

LIBRO DE ACTAS

RAM
XII 2017
POSADAS. MISIONES. ARGENTINA

REUNIÓN DE ANTROPOLOGÍA DEL MERCOSUR
EXPERIENCIAS ETNOGRÁFICAS
DESAFÍOS Y ACCIONES PARA EL SIGLO 21

DAS
DEPARTAMENTO DE
ANTROPOLOGÍA SOCIAL

PPAS
Programa de Posgrado
en Antropología Social



U.M.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES

CGA
Colegio de Graduados
en Antropología de la
República Argentina

ABA
Associação Brasileira de Antropologia
Fundada em 1995

Auas
Asociación Uruguaya
de Antropología Social y Cultural

CONICET
CONSEJO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TÉCNICAS

ISBN 978-987-42-7173-0

XII Reunión de Antropología del Mercosur Experiencias Etnográficas

Libro de Actas: XII Reunión de Antropología del Mercosur Experiencias Etnográficas: desafíos y acciones para el Siglo 21; compilado por Marilyn Cebolla Badie ... [et al.]; coordinación general de Ana María Gorosito. - 1a ed compendiada. - Posadas: Ana María Gorosito, 2018.

Libro digital, PDF/A

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-42-7173-0

1. Antropología. 2. Antropología Social. 3. Antropología Cultural. I. Cebolla Badie, Marilyn, comp. II. Gorosito, Ana María, coord.

CDD 306

Libro de Actas. XII Reunión de Antropología del Mercosur “Experiencias etnográficas: desafíos y acciones para el Siglo 21”

Coordinación General: Ana María Gorosito.

Compilación: Marilyn Cebolla Badie ... [et al.].

Diseño web y diagramación: Diana Patricia Soto.

Diseño Gráfico: Martín Errecaborde.

ISBN 978-987-42-7173-0



LIBRO DE ACTAS

TOMO II

RAM
XII 2017
POSADAS. MISIONES. ARGENTINA

REUNIÓN DE ANTROPOLOGÍA DEL MERCOSUR
EXPERIENCIAS ETNOGRÁFICAS
DESAÍOS Y ACCIONES PARA EL SIGLO 21

DAS
DEPARTAMENTO DE
ANTROPOLOGÍA SOCIAL

PPAS
Programa de Posgrado
en Antropología Social



Umi
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES

CGA
Colegio de Graduados
en Antropología de la
República Argentina

ABA
Associação Brasileira de Antropologia
Fundada em 1995

Auas
Asociación Uruguaya
de Antropología Social y Cultural

CONICET
CONSEJO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TÉCNICAS

ISBN 978-987-42-7229-4

Libro de Actas. XII Reunión de Antropología del Mercosur Experiencias Etnográficas: desafíos y acciones para el siglo 21: tomo II: simposios, mesas redondas, foros: antropólogos del futuro / compilado por Diana Mabel Arellano ... [et al.]; coordinación general de Ana María Gorosito. - 1a ed compendiada. - Posadas: Ana María Gorosito, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-42-7229-4

1. Antropología. 2. Sociología. 3. Etnografía. I. Arellano, Diana Mabel, comp. II. Gorosito, Ana María, coord.

CDD 306

Libro de Actas. XII Reunión de Antropología del Mercosur “Experiencias etnográficas: desafíos y acciones para el siglo 21”

Tomo II: Simposios, Mesas Redondas, Foros, Antropólogos del Futuro.

Coordinación General: Ana María Gorosito.

Compilación: Diana Mabel Arellano, Laura Ebenau.

Diseño web y diagramación: Diana Patricia Soto.

Diseño Gráfico: Martín Errecaborde.

ISBN 978-987-42-7229-4



ÍNDICE

SIMPOSIOS.....	10
Aproximaciones etnográficas en el estudio de experiencias de Educación Superior y Pueblos Indígenas en América Latina: los casos de Argentina, Brasil, Ecuador y México.....	11
Naturalezas de conservación. Políticas, territorios y áreas protegidas desde perspectivas antropológicas.....	20
Materialidades y mediaciones en las religiosidades latinoamericanas.....	26
Movimientos eclesiales en América del Sur: encuentros y perspectivas de “católicos militantes”.....	32
Conexiones tácticas, acciones colectivas y estéticas relacionales: las políticas en contextos urbanos.....	36
Processos identitários e os novos cenários das universidades: um balanço sobre o papel dos antropólogos e os desafios institucionais das políticas de ação afirmativa.....	41
Dinámicas migratorias uruguayas.....	46
I Simposio Internacional de Antropología de los Procesos de Patrimonialización en el Mercosur.....	48
Yerba mate: una mirada histórico- antropológica de la actividad entre los siglos XIX y XX en la región Alto Paranaense.....	54
MESAS REDONDAS.....	62
El reverso de las políticas de la compasión.....	63
Conflictos y debates epistemológicos relacionados con la actividad ritual en juicios criminales reportados en las etnografías jurídicas.....	67
Migrações na América Latina: O Panorama Atual.....	71
Etnografias do Mundo Árabe e suas diásporas na América do Sul: religião, etnicidade e nacionalismo no pós-Primavera árabe.....	75
Los Sentidos Sociales, Históricos y Etnográficos de la Clase Media en América Latina.....	78
Intervenciones estatales, Políticas públicas y Activismos. Un debate en torno a violencias, desigualdades y administración de conflictos.....	82
Dictaduras, activismo en DDHH y respuestas estatales en América Latina.....	87
Africanidades, latinidades e políticas de patrimônio e “reconhecimento”: como (re)imaginar a nação?.....	91
A dimensão das políticas públicas nas práticas esportivas.....	95
Antropología de la locura.....	99
Más allá del catolicismo: sentidos, instituciones y mayorías en debate.....	103
Etnografía e História nos Territórios Costeiros da América Latina: Estudos de caso, práticas sociais e conflitos”.....	107

Diásporas, sujetos diaspóricos e pós-colonialismo.....	111
Diálogos regionales sobre migración y educación: las jóvenes generaciones entre los paradigmas asimilacionistas y la reivindicación de derechos”.....	114
Desplazamientos, Desposesión y violencias.....	119
Burocracias, moralidades y derechos humanos: procesos de administración estatal y demandas de derechos en perspectiva comparada.....	123
Materialidad/Inmaterialidad: Enfoques y debates.....	127
Socialidade e multiplicidade de sentidos na produção da memória.....	132
Niñez, diversidad y etnografía. Experiencias y desafíos en y desde el MERCOSUR.....	135
Pueblos indígenas, procesos de expansión del capital y procesos de transición: transformaciones y conflictos.....	138
Mercados e políticas de drogas: desafíos da pesquisa comparativa.....	142
Espacio público, venta callejera y políticas públicas. Contextos etnográficos de articulaciones políticas.....	145
Las migraciones y el giro de paradigmas en políticas migratorias de América Latina y el mundo: restricciones y ajustes.....	148
Redes migratórias: Identidade, etnicidade e outras categorias classificatórias.....	151
Etnografía, territorialidade, formas de assentamento e história dos Guarani no MERCOSUL.....	155
Agenciamentos sociais e políticas públicas de saúde: cruzando e confrontando perspectivas.....	158
Hacia una etnografía histórica de la oralidad y la escritura en las Reducciones Guaraní-Jesuíticas.....	161
FOROS.....	165
Empresas Recuperadas por sus Trabajadores: contextos y desafíos.....	166
Delirios desde el sur: Experiencias latinoamericanas en torno al derecho al delirio y la locura como identidad.....	168
Condiciones laborales de los trabajadores transfronterizos en la Triple Frontera Argentina – Brasil – Paraguay.....	171
Voces y Conocimientos Amerindios Contemporáneos. Patrimonio Cultural y Pueblos Indígenas en el sur del mundo.....	176
Antropologías en el contexto actual de los países de Cono Sur: ¿Para qué, para quiénes y hacia dónde?.....	178
Repensando la inter-trans-pluri culturalidad en la educación pre-post bicentenario LAC Y los retos ODS en el 2030.....	180
A co-produção de conhecimentos e a defesa de territórios: possibilidades e limites.....	184
Movimientos sociales, prácticas represivas y pericia antropológica.....	188

ANTROPÓLOGXS DEL FUTURO.....	190
Antropólogos del Futuro: Territorialidades, producción social del hábitat y espacialidad en disputa.....	191
Herramientas para el desarrollo local y producción socio cultural de hábitat en líderes de asentamientos informales. Posadas, Misiones, Argentina 2017.....	192
Procesos socio-organizativos de la población relocalizada. Problemas, demandas y gestión de soluciones en un conjunto habitacional.....	200
Indisciplinando la Universidad: experiencias estudiantiles en la extensión desde el Equipo de Economía Popular, Trabajo y Territorio del Centro de Innovación para el Desarrollo y la Acción Comunitaria de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.....	204
La Casa Pantano: actores sociales en disputa y alianzas estratégicas en torno al desalojo...	210
Producción social de hábitat en contexto de ocupación de tierras urbanas públicas o privadas en la ciudad de Posadas, Misiones.....	215
La lucha cotidiana por el acceso a la tierra en los asentamientos informales de la ciudad de Posadas, Misiones y las mujeres. Algunas historias de la acción colectiva.....	216
“¿Vos también venís por un terreno?” reflexiones sobre los múltiples sentidos asignados al investigador durante la etnografía en un asentamiento planificado de La Matanza, Buenos Aires.....	218
Aproximaciones a la auto segregación en Córdoba, Argentina, desde una perspectiva etnográfica. Proyecto de Trabajo Final de Licenciatura.....	222
La inseguridad en Salta. Historia y actualidad de sus sujetos peligrosos.....	225
Desconstrução de Muros: Uma Etnografia de Hospital.....	231
Arte, política e identidad en murgas de la ciudad de La Plata.....	237
Acessibilidade para Pessoa com Deficiência ao Patrimônio Material da Cidade do Recife.	244
Antropólogos del Futuro: Cuestiones de Género.....	250
Resistência: formas combativas das mulheres contra o estupro no ambiente universitário...	251
As ambiguidades do agenciamento simbólico da maternidade no ativismo político de mulheres-mães.....	255
Jovens mulheres mães: Novos entendimentos sobre famílias e monoparentalidade em grupos populares da cidade de Maceió-AL.....	262
Especial sou eu.....	264
Género y Deporte: Los "cuerpos ideales" en el equipo de rugby femenino Las Zorras, de Posadas-Misiones.....	269
Marcando pasos: experiencias migratorias entre mujeres en Uruguay.....	274
Putas feministas: alianzas, tensiones y disputas en torno a una identidad.....	277
A maternidade das mulheres em situação de rua e a intervenção do Estado: um estudo antropológico.....	278

Uma perspectiva feminina Kawaiwete: as relações na roça.....	280
Uso de lógicas estatales en la militancia y luchas en torno a la reglamentación de la Ley provincial de Cupo Laboral Trans.....	287
Antropólogos del Futuro: Reflexiones sobre historia e identidades colectivas.....	294
Tras la diáspora rusa: etnicidad, memoria y geopolítica en descendientes de inmigrantes rusos de Misiones.....	295
Trans en tránsito: trayectorias y relatos de personas trans en búsqueda de territorios.....	301
Rock (Trans) gresor. Músicos de rock under y la construcción de identidades sexo-genéricas.....	308
El cine como vivencia ritual de la condición migrante: Imagen y cuerpos en movimiento...	315
Sexualidad en personas con diversidad funcional/discapacidad intelectual: un abordaje etnográfico para repensar la alteridad.....	321
Os Brothers do café: a circulação de bens entre migrantes sazonais na colheita do café, sul de Minas Gerais, Brasil.....	327
O padrão corporal da moda plus size: identificação e crítica.....	333
Sociabilidad, pertenencia y subjetividad en la juventud católica argentina de elite. Un análisis etnográfico de un grupo misionero de la Catedral de San Isidro.....	336
Antropólogos del Futuro: Reflexiones sobre la investigación antropológica.....	343
De “las nociones”, “las representaciones” y “las prácticas” a las relaciones sociales. Aprendizajes y desafíos metodológicos en la escritura etnográfica.....	344
Pensar a la intemperie: Reflexiones en los inicios de prácticas de investigación- acción participativa.....	351
Investigación- acción en antropología y extensión universitaria, desde una perspectiva latinoamericana.....	354
Aportes de la Psicología y la Antropología para el análisis del proceso de aprendizaje en el extensionismo rural.....	362
Política, amistad y espacios de sociabilidad juvenil. Un análisis de redes sociales sobre procesos de organización política estudiantil.....	368
Antropólogos del Futuro: Estado, orden jurídico y conflictos.....	375
A margem, á esquerda e ao contrário. A morte do Rio Doce.....	376
Saneamiento del Arroyo Las Chanchas. Una perspectiva antropológica de las dimensiones geoespaciales, sociales y políticas de una obra pública.....	382
A Judicialização do contato: processos de criminalização de Indígenas no Distrito Federal.	387
Reclamos indígenas y justicia: Reflexiones en torno a las representaciones sobre los indígenas entre el período colonial y la conformación del Estado argentino.....	395
Jueces de hecho y jueces de derecho: “ la participación de ciudadanos como jurados y las disputas sobre los sentidos de justicia en la Provincia de Buenos Aires”.....	397

Tránsitos y significados de familiares ante muertes por homicidio en la yuxtaposición de espacios: el íntimo, el público y el jurídico-estatal. Estudios de casos y agrupaciones.....	401
Sobre cárceles mexicanas y cárceles argentinas.....	407
Antropólogos del Futuro: Discusiones alrededor de la cultura.....	409
Participación indígena en la creación de espacios generadores de información, experiencias y aprendizajes: Centro de Documentación indígena - No'lhahmetwet “Lugar de Nuestra Palabra”	410
Quem tem medo do inumano? As representações de humanidade e animalidade na literatura de Franz Kafka.....	417
A agência das coisas: objetos, pessoas e corpos entre grupos Pano do Javari.....	423
Consideraciones sobre la formación del gusto en familias de sectores medios de Posadas, Misiones.....	429
La circulación internacional de ideas religiosas a través del islam.....	433
El rol de los cuerpos dentro de la construcción de relaciones de poder en el Ciclo Festivo Patronal “Niño Jesús Salvador” del en Jesús de Machaca.....	440
El ritual del “despacho” en el día de las almas y los fieles difuntos en Tilcara 2016.....	442
O carnaval de Encarnación e a indústria cultural: uma festa paraguaia.....	444
Drama, Símbolo e Aura: a refiguração de mundo da Chapecoense.....	450
Diplomacia cosmoestética Yanomami dos modos de habitar Amazônia Urihi.....	455
La difusión sobre el consumo responsable a través de la incorporación de productos agroecológicos y orgánicos de Casa Luna a la oferta de alimentos en el Bufe de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, U.Na.M, Posadas Misiones, 2017.....	461
Antropólogos del Futuro: Antropología y educación intercultural.....	468
ES Posible: Experiencia de modalidad Educativa Permanente para Jóvenes y Adultos en la ciudad de Posadas, 2016.....	469
Ellos no son un ratito qom, ellos son qom toda la vida: un abordaje de las propuestas de educación intercultural bilingüe para niños/as con pertenencia étnica qom en la ciudad de Rosario.....	475
Relações raciais-étnicos na educação Brasileira: História experiência Uma Educação anti-racista em uma escola de Niterói- RJ.....	482

Simposios

SIMPOSIO 1

APROXIMACIONES ETNOGRÁFICAS EN EL ESTUDIO DE EXPERIENCIAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y PUEBLOS INDÍGENAS EN AMÉRICA LATINA: LOS CASOS DE ARGENTINA, BRASIL, ECUADOR Y MÉXICO

Coordinadores:

Dra. Rita Gomes do Nascimento (Ministerio da Educação, Brasil)

E-mail: potyguara13@yahoo.com.br

Mgter. Sergio Enrique Hernández Loeza (UNAM-UCIRED)

E-mail: ergo04@gmail.com

Dr. Daniel Mato (Centro Interdisciplinario de Estudios Avanzados - Universidad Nacional de Tres de Febrero)

E-mail: dmato@untref.edu.ar

Comentaristas:

Lic. Arón Milkar Bañay (CONICET - Programa de Postgrado en Antropología Social, Universidad Nacional de Misiones)

E-mail: aronmilkar@hotmail.com

Disertantes:

Dra. Rita Gomes do Nascimento (Ministerio da Educação, Brasil)

E-mail: potyguara13@yahoo.com.br

Dra. Flor Marina Bermúdez Urbina (CESMECA-UNICACH)

E-mail: fmarinabermudez@hotmail.com

Dra Antonella Tassinari (Universidade Federal de Santa Catarina)

E-mail: antonella.tassinari@gmail.com

Lic. Yamila Irupe Nuñez (CONICET - Programa de Postgrado en Antropología Social, Universidad Nacional de Misiones)

E-mail: yamilairupe88@gmail.com

Álvaro Guaymás (Universidad Nacional de Salta)

E-mail: alvaroguaymas@yahoo.com.ar



Daniel Leonidas Loncon (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco)

E-mail: danielloncon@yahoo.com.ar

Dra. Adir Casaro Nascimento (Universidad Católica Dom Bosco)

E-mail: adir@ucdb.br

Dr. Pablo Gómez Jiménez (Universidad Juárez Autónoma de Tabasco)

E-mail: pablo_gomez_jimenez@hotmail.com

Lic. Aquiles Hervas (Universidad Nacional Autónoma de México e Instituto de Liderazgo e Investigación Contracorriente)

E-mail: aquiles_hervas@yahoo.es

Resumen:

Presentamos este espacio con la intención de poner en diálogo experiencias concretas en el campo de la Educación Superior y Pueblos Indígenas en América Latina. En la Argentina, la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) como proyecto educativo inclusivo y democrático tiene varias décadas de ejecución, más no tantas como modalidad del sistema educativo, cuya aplicación efectiva se da con la sanción de la Ley de Educación Nacional 26.206 (2006) y se inscribe en el marco de una sociedad pluricultural caracterizada por la diversidad, estimando sus alcances no solo a los pueblos indígenas sino a toda la sociedad. Amparada por un amplio conjunto de normativas internacionales, del sistema educativo nacional y la Reforma de la Constitución Nacional (1994: Art. 75, inc. 17), a pesar de la abundante legislación la modalidad intercultural en la Argentina no está contemplada en el Nivel Superior, regido aún por la Ley de Educación Superior (1995, LES N° 24.521). En contraste, las experiencias de los pueblos indígenas en educación superior en los países de Latinoamérica, de las que existen documentadas más de un centenar son muy diversas y con distintos grados de alcance.

