

A. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO**Código 16 H343****1. Título del proyecto:****La memoria de los saberes en la literatura misionera actual.****Director del proyecto:****Mgtr. FIGUEROA Javier Horacio****2. Duración del proyecto:**

Inicio:	1/1/2012	Finalización:	31/12/14
---------	----------	---------------	----------

3. Tipo de proyecto:

<input type="checkbox"/>	Investigación básica	<input type="checkbox"/>	Investigación aplicada	<input checked="" type="checkbox"/>	Desarrollo Experimental
--------------------------	----------------------	--------------------------	------------------------	-------------------------------------	-------------------------

	<i>Código</i>	<i>Nombre</i>
Disciplina científica	4800	Literatura, filología y bellas artes
Campo de aplicación	4804	Literatura

4. Entidad que presenta el proyecto

Organismo	Universidad Nacional de Misiones
Dependencia	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Unidad Ejecutora	Secretaría de Investigación y Postgrado
Domicilio	Tucumán 1605 - Piso1º
Localidad	Posadas - CP 3300
Tel./Fax	430140
e-mail	secinv@invs.unam.edu.ar
web	http://www.fhycs.unam.edu.ar/content/blogsection/4/170/

5. Localización del proyecto (Lugar de ejecución del proyecto)

Organismo	Universidad Nacional de Misiones
Dependencia	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Unidad Ejecutora	Secretaría de Investigación y Postgrado
Domicilio	Tucumán 1605 - Piso1º
Localidad	Posadas - CP 3300
Tel./Fax	430140
e-mail	secinv@invs.unam.edu.ar
web: http	http://www.fhycs.unam.edu.ar/content/blogsection/4/170/

6. Dirección del proyecto**a. Director**

<i>APELLIDO y Nombres</i>	Figueroa Javier Horacio
<i>DNI Nº</i>	18054555
<i>Domicilio:</i>	Av. Chacabuco 3453
<i>Localidad:</i>	Posadas- Misiones
<i>Tel./Fax:</i>	0376-4427620/0376154767434
<i>e-mail:</i>	Javy08@latinmail.com

<i>Título Grado</i>	Prof. y Licenciado en Letras (UNaM)
<i>Título Posgrado</i>	Mgtr. en Epistemología y Metodología de la Investigación Científica. (UNNE)

	<i>Código</i>	<i>Nombre</i>
<i>Disciplina Formación</i>	4800	Literatura
<i>Actividad académica</i>	06111201	Literatura Argentina I
	06111801	Literatura Argentina II
	06112801	Seminario Literatura de la región misionera.
<i>Actividad de investigación</i>	4804	Literatura

<i>Categoría de Investigador</i>	III		
<i>Entidad a la que pertenece</i>	Universidad Nacional de Misiones		
<i>Unidad Académica</i>	FHCS-UNaM		
<i>Cargo docente</i>	<i>Adj</i>	<i>Dedicación</i>	<i>S. Exc</i>
<i>Horas semanales dedicadas a investigación</i>	<i>Al proyecto</i>	<i>Otros proyectos</i> -----	
<i>Hs</i>	20 Hs	-----Hs	

b. Co - Director

<i>APELLIDO y Nombres</i>	Ferrari Silvia Esther
<i>DNI Nº</i>	3802160
<i>Domicilio:</i>	Bermúdez 2212
<i>Localidad:</i>	Posadas
<i>Tel./Fax:</i>	0376-4427673
<i>e-mail:</i>	szink@ arnet.com.ar

<i>Título Grado</i>	Profesora en Letras (UNR)
<i>Título Posgrado</i>	Mgtr. en Epistemología y Metodología de la Investigación Científica- (UNNE)

	<i>Código</i>	<i>Nombre</i>
<i>Disciplina Formación</i>	-----	-----
<i>Actividad académica</i>	-----	-----
<i>Actividad de investigación</i>	-----	-----

<i>Categoría de Investigador</i>	II		
<i>Entidad a la que pertenece</i>	Universidad Nacional de Misiones		
<i>Unidad Académica</i>	FHCS-UNaM		
<i>Cargo docente</i>	Jubilada Docente Científica.	<i>Dedicación</i>	<i>Exc.</i>
<i>Horas semanales dedicadas a investigación</i>	<i>Al proyecto</i> 10	<i>Otros proyectos</i> -----	
<i>----- Hs</i>	10Hs	-----Hs	

