

Formularios para la Acreditación de Proyectos de Investigación

Fecha Presentación	27/09/2013
1. Título del Proyecto	De (Re) Configuraciones genéricas menores.
2. Tipo Proyecto	Aplicada
Disciplina Científica	LITERATURA
Código	4804
Otra Disciplina	
Campo Aplicación	Otros -DES. EDUC., CIENCIA Y CULT.- (Especificar)
Código	1099
Otro Campo	Literatura
3. Entidad presenta Proyecto	
Organismo	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
Dependencia	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Unidad Ejecutora	Secretaría de Investigación
Otros	
Domicilio	Tucumán - 1946 - POSADAS - (Misiones)
Telefono	
E-mail	
Web	http://www.fhycs.unam.edu.ar/
4. Duración del Proyecto	
Fecha Inicio	01/01/2013
Fecha Fin	31/12/2015
5. Director/es de Proyecto	
a. Director: Apellido y Nombres	GARCIA SARAVIDE, MARIA DE LAS M.
Tipo Documento	DNI
Nro Documento	6394004
Categoría investigador	I
Título Grado	PROFESOR Y LICENCIADO EN LETRAS
Título PosGrado	EN FILOLOGÍA
Disciplina de Formación	Codigo: 4803 Nombre: FILOLOGÍA
Disciplina Actividad	Codigo: 4803 Nombre: FILOLOGÍA
Domicilio	SAN MARTIN - 385 - POSADAS - (Misiones) - CP: 3300
Teléfono	0376-447425
E-Mail	mgarciasaravide@fibertel.com.ar
Cargo docente	Profesor Titular
Categoría y dedicación	Exclusiva
b. Co-Director: Apellido y Nombres	LEMES, KARINA BEATRIZ
Tipo Documento	DNI
Nro Documento	24600731
Categoría investigador	IV
Título Grado	PROFESOR Y LICENCIADO EN LETRAS
Título PosGrado	
Disciplina de Formación	Codigo: 4804 Nombre: LITERATURA
Disciplina Actividad	Codigo: 4804 Nombre: LITERATURA
Domicilio	PENINSULA DE VALDES - 3991 - POSADAS - (Misiones) - CP: 3300
Teléfono	0376-154630285
E-Mail	karinalemes@yahoo.com.ar
Cargo docente	Jefe de Trabajos Prácticos
Categoría y dedicación	Semiexclusiva

B. Memoria Técnica	
Nombre proy	De (Re) Configuraciones genéricas menores.
Resumen	<p>La presente investigación pretende explorar las producciones consideradas menores en el campo literario a tales efectos Gilles Deleuze y Félix Guattari nos aportan un concepto radical, de literatura menor considerada como la literatura que una minoría hace dentro de una lengua mayor. De cualquier modo, su primera característica es que, en ese caso, el idioma se ve afectado por un fuerte coeficiente de desterritorialización. En tal sentido el concepto de género es fundamental para dicho abordaje, Todorov lo define como conjunto de eslabones mediante los cuales la obra se relaciona con el universo de la literatura. La formulación de una teoría genérica permeable permite reconocer y analizar a la literatura en su contexto de producción, es decir que el género constituye una combinación práctica y variable, incluso en la fusión de lo que, en abstracto, instauran los niveles del proceso material social,</p>