La presencia indígena en la Educación Superior (ES) del Brasil, ya sea a través de su participación en los cursos y programas existentes o mediante la creación de cursos e instituciones implicadas, es parte de un escenario político y académico nacional reciente relacionado con la construcción de una agenda de acciones afirmativas de Estado en la década del 2000. Gestado a partir de las demandas de los movimientos sociales en general, este programa se ha caracterizado por la promoción de políticas destinadas a aumentar el acceso de los que estudian en escuelas públicas, los que tienen bajos ingresos e incluso de aquellos que históricamente han sido excluidos por su pertenencia étnica



y racial, como los negros y los indígenas. Esto sin duda repercute en las dinámicas socio-políticas de las comunidades indígenas que buscan construir sus procesos educativos desde la perspectiva de la dirección y la autodeterminación, apuntando con ello a transformar las formas de relación de los pueblos indígenas con el Estado nacional. Aunque reciente, este fenómeno ha sido tema de estudio e investigaciones de antropólogos, lingüistas, historiadores y educadores. Tales estudios e investigaciones apuntan al hecho de que la presencia indígena en la ES se centró inicialmente en el cumplimiento de sus demandas para la formación de maestros, para trabajar en las escuelas de sus comunidades. Con el progresivo aumento de la escolarización entre los pueblos indígenas ocurrido en las últimas décadas, las demandas de formación universitaria se extendieron a diferentes áreas profesionales, poniendo en evidencia las dificultades de las Instituciones de Educación Superior (IES) para hacer frente a las especificidades de los pueblos indígenas.

En Ecuador la lucha por la educación indígena inició en la década de 1940 con las escuelas clandestinas impulsadas por mama Dolores Cacuango. Después de varias décadas de lucha, la institucionalización de la EIB se dio a finales de la década de 1980 con la creación de la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe (DINEIB). En el ámbito de la ES fueron los Institutos Pedagógicos Interculturales Bilingües una primera opción de formación para la población indígena, y a principios del siglo XXI se crearon IES interculturales, tales como la Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas "Amawtay Wasi" (UINPI-AW) y el Instituto Tecnológico Superior "Jatun Yachay Wasi". A raíz de la promulgación de la Constitución Nacional de 2008 el sistema educativo ecuatoriano fue reformado, y mediante la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) se mandató que toda la educación del país debería ser intercultural. Asimismo, con la creación de la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES) en 2010 se inició el proceso de evaluación de las IES ecuatorianas y se crearon una serie de instituciones que buscan regular este nivel educativo. Esta nueva normatividad ha creado escenarios de tensión entre las IES y la política estatal en ES, dándose por ejemplo el cierre de la UINPI-AW en 2014 por no aprobar la evaluación llevada a cabo por el gobierno.

Finalmente, en el caso mexicano, desde finales de la década de 1970 existen programas de formación de docentes indígenas que han ido aumentando en número y cobertura en los últimos años, entre los que destacan aquellos dictados en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y en las Escuelas Normales. A principios del siglo XXI se crearon diversos programas de inclusión de estudiantes indígenas en universidades "convencionales", entre los que destacan el Programa de



Apoyo a Estudiantes Indígenas en Instituciones de Educación Superior (PAEIIES) y el Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). No obstante la importancia de estos programas, las demandas de una ES cultural y lingüísticamente pertinentes han dado origen a la creación de otro tipo de IES, tales como las universidades interculturales promovidas por la Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe (CGEIB), y otras IES creadas desde organizaciones indígenas, organizaciones no gubernamentales y/o universidades “convencionales” que buscan atender específicamente a población indígena desde sus propios marcos epistemológicos.

Como se puede notar, en el momento en que nos acercamos a la segunda década del siglo XXI, jóvenes y adultos indígenas ingresan a IES diversas. Movilizados por el reconocimiento de sus derechos, por adquirir competencias que les permitan ampliarlos y defenderlos, por ser partícipes de las intervenciones que se hagan sobre sus pueblos, generan en las IES la necesidad imperativa de formar cuadros profesionales indígenas que tengan efectivamente un papel protagónico en los procesos que actualmente viven sus comunidades. Las investigaciones que se buscarán poner en diálogo en el marco de este simposio pueden enfocarse en o estar acotadas a una o más dimensiones de experiencias concretas en el campo de la Educación Superior y Pueblos Indígenas, por ej.: universidades u otras IES, comunidad, aula, asociaciones estudiantiles, programas de tutorías pares, equipos de investigación y/o extensión que trabajen con comunidades involucradas, equipos de extensión con estudiantes indígenas, entre otras. El objetivo será exponer resultados de esas investigaciones acabadas o en proceso y además reflexionar sobre las particularidades de aplicar enfoques etnográficos en universidades/IES. Creemos posible que algunos de los siguientes interrogantes, con sus potenciales respuestas, emerjan en los intercambios sobre las pesquisas realizadas: ¿Qué dificultades o retos entrañan para los pueblos indígenas estas experiencias educativas en los niveles terciarios y universitarios?, ¿cuáles son las modalidades de colaboración intercultural que están emergiendo en las IES Latinoamericanas?, ¿qué actores intervienen en la construcción de las diferentes experiencias de colaboración intercultural entre IES y pueblos indígenas?, ¿cuáles son las propuestas y aportes de profesionistas e intelectuales indígenas en torno a la colaboración intercultural en las IES?, ¿cuáles son las tensiones que se generan en el seno de estas experiencias?, podrán ser algunos interrogantes frente al amplio abanico de experiencias desarrolladas en Latinoamérica, potencialmente útiles para la defensa y cumplimiento de los



derechos consagrados a los pueblos indígenas como también propiciar modalidades de colaboración intercultural.

Palabras clave:

América Latina, Pueblos Indígenas, Educación Superior, Universidad

Síntesis curriculares de los participantes:

Rita Gomes do Nascimento

Pedagoga (UECE), especialista em Gestão Escolar (UECE), mestra em Educação (UFRN) e doutora em Educação (UFRN). Pós-Doutorado no Programa de Estudos Posdoutorais (PEP) da Universidad Nacional Tres de Febrero/Argentina (UNTREF/AR). Professora da Secretaria de Educação do Estado do Ceará (SEDUC). Foi Conselheira da Câmara de Educação Básica do Conselho Nacional de Educação, com mandato de 2010 a 2016. Exerceu a função de Coordenadora Geral da Educação Escolar Indígena (SECADI/MEC). Atualmente ocupa o cargo de Diretora de Políticas de Educação do Campo, Indígena e para as Relações Étnico-Raciais (SECADI/MEC).

Sergio Enrique Hernández Loeza

Licenciado en Antropología Social por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), Maestro en Ciencias Sociales con especialidad en Desarrollo Municipal por El Colegio Mexiquense A. C., Doctorando en el Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha sido profesor en la Universidad del Desarrollo del Estado de Puebla (UNIDES, durante el 2008) y en la Universidad Intercultural del Estado de Puebla (UIEP, de febrero de 2009 a diciembre de 2013). Es integrante de Perspectivas Interdisciplinarias en Red A. C. (PIRED) y actualmente coordina actividades del Seminario de Grado para los estudiantes de la Maestría en Pedagogía del Sujeto y Práctica Educativa de la Universidad Campesina Indígena en Red (UCIRED) y colabora como profesor en el Centro de Estudios Superiores Indígenas Kgoiyom (CESIK). Sus líneas de investigación se centran en la educación intercultural a nivel superior, organizaciones etnopolíticas, derechos indígenas y territorialidad totonaca; cuenta con diversas publicaciones sobre estos temas.

Daniel Mato

Doctor en Ciencias Sociales. Entre 1978 y 2010 fue docente-investigador de la Universidad Central de Venezuela, donde en 1990 contribuyó a crear el Centro de Investigaciones Posdoctorales (CIPOST) y estableció el Programa Cultura, Comunicación y Transformaciones Sociales que dirigió hasta 2010. En 1997 impulsó la creación de la Sección “Culture, Politics and Power” de la Latin American Studies Association (LASA), que dirigió hasta 2000, y de la cual continúa siendo miembro. En 1998 estableció el Grupo de Trabajo “Cultura y Poder” del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) que coordinó hasta 2002 y continuó siendo miembro del mismo hasta su extinción en 2009. Desde 2010 es Investigador Principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de Argentina. En 2011 contribuyó a crear el Programa de Estudios Posdoctorales de la Universidad Nacional Tres de Febrero (UNTREF), de cuyo Comité es miembro. En 2012 contribuyó a crear el Centro Interdisciplinario de Estudios Avanzados (CIEA) de esa misma universidad, del cual desde 2014 es Director Adjunto. En 2012 estableció y desde entonces es Director del Programa Educación Superior y Pueblos Indígenas y Afrodescendientes en América Latina (Programa ESIAL) de dicho Centro. Desde 1986 ha desarrollado diversas experiencias de trabajo en colaboración con organizaciones e intelectuales indígenas y afrodescendientes de varios países latinoamericanos. Ha sido Profesor Visitante en universidades de varios países latinoamericanos, España y Estados Unidos.

Arón Milkar Bañay

Licenciado en Antropología Social (Universidad Nacional de Misiones). Becario Doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en Programa de Posgrado en Antropología Social (PPAS). Integra el equipo de investigación “Educación Superior y Pueblos Indígenas y Afrodescendientes en América Latina” Coord.: Dr. Daniel Mato. Investigador Inicial de la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHyCS-UNaM). Miembro del Comité Editorial de Avá, Revista de Antropología.

Flor Marina Bermúdez Urbina

Profesora/investigadora del CESMECA-UNICACH. Integrante de la Línea Culturas Urbanas y Alteridad. Es doctora en Pedagogía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y maestra en Antropología Social por el CIESAS-Sureste. Integrante del Sistema Nacional de Investigadores en



el nivel 1. Sus líneas de especialización son las pedagogías de género e interculturales y la Educación Superior Intercultural. Cuenta con 55 publicaciones en los idiomas: español e inglés, entre las que se incluyen libros de autoría, coordinación de libros, y números especiales de revistas, así como capítulos, artículos y reseñas arbitradas e indexadas.

Yamila Irupe Nuñez

Licenciada en Antropología Social FHyCS-UNaM (2012) tesis: “Educación superior en contextos de interculturalidad: el caso de los estudiantes guaraníes en la FHyCS-UNaM”. Becaria doctoral CONICET en Programa de Posgrado en Antropología Social con el proyecto: “Mbya-Guaraníes y Educación Superior en Misiones”. Del 2008 al 2014 se desempeñó como tutora de estudiantes guaraníes de la FHyCS a través el proyecto “Oñopytyvô Va’ekuéry Oñemboeápy” (Los que ayudan a estudiar). En el 2015 intervino a través del rol de Coordinadora Académica del Programa Jaguata pave Ñembo’eapy “Caminemos todos por la educación”, que formaba parte del Programa de Inclusión Educativa de la UNaM.

Álvaro Guaymás

Coordinador el Profesorado en Educación Primaria con orientación en Educación Intercultural Bilingüe en el IES N° 6049, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Provincia de Salta (Argentina). Editor Asistente de la Revista del Cisen Tramas/Maepova y Miembro Activo del Instituto de Investigación en Psicología y Educación (INIPE), Universidad Nacional de Salta. Miembro del Programa Educación Superior y Pueblos Indígenas y Afrodescendientes en América Latina (ESIAL), Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Miembro Adherente del Centro de Investigaciones y Estudios en Teoría Poscolonial (CIETP), Universidad Nacional de Rosario. Miembro de la Red de Investigadores/as en Juventudes de Argentina (ReIJA). Editor Asociado de la Revista NuestrAmérica.

Daniel Leonidas Loncon

Miembro del Pueblo Mapuche. Tesista de la Lic. en Trabajo Social en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de la Patagonia “San Juan Bosco” (U.N.P.S.J.B) (Argentina). Desarrolla actividades de gestión, planificación y ejecución de programas en el campo de lo social y comunitario. Desde el año 2009 se desempeña como auxiliar en la Cátedra Libre de



Pueblos Originarios dependiente de la Secretaría de Extensión de la U.N.P.S.J.B. En el marco de la cual ha realizado actividades como charlas, ponencias en Congresos, participación en proyectos de extensión e investigación universitaria. Desde el año 2012 es co-coordinador del curso “Promotores Jurídicos Indígenas” dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria desarrollando actividades de promoción y fortalecimiento comunitario.

Adir Casaro Nascimento

Possui graduação em Pedagogia pela Universidade Católica Dom Bosco (1971), mestrado em Educação pela Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (1991) e doutorado em Educação pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (2000). Professora e pesquisadora do Programa de Pós-Graduação em Educação - Mestrado e Doutorado da UCDB. Líder do Grupo de Pesquisa - Educação e Interculturalidade/CNPq. Coordena o Observatório da Educação/Edital 049/2012 - Núcleo UCDB com o projeto: Formação de professores indígenas kaiowá e guarani em Mato Grosso do Sul: relações entre territorialidade, processos próprios de aprendizagem e educação escolar. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Educação Indígena, atuando nos seguintes temas: currículo e formação de professores na perspectiva da interculturalidade, identidade e diferença.

Pablo Gómez Jiménez

Licenciado en Ciencias de la Educación, maestro en Educación y doctorado en Pedagogía. Profesor Titular en la DAEA-UJAT, en Licenciatura y Posgrado (1989-2014), Prof. Asesor de la UPN Licenciatura y posgrado (86-2017) y Prof. Invitado a seminarios y talleres en UPN-Yucatán, UAT. Miembro del Sistema Estatal de Investigadores (2006-2017). Miembro de redes académicas de investigación: Red-ANUIES sobre Profesorado Universitario (RPAM-2008), Red Estudios sobre educación intercultural Chipas-Tabasco (2007-17). Director de Proyectos de investigación desde (1994 a 2017) sobre: Evaluación institucional, Profesorado Universitario, Educación Intercultural; Historia de la Educación en Tabasco, Profesiones de educación, y otros.

Aquiles Hervas

Estudios de Licenciatura en Antropología, Derecho y Economía, actualmente estudios de Maestría en la Universidad Nacional Autónoma de México cursando la Maestría en Estudios



Latinoamericanos. Ex Presidente del Consejo Estudiantil del Instituto Tecnológico Carlos Cisneros, Presidente del Consejo Consultivo de la Niñez y Adolescencia, Presidente del Gobierno Estudiantil Provincial, Vicepresidente (período 2011-2012) y Presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios de Riobamba, FEUE (períodos 2012-2014 y 2014-2015), Vocero Nacional de la Confederación de Estudiantes Universitarios y Politécnicos del Ecuador, CEUPE (período 2012-2014) y Consejero del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social de la República del Ecuador, CPCCS (período 2015-2020).

