

**4. 1 Evaluación técnica:** los arquitectos modernos de la Argentina en las décadas del '50 y '60, adquirieron una conciencia bioclimática que anticipaba el auge actual de esta disciplina, y confirmaba el carácter visionario de los representantes del Movimiento Moderno en nuestras latitudes. El equipo de los arquitectos Winograd, Sigal y Vapñarsky formaba parte de esa generación, y entendieron perfectamente la importancia de los factores climáticos como premisas elementales en las decisiones del proyecto del Hotel de Turismo de Eldorado, adjudicado en el Concurso Nacional de Anteproyectos en 1957. Es valorable la búsqueda de los autores en tratar de lograr el máximo confort ambiental de todos los espacios del hotel, con el mínimo de recursos, recurriendo exclusivamente a premisas de diseño ambiental; orientaciones con un mínimo de capacidad térmica y máximo de sombra, ventilaciones cruzadas, partido abierto, libre desarrollo de los volúmenes que albergan las diferentes funciones, conexiones mediante espacios semicubiertos que actúan como filtro, y la interacción con el paisaje natural. Esta actitud constituye un verdadero low-tech, que representa un faro de regionalismo en el desarrollo de la arquitectura moderna nacional y latinoamericana. Por otro lado, es altamente destacable que las condiciones de confort ambiental y bioclimático pensadas por los autores, sigan siendo muy eficientes hasta la actualidad en la vivencialidad del edificio, más aún si se tiene en cuenta que los proyectistas de la época basaban sus decisiones en la intuición, ya que no se contaba con los medios científicos de simulación que contamos hoy en día.

#### **4. 2 Evaluación social:**

Para fines de la década del '50, la localidad de Eldorado ya constituía el núcleo urbano más importante del Alto Paraná, y ya se perfilaba como la "capital del trabajo", tal como se la conoce ahora. Por este carácter de incipiente desarrollo, el Plan Regulador Provincial de 1957, proyecta para Eldorado la implantación de un hotel de turismo, uno de los dos que se construirán en medios urbanos junto al Hotel del IPSM en Posadas, formando la columna vertebral del circuito turístico en márgenes del Paraná. La instalación de la obra en la localidad no solamente sumaba la industria del Turismo a la ya pujante maderera, sino que significaba una de las primeras manifestaciones de arquitectura moderna en la región, con todo lo que ello implica para una incipiente comunidad como la eldoradense y una naciente Provincia. Otra obra que representó a la modernidad en el municipio fue la estación terminal de ómnibus, producto de un Concurso Regional de Anteproyectos en 1956, y que juntas manifestaban el impulso que desde el Gobierno Provincial pretendían darle al desarrollo del turismo. Es mayor la valoración de la obra si tenemos en cuenta que no se trató de un hecho aislado, sino de un componente importante en la empresa que significó la modernización de las instituciones y servicios de la reciente provincia, a la vez enmarcada en la política nacional desarrollista, tan singular dentro de la historia de nuestro país, y dentro del ámbito disciplinar que se caracterizó por obras que jalonaron la historia de la arquitectura nacional y latinoamericana.

#### **4. 3 Evaluación estética:**

Las cualidades del edificio se van percibiendo en diferentes niveles de aproximación, desde lo urbano al detalle. Es interesante desde un primer momento la implantación que posee la obra con respecto al tejido circundante y el aprovechamiento del relieve irregular del sitio para ubicar el volumen sobre una elevación, cuya pronunciada pendiente hay que salvar para ir descubriendo lentamente la forma del edificio. Si bien el lote se ubica cercano a la avenida principal, existen características que convierten al conjunto en un lugar singular dentro de la ciudad. La elevación del terreno y la tupida vegetación existente es aprovechada por los proyectistas como condiciones que favorecen la solución adoptada. La gradual asimilación de la forma arquitectónica se enriquece por la disposición no frontal del edificio con respecto al ángulo de llegada, ésta percepción en escorzo permite percibir la mayor volumetría posible, y generar una expectativa que es satisfecha a medida que nos acercamos. Si bien el conjunto se encuentra jerarquizado por su elevación con respecto al entorno circundante, la extensa escalinata ladrillera de acceso jerarquiza a su vez el volumen que alberga las funciones de recepción y estar, que sin embargo en tamaño apenas sobrepasa la escala doméstica, y

sorprende por la liviandad plástica de extensos paños vidriados y cerramientos de madera, contrastando con el ala de servicios dispuesto lateralmente, de fuerte volumetría ladrillera donde predominan los llenos sobre los vacíos. Llamen la atención ya desde bastante lejos las estructuras paraguas de mayor altura que van modulando el espacio en el interior del volumen de acceso y generan pequeños hitos en el exterior, arrojando sombra sobre las superficies inferiores. La disposición abierta de la planta y su clara diferenciación de funciones, hacen necesario un recorrido para concebir integralmente la espacialidad del edificio. La escala controlada, los materiales nobles como el ladrillo y la madera, las ventilaciones cruzadas, las visuales pasantes hacia el verde de la selva misionera, crean un microclima que hacen olvidar en gran parte los rigores del clima subtropical, y brindan al pasajero la sensación de descanso que se requiere para estos espacios. La obra sintetiza sabiamente aspectos de tradición y modernidad, desde la monumentalidad sugerida a pesar de una escala modesta, por la ubicación del edificio en un sitio elevado y su escalinata de acceso; el típico esquema compositivo de basamento, desarrollo y remate; la estructuración de la planta a partir de un patio central, combinándola con una composición abierta y flexible de las funciones, diferenciándolas claramente; la expresión en textura y color de materiales locales como la madera, la piedra mora y el ladrillo, asociadas con formas contemporáneas y una fluidez espacial propia de la modernidad.

El edificio no pretende crear una nueva tradición con contundentes imágenes asociadas a la modernidad, sino utilizar formas asimilables tanto para la memoria urbana y colectiva, como para el usuario; y ordenarlas según criterios modernos de diseño y composición.

### **Importancia comparativa**

#### **4. 4 Condición de referencia (local, nacional, internacional)**

El aporte del Hotel de Turismo de Eldorado a la arquitectura argentina puede ser valorado más íntegramente cuando analizamos la historiografía existente, y el alcance que tuvo en la prensa especializada, tanto al poco tiempo de haber sido concluida su construcción, reconociéndolo como un fiel exponente de una modernidad apropiada para estas latitudes; resaltando la sencillez en los recursos utilizados, y la máxima calidad edilicia y espacial obtenida; como en publicaciones e investigaciones recientes donde se ubica a la obra como hecho significativo en el proceso de búsqueda de soluciones bioclimáticas en sitios donde el clima lo requiera. Es notable que según estas investigaciones, las premisas bioclimáticas tenidas en cuenta en el proyecto, sean comparables con producciones de arquitectos tan renombrados en nuestro medio disciplinar como Wladimiro Acosta, Amancio Williams y Eduardo Sacriste, formando parte del mismo proceso y adquiriendo el calificativo de "protobioclimático", cualidad que resalta su carácter precursor.

A continuación, se citarán textualmente algunos pasajes que dan cuenta de estas valoraciones:

*"...Concurrido dentro de un serio intento de desarrollo arquitectónico planificado a escala provincial, el hotel que publicamos es una obra de indudable interés como resultaron, en general, las obras y proyectos realizados para la provincia de Misiones en ese periodo... El juego de estas galerías, de las zonas de estar cubiertas, escalinatas, explanadas y desniveles intentan adecuar el edificio a las necesidades topográficas y del clima. La magnífica calidad y color del ladrillo del lugar ha llevado a su uso preponderante en la construcción, y en conjunto con la madera y la utilización arquitectónica de los desniveles integran el edificio a su entorno, rico en vegetación y color típico del paisaje misionero."*<sup>1</sup>

*"...En 1957 se registran tres hechos relevantes hacia el camino de la arquitectura Bioclimática. Por un lado en un concurso para estudiantes sobre ideas para viviendas de clase media Nuestra Arquitectura-Fulget, gana el proyecto de Juan*

*Carlos Taiano y Horacio Grosso con una propuesta de "casa chorizo", incorporando los olvidados patios coloniales protegidos en invierno y frescos en verano, planteando integrar el pasado con el presente, las necesidades, las costumbres y el clima. En el mismo año en el llamado al Primer Congreso Argentino de Planeamiento y Vivienda se incluye como primer punto del temario: "Estudios climáticos regionales. Su influencia sobre el individuo". Finalmente y como producto de un concurso nacional, el Hotel de Turismo en Eldorado, provincia de Misiones, (clima cálido húmedo), de Bernardo Sigal, Víctor Sigal, César A. Vapñarsky y Marcos Winograd, logrando una propuesta arquitectónica alrededor de un patio central con acceso a las habitaciones a través de galerías abiertas (SIGAL, 1963). El organismo se estructuró mediante seis estructuras-paraguas altas de madera, que sombrean el patio central y posibilitan la ventilación de los ámbitos cerrados, lográndose el confort en todo el conjunto mediante un bello diseño sin aditamentos..."<sup>2</sup>*

*"...Marcos Winograd se recibe de arquitecto en el año 1953 en la Universidad de Buenos Aires. Su obra más importante en este periodo es el Hotel de Turismo de Eldorado en Misiones..."<sup>3</sup>*

*"...César Vapñarsky, notable arquitecto, historiador y urbanista que recorrió todo el mapa argentino con sus investigaciones. En la etapa juvenil formó parte del estudio del arquitecto Marcos Winograd (fallecido en 1983) con el cual realizaron el famoso hotel El Dorado (1957) en la provincia de Misiones."<sup>4</sup>*

*"...El segundo eje, buscaba el rescate de una expresión nacional, vinculada a los materiales locales, la tradición colonial y la precariedad de recursos existentes, en particular en el interior del país; principios que regían el taller de Alfredo Casares en la Facultad. Siguiendo las experiencias vernáculas de Eduardo Sacriste, Claudio Caveri y Eduardo Ellis proyectaron la iglesia de Nuestra Señora de Fátima (1956), que abrió el movimiento llamado "casas blancas", con directa referencia a la ascética arquitectura colonial del norte argentino. Otras opciones surgieron en diversas regiones del país. En Misiones, el entusiasmo constructivo del gobierno provincial generó una serie de concursos para estaciones de policía, escuelas, puestos sanitarios e instalaciones turísticas. En algunos ejemplos — el hotel El Dorado de Winograd, Vapñarsky, Sigal (1957) —, fueron utilizados el ladrillo, la madera y la piedra para expresar la particularidad del paisaje local."<sup>5</sup>*

#### **4. 5 Valores históricos y de referencia:**

Para valorar históricamente la obra, es necesario enfocar el contexto desde dos perspectivas, primero la que se refiere al marco de la producción arquitectónica nacional, la cual cosecho en esos años muchas obras de calidad y cantidad sobresalientes en relación con otros periodos. Y por otro lado, el proceso que comienza en 1953 con la provincialización del Territorio Nacional de Misiones, y el papel que jugó la arquitectura y el urbanismo modernos en el desarrollo modernizador de la naciente provincia.

La arquitectura argentina durante el periodo de 1955 a 1965 es sin duda la más fructífera en nuestro desarrollo local de arquitectura moderna; ya que se registra una actividad vigorosa del Estado, que se desenvuelve en continuidad con el modelo populista e industrializador precedente, y con un protagonismo que alentará la gran mayoría de los desarrollos urbanos y arquitectónicos que jalonarán el periodo. La gradual consolidación de la clase media, inauguraba en el país la posibilidad de acceder a los bienes y servicios modernos, entre ellos los que la arquitectura y el urbanismo podían suministrar.

Un grupo de incipientes ciudades comenzó a recibir aportes de la arquitectura moderna, tales como Rosario, Córdoba, Mendoza, Tucumán, La Plata, Mar del Plata, Santa Fe, Resistencia, Neuquén, Posadas y Santa Rosa, que significaron una nacionalización de la arquitectura.

