

*Planta de conjunto*

*Planta tipo hostería*

**Registros originales – Fotografías**

Fuente: **Soto-Rivarola**. Hostería San Javier, Misiones. Summa. Octubre de 1963, Núm. 2, pág. 25/38.



*Vista galería y dormitorios*



*Vista del conjunto*

### **Registros recientes**

Fuente: **Arq. Mario Daniel Melgarejo – 12/2010**



*Vistas dormitorios y galerías*



*Vista posterior dormitorios*



*Vista hacia el río desde galería superior*

*Vista escalera y galerías*



*Interior comedor*

*Vista volumen comedor-cocina*

## **Ficha de inventario N°2**

### **0. Fotografía del edificio**



**Breve descripción: Hostería de Apóstoles**

**Fuente:** Revista Summa N° 2 octubre de 1963 – Arq. Mario Daniel Melgarejo (2010)

**1. Identificación del edificio**

**1. 1 Datos para identificación**

**Denominación actual:** Hostería del Sindicato de Luz y Fuerza

**Denominación original:** Hostería de Turismo de Apóstoles

**Dirección:** Avenida Primeros Colonos s/n

**Ciudad:** Apóstoles

**Provincia:** Misiones

**Código Postal:** 3350

**País:** Argentina

**Carta topográfica:** 27° 54´ S – 55° 44´ O

**Tipología actual:** Hotel (RES)

**Tipología original:** Hotel (RES)

**Locación:**



## 2. Historia del edificio

### 2. 1 Cronología

**Fecha de comisión y/o concurso:** 1957

### 2. 2 Resumen del desarrollo

**Etapas de concurso y/o comisión:** en el año 1956, el Gobierno de la joven provincia de Misiones, se proponía un impulso modernizador de sus instituciones, donde la arquitectura y el urbanismo serían instrumentos que manifestarían con testimonios concretos ese anhelo de situar a la provincia en el plan desarrollista que el país atravesaba en aquel momento. En una de las primeras iniciativas se llamó a Concurso Nacional para la elaboración de un Plan Regulador Provincial, el cual contemplaba diversas obras de infraestructura energética, turística, educacional y hospitalaria a escala de todo el territorio provincial.

La promoción del turismo adquirió un rol estratégico en el Plan General de Obras Públicas, elaborándose un plan de fomento del turismo provincial que proponía la construcción de seis hosterías, cuatro paradores y un hotel, que iría acompañado por el mejoramiento de la infraestructura vial existente. Desde la creación del Parque Nacional Iguazú y los diferentes proyectos de Thays y Bustillo para el desarrollo del parque, no se había propuesto otro Plan tan ambicioso que tenga en cuenta las potencialidades económicas y turísticas del desarrollo integral de la provincia.

En la segunda etapa de los llamados a concursos para hosterías, paradores y hoteles, el primer premio para seis hosterías en las localidades de Montecarlo, San Javier, Apóstoles, Alba Posse, Bernardo de Irigoyen y El Soberbio es obtenido por el equipo de Mario Soto y Raúl Rivarola, en tanto que el segundo premio lo obtendrían el estudio de Clorindo Testa, Dabinovic, Gaido y Rossi; y Horacio Baliero junto a Carmen Córdova alcanzarían el tercer premio.

En 1957, Marcos Winograd, los hermanos Sigal y Cesar Vapñarsky, ganarán el concurso del Hotel de Turismo de Eldorado, y Horacio Baliero junto a Carmen Córdova obtendrán esta vez el segundo premio, y el equipo de Testa, Dabinovic, Gaido y Francisco Rossi ganará el concurso de los paradores, en el cual Rivarola y Soto obtendrán el segundo premio. Esa segunda etapa se proponía crear un circuito turístico tendiente a unir toda la provincia, cuya cabecera sería el Hotel de Turismo de Posadas, proyectado por Soto y Rivarola, producto de un concurso regional de anteproyectos en 1959.

### 2. 3 Personas u organizaciones relevantes

**Comitente original:** Gobierno de la Provincia de Misiones (interventor Adolfo J. Pomar)

**Arquitecto (s):** Mario Soto y Raúl Rodolfo Rivarola.

**Otros diseñadores:** Arq. Severo Alfredo Yantorno (Cálculo de estructuras)

**Contratista/ constructor:** Bortolussi

## **2. 5 Resumen de modificaciones importantes después de la finalización de obra**

**Tipo de modificación:** restauración, ampliación

**Fecha:** 1993

**Circunstancias/ razones de la modificación:** el Sindicato de Luz y Fuerza de Misiones toma posesión del inmueble en 1993, anteriormente perteneciente al A.C.A., luego de haber estado muchos años en desuso y abandono, con el consecuente mal estado de conservación del edificio y del predio en general. Esto implicó un importante trabajo de restauración y puesta en valor para reactivar la utilización de la hostería.

**Consecuencias de la modificación:** los trabajos de recuperación de la hostería respetaron en gran medida las características originales de la obra y

**Personas u organizaciones involucradas:** Sindicato de Luz y Fuerza de Misiones.

## **3. Descripción del edificio.**

### **3. 1 Carácter del edificio**

La composición se basa en un eje central que ubica a un lado la parte pública y privada, y al otro el sector de servicios. El eje está materializado por una pérgola de madera de doble altura, que direcciona el acceso al conjunto, en un gran volumen de planta cuadrada rodeada de galerías se ubican de un lado la cocina y el lavadero, y del otro con una chimenea central, el estar y el comedor. El módulo básico es una estructura de madera. De la pérgola central, salen galerías de dos pisos que vinculan los bloques de mampostería de las habitaciones, existen entonces una recorrido en planta baja, y otro superpuesto en planta alta, que vinculan los dormitorios entre sí, con diversas percepciones del paisaje. En otros pabellones se ubicaban la recepción, la vivienda del administrador con su patio, depósitos, un garaje y la torre del tanque de agua.

La resultante arquitectónica es un encadenamiento de cajas de mampostería atadas con galerías cubiertas, conformando un planteo abierto, transparente y aireado, con mucho tratamiento de los ámbitos de conexión – patios, galerías cubiertas y escaleras- buscando que la arquitectura ligera y maderera interactuara con la exuberancia paisajística circundante. La propuesta se aleja de la idea de volumen unitario, se dispersan en el terreno los elementos que contienen las habitaciones organizadas de a cuatro, dos en planta baja y dos en planta alta, y el volumen cuadrado del estar-comedor-cocina, enlazados por la pérgola de madera que va atando el conjunto. Esta propuesta permite adaptarse al terreno con total facilidad y libertad, manteniendo siempre el mismo concepto y un trazado modular subyacente que propone una libertad funcional y espacial organizada.

### **3. 2 Uso actual**

**Del edificio:** los usos originales de los núcleos funcionales se mantienen en gran medida, dormitorios, zona de estar-comedor-cocina y sector de servicios. El sector de la piscina también conserva sus características de uso originales.

### **3. 3 Condición presente (física)**

**Del edificio:** en relación con las hosterías de Montecarlo y San Javier, la de Apóstoles es la que mejor conserva las características edilicias originales, especialmente en lo que se refiere a mampostería, estructura de madera, cubiertas y espacios interiores. La pérgola central que relacionaba los volúmenes de dormitorios con el sector de estar-comedor y servicios no se ha mantenido, lo que quita jerarquía al sector de accesos. En el volumen de Estar-comedor y servicios se ha agregado superficie semicubierta siguiendo la pendiente de la cubierta inicial, el criterio es poco satisfactorio ya que se materializó con estructura metálica de perfiles

normalizados y vigas reticuladas de hierro redondo, no respetando la materialidad maderera de lo existente. Esto no favorece la calidad ambiental del interior de este espacio, debido a que al extender la superficie semicubierta la posibilidad de iluminación y ventilación natural se reduce considerablemente.

**Del entorno:** La ubicación menos favorecida desde el punto de vista paisajístico, exige a los autores crear un paisaje acorde a las necesidades turísticas de la hostería. Para ello crearon un espejo de agua artificial materializado por una gran piscina que por su tamaño se diferenciaría claramente de las proyectadas para las otras hosterías. Los bloques de las habitaciones cumplen al mismo tiempo la orientación norte-sur, adecuada para el asoleamiento y las ventilaciones, y visualmente hacia la piscina, cuyo espejo de agua se complementa con el abundante verde del paisaje, que satisface plenamente la necesidad de percepción paisajística de los usuarios. Esta idea original está fuertemente acentuada actualmente por los árboles de gran porte que rodean el edificio e interactúan equilibradamente con los volúmenes puros y blancos de los paquetes funcionales. Al mismo tiempo aíslan a la obra del entorno urbano que lo rodea, creando un ambiente adecuado para el descanso y la recreación.

