carlos L. Onetto; Part.: Arq. Juan O. Molinos<sup>1</sup>

### - Cinco Comisarias

**Ubicación:** Puerto Rico, Eldorado, Santo Pipó, Campo Grande, 2 de Mayo

**Superficie:** 500 m<sup>2</sup>

**Presupuesto:** \$250.000

**Construcción:** fueron construidas, quedan en pie Santo Pipó y 2 de Mayo (deformada). Puerto Rico, Eldorado y Campo Grande fueron demolidas.

**Primer premio:** Arqs. Clorindo Testa, Boris Davinovic, Augusto Gaido y Francisco Rossi.

**Segundo premio:** Arqs. Eithel Traine, Alfredo Horacio Lobo y Hernán Federico Lerena.

**Tercer premio:** Arqs. Carlos Deira, Jorge A. Moreo y Uriel J. Sevi

**Mención:** Arqs. Odilia Suarez y Eduardo Jorge Sarraih

**Mención:** Arqs. Esteban J. Insausti y Fernando Saladrigas.<sup>2</sup>

### Bases del Concurso

**Programa:** se detalla a continuación el programa, indicando capacidades de los locales, dejando a criterio del proyectista, la fijación de las superficies necesarias. No se indican en esta lista los elementos accesorios del anteproyecto (galerías, halls, etc.).

- Oficinas: sala de guardia. Tres oficinas: una para el comisario y dos administrativos para sumarios. Un local para comunicaciones. Depósito de armas. Toiletes para comisario y personal.

- Celdas: dos celdas con capacidad para cuatro detenidos cada uno; una para hombres y otra para mujeres. Cuatro celdas chicas individuales. Sanitarios (fuera de las celdas propiamente dichas).

- Cuadra: la dotación de la comisaria será de diez agentes de los cuales la mitad estará de servicio activo y la otra mitad descansando. Por lo antedicho se preverá la cuadra con capacidad para seis agentes (3 camas dobles), W.C., lavabos y duchas para la dotación. Cocinas.

- Servicios generales: garaje para dos automóviles. Establo para 10 caballos y depósito.<sup>3</sup>

#### - Cuatro Unidades Sanitarias

**Ubicación:** San Antonio, Candelaria, Panambí, Paranay, Posadas.

**Superficie:** 350 m<sup>2</sup>

**Presupuesto:** \$204.200

**Construcción:** fueron construidas, quedan en pie las Unidades de Posadas y El Soberbio.

**Primer premio:** Arqs. Clorindo Testa, Boris Davinovic, Augusto Gaido y Francisco Rossi.

**Segundo premio:** Ing. Héctor C. Postiglione, Oscar Fernández Sabaté y Jesús Bermejo Godoy.

**Tercer premio:** Arqs. Carlos Deira, Jorge A. Moreo y Uriel J. Sevi

**Mención:** Arqs. Sixto V. Montane, Elisabeta B. Gleiss y Aurora E. Festani.

**Mención:** Arqs. Eithel Traine, Alfredo Horacio Lobo y Hernán Federico Lerena.<sup>4</sup>

#### Bases del Concurso

Estas unidades sanitarias se ubicaran de acuerdo al plan trazado para la organización de la medicina asistencial en poblaciones no mayores de mil habitantes y con una influencia no mayor de tres mil.

**Programa:** se detalla a continuación el programa, indicando capacidades de los locales, dejando a criterio del proyectista, la fijación de las superficies necesarias. No se indican en esta lista los elementos accesorios del anteproyecto (galerías, halls, etc.).

- Asistencia Médica: sala de espera. Consultorio externo. Dos habitaciones de dos camas cada una para casos de emergencia, a fin de aislar durante algunas horas al enfermo antes de ser evacuado a un centro hospitalario, con baño. Baños para público, ambos sexos.

- Acción Social: oficina para la visitadora de higiene (debe considerarse que constituye un núcleo fundamental alrededor del cual funciona la unidad sanitaria). Archivo social. Tres duchas para el público.

- Servicios generales: habitación para enfermero o enfermera. Baño para personal. Cocina. Depósito.<sup>5</sup>

#### 2.8 Etapa de concurso

En el año 1956, el Gobierno de la joven provincia de Misiones, se proponía un impulso modernizador de sus instituciones, donde la arquitectura y el urbanismo serían instrumentos que manifestarían con testimonios concretos ese anhelo de situar a la provincia en el plan desarrollista que el país atravesaba en aquel momento. En una de las primeras iniciativas se llamo a Concurso Nacional para la elaboración de una Plan Regulador Provincial, el cual contemplaba diversas obras de infraestructura energética, turística, educacional y hospitalaria a escala de todo el territorio provincia, cuyo encargo se adjudicó al grupo URBIS (Kurchan, Bacigalupo, Riopedre, Ugarte).

Una vez establecidos los parámetros generales del Plan Regulador, se comenzó con los llamados a concursos nacionales de anteproyectos por etapas. En un inédito emprendimiento, la Asociación de Profesionales de Ingeniería y Arquitectura de la Provincia de Misiones (APIAM) convocó a la Sociedad Central de Arquitectos (S.C.A.) para que organizara la convocatoria e interpretara, mediante los asesores designados, los requerimientos del estado provincial, elaborando los programas de necesidades y redactando las Bases de los diferentes concursos. También se encargaría de recibir los trabajos, designar a los jurados, organizar la exposición y distribuir los premios. Esto último se llevaría a cabo en la misma provincia, con la intención de descentralizar la histórica supremacía de Buenos Aires en dichos asuntos. La primera etapa comprendía escuelas (Soto & Rivarola), comisarias y unidades sanitarias (Testa, Rossi, Davinovic, Gaido); la segunda etapa contemplaba hoteles (Winograd, Sigal, Vapñarsky), hosterías (Soto & Rivarola) y paradores (Testa, Rossi, Davinovic, Gaido); en la tercer etapa se concursaron hospitales de treinta y ciento veinte camas (Sabaté, Bermejo Godoy); y en la última se concursó el edificio para la Escuela de Ingeniería de Misiones (Juan Manuel Borthagaray). Del plan previsto se ejecutaron los Concursos de planeamiento y los de arquitectura fundamentalmente del interior de la provincia, divididos en cuatro tandas. Con posterioridad, se realizaron otros concursos, de carácter regional y municipal, para distintos temas, como la "Remodelación de la plaza de Posadas" (1957), ganado por Jorge Adolfo Pomar y Carlos Alberto Morales; las Paradas de Colectivos de Eldorado (1957), ganada por Carlos Alberto Morales; y de Oberá (1958), ganada por Marcos Winograd.