La etapa política que en mayor medida representó este proceso, fue el mandato de Arturo Frondizi (1958-1962), caracterizado por un desarrollismo de fuerte presencia estatal, e importantes realizaciones de arquitectura institucional, industrial y de vivienda social, muchas veces proyectados en el contexto de una planificación o Plan regulador integral. El Plan Regulador para Misiones, realizado por el grupo URBIS en 1957, fue parte de este proceso modernizador a nivel nacional.

En el marco disciplinar, según Roberto Segre, durante el periodo comprendido entre 1955 y 1965, se abrieron diversos ejes que manifestaban la superación de la ortodoxia racionalista de las "cajas blancas", cuyos continuadores locales fueron Amancio Williams, Wladimiro Acosta y Antonio Bonet, entre otros. El segundo eje proponía el rescate de un lenguaje nacional, con claras reminiscencias coloniales, sacando el mayor partido a la sencillez de los materiales locales, es paradigmático en esta línea la Iglesia Nuestra Señora de Fátima de Eduardo Ellis y Claudio Caveri, siguiendo los criterios vernáculos de Eduardo Sacriste. El autor citado clasifica el Hotel de Turismo de Eldorado dentro de esta línea, como una de las alternativas surgidas en el interior del país, a partir del entusiasmo constructivo del gobierno provincial, en este caso resalta el empleo de materiales como la madera, el ladrillo y la piedra para expresar las particularidades locales.

La monumentalización del hormigón armado en bruto a la vista constituyó el tercer eje, siendo unos de los principales adeptos la sociedad de Soto y Rivarola, proyectando la Escuela Normal de Alem y la sede del IPSM, ambas en Misiones, formando parte del mismo Plan Regulador Provincial que el Hotel eldoradense, y en la misma clave brutalista del famoso Banco de Londres de Clorindo Testa. El cuarto eje, y en total oposición al segundo, importa el modelo norteamericano del *International Style*, proliferando las torres de oficinas con sus característicos *curtain walls*.

En esta breve contextualización del marco disciplinario, notamos el aporte de la obra de Winograd, Sigal y Vapñarsky a la búsqueda de una modernidad apropiada para este lugar del mundo, una aproximación regionalista más acorde con nuestra realidad, instalando en el ámbito académico un interesante estado de debate arquitectónico, enriqueciéndose de la austeridad de los materiales locales, y la justa conciencia de la disponibilidad de recursos con que se contaba, sacando el máximo provecho de ellos, sin la superflua búsqueda de vanguardias tecnológicas o de formalismos excesivos.

En el marco del impulso modernizador de la naciente provincia, el turismo fue uno de los ejes principales de desarrollo en el Plan Regulador Provincial; juntamente con el equipamiento educacional y social, fueron los motivos de llamado a Concurso Nacional de Anteproyectos para satisfacer estas necesidades, y a partir de los cuales la arquitectura moderna dejaría su huella en Misiones. En mayo de 1956, se encargó oficialmente a la SCA, la tarea de organizar y convocar a los concursos nacionales de anteproyectos. El primero que se gestionó fue de donde surgieron los profesionales que realizarían el Plan Regulador Provincial para Misiones, el grupo URBIS (Kurchan, Bacigalupo, Riopedre y Ugarte) sería el encargado del estudio y ordenamiento territorial.

Ya establecida la orientación del Plan Provincial y fijadas las prioridades del Plan de Obras Públicas, comenzó el llamado a concursos por etapas. En la primera, se concursaron un plan de escuelas (Mario Soto y Raúl Rivarola), comisarías y pequeñas unidades sanitarias (Clorindo Testa, Augusto Gaido, Boris Dabinovic y Francisco Rossi). La segunda etapa propuso el concurso de un conjunto de hosterías (Mario Soto y Raúl Rivarola), paradores (Testa, Gaido, Dabinovic y Rossi). y un hotel (Winograd, Sigal y Vapñarsky). En la tercera instancia se concursaron hospitales de treinta y ciento veinte camas (Fernando Sabaté y Bermejo Godoy), y en la última etapa se concursó el edificio para la escuela de ingeniería de Misiones.

Misiones fue el ejemplo seguido por otras provincias, al asociar la idea fundacional de un nuevo gobierno con las transformaciones físicas de la ciudad y el territorio. Los programas para equipamientos turísticos, hospitalarios, sociales e institucionales se repetían posteriormente en ciudades como Córdoba, Corrientes, Chubut, La Pampa o Tucumán. Este entusiasmo constructivo encontró a la generación de arquitectos de fines de los cincuenta y principio de los sesenta, en una inmejorable situación de juventud y experiencia, teniendo como faro común una modernidad acorde a nuestra realidad.

## 5. Documentación

### 5.2 publicaciones principales (en orden cronológico):

#### Bibliografía:

**Sigal-Sigal-Vapñarsky-Winograd.** Hotel de turismo en Eldorado, Misiones. Revista Obrador. 1er. trimestre de 1963. Núm. 1. Pág. 22/24.

**Bullrich, Francisco.** Arquitectura Latinoamericana. Editorial Sudamericana. 1930-1970. Buenos Aires, 1969.

**Gutiérrez, Ramón.** Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. Ed. Cátedra. Madrid, 1983.

**Liernur, Jorge Francisco/ Aliata, Fernando.** Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Clarín Arquitectura. 2008.

**Maestriperi, Eduardo; Goluboff, Myriam; Bonasorte, Laura; Iribarne, Jorge; Bermejo Godoy, Jesús; Arrese, Álvaro.** Mario Soto. España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004.

**AA VV.** Vanguardias Argentinas Obras y Movimientos en el siglo XX. Tomo 03 Arquitectura Contemporánea I. Diario de Arquitectura de Clarín. Buenos Aires. 2005.

**Liernur, Jorge Francisco.** Arquitectura Argentina del Siglo XX. La construcción de la Modernidad. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, 2008.

#### Citas:

16. **Sigal-Sigal-Vapñarsky-Winograd.** Hotel de turismo en Eldorado, Misiones. Obrador. 1º trimestre de 1963. Núm. 1. Pág. 22/24.

17. **Liernur, Jorge Francisco/ Aliata, Fernando.** Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Clarín Arquitectura. 2004. Tomo AB. Pág. 157.

18. **Liernur, Jorge Francisco/ Aliata, Fernando.** Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Clarín Arquitectura. 2004. Tomo SZ. Pág. 199/200.

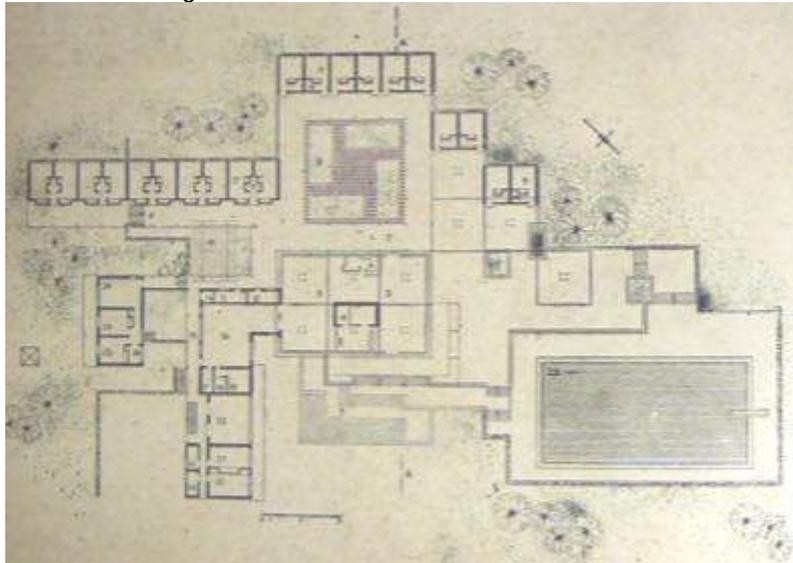
19. Pagina web: **Luis Felipe Noé.** La muerte de un artista, adiós a Jack Vapñarsky. Revista Digital ead/ El Arca Digital. 25/02/09.  
<http://www.elarcadigital.com.ar/modules/revistadigital/articulo.php?id=1296>. Consultado el 23/01/2011.

20. Pagina web: **Roberto Segre.** Argentina y Cuba: sueños e ilusiones de la generación de los 60 (parte I). Cuba, una identidad in movimiento, Archivo Cubano. Diciembre de 2002.  
[http://www.archivocubano.org/argentina\\_cuba.html](http://www.archivocubano.org/argentina_cuba.html). Consultado el 23/01/2011.

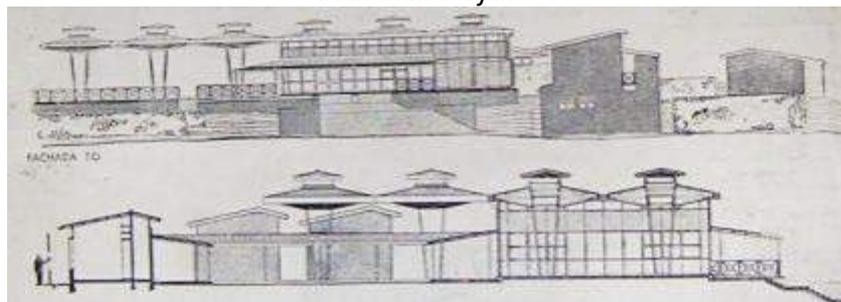
### 5. 3 Material visual

#### Registros originales – Planos de arquitectura

Fuente: Sigal-Sigal-Vapñarsky-Winograd. *Hotel de turismo en Eldorado, Misiones. Obrador. 1º trimestre de 1963. Núm. 1. Pág. 22/24*



*Planta de conjunto*



*Fachada SO y corte transversal*

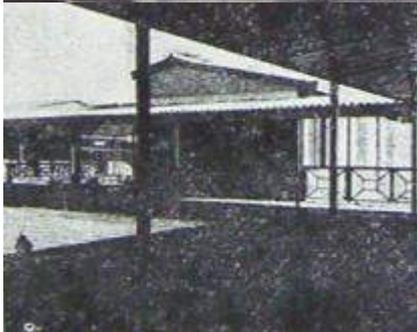
#### Registros originales – Fotografías

Fuente: Sigal-Sigal-Vapñarsky-Winograd. *Hotel de turismo en Eldorado, Misiones. Obrador. 1º trimestre de 1963. Núm. 1. Pág. 22/24*



*Vista desde el sur hacia el acceso*

*Vista desde el este hacia la recepción*



*Recepción y acceso desde la piscina*

*Angulo del patio hacia habitaciones*

**Registros recientes**

Fuente: Arq. Mario Daniel Melgarejo – 12/2010



*Vista conjunto desde acceso principal*

*Vista acceso*



*Vista sector comedor y recepción  
dormitorios*



*Vista hacia*



*Vista galería y patio  
recepción*



*Vista hacia comedor y*



*Vista hacia sector dormitorios*

*Vista conjunto desde*

*piscina*

## **Ficha de inventario N°5**

### **0. Fotografía del edificio**



Breve descripción: **Instituto de Previsión Social de Misiones y Hotel de Turismo**

Fuente: Arq. Mario Daniel Melgarejo

Fecha: Mayo de 2005

## 1. Identificación del edificio

### 1. 1 Datos para identificación

**Denominación actual:** Instituto de Previsión Social de Misiones y Hotel de Turismo

**Denominación original/ anterior:** Instituto de Previsión Social de Misiones y Hotel de Turismo

**Dirección:** Calles Bolívar y Junín

**Ciudad:** Posadas

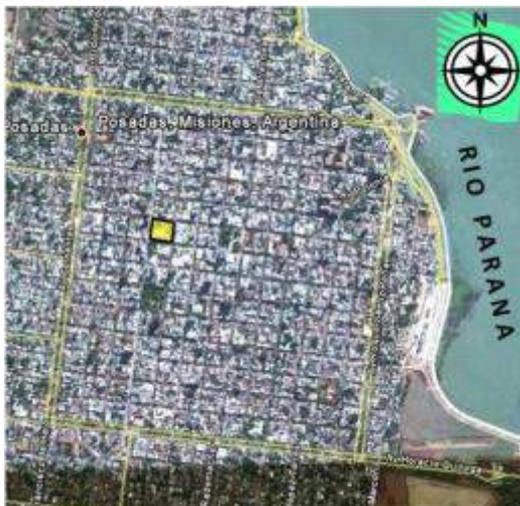
**Provincia:** Misiones

**Código Postal:** 3300

**País:** Argentina

**Carta topográfica:** 27° 21' 59"S 55° 53' 50"O

**Locación:**



Ubicación en el casco céntrico

**Nomenclatura catastral:** Sección 01- Manzana 120- Lote 12A

**Tipología actual:** Hotel (RES), Edificio público (ADM)

**Tipología original:** Hotel (RES), Edificio público (ADM), Restaurant (COM), Galería

Comercial (COM)

## 1. 2 Categoría de protección

**Protegido por:** Poder Legislativo de la Nación – Cámara de Diputados

**Categoría:** Declaración N° 6162-D-2008: *Expresar preocupación por la demolición del edificio donde funcionara el "Hotel de Turismo y el Instituto de Previsión Social" de la ciudad de Posadas, Provincia de Misiones*. De la diputada nacional Julia Argentina Perie

**Fecha:** proyecto de declaración: 31/10/2008 – aprobación: 11/03/2009

**Válida para:** todo el conjunto

**Observaciones:** adhesión de organismos locales, nacionales e internacionales en defensa del edificio como patrimonio arquitectónico moderno, en respuesta a las obras de modificación iniciadas en 2008.

