

MATERIALES USADOS PARA DIFUSIÓN E INSCRIPCIÓN

Talleres 2010 y 1º cuatrimestre de 2011:

ESTUDIANTE DE LETRAS



Te invitamos a participar en

TALLERES DE ESCRITURA

ACADÉMICA

Objetivos:

- Reflexionar sobre la producción de textos académicos (trabajos prácticos, informes, monografías, parciales, etc.).
- Desarrollar competencias para la lectoescritura en el campo disciplinar.
- Superar dificultades y obstáculos para la producción discursiva.
- Acompañar y apoyar los procesos de escritura.

Te esperamos para organizar pequeños grupos de trabajo con graduados y estudiantes avanzados de la carrera.



**PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

Ficha de inscripción:

<p style="text-align: center;">FICHA DE PREINSCRIPCIÓN</p> <p style="text-align: center;">APELLIDOS:</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">NOMBRES:</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">CARRERA:</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">AÑO DE INGRESO A LA CARRERA:</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">N° LEGAJO/LIBRETA:</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">DISPONIBILIDAD</p> <p>HORARIA:.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--

Talleres del 2º cuatrimestre de 2011: afiche para convocatoria

ESTUDIANTE DE LETRAS

Te invitamos a participar en

TALLERES DE ESCRITURA ACADÉMICA

- ✓ Próximas fechas:
- ✓ Horarios:

Nos encontraremos para trabajar:

TÉCNICAS DE ESTUDIO Y DE SÍNTESIS (subrayado, resumen y síntesis, esquema, cuadro comparativo, mapa y red conceptual, diagrama, etc.).

PROBLEMÁTICAS DEL DISCURSO REFERIDO (construcción de asientos bibliográficos, citas directas e indirectas, paráfrasis y reformulación).

GÉNEROS Y FORMATOS ACADÉMICOS (características paratextuales, estructurales, estilísticas, formatos: reseña, informe, monografía, ensayo, etc.).

Te esperamos para organizar pequeños grupos de trabajo con graduados y estudiantes avanzados de la carrera.

Consultas e Inscripciones:

- ✓ **Lunes:** de 16 a 17 hs. (Depto. de Letras).
- ✓ **Martes:** de 10 a 11 hs. (Cátedra Procesos Discursivos).
- ✓ **Vía mail:** experienciasdeescritura@gmail.com

Proy. de Investigación:

Experiencias de escritura en los umbrales académicos

MUESTRAS DE ESCRITURA

Muestra de escritura 1

Al trabajar con el texto de Cortázar: "Texturologías", repasamos las técnicas del discurso directo e indirecto, para identificar, ~~qué~~ ^{quién} es el narrador, es decir, hasta dónde llega la voz del narrador y dónde se insertan las voces de otros enunciadores dentro de la misma narración.

También se pudo apreciar otros tipos de formatos empleados en las citas directas, por ejemplo en mi caso estaba acostumbrada a un tipo de formato y me costó reconocer otro tipo de formato empleado para citar.

- El método de trabajo, fue enriquecedor ya que el ~~tema~~ contenido es de difícil interpretación y aprendiendo las técnicas de citas, se interpretó mejor el contenido del mismo. El curso del taller ~~nos~~ nos sirve para ejercitar y poner en práctica las diferentes técnicas que se nos da en el curso de las cátedras.

Ramírez Natalia

Géneros Académicos

La consideración de los textos académicos dentro de una categoría genérica, se basa en la conceptualización bahtiniana acerca de los géneros discursivos:

"(1) cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, a los que denominamos géneros discursivos."

Los géneros académicos (GA) se incluyen en la categoría mayor constituida por los discursos institucionales (DI). En el caso del ámbito universitario y academia, adoptan diversas texturas o formatos: monografías, informes, ensayos, tesis, ponencias, etc.

Juan Ignacio Lirio Campos

¹ Bahtin, Mijail (1952/3). "El problema de los géneros discursivos" en: Estética de la Creación Verbal. Bs. As., siglo XXI, 1992, p. 248

o Géneros académicos: La consideración de los textos académicos dentro de una categoría genérica se basa en la categorización tipológica de géneros discursivos, los cuales se definen como "tipos ~~de~~ relativamente estables de enunciados". Los géneros académicos (GA) se incluyen en la categoría mayor constituida por los discursos institucionales (DI). En el caso del ámbito universitario o académico, adoptan diversas texturas monográficas, informes, ensayos, tesis, ponencias, etc.