El conjunto de obras concursadas en la segunda etapa: hoteles, hosterías y paradores; cubría las distintas necesidades de alojamiento en el interior de la provincia en dos circuitos, el del Río Paraná y el del Río Uruguay. Este operativo fue el más completo y de mayor aliento desarrollado en el interior del país. Implicó una interesante reflexión colectiva acerca de la arquitectura regional, hasta entonces contaminada de pintoresquismos. Significó una renovación generacional y la aparición de nuevos actores en el campo de la arquitectura. Las obras de ésta segunda etapa (hoteles, hosterías y paradores) son las más conocidas; de pequeña escala, aparecen como búsquedas independientes con respecto a los modelos importados del Estilo Internacional. Por ello, al poco tiempo de ser inauguradas, el contexto disciplinar las identificó como manifestaciones representativas del regionalismo

latinoamericano. Los antecedentes locales de ésta modernidad alternativa pueden rastrearse únicamente en las obras ejecutadas entre 1946 y 1952 en Tucumán, por Catalano, Caminos, Sacriste, Vivanco y Traine.

El ejemplo de la Provincia de Misiones, de asociar la idea fundacional de un nuevo gobierno con las transformaciones físicas de la ciudad y el territorio, fue seguido por otros gobiernos provinciales y en pocos años proliferaron varios concursos de centros cívicos y edificios de gobierno. Esta primavera de la arquitectura, que estimulaba visiones frescas y renovadas en la forma de pensar y construir las nuevas demandas sociales, encontró a ésta generación de arquitectos en una situación inmejorable de juventud y experiencia.

### 3. Descripción y valoración:

Ambos proyectos son muy similares, se ubican en terrenos en esquina, contruidos en ladrillo visto, hormigón armado y cubierta de bóveda de cañón corrido catalana, resueltos en una sola planta. Las crujiás de las bóvedas son de tres metros, las variaciones tienen que ver con las diferentes funciones, correspondiendo tres módulos a las Unidades Sanitarias (superficie 350m<sup>2</sup>). Las Comisarias (superficie 500m<sup>2</sup>) se configuran con tres módulos para la superficie cubierta, dos para cocheras y tres para la vivienda del comisario, que es un edificio contiguo al principal.

Si bien la técnica constructiva empleada sugiere una composición rígida, ya que los módulos no pueden cubrir una luz considerable, la volumetría está tratada de una manera dinámica mediante avances y retrocesos de las crujiás, que a su vez escapan a los planos de los muros mediante importantes voladizos, rompiendo con la monotonía que podría provocar la repetición de los cañones corridos. A este juego volumétrico se suman los conductos de ventilación y los tanques de reserva, ambos de formas cilíndricas verticales, que aparte de cumplir su función, aportan un interesante y armónico contrapunto entre su verticalidad y la horizontalidad de los volúmenes inferiores. La obra posee un vigor plástico muy acentuado por la síntesis entre la calidez del ladrillo visto y la rusticidad del hormigón a la vista en las vigas de borde y en los frentes de las bóvedas, describiendo la curva de un cuarto de punto, y además por el hecho de que en la relación entre llenos y vacíos predomina la masa construida, adaptando las dimensiones de las aberturas a las diferentes funciones en el interior del edificio.

Hay algunos gestos constructivos dignos de rescatar como los tímpanos de las bóvedas, a modo de calado con caños de fibrocemento de diámetro 102cm. cortados en secciones de 30cm de longitud tomados con mortero, cumpliendo una función de filtro de la luz solar y generando un interesante juego de luces y sombras en el interior. En la parte inferior de las aberturas existen unas caladuras verticales que actúan como desagotes de la carpintería, que con el agregado de parasoles de hormigón provocan una sugestiva composición plástica.

Dentro de los periodos de la arquitectura de Clorindo Testa, las obras se enmarcan en sus influencias del uso plástico del hormigón corbusieranas, recordemos los Concursos del Centro Cívico de la Pampa (1955-63), de la Biblioteca Nacional (1962) y el Banco de Londres (1960-66). Asimismo, en las Comisarias y Unidades Sanitarias son evidentes las Casas Jaoul (1951-55) del maestro suizo, ya que ambas obras pueden interpretarse como una revisión crítica de los postulados de la arquitectura moderna que había defendido el propio Le Corbusier en la década del 20: los edificios no están elevados sobre pilotis, ni buscan la iluminación interior a partir de grandes ventanales, ni parece que se interesen mucho por la fachada o plantas libres. Sin embargo, no son una claudicación de la arquitectura moderna, sino más bien una respuesta al gran cambio técnico y moral que supuso la II Guerra Mundial. Se ponen de manifiesto estrategias proyectuales de presencia objetual, que han de resignificar contextos urbanos, acentuando los aspectos formales y potenciando la exaltación de materiales y escalas. El autor emblematiza como ningún otro la figura del arquitecto "renacentista", del creador sin límites disciplinares, y al mismo tiempo del paradigma moderno de la continua búsqueda de soluciones inéditas.<sup>6</sup> Así se demuestra la total correspondencia de las propuestas de Testa con la producción internacional, pero con el sello personal de uno de los arquitectos argentinos más influyentes del siglo XX.

## 5. Documentación:

### 5.1 Citas bibliográficas

<sup>1</sup> Schere, Rolando. *Concursos 1826-2006*. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos. 2008, p.261.

<sup>2</sup> *Ibidem*, pág. 262.

<sup>3</sup> **Gobierno de la Provincia de Misiones; Ministerio de Economía y Obras Públicas.** *Bases del Concurso de Anteproyectos de Edificios incluidos en el Plan de Trabajos Públicos Año 1956. Primera Etapa: 4 escuelas, 6 unidades sanitarias, 5 comisarias*. Santa Fe: Librería y Editorial Colmegna, 1956, pág. 30-31.

<sup>4</sup> Schere, Rolando. *Ibidem*

<sup>5</sup> **Gobierno de la Provincia de Misiones; Ministerio de Economía y Obras Públicas.** *Op. Cit.*, pág.29.

<sup>6</sup> Jurado, Miguel. *Diez estudios argentinos: Clorindo Testa*. Buenos Aires. Arte Gráfico Editorial Argentino. 2007, pág.11.

### 5.2 Bibliografía (en orden alfabético)

- **Aliata, Fernando, Liernur, Jorge Francisco.** *Diccionario de Arquitectura en la Argentina.* Clarín Arquitectura. 2004.
- **Gobierno de la Provincia de Misiones; Ministerio de Economía y Obras Públicas.** *Bases del Concurso de Anteproyectos de Edificios incluidos en el Plan de Trabajos Públicos Año 1956. Primera Etapa: 4 escuelas, 6 unidades sanitarias, 5 comisarias.* Santa Fe: Librería y Editorial Colmegna, 1956.
- **Jurado, Miguel.** *Diez estudios argentinos: Clorindo Testa.* Buenos Aires. Arte Gráfico Editorial Argentino. 2007.
- **Llorenç Bonet Delgado.** *Le Corbusier.* Barcelona. H. Kliczkowski. 2003.
- **Maestriperi, Eduardo; Goluboff, Myriam; Bonasorte, Laura; Iribarne, Jorge; Bermejo Godoy, Jesús; Arrese, Álvaro. Mario Soto.** *España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX.* Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004.
- **Schere, Roberto.** *Concursos 1826-2006/ - 1ª Ed.-*Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2008.