Organizaciones adheridas:

CEAU/ nea (Centro de Estudios Arquitectónicos y Urbanos del Nordeste Argentino, UNNE)

Do.Co.Mo.Mo. (Documentación y Conservación de edificios, sitios y conjuntos del Movimiento Moderno)

ICOMOS (International Council on Monuments and Sites – Consejo Internacional de Monumentos y Sitios)

S.C.A (Sociedad Central de Arquitectos)

## 1. 3 Edificios/ sitios relacionados visual o funcionalmente

**Nombre del edificio/ sitio relacionado:** Edificio de Correos y Telecomunicaciones

**Relaciones visuales:** El edificio del IPSM posee el frente mayor sobre la calle Bolívar y el menor sobre Junín. Lo que queda de la cuadra, sobre Bolívar, está ocupado por el edificio de Correos y Telecomunicaciones, construido con anterioridad. La reglamentación para el plan Regulador de Posadas, realizada por el equipo URBIS, daba al edificio dos alternativas, de acuerdo con la densidad edificable permitida: un edificio torre, o uno de igual altura a la del Correo. Los arquitectos optaron por esta segunda alternativa, proyectando un bloque que al seguir la altura del Correo confiere un sentido ordenado a la cuadra, aun cuando la personalidad de ambos edificios difiera netamente; aunque esta diferencia es enriquecedora, puesto que ambos edificios representan dos generaciones consecutivas en la modernidad de la arquitectura argentina: el Correo, proyectado en la década de los '50 por los equipos técnicos de la Dirección de Arquitectura de la Secretaría de Comunicaciones, opone al sol misionero livianas fachadas vidriadas y cortinas venecianas interiores para regular su efecto. El hotel antepone a la vidriera robustos balcones y parasoles de hormigón para proteger sus vidrios.

Por otro lado, la uniformidad en altura y basamento, y un sentido de escala y proporción similar en los dos bloques, brindan a la ciudad un perfil de modernidad y crean un lugar urbano muy singular que no se ha vuelto a repetir hasta la actualidad.

## 2. Historia del edificio

### 2. 1 Cronología

**Fecha de comisión y/o concurso:** 1959 Concurso Regional de Anteproyectos

**Periodo de diseño:** 1960

**Inicio de los trabajos en el sitio:** 1961

**Finalización/ Inauguración:** 1964

### 2. 2 Resumen del desarrollo

**Etapas del concurso y/o comisión:** en 1956, el gobierno de facto de la Provincia de Misiones se propuso llevar adelante una serie de emprendimientos modernizadores de la joven provincia que permitieran revertir la falta de iniciativa estatal, iniciando un Plan de obras públicas que

comprendería desde un Plan Regulador provincial, un Plan Regulador para la Ciudad de Posadas, que desarrollo el grupo URBIS, hasta diferentes obras de infraestructura energética, turística, educacional y hospitalaria a escala de todo el territorio provincial. La Asociación de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores de Misiones designó a la Sociedad Central de Arquitectos como organizadora de una ambiciosa y a la vez inédita convocatoria de concursos. Los asesores propuestos por la SCA interpretaron los requerimientos institucionales de la Provincia, preparando y redactando los Programas de necesidades y las Bases de los diferentes llamados a concurso. El primero que se gestionó fue el concurso del que surgieron los profesionales encargados del Plan Regulador de la Ciudad de Posadas y que permitía determinar la ubicación relativa de los edificios públicos urbanos y su posterior llamado a concurso. El estudio de la planificación y ordenamiento territorial de Posadas fue realizado en 1957 por el grupo URBIS, integrado por los arquitectos Kurchan, Bacigalupo, Riopedre y Ugarte. En la primera etapa se llamo a concurso para un Plan de escuelas, comisarias y pequeñas unidades sanitarias. La segunda etapa propuso el concurso de anteproyectos de un conjunto de hosterías y paradores. En la tercera etapa se concursaron hospitales de treinta y ciento veinte camas, y en la última etapa se concurso el nuevo edificio para la escuela de ingeniería de Misiones.

En el año 1959, dentro del marco normativo establecido por el grupo URBIS en el Plan Regulador de Posadas, las autoridades del IPSM tomaron la decisión de construir un edificio para su sede. El anteproyecto de la obra fue objeto de un concurso regional, en el cual se presentaron ocho trabajos, resultando ganador el de los arquitectos Rivarola y Soto. El segundo premio fue una torre del arquitecto Jorge Pomar.

**Etapas de diseño:** en el proceso del concurso, y una vez estudiadas las posibles soluciones, los arquitectos Soto y Rivarola hicieron una pregunta al jurado, que de contestarse afirmativamente, permitiría la solución adoptada. La pregunta clave era si se podía adoptar la altura de 2,26m (propia del sistema MODULOR de Le Corbusier) para el área del hotel. El jurado contestó afirmativamente, por lo que se pudo proponer para el edificio, un volumen de la misma altura del edificio de Correos adyacente al solar, con lo que se logró una restitución de la manzana de mucho interés para el contexto urbano. El edificio así, construye ciudad. Habían hecho la pregunta porque, con la normativa vigente, era inevitable resolverlo con una torre. Fue la voluntad de evitar esa solución para una ciudad de la escala de Posadas, lo que permitió llegar al partido propuesto, que resultó ganador del concurso.

La valoración de los aspectos urbanos, ambientales y patrimoniales por parte de Rivarola y Soto encontró en las bases del concurso un obstáculo insalvable. Las superficies propuestas por el programa de usos y necesidades del futuro edificio planteaban un volumen edificable considerable en un terreno relativamente pequeño. Existía, por lo tanto, una voluntad de densificar la manzana alejándose del perfil urbano preexistente.

Esto planteaba el hecho de enfrentarse por primera vez a las dificultades de una implantación urbana que se alejaba de las posibilidades de reiterar formas abiertas que atemperaran las rigurosidades del clima misionero. En la memoria del proyecto, los autores resumían las premisas de diseño y las decisiones adoptadas: "*...la dimensión y el destino del edificio imponían, a nuestro criterio, el aporte de técnicas avanzadas y no usuales en la zona para crear, en el hotel y en las oficinas, condiciones adecuadas de confort. El aprovechamiento máximo de los recursos arquitectónicos-balcones, parasoles y terrazas-para resolver problemas de orientación, asoleamiento y vientos, sumado la instalación de equipos de aire acondicionado, debían confluír para lograr aquellas condiciones*".<sup>1</sup>

**Construcción:** la documentación de la obra se elaboró durante el año 1960 y en 1961 se adjudicó su construcción mediante licitación pública, iniciándose los trabajos en agosto de ese mismo año. La codirección de la obra estuvo a cargo del arquitecto Eduardo Hitce

**Situación original o carácter del sitio:** en la revista Summa N°2 de 1967, los arquitectos manifiestan la valoración y ponderación del carácter del sitio, con respecto a la ciudad, las costumbres y el clima: *“Posadas, capital de la provincia de Misiones, posee un microclima que se acerca al tropical, aún cuando la región que la comprende sea subtropical. Lluvias muy intensas y fuertes temperaturas ubican rápidamente al clima tropical moderado en parte por los vientos del sur frescos y estimulantes, y por las noches generalmente templados. Dada su latitud, Posadas, aún en la orientación sur, recibe sol durante las primeras y últimas horas del día y por consiguiente este frente debe ser protegido en los edificios tanto como el norte... Un magnífico cielo estrellado, sin humo ni hollines, y un nivel de ruido y movimientos inferiores a los de una gran ciudad...*

*Contemplada desde el aire, Posadas aparece como una ciudad casi totalmente en planta baja, extraordinariamente verde, con patios y calles plantados y arbolados. La arquitectura domestica carece de las importantes construcciones coloniales de Corrientes, en los alrededores aparecen las casas de paredes de tablas y techos de tejuelas de madera, acompañados de frondosa enredadera, que luego se repiten en toda la campiña”*

*“La pavimentación de las calles no es de lejana data y aún no está totalmente terminada lo zona céntrica. El aspecto netamente urbano del centro posee típicas diferencias regionales: el automóvil último modelo alterna con el carro tirado por caballos y la vendedora de chipá compete con la heladería uso napoli ”.*

Según estas consideraciones de los autores podemos identificar una fuerte sensibilidad a las preexistencias y condicionantes del lugar, que ya anticipaban algunas de las soluciones adoptadas en el edificio, el cual también vino a completar una manzana en la que existe esa primera ciudad de casas bajas, pero también una nueva ciudad que se levantaba sobre la anterior, dejando sus primeras huellas modernas, como el edificio de Correos y Telecomunicaciones, referencia importante en el proyecto, especialmente en algunas decisiones de carácter urbano, que confirieron un contrapunto interesante de arquitectura moderna y un lugar singular para la ciudad.

### **2. 3 Personas u organizaciones relevantes**

**Comitente original:** Gobierno de la Provincia de Misiones, Instituto de Previsión Social

**Arquitecto (s):** Mario Soto y Raúl Rodolfo Rivarola

**Paisajista (s):**

**Otros diseñadores:** Jorge de la Vega (artista plástico), autor de los azulejos que decoraban el muro del fondo del restaurante.

Arquitecto Alfredo Yantorno (cálculo de estructuras)

Arquitecto Eduardo Hitce (codirector de obra)

**Contratista/ constructor:** Empresa Constructora Mora,Ricotti y Lutgen,Ingenieros,Bs.As

### **2. 5 Sumario de intervenciones importantes después de la finalización de obra**

**Tipo de intervención:** renovación y restauración

**Fecha:** 05/2004

**Circunstancias/ razones de la intervención:** primera etapa de obras de refacción con el fin de reposicionar al Hotel de Turismo como uno de los principales de la ciudad y cabecera de la Provincia (como lo fue originalmente en los ´60 y ´70).

**Resultados de la intervención:** modificaciones en el hall de acceso, recepción y sala de conferencias, arreglos generales en las habitaciones incluyendo los sanitarios trabajos de pintura en los paramentos de la fachada, rampa para discapacitados y murales de artistas locales en el acceso al hotel.