SIMPOSIO 2

NATURALEZAS DE CONSERVACIÓN. POLÍTICAS, TERRITORIOS Y ÁREAS PROTEGIDAS DESDE PERSPECTIVAS ANTROPOLÓGICAS

Coordinadores:

Dr. Brián Ferrero (CONICET-UNaM-UNRaf)

E-mail: brianferrero@conicet.gov.ar

Mgter. Carlos Santos (Universidad de la República)

E-mail: carlos.santos@cienciassociales.edu.uy

Dr. Elias Gómez (CONICET-PPAS-UNaM)

E-mail: egomez@yahoo.com.ar

Disertantes:

Dr. Oriol Beltran Costa (Universitat de Barcelona)

E-mail: obeltran@ub.edu

Dra. Senilde Alcântara Guanaes (Universidade Federal da Integração da América Latina (UNILA))

E-mail: seguanaes@gmail.com

Dr. Ronaldo Lobão (Universidade Federal Fluminense)

E-mail: ronaldolobao@yahoo.com.br

Dr. Omar Arach (Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Autónoma Metropolitana)

E-mail: omararch@gmail.com

Dr. Bruno Carpinetti (Universidad Nacional Arturo Jauretche y Universidad Nacional de Misiones)

E-mail: brunoelcarpincho@hotmail.com

Dr. José Antonio Cortés Vazquez (Universidad de Sheffield)

E-mail: jacorvaz@upo.es

PhD. Maria Andrea Nardi (Lund University)

E-mail: andrea.nardi@keg.lu.se

Dra. Florencia Trentini (CONICET-Universidad de Buenos Aires)

E-mail: flortrentini@gmail.com

PhD. Yahia Mahmoud (Lund University)

E-mail: yahia.mahmoud@keg.lu.se

Resumen:

En este Simposio se convoca a discutir las contemporáneas que, desde la antropología social, analizan las políticas de conservación de la naturaleza y la constitución de Áreas Naturales Protegidas. En la última década, este tipo de prácticas se ha constituido en problema de amplio interés en el campo antropológico, en tanto permiten considerar aspectos de la relación sociedad naturaleza, de la implementación de estilos de desarrollo, la intervención estatal sobre el espacio, los conflictos socioambientales, y las movilizaciones sociales en torno a los recursos naturales. Proponemos que en el presente Simposio, se presenta un panorama de los caminos actuales que toman los de estos temas dentro de la antropología.

Así mismo este Simposio se invita a reflexionar en torno al comportamiento del capital y el Estado sobre el espacio, los recursos y las poblaciones locales. Los problemas generales que atravesarán el debate del presente Simposio atañen a la gestión ambiental, la apropiación de recursos, los modelos de desarrollo, así como las formas locales de construcción del ambiente. Para esto hemos invitado a antropólogas y antropólogos con destacada trayectoria en el campo de la antropología ambiental y de las políticas de conservación que trabajan en diversas áreas y continentes que atañen a Argentina, Brasil, Uruguay, Costa de Marfil y Guinea Ecuatorial y España.

Palabras clave:

Ambiente - Poblaciones locales - Conflictos territoriales - Políticas estatales

Síntesis curriculares de los participantes:

Brián Ferrero

Doctor en Antropología Social, Investigador CONICET en el CITER (Centro de Investigación y Transferencia Entre Ríos). Docente en el PPAS-UNaM y la UNRaf. Trabaja en temas de antropología ambiental y política. En particular sobre políticas territoriales y de conservación de áreas naturales protegidas.



Carlos Santos

Antropólogo (UdelaR-Uruguay), Doctorando y Magister en Ciencias Sociales (UNGS-IDES-Argentina), docente de la Universidad de la República trabaja sobre conflictos ambientales, políticas de conservación de la naturaleza y desarrollo rural. En esos campos ha llevado adelante propuestas de investigación y extensión universitaria con foco en trabajo interdisciplinario y co-producción de conocimientos.

Eliás Gómez

Doctor en Antropología Social. Programa de Postgrado en Antropología Social (PPAS) de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM). Investigador inicial en la misma universidad e investigador postdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Trabaja temas ligados a la antropología ecológica y la antropología política. Sus intereses abarcan los problemas de la conservación de la naturaleza, la sociología figurativa, y las dinámicas del turismo como proceso social y económico.

Oriol Beltran Costa

Doctor en Antropología. Director Departamento de Antropología Social. Universidad de Barcelona. Profesor Titular de la misma Universidad. Antropología Ambiental. Trabaja en áreas de Ecología Política, Antropología de la Conservación y Procesos de patrimonialización, Director del Grup de Recerca en Antropologia del Parentiu i del Patrimoni (GRAPP) y, miembro fundador de la Red de Antropología Ambiental de España.

Senilde Alcântara Guanaes

Graduação em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas (1996) com área de concentração em Antropologia, mestrado em Antropologia Social (2001) e doutorado em Ciências Sociais (2006), com ênfase em Antropologia, ambos pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Realizou estágio de doutorado no INRA - Institute National de Recherche Agronomique de Paris (2005) com pesquisa sobre o modelo francês de gestão ambiental, tendo realizado pesquisa de campo com pequenos agricultores, guarda parques e nativos do Parc des Cévennes na região central da França. Com o apoio da FAPESP realizou estudos de Pós doutorado junto ao Departamento de Ciências Sociais e Educação da Faculdade de Educação/UNICAMP com

pesquisas no Mosaico Juréia-Itatins, região de mata atlântica no litoral sul de São Paulo. Atualmente é professora adjunta II do curso de Antropologia da UNILA - Universidade Federal da Integração Latino Americana e professora permanente do Programa de Mestrado em Integração Contemporânea da América Latina - PPG-ICAL. Trabalha com temas como unidades de conservação; populações tradicionais, rurais e indígenas; movimentos sociais e organizações políticas.

Ronaldo Lobão

Ronaldo é doutor em antropologia pela UnB (2006), mestre em antropologia pela UFF (2000). Atualmente é professor adjunto no Departamento de Direito Público da Universidade Federal Fluminense e professor do Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Direito. Seus interesses estão voltados para a interface entre o Direito e Sociedade, em campos ligados à justiça sócio-ambiental, à construção legal de identidades, à administração institucional de conflitos e às políticas públicas de desenvolvimento ou reprodução cultural, voltadas para grupos étnicos ou tradicionais.

Omar Arach

Doctor en Antropología Social. Actualmente docente en Programas de Posgrado de la Universidad Nacional de Córdoba, y de la Universidad Autónoma Metropolitana de México. Sus líneas de investigación son en Ecología Política, movimientos sociales y desarrollo.

Bruno Carpinetti

Doctor en Antropología Social. Diplomado y Mgter. en ciencias en Biología de la Conservación en la Universidad de Kent, Inglaterra y completó el Diploma de postgrado en Antropología Social y política en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO – Buenos Aires). Ha sido docente en la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires y actualmente es Profesor Titular regular de la cátedra de Introducción al Desarrollo Sustentable en la Universidad Nacional Arturo Jauretche. Se ha especializado en temas referentes al uso de recursos naturales por comunidades rurales e indígenas, el manejo de áreas protegidas y la ecología de poblaciones animales. Su tesis doctoral se titula “Colonialismo verde. Ecología política de la conservación de la naturaleza en Guinea Ecuatorial”.



José Antonio Cortés Vazquez

Doctor en Estudios Medioambientales (UPO), Máster en Antropología Social (Universidad de Kent), Máster en Investigación Social aplicada al Medio Ambiente (UPO), Licenciado en Ciencias Ambientales (UPO). Actualmente es Investigador post-doctoral en la Universidad de Sheffield.

Maria Andrea Nardi

PhD in Human Geography, Lund University. Mgter. en Geografía y Mgter. en Agricultura Económica, Universidad de Buenos Aires. Lecturer at the Department of Human Geography. Teaching in courses at the Bachelor Programme in Development Studies (BIDS), the Master of Science in International Development and Management (LUMID), the Master's Programme in Human Ecology: Culture, Power, and Sustainability (CPS), and the Master of Science Programme in Development Studies. Supervising students from LUMID and theses examiner in BIDS, LUMID, CPS, LUMES, Development Studies and Human Geography. Coordinating the Linnaeus Palme cooperation programme with Makerere University (Uganda).

Florencia Trentini

Licenciada, profesora y doctora en Antropología por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y becaria posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Su línea de investigación se enmarca en la antropología política y ambiental, desde donde ha analizado la relación entre los pueblos indígenas y las áreas protegidas de conservación, específicamente en proyectos de co-manejo o manejo participativo de territorios y recursos. Actualmente investiga, desde una perspectiva etnográfica, procesos de valorización de conocimientos tradicionales en proyectos participativos de conservación y uso sustentable de la biodiversidad. Más específicamente indaga sobre la construcción de procesos de valorización social de saberes, conocimientos y prácticas tradicionales (incluida su eventual traducción en términos económicos), focalizando en las prácticas y sentidos que promueven o impugnan la legitimación de estos conocimientos en el marco de iniciativas que promueven modelos de gestión participativa de “la naturaleza” o modelos productivos basados en el uso sustentable de los recursos.



Yahia Mahmoud

Senior lecturer in Human Geography and Development Studies. Before turning to geography he studied international relations and political science in Latin America, Development Studies in Sweden and China's socio-economic transformation at South China Normal University in Canton. Nowadays, his research interest is within the confines of development geography and development studies, but he also deals with issues of foreign aid, international relations, particularly China's role as a global actor, and political ecology. Since 2002 he has been teaching development studies, human geography and human ecology at the department of Human Geography and theory of science and methods at the Faculty of Social Sciences.

SIMPOSIO 3

MATERIALIDADES Y MEDIACIONES EN LAS RELIGIOSIDADES LATINOAMERICANAS

Coordinadores:

Dr. César Ceriani Cernadas (CONICET – FLACSO/UBA)

E-mail: cesar.ceriani@gmail.com

Comentaristas:

Dr. Pablo Wright (CONICET, Universidad de Buenos Aires (UBA))

E-mail: taanqui@yahoo.com

Disertantes:

Dr. Emerson Giumbelli (Programa de Pós-graduação em Antropologia Social (PPGAS),
Universidade Federal do Rio Grande do Sul)

E-mail: emerson.giumbelli@yahoo.com.br

Dra. Eloísa Martín (Departamento Sociologia en la Universidad Federal de Rio de Janeiro)

E-mail: eloisamartin@uftj.br

Dr. Alejandro Martín López (CONICET/ Universidad de Buenos Aires (UBA))

E-mail: astroamlopez@hotmail.com

Dra. Cleopatra Barrios (IIGHI-CONICET/UNNE)

E-mail: cleopatrabarrios@hotmail.com

Dr. César Iván Bondar (UNaM-CONICET)

E-mail: cesarivanbondar@gmail.com

Dra. Mariana Espinosa (Universidad Nacional de Córdoba)

E-mail: marianaestherespinosa@gmail.com

Dr. César Ceriani Cernadas (CONICET – FLACSO/UBA)

E-mail: cesar.ceriani@gmail.com



Resumen:

Este Simposio propone una discusión centrada en el estudio de las materialidades y mediaciones religiosas. Desde las diferentes temáticas y perspectivas de investigación de sus expositores, el Simposio aspira a definir un estado del arte que profundice la comparación sobre las implicancias de las materialidades, visualidades y mediaciones religiosas insertas en espacios socio-históricos concretos de la región latinoamericana.

Estos temas se enmarcan en una preocupación advertida en la teoría social de la última década, y con fuerte predicamento en la antropología, la sociología y la historia del arte, acerca del papel central de la materialidad en la vida social y los arreglos culturales de los grupos humanos. En el campo de estudios sobre religión, el camino del llamado “giro material” orientó su mirada a la comprensión de las articulaciones materiales y simbólicas que dan forma y sentido a la experiencia religiosa, tanto en la consolidación de comunidades morales de pertenencia, como en las disputas sobre los significados y usos de espacios, imágenes, cuerpos y objetos involucrados. La clave analítica es el reconocimiento de la dimensión material implícita en los modos religiosos de crear sujetos y comunidades, asumiendo su carácter positivo y evitando su reducción a meras evidencias de creencias, ideas o doctrinas teológicas. Junto a esta perspectiva, y retomando cuestiones claves de la teoría de la práctica combinadas con un enfoque semiótico de la cultura material, se ubica el estudio de los medios y las mediaciones religiosas a partir de sus expresiones visuales, dispositivos comunicativos y efectos discursivos. En tanto hecho social, el fenómeno religioso en sí mismo – como argumentan, entre otros autores, Hent de Vries, Birgit Meyer y David Morgan- es observado como una práctica de mediación, entre planos cosmológicos diferenciados, entre emociones y significados, entre relaciones de jerarquía, legitimidad y poder, entre cuerpos y memorias.

El enfoque presentado asume de este modo que las cosas u objetos, en sus expresiones, valoraciones y usos, no son agregados de ideas o creencias superiores sino elementos centrales en la construcción social de la realidad religiosa a partir de las redes de relaciones y mediaciones que involucran. De esta manera, las investigaciones al respecto ubican en relevancia explicativa las tramas sociológicas, históricas e ideológicas encarnadas –fundamentalmente- en fotografías, dibujos, literaturas, arquitecturas, esculturas, ofrendas, monumentos, obras de arte, dinero, tecnologías comunicacionales, danzas, corporalidades, músicas y vestimentas. Constituido por un grupo de representantes académicos de Argentina y Brasil, este Simposio se plantea entonces avanzar en líneas de investigación que habiliten un desplazamiento epistemológico crítico hacia un enfoque



que, no desconociendo las creencias, ideas y normas institucionales, interpela en profundidad la implicancia de la materialidad y sus prácticas de mediación en la creación de los mundos religiosos.

Palabras clave:

Religión, Materialidad, Visualidad, Mediación

Síntesis curriculares de los participantes:

César Ceriani Cernadas

Licenciado y Doctor en Antropología por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Investigador Independiente del CONICET. Docente en la Carrera en Ciencias Antropológicas de la UBA y profesor de la Maestría en Antropología Social de la FLACSO, Sede Argentina, donde fue Coordinador Académico (2011-2014) y Director (2014-2016). Es autor de Nuestros Hermanos Lamanitas. Indios y Fronteras en la Imaginación Mormona (Buenos Aires: Biblos, 2008) y co-editor junto a Maria Julia Carozzi de Ciencias Sociales y Religión en América Latina. Perspectivas en Debate (Buenos Aires: Biblos, 2007). Entre sus publicaciones recientes se destacan: “Flujos teóricos y transformaciones empíricas en el estudio de los pueblos indígenas del Chaco argentino”, Papeles de Trabajo (IDAES-UNSAM) N°16, 2015, p. 110-151; “Campanas del evangelio. La dinámica religiosa indígena en los ingenios azucareros del Noroeste Argentino”, En: F. Bossert, L. Córdoba y N. Richard (eds) Capitalismo en las Selvas: enclaves industriales en el Chaco y Amazonía indígenas (1850-1950), San Pedro de Atacama: Ediciones del Desierto, 2015, pp. 45-64.

Pablo Wright

Licenciado en Antropología (UBA), M.A. y Ph.D. en Antropología por Temple University, estudios postdoctorales como Senior Fellow del Center for the Study of World Religions, Harvard University. Actualmente Investigador Superior del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas (CONICET), y Profesor Regular Titular del Departamento de Antropología (FFyL-UBA). Director de la Sección Etnología del Instituto de Ciencias Antropológicas (ICA/FFyL-UBA). Intereses académicos: antropología simbólica y hermenéutica, epistemología y metodología de la etnografía, antropología de la religión e indígenas del Chaco argentino.

Emerson Giumbelli

Professor Asociado da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, atuando no Departamento de Antropologia e no Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social. Doutor em Antropologia Social pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2000). É co-editor da revista *Religião e Sociedade*. Áreas de pesquisa: religião e modernidade, símbolos religiosos e espaços públicos, laicidade. Autor dos livros "Símbolos Religiosos em Controvérsias" (2014), "O Fim da Religião: dilemas da liberdade religiosa no Brasil e na França" (2002), "O Cuidado dos Mortos: uma história da condenação e legitimação do espiritismo" (1997). Co-organizador dos livros "Religiões e temas de pesquisa contemporâneos: diálogos antropológicos" (2015), "Religión, Cultura y Política en las Sociedades del Siglo XXI" (2013) e "A Religião no Espaço Público" (2012).

Eloísa Martín

Profesora adjunta del Departamento Sociología en la Universidad Federal de Rio de Janeiro, co-directora de SEPHIS-the South-South Exchange Programme for the Research on the History of Development, y Editora de *Current Sociology*. Fue Secretaria Ejecutiva por dos mandatos (2003-2007) y vicepresidenta (2007-2009) de la Asociación de Cientistas Sociales de la Religión en (ACSRM), y actualmente es la Secretaria/Tesorera del Comité de Investigaciones de Sociología de la Religión de la International Sociological Association (2014-2018), y representante de América Latina en el consejo del mismo Comité desde 2010. Es la co-fundadora de la revista *Ciencias Sociales y Religión/Ciências Sociais e Religião*, de la cual fue editora entre 1999 y 2010; editora de *Sociedade & Estado* de 2008 a 2011; y colabora como miembro del consejo y consultora de periódicos y colecciones de libros en USA, China, Australia y Europa. Ha escrito y publicado sobre producción del conocimiento, religión en América Latina, catolicismo y religiosidad popular.

Alejandro Martín López

Investigador Adjunto del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en la Sección de Etnología y Etnografía del Instituto de Ciencias Antropológicas. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Es docente de grado en la carrera de Ciencias Antropológicas de la UBA y de posgrado en la Maestría en Antropología Social de la FLACSO. Licenciado en astronomía por la Universidad Nacional de La Plata, Magister en antropología de la Universidad Nacional de Córdoba y Doctor de la Universidad de Buenos Aires (Área Antropología). Desde 1998 realiza investigaciones en las áreas de la astronomía cultural, la etnoastronomía, la antropología simbólica



y de la religión, en grupos aborígenes del Chaco, especialmente mocovíes, en el contexto de los procesos de cambio socio-religioso vinculados a las misiones cristianas y la incorporación al estacionamiento. Entre sus últimas publicaciones se destacan los capítulos "Astronomy in the Argentinian Chaco" en la Encyclopaedia of the History of Science, Technology, and Medicine in Non-Western Cultures (2014) (en colaboración con Giménez Benítez, Sixto y Gómez, Cecilia) y "Cultural interpretation of ethnographic evidence relating to astronomy" en el Handbook of Archaeoastronomy and Ethnoastronomy (2014).