7. Personal afectado al proyecto

<i>APELLIDO y nombres</i>	<i>DNI Nº</i>	<i>Título profesional</i>	<i>Cargo Docente /</i>	<i>Dedicación</i>	<i>Categ Invest</i>	<i>Función en el proyecto</i>	<i>Horas seman Investig</i>
FIGUEROA, Javier	18.054.555	Mgter. en Epist. y Met. de la ciencia	PAD-se	PAD-se	III	Director	20
FERRARI, Silvia Esther	3.802.160	Mgter. en Epist. y Met. de la ciencia	Docente Tex Científica Jubilada	Docente Tex Científica Jubilada	II	Co-directora	10
SOLÍS, Rossana	25.985.016	Profesora en Letras			AUX ah	Inicial	10
ALBRECHT, Noelia	28.406.931	Licenciada en Letras			AUX ah	Inicial	10
KABUT, Gisel	31.786.342	Profesora en Letras			AUX ah	Inicial	10
RUIZ, Marcela	28.288.289	Alumno avanzado de Letras			AUX ah		5
NOEMBERG, Carina	33.074.561	Profesora en Letras			AUX ah		5

Se consignan primero los datos del Director de Proyecto y luego los de otros investigadores que trabajaran efectivamente en la investigación.

En '*Cargo Docente* y *Dedicación* se anotarán las iniciales, (si el investigador tiene varios cargos ocupar otros tantos renglones)

PTI	Profesor Titular
PAS	Profesor Asociado
PAD	Profesor Adjunto
JTP	Jefe de T. Prácticos
AY1	Ayudante de 1ª
AY2	Ayudante de 2ª

ex	Exclusiva
se	Semiexclusiva
si	Simple

En Función en el proyecto se consignara

DIR	Director
CoDIR	Co Director
INV	Investigador
INI	Investigador Inicial
AUX	Auxiliar de Investigación

b	Becario
ah	Ad honorem

Así, un Auxiliar ad honorem se escribe 'AUX ah'.

Adjuntar en archivos digitales separados (*.doc o *.pdf)
los Currículum Vitae de cada miembro del equipo de trabajo

B. Memoria técnica del proyecto

1. Título de proyecto

La memoria de los saberes en la literatura misionera actual.

2. Resumen técnico

En el presente proyecto se pretende continuar la línea investigativa sobre la *memoria* en la literatura misionera de los años noventa a la actualidad. El objetivo es descifrar en los discursos literarios, la utilización de los *saberes* (relatos, mitos, leyendas, héroes históricos y sociales) visibilizados desde las estrategias discursivas de los escritores. Los *saberes* son conjuntos de enunciados de la experiencia que contribuyen a que un sujeto individual o colectivo mantenga una relación armónica con el mundo social y lo transforme. Son constitutivos de identidades surgidas de la crisis de pertenencia individual y de la necesidad de dar expresión a lo ausente, al Otro.

En la contemporaneidad, el autor cambia su modo de relacionarse con lo cotidiano y escribe desde un espacio de interacción y conflicto. Tiende a trabajar con una nueva temporalidad razón por la cual prioriza la discontinuidad que le permite acoger cada momento del discurso en su irrupción de acontecimiento. Según M. Foucault, el nivel enunciativo hace énfasis sobre lo referencial, forma el lugar y exterioriza los deseos surgidos en un campo de lucha por la legitimación.

La idea es analizar la organización y retórica de los textos teniendo en cuenta la relación que estos guardan con el medio en los aspectos perceptivos y activos; los códigos que instituyen formas literarias que tienen que ver con multiplicidades, (saberes) y que presentan un margen de decodificación; los movimientos locales que indican cambios concretos, virtualidades, existencias localizables.

El análisis del discurso será comprendido a partir de una genealogía, teniendo en cuenta los enunciados y la lengua literaria, en la medida en se que integren los saberes en el proceso de formación discursiva de la sociedad y encarnen una forma de vida.

3. Planteo del problema

Según R. Barthes, la literatura es una práctica de escribir. Es una suma de saberes, por lo tanto no existe un tema general que pueda fijar o fetichizar a ninguno. Cada saber tiene un lenguaje indirecto que hace posible un diálogo con su tiempo. El autor de la periferia está desbordado por mensajes, imágenes y avisos. La velocidad de los acontecimientos, la fugacidad de la vida,

la precariedad de las informaciones y el miedo consecuente, le imponen un nuevo sentimiento del tiempo.