**Personas u organizaciones involucradas:** directorio del Instituto de Previsión Social, Griselda Martínez (directora del Hotel de Turismo), Carlos Cuneo (escultor y muralista), autor de los murales en el acceso al hotel.

**Tipo de intervención:** alteración

**Fecha:** 08/2004 – 12/2010

**Circunstancias/ razones de la intervención:** a partir del año 2006, el entonces gobernador de la provincia Carlos Rovira, el presidente del IPS Valentín Alsina, y el presidente del IPLYC Eduardo Balero Torres; favorecen por medio de diversos decretos y resoluciones promulgadas (1948/07, 1219/07), a la empresa Casino Club S.A, a partir de una oferta de inversión efectuada por la empresa de juegos de azar, con los fines de obtener la extensión en la concesión para operar en la provincia.

La oferta de inversión consistía en que la empresa privada debía invertir en la provincia en el rubro de hotelería, y la propuesta recayó sobre el mayor patrimonio que poseían los afiliados del IPS: el Hotel de Turismo, el cual en dos años iba a convertirse en un hotel de 4 estrellas superior. Una vez aprobada la oferta por el Poder Ejecutivo no faltaron voces de sospecha que luego se convirtieron en rechazo.

Primero los jubilados y afiliados denunciaron falta de transparencia en las gestiones, temiendo un intento de privatización encubierto. Luego, al conocerse algunas precisiones sobre la intervención edilicia, era clara la intención de los arquitectos intervinientes de alterar radicalmente la composición original del edificio, hasta tal punto de volverlo irreconocible de sus características esenciales (con el agravante de que el profesional actuante es del medio local, demostrando muy poca sensibilidad por su propio patrimonio).

Se hicieron oír diversas voces de defensa del patrimonio moderno, por medio de abrazos simbólicos organizados por alumnos y docentes de la facultad de arquitectura, afiliados y vecinos preocupados por las obras que ya se estaban llevando a cabo. Las instituciones provinciales y nacionales, universitarias y de defensa del patrimonio también se solidarizaron con la causa, elevando petitorios y solicitudes a las autoridades.

En respuesta, los promotores de la intervención consideraron conservar la estructura exterior de la obra original, con sus parasoles, balcones, vigas y columnas de H<sup>°</sup>A<sup>°</sup> a la vista; aunque interiormente, el vaciamiento del contenido original haya sido total.

**Resultados de la intervención:** la transformación del hotel de turismo en uno de 4 estrellas superior determinó las modificaciones que alteraron considerablemente el edificio original. Si bien la superficie cubierta se ha mantenido cercano a los 10.000m<sup>2</sup>, nuevas funciones acordes a la categoría del hotel han sido agregadas: spa, gimnasio, sala de masajes, saunas, ducha escocesa, sala de relajación, sanitarios, piscina iluminada con cascada de agua, solárium. Posee 84 habitaciones (40 king, 24 twin, siete triples, diez juniors suites, tres máster suites), recordemos que originalmente eran 100, lo cual nos da una pauta del nivel de alteración que ha sufrido en el bloque de las habitaciones.

En lo que respecta a los niveles inferiores (basamento), lo que originalmente constituían volúmenes libres con esquinas redondeadas materializados en madera, aluminio y mármol (hall de entrada, conserjería, sala de estar, bar, confitería, acceso oficinas y otros servicios) y sus espacios semicubiertos intermedios; han sido demolidos y reemplazados por una piel de vidrio en todo su perímetro.

En el lado menor del lote sobre calle Junín, un cuerpo horizontal de tres niveles, con una altura similar a la del basamento, se ha adicionado, ocupando un área que inicialmente contenía las rampas de acceso a la galería comercial. La yuxtaposición de dicho cuerpo sobre los volúmenes de circulación vertical existentes, interrumpe una interesante perspectiva, donde interactuaban los contrafrentes del hotel y el correo con el juego plástico que proponían los núcleos verticales.

**Personas u organizaciones involucradas:** Carlos Rovira (Gobernador de Misiones 1999-2003), Valentín Alsina (presidente del directorio IPS), Eduardo Balero Torres (presidente IPLyC), Casino Club S.A., arquitecto Ricardo Fohrholtz (proyectista).  
Empresa constructora: Talaes de Posadas S.A., de Cristóbal López

### **3. Descripción del edificio.**

#### **3. 1 Carácter del edificio**

El edificio del IPSM levanta sus 10500m<sup>2</sup> en un terreno de 30x40m. ubicado en la zona céntrica de Posadas, a tres cuadras de la cuadra principal, con el frente mayor sobre calle Bolívar y el menor sobre Junín. Lo que queda de la cuadra, sobre Bolívar, está ocupado por el edificio del Correo, construido con anterioridad al Hotel de Turismo. El Plan URBIS daba al edificio dos alternativas, de acuerdo con la normativa de densidad edificable: un edificio en torre, o uno de igual altura a la del Correo, los arquitectos optaron por esta segunda alternativa, proyectando un bloque que al seguir la altura del Correo le confiere un sentido ordenado a la cuadra, aún cuando el carácter de ambos edificios difiera netamente.

Funcionalmente el edificio se compone de tres partes principales: oficinas, hotel y galería comercial, a la que se agregan como anexos el restaurante y la confitería. Cada uno de los tres sectores principales tiene acceso y circulaciones independientes; el conjunto de estos elementos esta enfatizado por el juego de volúmenes y espacios vacíos constituidos fundamentalmente por dos núcleos-que albergan uno el acceso a las oficinas y el otro el acceso al hotel y confitería- y por el hueco correspondiente entre dichos cuerpos, que constituye el acceso a la galería por calle Bolívar.

Formalmente, las tres partes se componen de basamento y bloque. El basamento se conforma como un gran espacio estructurado por los núcleos, por los espacios entre ellos que constituyen la galería, y por los pórticos que soportan el volumen del bloque. El bloque de siete pisos aloja a las oficinas del IPSM en los dos primeros y a los dormitorios del hotel en los siguientes. Los núcleos de mármol traslúcido, madera y aluminio se apoyan en podios que se prolongan en terrazas que los vinculan con las calles; el espacio de la galería queda regulado por las rampas y los pórticos, con luces de 9,50m entre pies, soportan las columnas del bloque.

Las oficinas se desarrollan en grandes ambientes de doble orientación, divisibles según la disposición de los muebles; las oficinas de las autoridades son independientes; un salón de doble altura se destina a la sala del directorio y biblioteca.

La confitería tiene acceso directo desde la calle a través de una terraza y está vinculada también con el hall de acceso y con el salón de estar del hotel, el cual se conecta en forma inmediata con el restaurante.

Las habitaciones del hotel son de 5 tipologías diferentes que respondían a las normas internacionales, del tipo A y B, con capacidad para una y dos camas respectivamente, las cuales pueden utilizarse como un departamento o de forma independiente; las del tipo C son para dos personas con baño privado; y las del tipo D y E son para una persona.

Los baños están revestidos con plástico líquido, y conforman por su volumetría, "bahías" que al ir marcando la entrada a los dormitorios jalonan la circulación. Estas bahías se iluminan mediante artefactos incorporados en los marcos de las puertas de los dormitorios.

Exteriormente la estructura de H°A° se ha dejado a la vista, Las habitaciones están revocadas y pintadas de blanco. Los pisos son en su totalidad de mosaicos cerámicos, de color blanco en las circulaciones de las galerías, marrones en el podio del instituto y rojo en las habitaciones.

Las carpinterías están realizadas en perfiles de aluminio, la protección acústica está asegurada por las hojas de las puertas de Linex (densidad 600), por los pisos de los dormitorios flotantes sobre lana mineral y por una junta de dilatación que aísla a la estructura del bloque de las circulaciones verticales.

### 3. 2 Uso actual

**Del edificio:** Hotel de 4 estrellas superior

**De principales componentes:** spa, gimnasio, sala de masajes, saunas, ducha escocesa, sala de relajación, sanitarios, piscina iluminada con cascada de agua, solárium. Posee 84 habitaciones (40 king, 24 twin, siete triples, diez juniors suites, tres máster suites),

### 4. Evaluación

#### *Valor intrínseco*

**4. 1 Evaluación técnica:** en la memoria del proyecto del IPSM, publicado en la revista Summa N°8 de 1967, los arquitectos Soto y Rivarola habían considerado sensiblemente las condiciones climáticas, culturales y urbanas del sitio donde se implantaría el edificio, concluyendo que las técnicas avanzadas serían de vital importancia para lograr un nivel aceptable de confort en el hotel y las oficinas. Por otro lado, la ausencia de una tradición arquitectónica fuerte en Posadas facilitaba la idea utilizar una imagen contundente, muy eficaz para manifestar el carácter institucional del edificio, y en sintonía con desarrollos contemporáneos a nivel internacional, especialmente obras de Le Corbusier (Unidad Habitacional de Marsella, Chandigarh, La Tourette, Villas Sarabaii y Shodan). El uso del hormigón armado no solo como estructura, sino también como principal material de expresividad, había estimulado toda una generación de arquitectos argentinos a fines de los '50 como Agostini, Catalano, Caminos, Testa, Soto, Bidinost, Chute, Williams, entre otros. Quienes encontrarían en la ductilidad del hormigón el material insigne de lo moderno, y en el caso de Mario Soto y Raúl Rivarola inauguraría un nuevo ciclo en u producción, dejando para Misiones obras perdurables que encarnaron el progreso y desarrollo provincial. Las virtudes estructurales del hormigón armado ya eran muy conocidas, y el beneficio de la planta libre por medio de una estructura independiente había sido extensamente explotado por los arquitectos argentinos modernos de la generación inmediatamente anterior. Si bien es difícil valorar por separado técnica y estética desde la materialidad de este edificio, ya que la utilización del hormigón visto supone una indisolubilidad entre estructura y plástica, es indudable la intención de los autores de manifestar un alarde técnico –estructural, haciendo de la estructura el principal elemento de monumentalidad del conjunto. Los pórticos, de 9,50m de luz entre sí, que recorren libremente la triple altura del basamento y las ménsulas superiores, con unos amplios voladizos y generosamente dimensionados, constituyen el soporte del bloque de oficinas y dormitorios del hotel. En este bloque, el entramado de hormigón que conforman las loggias, parasoles y balcones, constituyen una subestructura que también es rica en adjetivaciones estructurales y plásticas. Otro gesto técnico destacable en un nivel de aproximación mucho más cercano, es la materialidad de los volúmenes de la planta baja (que albergan accesos a diferentes sectores), que combina la estructura metálica de aluminio, entablonado de madera mármol traslucido y vidrio, dispuestos según una composición neoplástica que integra sabiamente los propiedades de tan diversos materiales.

La obra muestra la madurez alcanzada por sus autores en las técnicas y sistemas constructivos, tanto en la elección de los materiales y tecnología como la minuciosidad del detalle. Combina obra in situ y premoldeados, cerramientos de mampostería, canalizaciones accesibles y pisos flotantes, racionalizando la construcción tradicional para obtener un producto avanzado.

Las condiciones de confort demandaron tecnologías de avanzada y no usuales en la zona, para mitigar los efectos del riguroso clima misionero, por lo tanto los equipos de aire se incorporaron a las necesidades; y con ello diversos profesionales de instalaciones intervinieron en el proyecto.

La instalación del aire acondicionado funciona a partir de una central ubicada en la azotea provee aire primario en forma independiente a los gabinetes inductores ubicados en los

dormitorios y en las oficinas. Otra central más pequeña provee de aire frío directo al restaurante y de aire primario a la unidad acondicionadora local (self-contained) de la confitería.