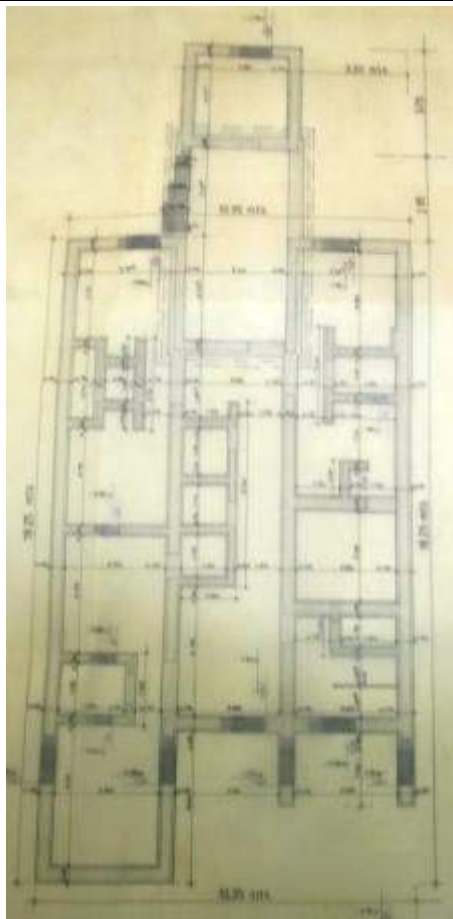
### 5.3 Material visual

#### Registros originales – Planos de arquitectura

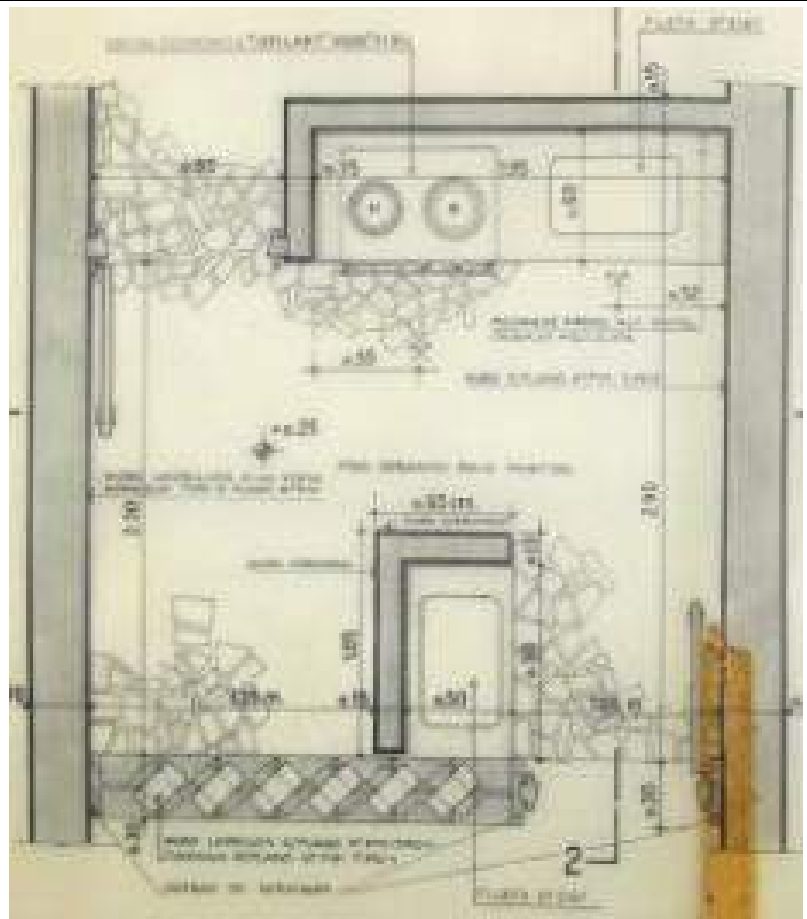
**Fuente:** Davinovic, Gaido, Rossi y Testa. *Documentación de obra. Dirección General de Arquitectura de la Provincia de Misiones.* 1957.