Cleopatra Barrios

Doctora en Comunicación (UNLP). Licenciada en Comunicación Social y Técnica en Periodismo (UNNE) Maestranda en Semiótica Discursiva (UNaM). Becaria Posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Miembro del Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen (NEDIM) del Instituto de Investigaciones Geohistóricas - CONICET/UNNE. Profesora Adjunta de las cátedras Semiótica y Comunicación y Cultura en la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la UNNE. Investiga representaciones de diversidad religiosa del Nordeste argentino en la fotografía y el audiovisual contemporáneo. Sobre este tema publicó en libros, revistas y actas de congresos. Su título más reciente es Representaciones fotográficas del Gauchito Gil. Las imágenes como productoras de sentidos y formas de articulación de la cultura popular masiva (2016). Participa del proyecto Reconfiguración de identidades en la producción audiovisual del NEA y NOA. Análisis representacional crítico contrastivo (2010-2014), acreditado por la UNNE; y el Proyecto Orientado De la invisibilidad al estigma. Representaciones de sujetos alterizados en telediarios del NOA y del NEA, financiado por CONICET y la Defensoría del Público de la Nación

César Iván Bondar

Licenciado en Antropología Social. Magister en Semiótica Discursiva. Doctor en Antropología Social. Docente investigador de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones, Argentina. Investigador Asistente del CONICET. Desarrolla sus investigaciones en el campo de la Antropología de la Muerte y el Morir. Sobre la temática ha publicado en revistas nacionales e internacionales, con una participación activa en Congresos, Simposios y Encuentros sobre el tópico de interés. Últimos libros publicados: BONDAR, CÉSAR

IVÁN; KRAUTSTOFL, ELENA M. Lecturas Antroposemióticas sobre la muerte y el morir desde Latinoamérica. Posadas: Universidad Nacional de Misiones. (2015). GALLARDO TERÁN ROBERTO; MARTINES BARBARA; PANIZO LAURA; HIPPOLYTE BRICE SOGBOSSI; BONDAR, CÉSAR IVÁN. Muerte y Sociedad. Posadas: Editorial de la Universidad Nacional de Misiones. (2015). BONDAR, CÉSAR IVÁN. Ñane Mandu'a: sobre ritos y fiestas. N 2. Alemania: Editorial Académica Española. (2012). BONDAR, CÉSAR IVÁN. Antropo-Semiótica de la muerte y el morir. Dialogismos transdisciplinarios (Nº 1). Editorial Académica Española. (2012). BONDAR, CÉSAR IVÁN. La muerte (re)memorada. Alemania: Editorial Académica Española. (2011)

Mariana Espinosa

Licenciada en Sociología (Universidad Nacional de Santiago del Estero) y Doctora en Antropología (Universidad de Buenos Aires). Becaria postdoctoral del CONICET en el instituto de Antropología de Córdoba (UE-CONICET). Se desempeña como docente en el Departamento de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba. Investiga la presencia evangélica en contextos interétnicos del Noroeste Argentino desde una perspectiva histórica y etnográfica. Actualmente indaga la expansión evangélica entre grupos guaraníes del piedemonte andino y occidente chaqueño focalizando en las mediaciones culturales. Entre sus publicaciones en revistas internacionales se destacan “Una iglesia primitiva e internacional: el perfil misionero de los Hermanos Libres en su llegada a la Argentina” (2014) e “Indígenas y misioneros: génesis y representaciones de una misión evangélica en el ingenio La Esperanza” (2015). Actualmente dirige el proyecto de investigación “Un estudio comparativo de las mediaciones materiales entre misioneros e indígenas Chaco argentino occidental”, Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad Nacional de Córdoba.

SIMPOSIO 4

MOVIMIENTOS ECLESIALES EN AMÉRICA DEL SUR: ENCUENTROS Y PERSPECTIVAS DE “CATÓLICOS MILITANTES”

Coordinadores:

Dra. Agustina Adela Zaros (CEIL-CONICET)

E-mail: agostinazaros@gmail.com

Mgter. Sabrina Testa (PPGAS/UFSC)

E-mail: sabritesta@yahoo.com.ar

Comentaristas:

Dra. Verónica Giménez Béliveau (CEIL-CONICET/Universidad de Buenos Aires, Argentina)

E-mail: veronicagimenezb@gmail.com

Lic. Natalia Fernández (CEIL-CONICET)

E-mail: fernandez.nt@gmail.com

Dra. Andreia Vicente da Silva (Unioeste)

E-mail: deiavicente@gmail.com

Disertantes:

Mgter. Sabrina Testa (PPGAS/UFSC)

E-mail: sabritesta@yahoo.com.ar

Dra. Agustina Adela Zaros (CEIL-CONICET)

E-mail: agostinazaros@gmail.com

Ms. Asher Grochowalski Brum Pereira (UNICAMP)

E-mail: asherbrum@gmail.com

Lic. Maria Bargo

E-mail: merybargo@gmail.com

Resumen:

El siguiente simposio propone reunir investigaciones que den cuenta de la diversidad del mundo católico postconciliar en América del Sur. La mayoría de los movimientos eclesiales que integran



este colectivo surgen en Europa o en América Latina, extendiéndose luego por varios países. Se definen por su carisma, que congrega a los fieles, definidos aquí como “católicos militantes” (Gimenez Beliveau, 2016). Estos movimientos constituyen “un nuevo modelo de Iglesia” (Soneira, 2007) caracterizada por una fuerte presencia laical y una adhesión al grupo que prevalece por sobre otros lazos.

Pueden citarse estudios académicos que refieren a los efectos y el impacto conciliar en el Cono Sur y se concentran casi exclusivamente en las corrientes “renovadoras” dentro de la Iglesia Católica de los años setenta o las vinculaciones entre las cúpulas eclesiales y sectores de poder político. Se atiende primordialmente a los procesos de politización que atraviesan las diferentes expresiones católicas en estos momentos históricos. Sobre cómo los nuevos movimientos religiosos postconciliares renuevan la Iglesia y reinterpretan a través de los carismas que los caracteriza, con un mayor protagonismo de los laicos y respuestas a nuevas exigencias tanto espirituales como de evangelización (Suarez, 2014; Machado, 2010). Entre los estudios de los expositores puede citarse a Giménez Beliveau (2016) que estudia grupos católicos que surgen en Argentina a partir de 1970 y mantienen su autonomía de las jerarquías eclesiales. La autora se focaliza en la construcción de pertenencias, de límites y de espacios de poder para analizar cómo se construyen las comunidades católicas del Instituto del Verbo Encarnado, Seminarios de Formación Teológica, la Renovación Carismática Católica y la Fraternidad de Agrupaciones Santo Tomás de Aquino.

Sabrina Testa (2016) rastrea el movimiento de origen italiano Comunión y Liberación en Argentina y Brasil en sus discursos y prácticas transnacionales mientras que Agustina Zaros (2015, 2016) se focaliza en la memoria religiosa de familias pertenecientes al Movimiento de los Focolares en Argentina e Italia. Con una perspectiva etnográfica, Asher Brum (2013) y Maria Bargo (2014) describen y analizan los aspectos rituales del Opus Dei en Brasil y de la Fraternidad San Pio X en Argentina, respectivamente. La propuesta del Simposio busca integrar trabajos sobre estos grupos realizados desde diferentes abordajes y perspectivas de investigación, a fin de analizar regularidades y distinciones. Asimismo, el espacio pretende generar un clima propicio para el intercambio y el diálogo entre los investigadores invitados que trabajen con estas temáticas en diferentes países de América del Sur.

Palabras clave:

Movimientos Eclesiales, Concilio Vaticano II, Laicos, Catolicismo

Síntesis curriculares de los participantes:

Agustina Adela Zaros

Dra en Ciencias Sociales (UNIPD), becaria postdoctoral (CEIL-CONICET), su ponencia será sobre el Movimiento de los Focolares en Argentina e Italia.

Sabrina Testa

Magíster en Antropología Social (PPGAS/UFSC), becaria doctoral en el Programa de Posgraduación en Antropología Social de la Universidad Federal de Santa Catarina (Brasil) - PPGAS/UFSC. Investigó el movimiento eclesial Comunión y Liberación en Argentina y Brasil.

Verónica Giménez Béliveau

Doctora en Sociología en la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris. Investigadora del CONICET en el CEIL, donde coordina el programa Sociedad, Cultura y Religión. Sus áreas de investigación giran en torno de las dinámicas sociales y religiosas del catolicismo, las características de las creencias en la época contemporánea, la articulación entre relación y salud, y las formas de constitución de las identidades y movilidades de los grupos religiosos. Ha escrito numerosos artículos y libros en revistas especializadas a nivel nacional e internacional, y los libros *Católicos Militantes. Iglesia, comunidad e institución en Argentina* (2016), *La Triple Frontera. Globalización y construcción social del espacio*, Miño y Dávila, 2006 y 2010 (segunda impresión), *Triple Frontera, dinámicas sociales y procesos culturales*, Espacio Editorial, 2011, los dos en colaboración con Silvia Montenegro.

Natalia Fernández

Alumna del Doctorado en Sociología (UNSAM). Tema de tesis: "Militancias, sociabilidad y praxis religiosas de jóvenes insertos en organizaciones católicas del AMBA (2003-2017)".

Andreia Vicente da Silva

Professora do Programa de Pós-graduação em Ciências Sociais da Unioeste. Doutora em Ciências Sociais pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro com estágio na Escola de Altos Estudos em



Ciências Sociais em Paris, na França. Membro efetivo da Associação Brasileira de Antropologia.
Pesquisadora na área de antropologia da religião, rituais e morte.

Asher Grochowalski Brum Pereira

Lic. en Ciencias Sociales, becario Doctoral en Ciencias Sociales - FAPESP - IFCH-UNICAMP. Su tema de investigación es “O Opus Dei no Brasil: trabalho e práticas sociais no espaço público”.

SIMPOSIO 5

CONEXIONES TÁCTICAS, ACCIONES COLECTIVAS Y ESTÉTICAS RELACIONALES: LAS POLÍTICAS EN CONTEXTOS URBANOS

Coordinadores:

Dra. Antonádia Borges (Universidade de Brasília)

E-mail: antonadia@uol.com.br

Dra. Virginia Manzano (CONICET-UBA)

E-mail: virginiamanzan@gmail.com

Comentaristas:

Dra. Andrea Jimena Villagrán (ICSOH-CONICET-Universidad Nacional de Salta)

E-mail: ajvillagran@gmail.com

Lic. José Roberto Sobral (Universidade de Brasília)

E-mail: joserobertosobral@gmail.com

Disertantes:

Dra. Andrea Jimena Villagrán (ICSOH-CONICET-Universidad Nacional de Salta)

E-mail: ajvillagran@gmail.com

Stella Paterniani (Universidade de Brasília)

E-mail: stella.paterniani@gmail.com

Mgter. Gustavo Belisário (Universidade Estadual de Campinas (Unicamp))

E-mail: pp.belisario@gmail.com

Prof. Tamara Damonte (UBA)

E-mail: tamara.damonte@gmail.com

Lic. Florencia Ferrari (Universidad de Buenos Aires)

E-mail: ff.florenciaferrari@gmail.com

Dra. Antonádia Borges (Universidade de Brasília)

E-mail: antonadia@uol.com.br

Resumen:

La urbanización comporta trabajo de diversos colectivos orientado a “domesticar” paisajes mediante la construcción de viviendas, infraestructura y servicios. En la urbanización se articulan procesos de despojo y transformación territorial, expropiación y apropiación, ocupación, producción de lugares, y aquello que podemos llamar sus “avessos”: una parte sustantiva de los espacios urbanos considerados como sitios en “desorden”, a menudo convertidos en objeto de tecnologías de control social.

De esta manera, las prácticas de legibilidad de espacios y poblaciones urbanas suelen inspirarse, al menos en América Latina, tanto en narrativas de modernización, desarrollo y bienestar como en otras de ajuste, austeridad e inestabilidad las cuales aceptan formas violentas de vivir, trabajar y subsistir. Términos conceptuales como clase, género, edad, etnia y raza enmarcan a quienes habitan el “avesso” como irónicamente un “sector” de la población. Así, para garantizar y proyectar su vida en las ciudades, las personas articulan conexiones tácticas y toman parte de protestas y acciones colectivas. Las conexiones tácticas y las acciones colectivas se ensamblan en estéticas políticas que anuncian el reparto de lo sensible de acuerdo a tramas relacionales variables, las cuales ponen de relieve los diferentes proyectos de constitución y re-constitución de sujetos y no-sujetos en torno a lo urbano.

Considerando las múltiples dimensiones de los procesos de urbanización, este simposio reúne estudios antropológicos que sustentados en investigaciones etnográficas permiten problematizar las variadas formas éticas y estéticas de la política en contextos urbanos. Atendiendo a:

-Las formas cambiantes de conexiones que establecen las poblaciones urbanas para asegurarse lugares para vivir y trabajar en las ciudades, incluyendo vínculos personalizados con distintas partes del Estado, partidos políticos, organismos internacionales de crédito, y ONGs. La manera en que esas conexiones articulan vínculos de parentesco, género, pertenencia étnica y racial, dando cuenta tanto de aspectos colaborativos como de los transversales mecanismos de violencia y peligro.

-Las formas de acción colectiva implicadas en la producción, acceso y uso de lo urbano, atendiendo a ocupaciones, movimientos de vivienda y distintos tipo de asociaciones de base residencial. Interesa analizar cómo el lenguaje de la “lucha colectiva” instituye compromisos, construcción diferencial de membresía política y principios de derecho para la producción y apropiación de bienes urbanos.



-La configuración de estéticas políticas que dan cuenta de las disímiles relaciones que las poblaciones urbanas establecen con distintos agentes que encarnan proyectos que claman lealtad y pertenencia, modelando comportamientos éticos en el espacio de la ciudad. Se procura analizar cómo alteran el orden de lo sensible proyectos que procuran constituir sujetos en términos de ciudadanos, vecinos, trabajadores o militantes o, al contrario, como no-sujetos en reacción a la compulsoria e inocua participación política individualista moderna. En ese marco, también proponemos reflexionar sobre el rol de la universidad en tales producciones y extrativismos. Asimismo interesan aquellas estéticas ancladas en modos menos legibles sobre los modos de vida en la ciudad.

Palabras clave:

Políticas - Ocupaciones - Legibilidades - Urbanizaciones

Síntesis curriculares de los participantes:

Antonádia Borges

Possui graduação em Ciências Sociais (1996) e mestrado em Antropologia Social (1999) pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul e doutorado em Antropologia (2003) pela Universidade de Brasília (2003), onde atualmente é Professora no Departamento de Antropologia. Foi professora e pesquisadora em universidades na Índia, Argentina, África do Sul e México. Dedicar-se à pesquisa em teoria antropológica, com trabalho de campo no Brasil e África do Sul. Coordena o GESTA (Grupo de Estudos em Teoria Antropológica) e, em conjunto com outras colegas da UnB, o LAVIVER. É membro da comissão editorial da revista Etnográfica e de outros comitês editoriais.

Virginia Manzano

Dra. de la Universidad de Buenos Aires, área antropología social. Investigadora Adjunta del CONICET en el Instituto de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Buenos Aires. Profesora Adjunta Regular en el Departamento de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Buenos Aires. Se especializó en el área de antropología de la política en temas de movimientos sociales, Estado y trabajo. Su investigación doctoral ha sido sobre el movimiento de desocupados del distrito de La Matanza, y sus investigaciones actuales se focalizan en la relación entre trabajo, urbanización y formación de sujetos colectivos, desde un abordaje espacial del Gran Buenos Aires y Jujuy.



Andrea Jimena Villagrán

Investigadora del CONICET en el Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades de Salta y profesora en la Universidad Nacional de Salta, Argentina). Trabaja la transformación de las relaciones de poder en fincas vitivinícolas de Salta, a partir de los procesos de reconversión, expulsión de los peones de las tierras, y constitución de nuevos núcleos urbanos. Parte de un abordaje centrado en prácticas cotidianas y en el entramado pasado-presente.

José Roberto Sobral

Trabaja en Brasilia con ocupaciones indígenas de la máquina estatal, discute el poder del centro nervioso de la burocracia y su lógica interna y limitada, que ignora la presencia, el espíritu y el desafío indígena en la ciudad modernista usurpadora.

Stella Paterniani

Magíster en Antropología Social por la Universidade Estadual de Campinas y Doctoranda en Universidade de Brasília. Trabaja en São Paulo con personas que viven en ocupaciones y favelas, siendo asesoradas por el Observatório das Remoções (FAU/USP). Se focaliza en las distintas concepciones de mapeo y archivo que orientan la producción de la vida, la muerte, el enraizamiento y desarraigo en esos paisajes móviles.

