

Registro, catalogación y protección: arquitectura del Movimiento Moderno de Misiones. Movimiento Moderno argentino y provincia de Misiones¹, mutuo beneficio

Registration, cataloging and protection: architecture of Misiones Modern Movement. Argentine Modern Movement and Misiones province, mutual benefit

Graciela Gayetzky de Kuna^{*}

Resumen

La extendida tendencia de adaptar los edificios de la modernidad a nuevos usos reclama una atención urgente sobre mejores modos de intervención para asegurar a las futuras generaciones la posibilidad de disfrutar de las excepcionales cualidades de esta arquitectura. La investigación, fichaje y documentación del Patrimonio del Movimiento Moderno son en la actualidad actividades emprendidas a nivel universita-

1 MMM3 – Registro, Catalogación y Protección: la Arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones 2017-20 Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones. Directora: Gayetzky, Graciela Cecilia; Co-Directora: Rivero, Ángela Beatriz; Directoras de Área Temática: Ferreyra, Alba Cristina y Vrubel, Natalia. Investigadores varios.



Universidad Nacional de Misiones

rio en correspondencia con su tratamiento internacional por organismos tales como UNESCO y, en el caso que nos ocupa, por DO.CO.MO.MO, la cual nosotros integramos en el presente proyecto. Ese es el interés que incita a esta investigación: acercar al conocimiento y a la práctica docente y profesional nuevas fuentes de información que permitan a su vez impulsar de manera efectiva la valorización de este patrimonio arquitectónico riquísimo que acompañó firmemente el proceso de provincialización en relación con el patrimonio, la identidad y el consiguiente orgullo de la pertenencia.

Palabras claves: Movimiento Moderno, Patrimonio, Registro, Catalogación.

Abstract

The widespread tendency to adapt the buildings of modernity to new uses calls for urgent attention on better modes of intervention, to assure future generations the possibility of enjoying the exceptional qualities of this architecture. The research, registration and documentation of the Patrimony of the Modern Movement is currently one of the activities undertaken at university level in correspondence with its international treatment by bodies such as UNESCO and in the case of DO.CO.MO.MO and that we integrate in the present project. That is the interest that prompts this research: to bring to the knowledge and practice of teaching and professional, new sources of information that allow in turn to effectively promote the valuation of this rich architectural heritage that accompanied firmly the process of provincialization with regard to heritage, the identity and the consequent pride of belonging.

Keywords: Modern Movement, Heritage, Registry, Cataloging.



Universidad Nacional de Misiones

Graciela Gayetzky de Kuna

* *Campo o disciplina: Historia del arte, Arquitectura y Urbanismo. Doctora Universidad de Sevilla, Magister Universidad Nacional de Misiones, Arquitecta Universidad de Buenos Aires. Profesora titular regular, Investigadora categoría II. Email: kunagraciela@gmail.com.*

Cómo citar este artículo:

Gayetzky de Kuna, Graciela (2017). "Registro, catalogación y protección: arquitectura del Movimiento Moderno de Misiones. Movimiento Moderno argentino y provincia de Misiones, mutuo beneficio". Revista La Rivada 5 (9), 247-257. <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-9-diciembre-2017/homenaje/164-articulos-homenaje-turismo>

Introducción

El nombramiento de la obra del arquitecto Le Corbusier como patrimonio mundial que formalizó la UNESCO en 2016, a partir de la idea de patrimonializar su aporte en siete países (Alemania, Argentina, Bélgica, Francia, India, Japón y Suiza), pone luz sobre este lapso de la historia de la arquitectura del siglo pasado. Esta arquitectura, abandonando las ataduras formalistas de los estilos y su recurrencia del pasado entre neos –Neoclásico, Neogótico, Neorrománico y más– busca además ahondar en su accionar e incorporar al ciudadano de pie y sus dilemas en la demanda de productos devinidos de la reciente Revolución Industrial.

De esta manera, añadiendo al obrero y a la clase media-baja como sujetos de la problemática habitacional en particular, caminó hacia la vivienda como la Máquina de Habitar y del consumo en general, y los transformará en un nuevo público del Diseño Industrial. Así, el Movimiento Moderno, con sus formas puras y sus materiales vastos y contundentes, fue protagonista en Misiones. Este movimiento sirvió como herramienta al tangibilizar los anhelos de cambio a través del lenguaje. En este trabajo particularizaremos la atención en la casa Curutchet que Le Corbusier diseñara para el doctor platense y que el arquitecto Amancio Williams construyera en la ciudad de La Plata².