	<p>donde lo que conocemos por género se transforma en un nuevo tipo de evidencia constitutiva. Un nuevo género es producto de la transformación de uno o varios géneros antiguos, ya sea por inversión, desplazamiento o combinación.</p>
Planteo problema	<p>¿Cómo se configura un género menor, qué vinculaciones establece con el canon imperante, cómo impacta en él el campo intelectual de la época, cómo es reconocido un escritor de género menor en el campo intelectual, qué vinculaciones rizomáticas hay entre autores españoles, latinoamericanos y argentinos en las producciones de esta índole?</p>
Palabras claves	<p>autor - género- intelectual – campo intelectual – canon – semiosis- literatura menor- rizoma- ensayo- especie</p>
Objetivo general	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tramitación de los deslindes entre género y especie. Matices de los cruces entre “formato” y “tópicos”. 2. Configuración del concepto de literatura menor y sus inclusivos. 3. Noción de autor, en consonancia con los planteos de Foucault y Bajtin. 4. Estatuto del canon.
Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Construcción de un corpus lo suficientemente ejemplificador de los llamados géneros menores así como sus especies y tópicos reconocidos en el campo literario español, latinoamericano y argentino. 2. Analizar los mismos en su complejidad, teniendo en cuenta reconocimiento y circulación de los mismos.
Antecedentes	<p>El equipo está constituido por un profesores y licenciados en letras que han desarrollado diversas y variadas experiencias en el campo de los estudios discursivo/literarios; por otro lado, el estudio de los géneros menores está en pleno desarrollo desde diferentes enfoques, sincrónico y diacrónicamente. En este caso de gran ayuda serán las investigaciones previas que obran en el marco de esta Secretaría de Investigación y Post-grado de la FHyCS de la UNaM y en otros ámbitos. De modo que esta investigación se apoyará en esa masa crítica.</p>
Justificación	<p>Es imperativo crear, ordenar y estudiar el campo literario menor, procesar la documentación recopilada y configurar un estado de la cuestión. En procura de herramientas para la interpretación de aquellas manifestaciones culturales que nos atañen queremos releer las nutridas tradiciones genéricas españolas, latinoamericanas y argentinas. Es necesario asimismo, ampliar el corpus, y al mismo tiempo establecer una metodología de análisis para estos textos que son propios de la contemporaneidad.</p>
Resultados esperados	<p>Al finalizar este lapso de tres años esperamos haber continuado la tarea de constituir la colección propuesta; planificamos agudizar las vías de interpretación y de análisis de las problemáticas producidas a lo largo de las indagaciones. Por otro lado, nuestra intención propone fomentar una discusión sostenida y constante, en diversos terrenos, acerca de las literaturas periféricas, en los congresos, jornadas y encuentros que se vayan convocando.</p>
Fortalezas debilidades	<p>Fortalezas: La mayor fortaleza del proyecto es la experiencia desarrollada por la Directora en más de 20 años de trabajo en investigación; la sólida y consistente formación de la misma. La existencia, al interior de la Secretaría de proyectos que</p>

complementan y posibilitan diálogos enriquecedores.

Debilidades: Dificultades para la construcción del corpus.

Mecanismos divulgación

MES DE ABRIL. *La potencialidad de una literatura en los bordes* En colaboración con Natalia Aldana. III Congreso Internacional "Cuestiones críticas", que se llevará a cabo los días 24, 25 y 26 de abril de 2013 en la ciudad de Rosario

MES DE JULIO. De la metadiscursividad quijotesca y otros menesteres. XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH) que se celebrará en Buenos Aires entre el 15 y el 20 de julio de 2013.

MES DE SEPTIEMBRE. IX Congreso Argentino, IV Congreso Argentino de la Asociación Argentina de Semiótica. Derivas de la Semiótica. Teorías, Metodologías e Interdisciplinariedades. Desde el 5 al 7 de septiembre de 2013 en Mendoza.

MES DE OCTUBRE. El XVII Congreso de Literatura Argentina, a través del Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de la Patagonia SJB – sede Comodoro Rivadavia - 2, 3 y 4 de octubre de 2013

Y la participación en futuros encuentros académicos de la naturaleza antes citada, como la publicación en revistas.

6. Personal Afectado al Proyecto

▲▼ Apellido y Nombres	▲▼ Sexo	Documento		▲▼ Título profesional	Categoría		Dedicación		▲▼ Función en el proyecto	▲▼ CV
		▲▼ Tipo	▲▼ Número		▲▼ Docente	▲▼ Investigador	▲▼ Docencia	▲▼ Investigación		
GARCIA SARAVI - MARIA DE LAS M.	F	DNI	6394004	PROFESOR Y LICENCIADO EN LETRAS	Profesor Titular	I	20	20	Director	Ver
LEMES - KARINA BEATRIZ	F	DNI	24600731	PROFESOR Y LICENCIADO EN LETRAS	Jefe de Trabajos Prácticos	IV	5	5	CoDirector	Ver
OTERO - JORGE HERNANDO	M	DNI	27054236	PROFESOR Y LICENCIADO EN LETRAS	Otros	S/C	5	5	Investigador	Ver