## **4. Evaluación**

### **4.1 Evaluación técnica:**

Los arquitectos modernos de la Argentina en las décadas del '50 y '60, adquirieron una conciencia bioclimática que anticipaba el auge actual de esta disciplina, y confirmaba el carácter visionario de los representantes del Movimiento Moderno en nuestras latitudes. El equipo de los arquitectos Mario Soto y Raúl Rivarola formaba parte de esa generación, y entendieron perfectamente la importancia de los factores climáticos como premisas elementales en las decisiones del proyecto de las hosterías de turismo. Es valorable la búsqueda de los autores en tratar de lograr el máximo confort ambiental de todos los espacios del hotel, con el mínimo de recursos, recurriendo exclusivamente a premisas de diseño ambiental; orientaciones con un mínimo de capacidad térmica y máximo de sombra, ventilaciones cruzadas, partido abierto, libre desarrollo de los volúmenes que albergan las diferentes funciones, conexiones mediante espacios semicubiertos que actúan como filtro, y la interacción con el paisaje natural. Esta actitud constituye un verdadero low-tech, que representa un faro de regionalismo en el desarrollo de la arquitectura moderna nacional y latinoamericana. Por otro lado, es altamente destacable que las condiciones de confort ambiental y bioclimático pensadas por los autores, sigan siendo muy eficientes hasta la actualidad en la vivencialidad del edificio, más aún si se tiene en cuenta que los proyectistas de la época basaban sus decisiones en la intuición, ya que no se contaba con los medios científicos de simulación que contamos hoy en día. En las soluciones adoptadas concurren dos aspectos propios de estas latitudes, las lluvias torrenciales y los duros calores, cuyos efectos se mitigaron en las cubiertas mediante un sistema de sobretecho que se componía por una losa de H°A° a modo de cielorraso, y despegado 60cm por encima había una cubierta de chapas de fibrocemento sobre estructura de madera, de tal manera de formar una sombrilla que protegía los techados asfálticos y producía una cámara de aire fresco que resultó muy eficiente. Aquí subyace un criterio muy valorable, ya que es un sistema de bajo mantenimiento en el paso del tiempo, y con materiales de alta disponibilidad en la zona, sin tecnicismos importantes.

### **4.2 Evaluación social:**

Para fines de la década del '50, las localidades donde se construyeron las hosterías, constituían pueblos que apenas superaban el carácter rural. Con la idea de aportar un incipiente desarrollo territorial vinculando las diversas poblaciones, el Plan Regulador Provincial de 1957, proyecta para Apóstoles, Montecarlo y San Javier una red de hosterías que junto con los paradores y hoteles de turismo, formarían la columna vertebral de un circuito turístico en las márgenes de los ríos Paraná y Uruguay, y en

el centro de la provincia. La implantación de las obras en los municipios no solamente aportaba a las industrias turística y maderera, sino que significaban las primeras manifestaciones de arquitectura moderna en la región, con todo lo que ello implica para una incipiente comunidad como la eldoradense y una naciente Provincia. Otra obra que representó a la modernidad en el municipio fue la estación terminal de ómnibus, producto de un Concurso Regional de Anteproyectos en 1956, y que juntas manifestaban el impulso que desde el Gobierno Provincial pretendían darle al desarrollo del turismo. Es mayor la valoración de la obra si tenemos en cuenta que no se trató de un hecho aislado, sino de un componente importante en la empresa que significó la modernización de las instituciones y servicios de la reciente provincia, a la vez enmarcada en la política nacional desarrollista, tan singular dentro de la historia de nuestro país, y dentro del ámbito disciplinar que se caracterizó por obras que jalonaron la historia de la arquitectura nacional y latinoamericana.

#### **4. 3 Evaluación estética:**

La tendencia a la que nos lleva el proyecto propone a la arquitectura como mediadora e intérprete del paisaje natural, sin el contraste antagónico entre naturaleza y cultura que propondría la ortodoxia moderna, pero sí con la sugerencia de que la instalación de lo moderno en el vacío del territorio misionero era en los años sesenta una tarea heroica y original. La hostería se despliega como una sucesión de pequeños pabellones y de circulaciones semicubiertas que plantea una arquitectura totalmente abierta, que permitiera el avance de la vegetación entre los edificios y brindar un buen aislamiento a los grupos de dormitorios, haciendo posible las ventilaciones cruzadas. La promenade arquitectural está presente en la secuencia marcada por el bosque de columnas que sostienen las cubiertas y galerías, que permite el libre desplazamiento entre espacios e intersticios que se abren y cierran a la naturaleza. No hay un punto de vista en el que se pueda reunir la totalidad, el tiempo es un factor imprescindible para asimilar tanto el edificio como el paisaje, los espacios se suceden presentando una arquitectura mínima y elemental, que asimila lo natural y lo hace partícipe de su propia lógica. La construcción se reduce al empleo del ladrillo, hormigón a la vista y madera, humildes recursos que destacan aún más la espacialidad lograda y la preocupación de los autores por crear una arquitectura de código abierto, amigable con el tejido cultural existente y el paisaje. El sitio no se ve avasallado, sino que se ha convertido en un lugar, cuyo elemento esencial es la hostería.

La modestia de recursos materiales, económicos y arquitectónicos utilizados, y los resultados obtenidos, cuestionan evidentemente las más esquemáticas soluciones de la Arquitectura Moderna y el empleo de tecnologías avanzadas en países subdesarrollados como el nuestro. Sin embargo, los criterios proyectuales, la apertura y flexibilidad compositiva y la fluidez espacial experimentada; son claros postulados tomados del Movimiento Moderno. Por lo tanto, es valiosa la contribución en la búsqueda de lo propio a partir de una perspectiva moderna, inserta una cultura contemporánea orientada al lugar, sin entrar en forzadas referencias formales o tecnológicas.

#### ***Importancia comparativa***

#### **4. 4 Condición de referencia (local, nacional, internacional)**

El aporte de las hosterías de turismo a la arquitectura argentina puede ser valorado más íntegramente cuando analizamos la historiografía existente, y el alcance que tuvo en la prensa especializada, tanto al poco tiempo de haber sido concluida su construcción, reconociéndolo como un fiel exponente de una modernidad apropiada para estas latitudes; resaltando la sencillez en los recursos utilizados, y la máxima calidad edilicia y espacial obtenida; como en publicaciones e investigaciones recientes donde se ubica a la obra como hecho significativo en el proceso de búsqueda de soluciones bioclimáticas en sitios donde el clima lo requiera. Es notable que según estas investigaciones, las premisas bioclimáticas y regionalistas tenidas en cuenta en el proyecto, sean comparables con producciones de arquitectos tan renombrados en nuestro medio disciplinar como Wladimiro Acosta, Amancio Williams y Eduardo Sacriste, formando parte del mismo proceso. A continuación, se citarán textualmente algunos pasajes que dan cuenta de estas valoraciones:

*"Lograr una arquitectura que, aún destacándose en el paisaje, por sus formas, materiales y colores, corresponda al clima regional y a sus costumbres."*<sup>1</sup>

*"...Estas construcciones son sin duda, un ejemplo valioso de las arquitecturas que potencian al máximo las cualidades de un paisaje excepcional y aprovechan, con sabiduría y modestia, las lecciones de la arquitectura vernácula, tanto en lo que hace a sus tipologías como al uso de los materiales más apropiados para el lugar."*<sup>2</sup>

*"...Las virtudes exhibidas por Soto y Rivarola en la elaboración de este plan se centraron en la capacidad de generar un sistema abierto como para adaptarse a las distintas localidades, inmersas en un ambiente natural semiselvático ... Por los modestos recursos utilizados, económicos y arquitectónicos, y los resultados obtenidos, las hosterías de Soto y Rivarola pronto fueron identificadas como una manifestación del Regionalismo latinoamericano, cuestionador de las más esquemáticas y uniformes soluciones de la Arquitectura Moderna... Soto y Rivarola contribuyeron a afianzar una búsqueda de lo propio desde un punto de enunciación situado dentro de la modernidad"*<sup>3</sup>

*"...En cuanto a las obras de equipamiento público..., las hosterías de Misiones (Soto & Rivarola, 1957), un trabajo experimental en tramas livianas de madera que pretendía adaptar la arquitectura al clima tropical."*<sup>4</sup>

*"...Si la de Apóstoles es más bien resultante del encadenamiento de unas cajas bastante cerradas de mampostería atadas con galerías cubiertas, las otras dos – y especialmente San Javier – conforman unos planteos abiertos, transparentes y aireados, bien en consonancia con el clima local... San Javier – y así pareció asumirlo su temprana publicación en Summa – ejemplificaba lo que esa revista entendía como un posible modernismo regionalista..."*<sup>5</sup>

#### **4. 5 Valores históricos y de referencia:**

Para valorar históricamente la obra, es necesario enfocar el contexto desde dos perspectivas, primero la que se refiere al marco de la producción arquitectónica nacional, la cual cosecho en esos años muchas obras de calidad y cantidad sobresalientes en relación con otros periodos. Y por otro lado, el proceso que comienza en 1953 con la provincialización del Territorio Nacional de Misiones, y el papel que jugó la arquitectura y el urbanismo modernos en el desarrollo modernizador de la naciente provincia.