Hacia la consolidación de lo nuevo. Habitar y construir espacios en la modernidad

² La trama de la ciudad de La Plata superpone a la cuadrícula española las diagonales de París, por ello numerosos terrenos, y entre ellos el presente del Dr. Curutchet, tienen forma de paralelepípedo con el frente sobre alguna diagonal.

La casa Curutchet de Le Corbusier (1949) es la obra argentina que integra la selecta lista de países que obtuvieron ese logro. Sintetiza sus cinco puntos para una nueva arquitectura y se convierte en un ejemplo clásico de arquitectura funcionalista y de la estética de la máquina de habitar a la que nos referíamos anteriormente, poniendo de manifiesto el carácter prototípico de la obra. Es evidente la relación dialéctica con la naturaleza en las vistas hacia el interior con el gran árbol del patio, y al exterior con el parque urbano enfrente elevándose y destacándose sobre la calle. La solución de separar los dos cuerpos, el consultorio que toma la dirección de la diagonal y la vivienda que se organiza con la cuadrícula logran la mayor libertad espacial articulada al rigor geométrico de la malla estructural mixta de la ciudad platense, de tal modo que la rampa central en el patio de conexión, gobernado por el árbol, se convierte en la columna vertebral de la composición; facilitando la promenade arquitectónica con perspectivas diversas y cambiantes en su recorrido (Cfr. Informe final Movimiento Moderno de Misiones 1, 2010-2012: 21).

Este cambio es lo que acontece cuando, al transformarse de territorio nacional a provincia, Misiones adopta en sus decisiones formales a este repertorio que proponía la modernidad, inscribiéndola en ese relato del mundo. Esa manera de concebir el derecho a la ciudad presentado por la modernidad tuvo en la provincia su plan urbano para Posadas y territorial para la provincia –ambos “Plan URBIS³. Modo de habitar y construir espacios. Prácticas cotidianas. Sistema cultural integrado. Construcción social del patrimonio”–. Esta impronta inicial como provincia es patrimonio, ya que éste:

(...) abarca los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos, así

³ Estudios Urbanísticos provincia de Misiones y anteproyecto de Ordenamiento de la ciudad de Posadas, adjudicados al equipo URBIS, ganador del primer premio en 1956: José Luis Bacigalupo, Alfredo Luis Guidali, Juan Kurchan, Jorge Osvaldo Riopedre, Héctor Ugarte, Simón L. Ungar y un grupo de asesores, entre los que se encontraba el sociólogo Gino Germani. (Cfr. Schere, 2008)



Universidad Nacional de Misiones

como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes, y los conocimientos y experiencias vitales. Registra y expresa largos procesos de evolución histórica, constituyendo la esencia de muy diversas identidades nacionales, regionales, locales, indígenas y es parte integrante de la vida moderna. (ICOMOS, 1999: 1).

Esta huella, ese posible patrimonio, pervive hoy en muchos de sus poblados, pueblos y ciudades, sólo que hay que descubrirla. Esa es la propuesta que hacemos como investigadores a los que nos importa el aporte de la extensión universitaria usado como vehículo para la construcción de identidad.

El pasaje de época a partir de la provincialización de Misiones en diciembre de 1953 dejó atrás el pasado de territorio nacional dependiente de Corrientes con un panorama de fragmentos sociales dislocados y dispersos, con desigualdad del desarrollo producido hasta entonces. Ese cambio hacia provincia del Estado nacional se basó en la necesidad de concretar la consolidación del territorio y se manifestó en la planificación de una amplia red de caminos, rutas, puentes, terminales que unirían físicamente el territorio e interrelacionarían a sus habitantes. También atendieron a aquello que tenía que ver con la educación, la salud y la seguridad de la población. De allí que el tendido de infraestructura, las terminales de ómnibus, las escuelas, comisarías y centros de salud fueron los edificios que con ese anclaje permitieron que el Movimiento Moderno en Misiones construyera la provincia. Es así entonces como la organización de esta novedad lentamente construyó la ciudadanía y a un individuo provincialista con derechos y deberes cívicos nuevos. Esto llevó a la problematización del espacio territorial y sus recursos, a fines de lograr un impacto social, económico y cultural novedoso para sus habitantes. Así es como el proyecto construiría un círculo virtuoso de cultura: cultura visual + cultura de producción + cultura de uso de la provincia con sus ciudadanos y sus obras.