En el contexto de la globalización y la comunicación, el creador de una obra literaria escribe desde un espacio narrativo de transgresión. De ese modo, deja atrás la racionalidad que se le trata de imponer, cuando se pretende establecer funciones al discurso literario, haciendo que sea necesario hablar de literatura nacional, literatura regional, etc.

Inmerso en la práctica de la escritura, el autor busca relacionarse con los saberes como huella de arraigo, para hacerla exitosa y se definirse desde lo afectivo. Apela a la lengua literaria para entretener saberes generados desde un adentro (saberes de la propia infancia) y hacia un afuera, en un estado de confrontación con lo *Otro*. El código se constituye en el creador de otras realidades que hacen presente una ausencia. (G. Bruner).

En la novela *La cárcel* (1998), de Marcelo Moreira, desaparece la oposición campo/ciudad para dar primacía a los afectos y a los sentimientos. Se ahonda en lo existencial con el planteamiento del tema de la sobrevivencia paterna (la pensión), en oposición a la figuración del personaje, modelado por un sistema tradicional: la cárcel. El argumento tiene su base en el *adentro*, el sistema represivo de la cárcel, pero el corte está propuesto por una ideología del *afuera*, en un lenguaje definido en términos solidarios, pleno de afecto y de nostalgia.

En *Botones y moños* (2005) de Isidoro Lewicky, el narrador recupera el valor de la familia como órgano racionalizador (el padre, la abuela); pero, en contraposición, no logra contener el avance de la modernidad. Las transformaciones que ella trae aparejada operan en la zona de la subjetividad, en sus conflictos, en sus afectos y en sus determinaciones como sujeto.

En *Sumido en verde temblor* (1998) de Nicolás Capaccio, el narrador, centrado en un personaje representativo del sistema colonial español, Don Álvar Núñez Cabeza de Vaca, imagina la genealogía de las crónicas sobre el nuevo mundo en tierras de Misiones. El discurso opera sobre el espacio- tiempo y a través del símbolo, se centra en el argumento de la novela, en la íntima relación espacio/realidad. La posición del autor privilegia el paisaje, la identidad y al lugar del otro (la identidad).

La utilización de los saberes en las estrategias autorales visibilizadas por el hecho literario son pruebas del rescate de la experiencia. Se traducen en la acción individual, desde una posición pragmática. Incorporan lo local e instalan la confrontación ideológica entre la periferia y el centro.

En ese espacio de conflicto se da entrada a la multiplicación del acontecimiento en nuestro tiempo. Las transformaciones operadas inciden en la elección de la escritura del autor, puesto que lo relacionan con lo exterior.

La relación del autor con el medio en que vive articula aspectos perceptivos y afectivos y promueve la conformación de espacios de sentido que son centros en sí mismos, en oposición al gran centro racional, homogéneo.

4. Palabras claves

Memoria \ discurso \ saberes \ retórica \ transformación \ identidad

5. Objetivos del proyecto

Objetivo General:

Analizar en la literatura misionera de los noventa a la actualidad, la recuperación de los saberes de un espacio local por parte de los escritores/autores contemporáneos. La incidencia de nuevas semantizaciones sobre los temas, argumentos, delinean el tratamiento de nuevas subjetividades temporales, originales formas retóricas que inauguran posiciones discontinuas, heterogéneas ante el discurso literario tradicional y canónico de las instituciones.

Objetivo Específicos:

- Rastrear bibliografía teórica y crítica sobre la problemática de la recuperación de memoria de los saberes en la literatura actual.
- Identificar textos de la literatura misionera actual, relacionados con la recuperación de los saberes locales. Diagramar el corpus de trabajo.
- Distinguir el tratamiento de los saberes teniendo en cuenta la posición de los autores y el hecho literario. Establecer ejes problemáticos.
- Determinar la elección del escritor/autor respecto de su escritura y la relación de su texto con los saberes locales (héroes y personajes históricos-sociales, mitos, leyendas, relatos, etc.) en poesías, teatro y narrativa.
- Reconocer los códigos a través de los cuales se expresan los saberes y sus relaciones con las poblaciones (cambios y nuevas territorialidades).
- Proponer y sistematizar un corpus de trabajo sobre la temática investigada (análisis del discurso literario).