La arquitectura argentina durante el periodo de 1955 a 1965 es sin duda la más fructífera en nuestro desarrollo local de arquitectura moderna; ya que se registra una actividad vigorosa del Estado, que se desenvuelve en continuidad con el modelo populista e industrializador precedente, y con un protagonismo que alentará la gran mayoría de los desarrollos urbanos y arquitectónicos que jalonarán el periodo. La gradual consolidación de la clase media, inauguraba en el país la posibilidad de acceder a los bienes y servicios modernos, entre ellos los que la arquitectura y el urbanismo podían suministrar.

Un grupo de incipientes ciudades comenzó a recibir aportes de la arquitectura moderna, tales como Rosario, Córdoba, Mendoza, Tucumán, La Plata, Mar del Plata, Santa Fe, Resistencia, Neuquén, Posadas y Santa Rosa, que significaron una nacionalización de la arquitectura.

La etapa política que en mayor medida representó este proceso, fue el mandato de Arturo Frondizi (1958-1962), caracterizado por un desarrollismo de fuerte presencia estatal, e importantes realizaciones de arquitectura institucional, industrial y de vivienda social, muchas veces proyectados en el contexto de una planificación o Plan regulador integral. El Plan Regulador para Misiones, realizado por el grupo URBIS en 1957, fue parte de este proceso modernizador a nivel nacional.

En el marco disciplinar, según Roberto Segre, durante el periodo comprendido entre 1955 y 1965, se abrieron diversos ejes que manifestaban la superación de la ortodoxia racionalista de las "casas blancas", cuyos continuadores locales fueron Amancio Williams, Wladimiro Acosta y Antonio Bonet, entre otros. El segundo eje proponía el rescate de un lenguaje nacional, con claras reminiscencias coloniales, sacando el mayor partido a la sencillez de los materiales locales, es paradigmático en esta línea la Iglesia Nuestra Señora de Fátima de Eduardo Ellis y Claudio Caveri, siguiendo los criterios vernáculos de Eduardo Sacriste. El autor citado clasifica a las hosterías dentro de esta línea, como una de las alternativas surgidas en el interior del país, a partir del entusiasmo constructivo del gobierno provincial, en este caso resalta el empleo de materiales como la madera, el ladrillo y la piedra para expresar las particularidades locales. La monumentalización del hormigón armado en bruto a la vista constituyó el tercer eje, siendo unos de los principales adeptos la sociedad de Soto y Rivarola, proyectando la Escuela Normal de Alem y la sede del IPSM, ambas en Misiones, formando parte del mismo Plan Regulador Provincial que el Hotel eldoradense, y en la misma clave brutalista del famoso Banco de Londres de Clorindo Testa. El cuarto eje, y en total oposición al segundo, importa el modelo norteamericano del *International Style*, proliferando las torres de oficinas con sus característicos *curtain walls*.

En esta breve contextualización del marco disciplinario, notamos el aporte de la obra de Soto y Rivarola a la búsqueda de una modernidad apropiada para este lugar del mundo, una aproximación regionalista más acorde con nuestra realidad, instalando en el ámbito académico un interesante estado de debate arquitectónico, enriqueciéndose de la austeridad de los materiales locales, y la justa conciencia de la disponibilidad de recursos con que se contaba, sacando el máximo provecho de ellos, sin la superflua búsqueda de vanguardias tecnológicas o de formalismos excesivos.

En el marco del impulso modernizador de la naciente provincia, el turismo fue uno de los ejes principales de desarrollo en el Plan Regulador Provincial; juntamente con el equipamiento educacional y social, fueron los motivos de llamado a Concurso Nacional de Anteproyectos para satisfacer estas necesidades, y a partir de los cuales la arquitectura moderna dejaría su huella en Misiones. En mayo de 1956, se encargó oficialmente a la SCA, la tarea de organizar y convocar a los concursos nacionales de anteproyectos. El primero que se gestionó fue de donde surgieron los profesionales que realizarían el Plan Regulador Provincial para Misiones, el grupo URBIS (Kurchan, Bacigalupo, Riopedre y Ugarte) sería el encargado del estudio y ordenamiento territorial.

Ya establecida la orientación del Plan Provincial y fijadas las prioridades del Plan de Obras Públicas, comenzó el llamado a concursos por etapas. En la primera, se concursaron un plan de escuelas (Mario Soto y Raúl Rivarola), comisarías y pequeñas unidades sanitarias (Clorindo Testa, Augusto Gaido, Boris Dabinovic y Francisco Rossi). La segunda etapa propuso el concurso de un conjunto de hosterías (Mario Soto y Raúl Rivarola), paradores (Testa, Gaido, Dabinovic y Rossi), y un hotel (Winograd, Sigal y Vapñarsky). En la tercera instancia se concursaron hospitales de treinta y ciento veinte camas (Fernando Sabaté y Bermejo Godoy), y en la última etapa se concursó el edificio para la escuela de ingeniería de Misiones.

Misiones fue el ejemplo seguido por otras provincias, al asociar la idea fundacional de un nuevo gobierno con las transformaciones físicas de la ciudad y el territorio. Los programas para equipamientos turísticos, hospitalarios, sociales e institucionales se repetían posteriormente en ciudades como Córdoba, Corrientes, Chubut, La Pampa o Tucumán. Este entusiasmo constructivo encontró a la generación de arquitectos de fines de los cincuenta y principio de los sesenta, en una inmejorable situación de juventud y experiencia, teniendo como faro común una modernidad acorde a nuestra realidad.

## 5. Documentación

### 5. 2 publicaciones principales (en orden alfabético):

#### Bibliografía:

**AA VV.** Vanguardias Argentinas Obras y Movimientos en el siglo XX. Tomo 03 Arquitectura Contemporánea I. Diario de Arquitectura de Clarín. Buenos Aires.2005.

**Bullrich, Francisco.** Arquitectura Latinoamericana. Editorial Sudamericana.1930-1970. Buenos Aires, 1969.

**Liernur, Jorge Francisco.** Arquitectura Argentina del Siglo XX. La construcción de la Modernidad. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, 2008.

**Liernur, Jorge Francisco/ Aliata, Fernando.** Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Clarín Arquitectura. 2008.

**Maestriperi, Eduardo; Goluboff, Myriam; Bonasorte, Laura; Iribarne, Jorge; Bermejo Godoy, Jesús; Arrese, Álvaro.** Mario Soto. España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004.

**Sorondo, Rodolfo.** ...Vale la pena ser arquitecto (A propósito de las hosterías en Misiones de los Arq. Soto y Rivarola). Revista de Arquitectura. Noviembre de 1990, Núm. 149, pág. 72

**Soto-Rivarola.** Hostería San Javier, Misiones. Summa. Octubre de 1963, Núm. 2, pág. 25/38.

**Soto, Mario; Rivarola, Raúl; Iribarne, Jorge.** Las hosterías en Misiones de los Arquitectos Soto y Rivarola. Reportaje de Jorge Iribarne al Arq. Raúl Rivarola. Revista de Arquitectura. Noviembre de 1990, Núm. 149, pág. 56/70.

#### Citas:

6. **Soto-Rivarola.** Hostería San Javier, Misiones. Summa. Octubre de 1963, Núm. 2, pág. 25/38.

7. **Soto, Mario; Rivarola, Raúl; Iribarne, Jorge.** Las hosterías en Misiones de los Arquitectos Soto y Rivarola. Reportaje de Jorge Iribarne al Arq. Raúl Rivarola. Revista de Arquitectura. Noviembre de 1990, Núm. 149, pág. 56/70.

8. **Liernur, Jorge Francisco/ Aliata, Fernando.** Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Clarín Arquitectura. 2004. Tomo SZ. Pág.70/72.

9. **AA VV.** Vanguardias Argentinas Obras y Movimientos en el siglo XX. Tomo 03 Arquitectura Contemporánea I. Diario de Arquitectura de Clarín. Buenos Aires.2005. Pág. 8.

10.**Maestriperi, Eduardo; Goluboff, Myriam; Bonasorte, Laura; Iribarne, Jorge; Bermejo Godoy, Jesús; Arrese, Álvaro.** Mario Soto. España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004. Pág. 41/46.