11. Cronograma de Actividades

Año: 2013

Actividad: 1 , Delimitación del objeto de estudio , 2013-01-01, 2014-03-31

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Actividad: 2 , Rastreo bibliográfico , 2013-01-01, 2013-12-31

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Actividad: 3 , Delimitación del marco teórico , 2013-01-01 , 2014-06-30

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Actividad: 5 , Construcción del corpus , 2013-07-01 , 2015-06-30

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Resumen Año: 2013

Cantidad de filas: 4

Año: 2014

Actividad: 6 , Análisis , 2014-01-01 , 2014-06-30

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Actividad: 7 , Informe Pacial , 2014-03-01 , 2014-06-30

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Actividad: 8 , Delimitación y ajustes teórico/prácticos , 2014-06-30 , 2015-12-01

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Actividad: 4 , Construcción de glosario , 2014-06-01 , 2015-06-30

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Resumen Año: 2014

Cantidad de filas: 4

Año: 2015

Actividad: 9 , Elaboración de Informe Final , 2015-06-01 , 2015-12-31

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Resumen Año: 2015
Cantidad de filas: 1

Desarrollo de los metodos y tecnicas	
Descripcion	<p>La literatura jamás ha existido sin la noción de género, es un sistema en constante transformación, por lo cual dicho concepto debe reconocer este rasgo y lidiar con él, es decir, adaptarse a la situación que caracteriza.</p> <p>Cada época posee su propio sistema de géneros, el cual se vincula con la ideología dominante. Como toda institución, los géneros evidencian los rasgos constitutivos de la sociedad de la cual forma parte.</p> <p>El género constituye el lugar de encuentro de la poética general y de la historia literaria eventual, así se convierte en un objeto privilegiado, objeto de análisis principal de los estudios literarios.^[1] Así los géneros literarios constituyen un recorte histórico de ciertos tipos discursivos que fueron elevados al status “literario”, es decir, institucionalizados e investidos como portadores de una norma estética y eventualmente ideológico.</p> <p>Bajtin y su grupo (Voloshinov y Medvedev) intentan un estudio de los géneros desde una teoría de los discursos sociales y de su funcionamiento en relación con las tendencias monológicas y dialógicas que gobiernan una esfera de la vida social. Así, el mismo sostiene que: “... el género literario refleja las tendencias seculares más estables del desarrollo literario. En él siempre se conservan imperecederos elementos del arcaísmo (...) El género es siempre el mismo y otro simultáneamente, siempre es viejo y nuevo, renace y se renueva en cada etapa del desarrollo literario y en cada obra individual de un género determinado. En ello consiste la vida del género (...) vive en el presente pero siempre recuerda el pasado, sus indicios, es representante de la memoria creativa en el proceso de desarrollo literario, su arcaísmo es un arcaísmo vivo que permite que el género se renueve siempre en cada obra y, por eso, es capaz de asegurar la unidad y continuidad de ese desarrollo.”^[2]</p> <p>El auge o decadencia de los géneros literarios, así como sus transformaciones evolutivas depende de las relaciones entre escritores, público, mercado y cánones estéticos. Prueba de lo dicho son las clasificaciones y/o denominaciones que sirven para agrupar ciertas obras en razón de algunos rasgos análogos, lo que revela el carácter convencional y arbitrario que promueve la identificación de los géneros en su circulación.</p> <p>El género se inscribe en las propiedades del campo intelectual, tanto en las consideraciones de sus actores sociales como de sus acciones para legitimarse, es decir, constituye el espacio social donde se simboliza la clase, la pertenencia, la distinción preservadas por los actores en vínculos de poder ineluctables.^[3] El género se convierte así en un bien simbólico a ser negociado.</p> <p>El género constituye un rasgo del campo literario, en tanto que lo habilita, lo consagra, lo faculta e instaura el gusto literario sin el cual no podría existir.</p>

Por otro lado, Derrida mina este concepto desde la hegemonía centralizadora en la definición de lo idéntico, ya que la identidad también pertenece a un orden contradictorio, se delimita en relación con el otro y con la diferencia del uno consigo mismo. Reconoce una contra ley en el corazón de la ley del género, es decir, la imposibilidad de sostener esa pretensión de pureza, de no mezcla cuando sus potencialidades y continuidad radican en lo opuesto.