Gustavo Belisário

Doctorando en Antropología por la Universidade Estadual de Campinas. Magíster en Antropología Social por la Universidade de Brasília. Trabaja con personas LGBT quienes moran en ocupaciones porque, generalmente, ha pasado por expulsiones de sus lugares, siendo niños o jóvenes, a causa de sus sexualidades.

Tamara Damonte

Doctoranda de la Universidad de Buenos Aires. Trabaja con población asentada en Villa Inflamable -Gran Buenos Aires-, la cual se encuentra categorizada por entes estatales bajo “riesgo ambiental” y “relocalizable”. Su investigación reconstruye modos de existencia de esas poblaciones y la gestión de la vida en la temporalidad que ellos mismos definen como “del mientras tanto”.



Florencia Ferrari

Lic. en Antropología por la UBA y Doctoranda en la misma universidad. Trabaja en la provincia de Jujuy-Argentina, reconstruye las estrategias de sindicatos de trabajadores estatales para organizar a quienes definen como “precarizados”, dando cuenta de la importancia del empleo público en la economía política provincial, de los mecanismos de constitución del empleo público (como el trabajo en elecciones) y las relaciones intergeneracionales de parentesco.

SIMPOSIO 7

PROCESSOS IDENTITÁRIOS E OS NOVOS CENÁRIOS DAS UNIVERSIDADES: UM BALANÇO SOBRE O PAPEL DOS ANTROPÓLOGOS E OS DESAFIOS INSTITUCIONAIS DAS POLÍTICAS DE AÇÃO AFIRMATIVA

Coordinadores:

Dra. Ana Elisa De Castro Freitas (Universidade Federal do Paraná (UFPR), Laboratório de Interculturalidade e Diversidade (LaID))

E-mail: anaelisa.freitas.ufpr@gmail.com

Dra. Denise Fagundes Jardim (Universidade Federal de Rio Grande do Sul)

E-mail: denise.jardim@ufrgs.br

Comentaristas:

Mgter. Hugo Arce (Universidad Autónoma de Barcelona/ Universidad Nacional de Misiones)

E-mail: hugoar@gmail.com

Dra. Miriam de Fátima Chagas (Perita MPF/RS)

E-mail: miriamchagas@yahoo.com.br

Disertantes:

Mgter. Laura Rosso (Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste (UNNE))

E-mail: lauralirosso@gmail.com

Dr. Eduardo Harder (Universidade Federal do Paraná (UFPR))

E-mail: eduardoharder@gmail.com

Mgter. Hugo Arce (Universidad Autónoma de Barcelona/ Universidad Nacional de Misiones)

E-mail: hugoar@gmail.com

Dra. Denise Fagundes Jardim (Universidade Federal de Rio Grande do Sul)

E-mail: denise.jardim@ufrgs.br

Dr. Marcos Silva Da Silveira (UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ)

E-mail: marcosmrc@terra.com.br



Resumen:

Quais os impactos da implementação de políticas de ação afirmativa nas instituições de ensino superior e suas implicações na recomposição do ambiente universitário? Quais as conclusões dos estudos e projetos acadêmicos sobre essas políticas? Quais as contribuições que a antropologia vem aportando para o debate no âmbito das práticas e rotinas acadêmicas? Como estão sendo construídos os novos consensos em uma conjuntura de democratização do acesso às universidades e a relação com os movimentos sociais e povos indígenas? Como compreender este conjunto de desafios a partir da perspectiva da formação de intelectuais indígenas e negros no século XXI?

Essas e outras indagações estão presentes na formulação deste Simpósio que busca dar continuidade à série de debates ocorridos em encontros anteriores da RAM, contribuindo para amplificar as experiências acumuladas por antropólogos frente a esse importante fenômeno social.

Passada mais de uma década da adoção de ações afirmativas para ingresso nas universidades brasileiras e transcorrido um amplo debate latinoamericano sobre modos de elaboração de conhecimentos que valorizem saberes tradicionais em diálogo com o sistema de ensino superior, o desafio recaem agora sobre os processos de institucionalização das políticas de reconhecimento, abarcando a criação e ajuste de estruturas e procedimentos administrativos nas universidades. Tais processos envolvem rotinas de autodeclaração e sua validação na etapa de ingresso nas universidades no âmbito de práticas institucionais, mas referem a reflexões sobre os fluxos da vida acadêmica voltados à permanência de estudantes no ensino superior.

A antropologia há muito tempo está aberta a uma perspectiva inter e/ou transdisciplinar do conhecimento. Trata-se, nesta quadra histórica, de analisar relações de saber e poder nos contextos interculturais das universidades, a partir de um balanço das práticas e rotinas administrativas que vem sendo produzidas na esteira da institucionalização de situações diversas, que podem ser abarcadas amplamente como políticas de afirmação identitária, aqui denominadas de ações afirmativas.

Em um momento em que a antropologia passa a ser convocada como disciplina que subsidia e é chamada a atuar no reconhecimento e possibilidade de efetivação de direitos de uma cidadania que se pauta pela busca de equidade e justiça socioambiental, a questão é como reposicionar permanentemente a disciplina frente à colonialidade?

A afirmação dos direitos não ocorre sem tensões e conflitos sociais, reações das antigas estruturas de poder (funditário, burocrático, extrativista, etc). No ambiente universitário, as ações afirmativas

ressoam de modos diversos tencionando e exigindo a abertura e recriação de rotinas. De mesmo modo, levando a práticas antropológicas capazes de se contrapor, reinventar e atravessar um conjunto de pressões institucionais.

Uma primeira sessão explícita e examina os aprendizados e desafios frente à meta do diálogo intercultural. O debate pretende abranger as transformações que se operam na escala epistemológica dos currícula, desdobrando-se nas arenas em que os sujeitos de direito tencionam os saberes-poderes frente à tomada de decisão e seus protocolos de participação. Para além das políticas de inclusão ou integração, quais os desafios postos às universidades pelo conceito de ação afirmativa? A proposta é aportar às perspectivas de antropólogos, indígenas, e movimentos sociais acerca de temas importantes que se atualizam ao longo de dez anos ou mais de experiências acumuladas, intercambiando práticas desenvolvidas nessas novas realidades institucionais.

Uma segunda sessão propõe o debate antropológico sobre o tema das identidades em jogo na vida institucional frente ao seu reconhecimento. Esta temática exige atenção e debate qualificado, de modo a possibilitar o exame de questões que envolvem desde a suspeição recorrente sobre a autodeclaração de “pardos” (procedimento que no Brasil transpõe uma categoria censitária para o plano administrativo de autodeclaração) e suas contestações, até o exame das metodologias que vem sendo elaboradas para os processos de verificação individual de protocolos conquistados por coletividades. A questão central suscitada é: como situações interculturais são transpostas e confrontam-se às exigências institucionais em diferentes ambientes universitários?

Neste contexto, o objetivo deste Simpósio é pôr em questão e debater a complexidade da vida institucional dos antropólogos e seus desafios na universidade, aportando vozes indígenas e de antropólogos sobre o projeto político acadêmico das ações afirmativas, a questão das identidades e seu reconhecimento no âmbito dos enfrentamentos nas universidades.

Palabras clave:

Interculturalidade, Ensino Superior, Equidade, Ações Afirmativas, Cidadania

Síntesis curriculares de los participantes:

Ana Elisa De Castro Freitas

Mestre em Ecologia pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS; Doutora em Antropologia Social nesta mesma Universidade. É professora na Universidade Federal do

Paraná/UFPR. Pesquisadora do Laboratório de Interculturalidade e Diversidade/LaID. Coordenadora do Núcleo Universitário de Educação Indígena e Presidente do Comitê Gestor do Componente Indígena do Plano de Metas de Inclusão Racial e Social na UFPR, responsável pelo ingresso e acompanhamento de indígenas na graduação

Denise Fagundes Jardim

Doutora em antropologia social pelo Museu Nacional/Universidade Federal do Rio de Janeiro. É professora do departamento de antropologia e integra o programa de pós-graduação em antropologia da UFRGS. É bolsista Produtividade PQ 2 - CNPq. Tem como linhas de pesquisa: Direitos Humanos, cidadania e política, etnicidade e identidade. Dedicar-se a pesquisa sobre a diáspora palestina e a governamentalidade das imigrações contemporâneas. Integra a RIMAAL - Red de Investigacion Interdisciplinaria sobre el Mundo Árabe y America Latina. Desde setembro de 2016 é coordenadora CAF/UFRGS - Coordenadoria de Acompanhamento das Ações Afirmativas da UFRGS.

Hugo Arce

Doctorando en Antropología Social y Cultural (Universitat Autònoma de Barcelona/UAB, España). En la actualidad se desempeña como investigador en el proyecto “Guaraníes, cultura y sociedad” de la Secretaría de Investigación y Postgrado de la Universidad Nacional de Misiones.

Miriam de Fátima Chagas

Doutora em Antropologia Social pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. É Analista pericial em antropologia do Ministério Público Federal. Como perita, vem atuando no ministério público em questões relacionadas a direitos sociais de indígenas e quilombolas.

Laura Rosso

Profesora y Licenciada en Ciencias de la Educación (2003), egresada de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), Magíster en Antropología Social (2007) de la Universidad Nacional de Misiones; en ambas tesis las temáticas investigadas se centraron en historia de la educación para población indígena de la provincia del Chaco, Argentina. Profesora Adjunta del Prof. y Lic. en Ciencias de la Educación, Facultad de Humanidades (UNNE)

Eduardo Harder

Mestre e Doutor em Direito pela Universidade Federal do Paraná/UFPR é professor nesta mesma universidade onde participou da implementação da política de educação superior para indígenas. É Membro do Comitê Gestor do Componente Indígena do Plano de Metas de Inclusão Racial e Social na UFPR.

Marcos Silva Da Silveira

Doutor em Antropologia pela Universidade de Brasília, é professor na Universidade Federal do Paraná/UFPR. Tem experiência na área de Antropologia, com ênfase em Teoria Antropológica, atuando principalmente nos seguintes temas: relações raciais, ações afirmativas, ciências sociais, ritual, simbolismo e religiosidades contemporâneas.

SIMPOSIO 8

DINÁMICAS MIGRATORIAS URUGUAYAS

Coordinadores:

Dra. Zuleika Crosa (Universidad de Buenos Aires (UBA))

E-mail: zuleikacrosa@hotmail.com

Lic. Lydia De Souza (Universidad de la República; AUAS y Red de Apoyo al Migrante)

E-mail: lydiades@gmail.com

Disertantes:

Dr. Daniel Etcheverry (Universidad Federal do Pampa)

E-mail: danieletcheverry1@gmail.com

Lic. Carla Daniela Gerber (Universidad de Buenos Aires (UBA))

E-mail: gerbercd@gmail.com

Dra. Zuleika Crosa (Universidad de Buenos Aires (UBA))

E-mail: zuleikacrosa@hotmail.com

Lic. Lydia De Souza (Universidad de la República; AUAS y Red de Apoyo al Migrante)

E-mail: lydiades@gmail.com

Resumen:

Las migraciones internacionales constituyen fenómenos complejos abarcables desde distintas perspectivas de análisis. Esto implica la necesidad de combinar los aportes de diferentes investigadores que abordan un mismo proceso, atendiendo a diferentes aspectos del mismo.

En su historia como Estado-nación Uruguay presenta una importante dinámica migratoria que interrelaciona los distintos aspectos del fenómeno. Nos referimos a la inmigración, la emigración, el retorno y la reemigración. Como investigadores abocados al estudio de la migración uruguaya nuestro propósito es promover el diálogo y la reflexión alrededor de las múltiples perspectivas de análisis que presenta el caso; identidades, nacionalismo, transnacionalismo, asociacionismo, integración, diáspora, políticas migratorias de vinculación y retorno, refugio, exilio, activismo de los derechos humanos, análisis demográficos, imaginarios sociales, etc.



Nos proponemos darle continuidad a una propuesta que desarrollamos en eventos científicos previos: recuperar la variedad de trabajos existentes sobre la migración uruguaya. Perseguimos el objetivo de construir un corpus de conocimiento que nos permita avanzar en la comprensión del caso uruguayo.

Palabras clave:

Migraciones internacionales, Dinámicas migratorias uruguayas, Enfoques interdisciplinarios

Síntesis curriculares de los participantes:

Zuleika Crosa

Licenciada y Doctora en Ciencias Antropológicas por la Universidad de Buenos Aires y profesora en dicha universidad. Investigadora del proceso inmigratorio uruguayo en Argentina, con énfasis en el movimiento asociativo (político, social, ciudadano y artístico).

Lydia De Souza

Licenciada en Antropología Social por la Universidad de la República, Uruguay. Vicepresidenta de la Asociación Uruguaya de Antropología Social y Cultural. Integrante de la Red de Apoyo al Migrante y de núcleos de estudios migratorios. Investigadora en los procesos migratorios de la sociedad uruguaya, tanto emigración como retorno, incluyendo la perspectiva del imaginario social.

Daniel Etcheverry

Es natural de Uruguay con ciudadanía brasilera por naturalización. Es Doctor en Antropología Social por la Universidad Federal de Rio Grande do Sul, Brasil y profesor adjunto del Curso de Ciencias Sociales-Ciencia Política de la Universidad Federal do Pampa, Brasil desde 2011. Tiene como principal interés de investigación la movilidad humana transnacional y los asuntos metodológicos relativos a ese campo de estudio.

Carla Daniela Gerber

Licenciada en Ciencias Antropológicas por la Universidad de Buenos Aires. Investiga el proceso inmigratorio uruguayo en la Argentina con énfasis en el activismo de los derechos humanos y la activación pública de memorias sobre el pasado reciente.

SIMPOSIO 9

I SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ANTROPOLOGÍA DE LOS PROCESOS DE PATRIMONIALIZACIÓN EN EL MERCOSUR

Coordinadores:

Mgter. Ana María Gorosito Kramer (Universidad Nacional de Misiones)

E-mail: anagorosito@gmail.com

Mgter. Norma Oviedo (Universidad Nacional de Misiones)

E-mail: ori.fhycs@gmail.com

Disertantes:

Dr. Felipe Berocan Veiga (Universidade Federal Fluminense y Laboratório de Etnografia Metropolitana LeMetro/IFCS-UFRJ)

E-mail: fbveiga@yahoo.com

Dr. Guillermo Wilde (Universidad Nacional de San Martín)

E-mail: guillermowilde@gmail.com

Dr. Carlos Page (Universidad Nacional de Córdoba, CONICET)

E-mail: capage1@hotmail.com

Ms Arq. María Luisa Blanes González (Directora de Bienes Culturales-Dirección General de Patrimonio Cultural-SNC)

E-mail: maria.malui@gmail.com

Mestre Patricia Monte-Mór Alves de Moraes (Universidade do Estado do Rio de Janeiro UERJ)

E-mail: montemorpatricia@gmail.com

Dra. Mariela Eva Rodríguez (Universidad de Buenos Aires- CONICET)

E-mail: marielaeva@gmail.com

Dra. Mónica Beatriz Lacarrieu (Universidad de Buenos Aires- CONICET)

E-mail: monica.lacarrieu@gmail.com

Dr. L. Nicolás Guigou (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay)

E-mail: guigou.nicolas@gmail.com

Mgter. Alberto Perez-Iriarte (Sociólogo IUD)



E-mail: albertoperez@bluewin.ch

Resumen:

El “I Simposio Internacional de Antropología de los Procesos de Patrimonialización en el Mercosur” que proponemos, pretende conformar un espacio académico de intercambio de experiencias y de debate antropológico y en diálogo con otras perspectivas disciplinares para el análisis crítico y propositivo de los procesos de patrimonialización de los bienes tangibles e intangibles de la región Mercosur.

Sostenemos que el patrimonio implica un hecho social total en términos de Marcel Mauss, en tanto está atravesado por múltiples dimensiones y sinergias culturales, económicas y políticas en constante reelaboración, en el cual determinados procesos de distintas sociedades y momentos, y/o sus impresiones materiales, se legitiman como algo digno de ser estudiado, conservado y puesto en valor; es decir, son socialmente apreciados (Criado y Barreiro 2013). Dichas manifestaciones materiales e inmateriales incluyen producciones culturales tanto históricas como del tiempo presente. De la enorme producción cultural y la infinidad de recursos naturales existentes, algunos se convierten en bienes patrimoniales, valorados a partir del aprecio en contextos actuales, concebidos desde una relación emocional-cognitiva si y concretado mediante prácticas de reutilización y manipulación de los mismos. Se trata de una materialidad/inmaterialidad que posee una función simbólica, cultural y documental (Arenas Fernández 1996: 22)” significativa a escala local, nacional e internacional.

De esta manera, un uso adecuado debe tener en cuenta un sistema de gestión integral que tome en cuenta todas sus dimensiones (Criado y Barreiro 2013). Este último punto, quizás, es uno de los más complejos, al menos, a la hora de abordarlo desde las disciplinas arqueológicas y antropológicas, debido a la escasa generación de espacios de discusión y explicitación de los procesos de toma de decisión que implican que, bienes tangibles e intangibles, culturales y naturales, ingresen –o no- al acervo patrimonial de un pueblo.