En un reportaje acerca de cómo inició su carrera, Clorindo Testa, arquitecto argentino de fama internacional, contó algo que le sucedió a su vuelta de Italia y que sería sustantivo para su aporte a Misiones:

Cuando volví en el año '51 iba caminando por la calle y me lo encontré a Pancho Rossi, él era socio del grupo Dabinovic, Gaido y Rossi y me invitaron a hacer un concurso que era el de la Cámara de la Construcción, lo hicimos y lo ganamos y la obra está hecha. Ese fue mi primer concurso y el inicio de mi actividad como arquitecto (...) (Reportaje a Clorindo Testa. Revista La Fuga, agosto 2012)

Ese es el grupo con el que se presentó y ganó los concursos de Misiones. Por otro lado, un rasgo que resalta de dicho acontecimiento es el hecho de que en la carátula de los planos, los nóveles arquitectos que concursaban se organizaban por orden alfabético; esto indicaría cierta igualdad entre pares, en el sentido de que no había uno de ellos que tuviera nombre y prestigio. Luego, Testa siguió relatando sobre su extensa carrera: sus primeros tiempos después de Misiones y otros concursos ganados, como la gobernación de La Pampa y la sucursal del Banco de Londres en Buenos Aires, lo cual lo visibilizó internacionalmente.

Él junto a Rossi⁴, Soto, Rivarola, Winograd, Segal, Morales, Baliero, Córdova, Berjman, Hitec y tantos otros, iniciaron sus tiempos en la profesión con estos concursos desarrollados en nuestra provincia. Un ejemplo notable es el artista plástico argentino de fama mundial, Jorge de la Vega, quien era perspectivista del estudio de Mario Soto y Raúl Rivarola mientras se estaba construyendo el Hotel del IPS

4 Rossi, Francisco (10 de agosto de 1922 / 28 de agosto de 2007), arquitecto. De amplia trayectoria en obra pública, participó en múltiples concursos, obras y proyectos, entre los cuales cabe destacar la obra realizada junto a sus socios los arquitectos Clorindo Testa, Boris Dabinovic, Augusto Gaido, durante la década del '50; y nuevamente junto a Clorindo Testa y el arquitecto Héctor Lacarra entre 1970 y 1980.



(Instituto de Previsión Social) en Posadas y las escuelas, paradores y hosterías⁵.

De ahí la importancia que tuvo Misiones en su colaboración con el sostenimiento del Movimiento Moderno en Argentina, el cual ya venía gestándose desde al menos una generación atrás, y siempre siguiendo las premisas de Le Corbusier y de Mies Van der Rohe. Así, el funcionalismo y el racionalismo, que son las tendencias que ellos representan en el MM mundial, se ven permanentemente referenciadas en las obras que aquellos concursos dejaron en Misiones, y cuyos participantes eran arquitectos que abrevaban en las bases teóricas sembradas por los conceptos de los grandes maestros de la arquitectura de la modernidad, como Le Corbusier, Walter Gropius y Mies Van der Rohe. Esto haría que Misiones, aunque décadas más tarde con respecto a Europa y EE.UU., se insertara en un contexto nacional e internacional arquitectónicamente consistente y avanzado.

De esto resulta que la reflexión necesaria para desarrollar el uso turístico de estos bienes pueda generar profundos dilemas y posturas encontradas: desde la valoración para la protección de los bienes con fines museísticos, hasta la puesta en uso o re-funcionalización de objetos y, sobre todo, espacios.

Es ahora cuando se pone de manifiesto el mutuo beneficio: la provincia obtuvo del lenguaje del Movimiento Moderno un cambio en su arquitectura que era a su vez reflejo del cambio político, mientras que el Movimiento Moderno de Misiones ayudó a visibilizar las tendencias que avanzaban y se consolidaban internacionalmente.

En una entrevista que Juan Curti, arquitecto e investigador integrante de nuestro primer proyecto de investigación, *MMM. La arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales Universidad Nacional de Misiones*, le hizo al arquitecto Clorindo Testa, éste recordaba el viaje que los arquitectos ganadores de los

concursos habían realizado invitados por la provincia para ver la posible implantación de las obras en “*terrenos, posibles ubicaciones, porque Misiones tenía tantos terrenos fiscales que se podían elegir los sitios...*” (Clorindo Testa, 2012. En Informe Final MMM1)

Testa, que se murió unos meses después de esta entrevista –y por ello el nuestro es un valiosísimo testimonio– recordaba que del viaje:

(...) participó muchísima gente de los concursos, y me acuerdo que éramos varios a los que la gobernación de Misiones nos invitó. A los que habíamos ganado premios en los concursos, a recorrer Misiones, éramos entre 10 y 12 y llegamos hasta las Cataratas. (Clorindo Testa, 2012 En Informe Final MMM1)

En cuanto a lo maravillados que quedaron, el viejo arquitecto rememoraba aquello acontecido más de cincuenta años atrás y, con un lenguaje sesgado por lo espacial, decía:

Íbamos en el colectivo y había una loma que el colectivo bajaba patinando, había llovido. La calle era de tierra y el colectivo bajaba patinando, luego iba medio de costado y vos veías el puente que se venía acercando hasta el colectivo que venía zigzagueando, y finalmente, le embocaba al puente y seguía, bastante diestro el piloto. Íbamos Rivarola, Soto, y otros más. (Ídem)

Algo nos dejó también sobre su sensación acerca de la gente de Misiones:

En Oberá un pequeño hotel y una señora que tenía un retrato de una cantora con agujeritos y el sonido salía por su boca... Algo que le pasó al ómnibus y tuvo (el arquitecto de Misiones que acompañó a la comitiva). Hice que bajarse y luego de 20 minutos de charla recién le preguntó si había una estación de servicio cerca (Ídem).