6. Antecedentes del proyecto

La presente investigación postula el abordaje de los saberes dentro del campo de la literatura, y como problemática general la complejidad del discurso literario misionero actual.

En las investigaciones anteriores sobre la literatura misionera de los años noventa hasta la actualidad (2000-2011) se logró detectar la dinamicidad de la literatura desde el *centro* institucional hacia el *afuera* de otros espacios (grupos de escritores, temas, poblaciones, multiplicidades, etc.). Fue posible ahondar dicha línea a partir de la consideración de los lugares de enunciación de los textos literarios pertinentes.

Desde esa perspectiva los escritores misioneros exteriorizan desde los márgenes una participación más comprometida. Dice Fernando de Toro (2002): “Nunca antes lo local, la voz individual, solitaria, ha tenido tanto que decir y habitar”. El crítico citado vislumbra una nueva forma de organización y una variedad de puntos de vistas como réplica a la uniformidad. No hay una homogeneidad de los sistemas de pensamiento y de expresión, sino que el mundo está relacionado socialmente.

En este sentido, se abre la posibilidad productiva de los nuevos desplazamientos, capaces de crear cultura, fuera de un canon, identidad y tradición establecidos.

7. Justificación

Los problemas referidos al tiempo, saberes, memoria, género, identidad son fundamentales a la hora de investigar el área de una literatura local. Proyectos anteriores confirman que los aspectos mencionados pueden cobrar significativa calidad para el avance en los conocimientos de nueva bibliografía literaria y teórica.

Consideramos que en este nuevo proyecto sobre la literatura misionera contamos con fundamentos sólidos para profundizar el tópico de la memoria. Las producciones actuales deben ser analizadas desde lo que Mijail Bajtín considera “*el tiempo menor*” en literatura, en franca oposición “*al gran tiempo*” (las narraciones emblemáticas de la literatura institucional de Misiones). Este aspecto de análisis es nuclear dado que el concepto de “*tiempo menor*” crea en el marco de los análisis literarios actuales, ciertos vectores de desterritorialización temática: escrituras que promueven el rescate de saberes para producir conocimiento y, por ende conmovier- transformar. Los mismos se decodifican por una visión que tiene en cuenta los modos de organización, procedimientos retóricos, deseos, ideologías e identidades, estrategias estéticas y posiciones de autor. Siguiendo a Thomas Abraham (2006), “Las literaturas menores –de la periferia-, instauran una enunciación colectiva e incluso revolucionaria, o revolucionaria porque responde a las necesidades colectivas de la enunciación, a través del lenguaje.” En este marco, sostenemos el armado del corpus literario

con textos de naturaleza temporal (memorialista) que rescaten saberes históricos y socialmente constituidos, pero tratados desde una nueva revelación que incluyan la oposición y el conflicto como evidencia colectiva por la lucha y legitimación de la reflexión literaria.

8. Resultados esperados

Se desea generar, una discusión seria e instaurar una nueva lógica crítica dirigida a comprender discursos emergentes de un estado sociocultural complejo y reacio a esquemas de escrituras tradicionales.

La indagación en subjetividades, temporalidades discursivas, saberes en los espacios locales o intermedios, harán posible visualizar nuevas identidades, conocer las marcas de crisis, lo que no está expresado y se debe decir desde la experiencia.

La temática presenta producciones actuales interesantes para profundizar desde la ficción en los saberes.

9. Fortalezas y debilidades inherentes al proyecto

Fortalezas:

Los distintos temas abordados en las investigaciones anteriores del equipo, aportan elementos de análisis y conocimientos para hacer inteligible la literatura misionera actual, en su devenir. Con fines de argumentación mencionaremos los distintos proyectos elaborados, con una breve síntesis de los mismos.

Entre los años 2000-2002 se puso en marcha el proyecto titulado “*Aproximaciones al discurso literario de Víctor Verón*”.

El escritor Víctor D. Verón (1925-2001) escribió más de un centenar de cuentos, tres novelas editadas y dos novelas inéditas, artículos literarios y lingüísticos, y fue director de la revista Eldorado. En 1987 fue nominado con el Premio Arandú, distinción otorgada al mejor escritor misionero del año.