13/11/2020

Batista, Miguel 1952/53 "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*. Bs. AS. Siglo XXI, 1992. Pág. 248

Géneros ~~discursivos~~ académicos: La consideración de los textos académicos dentro de una categoría genérica, se basa en la conceptualización ~~de~~ acerca de los géneros discursivos ^{de cada esfera} del uso de la lengua, elaborados tipos relativamente estables de enunciados.¹ Los géneros académicos (GA) se incluyen en la categoría mayor constituida por los discursos institucionales (DI). En el caso del ámbito universitario o académico, adoptan diversas texturas o formatos: monografías, informes, ensayos, tesis, ponencias, etc.

²
Géneros Académicos: La consideración de los textos académicos dentro de una categoría genérica, se basa en la conceptualización acerca de los géneros discursivos, donde "cada esfera del uso de la lengua, elaborados tipos relativamente estables de enunciados". Los géneros académicos (GA) se incluyen en la categoría mayor constituida por los discursos institucionales (DI). En el caso del ámbito universitario o académico, adoptan diversas texturas o formatos: monografías, informes, ensayos, tesis, ponencias, etc.

Falta citar al PIC
Bojtán, Mijail 1952/3 "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*. Bs. As., XX, 1992

Géneros Académicos: La consideración de los textos académicos dentro de una categoría genérica, se basa en la conceptualización bakhtiniana acerca de los géneros discursivos. Éstos se refieren a una elaboración relativamente costosa de enunciados que es elaborada por cada referencia del uso de la lengua. Los géneros académicos (GA) se incluyen en la categoría mayor constituida por los discursos institucionales (DI). En el caso del ámbito universitario o academia, se adaptan diversos textos o formatos: monografías, informes, ensayos, tesis, ponencias, etc.

✓ Bakhtin, Mijail 1952/8 "El problema de los géneros discursivos" en Estética de la Creación Verbal. Bs.A. siglo XXI, 1993 pág. 243

4. Analizar como producción en el uso de este género

Bs. As. Borel N. 1.

Géneros académicos

La consideración de los textos académicos dentro de una categoría genérica, se basa en la conceptualización de Mijail Bajtin, para quien "cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, a los que denominamos géneros discursivos"⁽¹⁾

Los géneros académicos se incluyen en la categoría mayor constituida por los discursos institucionales (D₁)^[Españ. dir.] en el caso del ámbito universitario & academia; adoptan diversas texturas o formatos: monografías, informes, ensayos, tesis, ponencias, etc.

Silvia Inseurialde

(1) Cf. BAJTIN, Mijail (1952/3) "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*, Bs. As., Siglo XXI, 1992, p. 248

GÉNEROS ACADÉMICOS: La consideración de los textos académicos dentro de una categoría genérica, se basa en la conceptualización bajtiniana acerca de los géneros discursivos. ~~La~~ lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, a los que denominamos géneros discursivos. ~~El lenguaje académico es un tipo de género discursivo.~~

Los géneros académicos (GA) se incluye en la categoría mayor constituida por los discursos institucionales (D±). En el caso de ámbito universitario o academia, adoptan diversas texturas o formatos: monografías, informes, ensayos, tesis, ponencia, etc.

Falta introducción a la cita

Britez Fernando

*Bajtin, M 1952/3. "El Problema de los géneros discursivos" en: Estética de creación verbal. Bs As., Siglo XXI, 1992. Pág 248

• Texto: "el problema de los géneros discursivos"
de Bakhtin, M.

~~(Las marcas autoriales, me llamo la atención)~~
a través de las marcas autoriales, me llamo la atención la vez que se
repitió el término de "género discursivo", que anteriormente por en la
lectura no lo había notado.