Y aquí su ubicación espacial, a la espera de poder integrar los bienes a los recursos turísticos de la pro-

⁵ Cfr. Entrevista a Jorge de la Vega, realizada por Fanny Mendelbaum (1970).

Cuadro N°1: Lista de las principales obras del Movimiento Moderno en Misiones, autores y localización.**MMM3 Registro, Fichaje y Catalogación: la arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones**

Directora: Dra Arq Graciela C Gayetzky de Kuna, Codirectora: Mgter. Ángela Beatriz Rivero,
Investigadores: Lic en Tmo. Alba Cristina Ferreyra, Lic en Hist Natalia Vrubel, Silvio Medina y Nélida
Graciela González, Prof Hist Pablo Rubén Stasuck

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales Universidad Nacional de Misiones

LISTA DE LAS PRINCIPALES OBRAS DEL MOVIMIENTO MODERNO EN MISIONES (provisorio)

| Obra | Localidad y dirección | Tema | Denominación actual | Año | Adjudicación | Autores |
|-------------------------|---|----------------------|------------------------------|------|---|---|
| CORREO | POSADAS (Bolívar y Ayacucho) | Administración | Correo, oficinas del I.P.S. | 1955 | Directa | Dirección de Arquitectura de la Dirección General de Correos |
| UNIDAD SANITARIA | POSADAS (Hernández y Roque González) | Salud | C.A.P.S. | 1956 | Concurso Nacional de Anteproyectos, primera etapa. 1956 | Boris Davinovic, Augusto Gaido, Francisco Rossi Clorindo Testa, |
| UNIDAD SANITARIA | EL SOBERBIO (Avda. San Martín, al lado del Banco Macro) | Salud | Oficina de Gestión Municipal | 1956 | Concurso Nacional de Anteproyectos, primera etapa. 1956 | Boris Davinovic, Augusto Gaido, Francisco Rossi Clorindo Testa |
| TERMINAL DE OMNIBUS | ELDORADO (América y Paraguay) | Transporte – turismo | Terminal de Ómnibus | 1956 | Concurso Regional de Anteproyectos, 1956 | Carlos Alberto Morales |
| PARADOR TURISTICO | SAN IGNACIO (Independencia y Rivadavia) | Turismo | SI Hostel | 1957 | Concurso Nacional de Anteproyectos, segunda etapa. 1957 | Boris Davinovic, Augusto Gaido, Francisco Rossi Clorindo Testa |
| HOSTERÍA DE TURISMO | APOSTOLES (Avda. Los Colonos) | Turismo | Hostería de Luz y Fuerza | 1957 | Concurso Nacional de Anteproyectos, segunda etapa. 1957 | Mario Soto y Raúl Rivarola |
| HOSTERÍA DE TURISMO | MONTECARLO (Avda. Libertador y Rio Paraná) | Turismo | Terrazas del Paraná | 1957 | Concurso Nacional de Anteproyectos, segunda etapa. 1957 | Mario Soto y Raúl Rivarola |
| HOSTERÍA DE TURISMO | SAN JAVIER (Chacabuco y Maipú) | Turismo | Hostería de Turismo | 1957 | Concurso Nacional de Anteproyectos, segunda etapa. 1957 | Mario Soto y Raúl Rivarola |
| HOTEL DE TURISMO | ELDORADO (Esperanza N° 480) | Turismo | Hotel de Turismo A.C.A. | 1957 | Concurso Nacional de Anteproyectos, segunda etapa. 1957 | Marcos Winograd, Bernardo y Víctor Sigal, Cesar Vapñarski |
| ESCUELA NORMAL SUPERIOR | LEANDRO N. ALEM (Catamarca y América) | Educación | Escuela Normal Superior N°1 | 1957 | Directa | Mario Soto y Raúl Rivarola |

Fuente: MMM1 2010 - 2012. Sec. de Investigación y Posgrado. FhyCS UNaM



UNaM
Universidad Nacional de Misiones

vincia, como fue el pensamiento de aquellos provincialistas. (Ver Mapa N°1)

Referencias:

Río Paraná

Circuito Rojo. Recorrido de 200 km. Tiempo estimado: 2 días.

