



**Universidad Nacional de Misiones. Secretaría General de Extensión
Universitaria. Programa de Fortalecimiento a las Actividades de
Extensión (PROFAE)**

***Alcain, Lucía Victoria (Dir.)
Spinozzi, Carina Verónica (Co-Dir.)***

Apoyo al cineclub infantil como estrategia para la formación de audiencia

Informe final

**Período del Proyecto
2015-2016**

Integrantes del Proyecto

*Areco, Alba Isabel
Czernecki, Macarena
Monzón, Walter
Bordón, Makarena*

Posadas, 2016



Esta obra está licenciado bajo Licencia Creative Commons (CC) Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Proyectos PROFAE 2016

Formulario INFORME FINAL PROFAE 2016 (Programa de Fortalecimiento a las Actividades de Extensión), para carga de datos en:

Portal Web UNaM

Remitir a la Secretaría General de Extensión Universitaria-UNaM
extensión@campus.unam.edu.ar

- Título del Proyecto

APOYO AL CINECLUB INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA LA FORMACION DE

- Director/a del Proyecto

Alcain, Lucía Victoria

- E-mail de contacto / página web

lalcalina@gmail.com

- Instituciones participantes

Facultad de Arte y Diseño,
UNaM Laboratorio Guayrá

- Unidad de gestión / Unidad ejecutora

Secretaría de Facultad / Escuela: Facultad de
Arte y Diseño Responsable Institucional: Lucía

- Lugar de ejecución

Cine Teatro Oberá
Galpón de la Murga del Monte

- Integrantes del proyecto

SPINOZZI CARINA VERÓNICA: Co-Directora
MARIANA VALERIA LOMBARDINI: Docente
Integrante CZERNECKI MACARENA:
Alumna integrante MONZÓN WALTER:
Alumno integrante
BORDÓN MAKARENA: Alumna integrante

- Objetivos del Proyecto:

Objetivo General

-Contribuir a crear y desarrollar nuevos públicos infantojuveniles para las artes audiovisuales y el cine, a través de potencias las acciones comunicativas y pedagógicas del Cineclub infantil del Laboratorio Guayrá.

Objetivos Específicos

-Promover y desarrollar hábitos y habilidades de apreciación para diferentes expresiones de cine, por intermedio de experiencias artísticas y reflexión colectiva.
-Favorecer la promoción de la programación del cineclub
-Desarrollar piezas gráficas, las cual permita interactuar con la producción

al público a las técnicas y el lenguaje del Cine.

-Fortalecer la sinergia entre el Cineclub y la red de instituciones públicas dedicadas al desarrollo artístico y cultural de la provincia, el sistema educativo formal y, muy

- Metodología

El cineclub- taller de cine para chicos se llevó a cabo durante el año y tiene como objetivos proporcionar conocimientos y habilidades para la producción y experimentación de elementos que componen una escena. Así como también motivarlos a continuar investigando los lenguajes audiovisuales. La metodología es de aula taller, donde se integra lo audiovisual con la práctica; buscando un aprendizaje en forma coordinada teniendo como fin la producción de un elemento tangible o no. Esta actividad cuenta con un grupo de 8niñxs con edades entre 5 y 12 años, que concurren consecutivamente al espacio del cine teatro Oberá. Así mismo, también se propuso diferentes proyecciones para los barrios, a fin de

- Resultados

Durante el primer periodo que fue desde mayo a julio se realizaron actividades involucradas al espacio escenográfico basados en la experimentación de la iluminación para ello se proyectó una serie de cortos donde la luz era el elemento que primaba en la escena ya sea luz de velas, linternas, lámparas, reflectores o fuego. Luego pasamos a construir pequeñas situaciones utilizando velas, linternas y reflectores.

En los meses de junio y julio se realizó una reinterpretación del Viaje a la Luna: en este caso los niñxs pensaron en la confección de trajes y accesorios para utilizar en el rodaje usando tela ecológica de colores, además de maquillajes. También materiales para la construcción de la escenografía: cartones, cintas de papel y transparente, pegamentos pinceles, temperas de colores, fibrones, telgopor, tanzas, tela negra sobre la que se montó el escenario y todo lo necesario acorde a la temática. Este producto audiovisual fue presentado en instancias del “Festival Audiovisual Oberá en Cortos”

Durante los meses de agosto y septiembre los niñxs se iniciaron en el cine experimental, luego de ver algunos cortos se utilizaron de elementos que generaban algún sonidos; sonajeros panderetas, pitos, flautas, latas, chapitas, cascabeles y demás junto a luces linternas, lámparas etc. Para improvisar un cortometraje con ese sentido.

Concluyendo con un video clip durante los meses de octubre y noviembre; que se realizó como un trabajo práctico en conjunto con los alumnos del segundo año de la carrera de Medios Audiovisuales y Fotografía de la Facultad de Arte y Diseño de la ciudad de Oberá donde los niñxs tuvieron la experiencia de construir junto a los chicos una historia que se vincule con la letra de la canción de un autor local, en cuanto a la dirección y producción en rodaje pudieron observar la dinámica en un set y finalmente estar en una jornada de rodaje siendo dirigidos por un director de actores. Para ello se utilizaron elementos para ambientar el lugar, cintas de colores, burbujeros, temperas de colores, pinceles, hojas de varias dimensiones, globos, pelotas de colores, cintas de papel y refrigerio durante la jornada. Dicho material fue exhibido en un ciclo de proyecciones en la facultad y en instituciones secundarias de la ciudad de Oberá.