La investigación focalizó el estudio de la novela Los Pájaros Sagrados, con ediciones en 1989 y 1995. El trabajo comprendió el desarrollo de los siguientes tópicos: mito y novela; estrategias de modelización del discurso literario; acontecimiento y canon; el arte como revolución y lugar de intercambio; la muerte como cronotopo novelesco.

Se sostuvo la idea de que *Los Pájaros Sagrados* es una novela en la que se halla representada el imaginario local (la historia de los antepasados guaraníes) y el imaginario de un afuera (la complejidad acarreada por los tiempos modernos), aspectos que se ponen de manifiesto con una tensión que supera toda contradicción, para privilegiar la interiorización de esos elementos contextuales mediante un lenguaje paradójico y fantasmal.

De ese modo, Verón presenta un mundo natural pero para presagiar otro distinto y amenazante, únicamente con lo simbólico. Se conjeturó que en esa estrategia radica el peso de lo ideológico en el autor.

En cuanto al marco teórico, se rescató la noción de *complejidad* para analizar la característica esencial de la novela, sus elementos constituyentes y las estrategias puestas en juego (Morin, 1998); el mito de los Pájaros sagrados primigenios llevó a operar con el concepto de *memoria* (Lotman, 1996) que ordena la apreciación estética del hombre y el acontecimiento (Gadamer, 1998); se concibió la novela como un resultado de lo inacabado y de lo imperfecto, como una “zona de lo posible” (Bajtín, 1989) y que puede contar con una complicidad secreta, reveladora del funcionamiento de la semiosfera. (Lotman, 1996).

Desde otra perspectiva, se consideró que la novela da cuenta de un acontecimiento histórico y, por lo tanto, hace progresar una historia digna de ser narrada. (Ricoeur, 1999).

Se concluyó que *Los Pájaros Sagrados* es el resultado de una construcción narrativa atravesada por el sentido unívoco que pretende imprimirle el mito, pero, también, por la no resolución de algunos episodios ambiguos, razón por la cual se señaló que la característica esencial de la novela es la *indeterminación*, que pone en juego una estrategia de la seducción. Se consideró que ese mecanismo requiere de la existencia de lectores atentos que puedan captar las *significaciones* implícitas en las acciones y figuración de los personajes, como propios de una *lógica* que va más allá de la realidad y pone en crisis los géneros establecidos por el canon.

Entre los años 2002-2004 se puso en marcha el proyecto, “*Uso del género y generación del relato: de Kury-i a Los Pájaros Sagrados*” de Victor Veron.

En este trabajo se analizó la relación entre la novela por entrega *Kury-i* (publicada en la Revista Eldorado entre los años 1976 y 1977 en cinco números) y *Los Pájaros Sagrados* (con ediciones en 1989-1995).

Se consideró que *Los Pájaros Sagrados* conforma un sistema de significación ligado al discurso del mito, prefigurado en *Kury-i*. Se hicieron distintas entradas lecturales con el objeto de descubrir los mecanismos del diálogo intra-textual.

En cuanto al marco conceptual, sostuvimos la idea de que los textos de la cultura se superponen y se escinden y que la *asimetría discursiva* (Lotman, 1996) era el resultado de la necesidad de uso de los textos de la memoria cultural.

En el concepto de *uso* reconocimos la idea de *repetición*, un procedimiento derivado de la función de transmisión de los significados del discurso mítico. El mito aparece a lo largo de los tiempos en *versiones* diferentes, en fragmentos de sentido que lo vuelven un discurso proliferante, un *discurso indirecto*. Se asiste de ese modo al paso del contexto de uso al contexto de generación. (Lotman, 1996).

Se concluyó que las novelas analizadas funcionan como pretexto (*Kury-i*) y, en relación inversa, como post-texto de su antecedente (*Los Pájaros Sagrados*), con la única condición de que se mantenga en él la esencia primaria del mito, en su función aglutinante.

Teniendo en cuenta esa reserva, fue posible describir las estrategias discursivas, el dialoguismo entablado en los marcos discursivos y extra.discursivos, así como captar las transformaciones portadoras de nuevas matrices de sentido.

Se concluyó que el mito vuelve a una genealogía e ingresa al círculo de las versiones.