1. Posadas: Unidad Sanitaria (1956, Davinovic, Gaido, Rossi, Testa), Hotel de Turismo e I.P.S. (1959, Soto y Rivarola) restauro y ampliación poco respetuosos del edificio y Correos y Telecomunicaciones (1960, Dirección de Arquitectura de la Dirección General de Correos).
2. San Ignacio: Parador Turístico (1957, Davinovic, Gaido, Rossi, Testa).
3. Santo Pipó: Comisaría (1956, Davinovic, Gaido, Rossi, Testa) demolida por orden de la intendenta Mabel Cáceres en 2013.
4. Montecarlo: Hostería de Turismo (1957, Soto y Rivarola).
5. Eldorado: Hotel de Turismo (1957, Winograd, Sigal y Vapñarsky), Terminal de Ómnibus (1963, Morales).

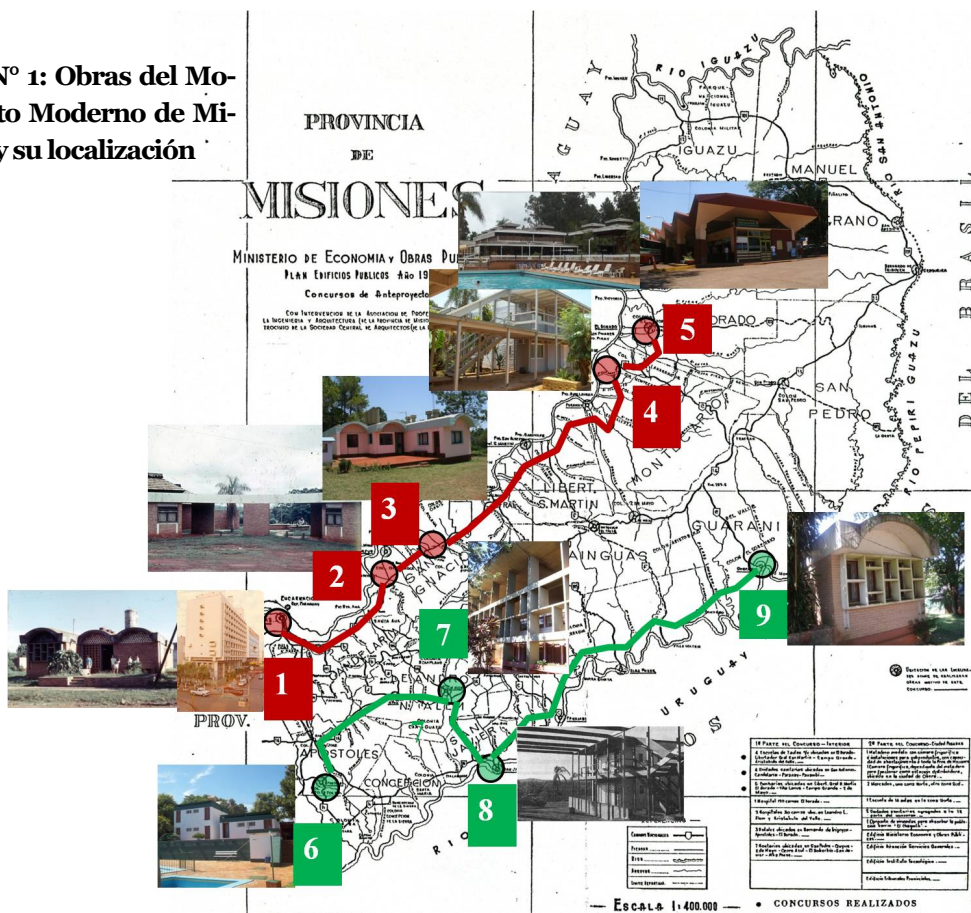
Río Uruguay

Circuito Verde. Recorrido de 260 km. Tiempo estimado: 2 días.

1. Apóstoles: Hostería de Turismo (1957, Soto y Rivarola).
2. Leandro N. Alem: Escuela Normal N°1 (1957-62, Soto y Rivarola).
2. a. San Javier: Hostería de Turismo (1957, Soto y Rivarola) en mal estado de conservación.
3. El Soberbio: Unidad Sanitaria (1956, Testa, Davinovic, Gaido, Rossi).

En las referencias tachadas, observamos que en el transcurso de nuestra investigación desde 2010 hemos perdido tres bienes. En compensación, incluiremos en esta lista dos nuevas obras recientemente encontradas: Parador turístico de Aristóbulo del Valle y Parador turístico de San Pedro de Davinovic, Gaido, Rossi, Testa, los cuales fueron hallazgos del proyecto MMM2, que acaba de terminar.