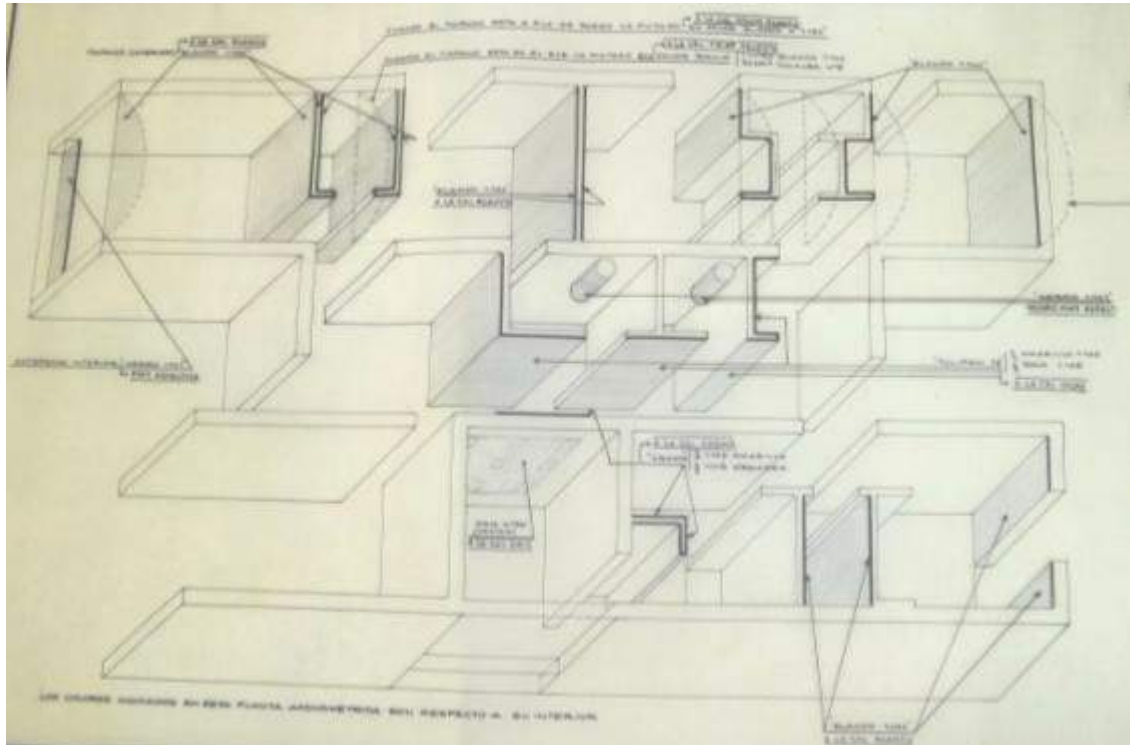
Rótulo de planos



Planta de fundaciones

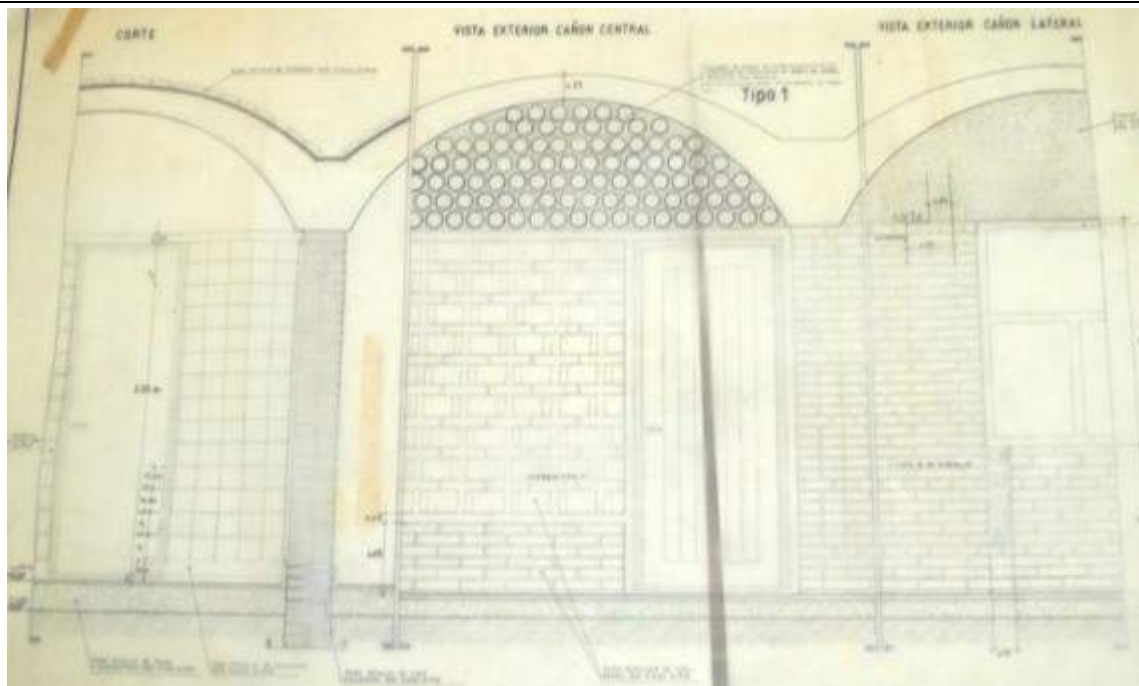


Planta cocina

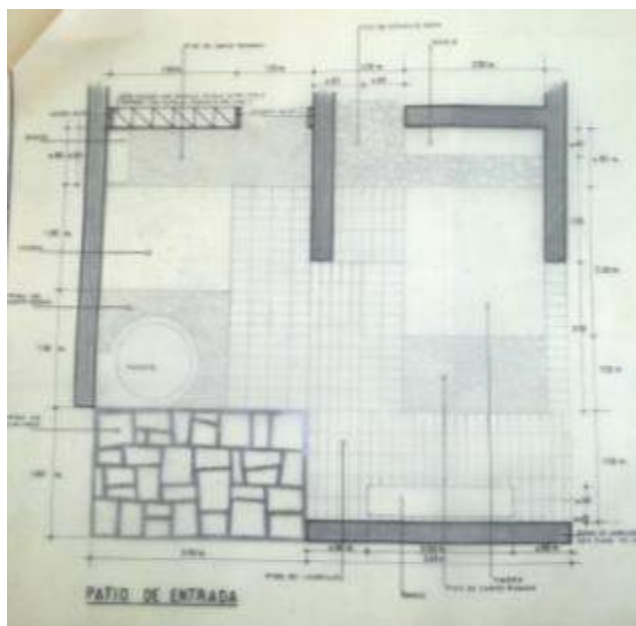


Axonometría conjunto

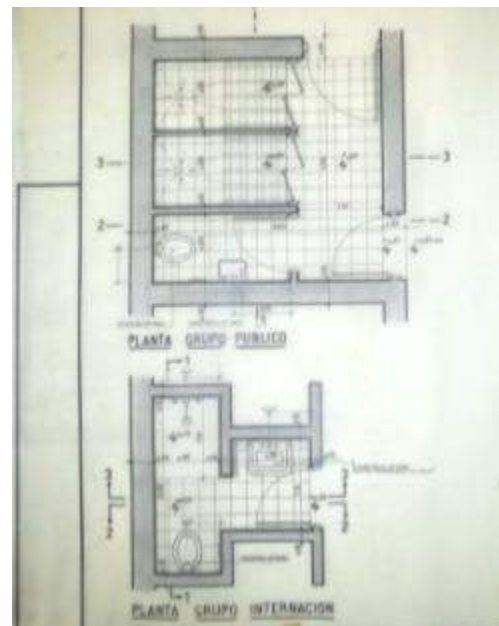




Fachada - corte



Planta entrada



Planta sanitarios

### Registros originales - Fotografías

Fuente: Schere, Roberto. *Concursos 1826-2006/ - 1ª Ed.-Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2008.*