Al centrar el análisis en una región transnacional como el Mercosur, emergen las tensiones y los juegos de poder subyacentes en todo proceso de patrimonialización tanto en la etapa de selección de los mismos, como en la posterior puesta en valor, transformación y aprovechamiento como recurso turístico. Especialmente, por tratarse de una región en la que confluyen la toma de decisión de

diversos Estados-nación, la producción material e inmaterial de múltiples grupos étnicos nativos y migrantes que pretenden significar el espacio y marcar su preeminencia frente a los otros.

Son objetivos de este simposio: a) crear un espacio de discusión científica de nivel internacional sobre los procesos de patrimonialización en el Mercosur; b) Reunir a expertos en la problemática-objeto, provenientes de distintos países de la región y con diversas perspectivas analíticas, que discutan entre sí y con el público presente los múltiples aspectos de los procesos de patrimonialización; c) Compartir con la comunidad las producciones científicas y artísticas que problematizan y dan cuenta del acervo patrimonial de nuestros pueblos.

Palabras clave:

Procesos de patrimonialización; Antropología; Mercosur

Síntesis curriculares de los participantes:

Felipe Berocan Veiga

Possui Pós-Doutorado (2013-14, 2011), Doutorado (2011) e Mestrado (2002) em Antropologia pela Universidade Federal Fluminense e Graduação em Comunicação - Jornalismo (1997) pela Universidade de Brasília. É Professor Adjunto do Departamento de Antropologia - GAP/ICHF-UFF (desde 2015) e Professor Efetivo do Programa de Pós-Graduação em Sociologia da Universidade Federal Fluminense - PPGS-UFF (desde 2012). Atua como pesquisador do Laboratório de Etnografia Metropolitana - LeMetro/ IFCS-UFRJ e do Instituto de Estudos Comparados em Administração Institucional de Conflitos - INCT-InEAC/ UFF desde o início de suas atividades. Tem experiência nacional e internacional nas áreas de Antropologia e Sociologia, com ênfase em Antropologia Urbana, Sociologia Urbana, Antropologia da Arte, Etnicidade & Estado e Ritual & Simbolismo, atuando principalmente nos seguintes temas: Etnografia Urbana, Dança Social, Música Popular, Rio de Janeiro, Festas Populares, Espaço Público, Associativismo, Grupos Étnicos, Ciganos, Fotografia e Imagem.

Guillermo Wilde

Doctor en Antropología Social por la Universidad de Buenos Aires e investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Especialista en etnohistoria y etnología indígena, procesos de etnogénesis y aspectos de la estética y la música en el mundo



colonial americano. Ha sido becario doctoral y postdoctoral de diversas instituciones en Argentina (CONICET, UBA, Fundación Antorchas) y el exterior (AECI, DAAD, British Council y John Carter Brown Library). En 2004 fue becario de la Wenner Gren Foundation for Anthropological Research y en el 2005 del Programa de Pós-graduação em Antropologia Social, Museo Nacional, Universidad Federal de Rio de Janeiro.

Carlos Page

Arquitecto, Doctor en Historia e Investigador del CONICET. Miembro del Consejo Científico de la Société Internationale d'Études Jésuites (SIEJ) en la École des Hautes Études en Sciences Sociales, y Colaborador Extranjero en el Proyecto "Jesuítas nas Américas" (CNPq-Br) Publicó más de 250 artículos en revistas de Argentina y otros países sobre Cultura Guaraní Jesuítica y patrimonio reduccional.

Patricia Monte-Mór Alves de Morais

Patrícia Monte-Mór mestre em Antropologia Social, PPGAS/Museu Nacional/ UFRJ, especialista em Antropologia Visual, produtora cultural. Professora no Dep. de Antropologia da UERJ, coordena Núcleo de Antropologia e Imagem/NAI. É editora da revista Cadernos de Antropologia e Imagem e organizou, de 1999 a 2007 o Atelier Livre de Cinema e Antropologia, curso de formação sobre uso da imagem nas ciências sociais (NAI/UERJ). Coordenou projetos de ensino, pesquisa e extensão no âmbito da Antropologia Visual. Fez parte da criação do Prêmio Pierre Verger de Vídeo Etnográfico, da ABA, estando em sua coordenação nos primeiros três anos, a partir de 1996. Tem atuado junto a diversos festivais dedicados ao filme documentário, com ênfase na produção etnográfica, no Brasil e no exterior. Como produtora cultural é diretora da Interior Produções, sendo coordenadora e curadora do festival de cinema documentário Mostra Internacional do Filme Etnográfico, desde 1993, além de organizadora do Fórum de Cinema e Antropologia, com seminários, debates e workshops, no mesmo evento. Como antropóloga, participou de diversas pesquisas na área da religiosidade popular desde os anos 80, desenvolvendo seu interesse pelo diálogo da antropologia com a imagem. Estudou sobre as Folias de Reis (Hoje é o dia do Santo Reis, PPGAS, MN/UFRJ, 1992) no Rio de Janeiro. Publicou Antropologia e Cinema, um documentário na ilha de Taquile, in Menezes, Claudia, Monte-Mór, Patrícia e Guran, Milton. Caderno de textos: Antropologia Visual. RJ. Museu do Índio, 1987. Com José Inacio Parente organizou Horizontes e Caminhos da

Antropología Visual. Interior Produções, 1994. Artigos publicados em diversas revistas científicas, coletâneas, catálogos: Descrevendo culturas: etnografia e cinema no Brasil. In Cadernos de Antropologia e Imagem. 1995. NAI, UERJ, RJ, n.1. Tendências do documentário etnográfico. In Teixeira, Francisco Elinaldo. Documentário no Brasil: tradição e transformação. SP, Summus Editorial, 2004. Religião y documentales en Brasil. Revista Chilena de Antropología Visual. N.5, Santiago, julho, 2005. Meu Mestre Louco: Jean Rouch e a Mostra Internacional do Filme Etnográfico, In Colóquio Jean Rouch. Rio de Janeiro, IMS, julho de 2009 (catálogo). Dirigiu filmes: Conversa com Gilberto Velho (NAI/UERJ e PPCIS/UFRJ. 2012, 24''), <https://vimeo.com/60411892>. Alumbramento: retratos de mulher (Interior Produções 2016, 5'). Vídeo Memórias da Antropologia no Brasil. RBA. 50 anos, 2003. Coordenação Geral e projeto: Patricia Monte-Mór. http://www.portaladm.abant.org.br/conteudo/pagina_.php?id=00032 Faz parte da Diretoria da organização Vídeo nas Aldeias e do board do Margaret Mead Film and Video Festival, NY.

Mariela Eva Rodríguez

Investigadora Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Profesora de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Luego de graduarse como Licenciada y Profesora en Ciencias Antropológicas en la Universidad de Buenos Aires, realizó una maestría en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Notre Dame (Estados Unidos) y un doctorado en la Universidad de Georgetown (Estados Unidos). Participa en varios equipos de investigación (de la Agencia Nacional de Promoción Científico y Tecnológica, de CONICET y de la Universidad de Buenos Aires) y en proyectos en la provincia de Santa Cruz que vinculan demandas indígenas, gestión estatal e investigación académica. Desde una perspectiva etnográfica comprometida vincula presente y pasado a través de la memoria oral y el trabajo en archivos. Su investigación con miembros del pueblo tehuelche, mapuche y mapuche-tehuelche ha profundizado en los siguientes temas: procesos de invisibilización, de patrimonialización, recuperación de territorios, restitución de restos humanos, interculturalidad y revitalización lingüística.

Mónica Beatriz Lacarrieu

Antropóloga Social e Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Directora Programa Antropología de la Cultura (ICA, FFyL-UBA). Profesora de Posgrado en UAM-CONACULTA-OEI, Universidad de Barcelona, Fundación Ortega y Gasset, Universidad de San Andrés. Consultora en Programa Patrimonio Inmaterial, GCBA. Publicó numerosos artículos en revistas especializadas y libros sobre globalización, identidad y cultura contemporánea.

L. Nicolás Guigou

Profesor Titular de la Universidad de la República, Uruguay. Director del Departamento de Antropología Social, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. Coordinador del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, Instituto de Comunicación, Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República. Doctor, Magister en Antropología Social (UFRGS, Brasil). Licenciado en Ciencias Antropológicas, Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA, UDELAR). Líneas de investigación: Antropología de la religión y las creencias, Antropología Visual y de la Imagen, Teoría Antropológica.

SIMPOSIO 10

YERBA MATE: UNA MIRADA HISTÓRICO- ANTROPOLÓGICA DE LA ACTIVIDAD ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX EN LA REGIÓN ALTO PARANAENSE

Coordinadores:

Dr. Alberto Daniel Alcaráz (UNaM- Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.)

E-mail: albertoalcaraz79@yahoo.com.ar

Comentaristas:

Dr. Javier Gortari (Universidad Nacional de Misiones)

E-mail: javier_gortari@hotmail.com

Disertantes:

Mgter. Bruno Aranha (UNIRIO)

E-mail: brunoaranha83@gmail.com

Dr. Lisandro Rodríguez (UNaM-CONICET)

E-mail: lisandrodriguez@gmail.com

Lic. Martín Ibareguren (SEPROER - Ministerio del Agro y la Producción - UNaM)

E-mail: martinibareguren@hotmail.com

Dr. Valdir Gregory (UNIOESTE)

E-mail: valdirmacgregory@gmail.com

Dr. Paulo Roberto Cimó Queiroz (Universidade Federal da Grande Dourados)

E-mail: pauloqueiroz@ufgd.edu.br

Dr. Marcos Gerhardt (Universidade de Passo Fundo)

E-mail: marcos@gerhardt.pro.br

Lic. María Victoria Magan (Universidad de Quilmes)

E-mail: vmagan@hotmail.com

Prof. Jorge Aníbal Sena (FHyCS-UNaM)

E-mail: anibalsena@hotmail.com

Dra. María Cecilia Gallero (IESyH CONICET- UNaM. Instituto de Estudios Sociales y Humanos)

E-mail: mariaceciliagallero@gmail.com



Resumen:

El curso de las actividades económicas que se desarrollaron en la región Alto Paranaense estuvo atravesado por diferentes ciclos económicos en los que destacan etapas bien diferenciadas como el frente extractivo, la colonización con el impulso a la producción minifundista y la organización de cooperativas agrícolas yerbateras que actualmente también compiten con los modelos de agro negocios de la foresto-industria y el monocultivo sojero. A cada periodo histórico, correspondió predominantemente un ciclo de acumulación en los que se destacaron grupos de poder político y empresas que desplegaron diferentes estrategias donde combinaron alianzas, económicas, de intercambio y reciprocidad sobre un espacio considerado periférico desde la óptica centralista de los países que actualmente comparten esta frontera.

La explotación de la yerba mate a gran escala tuvo un gran impulso durante la apertura en su conjunto de la región Alto Paranaense a partir de 1870 al mercado mundial, en coincidencia con el fin de la Guerra de la Triple Alianza. La continuidad histórica resultante del hábito cultural de “tomar mate” posibilitó que el negocio yerbatero perdurara hasta la actualidad como una actividad económica importante, con un amplio mercado consumidor situado tanto dentro como fuera de ese espacio geográfico pero también condicionado por las decisiones de las élites empresariales situadas en áreas metropolitanas.

Desde la segunda mitad del siglo XIX las principales élites a su vez influyeron activamente en la toma de decisiones macro económicas que derivaron en acciones de los Estados nacionales que culminaron en la conformación de una estructura económica fuertemente condicionada por la posesión jurídica de la tierra en grandes latifundios. La conjugación de esos factores estimularon intereses y procesos socio económicos que derivaron en la subcontratación para la realización de tareas de extracción, la prestación de servicios de transporte, el reclutamiento de mano de obra o el despliegue de flotas fluviales y terrestre que impulsaron el comercio y las comunicaciones en diferentes momentos.

La incorporación de Misiones al Estado argentino reflejó una situación más global, que también se replicó en los tres países de la región. En ese sentido, la presente propuesta busca analizar y debatir los intersticios del desarrollo de la actividad económica yerbatera que tuvo gran impulso desde la segunda mitad del siglo XIX, sobre un espacio de fronteras internacionales integradas bajo relaciones de producción y circulación de un capitalismo global, con mercados situados en centros

extra regionales. El objetivo principal de este simposio es compartir y socializar estudios que permitan visualizar las relaciones, oposiciones, intereses y vínculos de empresas, cooperativas, grupos económicos así como visualizar los procesos económicos que traspasan las fronteras nacionales en América Latina para problematizar desde otros ejes la construcción del poder y el Estado en diferentes espacios de contacto histórico cultural.

Palabras clave:

Yerba mate- Ciclos económicos - Mercados - Misiones - Alto Paraná

Síntesis curriculares de los participantes:

Alberto Daniel Alcaráz

Graduado por la Universidad de Misiones FHyCS-UNaM, Profesor en Historia con orientación en Ciencias Sociales (2003) Licenciado en Historia (2005), Magister en Antropología Social (2013), Doctor en Antropología Social (2017) con experiencia de intercambio doctoral en la Universidad Federal Fluminense (Rio de Janeiro-2011). Actualmente es profesor de Adjunto en la cátedra de Filosofía para las carreras de grado en Historia y Antropología Social (FHyCS- UNaM, Posadas, Argentina). Dirige el proyecto de investigación “Empresas, élites, relaciones comerciales de poder, trabajo y explotación en la frontera Alto Paranaense”, en la Secretaria de Investigación y Posgrado, FHyCS, UNaM. Doctor en Antropología Social, Magister en Antropología Social, Licenciado en Historia.

Javier Gortari

Lic. en Economía por la Universidad Nacional de la Plata (UNLP, 1977), Mg. en Políticas Sociales (UNaM, 2000), posee una Diplomatura Superior en Economía Social y Desarrollo Local (FLACSO, 2006/8) y es Dr. en Ciencias Sociales (UBA, 2016). Profesor Titular de Economía Política en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, UNaM; docente de la Maestría en Desarrollo Rural y la Maestría de Políticas Sociales de esa Facultad. Secretario Académico y elegido Decano por dos períodos consecutivos (2002/2006; 2006/2010). En 2010 Rector de la UNaM hasta 2014 y reelecto por un nuevo período (2014/2018). Participó como representante institucional de la UNaM en la elaboración del Plan Estratégico para la Yerba Mate (2011/13) y el Relevamiento Provincial de Tareferos (Convenio UNaM/Gobierno de la Provincia de Misiones, 2010/11). Se desempeñó



profesionalmente en los ministerios de Economía de la Nación, de la Provincia de Buenos Aires y de la Provincia de Misiones. Fue evaluado y seleccionado para Supervisor del Censo Nacional Agropecuario 1988, en San Rafael, Mendoza, donde administró un establecimiento familiar frutícola (1987/90). En la década del 80' se sumó como cooperante internacional a la Revolución Popular Sandinista en Nicaragua, donde se vinculó a la problemática agraria y al movimiento cooperativo (1980/87). Desde entonces su temática de investigación y trabajo fue el desarrollo rural. Consultor del PNUD, del CFI y de la Obra Kolping Argentina. Su tesis de doctorado analiza la problemática de la economía regional yerbatera. Publicó como autor y compilador los libros “De la tierra sin mal al tractorazo: hacia una economía política de la Yerba Mate” (Editorial Universitaria, 2007) y “Dinámica Agraria y Políticas Públicas. Desigualdades sociales y regionales” (Editorial Universitaria, 2016). También publicó notas y artículos en capítulos de libros, periódicos y revistas regionales y nacionales en los últimos diez años: diario El Territorio (Posadas), Suplemento Económico Cash del diario Página 12, Revista de Estudios Regionales (Facultad de Humanidades y Cs. Sociales, UNaM), Revista Realidad Económica (IADE, CABA), Revista Maíz (Facultad de Periodismo, Univ.Nac. de La Plata), Revista “Voces en el Fénix” (Facultad de Cs. Económicas, UBA), Informe N°3 de la Cátedra Libre de Soberanía Alimentaria (FAUBA). Todos producidos en el marco institucional de los respectivos proyectos y equipos de investigación acreditados en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM y en el Programa Nacional de Incentivos a la Investigación.

Bruno Aranha

Graduado en Historia por la Universidad de San Pablo-USP (2010), con experiencia de intercambio en la Universidad de Buenos Aires (2008-2009). Tiene una Maestría en Integración de América Latina por el Programa de Integración en América Latina de la Universidad de San Pablo-PROLAM-USP (2014), con experiencia de intercambio en la Universidad de Porto (Portugal-2013). Actualmente es doctorando en Historia por la Universidad Federal del Estado de Rio de Janeiro (UNIRIO) y profesor de la Rede de Educación de las Misionarias del Espíritu Santo – Colegio Espirito Santo (San Pablo-Brasil). Sus temas de investigación hacen énfasis en la historia de la ocupación, el sentido de la frontera y la construcción de identidad de la frontera Brasil-Argentina (finales del siglo XX y principios del siglo XXI), particularmente en torno de los relatos de viajeros de los dos países.