Mapa N° 1: Obras del Movimiento Moderno de Misiones y su localización



Fuente: MMM1. Sec. De Investigación y Posgrado. FhyCS UNaM

Estas pérdidas se deben a que en el trascurso de nuestro proyecto –que comienza en el 2010– no pudimos evitar la destrucción y el deterioro de algunas obras. Por nuestro lado, consideramos que la arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones es hoy un recurso físico, social, económico y cultural de inquestionable interés. Muchos de los edificios mantienen aún su uso original –y aún sus usuarios–, se presentan en buen estado y tienen un futuro por delante.

Algunos de ellos tuvieron renovaciones y adaptaciones no siempre respetuosas de sus valores. Muchos están llegando a “la crisis de la mediana edad”, que en el lenguaje de la arquitectura podríamos expresarlo como el “restaurar, conservar, adaptar a un nuevo uso” y también en el “mantenerlos por siempre jóvenes o aceptar la adecuación a nuevas circunstancias”.

Algunas obras más, discriminadas por función, pueden verse en: **Cuadro N°2:** Hoteles, hosterías y paradores turísticos; **Cuadro N°3:** Escuelas y **Cuadro N°4:** Varios.

Aun cuando forman parte importante de nuestro paisaje urbano, los valores estéticos, tecnológicos y funcionales de este patrimonio han sido escasamente justipreciados en la provincia. Esto se convierte en una circunstancia muy peligrosa al momento de intervenirlos, ya sea para mantenimiento, restauración y reciclaje, o para incorporarles una nueva función, refuncionalizarlos, sobre todo cuando de ello depende el evitar que caigan en el olvido o, peor aún, su demolición.

Cuadro N°2: Hoteles, Hosterías y Paradores turísticos.

| N° Ficha | Localidad | Denominación | Arquitectos | Año |
|----------|-------------|-----------------------------------|------------------------------------|-----------|
| 1 | Montecarlo | Hostería de Turismo de Montecarlo | Mario Soto y Raúl Rivarola | 1957-1962 |
| 2 | Apóstoles | Hostería de Turismo de Apóstoles | Mario Soto y Raúl Rivarola | 1957-1962 |
| 3 | San Javier | Hostería de Turismo de San Javier | Mario Soto y Raúl Rivarola | 1957-1962 |
| 4 | Eldorado | Hotel de Turismo de Eldorado | Sigal, Sigal, Winograd y Vapñarsky | 1957-1958 |
| 5 | Posadas | I.P.S.M. y Hotel de Turismo | Mario Soto y Raúl Rivarola | 1959-1965 |
| 6 | San Ignacio | Parador Turístico | Davinovic, Gaido, Rossi, Testa | 1957 |

Cuadro N°3: Escuelas

| N° Ficha | Localidad | Denominación | Arquitectos | Año |
|----------|---|--|----------------------------|-----------|
| 7 | A. Del Valle, P. Rico, Campo Grande, Eldorado | Escuelas primarias | Mario Soto y Raúl Rivarola | 1956 |
| 8 | Leandro N. Alem | Escuela Normal N° 1 Domingo F. Sarmiento | Mario Soto y Raúl Rivarola | 1957-1962 |



Cuadro N°4: Varios

| N° Ficha | Localidad | Denominación | Arquitectos | Año |
|----------|--|-------------------------------------|------------------------------------|------|
| 9 | Eldorado | Hospital 120 camas | Fernández Sabaté, Bermejo Godoy | 1957 |
| 10 | Santo Pipó, Posadas, El Soberbio | Comisarías y Unidades Sanitarias | Davinovic, Gaido, Rossi, Testa | 1956 |

Fuente: Informe Final MMM1 y MMM2. Sec de Investigación y Posgrado. FHycS UNaM.

Es con estas obras liminares con las que se visualiza de manera dramática la tensión entre preservación de lo existente y la “necesidad de actualización” que es sin dudas fuerte. La conservación y rehabilitación del patrimonio moderno exige recursos de diseño y tecnológicos particulares, que deben ser a la vez respetuosos de la identidad y creativos, con el fin de que sigan sirviendo para el cobijo de las actividades y funciones que necesita la sociedad misionera, y a los cuales no se les ha prestado hasta el momento la suficiente atención.

La extendida tendencia actual de adaptar los edificios a nuevos usos reclama una atención urgente sobre mejores modos de intervención para asegurar a las futuras generaciones la posibilidad de seguir disfrutando de las excepcionales cualidades de esta arquitectura.