- * Al tener varias lecturas previas del mismo texto, pude realizar una
lectura más veloz e identificar los aspectos centrales y hasta el autor.
- * Bakhtin, expone que los géneros disc. son tan diversos como las esferas
de la praxis humana y la clasifica en géneros primarios y
géneros secundarios. ~~Introduciendo~~ el término "enunciado" y "el de
"géneros discursivos"

- 1) "Las diversas esferas de la activ. humana están todas relacionadas
con el uso de la lengua". (Bakhtin, M.: 248).
- 2) "El uso de la lengua se lleva a cabo en forma de enunciados..."
(Bakhtin, M. 248).
- 3) "Cada enunciado separado es, (...) individual, pero cada esfera del uso
de la lengua elabora sus tipos (...) de enunciados, a los que denomina-
mos géneros disc.". (Bakhtin, M.: 248).
- 4) "... hay que prestar atención a la diferencia (...) entre géneros disc.
primarios (simples) y secundarios (complejos). (Bakhtin, M.: 250).
- 5) "El enunciado es núcleo problemático de extrema importancia".
- 6) "Todo enunciado (...), es individual y por lo tanto puede reflejar
la individualidad del hablante" ... (Bakhtin, M.: 251).

Ramirez Natalia.

El uso de la lengua, se adopta y es tan diverso como actividades humanas se realicen, o sea, la lengua se adopta al contexto.

Los géneros discursivos, son tan variados como los anteriores.

* El texto, evidentemente trata sobre los "géneros discursivos", algo sugerido por el título, subtítulo y aparentemente según lo que descubrió el lector anterior), 2 palabras muy repetidas dentro del texto que fueron marcadas en una lectura anterior, excepto en un ^{par de} casos, el inicio del segundo párrafo de la primera página, algo que no se si fue a propósito o accidental.

En el texto se suelen mencionar varios géneros como categorizándolos, aclarando que con "varios" me refiero a más de uno.

No figura osiento bibliográfico.

La zona analizada fueron las 2 primeras hojas.

Alberto Z.

Acosta Nefi Bario

¿qué dificultades motor que tengo al momento de escribir?

¿qué "estrategias ideas" para vencer esas dificultades?

Las dificultades que tengo en escritura aparte de las típicas como ortográficas o sintácticas son: organizar esas "ideas" para poder plasmarla en el papel, es decir me cuesta escribir en forma ordenada, coherente y acumulada, eso que es necesario para poder responder una consigna o exponerme en forma escrita en un resumen, etc.

Las estrategias que puede utilizar, para que escrita pueda en práctica en forma precisa en escribir en un borrador ideas claras, conceptos claves y relacionarlos con ideas para poder tener un puntillazo escrito de lo leído o leído, para así poder responder a la consigna o resumen. Pero como dije, esta pueda en práctica en forma precisa porque saber cuál es la primaria o secundaria a ser o bastante compleja.

Aspirantes: Juan Ignacio - Zulemaiz 2019.

Taller: Lectura / Escritura Prof: Silvia E. Maunaulte.

A = 6 - 10.

1) ¿Qué dificultades nota que tenga el momento de escribir?

2) ¿Qué estrategia usas para vencer estas dificultades?

1) Las dificultades que noto al momento de escribir son:

a. al momento de escribir me da los corcheros con la máquina.

b. algunas palabras que no puedo escribir separadas.

c. en ocasiones también cuando escribo me da los mequitos con los minutos.

d. los acortos a veces los pierdo y otros me los olvido de hacer o no cuando y que palabras se van acortando.

e. separación de las sílabas.

2.) La estrategia que siempre tengo presente para evitar de restarme estas dificultades que la lecturas, por que tengo entendido que la lectura ayuda mucho en enriquecer el vocabulario ya sea en la parte oral o escrita.

Olivia Natalia.

Olivia Natalia.

n.ols.761@hotmail.com.

Gonzalez Hector

Taller - Procesos Discursivos
(Lectura y Escritura).

11-06-10

#

¿ Qué dificultades noto que tengo al momento de escribir?

¿ Qué estrategia usé para superar esas dificultades?

Las dificultades que noto al momento de escribir es al momento de pensar por ej. o cuando son las consignas asignadas a un párrafo o parcial. o cuando de un punto y cursiva - en las oraciones.

Por ahí una estrategia que tal vez me sirva o me ayude es, al tener la idea y escribirla y después leer como si lo voy a publicar, que a veces resulta fácil y a veces no.