Lisandro Rodríguez

Doctor Mención Ciencias Sociales y Humanas por la Universidad Nacional de Quilmes. Profesor en Historia por la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones (U.Na.M.). Becario Postdoctoral del CONICET bajo la dirección de la Dra. Noemí Girbal- Blacha. Docente de la FHyCS de la UNaM. Es miembro del Centro de Estudios de la Argentina Rural (CEAR) de la Universidad Nacional de Quilmes. Área de Investigación: el cooperativismo agrícola en las economías regionales. Participó como expositor en congresos, jornadas y simposios. Ha publicado capítulos de libros y artículos en revistas científicas nacionales y extranjeras.

Martin Iburguren

Licenciado en Antropología Social. Director General del Servicio Provincial de Extensión Rural de la Provincia de Misiones (SEPROER -Ministerio del Agro y la Producción). Ex Delegado Provincial del RENATEA (MTEySS) y ex consultor de la Subsecretaría de Agricultura Familiar de la Nación (MAGyP). Integrante del Proyecto de Investigación “Encadenamientos económicos agroindustriales y trabajo rural en la Provincia de Misiones” de la Secretaría de Investigación y Posgrado de la FHyCS – UNaM.

Valdir Gregory

Possui graduação em Estudos Sociais pela Escola Superior de Estudos Sociais Fundação Educacional de Brusque (1982), mestrado em História do Brasil pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (1988) e doutorado em História Social pela Universidade Federal Fluminense (1997). Fez pós-doutorado em História na Universidade Federal do Paraná. Atualmente é professor Associado nível C da Universidade Estadual do Oeste do Paraná. Tem experiência na área de História, com ênfase em História Regional do Brasil, atuando principalmente nos seguintes temas: história, colonização, oeste do paraná, migrações, identidades e colono, fronteiras, territórios. Atua nos cursos de graduação em história, Pós-graduação, mestrado e doutorado Sociedade, Cultura e Fronteiras.

Paulo Roberto Cimó Queiroz

Nasceu em Bauru (SP) em 1957. Em 1962 sua família mudou-se para Dourados. É licenciado em História pelas Faculdades Unidas Católicas de Mato Grosso, de Campo Grande (1982), mestre em História pela UNESP/Assis (1992) e doutor em História Econômica pela USP (1999). Foi admitido como professor da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS) em 1985, tendo lecionado nos campi de Aquidauana (1985-89) e Dourados (de 1990 em diante). Desde janeiro de 2006 vincula-se à Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD), sucessora do antigo campus de Dourados da UFMS. Na UFGD, trabalha no Programa de Pós-Graduação em História (Mestrado e Doutorado) e no Centro de Documentação Regional, pertencente à Faculdade de Ciências Humanas. Nos últimos anos tem lecionado as seguintes disciplinas: 1) História Regional; 2) Mato Grosso do Sul: história e historiografia; 3) Fundamentos de Museologia e Arquivística. Desde seu estágio de pós-doutorado, realizado na Universidade Federal Fluminense em 2008-2009, tem-se dedicado ao estudo do mundo ervateiro. Publicou em livro seus trabalhos de mestrado e doutorado: *As curvas do trem e os meandros do poder: o nascimento da Estrada de Ferro Noroeste do Brasil, 1904-1908* (Campo Grande: Editora UFMS, 1997); *Uma ferrovia entre dois mundos: a E. F. Noroeste do Brasil na primeira metade do século XX* (Bauru: EDUSC; Campo Grande: Ed. UFMS, 2004). Co-organizou, com Alcides Goularti Filho, o livro intitulado *Transportes e formação regional: contribuições à história dos transportes no Brasil* (Dourados: Ed. UFGD, 2011). Publicou, além disso, vários capítulos de livros e diversos artigos em periódicos científicos nacionais e estrangeiros. Lidera o Grupo de Pesquisa intitulado *Fronteira Sudoeste: política, economia, identidades e representações*, cadastrado no CNPq. Participa do projeto de pesquisa interinstitucional intitulado *Fronteiras do espaço central da América do Sul: diversidades, tensões e representações*, coordenado por Domingos Sávio da Cunha Garcia (UNEMAT, Mato Grosso) e aprovado pela FAPEMAT. (Link para o currículo completo, na Plataforma Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6080448745138820>)

Marcos Gerhardt

Graduado em História pela UNIJUÍ (1992), mestre em História pela Universidade Estadual de Londrina (2002) e doutor em História pela Universidade Federal de Santa Catarina (2013). Professor no Curso de Graduação em História e no Programa de Pós-Graduação em História (mestrado e doutorado) da Universidade de Passo Fundo (UPF), no Rio Grande do Sul, Brasil.

Integra o Núcleo de Estudos Históricos do Mundo Rural (NEHMUR UPF) e o Laboratório de Imigração, Migração e História Ambiental (www.labimha.ufsc.br) da UFSC. Pesquisa temas ligados à História Ambiental e História Agrária.

Maria Victoria Magan

Magán, María Victoria CEAR-UNQ/Argentina vmagan@económicas.uba.ar +54-011-1544775028
Licenciada en Historia Graduada en Historia por la Universidad del Salvador, Licenciada en Historia (1995). Tesista de doctorado UNQ, tema: La Comisión Reguladora de la Yerba Mate y el Intervencionismo Estatal en la Argentina (1935-1991). Integrante del Centro de Estudios de la Argentina Rural de la Universidad de Quilmes. Docente adjunta de la Cátedra de Historia Económica y Social Argentina, en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires. Desde 1995 participa en diversos congresos y jornadas nacionales e internacionales, exponiendo trabajos sobre la región yerbatera, la producción de yerba mate nacional y la intervención estatal en el sector.

Jorge Aníbal Sena

Profesor en Ciencias Económicas, graduado en el año 2006 en la Universidad Nacional de Misiones (UNaM), Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHyCS). Estudiante en la Maestría en Desarrollo Rural de la Universidad Nacional de Misiones, en proceso de elaboración de Tesis. Profesor Adjunto Interino dedicación simple, en la asignatura “Estudio del Espacio Económico Nacional y Regional” en la carrera del Profesorado en Ciencias Económicas, con afectación a la asignatura “Taller El Mercado Regional” (FHyCS-UNaM), a partir de Marzo de 2014 y continua. También desarrolla tareas de Jefe de Trabajos Prácticos Regular dedicación Semi-Exclusivo para la asignatura “Estudio del Espacio Económico Nacional y Regional” de la carrera del Profesorado en Ciencias Económicas con afectación a la asignatura “Taller de Presupuesto Público” (FHyCS-UNaM), a partir de Noviembre de 2013 y continua. Docente Investigador Categoría 5 (Expediente N° 07003080, resolución N°10 – 0392) en el marco del Programa de Incentivos a Docentes Investigadores de Universidades Nacionales. Investigador de la Secretaria de Investigación y Postgrado (FHyCS-UNaM), en los proyectos: “Organizaciones Agrarias y Cooperativas: Transformaciones en trabajo, producción, y acceso a la tierra en Misiones” (2012-2014); “Políticas Económicas y Desarrollo Rural: en el territorio de la Provincia de Misiones” (2009-2011); “Enseñar



a Enseñar Economía: la cuestión de la formación docente y la formación disciplinar en el Profesorado en Ciencias Económicas” (2009-2010); “Economía Social: Emprendimientos Asociativos y educación Cooperativa” (2007-2009).

María Cecilia Gallero

Investigadora Asistente (CONICET). Profesora y Licenciada en Historia, Universidad del Salvador (Buenos Aires, Argentina). Magister en Antropología Social en la Universidad Nacional de Misiones (Posadas, Argentina) y Doctora en Historia en la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina). Se desempeña como Investigadora Asistente en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales en la Universidad Nacional de Misiones y como profesora en el Seminario de Metodología de la Investigación Histórica en el Profesorado Antonio Ruiz de Montoya, Posadas. IESyH CONICET- UNaM. Instituto de Estudios Sociales y Humanos.

Mesas Redondas

MESA REDONDA 1

EL REVERSO DE LAS POLÍTICAS DE LA COMPASIÓN

Coordinadores:

Dra. Virginia Vecchioli (Universidade Federal de Santa Maria (UFSM))

E-mail: vvecchioli@gmail.com

Mgter. Eduardo Martinelli Leal (Universidade Federal de Rio Grande do Sul.)

E-mail: martinelli_leal@yahoo.com.br

Comentaristas:

Dra. Patrice Schuch (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)

E-mail: patrice.schuch@gmail.com

Disertantes:

Dra. Valentina Salvi (CIS-CONICET/IDES/Universidad Nacional de Tres de Febrero)

E-mail: valentinasalvi@hotmail.com

Lic. Dilan Bozgan (IDAES-Universidad Nacional de San Martín)

E-mail: dilan.bozgan@gmail.com

Dra. Virginia Vecchioli (Universidade Federal de Santa Maria (UFSM))

E-mail: vvecchioli@gmail.com

Resumen:

Hanna Arendt habló de las políticas de la piedad para analizar la justificación de la acción política en términos morales. Era algo propio, decía, de la sensibilidad moderna por un sufrimiento genérico (el de los pobres, los parias, el de “el pueblo que sufre”) La compasión es para el ocupante de una categoría, la del humano desvalido. Algo muy propio de la era de la moral humanitaria (Fassin), que es la también la era de las víctimas (Wieviorka).

Las políticas de la compasión, fundadas en estas premisas morales, han permitido multiplicar las formas de representación política. Nuestra contemporaneidad se distingue por la participación colectiva basada en el reclamo de los derechos de las víctimas de diversas tragedias sociales y



políticas. Las víctimas irrumpen en la vida pública como recurso de movilización colectiva, de producción de políticas de Estado y de intervención experta. Su movilización supone la traducción de la realidad social y sus conflictos al lenguaje moralmente poderoso de las víctimas y los lazos de sangre.

Luc Boltanski primero y Didier Fassin después han sugerido que, los nuestros, son años de ambiguas políticas de la compasión. Esta mesa redonda pretende explorar a fondo estas ambigüedades abordando casos empíricos que se presentan, en primera instancia, como muy controversiales. Estos son los casos de familiares de víctimas que son llevados al ámbito de la justicia por cuestionar la impunidad de una masacre (Brasil), los familiares de responsables de crímenes de lesa humanidad que pasan a reivindicar los derechos humanos de los militares y su condición de víctima (Argentina), las Fuerzas Armadas que en su combate a la guerrilla, reivindican su carácter humanitario (Colombia) o la ambigua figura de las mujeres kurdas que se inmolan al resistir y combatir al régimen político vigente (Turquía).

Esta mesa redonda se propone explorar los efectos paradójicos de las políticas de la compasión para con las víctimas, destacando cómo el ingreso masivo de las víctimas en el espacio público se vuelve un proceso sujeto a fuertes controversias, disputas y competencia con otros actores y grupos que reclaman, impensadamente, el reconocimiento de los mismos derechos.

Esta mesa redonda se realizará como culminación del trabajo desarrollado en el marco del GT ANTROPOLOGÍA, COMPROMISO MILITANTE Y PARTICIPACIÓN POLÍTICA “EL ACTIVISMO DE LAS VÍCTIMAS”

Palabras clave:

Políticas de la compasión, Víctimas, Política, Moral humanitaria

Síntesis curriculares de los participantes:

Virginia Vecchioli

Doctora en Antropología Social por el Programa de Post-Graduación en Antropología Social del Museo Nacional. Universidad Federal do Río de Janeiro. Maestría en Antropología en la misma institución (2000). Licenciada en Antropología Social y Cultural. Facultad de Filosofía y Letras. UBA (1992). Realizó una pasantía de estudios doctorales (2004) y otra posdoctoral (2012) en el Laboratoire de Sciences Sociales de la École Normale Supérieure (ENS) Paris, Francia, bajo la

dirección del Dr. Michel Offerlé. Ha participado del Núcleo de Antropología e Cidadania (NACi coordinado por la Dra. Claudia Fonseca) Universidad Federal do Rio Grande do Sul, Brasil.

Eduardo Martinelli Leal

Doutorando em Antropologia Social pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul- UFRGS. Possui graduação em Ciências Sociais pela UFRGS (2006) e mestrado em Antropologia Social pela UFRGS (2010). É integrante do Núcleo de Antropologia e Cidadania (NACi coordinado pela doutora Claudia Fonseca) da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Trabalha especialmente com os temas infância, família e direitos humanos. Atualmente pesquisa o tema do desaparecimento de pessoas no Brasil, a partir das demandas de identificação e busca de familiares de desaparecidos. Tem artigos publicados sobre adolescentes em situação de rua, medidas socioeducativas e desaparecimento de pessoas no Brasil, com destaque para o “V Prêmio da Associação Brasileira de Antropologia-ABA/Ford de Direitos Humanos” em 2008, na categoria Graduação, com o artigo “O outro nome da pobreza: a situação de rua na perspectiva antropológica; “Tecnologias de governo e o curso da vida”, publicado em 2013 pela revista Antropolítica e “Todas as portas que eu encontrei fechadas”: a política do sofrimento na denúncia pública do desaparecimento civil no Brasil”, publicado nos anais da 29ª Reunião Brasileira de Antropologia, em 2014. Destaca-se ainda a publicação do artigo “El activismo de las víctimas en contextos represivos y democráticos. Lecturas cruzadas” com Virginia Vecchioli, na revista Papeles del CEIC, em março de 2017, como resultado da coordenação do dossiê “ativismo das vítimas”. Atua como professor do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico no Instituto Federal Sul-rio-grandense- Câmpus Charqueadas.

Patrice Schuch

Patrice Schuch. Mestre e doutora pelo Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade Federal do Rio Grande do Sul- UFRGS (Brasil). Pesquisadora do Núcleo de Antropologia e Cidadania (NACi/UFRGS). Seus temas de pesquisa privilegiam as áreas da antropologia do direito, infância e juventude, Estado e políticas públicas, direitos humanos e ética em pesquisa antropológica. Atualmente, é coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da UFRGS e professora adjunta do Departamento de Antropologia, do Programa de Pós-Graduação em Antropologia e do Programa de Pós-Graduação em Políticas Públicas da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS).

Valentina Salvi

Socióloga, Master en Comunicación y Cultura por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y Doctora en Ciencias Sociales de la Universidad Estadual de Campinas (Brasil). Investigadora Adjunta del CONICET y directora del Núcleo de Estudios sobre Memoria del CIS-CONICET/IDES: Profesora adjunta a cargo de Sociología de la Cultura del Departamento de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de Tres Febrero. Dicta seminarios en la Maestría en Historia y Memoria de la Universidad Nacional de La Plata y en el Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Es autora de *De vencedores a víctimas. Memorias militares sobre el pasado reciente en la Argentina* (Biblos: 2012).

Dilan Bozgan

Antropóloga. Doctoranda en antropología Social. Instituto de Altos Estudios Sociales (IDEAS) Universidad Nacional de San Martín. Argentina. Ha publicado artículos sobre el movimiento de mujeres kurdas en Turquía y presentado trabajos en numerosos encuentros académicos en Europa y América latina.

MESA REDONDA 2

CONFLICTOS Y DEBATES EPISTEMOLÓGICOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD RITUAL EN JUICIOS CRIMINALES REPORTADOS EN LAS ETNOGRAFÍAS JURÍDICAS

Coordinadores:

Dra. Ana Lúcia Pastore Schritzmeyer (Universidade de São Paulo)

E-mail: alps@usp.br

Dr. Manuel Alberto Jesús Moreira (Centro de Estudios en Antropología y Derecho (CEDEAD) /
Escuela Judicial de la Nación)

E-mail: moreira.arrechea@gmail.com

Comentaristas:

Dr. Santiago Álvarez (Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ))

E-mail: alvaresantiago@hotmail.com

Disertantes:

Dr. Theophilos Rifiotis (Universidade Federal de Santa Catarina)

E-mail: rifiotis@gmail.com

Dr. Copetti Santos André Leonardo (UNIJUÍ/PPGD-URISAN)

E-mail: andre.co.petti@hotmail.com

Resumen:

El objetivo de esta mesa será identificar los problemas epistemológicos que surgen cuando se exploran los rituales en juicios criminales de distintos sistemas culturales, inclusive locales y la diversidad de métodos y abordajes. El propósito es establecer una epistemología que evite el etnocentrismo y la mirada hegemónica prematura para analizar con más certeza las categorías que provienen de culturas, prácticas o universos diferentes, pero tratando los mismos fenómenos observados.

Pensamos que es importante perfeccionar las metodologías hasta ahora seguidas en las etnografías judiciales, enfatizando en los aspectos diversos que la observación no divisa inmediatamente. De



manera que la validación de ciertas prácticas judiciales observadas y exploradas en las etnografías judiciales no se universalicen sin antes contrastar con otros modelos o usos. Pretendemos una revisión de la actividad comparativa de los sistemas cuando los fenómenos observados sigan patrones culturales diferentes, presenten con mayor visibilidad el epicentro problemático o enmascaren las verdaderas prácticas con ajustes rituales.

En resumen: La propuesta consiste en confrontar y comparar las prácticas y rituales judiciales en distintos sistemas legales, partiendo de una metodología interdisciplinaria que permita visualizar las fortalezas y debilidades de sistemas legales diversos, la conexión de los mismos con la cultura local y aquellos que se encuentran colonizados o expropiados como los métodos utilizados por los pueblos originarios.