#### Otras fuentes

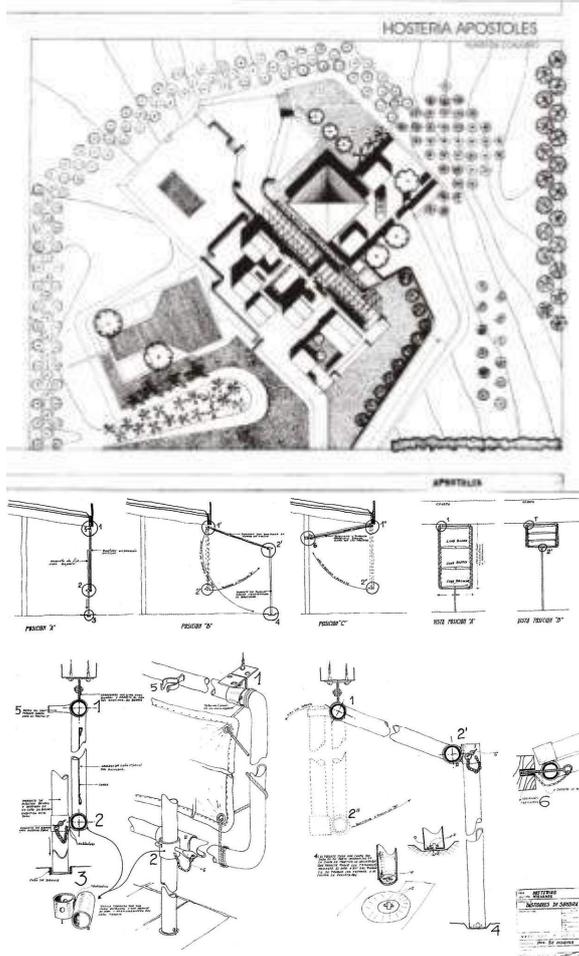
Pagina web: **Roberto Segre.** Argentina y Cuba: sueños e ilusiones de la generación de los 60 (parte I). Cuba, una identidad in movimiento, Archivo Cubano. Diciembre de 2002.

[http://www.archivocubano.org/argentina\\_cuba.html](http://www.archivocubano.org/argentina_cuba.html) . Consultado el 23/01/2011.

### 5. 3 material visual

#### Registros originales – Planos de arquitectura

Fuente: **Maestriperi, Eduardo; Goluboff, Myriam; Bonasorte, Laura; Iribarne, Jorge; Bermejo Godoy, Jesús; Arrese, Álvaro.** Mario Soto. España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004. Pág. 94/98

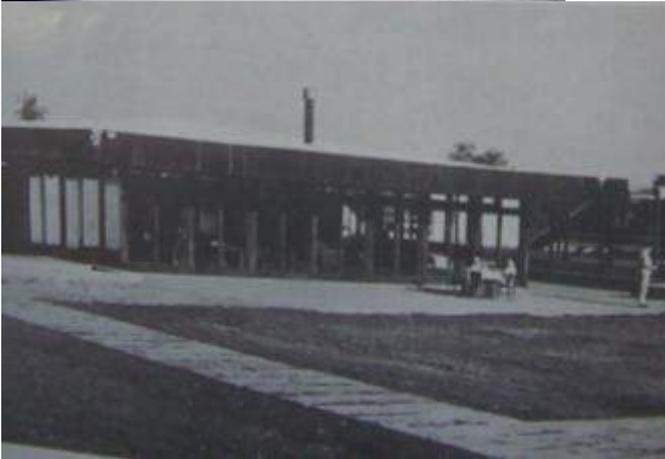


*Planta de conjunto*

*Detalles constructivos*

**Registros originales – Fotografías**

Fuente: **Soto-Rivarola.** Hostería San Javier, Misiones. Summa. Octubre de 1963, Núm. 2, pág. 25/38.



*Vista desde la piscina*

*Vista del volumen del estar-comedor-cocina*



*Vista hacia dormitorios y*

*comedor*

Registros recientes. Fuente: **Arq. Mario Daniel Melgarejo – 12/2010**



*Vistas desde sector de piscina*

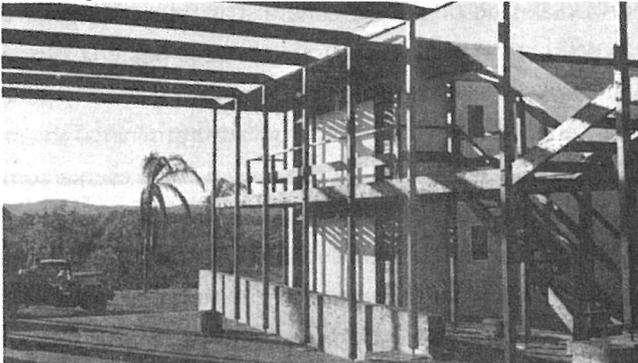


*Sector dormitorios*



## Ficha de inventario N°3

### 0. Fotografía del edificio



**Breve descripción: Hostería de San Javier**

**Fuente:** Revista Summa N° 2 octubre de 1963 – Arq. Mario Daniel Melgarejo (2010)

### 1. Identificación del edificio

## 1. 1 Datos para identificación

**Denominación actual:** Hostería de San Javier

**Denominación original:** Hostería de Turismo de San Javier

**Dirección:** Calle Chacabuco y Maipú

**Ciudad:** San Javier

**Provincia:** Misiones

**Código Postal:** 3357

**País:** Argentina

**Carta topográfica:** 27° 52' 26" S – 55° 8' 6" O

**Tipología actual:** Hotel (RES)

**Tipología original:** Hotel (RES)

**Locación:**



## 2. Historia del edificio

### 2. 1 Cronología

**Fecha de comisión y/o concurso:** 1957

### 2. 2 Resumen del desarrollo

**Etapas de concurso y/o comisión:** en el año 1956, el Gobierno de la joven provincia de Misiones, se proponía un impulso modernizador de sus instituciones, donde la arquitectura y el urbanismo serían instrumentos que manifestarían con testimonios concretos ese anhelo de situar a la provincia en el plan desarrollista que el país atravesaba en aquel momento. En una de las primeras iniciativas se llamó a Concurso Nacional para la elaboración de un Plan Regulador Provincial, el cual contemplaba diversas obras de infraestructura energética, turística, educacional y hospitalaria a escala de todo el territorio provincial.

La promoción del turismo adquirió un rol estratégico en el Plan General de Obras Públicas, elaborándose un plan de fomento del turismo provincial que proponía la construcción de seis hosterías, cuatro paradores y un hotel, que iría acompañado por el mejoramiento de la infraestructura vial existente. Desde la creación del Parque Nacional Iguazú y los diferentes proyectos de Thays y Bustillo para el desarrollo del parque, no se había propuesto otro Plan tan ambicioso que tenga en cuenta las potencialidades económicas y turísticas del desarrollo integral de la provincia.

En la segunda etapa de los llamados a concursos para hosterías, paradores y hoteles, el primer premio para seis hosterías en las localidades de Montecarlo, San Javier, Apóstoles, Alba Posse, Bernardo de Irigoyen y El Soberbio es obtenido por el equipo de Mario Soto y Raúl Rivarola, en

tanto que el segundo premio lo obtendrían el estudio de Clorindo Testa, Dabinovic, Gaido y Rossi; y Horacio Baliero junto a Carmen Córdova alcanzarían el tercer premio. En 1957, Marcos Winograd, los hermanos Sigal y Cesar Vapñarsky, ganarán el concurso del Hotel de Turismo de Eldorado, y Horacio Baliero junto a Carmen Córdova obtendrán esta vez el segundo premio, y el equipo de Testa, Dabinovic, Gaido y Francisco Rossi ganará el concurso de los paradores, en el cual Rivarola y Soto obtendrán el segundo premio. Esa segunda etapa se proponía crear un circuito turístico tendiente a unir toda la provincia, cuya cabecera sería el Hotel de Turismo de Posadas, proyectado por Soto y Rivarola, producto de un concurso regional de anteproyectos en 1959.

## **2. 3 Personas u organizaciones relevantes**

**Comitente original:** Gobierno de la Provincia de Misiones (interventor Adolfo J. Pomar)

**Arquitecto (s):** Mario Soto y Raúl Rodolfo Rivarola.

**Otros diseñadores:** Arq. Severo Alfredo Yantorno (Cálculo de estructuras)

## **2. 5 Resumen de modificaciones importantes después de la finalización de obra**

**Tipo de modificación:** refacción - restauración

**Fecha:** 2010-2011

**Circunstancias/ razones de la modificación:** a pocos años de la inauguración, el Estado cede en concesión la explotación de la hostería al Automóvil Club Argentino, cuyo equipo de profesionales consultó a los autores sobre ciertas modificaciones que no alteraban las características originales y se adecuaban a necesidades más contemporáneas. Dicha concesión perduró hasta el año 1997 aproximadamente, y cayó en desuso y abandono hasta la actualidad. En el discurso del 1° de mayo de 2010, el gobernador de Misiones Maurice Closs anunció la reactivación y puesta en valor de la hostería de San Javier, cuyos trabajos han comenzado recientemente. Los fondos que se utilizarán provienen de la Provincia, y una vez concluida la obra, la explotación y mantenimiento quedaría en manos de la Municipalidad de San Javier. Se ha podido acceder a parte de los pormenores de la intervención, que en una primera mirada conservaría en gran medida las cualidades originales, aunque sería pertinente en una segunda etapa de investigación el seguimiento del desarrollo de los trabajos en el sitio.