Por el tema de buscar de palabras que conozco aquí y allá y al final poder entender lo que escribí y luego que lo entienda con los demás...

¿Qué dificultades noto que tengo al momento de escribir?

¿Qué estrategias usé para vencer esas dificultades?

Las dificultades que más noto al momento de escribir mis textos son los dudas con respecto a las reglas de acentuación, me cuesta ~~recordar~~ recordármelas en los momentos de prisa o me surgen dudas al momento de escribir, sin la ayuda de un diccionario.

Una de mis estrategias favoritas es la rifa pero no por los buenos ejercicios técnicos del uso del diccionario, además de tratar de estar el mayor tiempo posible en contacto con la ~~lectura~~ lectura.

Juan Francisco

"Fallar de escritura".

11. junio 2010.

Profesor: Insaustiella Silvia.

1) ¿Qué dificultades noto que tengo al momento de escribir?

* Noto que tengo como una gran dificultad, la duda al escribir por la mala ortografía que presento, entre la "B" y la "V" y "C", S. entonces se me hace difícil cuando llega el momento de presentar trabajos prácticos.

2) ¿Qué estrategias ideé para vencer esas dificultades?

* Para vencer estas dificultades opté por el uso del diccionario en el celular, puesto que es lo que más rápido me resuelve el problema. Pero es mi gran dificultad.

Insaustiella Silvia

Ascriptos: Juan Ignacio Pery Campor.

Edanoreh, Nancy.

Taller de Lectura y Reacción al texto

Apellido : Silvia

Hoja:

Fecha:

- ¿Qué dificultades más que tengo al momento de escribir?
- ¿Qué estrategias usé para vencer esas dificultades?

Quizás lo que más me dificulta más al momento de escribir sea encontrar palabras que se adecuen lo más posible a aquello que quiero expresar. No estoy segura de que tipo de problema sea, pero lo que siempre me pasa es tener de ideas alguna estrategia para superar aquello... por ahí es constante recurrir a diccionarios y/o enciclopedias para ir a una lectura rápida sea una de las maneras.

Por otro lado, es un problema técnico que estoy segura de haber presenciado en forma clara los 3 casos en que se estructura lo mayor de los textos (introducción y conclusión) más lo separación entre párrafos ^{con los} distintos... Algunos de puntuación (uso de "punto y aparte", "punto y coma", o "punto y seguido").

Weirich Mario Florencia

maflowe.110@hotmail.com

Notas:

Nombre: Brites, Fernando

Taller de Escritura.

¿Qué dificultades noto que tengo al momento de escribir?
¿Qué estrategias ideé para vencer esas dificultades?

Desarrollo

Las dificultades que tengo al momento de escribir es la separación^{no} correcta de oraciones, ~~además de~~ también algunos errores ortográficos.

Para mi meta en este taller es llegar a comprender con facilidad Textos, porque me cuesta mucho.

Las estrategias que ideé para vencer estas dificultades. Es ~~armar un plan de trabajo con metas y plazos~~ ~~lectura~~ ~~escribo~~ que es lo ~~fundamental~~ ~~escribo~~ etc. Escribo también mi ~~posible un poco en mi vida~~ ~~escribo~~

Profesora: Silvia Insaurralde

Alumno: Brites Fernando

Alumnas Tutores: Juan Ignacio y Zdenowicz Nancy
↳ Pérez Campos

Genes Karen Blange

procetoken 200

FENOFIBRATO MICRONIZADO



Una mejor absorción para el efectivo control del colesterol y los triglicéridos

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA:

11/06/16

1) ¿Qué dificultades noto que tengo al momento de escribir?

2) ¿Qué estrategias ideé para vencer esas dificultades?

Las dificultades que he notado al momento de escribir, son que a la hora de desmenuzarme y aplicar palabras técnicas no me parece nada agradable, no puedo explicarme clara y definitivamente, con respecto a los errores ortográficos y a la coherencia y cohesión de las palabras y la relación entre los textos, es un inconveniente que tuve siempre desde la secundaria y aun no lo puedo superar. Es difícil poder cumplir con todo lo que exige la facultad más allá que no es mi primer experiencia en un ambiente así como vendría a ser el nivel licenciatura, ~~pero siempre~~ o universitaria más allá de todo eso ~~que~~ sigue siendo una dificultad tal que desde mi punto de vista es grande.

