



Una mirada diferente a la arquitectura de Misiones.

NOTICIAS Y MAS



PERIODICO ARQYMAS. Edición N°4

Edición Nro 4 del periódico Arqymas. Sumario: - Arq. Jorge Vivanco. - El plan Posadas. - Hotel Ideal. Ver versión online ...

Ver +



1/10

Universidad Católica de Santa Fe - Sede Posadas
Facultad de Arquitectura

Arquitecto

Técnico Universitario de Diseño y Construcción
Auxiliar Universitario en Diseño

Redemacher 3943
Tel 0376 4423388
www.ucsf.edu.ar

Seguinos en  

UCSF Universidad Católica de Santa Fe

[ARQ]y+

[quienes somos](#)

[contacto](#)



[facebook](#)

Buscar

Buscar...

[MISIONES. HISTORIA Y ARQUITECTURA](#)

[TURISMO ARQUITECTONICO](#)

[NOTAS](#)

[ARCHIVO](#)

[GUIA DE PROFESIONALES](#)

[MATERIALES Y SOLUCIONES](#)

[SECCIONES](#)

[AUSPICIANTES](#)

<< ARQUITECTOS EN LA HISTORIA

01/No todo es obra nueva en nuestra vida profesional.



ARQUITECTOS

01 / Sustentabilidad - Etica ambiental y patrimonio construído
Por Arq. Mari Sierra

02 / No todo es obra nueva en nuestra vida profesional.
Por Arq. Graciela De Kuna*

03 / Villa Ángela

www.premoldeadosposadas.com.ar

No todo es obra nueva en nuestra vida profesional

Es una constante que los edificios del Movimiento Moderno de Misiones, provincia del Noreste argentino, se han internalizado de tal forma en la población aledaña, que pasa frente a ellos, los exploran y los usan sin tomar conciencia de su valor patrimonial. Es así como en nuestras presentaciones aparecen sus usuarios contándonos: *“Paso todos los días delante de ese edificio y era importante y no lo sabía...”* o *“vivo a la vuelta y nunca reparé en él...”*

En el mismo sentido del des-conocer, la pregunta de una joven profesional de aquel estudio que recicló el malogrado Hotel de Turismo de Posadas que originariamente fuera obra de arte arquitectónico de los arquitectos Mario Soto y Raúl Rivarola (MMM, Posadas, Misiones, 1957-62): *Y... qué acaso es una obra de arte?...*

El acervo de obras del Movimiento Moderno que tiene la provincia de Misiones parece perderse en su paisaje urbano, digo “su” ya que generalmente sucede en la mayoría de los casos, fueron obras conformadas y conformantes de su entorno, pero aparentemente no producen referencias significativas en la comprensión que el usuario tiene de él.

Nos parece interesante detenernos en este tópico, ya que en sí conlleva el sello de mejora de la calidad de vida propuesta por el Moderno que al centrarse en la funcionalidad y la racionalidad, pondrá en el centro de escena al usuario. Se presentara, enfocándonos en hormigón escultórico como lenguaje de base, su carácter funcionalista y como dijimos, lo silente de su impronta.

En la mayoría de los pueblos, ciudades o caminos de Misiones, hay algún referente de ese tiempo debido a que con su provincialización, en diciembre de 1953 bajo la presidencia de Juan Domingo Perón, lo que antes fuera Territorio Nacional dependiente de Corrientes, debió consolidar los espacios para el nuevo poder, para su gobierno independiente. Para ello se llamará una serie de concursos de anteproyectos arquitectónicos, pensados para cubrir las necesidades provincialistas que hasta entonces no habían sido solicitadas.

Así es que Misiones atesora un gran acervo de edificios de la modernidad producidos por arquitectos que en esos tiempos comenzaban su vida profesional y que en la actualidad tienen reconocimiento provincial, nacional e internacional. Tal es el caso de los citados anteriormente Mario Soto, Raúl Rivarola, además con Marcos Winograd y Clorindo Testa, pero también con Jorge Adolfo Pomar y Carlos Alberto Morales, arquitectos misioneros y entre otros **(Investigación 2010-12 y actual 2014-15: MMM2-Turismo patrimonial: la arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones. Código 16 H 374 Universidad Nacional de Misiones Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Secretaria de Ciencia y Técnica, investigadores:** Lic. Cristina Ferreyra, Prof Rubén Stazuk, Lic Natalia Vrubel, Arq Mirta Contreras, auxiliares Guillermo Abián, Agustina Basile, Pamela Bojanovich, Astrid Kunkel, Nicolás Lorenzo, María Belén Vedoya; codirectora Mgter Beatriz Rivero, directora: Dra Arq Graciela CG de Kuna.).