**4. 2 Evaluación social:** el concurso regional de anteproyectos para la construcción del IPSM se inscribía dentro de la modernización desarrollista que impulsaba el gobierno nacional de Arturo Frondizi (1958-1962). El ejemplo de la provincia de Misiones, de asociar la idea fundacional de un nuevo gobierno con las transformaciones físicas de la ciudad y el territorio, fue seguido por otros gobiernos provinciales y en pocos años proliferaron varios concursos de centros cívicos y edificios de gobierno. El impulso inicial del gobierno provincial de Adolfo Pomar favoreció la formulación y concreción de numerosos concursos de arquitectura. Ciertos programas, como la arquitectura para el turismo, representó en este proceso que comenzó con la Provincialización, una primavera de la arquitectura, que estimulaba visiones renovadas en la forma de pensar y construir las nuevas demandas sociales.

El Hotel de Turismo vendría a llenar un gran vacío en la ciudad de Posadas, que carecía de una estructura hotelera que sirviera no solo a la ciudad, sino que fuese cabeza de red hotelera provincial que completaría el hotel de Eldorado, obra de Marcos Winograd y los hermanos Sigal, los paradores, obra de Clorindo Testa, Gaido, Dabinovic y Rossi, y las hosterías de Soto y Rivarola.

El Instituto de Previsión Social encarna en su nombre oficial, el carácter multifuncional de su programa: oficinas públicas, galería comercial, hotel y restaurant. El conjunto se proyectó pensando en la autonomía de sus áreas con accesos diferenciados, halles y núcleos propios, y con la voluntad de que fuera vivido en una franja horaria mayor, con más movimiento que el que hubiera tenido sin esta red de funciones

Esta complejidad funcional sintonizaba con propuestas que remitían a la intención de pensar una arquitectura contributiva a la urbanidad, una arquitectura-ciudad como la que teorizaba el arquitecto Marcos Winograd y otros proyectistas sudamericanos. La permeabilidad y fluidez espacial del basamento rompe con el concepto tradicional de la línea municipal, el límite entre lo público y lo privado se disuelve, y se favorece el intercambio social. Las funciones del interior se prolongan hacia la calle; el mobiliario urbano de hormigón y mampostería, y la vegetación proyectada, aportan a la resolución de la esquina; y convierten a la vereda en un remanso dentro del tránsito urbano.

El IPS representa hasta hoy en día, la obra social de los empleados públicos de la Provincia, por lo tanto el edificio de Soto y Rivarola siempre fue patrimonio de sus afiliados, y motivo de orgullo tanto de los miembros activos como de los pasivos. Estos últimos fueron los primeros que elevaron sus voces al momento que las autoridades provinciales y del instituto anunciaron la intervención del edificio.

**4. 3 Evaluación estética:** La originalidad de la respuesta, se manifiesta en distintos niveles de aproximación, desde lo urbano al detalle.

Desde la calle, resulta un acierto la decisión de completar el perfil de la calle principal, manteniendo la altura de su vecino el Correo. El núcleo vertical del hotel, convenientemente diferenciado para preservar la acústica de los dormitorios, articula ambos edificios, mostrando los diferentes enfoques de dos generaciones sucesivas de nuestra modernidad. Las livianas fachadas del Correo con sus carpinterías metálicas y cortinas venecianas, contrastan con el hormigón armado como material predominante en parasoles, loggias y balcones; sin embargo estas diferencias son resueltas en un diálogo civilizado, a la hora de definir el perfil de la cuadra. Frente a las dificultades presentadas por el manejo del programa, valoramos la actitud de Soto y Rivarola en la reconstrucción de la calle, cuando la ortodoxia Corbusierana alentaba la penetración y accesibilidad del corazón de manzana, superando el ocultamiento social que producían las fachadas y manifestando el anhelo moderno de multiplicar el espacio social de la ciudad. En cambio, los autores insinúan la porosidad de la manzana, mostrando los accesos y el

patio urbano del edificio; y al mismo tiempo no alteran la continuidad de la calle, reconociendo la imposibilidad de conquistar y liberar el centro de la manzana. La solución puede ser asimilada como basamento y bloque, donde la plataforma de entendimiento y dialogo urbano, el lugar de encuentro social, es el zócalo denso de la ciudad.

Otra cualidad destacable es la compleja composición volumétrica, que combina el gran bloque con cuerpos bajos, que impecablemente articulados y constituyendo elementos escultóricos, configuran un patio abierto a la calle lateral que relaciona el bloque con el tejido posterior, de menor escala. Ambas decisiones apuntan al dialogo del edificio con su entorno, y facilitan la organización de los múltiples accesos al complejo funcional, que posee calidad arquitectónica y urbana, resultando un caso infrecuente en la producción local y regional. La obra posee signos lingüísticos que lo emparentan directamente con la producción de Le Corbusier, una notable contemporaneidad con Kenzo Tange y José Luis Sert, difícilmente igualada en otras latitudes, y a la vez configura una original urbanidad, presente en la volumetría general, en la resolución de la esquina y en la cuidada definición del borde lateral, usando los accesos y elementos de mobiliario urbano.

El vocabulario contundente del hormigón armado se humaniza en el detalle de sus balcones, con sus bancos premoldeados de sección curva, los parapetos y el carácter de tamiz de las terrazas, que rescata la influencia de Le Corbusier en la Unidad Habitacional de Marsella, generando un espacio intermedio, a modo de filtro ambiental, para hacer frente al rigor climático.

Muebles de mampostería y hormigón, diversos solados y revoques, del áspero simil piedra a la lisura del yeso, caracterizan los cuartos y corredores, donde nada es condenado a la rutina.

Las diferencias entre texturas, intencionalmente acentuadas, definen sutiles matices dentro de la penumbra dominante, iluminada cada tanto por el brillo del aluminio.

La disposición de un material industrializado poco frecuente para la época como el aluminio, combinado con otros materiales tan nobles como el mármol y la madera, demuestra la intención de los autores de sintetizar las posibilidades de la industrialización con las técnicas tradicionales. Es muy valorable la intención de los autores y el resultado obtenido en estos sentidos, para otorgar al edificio de un paisaje interior y de diversas sensaciones que acompañen el recorrido arquitectónico.

### ***Importancia comparativa***

#### **4. 4 Condición de referencia (local, nacional, internacional)**

El aporte de la obra del Instituto de Previsión Social y Hotel de Turismo a la arquitectura argentina y latinoamericana, puede ser valorado mas íntegramente cuando analizamos la historiografía existente, y el alcance que tuvo en la prensa especializada, tanto al poco tiempo de haber sido concluida su construcción, reconociéndola como una arquitectura de vanguardia para la época y en sintonía con los principales movimientos y estilos a nivel mundial; como en publicaciones más recientes donde se destaca su valor patrimonial pasado los años, y su calidad en la factura urbana y edilicia. A continuación citaremos, en orden cronológico, los pasajes más relevantes que atestiguan este valor, y sus respectivas fuentes.

**Revista Summa N°8, abril 1967:** memoria descriptiva del proyecto y fotografías.

**Arquitectura Latinoamericana 1930-1970, Francisco Bullrich, 1969 :**“...analizando la obra de arquitectos más jóvenes entre los cuales debe mencionarse a Clorindo Testa, Mario Soto y Raúl Rivarola, Justo Solsona, Jorge Erbin, Juan O. Molinos, Juan M. Borthagay, Horacio Baliero, y algunos más cuya obra se analiza a continuación, se arriba a la conclusión de que a partir de la década de 1960 pareciera estar gestándose en la Argentina una tendencia arquitectónica que si bien no siempre presume una identificación de puntos de vista y por lo tanto no constituye un movimiento, surge un mismo deseo de liberarse definitivamente de del diccionario cubista y sus

aplicaciones ulteriores. En general la tendencia de la joven generación argentina pareciera ser el alejamiento de configuraciones simples, con su consecuencia inevitable, una estereometría pura, la ideación de estructuras puras de hormigón que expresen la plasticidad de este material y un modo más expresivo en el tratamiento de la mampostería y de los materiales a su disposición....”<sup>3</sup>

**Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica, Ramón Gutiérrez, 1984:** “...también la línea organicista representada por Wright y mas predominantemente por Alvar Aalto había dejado obras que sin llegar al volumen de las racionalistas sembrarían la preocupación por las valoraciones ecológicas, las utilización de técnicas y materiales tradicionales, y el sentido de integración en el medio. Una obra del Estudio ONDA (Iglesia, Fracchia, Asencio) para el Hotel de Turismo en Mercedes (Corrientes) y las obras de Soto y Rivarola en Misiones son registrables...”

4

**Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Clarín Arquitectura 2004. Jorge Francisco Liernur, / Fernando Aliata:** “Soto, Mario: 1928-1982; Rivarola, Raúl: Buenos Aires, 1929 - id. 1.999). Arquitectos, creadores de un destacado estudio de arquitectura cuya principal actividad profesional se desplegó entre los años 1956 y 1967 en diversos puntos del interior del país y especialmente en la Provincia de Misiones. Allí produjeron los más representativos ejemplos de una arquitectura opuesta a la universalidad del International Style, y recrearon tradiciones locales para articularlas con el brutalismo corbusierano...”

La sociedad se conformó en 1956, e inició su participación en varios concursos nacionales que el nuevo gobierno provincial de Misiones organizó en el contexto de un vasto plan de obras públicas...”<sup>5</sup>

**Vanguardias argentinas, obras y movimientos del siglo XX, Clarín Arquitectura, 2005.** “En cuanto a las obras de equipamiento público, se destacan en este periodo el Teatro Municipal General San Martín (Álvarez & Ruiz 1953-1951), con su agregado del Centro Cultural, ejemplar del International Style y a la vez del multiprograma urbano que se realizaría entre 1960 y 1970, el Instituto de Previsión Social, en Posadas (Soto & Rivarola, Posadas, 1959, quizá el mejor edificio brutalista argentino...”

“Desde el inicio, el Instituto de Previsión Social (IPS) estuvo llamado a producir un cambio en la forma de proyectar arquitectura en Posadas. Encomendado por concurso nacional y concebido como un complejo polifuncional constituido por una galería comercial, un hotel y las oficinas del Instituto, este proyecto se inscribe en el marco de las grandes obras modernas de la década del sesenta en nuestro país.”<sup>6</sup>

**Do.co.co.mo. Journal N°36, other modernisms, a selection from the docomomo registers, 2006, (publicación internacional):** “...During the 1950-1970 period, architects working in different regions of the country strive to define a national approach to modern architecture in opposition to International Style. Consideration towards climatic conditions, the use of local materials and references to local architectural traditions are some features that identifies this other way of conceiving modernisms. Among them, the works of Eduardo Sacriste, Eduardo Ellis, Claudio Caveri, Mario Soto, Raul Rivarola or Horacio Baliero can be considered the best examples of these regionalist approaches. Unsurprisingly, some of these architects worked in provinces where traditions were stronger than in the metropolitan area.”<sup>7</sup>

“...Mario Soto and Raul Rivarola, its final designers, wanted to contribute to the modern character of the city of Posadas, a town hitherto lacking a strong architectural tradition.