Las estrategias que he ideado para poder superar mis dificultades fueron: leer mucho, de diversos temas, escritura.

uso de diccionarios, manuales, normativa.

3) herramientas:

- ideas claves unidas por flechas
- ↓ estos/pares, etc.
- Cuadros / mapas
- esquemas.
- Leer con otras personas los trabajos propios.
- ~~esquemas.~~

Antez, Juliana Rocío (Prof. en Letras).

11-6-10

próctoken 200

FENOFIBRATO MICRONIZADO

Importantes Descuentos



Una mejor absorción para el efectivo control del colesterol y los triglicéridos

¿Qué dificultades noto que tengo al momento de escribir?

¿Qué estrategias usé para vencer esas dificultades?

DESARROLLO

Al momento de escribir redactar algún texto propio, noto que me cuesta mucho pasar lo que tengo en mi cabeza dando vueltas a la hoja, a lo escrito, por ahí me expreso muy bien en lo oral, me expreso correctamente y es aceptable lo que digo, pero me cuesta mucho escribir eso que digo porque me pierdo, no encuentro las palabras necesarias o correctas o no se como armar la idea, es algo muy complejo.

Con respecto a este problema, no me planteé ninguna estrategia para superarlo, lo único que hice siempre cuando se me presentaban estas dificultades, era encerrarme en mi mundo y concentrarme sólo en la idea que tenía dando vueltas y ver la forma de expresarlo por escrito pero de forma coherente, entendible y con un vocabulario acorde al nivel de lo aprendido. me pasaba largos ratos tratando de escribir algo que a mí me gustó, pero esto me daba buenos resultados cuando a la calificación, pero me costaba y me sigue costando un montón.

Correo electrónico: julianaaa_22@hotmail.com



Renovando el Corazón



¿Qué dificultades más que tengo al momento de escribir?

* ¿Qué estrategias más puedo hacer esas dificultades?

Para comenzar noto que tengo dificultades en distintos aspectos al escribir; por ello he intentado mejorar muchas veces pero me daña un poco.

La caligrafía es algo que trato de mejorar pero no con mucha dedicación logra la letra clara.

Otros aspectos son la cohesión entre oraciones e párrafos en estos últimos (concordancia).

Por otra parte eso que me cuesta la explicación por escrito, es decir, explicar coherentemente sin confusiones, algo legible, entendible.

Pero tengo todo el entusiasmo en este taller, creo que puedo llegar a mejorar bastante si me lo propongo con la ayuda de alumnos avanzados y la profesora, que desparen o mejor dicho despartan su tiempo en interés por nosotros y que les gustaría ver nuestras oraciones.

Para terminar creo que me fui de tema, ya que lo consiguiera me pide lo que cabe de ordenar en el párrafo anterior.

* Mis estrategias no fueron muchas, leer y tratar

de seleccionar algo teniendo en cuenta la lectura hecha.

(a. nota, consulta).

~~Alonso~~
Nancy Ingrid Rosales

- 1) ¿Qué dificultades noto que tengo al momento de escribir?
- 2) ¿Qué estrategias ideé para vencer esas dificultades?

Desarrollo:

1) Las dificultades que tengo al momento de escribir son no poder o dudar, cuando tengo que poner las comas, y para armar un texto completo partiendo desde lo básico o menos importante y desarrollarlo hasta lo más importante.

Tampoco tengo mucha facilidad para diferenciar entre los casos en los que se ocupa S ó C, en palabras como "consideración", por ejemplo.

Por último, lo que me cuesta bastante es armar redes, mapas, cuadros conceptuales. Me cuesta ~~ser~~ sintetizar las ideas.

2) La estrategia que ideé fue la de consultar a compañeros (con respecto al problema de las comas), leer el texto que escribí a otras personas para ver qué ~~le faltaba~~ o le sobra a mi texto.

Respecto al problema de S ó C, busco en el diccionario, en el caso más práctico, el celular.