**Personas u organizaciones involucradas:** Gobierno de la Provincia de Misiones, I.F.A.I. y Municipalidad de San Javier

## **3. Descripción del edificio.**

### **3. 1 Carácter del edificio**

La composición se basa en un eje central que ubica a un lado la parte pública y privada, y al otro el sector de servicios. El eje está materializado por una pérgola de madera de doble altura, que direcciona el acceso al conjunto, en un gran volumen de planta cuadrada rodeada de galerías se ubican de un lado la cocina y el lavadero, y del otro con una chimenea central, el estar y el comedor. El módulo básico es una estructura de madera. De la pérgola central, salen galerías de dos pisos que vinculan los bloques de mampostería de las habitaciones, existen entonces un recorrido en planta baja, y otro superpuesto en planta alta, que vinculan los dormitorios entre sí, con diversas percepciones del paisaje. En otros pabellones se ubicaban la recepción, la vivienda del administrador con su patio, depósitos, un garaje y la torre del tanque de agua.

La resultante arquitectónica es un encadenamiento de cajas de mampostería atadas con galerías cubiertas, conformando un planteo abierto, transparente y aireado, con mucho tratamiento de los ámbitos de conexión – patios, galerías cubiertas y escaleras- buscando que la arquitectura ligera y maderera interactuara con la exuberancia paisajística circundante. La propuesta se aleja de la idea de volumen unitario, se dispersan en el terreno los elementos que

contienen las habitaciones organizadas de a cuatro, dos en planta baja y dos en planta alta, y el volumen cuadrado del estar-comedor-cocina, enlazados por la pérgola de madera que va atando el conjunto. Esta propuesta permite adaptarse al terreno con total facilidad y libertad, manteniendo siempre el mismo concepto y un trazado modular subyacente que propone una libertad funcional y espacial organizada.

### **3. 2 Uso actual**

**Del edificio:** no se encuentra en uso actualmente, aunque se pusieron en marcha los trabajos para reactivar la función de hostería de turismo.

### **3. 3 Condición presente (física)**

**Del edificio:** el estado del edificio, antes de la presente intervención, sufría de un severo abandono, producto de por lo menos 10 años de ausencia de uso, los daños más significativos lo sufrieron los elementos de madera, estructuras de techo y carpinterías, cubiertas de techo y todo el equipamiento sanitario y de servicio, gran parte también producto del saqueo, ya que tampoco existió una guardia permanente en el lugar para evitar el pillaje. Los volúmenes de mampostería y hormigón son aún totalmente reconocibles, y si bien están en muchos sectores invadidos por la humedad y el moho, es absolutamente factible una restauración que respete íntegramente la materialidad original.

**Del entorno:** La ubicación originalmente privilegiada del edificio en la ribera del Uruguay mantiene sus excepcionales características, las magníficas visuales están intactas desde la hostería, el desarrollo urbano de la localidad no ha avanzado con el paso de los años en dirección al sector donde se implanta la obra, lo que permite conservar intacta la intención original de los autores de una estrecha relación entre arquitectura y paisaje. Según palabras del mismo arquitecto Raúl Rivarola, uno de los autores, la cualidad paisajística de la implantación de San Javier es la más privilegiada de todas las hosterías, carácter que debe permanecer intacto.

## **4. Evaluación**

### **4. 1 Evaluación técnica:**

Los arquitectos modernos de la Argentina en las décadas del '50 y '60, adquirieron una conciencia bioclimática que anticipaba el auge actual de esta disciplina, y confirmaba el carácter visionario de los representantes del Movimiento Moderno en nuestras latitudes. El equipo de los arquitectos Mario Soto y Raúl Rivarola formaba parte de esa generación, y entendieron perfectamente la importancia de los factores climáticos como premisas elementales en las decisiones del proyecto de las hosterías de turismo. Es valorable la búsqueda de los autores en tratar de lograr el máximo confort ambiental de todos los espacios del hotel, con el mínimo de recursos, recurriendo exclusivamente a premisas de diseño ambiental; orientaciones con un mínimo de capacidad térmica y máximo de sombra, ventilaciones cruzadas, partido abierto, libre desarrollo de los volúmenes que albergan las diferentes funciones, conexiones mediante espacios semicubiertos que actúan como filtro, y la interacción con el paisaje natural. Esta actitud constituye un verdadero low-tech, que representa un faro de regionalismo en el desarrollo de la arquitectura moderna nacional y latinoamericana. Por otro lado, es altamente destacable que las condiciones de confort ambiental y bioclimático pensadas por los autores, sigan siendo muy eficientes hasta la actualidad en la vivencialidad del edificio, más aún si se tiene en cuenta que los proyectistas de la época basaban sus decisiones en la intuición, ya que no se contaba con los medios científicos de simulación que contamos hoy en día. En las soluciones adoptadas concurren dos aspectos propios de estas latitudes, las lluvias torrenciales y los duros calores, cuyos efectos se mitigaron en las cubiertas mediante un sistema de sobretecho que se componía por una losa de H°A° a modo de cielorraso, y despegado 60cm por encima había una cubierta de chapas de fibrocemento sobre estructura de madera, de tal manera de formar una sombrilla que protegía los techados asfálticos y producía una cámara de aire fresco que resultó muy eficiente. Aquí subyace un criterio muy valorable, ya que es un sistema de bajo mantenimiento

en el paso del tiempo, y con materiales de alta disponibilidad en la zona, sin tecnicismos importantes.

#### **4. 2 Evaluación social:**

Para fines de la década del '50, las localidades donde se construyeron las hosterías, constituían pueblos que apenas superaban el carácter rural. Con la idea de aportar un incipiente desarrollo territorial vinculando las diversas poblaciones, el Plan Regulador Provincial de 1957, proyecta para Apóstoles, Montecarlo y San Javier una red de hosterías que junto con los paradores y hoteles de turismo, formarían la columna vertebral de un circuito turístico en las márgenes de los ríos Paraná y Uruguay, y en el centro de la provincia. La implantación de las obras en los municipios no solamente aportaba a las industrias turística y maderera, sino que significaban las primeras manifestaciones de arquitectura moderna en la región, con todo lo que ello implica para una incipiente comunidad como la eldoradense y una naciente Provincia. Otra obra que representó a la modernidad en el municipio fue la estación terminal de ómnibus, producto de un Concurso Regional de Anteproyectos en 1956, y que juntas manifestaban el impulso que desde el Gobierno Provincial pretendían darle al desarrollo del turismo. Es mayor la valoración de la obra si tenemos en cuenta que no se trató de un hecho aislado, sino de un componente importante en la empresa que significó la modernización de las instituciones y servicios de la reciente provincia, a la vez enmarcada en la política nacional desarrollista, tan singular dentro de la historia de nuestro país, y dentro del ámbito disciplinar que se caracterizó por obras que jalonaron la historia de la arquitectura nacional y latinoamericana.

#### **4. 3 Evaluación estética:**

La tendencia a la que nos lleva el proyecto propone a la arquitectura como mediadora e intérprete del paisaje natural, sin el contraste antagónico entre naturaleza y cultura que propondría la ortodoxia moderna, pero sí con la sugerencia de que la instalación de lo moderno en el vacío del territorio misionero era en los años sesenta una tarea heroica y original. La hostería de despliega como una sucesión de pequeños pabellones y de circulaciones semicubiertas que plantea una arquitectura totalmente abierta, que permitiera el avance de la vegetación entre los edificios y brindar un buen aislamiento a los grupos de dormitorios, haciendo posible las ventilaciones cruzadas. La promenade architecturale está presente en la secuencia marcada por el bosque de columnas que sostienen las cubiertas y galerías, que permite el libre desplazamiento entre espacios e intersticios que se abren y cierran a la naturaleza. No hay un punto de vista en el que se pueda reunir la totalidad, el tiempo es un factor imprescindible para asimilar tanto el edificio como el paisaje, los espacios se suceden presentando una arquitectura mínima y elemental, que asimila lo natural y lo hace partícipe de su propia lógica. La construcción se reduce al empleo del ladrillo, hormigón a la vista y madera, humildes recursos que destacan aún más la espacialidad lograda y la preocupación de los autores por crear una arquitectura de código abierto, amigable con el tejido cultural existente y el paisaje. El sitio no se ve avasallado, sino que se ha convertido en un lugar, cuyo elemento esencial es la hostería.

La modestia de recursos materiales, económicos y arquitectónicos utilizados, y los resultados obtenidos, cuestionan evidentemente las más esquemáticas soluciones de la Arquitectura Moderna y el empleo de tecnologías avanzadas en países subdesarrollados como el nuestro. Sin embargo, los criterios proyectuales, la apertura y flexibilidad compositiva y la fluidez espacial experimentada; son claros postulados tomados del Movimiento Moderno. Por lo tanto, es valiosa la contribución en la búsqueda de lo propio a partir de una perspectiva moderna, inserta una cultura contemporánea orientada al lugar, sin entrar en forzadas referencias formales o tecnológicas.