*Comisaria en 1968*



*Unidad Sanitaria en 1968*

**Fuente:** Schere, Roberto. Archivo personal



*Comisaría de Santo Pipó en 1970*

**Registros actuales – Fotografías**

**Fuente:** *Melgarejo, Mario Daniel. Archivo personal. 2011-2012*



*Comisaría de Santo Pipó. Perspectiva de conjunto*



*Comisaría de Santo Pipó. Vista frontal*



Comisaría de Santo Pipó. Vista lateral



Unidad Sanitaria de Posadas. Vista frontal



Unidad Sanitaria de Posadas. Vista frontal



*Unidad Sanitaria de Posadas. Vista lateral*



*Unidad Sanitaria de El Soberbio. Vista de conjunto*



*Unidad Sanitaria de El Soberbio. Vista lateral*



*Unidad Sanitaria de El Soberbio. Detalle bóvedas y tensores, interior*

# 1. Fichas de obras de arquitectura del Movimiento Moderno de Misiones

## Ficha de inventario N°1

### 0. Fotografía del edificio



**Breve descripción:** Hostería de Montecarlo

**Fuente:** Revista Summa N° 2 octubre de 1963 – Arq. Mario Daniel Melgarejo (2010)

### 1. Identificación del edificio

#### 1. 1 Datos para identificación

**Denominación actual:** Terrazas del Paraná Apart Hotel

**Denominación original:** Hostería de Turismo de Montecarlo

**Dirección:** Avenida Libertador y río Paraná

**Ciudad:** Montecarlo

**Provincia:** Misiones

**Código Postal:** 3384

**País:** Argentina

**Carta topográfica:** 26° 33' S – 54° 44' O

**Tipología actual:** Hotel (RES)

**Tipología original:** Hotel (RES)

**Locación:**



## 2. Historia del edificio

### 2. 1 Cronología

**Fecha de comisión y/o concurso:** 1957

### 2. 2 Resumen del desarrollo

**Etapas de concurso y/o comisión:** en el año 1956, el Gobierno de la joven provincia de Misiones, se proponía un impulso modernizador de sus instituciones, donde la arquitectura y el urbanismo serían instrumentos que manifestarían con testimonios concretos ese anhelo de situar a la provincia en el plan desarrollista que el país atravesaba en aquel momento. En una de las primeras iniciativas se llamó a Concurso Nacional para la elaboración de una Plan Regulador Provincial, el cual contemplaba diversas obras de infraestructura energética, turística, educacional y hospitalaria a escala de todo el territorio provincial.

La promoción del turismo adquirió un rol estratégico en el Plan General de Obras Públicas, elaborándose un plan de fomento del turismo provincial que proponía la construcción de seis hosterías, cuatro paradores y un hotel, que iría acompañado por el mejoramiento de la infraestructura vial existente. Desde la creación del Parque Nacional Iguazú y los diferentes proyectos de Thays y Bustillo para el desarrollo del parque, no se había propuesto otro Plan tan ambicioso que tenga en cuenta las potencialidades económicas y turísticas del desarrollo integral de la provincia.

En la segunda etapa de los llamados a concursos para hosterías, paradores y hoteles, el primer premio para seis hosterías en las localidades de Montecarlo, San Javier, Apóstoles, Alba Posse, Bernardo de Irigoyen y El Soberbio es obtenido por el equipo de Mario Soto y Raúl Rivarola, en tanto que el segundo premio lo obtendrían el estudio de Clorindo Testa, Dabinovic, Gaido y Rossi; y Horacio Baliero junto a Carmen Córdova alcanzarían el tercer premio.

En 1957, Marcos Winograd, los hermanos Sigal y Cesar Vapñarsky, ganarán el concurso del Hotel de Turismo de Eldorado, y Horacio Baliero junto a Carmen Córdova obtendrán esta vez el segundo premio, y el equipo de Testa, Dabinovic, Gaido y Francisco Rossi ganará el concurso de los paradores, en el cual Rivarola y Soto obtendrán el segundo premio. Esa segunda etapa se proponía crear un circuito turístico tendiente a unir toda la provincia, cuya cabecera sería el Hotel de Turismo de Posadas, proyectado por Soto y Rivarola, producto de un concurso regional de anteproyectos en 1959.

### 2. 3 Personas u organizaciones relevantes

**Comitente original:** Gobierno de la Provincia de Misiones (interventor Adolfo J. Pomar)



**Arquitecto (s):** Mario Soto y Raúl Rodolfo Rivarola.

**Otros diseñadores:** Arq. Severo Alfredo Yantorno (Cálculo de estructuras)

## **2. 5 Resumen de modificaciones importantes después de la finalización de obra**

**Tipo de modificación:** restauración, ampliación

**Fecha:** 2005-2006

**Circunstancias/ razones de la modificación:** a pocos años de la inauguración, el Estado cede en concesión la explotación de la hostería al Automóvil Club Argentino, cuyo equipo de profesionales consultó a los autores sobre ciertas modificaciones que no alteraban las características originales y se adecuaban a necesidades más contemporáneas. Dicha concesión perduró hasta el año 1997, y cayó en desuso y abandono hasta el año 2005, cuando ya por otra concesión se comenzaron los trabajos de reactivación de la hostería, encontrándose hoy en día en funcionamiento.

**Personas u organizaciones involucradas:** Gobierno de la Provincia de Misiones y la empresa T.O.M, Turismo Operativo Misionero S.A.

### **3. Descripción del edificio.**

#### **3. 1 Carácter del edificio**

La composición se basa en un eje central que ubica a un lado la parte pública y privada, y al otro el sector de servicios. El eje está materializado por una pérgola de madera de doble altura, que direcciona el acceso al conjunto, en un gran volumen de planta cuadrada rodeada de galerías se ubican de un lado la cocina y el lavadero, y del otro con una chimenea central, el estar y el comedor. El módulo básico es una estructura de madera. De la pérgola central, salen galerías de dos pisos que vinculan los bloques de mampostería de las habitaciones, existen entonces una recorrido en planta baja, y otro superpuesto en planta alta, que vinculan los dormitorios entre sí, con diversas percepciones del paisaje. En otros pabellones se ubicaban la recepción, la vivienda del administrador con su patio, depósitos, un garaje y la torre del tanque de agua.

La resultante arquitectónica es un encadenamiento de cajas de mampostería atadas con galerías cubiertas, conformando un planteo abierto, transparente y aireado, con mucho tratamiento de los ámbitos de conexión – patios, galerías cubiertas y escaleras- buscando que la arquitectura ligera y maderera interactuara con la exuberancia paisajística circundante. La propuesta se aleja de la idea de volumen unitario, se dispersan en el terreno los elementos que contienen las habitaciones organizadas de a cuatro, dos en planta baja y dos en planta alta, y el volumen cuadrado del estar-comedor-cocina, enlazados por la pérgola de madera que va atando el conjunto. Esta propuesta permite adaptarse al terreno con total facilidad y libertad, manteniendo siempre el mismo concepto y un trazado modular subyacente que propone una libertad funcional y espacial organizada.

#### **3. 2 Uso actual**

**Del edificio:** los usos originales de los núcleos funcionales se mantienen en gran medida, dormitorios, zona de estar-comedor-cocina y sector de servicios.

#### **3. 3 Condición presente (física)**

**Del edificio:** el estado actual del edificio es en general aceptable, aunque algunas características originales fueron alteradas. La pérgola central que relacionaba los volúmenes de dormitorios con el sector de estar-comedor y servicios no se ha mantenido, lo que quita jerarquía al sector de accesos. Los volúmenes de los dormitorios han sido pintados con tonos que no respetan la monocromía original, ha sido adicionada carpintería de aluminio, contradiciendo la materialidad maderera original y se han hecho ampliaciones de dormitorios que no corresponden en lo formal y material al resto de los volúmenes de dormitorios.

**Del entorno:** La ubicación originalmente privilegiada del edificio en la ribera del Paraná mantiene sus excepcionales características, las magníficas visuales están intactas desde la hostería, el desarrollo urbano de la localidad no ha avanzado con el paso de los años en dirección al sector

donde se implanta la obra, lo que permite conservar intacta la intención original de los autores de una estrecha relación entre arquitectura y paisaje.