Finalmente, cuando tengo que hacer cuadros, los hago como puedo y al igual que en los textos, los muestro para ver qué puedo hacer para que mejoren. Pero la mayoría de las veces, sólo se entienden si estoy al lado explicándoles.

uso de manuales, diccionario

* Organización	ideas	* <u>normativa</u>
* orden		* <u>borrador</u> ideas claves unidas con
* ortografía		* flechas
* <u>redundancia</u>		* <u>Resúmenes</u>
		cuadros/mapas
		maneras.

Olivera L. Alejandra olivera.alejandra@hotmail
35.258.082
~~Sanchez~~
Prof. y Lic. en Letras.

Taller de escritura:

¿Qué dificultades más que tengo al momento de escribir?

¿Qué estrategias ideé para vencer esas dificultades?

Las dificultades que más que tengo a la hora de escribir es no poder expresar con claridad los ideas que tengo en la cabeza, poder solo mentalmente; algo que me cuesta muchísimo es empezar a escribir, cuando debo poner (coma o punto y aparte) y también la ortografía pero eso me es tan problemático porque ya estoy mejorando bastante, aunque me del todo.

Creo que me va como vencer esa dificultad, por eso me anoté a este taller de escritura para tratar de mejorar esa problemática. Antes pensaba que podía mejorar si leía muchos libros, así que empecé a leer, leí bastante libros sobre todo novelas, pero creo que no resultó, tal vez sea porque no presté la atención adecuada o hay algo en mí que debo cambiar a la hora de retomar a escribir.

Bruno José Soria



BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ADELSTEIN, Andreína (2004): *Los textos académicos en el nivel universitario*. Bs. As., Universidad Nac. de Gral. Sarmiento.
- ALVARADO, Maite (1994) *Paratexto*. Bs. As., Enciclopedia Semiológica. UBA.
- ALVARADO, Maite - YEANNOTEGUY, A. (1999) *La escritura y sus formas discursivas*. Bs. As., EUDEBA, 1999. Pp 123
- ARNOUX, Elvira y colaboradores. (2002) *La lectura y la escritura en la universidad*. Bs. As. EUDEBA, 2002.
- AUTHIER REVUZ, Jacqueline 2003 *La representación del discurso ajeno: un campo múltiplemente heterogéneo* Montevideo, Soc. de Profesores de Español del Uruguay
- BAJTIN, Mijail (1952/ 3) *Estética de la Creación Verbal*. Bs. As., Siglo XXI, 1992. Pp. 248-293 (1ra. Ed. en ruso, 1979)
- BOURDIEU, Pierre (1975?): *Qué significa hablar?...* Madrid, Akal, 1985)
- BRUNER, Jerome (1984) *Acción, pensamiento y Lenguaje*. Madrid, Alianza, 1998
- CALVET, Lois –Jean (1996): *Historia de la escritura*. Bs. As., Paidós, 2008.
- CAMBLONG, Ana 2003 *Macedonio. Retórica y Política de los discursos Paradójicos*. Buenos Aires, Eudeba.
- CAMBLONG, Ana y otros (2008): *Trabajo intensivo en los umbrales interculturales para la alfabetización en Misiones*. Informe Final de Proyecto de Investigación. Sec. de Investigación y Posgrado, FHyCS – UNaM.
- (2005): *Mapa semiótico para la Alfabetización Intercultural en Misiones*. Posadas, FHCS – UNaM, Ministerio de Cultura y Educación de la Prov. de Misiones.-
- (1981) “Bilingüismo y Lectura” pg. 5 a 12 Revista de la Asociación Argentina de Lectura (AAL) *Proyecciones... de la lectura* N° 9 Año III septiembre
- CARLINO, Paula 2005 *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. México, FCE. Pp. 200
- CARVALLO, Silvia (2009): *Palabras Públicas. Voces, ecos y silencios en la escritura*. Posadas, Editorial Universitaria.
- 2003 “*Problemas de escritura en la Universidad*” REDINE Red de Investigación Educativa. Posadas, Agosto, 2003 (en CD Room)
- 2000 “*Universidad; ingresantes, saberes y escritura*” en *Procesos educativos – RER Revista de Estudios Regionales* N° 14 Año 9 SI y P- FHCS- UNAM - pg 73 a 83
- 1996 Cartografía del Umbral 95’- La Producción Discursiva Escrita del Ingresante en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM. En SIyP, FHCS - UNaM – Inédito
- 1995 *La Actividad Discursiva y los Problemas de Expresión en el Ingresante Universitario*. Serie Documentos de Trabajo - Secretaría de Investigación de la FHCS - Pdas, UNaM, 1994. 55 pgs