#### ***Importancia comparativa***

#### **4. 4 Condición de referencia (local, nacional, internacional)**

El aporte de las hosterías de turismo a la arquitectura argentina puede ser valorado más íntegramente cuando analizamos la historiografía existente, y el alcance que tuvo en la prensa especializada, tanto al poco tiempo de haber sido concluida su construcción, reconociéndolo como un fiel exponente de una modernidad apropiada para estas latitudes; resaltando la sencillez en los recursos utilizados, y la máxima calidad edilicia y espacial obtenida; como en

publicaciones e investigaciones recientes donde se ubica a la obra como hecho significativo en el proceso de búsqueda de soluciones bioclimáticas en sitios donde el clima lo requiera. Es notable que según estas investigaciones, las premisas bioclimáticas y regionalistas tenidas en cuenta en el proyecto, sean comparables con producciones de arquitectos tan renombrados en nuestro medio disciplinar como Wladimiro Acosta, Amancio Williams y Eduardo Sacriste, formando parte del mismo proceso. A continuación, se citarán textualmente algunos pasajes que dan cuenta de estas valoraciones:

*"Lograr una arquitectura que, aún destacándose en el paisaje, por sus formas, materiales y colores, corresponda al clima regional y a sus costumbres."* <sup>1</sup>

*"...Estas construcciones son sin duda, un ejemplo valioso de las arquitecturas que potencian al máximo las cualidades de un paisaje excepcional y aprovechan, con sabiduría y modestia, las lecciones de la arquitectura vernácula, tanto en lo que hace a sus tipologías como al uso de los materiales más apropiados para el lugar."*<sup>2</sup>

*"...Las virtudes exhibidas por Soto y Rivarola en la elaboración de este plan se centraron en la capacidad de generar un sistema abierto como para adaptarse a las distintas localidades, inmersas en un ambiente natural semiselvático ... Por los modestos recursos utilizados, económicos y arquitectónicos, y los resultados obtenidos, las hosterías de Soto y Rivarola pronto fueron identificadas como una manifestación del Regionalismo latinoamericano, cuestionador de las mas esquemáticas y uniformes soluciones de la Arquitectura Moderna... Soto y Rivarola contribuyeron a afianzar una búsqueda de lo propio desde un punto de enunciación situado dentro de la modernidad "*<sup>3</sup>

*"...En cuanto a las obras de equipamiento público..., las hosterías de Misiones (Soto & Rivarola, 1957), un trabajo experimental en tramas livianas de madera que pretendía adaptar la arquitectura al clima tropical."* <sup>4</sup>

*"...Si la de Apóstoles es más bien resultante del encadenamiento de unas cajas bastante cerradas de mampostería atadas con galerías cubiertas, las otras dos – y especialmente San Javier- conforman unos planteos abiertos, transparentes y aireados, bien en consonancia con el clima local... San Javier – y así pareció asumirlo su temprana publicación en Summa – ejemplificaba lo que esa revista entendía como un posible modernismo regionalista...."*<sup>5</sup>

#### **4. 5 Valores históricos y de referencia:**

Para valorar históricamente la obra, es necesario enfocar el contexto desde dos perspectivas, primero la que se refiere al marco de la producción arquitectónica nacional, la cual cosecho en esos años muchas obras de calidad y cantidad sobresalientes en relación con otros periodos. Y por otro lado, el proceso que comienza en 1953 con la provincialización del Territorio Nacional de Misiones, y el papel que jugó la arquitectura y el urbanismo modernos en el desarrollo modernizador de la naciente provincia.

La arquitectura argentina durante el periodo de 1955 a 1965 es sin duda la más fructífera en nuestro desarrollo local de arquitectura moderna; ya que se registra una actividad vigorosa del Estado, que se desenvuelve en continuidad con el modelo populista e industrializador precedente, y con un protagonismo que alentará la gran mayoría de los desarrollos urbanos y arquitectónicos que jalonarán el periodo. La gradual consolidación de la clase media, inauguraba en el país la posibilidad de acceder a los bienes y servicios modernos, entre ellos los que la arquitectura y el urbanismo podían suministrar.

Un grupo de incipientes ciudades comenzó a recibir aportes de la arquitectura moderna, tales como Rosario, Córdoba, Mendoza, Tucumán, La Plata, Mar del Plata, Santa Fe, Resistencia, Neuquén, Posadas y Santa Rosa, que significaron una nacionalización de la arquitectura. La etapa política que en mayor medida representó este proceso, fue el mandato de Arturo Frondizi (1958-1962), caracterizado por un desarrollismo de fuerte presencia estatal, e importantes realizaciones de arquitectura institucional, industrial y de vivienda social, muchas veces proyectados en el contexto de una planificación o Plan regulador integral. El Plan Regulador para Misiones, realizado por el grupo URBIS en 1957, fue parte de este proceso modernizador a nivel nacional.

En el marco disciplinar, según Roberto Segre, durante el periodo comprendido entre 1955 y 1965, se abrieron diversos ejes que manifestaban la superación de la ortodoxia racionalista de las "casas blancas", cuyos continuadores locales fueron Amancio Williams, Wladimiro Acosta y Antonio Bonet, entre otros. El segundo eje proponía el rescate de un lenguaje nacional, con claras reminiscencias coloniales, sacando el mayor partido a la sencillez de los materiales locales, es paradigmático en esta línea la Iglesia Nuestra Señora de Fátima de Eduardo Ellis y Claudio Caveri, siguiendo los criterios vernáculos de Eduardo Sacriste. El autor citado clasifica a las hosterías dentro de esta línea, como una de las alternativas surgidas en el interior del país, a partir del entusiasmo constructivo del gobierno provincial, en este caso resalta el empleo de materiales como la madera, el ladrillo y la piedra para expresar las particularidades locales. La monumentalización del hormigón armado en bruto a la vista constituyó el tercer eje, siendo unos de los principales adeptos la sociedad de Soto y Rivarola, proyectando la Escuela Normal de Alem y la sede del IPSM, ambas en Misiones, formando parte del mismo Plan Regulador Provincial que el Hotel eldoradense, y en la misma clave brutalista del famoso Banco de Londres de Clorindo Testa. El cuarto eje, y en total oposición al segundo, importa el modelo norteamericano del *International Style*, proliferando las torres de oficinas con sus característicos *curtain walls*.

En esta breve contextualización del marco disciplinario, notamos el aporte de la obra de Soto y Rivarola a la búsqueda de una modernidad apropiada para este lugar del mundo, una aproximación regionalista más acorde con nuestra realidad, instalando en el ámbito académico un interesante estado de debate arquitectónico, enriqueciéndose de la austeridad de los materiales locales, y la justa conciencia de la disponibilidad de recursos con que se contaba, sacando el máximo provecho de ellos, sin la superflua búsqueda de vanguardias tecnológicas o de formalismos excesivos.

En el marco del impulso modernizador de la naciente provincia, el turismo fue uno de los ejes principales de desarrollo en el Plan Regulador Provincial; juntamente con el equipamiento educacional y social, fueron los motivos de llamado a Concurso Nacional de Anteproyectos para satisfacer estas necesidades, y a partir de los cuales la arquitectura moderna dejaría su huella en Misiones. En mayo de 1956, se encargó oficialmente a la SCA, la tarea de organizar y convocar a los concursos nacionales de anteproyectos. El primero que se gestionó fue de donde surgieron los profesionales que realizarían el Plan Regulador Provincial para Misiones, el grupo URBIS (Kurchan, Bacigalupo, Riopedre y Ugarte) sería el encargado del estudio y ordenamiento territorial.

Ya establecida la orientación del Plan Provincial y fijadas las prioridades del Plan de Obras Públicas, comenzó el llamado a concursos por etapas. En la primera, se concursaron un plan de escuelas (Mario Soto y Raúl Rivarola), comisarias y pequeñas unidades sanitarias (Clorindo Testa, Augusto Gaido, Boris Dabinovic y Francisco Rossi). La segunda etapa propuso el concurso de un conjunto de hosterías (Mario Soto y Raúl Rivarola), paradores (Testa, Gaido, Dabinovic y Rossi), y un hotel (Winograd, Sigal y Vapñarsky). En la tercera instancia se concursaron hospitales de treinta y ciento veinte camas (Fernando Sabaté y Bermejo Godoy), y en la última etapa se concursó el edificio para la escuela de ingeniería de Misiones.

Misiones fue el ejemplo seguido por otras provincias, al asociar la idea fundacional de un nuevo gobierno con las transformaciones físicas de la ciudad y el territorio. Los programas para equipamientos turísticos, hospitalarios, sociales e institucionales se repetían posteriormente en ciudades como Córdoba, Corrientes, Chubut, La Pampa o Tucumán. Este entusiasmo constructivo encontró a la generación de arquitectos de fines de los cincuenta y principio de los sesenta, en una inmejorable situación de juventud y experiencia, teniendo como faro común una modernidad acorde a nuestra realidad.

## 5. Documentación

### 5. 2 publicaciones principales (en orden alfabético):

#### Bibliografía:

**AA VV.** Vanguardias Argentinas Obras y Movimientos en el siglo XX. Tomo 03 Arquitectura Contemporánea I. Diario de Arquitectura de Clarín. Buenos Aires.2005.