*The multifunctional program was innovative, and effortlessly connected to the open public spaces. The adaptation of the technical-expressive system to the specific regional conditions gives the former IPSM (currently in use as hotel) a typical modern character. The improved use of concrete brise soleil, balconies and terraces, complemented by air conditioning, are an appropriate answer to the subtropical (almost tropical) climate.*

*Most remarkable is the project's comprehensive design, which comprises furniture, tableware, stationery, etc."* <sup>8</sup>

**Mario Soto, España y la Argentina en la arquitectura del siglo XX, Eduardo Maestriperi, 2004:** *"...los críticos señalaron como un pecado mortal la presencia de signos lingüísticos superficiales, en realidad tan emparentados con Tange y Sert como con Le Corbusier, pero no advirtieron su original urbanidad, presente en la definición de la volumetría general, en la resolución de la esquina y en la cuidada definición del borde lateral usando los accesos y elementos de mobiliario... Es notable el esfuerzo y la eficiencia de Rivarola y Soto por dotar al edificio de un paisaje interior... El virtuoso ejercicio del lenguaje podemos celebrarlo desde el presente, reconociendo en Soto y Rivarola, no solo la influencia de Le Corbusier, sino, como señala Arrese, una notable contemporaneidad con otros arquitectos, como Kenzo Tange o Josep Luis Sert, difícilmente alcanzada en otras latitudes. El cono sur americano produjo notables obras, que bien merecerían estar en esa imaginaria Nueva Atlántida de Hormigón..."* <sup>9</sup>

**Arquitectura en la Argentina del siglo XX, la construcción de la modernidad, Jorge Francisco Liernur, 2008:** *"Aunque más adelante lograría avanzar en la construcción de un universo propio de ideas y propuestas, Mario Soto tuvo en este periodo un acercamiento igualmente mimético al Le Corbusier de Chandigarh. Asociado con Raúl Rivarola construyó la escuela de Leandro Alem en Misiones (1962) y algo más tarde el edificio del Instituto de Previsión Social de Posadas. En ambos casos el uso de dispositivos y vocablos corbusieranos no era ajeno a la búsqueda de adaptación de los edificios a las condiciones climáticas, pero allí terminaba la relación con sus determinaciones singulares. Se trataba a todas luces de replicas que, a diferencia de operaciones similares realizadas en el período anterior, no estaban avaladas por la propia ideología arquitectónica que las sustentaba, sino que, por el contrario, entraban con ella en contradicción..."* <sup>10</sup>

#### **4. 5 Valores históricos y de referencia:**

Para valorar históricamente la obra, es necesario enfocar el contexto desde dos perspectivas, primero la que se refiere al marco de la producción arquitectónica nacional, la cual cosechó en esos años muchas obras de calidad y cantidad sobresalientes en relación con otros periodos. Y por otro lado, el proceso que comienza en 1953 con la provincialización del Territorio Nacional de Misiones, y el papel que jugó la arquitectura y el urbanismo modernos en el desarrollo modernizador de la naciente provincia.

La arquitectura argentina durante el periodo de 1955 a 1965 es sin duda la más fructífera en nuestro desarrollo local de arquitectura moderna; ya que se registra una actividad vigorosa del Estado, que se desenvuelve en continuidad con el modelo populista e industrializador precedente, y con un protagonismo que alentará la gran mayoría de los desarrollos urbanos y arquitectónicos que jalonarán el periodo. La gradual consolidación de la clase media, inauguraba en el país la posibilidad de acceder a los bienes y servicios modernos, entre ellos los que la arquitectura y el urbanismo podían suministrar.

Un grupo de incipientes ciudades comenzó a recibir aportes de la arquitectura moderna, tales como Rosario, Córdoba, Mendoza, Tucumán, La Plata, Mar del Plata, Santa Fe, Resistencia, Neuquén, Posadas y Santa Rosa, que significaron una nacionalización de la arquitectura.

La etapa política que en mayor medida representó este proceso, fue el mandato de Arturo Frondizi (1958-1962), caracterizado por un desarrollismo de fuerte presencia estatal, e

importantes realizaciones de arquitectura institucional, industrial y de vivienda social, muchas veces proyectados en el contexto de una planificación o Plan regulador integral. El Plan Regulador para Posadas, realizado por el grupo URBIS en 1957, fue parte de este proceso modernizador a nivel nacional, tomando como principal referente el urbanismo de Le Corbusier y los CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna). El edificio del Instituto de Previsión Social se proyectó bajo la normativa y planificación del Plan Urbis, así como otras obras en diversos puntos de la provincia proyectados según el Plan Regulador provincial.

El giro corbusierano hacia la sintaxis brutalista (Chandigarh, Villas Shodan y Sarabaii, Unidad Habitacional de Marsella, Ronchamp, Casas Jaoul), significó para muchos arquitectos locales (Soto, Borthagaray, Baliero, Caveri, Ellis), una aproximación regionalista más acorde con la realidad de nuestra latitud, instalando en el ámbito académico un interesante estado de debate arquitectónico.

El edificio del IPSM, según Roberto Fernández: "...quizá el mejor edificio brutalista argentino...este proyecto se inscribe en el marco de las grandes obras modernas de la década del sesenta en nuestro país."<sup>10</sup>, fue una de las destacadas realizaciones de equipamiento público, entre otras destacables como el Teatro Municipal General San Martín y Centro Cultural (Mario Roberto Álvarez 1953-1961), el Centro Cívico de Santa Rosa, La Pampa (Clorindo Testa, 1955); otras experiencias más relacionadas con identidades locales, desde lo histórico como la Iglesia Nuestra Señora de Fatima (Caveri, Ellis, 1959), o desde la adaptación al paisaje natural y el empleo de materiales tradicionales como las Hosterías en Misiones (Soto & Rivarola, 1957). En los aportes al equipamiento educativo resaltan la Escuela de Leandro N. Alem en Misiones (Soto & Rivarola, 1957) y la Escuela de Comercio Belgrano en Córdoba (Bidinost, Chute, Gasso, Meyer, Lapacó, 1960-1971).

En este momento también fue relevante el magisterio moderno de Eduardo Sacriste, del que Mario Soto rescata diversas influencias de su experiencia en Tucumán, materializado en la casa Torres Posse, ejemplo de regionalismo crítico en su incipiente lectura bioclimática. Es pertinente referenciar también el Banco de Londres (SEPRA, Clorindo Testa, 1959), por su singularidad escultórica en la utilización del hormigón a la vista y por la adecuada adaptación al tejido preexistente.

En esta breve contextualización del marco disciplinario, notamos el valioso aporte que tuvo la obra de Soto y Rivarola al acervo arquitectónico de la modernidad en nuestro país, y que según muchos autores, los años 50 y 60 podrían pasar a la historia como los años de la mejor arquitectura en Sudamérica del siglo XX.

El 22 de diciembre de 1953 el Territorio Nacional de Misiones, dejó de depender de la Administración del Estado Nacional para pasar a ser una provincia autónoma más. Esto se da en el marco una estrategia peronista de conservación del gobierno plasmada en el Plan de incorporación de los territorios nacionales a la gran familia federal argentina.

A pesar del Golpe de Estado de 1955, denominado Revolución Libertadora, que derrocó al régimen peronista, el impulso modernizador que había comenzado con la Provincialización de 1953, tuvo continuidad bajo los regímenes militares, democráticos e intervencionistas que le siguieron.

Entre intervenciones y elecciones la nueva provincia debía constituir su autonomía y elaborar las políticas para la incorporación de estas tierras a un proyecto de "unidad nacional" de cara a las reglas del juego que el período de posguerra de la economía internacional había impuesto para la nueva configuración geopolítica del mundo.

En 1956, durante el gobierno del Interventor Don Adolfo J. Pomar, las acciones modernizadoras comienzan a llevarse a cabo, un plan de obras públicas se elabora con el fin de dotar a la provincia del equipamiento energético, turístico, educacional y hospitalario a escala de todo el territorio provincial. El emprendimiento se articula con un Plan Regulador para la provincia, proyecto para el desarrollo económico y urbanístico de Misiones, y un Plan Regulador para la

ciudad de Posadas. La nueva categoría significó la rectificación de la ciudad de Posadas como capital, así como la organización institucional y puesta en funcionamiento de la estructura del Estado provincial. Los gobernantes de esa época tuvieron que convocar a una Convención Constituyente para que reglara la conformación del nuevo Estado, además de proponer políticas para su desarrollo.

El Plan Regulador de Posadas se adjudica en 1957 por concurso al grupo URBIS (Kurchan, Riopedre, Bacigalupo, Ugarte), que seguirá los postulados del urbanismo moderno de los CIAM (Habitar, Trabajar, Recrearse, Circular), pero que finalmente no será ejecutado, salvo aplicaciones mínimas que aportarán a la ciudad algunos ejemplos de arquitectura moderna (Hotel de Turismo, Mercado Modelo, Anfiteatro, barrios 25 de mayo y Belgrano y los bloques habitacionales de Av. Roque Sáenz Peña y de Santa Fe y 3 de febrero).

## 5. Documentación

### 5. 2 publicaciones principales (en orden cronológico):

#### Bibliografía:

**Rivarola-Soto; Soto-Rivarola.** Instituto de Previsión Social, Misiones. Revista Summa. Núm. 8, pág. 39/47. Buenos Aires. Abril de 1967.

**Bullrich, Francisco.** Arquitectura Latinoamericana. Editorial Sudamericana.1930-1970. Buenos Aires, 1969.

**Gutiérrez, Ramón.** Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. Ed. Cátedra. Madrid, 1983.

**Liernur, Jorge Francisco/ Aliata, Fernando.** Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Clarín Arquitectura. 2008.

**Maestriperi, Eduardo; Goluboff, Myriam; Bonasorte, Laura; Iribarne, Jorge; Bermejo Godoy, Jesús; Arrese, Álvaro.** Mario Soto. España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004.

**AA VV.** Vanguardias Argentinas Obras y Movimientos en el siglo XX. Tomo 03 Arquitectura Contemporánea I. Diario de Arquitectura de Clarín. Buenos Aires.2005.

**AA VV.** Do.co.mo.mo. Journal N° 36. Other Modernisms, a selection from the Do.co.mo.mo. Registers. Marzo 2006.

**Liernur, Jorge Francisco.** Arquitectura Argentina del Siglo XX. La construcción de la Modernidad. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, 2008.

#### Citas:

21. **Rivarola-Soto; Soto-Rivarola.** Instituto de Previsión Social, Misiones. Revista Summa. Núm. 8. Buenos Aires. Abril de 1967. Pág. 42

22. **Rivarola-Soto; Soto-Rivarola.** Instituto de Previsión Social, Misiones. Revista Summa. Núm. 8, Buenos Aires. Abril de 1967. Pág. 42

23. **Bullrich, Francisco.** Arquitectura Latinoamericana. Editorial Sudamericana.1930-1970. Buenos Aires, 1969. Pág. 50

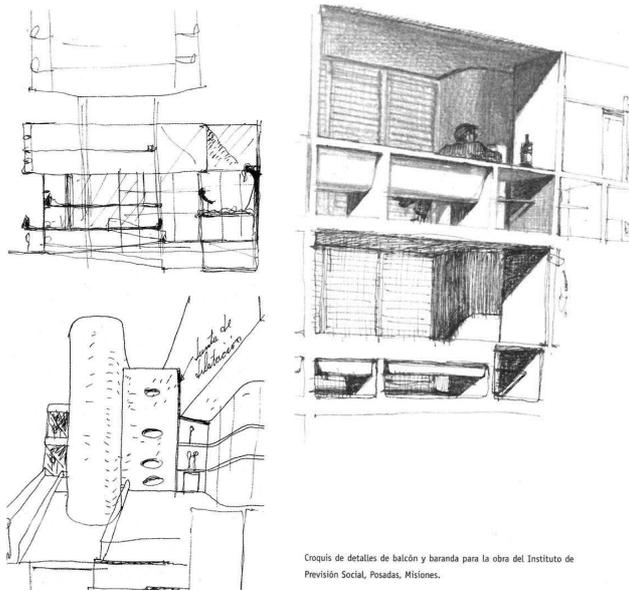
24. **Gutiérrez, Ramón.** Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. Ed. Cátedra. Madrid, 1983. Pág. 652

25. **Liernur, Jorge Francisco/ Aliata, Fernando**. Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Clarín Arquitectura. 2004.
26. **Fernández, Roberto**. Los verdes años, de los 50 a los 80, en Vanguardias Argentinas, Obras y Movimientos en el siglo XX. Tomo 03, Arquitectura Contemporánea I. Diario de Arquitectura de Clarín. 2005.
27. **AA VV**. Do.co.mo.mo. Journal N° 36. Other Modernisms, a selection from the Do.co.mo.mo. Registers. March 2006. Pag. 10
28. **AA VV**. Do.co.mo.mo. Journal N° 36. Other Modernisms, a selection from the Do.co.mo.mo. Registers. March 2006. Pag.12.
29. **Maestriperi, Eduardo; Goluboff, Myriam; Bonasorte, Laura; Iribarne, Jorge; Bermejo Godoy, Jesús; Arrese, Álvaro**. Mario Soto. España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004. Pág. 52-53.
30. **Liernur, Jorge Francisco**. Arquitectura Argentina del Siglo XX. La construcción de la Modernidad. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, 2008. Pág. 259.