La cuestión de la investigación, fichaje y documentación del patrimonio del Movimiento Moderno es en la actualidad una de las actividades emprendidas a nivel universitario en correspondencia con su tratamiento internacional por organismos tales como UNESCO y, en el caso que nos ocupa, por DO.CO.MO.MO. Esta última es una organización no gubernamental, cuya misión es la DOcumentación y la CONservación arquitectónica de los edificios, sitios y conjuntos urbanos, construidos a partir de las consignas del MOVimiento MODerno.

Por otro lado, también se diseñó una ficha elaborada para documentar los bienes y que viene acompañada de un instructivo para su completamiento. Este formulario sirvió de base para el repositorio que está organizando ICOMOS Argentina: Consejo Mundial de Monumentos y bienes patrimoniales de Argentina. La propuesta

fue presentada por el grupo de investigación en la Asamblea ICOMOS, realizada en Posadas en el 2014, siendo aceptada calurosamente en dicho evento. En este sentido, es importante que Misiones aporte al mismo desde su experticia obtenida en estos años de gestión, en función de generar un inventario de los bienes del Movimiento Moderno de Misiones.

Conclusiones parciales

Esta etapa de investigación iniciada en 2017 – MMM3– aún tiene un largo recorrido que transitar hasta el 2020. Así como hemos expuesto en el cuerpo de este trabajo, el interés que incita el proyecto de investigación es la posibilidad de acercar al conocimiento y a la práctica docente y profesional nuevas fuentes de información que permitan a su vez impulsar de manera efectiva la valorización de este patrimonio arquitectónico riquísimo, que acompañó firmemente el proceso de provincialización de Misiones en relación a la cuestión del patrimonio, la identidad y el consiguiente orgullo de la pertenencia. La registración, catalogación y documentación del patrimonio arquitectónico, junto con los hallazgos alcanzados en las investigaciones precedentes y los que aún restan descubrir y develar, significan una intervención más que necesaria, en vistas a poner luz sobre los bienes al resguardo, protección y valorización para el usufructo y disfrute de las generaciones presentes y futuras ante la inminente amenaza de pérdidas y riesgos diversos.



Corresponde, a modo de cierre, mencionar a los integrantes del proyecto de investigación en curso, cuya particularidad relevante reside en la cantidad de participantes provenientes de diferentes campos disciplinares: *MMM3-Registro, Catalogación y Protección: la Arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones 2017-2020*, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones. Directora: Gayetzky, Graciela Cecilia; Co-Directora Rivero, Ángela Beatriz; Directoras de Área Temática: Ferrera, Alba Cristina y Vrabel, Natalia; Investigadores: Castelli, Norma Beatriz; González, Nélica Graciela; Medina, Silvio y Stasuck, Pablo Rubén; Auxiliares: Almirón, José Luis; Amaro, Jose Lisandro; Balletbo, Franco Nahuel; Basile, Laura Agustina; Basoalto, Lorena; Benítez, Carla Judith Soledad; Cáceres, Analía Elizabet; Cieplinski, Nicolás; Czerevin, Roberto Alejandro; Domínguez, Rosa Mabel; Duarte, Rocío Soledad; Escobar, Romina; Helin, Javier Alejandro; Ibañez, Laura Cecilia; Kestelman, Mora; Lavalle, Jorge Luis; Leiva Miranda, Isabel Florencia; Leiva, Patricia; Marinoni, Ileana Gabriela; Montenegro, Cecilia; Perú, Luisina Paola; Ramírez, Alejandro Martín; Ravasio, Brian Eloy; Romero, Martín Gabriel; Sanabria, Emma Raquel; Stevenson, Cristina del Carmen; Torales, Víctor Hugo; Venialgo, Mathias Gabriel; Vera, Néstor Fabián; Wall, Mayra y Zanabria, Emiliano Ricardo.

CALVINO, Italo (1998): *Las ciudades invisibles*. Madrid: Siruela.

CAMPO BAEZA, Alberto (2008): *Aprendiendo a pensar*. Buenos Aires: Nobuko.

ECO, Umberto (1992): *Obra Abierta*. Barcelona: Planeta Agostini.

FOUCAULT, Michel (2002): *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.

GAYETZKY, Graciela (2014): *Patrimonio e inclusión: Primeras Jornadas Latinoamericanas UNaM-ICOMOS*. (B. Rivero, Ed.) Posadas, Misiones, Argentina: Editorial Universitaria de Misiones.

KUNA, Graciela Cecilia (2007): "El Movimiento Moderno en el Noreste Argentino. Los concursos de arquitectura: el caso de Misiones". Buenos Aires: SCA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS.

MERRO JOHNSTON, Daniel (2011): *El autor y el intérprete: Le Corbusier y Amancio Williams en la Casa Curutchet*. Buenos Aires: 1:100 Ediciones.