**Bullrich, Francisco.** Arquitectura Latinoamericana. Editorial Sudamericana.1930-1970. Buenos Aires, 1969.

**Liernur, Jorge Francisco.** Arquitectura Argentina del Siglo XX. La construcción de la Modernidad. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, 2008.

**Liernur, Jorge Francisco/ Aliata, Fernando.** Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Clarín Arquitectura. 2008.

**Maestriperi, Eduardo; Goluboff, Myriam; Bonasorte, Laura; Iribarne, Jorge; Bermejo Godoy, Jesús; Arrese, Álvaro.** Mario Soto. España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004.

**Sorondo, Rodolfo.** ...Vale la pena ser arquitecto (A propósito de las hosterías en Misiones de los Arq. Soto y Rivarola). Revista de Arquitectura. Noviembre de 1990, Núm. 149, pág. 72

**Soto-Rivarola.** Hostería San Javier, Misiones. Summa. Octubre de 1963, Núm. 2, pág. 25/38.

**Soto, Mario; Rivarola, Raúl; Iribarne, Jorge.** Las hosterías en Misiones de los Arquitectos Soto y Rivarola. Reportaje de Jorge Iribarne al Arq. Raúl Rivarola. Revista de Arquitectura. Noviembre de 1990, Núm. 149, pág. 56/70.

#### Citas:

11.**Soto-Rivarola.** Hostería San Javier, Misiones. Summa. Octubre de 1963, Núm. 2, pág. 25/38.

12.**Soto, Mario; Rivarola, Raúl; Iribarne, Jorge.** Las hosterías en Misiones de los Arquitectos Soto y Rivarola. Reportaje de Jorge Iribarne al Arq. Raúl Rivarola. Revista de Arquitectura. Noviembre de 1990, Núm. 149, pág. 56/70.

13.**Liernur, Jorge Francisco/ Aliata, Fernando.** Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Clarín Arquitectura. 2004. Tomo SZ. Pág.70/72.

14.**AA VV.** Vanguardias Argentinas Obras y Movimientos en el siglo XX. Tomo 03 Arquitectura Contemporánea I. Diario de Arquitectura de Clarín. Buenos Aires.2005. Pág. 8.

15. **Maestriperi, Eduardo; Goluboff, Myriam; Bonasorte, Laura; Iribarne, Jorge; Bermejo Godoy, Jesús; Arrese, Álvaro.** Mario Soto. España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004. Pág. 41/46.

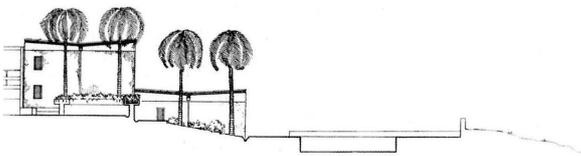
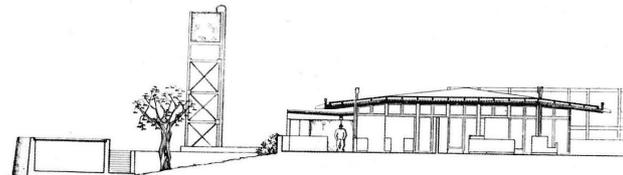
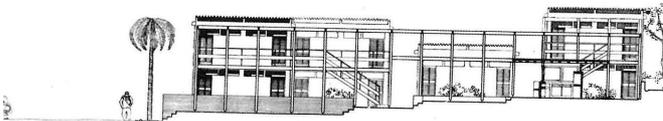
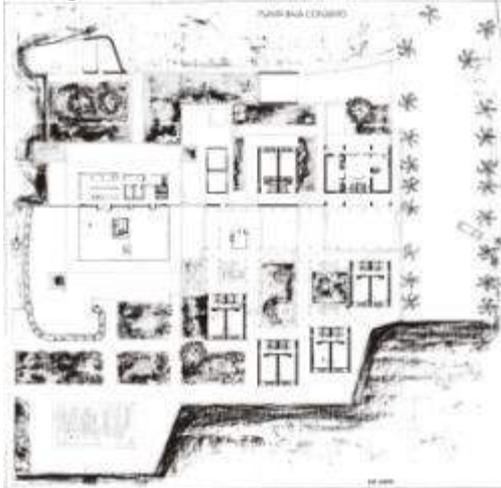
### Otras fuentes

Página web: **Roberto Segre.** Argentina y Cuba: sueños e ilusiones de la generación de los 60 (parte I). Cuba, una identidad in movimiento, Archivo Cubano. Diciembre de 2002.  
[http://www.archivocubano.org/argentina\\_cuba.html](http://www.archivocubano.org/argentina_cuba.html) . Consultado el 23/01/2011.

### 5.3 Material visual

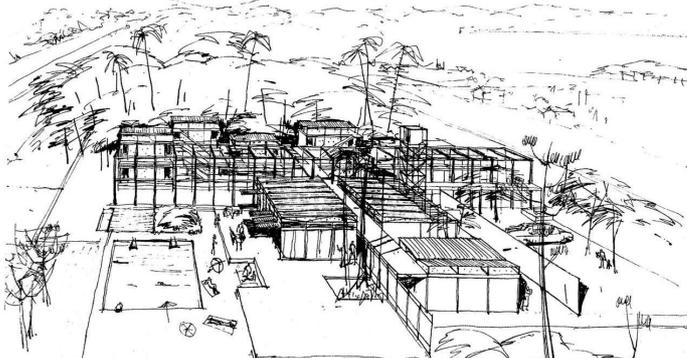
#### Registros originales – Planos de arquitectura

Fuente: **Maestriperi, Eduardo; Goluboff, Myriam; Bonasorte, Laura; Iribarne, Jorge; Bermejo Godoy, Jesús; Arrese, Álvaro.** Mario Soto. España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004. Pág. 94/98



*Planta baja de conjunto*

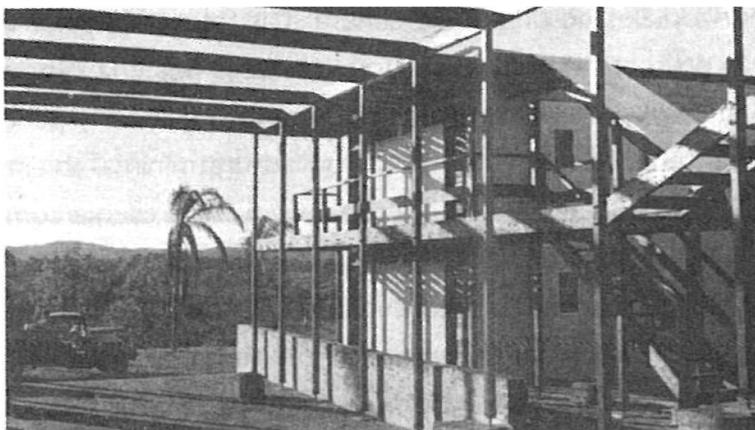
*Fachadas y cortes*



*Croquis original del concurso*

### Registros originales – Fotografías

Fuente: **Soto-Rivarola**. Hostería San Javier, Misiones. Summa. Octubre de 1963, Núm. 2, pág. 25/38.