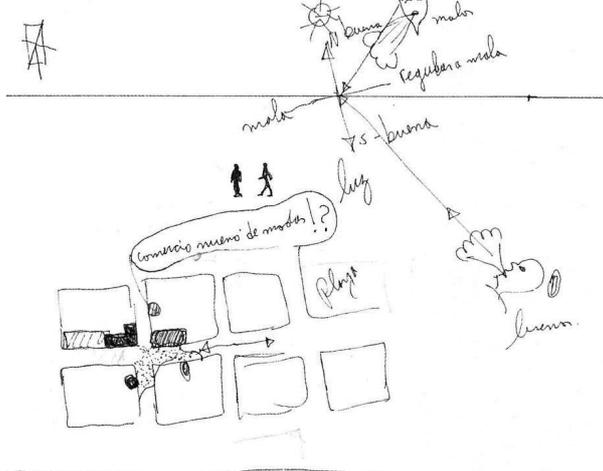
### **5. 3 Material visual**

Registros originales – Croquis preliminares y de estudio

Fuente: **Maestriperi, Eduardo**. Mario Soto. España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004. Pág.115,157.

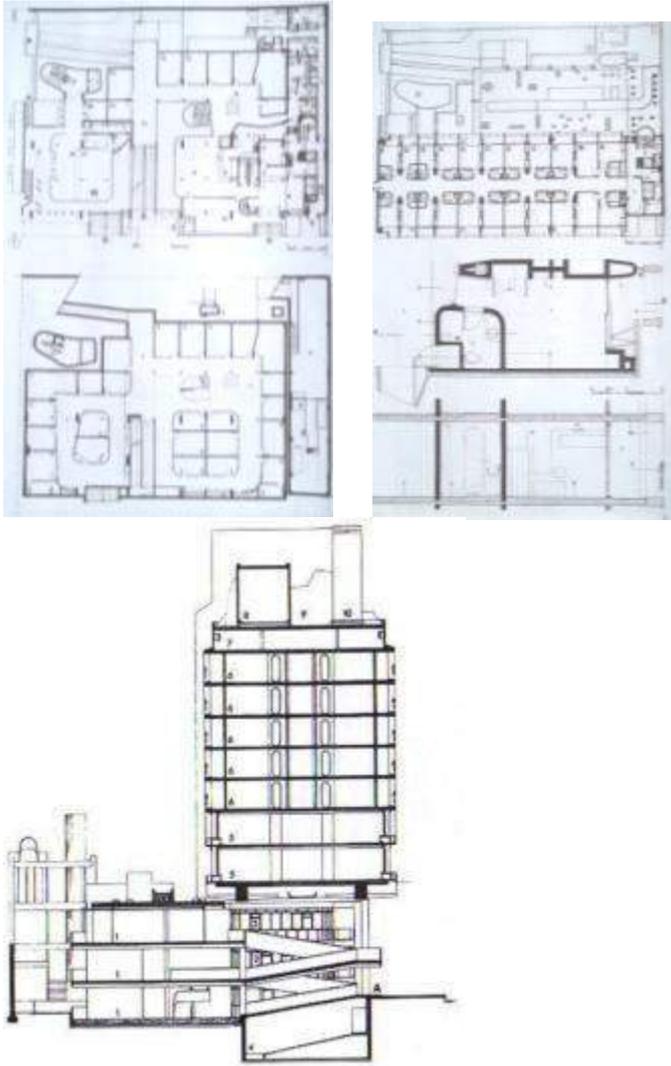


6/11/59 - Instituto de previsión social en Posadas.



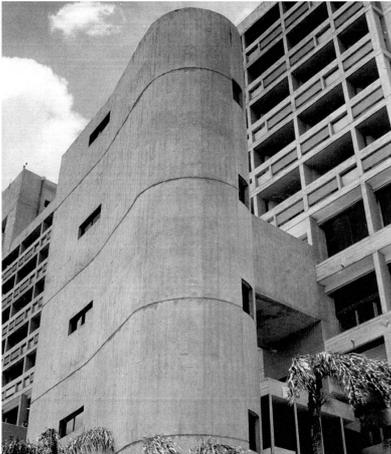
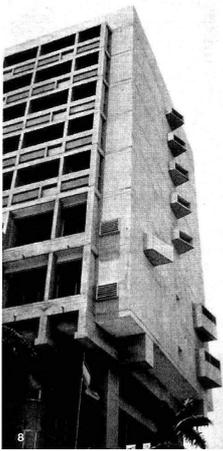
### Registros originales - Planos de arquitectura

Fuente: Revista Summa. Núm. 8. Buenos Aires. Abril de 1967. Pág. 40 - 44



**Registros originales - Fotografías**

Fuente: *Revista Summa*. Núm. 8. Buenos Aires. Abril de 1967. Pág. 39 - 47





Registros recientes

Fuente: *Vanguardias Argentinas Obras y Movimientos en el siglo XX. Tomo 03 Arquitectura Contemporánea I. Diario de Arquitectura de Clarín. Buenos Aires.2005. Pág. 70-77.*



Fuente: Arq. Mario Daniel Melgarejo, 2005



Fuente: Arq. Mario Daniel Melgarejo, 2010



## Ficha de inventario N°6

### 0. Fotografía del edificio



Fuente: Revista Summa. Núm. 17  
Junio de 1969



Fuente: Arq. Mario Daniel Melgarejo  
Julio de 2006

## 1. Identificación del edificio

### 1.1 Datos para identificación

**Denominación actual:** Escuela Normal Superior N°1 1601 "Domingo Faustino Sarmiento"

**Denominación original:** Escuela Normal Superior N°1 "Domingo Faustino Sarmiento"

**Dirección:** Catamarca N° 170

**Ciudad:** Leandro N. Alem

**Provincia:** Misiones

**Código Postal:** 3315

**País:** Argentina

**Carta topográfica:** 27° 36' 00" S – 55° 19' 14" O

**Tipología actual:** Escuela (EDC)

**Tipología original:** Escuela (EDC)

### Locación:



16H313. MMM: Patrimonio y Turismo. El Movimiento Moderno en Misiones y su aporte arquitectónico.

Directora: Dra Arq Graciela G de Kuna; Codirectoras Dra. Graciela Cambas y Mgter Beatriz Rivero; investigadores Arq. Juan Curti y Arq Mario Daniel Melgarejo. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, U.Na.M.

## 1. 2 Situación de protección

**Protegido por:** Provincia

**Categoría:** Monumento Arquitectónico, Histórico, Cultural y Educativo de la Provincia de Misiones, Decreto N° 33

**Fecha:** 13 de enero de 2005

**Válida para:** edificio original

**Observaciones:** solicitud de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos de documentación, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación, sobre la Escuela Normal Superior N°1 Domingo Faustino Sarmiento, para evaluar la solicitud de declaración como Monumento Histórico Nacional. La documentación se elevó en Marzo de 2007.

## 2. Historia del edificio o sitio

### 2. 1 Cronología

**Fecha de comisión y/o concurso:** 1957

**Periodo de diseño:** 1957-1958

**Inicio de los trabajos en el sitio:** julio de 1958

**Finalización/ Inauguración:** 1963/ 24 de mayo de 1964

### 2. 2 Resumen del desarrollo

**Etapas de concurso y/o comisión:** en el año 1956, el Gobierno de la joven provincia de Misiones, se proponía un impulso modernizador de sus instituciones, donde la arquitectura y el urbanismo serían instrumentos que manifestarían con testimonios concretos ese anhelo de situar a la provincia en el plan desarrollista que el país atravesaba en aquel momento. En una de las primeras iniciativas se llamó a Concurso Nacional para la elaboración de un Plan Regulador Provincial, el cual contemplaba diversas obras de infraestructura energética, turística, educacional y hospitalaria a escala de todo el territorio provincial.

El ambicioso Plan de Obras Públicas fue generando una sucesión de obras de infraestructura y realizaciones arquitectónicas, producto muchas de ellas de concursos nacionales de anteproyectos; como los paradores, comisarias y unidades sanitarias de Clorindo Testa y el Hotel de Turismo en Eldorado de Marcos Winograd, y las hosterías de Soto y Rivarola. La relación de confianza y amistad que entablaron las autoridades públicas con algunos de los ganadores de los concursos, produjo contrataciones directas o encomiendas privadas, como los encargos que reciben posteriormente Soto y Rivarola, entre ellos, el diseño de la Escuela Normal N° 1 en la localidad de Leandro N. Alem.

**Etapas de diseño:** La modesta encomienda recibida por los arquitectos Soto y Rivarola, fue respondida en los mismos términos de las anteriores obras obtenidas en los respectivos concursos, optando por la utilización de materiales locales como la madera y el ladrillo, permitiendo vincular la industria local de la construcción con la industria forestal; la de mayor desarrollo y explotación en la zona.

El proyecto original de la escuela fue concebido en madera con una cubierta de chapas de fibrocemento. Cuando la obra ya se encontraba en construcción, un vuelco inesperado modificó radicalmente la concepción original, el gobierno de la provincia informó sobre un importante incremento en las partidas presupuestarias. Por un lado esto permitió emplear materiales como el hormigón armado, que asociaría el carácter institucional de la escuela con imágenes modernas y contemporáneas, manifestando el esfuerzo modernizador de la provincia.

Esta inesperada contingencia permitió a los autores explorar caminos admirados pero hasta ese momento poco materializados, que si bien no modificaban las condiciones climáticas, topológicas y paisajísticas; facilitó la concepción de una solución más elaborada o sofisticada para el techo sombra, originalmente de madera y chapas de fibrocemento. Aquí es donde se vislumbra cierta novedad generacional, ausente en las soluciones adoptadas hasta el momento, el empleo de un material proyectual, un referente a partir de la acumulación de experiencias modernas.

El vínculo con el Le Corbusier de la India y el Kahn de Bangladesh, reside en la adopción de soluciones ambientales a partir del reconocimiento del sitio y en explorar los límites de la forma y el lenguaje institucional.

16H313. MMM: Patrimonio y Turismo. El Movimiento Moderno en Misiones y su aporte arquitectónico.

Directora: Dra Arq Graciela G de Kuna; Codirectoras Dra. Graciela Cambas y Mgter Beatriz Rivero; Investigadores Arq. Juan Curti y Arq Mario Daniel Melgarejo. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, U.Na.M.

La respuesta se orienta hacia una forma inédita para la memoria urbana local, pero efectiva en la construcción de una imagen urbana e institucional: una moderna nave de hormigón, generadora de urbanidad en la periferia del por entonces pequeño pueblo de Leandro N. Alem.

**Construcción:** la estructura de hormigón armado está compuesta por pies derechos, vigas invertidas y losas, además de una subestructura que constituye el entramado de parasoles, todas con el material en bruto a la vista; los volúmenes de mampostería están revocados con salpicado grueso de color blanco. La estructura de la sala de música consiste en dos arcos de hormigón armado y una superficie alabeada (paraboloide elíptico) formados por alambres tensados, metal desplegado y sendas capas, superiores e inferiores, de concreto arrojado. Los solados son de cerámico rojo y las carpinterías de madera natural.

**Situación original o carácter del sitio:** el terreno presentaba una suave pendiente en el sentido norte-sur, y al momento de la construcción se ubicaba en el límite noreste (a tres cuadras de la plaza principal) de lo que en aquella época constituía el casco urbano del pequeño pueblo de Leandro N. Alem. Las manzanas que limitaban hacia el frente norte del terreno aún no estaban urbanizadas, constituyendo un límite de típico paisaje misionero, aunque el terreno donde se implanta la obra no poseía árboles de gran porte. De esta manera, la fuerte presencia de la construcción, en escala y volumetría, se percibía claramente y contrastaba con el límite verde del poblado.