En el caso de la novela *Los Pájaros Sagrados*, se profundizó el proceso de modelización estética, el desvío de la palabra sagrada a la profana y el predominio de los agenciamientos colectivos de enunciación, sobre los esquemas lingüísticos individuales del mito tradicional. Se reconoció que la escritura veroniana opera desde la memoria de un género oral, para utilizar sus sentidos y trasvasarlos a otros, que ayuden a interpretar el presente y anticipar el futuro.

En el año 2003 se presentó la Tesis de Maestría: *Las estrategias de los escritores de la periferia*, por la Mgtr. Silvia E. Ferrari. El tema desarrollado se inserta en la problemática del escritor y su posición estratégica en el contexto en que desarrolla su práctica. Se investiga qué valor de síntoma pueden tener las relaciones conflictivas entre los escritores y las instituciones, cuando abordamos la cuestión centro/periferia.

En el año 2005 se puso en marcha el Proyecto *La transgresión del discurso histórico en la Novela La Llama y el Viento, de Víctor Verón*: Esta investigación fue tomando forma en el marco de los estudios sobre la narrativa del escritor paraguayo-argentino Víctor Daniel Verón (1925-2001), uno de los autores consagrados de la literatura misionera.

La lectura de *La llama y el viento* suscitó una serie de reflexiones que contribuyeron a persistir en el objetivo de reconocer en la narrativa de este autor,- ideogramas, hibridaciones y

entrecruzamientos discursivos-, que colocan su escritura en un estado de cuestionamiento de los órdenes establecidos por el canon tradicional.

Entre los años 2006-2008 se puso en marcha el proyecto, “*Autores de la región misionera: la producciones literarias de los noventa la actualidad*”. Este proyecto estuvo encaminado a analizar los textos literarios editados en la Provincia de Misiones desde 1990 hasta la actualidad. Hemos postulado un concepto de *región* construido desde la *diferencia*, el que permitió considerar los matices de heterogeneidad e hibridez, característicos de la población en estudio. Esa perspectiva posibilitó mantener en suspenso el tratamiento de estereotipos de la tradición así como temas y personajes propios del marco geográfico y considerar las reglas de la práctica discursiva y los procedimientos empleados en la modelización de los textos.

Se tomaron en cuenta tres criterios: el primero, consideró el *tiempo* como factor preponderante en la constitución del corpus. La lectura del mismo arrojó una gran variación respecto de las manifestaciones literarias y las posiciones de los escritores de los años 80 y 70, descritos en investigaciones anteriores como más apegados a la escritura individual y al rescate de valores tradicionales; el segundo, rastreó la presencia de una *literatura menor* con visibles marcas de desterritorialización. Se analizaron las relaciones discontinuas así como las relaciones de fuerza, visibles en articulaciones y agenciamientos de enunciación provenientes de diversos espacios de modelización; y por último, una aproximación externa (ubicó un espacio de referencia atravesado por un entramado complejo. Los escritores aparecen inmersos en una diversidad cultural y política) e interna que privilegió el análisis discursivo de los textos. Se sostuvo el concepto de “región” como lugar de enunciación y fijación de notas singulares - tonos, temáticas- de los discursos.

Esto implicó considerar las producciones literarias como lugares en los que fuera posible indagar, descubrir y analizar las *diferencias* como “contigüidades”, y por las cuales, los textos emergen en esta zona y se muestran singulares. La investigación pretendió participar del debate postmoderno cuya reflexión central cuestiona el discurso hegemónico. Como otros enfoques que buscan superar el eurocentrismo dominante en los estudios literarios, el presente proyecto pretendió hacerlo desde los propios lugares de enunciación de los textos de la literatura misionera. La mirada investigativa tuvo en cuenta los desplazamientos históricos que permitieron incorporar otros conceptos elaborados en debates actuales referentes a los procesos de la *globalización* y la *comunicación*. Desde ese punto de vista, los márgenes ya no

se concentran en un territorio bien definido, sino que son omnipresentes y están centrados en la lucha.

Entre los años 2009-2011 se puso en marcha el proyecto “*Pasajes memorialistas en la literatura misionera actual.*” (Editado en página web de la Editorial Universitaria de la UNAM.)- 16H273. En proceso de evaluación.

Se privilegió tres ejes problemáticos: memoria de la ciudad; memoria del río y la selva; y memoria del inmigrante.