*Vista galería y dormitorios*

*Vista de escalera y galería*

### Registros recientes

Fuente: **Arq. Mario Daniel Melgarejo – 12/2010**



*Vista de acceso principal*

*Vista dormitorios y galerías*



*Vista posterior dormitorios*

*Detalle galerías*



*Vista volumen comedor-cocina*

*Interior comedor*

## Ficha de inventario N° 4

### 0. Fotografía del edificio



**Breve descripción: Hotel de Turismo Eldorado**

**Fuente:** Revista Obrador. Núm. 1 (1963) – Arq. Mario Daniel Melgarejo (2010)

**Fecha:** 1er trimestre 1963 – Diciembre de 2010

## **1. Identificación del edificio**

### **1. 1 Datos para identificación**

**Denominación actual:** Hotel Automóvil Club Argentino (A.C.A.) Eldorado

**Denominación original:** Hotel de Turismo Eldorado

**Dirección:** Calle Esperanza N° 450

**Ciudad:** Eldorado

**Provincia:** Misiones

**Código Postal:** 3380

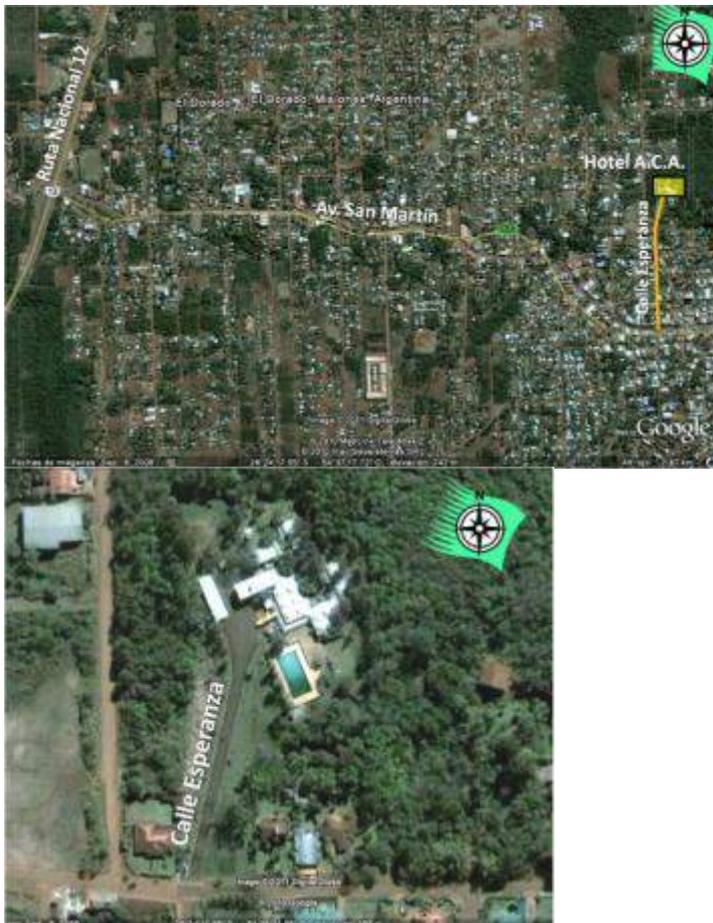
**País:** Argentina

**Carta topográfica:** 26° 24' 21" S – 54° 36' 31" O

**Tipología actual:** Hotel (RES)

**Tipología original:** Hotel (RES)

**Locación:**



## **2. Historia del edificio**

### **2. 1 Cronología**

**Fecha de comisión y/o concurso:** 1957

### **2. 2 Resumen del desarrollo**

**Etapa de concurso y/o comisión:** en el año 1956, el Gobierno de la joven provincia de Misiones, se proponía un impulso modernizador de sus instituciones, donde la arquitectura y el urbanismo serían instrumentos que manifestarían con testimonios concretos ese anhelo de situar a la provincia en el plan desarrollista que el país atravesaba en aquel momento. En una de las primeras iniciativas se llamó a Concurso Nacional para la elaboración de un Plan Regulador Provincial, el cual contemplaba diversas obras de infraestructura energética, turística, educacional y hospitalaria a escala de todo el territorio provincial.

La promoción del turismo adquirió un rol estratégico en el Plan General de Obras Públicas, elaborándose un plan de fomento del turismo provincial que proponía la construcción de seis hosterías, cuatro paradores y un hotel, que iría acompañado por el mejoramiento de la infraestructura vial existente. Desde la creación del Parque Nacional Iguazú y los diferentes proyectos de Thays y Bustillo para el desarrollo del parque, no se había propuesto otro Plan tan ambicioso que tenga en cuenta las potencialidades económicas y turísticas del desarrollo integral de la provincia.

En la segunda etapa de los llamados a concursos para hosterías, paradores y hoteles, el primer premio para seis hosterías en las localidades de Montecarlo, San Javier, Apóstoles, Alba Posse, Bernardo de Irigoyen y El Soberbio es obtenido por el equipo de Mario Soto y Raúl Rivarola, en tanto que el segundo premio lo obtendrían el estudio de Clorindo Testa, Dabinovic, Gaido y Rossi; y Horacio Baliero junto a Carmen Córdova alcanzarían el tercer premio.

En 1957, Marcos Winograd, los hermanos Sigal y Cesar Vapñarsky, ganarán el concurso del Hotel de Turismo de Eldorado, y Horacio Baliero junto a Carmen Córdova obtendrán esta vez el segundo premio, y el equipo de Testa, Dabinovic, Gaido y Francisco Rossi ganará el concurso de los paradores, en el cual Rivarola y Soto obtendrán el segundo premio. Esa segunda etapa se proponía crear un circuito turístico tendiente a unir toda la provincia, cuya cabecera sería el Hotel de Turismo de Posadas, proyectado por Soto y Rivarola, producto de un concurso regional de anteproyectos en 1959.

## **2. 3 Personas u organizaciones relevantes**

**Comitente original:** Gobierno de la Provincia de Misiones (interventor Adolfo J. Pomar)

**Arquitecto (s):** Bernardo Sigal, Victor Sigal, Cesar A. Vapñarsky y Marcos Winograd.

**Otros diseñadores:** Arq. Severo Alfredo Yantorno (Cálculo de estructuras)

**Contratista/ constructor:** empresa constructora Carlos R. Nosiglia (Posadas-Misiones).

## **2. 5 Resumen de modificaciones importantes después de la finalización de obra**

**Tipo de modificación:** alteración /ampliación

**Fecha:** 1999

**Circunstancias/ razones de la modificación:** necesidad de extender la superficie cubierta para satisfacer los requerimientos del programa de capacitación docente, que implicaba mayor cantidad de aulas y equipamiento.

**Consecuencias de la modificación:**

**Personas u organizaciones involucradas:** Ministerio de Obras Públicas de la Provincia, autoridades de la Escuela.

## **3. Descripción del edificio.**

### **3. 1 Carácter del edificio**

El anteproyecto del Hotel fue concebido como prototipo para tres hoteles similares, de los cuales se construyó el de la localidad de Eldorado. Proyectado para un terreno plano, la adaptación al sitio elegido requirió importantes cambios en cuanto a los niveles, por la existencia de una

topografía con pendientes pronunciadas. El movimiento de suelo incluyó en parte el uso de explosivos.

El edificio tiene capacidad para cincuenta pasajeros, ubicados en diez habitaciones para dos camas con baño privado y diez habitaciones con tres camas con baños compartidos. Las zonas de estar incluyen un comedor, sala de estar, bar y recepción, integrados en un espacio único. Los servicios constan de cocina, cámara frigorífica, despensa y bodega, dormitorios y comedor de personal, lavadero, planchado, garage y anexos.

Se ha construido una vivienda para el administrador y una pileta de natación reglamentaria.

En las zonas de estar el techo está compuesto por seis módulos estructurales de madera de planta cuadrada de 6,60m. de lado cada uno, que se repiten en el exterior como cubierta de las zonas abiertas, soportado por cuatro columnas centrales de sección cuadrada de 0,10m. de lado. El resto de los cuerpos del edificio han sido realizados con muros de carga de albañilería de ladrillos, vistos al exterior con juntas tomadas. Los techos, incluso el de las galerías exteriores, se componen de una cubierta de fibrocemento, aislación térmica de Consolite de 5cm. de espesor pintado en su parte superior con un preparado asfáltico hidrófugo y cielorraso de madera machihembrada barnizado. Los pisos interiores son de baldosas cerámicas, los exteriores de canto rodado hecho en obra con juntas de ladrillo de canto y de lajas de piedra arenisca San Ignacio. Las escalinatas se construyeron de ladrillos y los muros de contención con piedra mora de la zona. Las carpinterías y tabiques de madera van terminados al barniz y los paramentos interiores pintados al agua.

La composición se desarrolla alrededor de un patio central y los accesos a las habitaciones se hacen a través de galerías abiertas, amplias y de baja altura. El juego de estas galerías, de las zonas de estar cubiertas, escalinatas, explanadas y desniveles intenta adecuar el edificio a las necesidades topográficas y del clima. La cualidad plástica en color y textura del ladrillo del lugar ha llevado a su uso preponderante en la construcción, que en conjunto con la madera, y con la utilización arquitectónica de los desniveles, integran al edificio a su entorno, rico en vegetación y color típico del paisaje misionero.

### **3. 2 Uso actual**

**Del edificio:** los usos ubicados en el bloque original mantienen en su mayoría las funciones originales, las ampliaciones fuera del bloque original albergan las funciones del Instituto de Formación y Capacitación Docente, además de espacios para deportes.

Observaciones:

### **3. 3 Condición presente (física)**

**Del edificio:** en términos generales la obra posee las características originales en un alto nivel de conservación, las intenciones iniciales de los proyectistas con respecto a resaltar las propiedades de los materiales de la zona como ladrillos vistos, madera y piedra mora, siguen cumpliendo su cometido. Desde la óptica funcional, el partido adoptado originalmente se mantiene; las zonas de estar, dormitorios, servicios, pileta, recepción, galerías, se diferencian claramente en sus funciones gracias al partido abierto adoptado en la composición

**Del entorno:** el Hotel de Turismo de Eldorado se proyectó para implantarse en un entorno urbano, aunque para la época en que se concluyó, los signos de urbanidad eran escasos en el por entonces pequeño pueblo de Eldorado. El edificio se proponía originalmente vincularse a la trama urbana y a sus principales vías de comunicación, y al mismo tiempo integrarse a la exuberante vegetación circundante. Este carácter se mantiene en la actualidad, ya que la evolución de Eldorado de un poblado hace cincuenta años, a la ciudad que es actualmente, no afectó la relación arquitectura-naturaleza que se planteaba originalmente.

## **4. Evaluación**