MONTANER, Josep María (2002): *Las formas del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.

NEGROPONTE, Nicholas (1995): *Ser digital. El futuro ya está aquí, y sólo existen dos posibilidades: ser digital o no ser*. Buenos Aires: Atlántida.

SCHERE, Rolanso (2008): *Concursos 1826-2006*. Buenos Aires: SCA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS.

Artículos en formato electrónico

AUGÉ, Marc (s.f.): *Sobremodernidad. Del mundo de hoy al mundo de mañana*. Disponible en <https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/auge-marc-sobremodernidad.pdf>

GARCÍA CANCLINI, Néstor (2010): "Todos

Referencias bibliográficas

Libros

AAVV (2003): *Teoría de la arquitectura del Renacimiento a la actualidad*. Colonia: Taschen.

AICHER, Otl (1994): *El mundo como proyecto*. México: Gustavo Gili.

ARGAN, Giulio Carlo (1973): *El concepto del espacio arquitectónico. Desde el barroco a nuestros días*. Buenos Aires. Nueva Visión.



Universidad Nacional de Misiones

tienen cultura: ¿quiénes pueden desarrollarla?”. Clase publicada en Diploma Superior *Educación, imágenes y medios* (modalidad virtual). FLACSO. Disponible en www.cholonautas.edu.pe (Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales) y https://www.academia.edu/6225015/TODOS_TIENEN_CULTURA_QUI%C3%89NES_PUEDEN_DESARROLLARLA

GARCÍA CANCLINI, Néstor (2010): “Consumidores del siglo XXI, ciudadanos del XVIII”. Clase publicada en Diploma Superior *Educación, imágenes y medios* (modalidad virtual). FLACSO. Disponible en www.cholonautas.edu.pe (Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales).

ICOMOS, 1. A. (21 de Octubre 2005): *Declaración de XI'AN sobre la Conservación del Entorno de las Estructuras, Sitios y Áreas Patrimoniales*. Xi'an, China. Disponible en <https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/xian-declaration-sp.pdf>.

ICOMOS (1999): *Carta Internacional Sobre Turismo Cultural*. Disponible en http://www.icomos.org/charters/tourism_sp.pdf. Fecha de consulta: 20 de julio de 2016.

KUNA, Graciela Cecilia (09 de agosto de 2010): “¿Es arte la arquitectura?”. En *ARQ Clarín Diario de Arquitectura* (416), 17. En https://www.clarin.com/arquitectura/arte-obra-arquitectura_o_rySl-5qAaPml.html.

KUNA, Graciela Cecilia (09 de diciembre de 2008): “Triste destino para un hotel emblemático”. En *ARQ Clarín diario de Arquitectura*. Disponible en <http://edant.clarin.com/suplementos/arquitectura/2008/12/09/a-01818372.html>.

NOETZLY, Christian (2016): “Arquitecturas cívicas y propuestas urbanas a partir de la provincialización de los territorios nacionales. El caso de Misiones a través de la obra de Mario Soto y Raúl Rivarola.” En *VII Encuentro de docentes e investigadores de historia del diseño, la arquitectura y la ciudad*. Rosario. Disponible en <http://www.rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/7000/Articu->

[lo_Noetzly_Imagenes.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://www.rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/7000/Articulo_Noetzly_Imagenes.pdf?sequence=3&isAllowed=y).

UNESCO (2003): *Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*. En <http://unesdoc.unesco.org/> (pág. 14). Paris: UNESCO.

Entrevistas online:

MANDELBAUM, Fanny (1971): Entrevista a Jorge de la Vega [audio]. Consultado el 31 del 07 de 2016 en <http://www.jorgedelavega.com/jorgedelavega-autor.html>

Reportaje a Clorindo Testa. Revista *La Fuga*, agosto de 2012 [Web]. Consultado el 31 del 7 de 2016. Disponible en <http://www.revistalafuga.com/v2/dato.php?id=318>

Proyectos de investigación

GAYETZKY DE KUNA, Graciela C.: *MMM1 Movimiento Moderno de Misiones 1. 2010-2012*. Posadas, Secretaría de Investigación y Posgrado, FHyCS, UNaM. Disponible en www.argos.fhycs.unam.edu.ar. Fecha de Consulta: 20 de julio de 2017.

GAYETZKY DE KUNA, Graciela C.: *Informe final. MMM2 Turismo Patrimonial. La Arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones 2. 2013-2016*. Posadas. Secretaría de Investigación y Posgrado FHyCS, UNaM. Disponible en www.argos.fhycs.unam.edu.ar. Fecha de Consulta: 20 de julio de 2017.