10. Antecedentes del equipo de trabajo

11. Metodología

Actividades

- 1-Búsqueda de bibliografía específica (literaria y teórica).
- 2-Elección de un corpus para el análisis del discurso.
- 3- Lectura y fichaje de los textos literarios.
- 4- Primer informe de avance.
- 5- Lectura, contextualización del discurso y teoría que describan a la particularidad discursiva de los textos desde el enfoque teórico propuesto.
- 6- Lectura y sistematización textual
- 7-Segundo informe de avance
- 8-Análisis de los códigos de las nuevas territorialidades.
- 9-Sistematización: los saberes en el discurso literario actual.
- 10- Informe final

12. Cronograma de actividades

Primer año- 2012

Actividades	Meses	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1		X	X	X	X								
2						X	X	X	X				
3										X	X	X	
4													X

Segundo año -2013

Actividades	Meses	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
5		X	X	X	X	X	X						
6								X	X	X	X	X	
7													X

Tercer año -2014

Actividades	Meses	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
8		X	X	X	X								
9						X	X	X	X				
10										X	X	X	X

13. Mecanismos de divulgación

Se espera que los logros alcanzados promuevan la transferencia de saberes en instancias de extensión universitaria: cursos de perfeccionamiento, actualización docente, diplomaturas, etc., en torno a la problemática de la Literatura regional actualidad.

Fortalecer los vínculos con los requerimientos institucionales de organismos culturales de la Provincia de Misiones con la participación de los escritores. Se desea continuar colaborando con la escritura de prólogos de antologías destinadas a las escuelas de Misiones. Y continuar como lectores evaluadores de las obras presentadas ante la Editorial Universitaria de la UNaM para sus eventuales publicaciones.

14. Bibliografía**Bibliografía Teórica**

Augé, Marc: (2005) *Los "No Lugares". Espacios del Anonimato*, Barcelona, Gedisa.

Bauman, Z. (2005) *Identidad*, Bs. As. Losada.

No-Baudrillard, J. (1987) *Crítica de la economía política del signo*, México: Siglo XX.

Bachelard, G (1992) *La Poética del Espacio*. Bs. As., F.C.E.

Barthes, R (1984). *El susurro del lenguaje..* Buenos Aires: Paidós.

_____ : (1977) "La imaginación del signo" en *Ensayos Críticos*. Barcelona, Seix Barral.

.....: (1972) *El Grado Cero de la Escritura*. Bs. As., Siglo XXI.

Benjamin, W. (1991) *El narrador*, Madrid, Taurus.

Bhabha, H.: (1992) *El Lugar de la Cultura*. Bs. As., Manantial.

Blanchot, M. (19692) "¿A dónde va la literatura? 1. La desaparición de la literatura 2. La búsqueda del punto cero" en *El libro que vendrá*, Cap. V, Venezuela, Monte Ávila Editores.

Chejfec, S. (2005) *El punto vacilante. Literatura, ideas y mundo privado*. Bs. As., Ed. Norma. 2005.

De Toro, F.(2002) *El Desplazamiento de la Literatura y la Literatura del Desplazamiento. La Problemática de la Identidad*. Bs. As., Galerna.

Deleuze, G. y Guattari, F. (1998) *Kafka. Por una literatura menor*, México, Era.

_____ : (2000) *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, España, Pre-textos.

_____ : (2009) *Biografía cruzada*, Bs. As, Ed. FCE

Deleuze, G. (1989) *La lógica del sentido*, Buenos Aires: Paidós.

_____ (2009) *Diferencia y repetición*, Bs.As. Ed. Amorrortu.

Foucault, M. (1983): *El discurso del poder*, México, Folios.

_____ : (2004) *El pensamiento del afuera*, España, Pre-Textos.

_____ : (1992) *Microfísica del poder*, España, Ed. De La Piqueta.

Lotman, I.(1996) *Semiosfera I*, Madrid, Cátedra.

_____ : (1996) *Semiosfera II*, Madrid, Cátedra.

Morín, E. (1998) *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Saíd, E. (2004) *El mundo, el texto y el crítico*, Bs. As. Ed. Debate

Váttimo, G (2000) *El pensamiento débil*, Madrid: Editorial Cátedra

Bibliografía crítica

Albano, S.: (2004) *Michael Foucault*. Glosario Epistemológico, Bs. As., Quadrata.