Hasta aquí hemos tratado de exponer la complejidad del concepto género, y como se ha podido apreciar diferentes corrientes de pensamientos o posturas teóricas, no obstante se podría decir que todas o al menos la gran mayoría convergen en un lugar común de apertura, de diálogo, y es que no se puede pensar al género como una noción meramente abstracta, sino que hay que considerar que posee una memoria cultural y es justamente en función de ella que se activa su dialogismo creativo, su permanente dinamismo y su capacidad de fusionar lo nuevo con lo antiguo.

Los géneros literarios – señala Todorov^[4] - proceden, indudablemente, de la codificación de las propiedades discursivas. Como concepto histórico, el de género redondea una convención que existe en la medida en que es transgredida. La inversión, la combinación y el desplazamiento de otros géneros más antiguos traman un sendero que se entrelaza con los actos más simples del lenguaje, a saber el ensayo, un género cuyas aristas están en perpetua metamorfosis es posiblemente una de las zonas genéricas más estimulantes para los estudios, así como también las especies y tópicos que aborda (minirrelatos, utopías, metaficción, entre otros).

[1] Todorov, Tzvetan. *Los géneros del discurso*. Caracas. Montes de Ávila Editores.1996. Pp. 54

[2] Bajtín, Mijail. “Género, argumento y estructura en la obra de Dostoievsky” En *El problema de la poética de Dostoievsky*. Citado en Arán, Pampa. *Apuntes sobre géneros literarios*. Córdoba. Epoke. 2001. Pp. 41

[3] Arán, Pampa. *Apuntes sobre géneros literarios*. Córdoba. Epoke. 2001. Pp. 55

[4] Todorov, Tzvetan. “El origen de los géneros” en *Los géneros del discurso*. Caracas, Monte Ávila, 1991. Traducción de Jorge Romero León. , p. 47 y ss. Y en AAVV Ob. Cit. P. 33.

C. Memoria Economica del Proyecto
1 . Recursos Disponibles y Requeridos para la Ejecucion del Proyecto
1.1. Fisicos

▲▼ Rubro	▲▼ Descripcion	Total		▲▼ Entidad	▲▼ Porcentaje	▲▼ Otros	▲▼ Entidad Externa
		▲▼ Disponible	▲▼ Requerido				
Equipos e instrumentos		\$ 10.000,00	\$ 5.000,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	
Materiales e insumos		\$ 1.000,00	\$ 1.000,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	
Bibliografía		\$ 20.000,00	\$ 20.000,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	

1.2. Humanos

Se Encuentra: **Disponible**

▲▼ Funcionalidad/Especialidad	Docencia		▲▼ Hs Dedicadas a la Inv	▲▼ Total	▲▼ Entidad	▲▼ Porcentaje	▲▼ Otros	▲▼ Entidad Externa
	▲▼ Cargo	▲▼ Dedicación						

Director	Profesor Titular	20	20	\$ 200.000,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	
CoDirector			5	\$ 170.000,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	

1.3. Servicios

Rubro: **Servicios técnicos especializados**

Total		Entidad	Porcentaje	Otros	Entidad Externa
Disponible	Requerido				
\$ 15.000,00	\$ 10.000,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	

Resumen Rubro: **Servicios técnicos especializados**

Rubro: **Servicios no personales**

Total		Entidad	Porcentaje	Otros	Entidad Externa
Disponible	Requerido				
\$ 20.000,00	\$ 15.000,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	

Resumen Rubro: **Servicios no personales**

2. Resumen

Rubros	Monto		Entidad	Financiación	
	Disponible	Requerido		Porcentaje	Otros
Equipos e instrumentos	\$ 10.000,00	\$ 5.000,00	UNaM	100,00 %	0,00 %
Bibliografía	\$ 20.000,00	\$ 20.000,00	UNaM	100,00 %	0,00 %
Materiales e insumos	\$ 1.000,00	\$ 1.000,00	UNaM	100,00 %	0,00 %
Servicios no personales	\$ 20.000,00	\$ 15.000,00	UNaM	100,00 %	0,00 %
Servicios técnicos especializados	\$ 15.000,00	\$ 10.000,00	UNaM	100,00 %	0,00 %
Recursos Humanos	\$ 370.000,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %
	\$ 436.000,00	\$ 51.000,00			