- CARVALLO, Silvia - ANDRUSKEVICZ, Carla (comp.) (2009): *Antología La escritura en manos de todos*. Posadas, Editorial Universitaria.
- (2008): *Libro de Cátedra Procesos Discursivos*. Posadas, Editorial Universitaria.
- CARVALLO, Silvia - SIMON, G. - INSAURRALDE, S. 2007 ponencia “¿Prácticas de Escritura Profesional? Alfabetización académica especializada y metadiscursos autorreflexivos en la escena institucional”- VI Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y Literatura. U. N. de Salta.
- CARVALLO, Silvia - SIMON, G. y otros 2006 Ponencia “Escritura Profesional y Conciencia Crítica en la Escena Académica. Del Discurso Reprodutor al Metadiscursos Autorreflexivo (en el Campo Disciplinar de Letras)”. Disponible en <http://www.fhuc.unl.edu.ar/escrituraylectura/> Primeras Jornadas de Lectura y Escritura del Litoral. UNL, Santa Fe.
- CARVALLO, Silvia y otros 2007 *Géneros Académicos y Escritura Profesional. Competencias y metadiscursos en carreras de Letras (GAEP I)* Informe de investigación. (Inédito, en archivo SIyP- FHCS – UNAM)
- CARVALLO, Silvia, SIMON, G. y INSAURRALDE, S. y otros 2008 *Géneros Académicos y Escritura Profesional (GAEP II)* Informe de investigación. (Inédito, en archivo SIyP- FHCS – UNAM)
- CASCO, María Rosa 2000 “Competencias discursivas e integración del estudiante al ámbito universitario” Congreso de ALAIC, Santiago, Chile, abril 2000.
- CASSANY, Daniel (1987) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona, Paidós, 1991. Pp. 194
- (1993) *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. 4ta ed. Barcelona, Grao, 1998. Pp. 128
- (1995) *La cocina de la escritura*. Madrid, Anagrama, (1995). Pp. 255
- (1999) *Construir la escritura*. Barcelona, Paidós. Pp. 407
- CEREZO ARRIAZA, Manuel (1994): *Texto, contexto y situación*. Barcelona, Octaedro.
- CIAPUSCCIO, Guiomar: *Tipos textuales*. Bs.As., CBC- UBA, 1994
- CREME, Phyllis – LEA, Mary R. (1997): *Escribir en la universidad*. Barcelona, Gedisa, 2005.
- CULLER, J y otros (1987) *Lingüística de la Escritura. Debates entre lengua y literatura*. Madrid, Visor, 1989. Pp 313
- DE PUIG, Irene (1996): *Cómo hacer un trabajo escrito*. Barcelona, Octaedro.
- ECO, Umberto (1977) *Cómo se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa, 1983
- FILINICH, María Isabel 1998 *Enunciación*. EUDeBA. Pp.112
- FOUCAULT, Michel 1969 *Arqueología del saber*. México, Siglo XXI, 1979.
- GENETTE, G. (1962) *Palimpsestos. La literatura de segundo grado*. Madrid, Taurus, 1989. pg. 519
- (1987) *Umbrales* México, Bs. ar., S. XXI, 2001 Pp.355