#### **4. Evaluación**

##### **4. 1 Evaluación técnica:**

Los arquitectos modernos de la Argentina en las décadas del '50 y '60, adquirieron una conciencia bioclimática que anticipaba el auge actual de esta disciplina, y confirmaba el carácter visionario de los representantes del Movimiento Moderno en nuestras latitudes. El equipo de los arquitectos Mario Soto y Raúl Rivarola formaba parte de esa generación, y entendieron perfectamente la importancia de los factores climáticos como premisas elementales en las decisiones del proyecto de las hosterías de turismo. Es valorable la búsqueda de los autores en tratar de lograr el máximo confort ambiental de todos los espacios del hotel, con el mínimo de recursos, recurriendo exclusivamente a premisas de diseño ambiental; orientaciones con un mínimo de capacidad térmica y máximo de sombra, ventilaciones cruzadas, partido abierto, libre desarrollo de los volúmenes que albergan las diferentes funciones, conexiones mediante espacios semicubiertos que actúan como filtro, y la interacción con el paisaje natural. Esta actitud constituye un verdadero low-tech, que representa un faro de regionalismo en el desarrollo de la arquitectura moderna nacional y latinoamericana. Por otro lado, es altamente destacable que las condiciones de confort ambiental y bioclimático pensadas por los autores, sigan siendo muy eficientes hasta la actualidad en la vivencialidad del edificio, más aún si se tiene en cuenta que los proyectistas de la época basaban sus decisiones en la intuición, ya que no se contaba con los medios científicos de simulación que contamos hoy en día. En las soluciones adoptadas concurren dos aspectos propios de estas latitudes, las lluvias torrenciales y los duros calores, cuyos efectos se mitigaron en las cubiertas mediante un sistema de sobretecho que se componía por una losa de H°A° a modo de cielorraso, y despegado 60cm por encima había una cubierta de chapas de fibrocemento sobre estructura de madera, de tal manera de formar una sombrilla que protegía los techados asfálticos y producía una cámara de aire fresco que resultó muy eficiente. Aquí subyace un criterio muy valorable, ya que es un sistema de bajo mantenimiento en el paso del tiempo, y con materiales de alta disponibilidad en la zona, sin tecnicismos importantes.

##### **4. 2 Evaluación social:**

Para fines de la década del '50, las localidades donde se construyeron las hosterías, constituían pueblos que apenas superaban el carácter rural. Con la idea de aportar un incipiente desarrollo territorial vinculando las diversas poblaciones, el Plan Regulador Provincial de 1957, proyecta para Apóstoles, Montecarlo y San Javier una red de hosterías que junto con los paradores y hoteles de turismo, formarían la columna vertebral de un circuito turístico en las márgenes de los ríos Paraná y Uruguay, y en el centro de la provincia. La implantación de las obras en los municipios no solamente aportaba a las industrias turística y maderera, sino que significaban las primeras manifestaciones de arquitectura moderna en la región, con todo lo que ello implica para una incipiente comunidad como la eldoradense y una naciente Provincia. Otra obra que representó a la modernidad en el municipio fue la estación terminal de ómnibus, producto de un Concurso Regional de Anteproyectos en 1956, y que juntas manifestaban el impulso que desde el Gobierno Provincial pretendían darle al desarrollo del turismo. Es mayor la valoración de la obra si tenemos en cuenta que no se trató de un hecho aislado, sino de un componente importante en la empresa que significó la modernización de las instituciones y servicios de la reciente provincia, a la vez enmarcada en la política nacional desarrollista, tan singular dentro de la historia de nuestro país, y dentro del ámbito disciplinar que se caracterizó por obras que jalonaron la historia de la arquitectura nacional y latinoamericana.

##### **4. 3 Evaluación estética:**

La tendencia a la que nos lleva el proyecto propone a la arquitectura como mediadora e intérprete del paisaje natural, sin el contraste antagónico entre naturaleza y cultura que propendría la ortodoxia

moderna, pero si con la sugerencia de que la instalación de lo moderno en el vacío del territorio misionero era en los años sesenta una tarea heroica y original. La hostería se despliega como una sucesión de pequeños pabellones y de circulaciones semicubiertas que plantea una arquitectura totalmente abierta, que permitiera el avance de la vegetación entre los edificios y brindar un buen aislamiento a los grupos de dormitorios, haciendo posible las ventilaciones cruzadas. La promenade arquitectural está presente en la secuencia marcada por el bosque de columnas que sostienen las cubiertas y galerías, que permite el libre desplazamiento entre espacios e intersticios que se abren y cierran a la naturaleza. No hay un punto de vista en el que se pueda reunir la totalidad, el tiempo es un factor imprescindible para asimilar tanto el edificio como el paisaje, los espacios se suceden presentando una arquitectura mínima y elemental, que asimila lo natural y lo hace partícipe de su propia lógica. La construcción se reduce al empleo del ladrillo, hormigón a la vista y madera, humildes recursos que destacan aún más la espacialidad lograda y la preocupación de los autores por crear una arquitectura de código abierto, amigable con el tejido cultural existente y el paisaje. El sitio no se ve avasallado, sino que se ha convertido en un lugar, cuyo elemento esencial es la hostería.

La modestia de recursos materiales, económicos y arquitectónicos utilizados, y los resultados obtenidos, cuestionan evidentemente las más esquemáticas soluciones de la Arquitectura Moderna y el empleo de tecnologías avanzadas en países subdesarrollados como el nuestro. Sin embargo, los criterios proyectuales, la apertura y flexibilidad compositiva y la fluidez espacial experimentada; son claros postulados tomados del Movimiento Moderno. Por lo tanto, es valiosa la contribución en la búsqueda de lo propio a partir de una perspectiva moderna, inserta una cultura contemporánea orientada al lugar, sin entrar en forzadas referencias formales o tecnológicas.

### ***Importancia comparativa***

#### **4. 4 Condición de referencia (local, nacional, internacional)**

El aporte de las hosterías de turismo a la arquitectura argentina puede ser valorado más íntegramente cuando analizamos la historiografía existente, y el alcance que tuvo en la prensa especializada, tanto al poco tiempo de haber sido concluida su construcción, reconociéndolo como un fiel exponente de una modernidad apropiada para estas latitudes; resaltando la sencillez en los recursos utilizados, y la máxima calidad edilicia y espacial obtenida; como en publicaciones e investigaciones recientes donde se ubica a la obra como hecho significativo en el proceso de búsqueda de soluciones bioclimáticas en sitios donde el clima lo requiera. Es notable que según estas investigaciones, las premisas bioclimáticas y regionalistas tenidas en cuenta en el proyecto, sean comparables con producciones de arquitectos tan renombrados en nuestro medio disciplinar como Wladimiro Acosta, Amancio Williams y Eduardo Sacriste, formando parte del mismo proceso. A continuación, se citarán textualmente algunos pasajes que dan cuenta de estas valoraciones:

*"Lograr una arquitectura que, aún destacándose en el paisaje, por sus formas, materiales y colores, corresponda al clima regional y a sus costumbres."*<sup>1</sup>

*"...Estas construcciones son sin duda, un ejemplo valioso de las arquitecturas que potencian al máximo las cualidades de un paisaje excepcional y aprovechan, con sabiduría y modestia, las lecciones de la arquitectura vernácula, tanto en lo que hace a sus tipologías como al uso de los materiales más apropiados para el lugar."*<sup>2</sup>

*"...Las virtudes exhibidas por Soto y Rivarola en la elaboración de este plan se centraron en la capacidad de generar un sistema abierto como para adaptarse a las distintas localidades, inmersas en un ambiente natural semiselvático ... Por los modestos recursos utilizados, económicos y arquitectónicos, y los resultados obtenidos, las hosterías de Soto y Rivarola pronto fueron identificadas como una manifestación del Regionalismo latinoamericano, cuestionador de las más esquemáticas y uniformes soluciones de la Arquitectura Moderna... Soto y Rivarola*

*contribuyeron a afianzar una búsqueda de lo propio desde un punto de enunciación situado dentro de la modernidad ”<sup>3</sup>*

*“...En cuanto a las obras de equipamiento público..., las hosterías de Misiones (Soto & Rivarola, 1957), un trabajo experimental en tramas livianas de madera que pretendía adaptar la arquitectura al clima tropical.”<sup>4</sup>*

*“...Si la de Apóstoles es más bien resultante del encadenamiento de unas cajas bastante cerradas de mampostería atadas con galerías cubiertas, las otras dos – y especialmente San Javier- conforman unos planteos abiertos, transparentes y aireados, bien en consonancia con el clima local... San Javier – y así pareció asumirlo su temprana publicación en Summa – ejemplificaba lo que esa revista entendía como un posible modernismo regionalista...”<sup>5</sup>*

#### **4. 5 Valores históricos y de referencia:**

Para valorar históricamente la obra, es necesario enfocar el contexto desde dos perspectivas, primero la que se refiere al marco de la producción arquitectónica nacional, la cual cosecho en esos años muchas obras de calidad y cantidad sobresalientes en relación con otros periodos. Y por otro lado, el proceso que comienza en 1953 con la provincialización del Territorio Nacional de Misiones, y el papel que jugó la arquitectura y el urbanismo modernos en el desarrollo modernizador de la naciente provincia.

La arquitectura argentina durante el periodo de 1955 a 1965 es sin duda la más fructífera en nuestro desarrollo local de arquitectura moderna; ya que se registra una actividad vigorosa del Estado, que se desenvuelve en continuidad con el modelo populista e industrializador precedente, y con un protagonismo que alentará la gran mayoría de los desarrollos urbanos y arquitectónicos que jalonarán el periodo. La gradual consolidación de la clase media, inauguraba en el país la posibilidad de acceder a los bienes y servicios modernos, entre ellos los que la arquitectura y el urbanismo podían suministrar.

Un grupo de incipientes ciudades comenzó a recibir aportes de la arquitectura moderna, tales como Rosario, Córdoba, Mendoza, Tucumán, La Plata, Mar del Plata, Santa Fe, Resistencia, Neuquén, Posadas y Santa Rosa, que significaron una nacionalización de la arquitectura.

La etapa política que en mayor medida representó este proceso, fue el mandato de Arturo Frondizi (1958-1962), caracterizado por un desarrollismo de fuerte presencia estatal, e importantes realizaciones de arquitectura institucional, industrial y de vivienda social, muchas veces proyectados en el contexto de una planificación o Plan regulador integral. El Plan Regulador para Misiones, realizado por el grupo URBIS en 1957, fue parte de este proceso modernizador a nivel nacional.

En el marco disciplinar, según Roberto Segre, durante el periodo comprendido entre 1955 y 1965, se abrieron diversos ejes que manifestaban la superación de la ortodoxia racionalista de las “casas blancas”, cuyos continuadores locales fueron Amancio Williams, Wladimiro Acosta y Antonio Bonet, entre otros. El segundo eje proponía el rescate de un lenguaje nacional, con claras reminiscencias coloniales, sacando el mayor partido a la sencillez de los materiales locales, es paradigmático en esta línea la Iglesia Nuestra Señora de Fátima de Eduardo Ellis y Claudio Caveri, siguiendo los criterios vernáculos de Eduardo Sacriste. El autor citado clasifica a las hosterías dentro de esta línea, como una de las alternativas surgidas en el interior del país, a partir del entusiasmo constructivo del gobierno provincial, en este caso resalta el empleo de materiales como la madera, el ladrillo y la piedra para expresar las particularidades locales. La monumentalización del hormigón armado en bruto a la vista constituyó el tercer eje, siendo unos de los principales adeptos la sociedad de Soto y Rivarola, proyectando la Escuela Normal de Alem y la sede del IPSM, ambas en Misiones, formando parte del mismo Plan Regulador

Provincial que el Hotel eldoradense, y en la misma clave brutalista del famoso Banco de Londres de Clorindo Testa. El cuarto eje, y en total oposición al segundo, importa el modelo norteamericano del *International Style*, proliferando las torres de oficinas con sus característicos *curtain walls*.

En esta breve contextualización del marco disciplinario, notamos el aporte de la obra de Soto y Rivarola a la búsqueda de una modernidad apropiada para este lugar del mundo, una aproximación regionalista más acorde con nuestra realidad, instalando en el ámbito académico un interesante estado de debate arquitectónico, enriqueciéndose de la austeridad de los materiales locales, y la justa conciencia de la disponibilidad de recursos con que se contaba, sacando el máximo provecho de ellos, sin la superflua búsqueda de vanguardias tecnológicas o de formalismos excesivos.

En el marco del impulso modernizador de la naciente provincia, el turismo fue uno de los ejes principales de desarrollo en el Plan Regulador Provincial; juntamente con el equipamiento educacional y social, fueron los motivos de llamado a Concurso Nacional de Anteproyectos para satisfacer estas necesidades, y a partir de los cuales la arquitectura moderna dejaría su huella en Misiones. En mayo de 1956, se encargó oficialmente a la SCA, la tarea de organizar y convocar a los concursos nacionales de anteproyectos. El primero que se gestionó fue de donde surgieron los profesionales que realizarían el Plan Regulador Provincial para Misiones, el grupo URBIS (Kurchan, Bacigalupo, Riopedre y Ugarte) sería el encargado del estudio y ordenamiento territorial.