En la modalidad de cine club se proyectaron cortos para niñxs en los barrios de Oberá en coordinación con la dirección de niñez y juventud de la municipalidad de Oberá.

Allí las familias se reunían en espacios públicos, plazas, galpones culturales, cic y demás para ver un largometraje; utilizando silleas y bancos, con sonido y pantallas amplias, simulando la sala de cine. Los encuentros se realizaron en los meses de agosto, septiembre y octubre tres viernes de cada mes oportunamente con un público aproximado de 120 personas por proyección.

La tarea de generación de contenido propio para el Cineclub Infantil del Laboratorio Guayrá, se dio mediante participación tanto de los niños como de sus familias. Así mismo, el grupo logró una lectura y apropiación del lenguaje audiovisual, generando así el interés tanto en el que hacer como en la mirada propia lograda por el

entrenamiento visual de materiales.

- Conclusiones

El objetivo del cine club al igual que los demás cine clubes, es buscar integrar a los

del cine, iniciando en ellos procesos de educación para que aprendan a ver cine, aquí se pretende alejar al espectador de la mirada condicionada con que actualmente ha sido educado para ver cine abriendo la posibilidad de conocer un panorama nuevo que le permita a si mismo exigir los contenidos que quiere ver y cuestionarlos para entender su significado.

Los cine clubes tienen la finalidad de promover el arte entre los espectadores, y generar espacios de discusión y diálogo, incluso la realización de productos audiovisuales entre los visitantes y lo más importante, analizar las películas, incentivando al espectador a volverse más crítico y analítico.

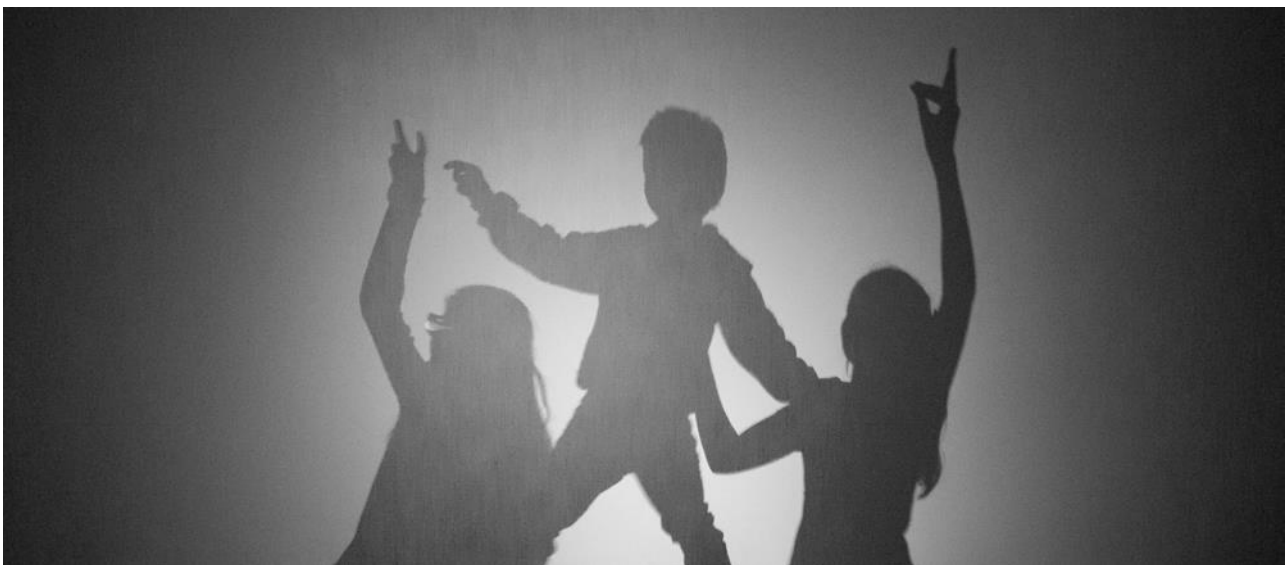
Apoyar la formación de nuevos circuitos de distribución de películas que permitan más equidad entre el cine dominante y el cine producido por otros países, otros modelos culturales u otros sistemas de producción. Potenciar la creación de redes nuevas, de distribuidores alternativos, que usen canales alternativos o películas alternativas, o que propicien la programación de películas “comerciales” con nuevas visiones u objetivos.

- Fotografías (realizando actividades del Proyecto) (Si es posible, identificar lugar)

Escenografía y ambientación (Cine Teatro Oberá)



Cine Experimental (Cine Teatro Oberá)



Video Clip (Espacios públicos)



Cine en los Barrios (Plaza y barrios de Oberá)