- GRAU TARRUELL María 2003 *La Modalización: Manifestaciones de la Subjetividad Lingüística en Discursos Académicos* Tesis doctoral Universidad de Barcelona Disponible en http://www.tdx.cesca.es/TESIS_UAB/AVAILABLE/TDX-0430104-155302//mg1de1.pdf
- HALLIDAY, M. (1978): *El lenguaje como semiótica social*. México, FCE, 1982.
- HAVELOCK, Eric A. (1992): *La musa aprende a escribir*. Barcelona, Paidós, 2008.
- JAKOBSON, R. (1958) *Ensayos de Lingüística General*. Barcelona, Agostini -Planeta, 1985.
- (1956) *El Marco del Lenguaje*. México, FCE, 1988
- JITRIK, Noé (1989) “La escritura y la lectura en su entrecruzamiento”. En *SYC*, N° 1, Bs. As., 1989.
- KAMINSKY, Gregorio (2000): *Escrituras interferidas*. Bs. As., Paidós.
- KERBRAT – ORECCHIONI, Catherine (1980) *La Enunciación. De la Subjetividad en el Lenguaje*. Bs. As., Hachette, 1986. Pp. 307.
- KLEIN, Irene (coordinadora) (2007) *El taller del escritor universitario*. Bs. As., Prometeo Libros.
- MAINGUENEAU, D 1987 *Novas tendências em Análise do Discurso*. 2da ed. Sao Paulo., Pontes Editora Univ. De Campinas, 1993)
- 1993, *Le contexte de l'oeuvre littéraire. Enonciation, écrivain, société*. París, Dunod
- MAINGUENEAU, D. *Introducción a los métodos de análisis del discurso. Problemas y perspectivas*. Bs.As., Hachette, 1989. Pp. 212
- MANNI, Héctor (editor) y otros (2006 a): *Lectura y escritura de textos académicos para el ingreso*. Santa Fe, UNL
- (2006 b): *Los alumnos, los docentes y los textos. Comprender y producir escritos en el aula*. Santa Fe, UNL.
- MARAFIOTI, Roberto (Comp.) y otros 1997 *Recorridos semiológicos. Signos, enunciación y argumentación*. Bs. As. Eudeba, 1998. Pp 279
- MARÍN, Marta – HALL, Beatriz (2008): *Prácticas de lectura con textos de estudio*. Bs. As., Eudeba.
- MARÍN, Marta (1992) *Conceptos Claves*. Bs. As., Aique Editor.
- MARRO, Mabel S.- DELLAMEA, A. B. (1993) *Producción de textos Estrategias del escritor y recursos del idioma*. Bs. As., Fund Universidad a distancia "Hernandarias" Ed. Docencia. Pp. 476
- MUTH, K. D y otros (1990) (Comp.) *El texto expositivo*. Bs. As., Aique Editor.
- NOGUEIRA, Sylvia (2003): *Manual de lectura y escritura universitarias: prácticas de taller*. Bs. As., Biblio., 2004.
- OEA, 2003: (Editores: Karl-Heinz Flechsig - Ernesto Schiefelbein) *Veinte Modelos Didácticos Para América Latina. XX. Taller educativo*. Consultado en <http://www.pdfsearch.com/TALLER-Educativo>
- OLSON, D.– TORRANCE, Nancy (1991) *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona, Gedisa. Pp. 383

- ONG, Walter (1982) *Oralidad y Escritura. Tecnologías de la palabra*. México, FCE, 1987.
- PAMPILLO, Gloria *Coherencia. Coherencia local y coherencia global*. Cuadernos de la Carrera de Comunicación Social - U.B.A s/f
- REALE, A. – VITALE, A. (1995) *La argumentación*. Bs. As. Ed. Ars. Pp 127
- SABINO, Carlos (1986): *Cómo hacer una tesis. Guía para la elaboración y redacción de trabajos científicos*. Bs. As. , Humanitas, 1989. Pgs. 212
- SAID, Edward W. 1983 *El mundo, el texto y el crítico*. Buenos Aires, Debate, 2004. 432 páginas.
- SILVESTRI, Adriana (1998) *En otras palabras. Las habilidades de reformulación en la producción del discurso escrito*. Bs. As. Cántaro Editores.
- SKUPIEÑ DE ACOSTA, Inés (1998) *Lengua Libro 5 Eje IX ESA*. Educación Secundaria Abierta. Posadas, SiPTeD.
- (2002) *Desafíos. Lengua EGB3 y Polimodal*. Capacitación Docente a Distancia. Posadas, SiPTeD, 2001
- VAN DIJK, T. (1984) *Texto y contexto. Semiótica y pragmática del discurso*. Madrid, Cátedra. Pp. 354
- VANDERDORPE, Christian 1999 *Del papiro al hipertexto. Ensayos sobre las mutaciones del texto y la lectura*. Bs. As. FCE, 2003. Pp. 224
- VOLOSHINOV, Valentín 1930 *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*. Bs. As. Nueva Visión, 1976. Pp. 242