Ya establecida la orientación del Plan Provincial y fijadas las prioridades del Plan de Obras Públicas, comenzó el llamado a concursos por etapas. En la primera, se concursaron un plan de escuelas (Mario Soto y Raúl Rivarola), comisarias y pequeñas unidades sanitarias (Clorindo Testa, Augusto Gaido, Boris Dabinovic y Francisco Rossi). La segunda etapa propuso el concurso de un conjunto de hosterías (Mario Soto Y Raúl Rivarola), paradores (Testa, Gaido, Dabinovic y Rossi). y un hotel (Winograd, Sigal y Vapñarsky). En la tercera instancia se concursaron hospitales de treinta y ciento veinte camas (Fernando Sabaté y Bermejo Godoy), y en la última etapa se concursó el edificio para la escuela de ingeniería de Misiones.

Misiones fue el ejemplo seguido por otras provincias, al asociar la idea fundacional de un nuevo gobierno con las transformaciones físicas de la ciudad y el territorio. Los programas para equipamientos turísticos, hospitalarios, sociales e institucionales se repetían posteriormente en ciudades como Córdoba, Corrientes, Chubut, La Pampa o Tucumán. Este entusiasmo constructivo encontró a la generación de arquitectos de fines de los cincuenta y principio de los sesenta, en una inmejorable situación de juventud y experiencia, teniendo como faro común una modernidad acorde a nuestra realidad.

## **5. Documentación**

### **5. 2 publicaciones principales (en orden alfabético):**

#### **Bibliografía:**

**AA VV.** Vanguardias Argentinas Obras y Movimientos en el siglo XX. Tomo 03 Arquitectura Contemporánea I. Diario de Arquitectura de Clarín. Buenos Aires.2005.

**Bullrich, Francisco.** Arquitectura Latinoamericana. Editorial Sudamericana.1930-1970. Buenos Aires, 1969.

**Liernur, Jorge Francisco.** Arquitectura Argentina del Siglo XX. La construcción de la Modernidad. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, 2008.

**Liernur, Jorge Francisco/ Aliata, Fernando.** Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Clarín Arquitectura. 2008.

**Maestriperi, Eduardo; Goluboff, Myriam; Bonasorte, Laura; Iribarne, Jorge; Bermejo Godoy, Jesús; Arrese, Álvaro.** Mario Soto. España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004.

**Sorondo, Rodolfo.** ...Vale la pena ser arquitecto (A propósito de las hosterías en Misiones de los Arq. Soto y Rivarola). Revista de Arquitectura. Noviembre de 1990, Núm. 149, pág. 72

**Soto-Rivarola.** Hostería San Javier, Misiones. Summa. Octubre de 1963, Núm. 2, pág. 25/38.

**Soto, Mario; Rivarola, Raúl; Iribarne, Jorge.** Las hosterías en Misiones de los Arquitectos Soto y Rivarola. Reportaje de Jorge Iribarne al Arq. Raúl Rivarola. Revista de Arquitectura. Noviembre de 1990, Núm. 149, pág. 56/70.

#### Citas:

1. **Soto-Rivarola.** Hostería San Javier, Misiones. Summa. Octubre de 1963, Núm. 2, pág. 25/38.
2. **Soto, Mario; Rivarola, Raúl; Iribarne, Jorge.** Las hosterías en Misiones de los Arquitectos Soto y Rivarola. Reportaje de Jorge Iribarne al Arq. Raúl Rivarola. Revista de Arquitectura. Noviembre de 1990, Núm. 149, pág. 56/70.
3. **Liernur, Jorge Francisco/ Aliata, Fernando.** Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Clarín Arquitectura. 2004. Tomo SZ. Pág.70/72.
4. **AA VV.** Vanguardias Argentinas Obras y Movimientos en el siglo XX. Tomo 03 Arquitectura Contemporánea I. Diario de Arquitectura de Clarín. Buenos Aires.2005. Pág. 8.
5. **Maestriperi, Eduardo; Goluboff, Myriam; Bonasorte, Laura; Iribarne, Jorge; Bermejo Godoy, Jesús; Arrese, Álvaro.** Mario Soto. España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004. Pág. 41/46.

#### Otras fuentes

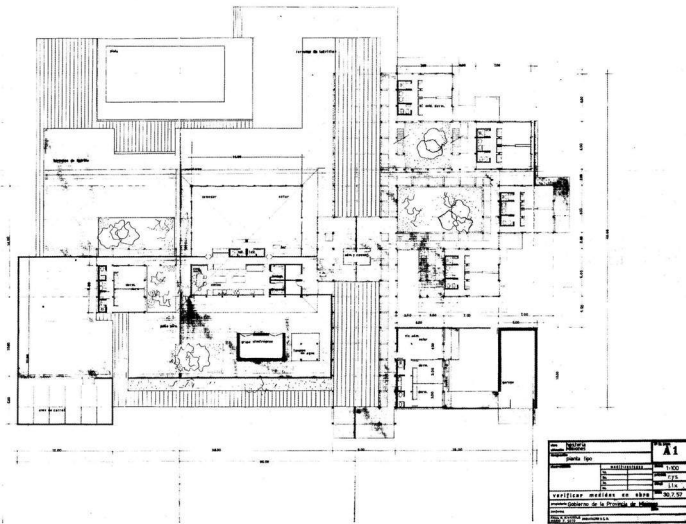
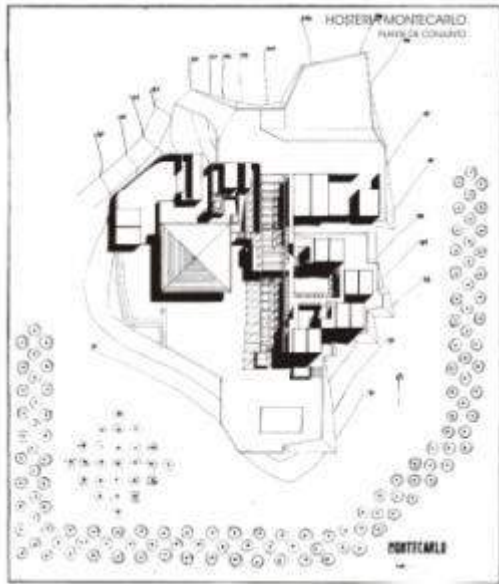
Página web: **Roberto Segre.** Argentina y Cuba: sueños e ilusiones de la generación de los 60 (parte I). Cuba, una identidad in movimiento, Archivo Cubano. Diciembre de 2002.

[http://www.archivocubano.org/argentina\\_cuba.html](http://www.archivocubano.org/argentina_cuba.html) . Consultado el 23/01/2011.

#### 5.3 Material visual

##### Registros originales – Planos de arquitectura

Fuente: **Maestriperi, Eduardo; Goluboff, Myriam; Bonasorte, Laura; Iribarne, Jorge; Bermejo Godoy, Jesús; Arrese, Álvaro.** Mario Soto. España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004. Pág. 94/98



*Planta de conjunto*

*Planta tipo hostería*

**Registros originales – Fotografías**

Fuente: **Soto-Rivarola**. Hostería San Javier, Misiones. Summa. Octubre de 1963, Núm. 2, pág. 25/38.