Crotti, N. (2005) *Saberes y escritura: las crónicas de hechos. Sobre tierras de frontera* de

Héctor Tizón, Encuentro de la Literatura Argentina con el discurso crítico, UNPA.

Gabilondo, A. (1990) *El discurso en acción. Foucault y una antología del presente*, Barcelona, Anthropos.

Rosa, N: (2004) *El arte del olvido, y tres ensayos sobre mujeres*, Rosario, Ed. Beatriz Viterbo Editora.

_____ : (1992) *Artefacto*, Buenos Aires: Editorial Viterbo.

_____ : (1997) *La lengua del ausente*, Buenos Aires: Biblos.

_____ : (2006) *Relatos críticos*, Bs. As. Santiago Arcos Editor.

C. MEMORIA ECONÓMICA DEL PROYECTO**1. Recursos disponibles y requeridos para la ejecución proyecto****1.1.Físicos**

Rubros	Descripción	Monto		TOTAL	Financiación %	
		Disponibles	Requeridos		UNaM	Otros
Equipos e instrumentos	*PC AIO LENOVO B320 INTEL DUAL CORE SANDY BRIGDE G620 2.60GHZ/2GB DDR3/500GB/ LED 20		4.199,00	4.199,00	UNaM	
	*IMPRESORA HP LASERJET ENTERPRISE P3015DN		2.999,00	2.999,00		
Infraestructura	Edificio, agua, luz, etc	UNaM	-----	-----	UNaM	
Desarrollo de métodos y técnicas						
Bibliografía			3600,00	3600,00	UNaM	
Materiales e Insumos	*Material de impresión		600,00	6000,00	UNaM	
	*Grabadores tipo digitales p/entrevistas (3)		1500,00	1500,00		
	*CD, DVD		200,00	200,00		
	* Recarga de cartuchos tipo chorro de tinta y tonner.		1080,00			
	Totales		14198,00	14198,00		

1.2.Humanos

Función y especialidad	Disponibles		TOTAL	Financiación %	
	Cargo y dedic docente	Dedic al proy Hs semanales		UNaM	Otros
Director	Adj. S. Exc.	20	20	UNaM	
Investigador/Co-director	Inv. Científico jubilado	10	10	UNaM	
Investigadores iniciales (6) X hs semanales 5	Ay.Inv. ad honorem	30	30	UNaM	
		60 hs, semanales	60 hs, semanales		

Función y especialidad	Requeridos		TOTAL	Financiación %	
	Cargo y dedic docente	Ded proy Hs semanales		UNaM	Otros
		TOTALES			

1.3. Servicios

Servicios no personales	Descripción	TOTAL	Financiación %	
			UNaM	Otros
Viáticos	10 días. Prof. Afj. S. Exc X \$ 2000 (Sólo Director)	2500	UNaM	
Pasajes	Viajes al interior de la provincia	1000	UNaM	
Energía	-----	-----	-----	
Combustibles	Nafta para traslado al interior de la Provincia de Misiones (entrevista a escritores y sus grupos)	1500	UNaM	
Comunicaciones	*Tarjetas telefónicas, cargas virtuales	600	UNaM	
	*Mantenimiento de módem externo (empresa Movistar),	6120,00		
	*Mantenimiento trimestral de página web del equipo de investigación.	1530,00		
Capacitación	Congresos, cursos de postgrados, jornadas	4000,00	UNaM	
	Totales	13250,00	UNaM	

Servicios Tecnicos	Descripción	TOTAL	Financiación %	
			UNaM	Otros
	Totales			

1.4. Resumen

Rubros	Monto		TOTAL	Financiación UNaM %		Financiación Otras Fuentes %	
	Disponibile	Requerido		Disponibile	Requerido	Disponibile	Requerido
Fisicos	-----	14198.00	14198.00		14198.00	-----	-----
Recursos humanos	UNaM	-----				-----	-----
Servicios	-----	13250.00	13250.00		13250.00	-----	-----
TOTALES	-----	-----	27448.00		27448.00	-----	-----

Firma Director de Proyecto

Aclaración:.....

Presentar dos copias del proyecto en papel y una en soporte digital (*.doc)

Adjuntar los Currículum Vitae de cada miembro del equipo de trabajo por separado sólo en formato digital (*.doc o *.pdf)