El crecimiento urbano del entorno, las construcciones que se le fueron adicionando al volumen original y los grandes árboles que rodean hoy a la escuela, disimulan su gran porte y su solución arquitectónica.

### **2. 3 Personas u organizaciones relevantes**

**Comitente original:** Gobierno de la Provincia de Misiones (interventor Adolfo J. Pomar)

**Arquitecto (s):** Mario Soto y Raúl Rivarola

**Otros diseñadores:** Arq. Alfredo Yantorno (Cálculo de estructuras)

**Contratista/ constructor:** empresa constructora Zante Zanivan.

### **2. 5 Resumen de modificaciones importantes después de la finalización de obra**

**Tipo de modificación:** alteración /ampliación

**Fecha:** 1999

**Circunstancias/ razones de la modificación:** necesidad de extender la superficie cubierta para satisfacer los requerimientos del programa de capacitación docente, que implicaba mayor cantidad de aulas y equipamiento.

**Consecuencias de la modificación:**

**Personas u organizaciones involucradas:** Ministerio de Obras Públicas de la Provincia, autoridades de la Escuela.

## **3. Descripción del edificio.**

### **3. 1 Carácter del edificio**

El proyecto de la Escuela Normal Superior N° 1 de Leandro N. Alem fue producto de un encargo directo del Gobierno de la Provincia de Misiones en 1957 a los arquitectos Mario Soto y Raúl Rivarola, de comprobada experiencia en la zona, mediante las escuelas de madera construidas en Puerto Rico, Aristóbulo del Valle y Campo Viera; y las Hosterías realizadas en Montecarlo, Apóstoles y San Javier.

El edificio finalizada en 1963 e inaugurada en el ciclo lectivo de 1964, poseía 2870m<sup>2</sup> de superficie cubierta, en un terreno de 12833m<sup>2</sup>.

La obra constituye un hito importante en la trayectoria técnica y estética de los autores, cuya producción se caracteriza por una búsqueda de cualidades constructivas y venáculas, y la expresión fuertemente plástica de los límites.

El programa incluye doce aulas, dos laboratorios para ciencias, un aula de manualidades y economía doméstica, biblioteca, sala de música, un patio interior y uno exterior, administración, sanitarios, vestuarios y un local para caldera de agua caliente.

IGH313. MMM: Patrimonio y Turismo. El Movimiento Moderno en Misiones y su aporte arquitectónico.

Directora: Dra Arq Graciela G de Kuna; Codirectoras Dra. Graciela Cambas y Mgter Beatriz Rivero; investigadores Arq. Juan Curti y Arq Mario Daniel Melgarejo. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, U.Na.M.

El terreno situado en los límites de Leandro N. Alem, cuarta población de la provincia en aquel momento, presentaba una suave pendiente en la dirección norte-sur. El clima de la provincia, subtropical y húmedo, esta matizado por vientos refrescantes provenientes del sur.

El proyecto proponía crear, mediante movimientos de suelo, tres terrazas definidas: uno para las aulas, otro para los laboratorios, biblioteca, administración y sala de música; y el tercero para el patio cubierto, que se prolonga en un mismo nivel hacia el exterior.

Todas las funciones se albergan bajo un gran techo parasol, cuya forma permite captar el agua de lluvia, que se almacena en cisternas, mientras que el excedente es expulsado por las gárgolas de los testeros. El almacenamiento de aguas pluviales permitía evitar costosas perforaciones en el suelo misionero, compuesto por mantos de considerable espesor.

Debajo de la gran cubierta, se disponen libremente los volúmenes de las diversas funciones, con lo que se aprovecha el movimiento de aire, genera un microclima interior que mejora las condiciones del clima subtropical, a tal punto que las diferencias de temperatura entre exterior e interior oscila en 12°.

Las circulaciones logradas por la disposición de los núcleos son amplias, especialmente frente a las aulas, que se complementan con graderías, las cuales desbordan hacia el patio multiuso cubierto. La sala de música posee un cerramiento desmontable que permite ampliarse hacia el patio, a modo de boca de escenario.

Las cabeceras este y oeste poseen cerramientos de mampostería y estructura de hormigón armado. La estructura de hormigón armado está compuesta por pies derechos, vigas invertidas y losas, además de una subestructura que constituye el entramado de parasoles, todas con el material en bruto a la vista; los volúmenes de mampostería están revocados con salpicado grueso de color blanco. La estructura de la sala de música consiste en dos arcos de hormigón armado y una superficie alabeada (paraboloide elíptico) formados por alambres tensados, metal desplegado y sendas capas, superiores e inferiores, de concreto arrojado. Los solados son de cerámico rojo y las carpinterías de madera natural.

### 3. 2 Uso actual

**Del edificio:** Escuela Secundaria, Instituto de Formación Docente, Instituto de Capacitación docente.

**De principales componentes:** los usos ubicados en el bloque original mantienen en su mayoría las funciones originales, las ampliaciones fuera del bloque original albergan las funciones del Instituto de Formación y Capacitación Docente, además de espacios para deportes.

## 4. Evaluación

### *Valor intrínseco*

#### 4. 1 Evaluación técnica:

El empleo del hormigón visto como material dominante, que constituye uno de los rasgos distintivos, significó un giro fundamental que marcaría a partir de esta obra, la trayectoria técnica de los autores. Esta eventualidad no significó solamente el reemplazo de los materiales previstos en el proyecto original, madera y chapas de fibrocemento, sino la posibilidad de materializar soluciones que ampliarían las posibilidades explotadas hasta el momento en las escuelas de madera (1957) y las hosterías (1957-1958). Las cualidades plásticas, espaciales y ambientales del contenedor bajo el techo-sombra, se logran en gran medida por la proeza técnica del gran cerramiento de hormigón. Por un lado, la envolvente vertical, con su entramado de pies derechos, vigas, losas y parasoles, que definen un límite virtual, y tamiza el paso del sol y el viento, transformándolos en brisas y sombras.

La cubierta superior es la que quizás mejor manifiesta la madurez alcanzada por los autores en la factura edilicia hasta el momento, pero también rica en gestos plásticos que enriquecen la solución. El corte transversal es particularmente fehaciente en este sentido, el contundente perfil de la cubierta puede asociarse con diversas formas: un libro abierto, unas alas o a la copa de un árbol con sus ramas estilizadas. La solución implicó varias horas de control in situ, para el tendido de los complejos encofrados, sus armaduras y los volcados del hormigón. Es valorable en los croquis de estudio de la cubierta, la preocupación por sintetizar en una solución, cualidades mecánicas y orgánicas, plásticas y

1611313. MMM: Patrimonio y Turismo. El Movimiento Moderno en Misiones y su aporte arquitectónico.

Directora: Dra Arq Graciela G de Kuna; Codirectoras Dra. Graciela Cambas y Mgter Beatriz Rivero; investigadores Arq. Juan Curti y Arq Mario Daniel Melgarejo. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, U.Na.M.

técnicas. Y por la explicación precisa, especificando el armado y la disposición espacial, el esquema estructural, el despiece del elemento en sus componentes constructivos y estructurales, vigas invertidas a modo de costillas con sección variable, y losas que acompañan la forma orgánica. Es interesante descubrir en Mario Soto, una actitud muy didáctica, paso a paso, explicando la voluntad de la forma, de la pieza estructural.

El sistema de la cubierta se complementa con un colector, que está ubicada en el centro, y hacia el cual están orientados los faldones. Este colector está suspendido sobre los pies derechos centrales, captura las aguas de lluvia para almacenamiento y colabora en refrescar las corrientes de aire que atraviesan el edificio. El excedente de agua se elimina por medio de grandes gárgolas que atraviesan los muros testeros, repitiendo el carácter plástico impuesto por el hormigón. Con estos recursos, los arquitectos logran combinar función, forma y estructura en la envolvente de hormigón, sintetizando las crecientes preocupaciones constructivas de los proyectistas, canalizándolas en una síntesis plástica monumental cuidadosamente construida.

Otra de las preocupaciones manifestadas por los autores ya en obras anteriores en Misiones, fue la solución a las rigurosas condiciones del clima. El clima de la localidad se caracteriza por el calor húmedo, fuertes lluvias, temperaturas altas que sobrepasan el nivel de confort, pocas variantes entre día y noche, y una radiación intensa. Las respuestas más aconsejables a estas condiciones son un máximo de sombra y mínimo de capacidad térmica, mediante edificios abiertos, con poco almacenamiento de calor y un máximo de ventilación; como consecuencia, una geometría larga y estrecha, y formas abiertas o separadas. Estas premisas son cumplidas por el edificio, el contenedor de hormigón les permite disponer bajo un techo con máxima sombra formas abiertas con poca capacidad térmica y mucha ventilación. El diseño no mecánico del acondicionamiento de aire permitía lograr diferencias térmicas en el orden de los 12° a 14° (por ejemplo 41° al exterior, 27° a 29° bajo techo).

Investigaciones recientes de orden bioclimático, confirman en gran medida las intenciones originales de los proyectistas. Cabe notar que, en el momento de realizar la obra (1958-62) los arquitectos actuaron con criterios basados en un conocimiento intuitivo, y no contaban con las herramientas de verificación disponibles actualmente. Por lo tanto se concluye que la Escuela L.N. Alem representa un excelente referente de respuesta proyectual que incorpora conceptos bioambientales enfatizando la calidad de diseño y propuesta arquitectónica.

**4. 2 Evaluación social:** La Escuela Normal constituye un referente ineludible para la comunidad donde se emplaza, significó el primer faro de modernidad, generadora de urbanidad en los bordes del pequeño pueblo de Leandro N. Alem a fines de los cincuenta

En aquel momento nuestra Provincia nacía como tal, en una visión retrospectiva, los cultivos agrícolas eran el sustento de su economía en aquel entonces, la localidad de Leandro N. Alem no escapaba a esa regla. Aunque era un pequeño poblado, con calles y caminos de tierra, con una iluminación artificial mínima, que después de las veintidós horas suspendía el suministro para realizar el mantenimiento de los grandes motores de la novel "usina eléctrica", con una gran carencia de vehículos de transporte adecuado para el traslado hacia otras localidades, se hacía sumamente difícil que los adolescentes que finalizaban sus estudios primarios en toda la región continuaran su formación en el nivel medio.

El día 26 de agosto de 1956 es un hito histórico para la educación y el progreso de la flamante Provincia. Ese día un grupo de vecinos preocupados por la educación de sus hijos resolvieron encarar todos los trámites y gestiones para crear una escuela secundaria en L.N. Alem. Se tomó la firme determinación de recorrer las localidades vecinas para difundir la idea e inscribir a los alumnos interesados en proseguir sus estudios. A partir de ese momento se utilizaron todos los espacios que podían propagar la idea y el diario "El Territorio", en sucesivos artículos, fue determinante para el trabajo encarado. El Gobierno de la Provincia accedió a la creación de la escuela solicitada, ante la contundencia de los fundamentos expuestos: si era necesario toda la región se hacía responsable del pago de los profesores y conseguir el local para el funcionamiento de la escuela, más su mobiliario y material didáctico.

Así, el 28 de noviembre de 1956 se firmó el Decreto Ley N°1503, que en su contenido, además de la creación de la escuela secundaria, con el funcionamiento exclusivo del Ciclo Básico, con primer Año para el periodo lectivo de 1957, establecía pautas sumamente importantes para el futuro de la educación.

16H313. MMM: Patrimonio y Turismo. El Movimiento Moderno en Misiones y su aporte arquitectónico.

Directora: Dra Arq Graciela G de Kuna; Codirectoras Dra. Graciela Cambas y Mgter Beatriz Rivero; investigadores Arq. Juan Curti y Arq Mario Daniel Melgarejo. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, U.Na.M.