Podemos leer su sentido heroico, el lenguaje moderno resultado de lo planteado anteriormente, en una selección contemporánea que debido al contexto apelaba a la construcción de un significado nuevo que dejando atrás la recurrencia de la arquitectura de guaraníes, jesuitas y la

Por *Leo Duarte.

“...Mi pasión por la danza me llevó a los mejores escenarios del mundo, por eso también elegí para mi casa a Patagonia Flooring.”



Hungría 2759 – Posadas
0376-154376900
www.rentamak.com.ar
info@rentamak.com.ar

de fuerte impronta inmigratoria, se proyectara hacia el futuro dialogando y diferenciándose de esas miradas fundacionales. Se iniciaba así una ruptura con el pasado dando cuenta de la novedad de la situación de la política institucional claramente manifiesta en el pasaje de Territorio Nacional a provincia. Al alejarse de aquellos cánones, ayudaría en el nuevo camino iniciado hacia una nueva identidad que sustentaría en material las reformas que la sociedad misionera necesitaba para esa afirmación. (ver para ello Viaje visibilizante: <http://youtu.be/j6aSmNZY1A>)

Y ahora, ¿qué hacemos con todo esto?

Decíamos al principio que es una arquitectura que pasa desapercibida por la cotidianeidad de su uso, ya que a diferencia del resto de obras de la historia como por ejemplo las Misiones Jesuíticas, son obras activas dentro de las poblaciones. Siguen fuertemente enlazadas con la población, no quedaron clausuradas en la historia, no son una foto.

Un buen plan de mejoras en estos edificios que contemple su carácter histórico en su modernización si fuera necesaria, sería una clave para llevarlos en buenas condiciones para la próxima generación, pero más allá de lo romántico de esta empresa, nosotros profesionales de la arquitectura, deberíamos ver una fuente de trabajo especializado, como lo planteaba en “Patrimonio y negocio” tomando como ejemplo lo obrado en otras ciudades. (http://arq.clarin.com/patrimonio/Patrimonio-negocio_0_1087091740.html)

No en un sentido inocente, sino siguiendo la ruta del dinero que producen estos bienes patrimoniales en ellas, nos encontramos con un sustrato más firme donde asentar la importancia del patrimonio y la urgencia en su protección y conservación. Para ponerlo de manera más clara: donde el turista ve la belleza de tal o cual monumento, sería importante para nosotros poder entrever al menos esta sustantiva parte del negocio, el restauro y su especificidad. En ese sentido, si prestamos atención a la tensión/fricción producida por la necesaria y dinámica renovación urbana y el anclaje que ello solicita del tratamiento de sus bienes patrimoniales, el resultado visible de esas decisiones se nos muestra de manera acabada.

El aporte que podríamos hacer mejorándolos y no intentando dejar nuestro sello y perturbando su condición histórica daría un nuevo ímpetu a nuestro trabajo, ya que para ello se requiere en cada obra a preservar un tratamiento particular, internarse en la historia de su propósito original, proyecto y construcción, de la idea y de su materialidad, de dónde fueron traídos sus materiales constructivos. Una vez obtenido ese legajo intencionado, es que podremos considerar su reconstrucción, su mantenimiento o su actualización, según como sea el cometido del trabajo encomendado. En función de la seriedad con que el profesional a cargo lo encare, este proceso le demandará un tiempo de estudio y también el conocimiento tanto de los viejos como de los nuevos materiales obrantes en el mercado cuya oferta de novedad que no siempre es la correcta, es entonces donde deberá primar la experticia del profesional a cargo, un especialista por lo menos. Numerosas son las ofertas de carreras de posgrado que proponen un camino serio y creativo para los profesionales que asumen su no saber en esta especie y se toman el tiempo necesario para formarse y posteriormente actuar.

La protección que brinda la declaratoria de Monumento Histórico Nacional propuesta desde la Comisión Nacional de Museos Monumentos y Lugares Históricos sobre aquellos bienes que

fueron un hito en el desarrollo de nuestros pueblos o las declaratorias de Patrimonio Municipal, Provincial, Nacional o Internacional (UNESCO) que además contribuyen a la visibilización de estos bienes son necesarias, más que ello la toma de conciencia de los arquitectos acerca de la importancia de la historia de la arquitectura local a fin de cobrar impulso en aras de aportar a la mejora de la calidad de vida de las poblaciones, lo es aún más.

***Graciela Gayetzky de Kuna, Arquitecta, Magister en Educación por el Arte, Doctora en Educación en Artes Visuales. Docente e investigadora de la UNaM, Universidad Nacional de Misiones.**

Para mayor información ver http://www.clarin.com/arquitectura/arte-obra-arquitectura_0_314368573.html

01/Por Arq. Graciela De Kuna*

[Expand](#)
[next](#) [previous](#)
[Close](#)
[Previous](#)
0/0
[Next](#)