Palabras clave:

Ritualidad comparada, Etnografías judiciales, Metodología interdisciplinaria

Síntesis curriculares de los participantes:

Ana Lúcia Pastore Schritzmeyer

Posee graduación en Ciencias Sociales (1986) y en Derecho (1988) por la Universidad de São Paulo (USP); maestría y doctorado en Antropología Social también por la USP (1994 e 2002, respectivamente) en la cual, desde 2003, es profesora en el Departamento de Antropología en Régimen de Dedicación Integral a la Docencia y a la investigación (RDIDP). Coordina el Núcleo de Antropología del Derecho de la USP (NADIR). Es miembro de la Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Derechos Humanos, Democracia y Tolerancia en el Instituto de Estudios Avanzados da USP (IEA-USP). Integra el Proyecto Interunidades en Violencia, Democracia y Derechos del Núcleo de Estudios de Violencia de la USP (NEV) con el sub proyecto "Sujetos, Discursos e Instituciones". Trabaja en el área de Antropología del Derecho, principalmente con los temas: tribunales de juri, derechos humanos, sistemas de justicia y profesionales del derecho.

Manuel Alberto Jesús Moreira

Doctor en Ciencias Jurídicas y Sociales (UNL), Magister en Antropología Social (UNaM), Abogado (UNL). Presidente del "Centro de Estudios en Antropología y Derecho" (CEDEAD). Profesor titular en la Escuela Judicial de la Nación (Consejo Nacional de la Magistratura). Juez Federal de



Cámara. Se desempeñó como Miembro del Jurado Nacional de enjuiciamiento de Jueces. Fue Profesor en la Facultad de Derecho de (UCSF), en el Postgrado de Antropología Social (UNaM) y en el Curso de Doctorado de la Facultad de Derecho (UBA). Autor de Antropología del control social, Buenos Aires, Editorial Antropofagia, 2001; La cultura jurídica guaraní, Posadas, Editorial Ceadad, 2da Edición, 2005-2010, El derecho de los pueblos originarios, Universidad Nacional del Litoral-Álvarez Editor, Buenos Aires, 2009, La pericia antropológica en el proceso penal. La prueba etnográfica. EAE, Alemania, 2012. Autor de numerosos artículos en diferentes revistas de Ciencias Sociales y Derecho y libros en coautorías.

Santiago Álvarez

Doctorado (PhD) en el departamento de antropología social de la London School of Economics and Political Science en donde anteriormente recibió un master (Msc) en la misma disciplina. Realizó un curso de postgrado en políticas para el desarrollo en Italia. Santiago Alvarez es graduado en abogacía recibido en la UCA. Profesor titular regular en la Universidad Nacional Arturo Jauretche. Además, dicta las materias de Antropología Política, en la Maestría en Antropología Social IDES-IDAES Universidad Nacional de San Martín, y de Antropología de la comunicación en la Universidad de San Andrés. Desarrolló trabajo de campo en Antropología Social en Colombia, Burkina Faso y Argentina. Actualmente está investigando formas de comensalidad entre victimarios de grupos para- estatales comparando su trabajo de campo en los andes sudorientales colombianos con memorias sobre la represión política en Argentina. Áreas de interés: antropología política y jurídica, relaciones entre violencia y poder, masculinidades y violencia. Antropología Visual. Publicaciones: “Leviatán y sus lobos, violencia y poder en una comunidad campesina de los andes colombianos” Editorial Antropofagia-IDES Centro de Antropología Social, Buenos Aires, 2004.

Theophilos Rifiotis

Professor Titular do Departamento de Antropologia e do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade Federal de Santa Catarina. Lecionou na Université de Montréal (Canadá) e na Universidad de Buenos Aires (Argentina) e em várias universidades no Brasil. Pesquisador convidado no Centre d'Analyse et d'Intervention sociologique (CADIS) da École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) de Paris, do Centre de recherche interdisciplinaire sur la violence familiale et la violence faite aux femmes (CRI-VIFF) e Centre

internacional de criminologie comparée (CICC) da Université de Montréal (Montreal). Realizou pós-doutorado na Université de Montréal e na École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris. Mestrado na Universidade de Paris V - René Descartes (1982) e Doutorado na USP (1994). Foi duas vezes vice-presidente da Associação Brasileira de Pesquisadores em Ciberultura (ABCiber) de 2008 a 2011. Consultor ad hoc do CNPq, CAPES, FAPESP, MEC. Coordenador do LEVIS (Laboratório de Estudos das Violências) e do GrupCiber (Grupo de Pesquisa em Ciberantropologia) da UFSC.

Copetti Santos André Leonardo

Pós-Doutor pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (UNISINOS) e pós-doutorando pela Universidade de Santiago do Chile (USACH). Possui mestrado (1999) e Doutorado (2004) em Direito pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos e graduação em Direito pela Universidade de Cruz Alta (1988). Atualmente é professor do corpo permanente do Programa de Pós-Graduação em Direito da UNIJUÍ, IJUÍ, RS e do Programa de Pós-Graduação em Direito da URI, Santo Ângelo, RS. Coordenador Executivo do PPGD/URISAN. Editor da Revista Científica Direitos Culturais. Membro fundador da Casa Warat Buenos Aires e da Editora Casa Warat. Livros e artigos publicados nas áreas de direito penal, direito constitucional, teoria do direito, filosofia do direito e ensino jurídico. Advogado criminalista.

MESA REDONDA 3

MIGRAÇÕES NA AMÉRICA LATINA: O PANORAMA ATUAL

Coordinadores:

Dra. Miriam De Oliveira Santos (Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais. Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ))

E-mail: mirsantos@uol.com.br

Comentaristas:

Dra. Miriam De Oliveira Santos (Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais. Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ))

E-mail: mirsantos@uol.com.br

Disertantes:

Dra. Natalia Gavazzo (UBA-CONICET- IDAES/UNSAM)

E-mail: navegazzo@yahoo.com

Dra. Marta M. Maffia (Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Universidad Nacional de La Plata - CONICET)

E-mail: mmaffia@museo.fcnym.unlp.edu.ar migraciones.africanas@gmail.com

Dra. Vania Beatriz Merlotti Herédia (Universidade de Caxias do Sul)

E-mail: vbmhered@gmail.com

Dra. Maria Catarina Chitolina Zanini (Universidade Federal de Santa Maria (UFSM))

E-mail: zanini.ufsm@gmail.com

Resumen:

Os processos migratórios historicamente têm se apresentado como objeto de estudo extremamente pertinente para se compreender as complexidades das interações humanas e também das políticas mais amplas acerca das novas mobilidade nos contextos mundiais. No cenário contemporâneo o que se tem observado é um novo movimento das mobilidades humanas em nível mundial, não mais necessariamente sul-norte, mas também sul-sul e norte-sul. Estes movimentos têm salientado o quanto os processos migratórios se relacionam com as questões relativas ao mundo do trabalho, de



suas potencialidades, complexidades e interfaces. Num cenário econômico de redefinições e novos panoramas de ascensão via migração, o que se observa é que esta se apresenta não mais como uma opção em longo prazo, mas, especialmente no caso dos jovens, como um período de investimento num sistema-mundo que interage e se interconecta cada vez mais. Portanto o objetivo dessa mesa é compreender, em que nível os processo migratórios internacionais tem dialogado com as novas configurações societárias contemporâneas, especialmente as da América Latina.

Palabras clave:

Migrações, América Latina, Políticas Migratórias, Deslocamento sul-sul

Síntesis curriculares de los participantes:

Miriam De Oliveira Santos

Graduação em Ciências Sociais pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (1984), mestrado em Ciência Política pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2000) e doutorado em Antropologia Social pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2004). Realizou de setembro de 2006 até setembro de 2007 um estágio pós-doutoral no CPDA da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro. Atualmente é pesquisadora associada do Núcleo Interdisciplinar de Estudos Migratórios e professora adjunta do Instituto Multidisciplinar da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, vinculada aos Programas de Pós-Graduação em Ciências Sociais e de Educação Agrícola da mesma universidade. Bolsista da FAPERJ na modalidade Jovens Cientistas do nosso Estado. Tem experiência nas áreas de Antropologia e Educação, atuando principalmente nos seguintes temas: imigração, identidade, socialização, campesinato e gênero. Campos de interesse: migrações, gênero, campesinato e socialização

Natalia Gavazzo

Doctora en Antropología (FFyL – UBA), Magíster en Estudios Latinoamericanos (University of London, Reino Unido) y Licenciada en Ciencias Antropológicas (FFyL – UBA). Profesora e Investigadora Asistente del CONICET en el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín (IDAES-UNSAM), en donde además co-coordina el Núcleo de Estudios Migratorios (NEMI). Ha trabajado en consultorías en organismos nacionales e internacionales vinculados a derechos, y como curadora y productora cultural tanto en organismos del estado como



para organizaciones sociales. Desde 1999 se ha dedicado a estudiar sobre las migraciones regionales hacia la Argentina, específicamente sobre las segundas generaciones de jóvenes bolivianos y paraguayos en la ciudad de Buenos Aires, sobre su identificación con la migración original de sus padres y el impacto de esas identificaciones en su participación social con las organizaciones comunitarias. Ha publicado dos libros y numerosos artículos en revistas especializadas.

Marta M. Maffia

Marta M. Maffia es profesora de Filosofía, licenciada en Antropología y Doctora en Ciencias Naturales (orientación Antropología) de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata. Actualmente se desempeña como Profesora titular Ordinaria de la Cátedra de Métodos y Técnicas de Investigación Sociocultural de la misma Facultad; y como investigadora independiente del Conicet. Su principal área de interés académico es el estudio de las migraciones, específicamente las provenientes del África subsahariana a la Argentina, temática en la que trabaja junto a su equipo de investigación, con apoyo de la UNLP, el Conicet y la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica.

Vania Beatriz Merlotti Herédia

Bacharel e Licenciada em Ciências Sociais pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (1984), graduada em Filosofia pela Universidade de Caxias do Sul (1973). Mestre em Filosofia pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (1978) e doutora em História das Américas pela Universidade de Gênova, sede descentralizada em Turim Itália (1992). Pós-doutora em História Econômica pela Universidade de Padova (2002) e pela Universidade Federal do Rio de Janeiro em 2013. Professora Titular da Universidade de Caxias do Sul, atua na graduação e na pós-graduação. Tem experiência de pesquisa nas seguintes temáticas: migrações contemporâneas, migrações internas, migrações históricas, envelhecimento populacional e políticas públicas, trabalho e políticas sociais.

Maria Catarina Chitolina Zanini

Possui graduação em Curso de Ciências Sociais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul- UFRGS (1987), mestrado em Antropologia pela Universidade de Brasília- UnB (1997), doutorado em Ciência Social (Antropologia Social) pela Universidade de São Paulo- USP (2002) e



Pósdoctorado pelo Museu Nacional (MN-UFRJ) (2008). Atualmente é professora associada da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), vinculada aos Programas de Pós-Graduação em Ciências Sociais e Programa de Pós-Graduação em História. Tem experiência na área de Antropologia, trabalhando principalmente com as seguintes temáticas: migrações, teoria antropológica, campesinato e etnicidade. Pesquisadora Associada do NIEM-UFRJ (Núcleo de Estudos Migratórios).

MESA REDONDA 4

ETNOGRAFIAS DO MUNDO ÁRABE E SUAS DIÁSPORAS NA AMÉRICA DO SUL: RELIGIÃO, ETNICIDADE E NACIONALISMO NO PÓS-PRIMAVERA ÁRABE

Coordinadores:

Dra. Gisele Fonseca Chagas (Universidade Federal Fluminense)

E-mail: giselerpe@gmail.com

Comentaristas:

Dra. Maria Carneira da Silva (Universidade Nova de Lisboa)

E-mail: smamc@fcs.unl.pt

Disertantes:

Dr. Pablo Gabriel Hilu Da Rocha Pinto (Universidade Federal Fluminense)

E-mail: philu99@gmail.com

Dra. Silvia Montenegro (CONICET/Universidad Nacional de Rosario)

E-mail: silmarmont@gmail.com

Dra. Francirosy Barbosa (Universidade de São Paulo)

E-mail: francirosy@gmail.com

Resumen:

A dinâmica social e cultural das identidades muçulmanas vem passando por importantes transformações no Mundo Árabe contemporâneo. No contexto “pós-Primavera Árabe”, pertencimentos religiosos, étnicos e nacionais têm se articulado de diferentes modos, resultando em configurações identitárias que ora se combinam, ora se confrontam, inserindo os atores sociais em diferentes redes de relações locais e transnacionais. Como desdobramento, a construção das identidades e subjetividades muçulmanas nas diásporas árabes da América do Sul, como no Brasil e na Argentina, também foram afetadas, sobretudo com a chegada de refugiados sírios nos últimos anos, com movimentos de conversão ao islã e casos de islamofobia que ganharam repercussão na mídia. A proposta desta mesa, então, é a de refletir sobre os processos de mudanças e permanências nas formas de entender, praticar e vivenciar o islã nestes universos socioculturais distintos, porém

conectados, tendo como base as etnografias realizadas em contextos árabes (Síria e Iraque) e sulamericanos (Brasil e Argentina) pelos palestrantes aqui elencados. Em tempos de polarizações, a ideia central é promover um debate sobre como o fazer antropológico e a reflexão etnográfica podem contribuir com entendimentos a respeito da pluralidade dos entendimentos e práticas conectados ao islã, assim como seus desdobramentos epistemológicos na produção acadêmica.

Palabras clave:

Etnografias, Islam, Mundo árabe, Diásporas na América do Sul

Síntesis curriculares de los participantes:

Gisele Fonseca Chagas

Doutorado (2011) em Antropologia pela Universidade Federal Fluminense (RJ). Atualmente é professora do Departamento de Antropologia e do Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal Fluminense. É vice-coordenadora do Núcleo de Estudos do Oriente Médio (PPGA/UFF), com pesquisas nas áreas de Antropologia do Islã, tendo realizado trabalho de campo etnográfico em comunidades muçulmanas no Brasil (2005-2016) e na Síria (2009-2010).

Maria Carneira da Silva

Doutora em Antropologia (1996), é docente da FCSH-UNL onde tem sido responsável, desde 1988, pelas áreas relativas aos contextos árabes e islâmicos. É vice-presidente do CRIA (Centro em Rede de Investigação em Antropologia). Interessa-se atualmente por questões de Islamofobia, políticas públicas europeias e nacionais relativas ao Islam e usos do património de origem islâmica na Europa. Trabalhou também sobre questões de gênero e Islam no Marrocos, cujo resultado é o livro “Um Islão Prático” (Oeiras, Celta Editora, 1999). Dinamiza atualmente a rede Orientalismos Periféricos, uma rede internacional emergente instigada pelo crescimento da Islamofobia na Europa do Sul e América Latina. É autora de diversos artigos e capítulos de livros.

Pablo Gabriel Hilu Da Rocha Pinto

É doutor em Antropologia pela Boston University (2002) e professor do Departamento de Antropologia da Universidade Federal Fluminense, onde coordena o Núcleo de Estudos do Oriente Médio (NEOM). Realizou trabalhos de campo etnográficos sobre diferentes aspectos da

religiosidade muçulmana na Síria (1999-2010); Iraque (2012-2013); Tunísia (2014); Marrocos (2003; 2014); nas comunidades muçulmanas no Brasil (2003-2016) e no Paraguai (2015). Atualmente desenvolve trabalho de campo com membros das comunidades sufis de Aleppo dispersos pelo conflito da Síria na França, Alemanha, Líbano e Jordânia. Autor de vários artigos e capítulos e livros, entre os quais “Islã: Religião e Civilização, Uma Abordagem Antropológica. Santuário, 2010” e “Crescent over Another Horizon: Islam in Latin America, the Caribbean, and Latino USA”. Texas University Press, 2015, com J. Karam e M. Logrono-Narbona.

Silvia Montenegro

Antropóloga, Doctora en Sociología por la Universidad Federal de Rio de Janeiro. Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Profesora de la Escuela de Antropología de la Universidad Nacional de Rosario. Es co-autora de La Triple Frontera. Globalización y construcción social del espacio, Miño y Dávila, 2006 y 2010 (segunda edición), Triple Frontera, dinámicas sociales y procesos culturales, Espacio Editorial, 2011, los dos en colaboración con Verónica Giménez Béliveau. Y ha escrito libros, capítulos y artículos sobre identidades islámicas, diásporas árabes y migraciones.

Francirosy Barbosa

Antropóloga, Docente e Pesquisadora no Departamento de Psicologia Social na Universidade de São Paulo (FFCLRP), Pós Doc pela Universidade de Oxford em Teologia Islâmica. Possui mestrado (2001) e doutorado(2007) em Antropologia pela USP. É coordenadora do GRACIAS - Grupo de Antropologia em Contextos Islâmicos e Árabes. Pesquisadora do Núcleo de Estudos em Contextos Islâmicos (CRIA/ISCTE), Pesquisadora do GRAVI e NAPEDRA (USP). Organizadora do livro: Olhares femininos sobre o Islã: etnografias, metodologias e imagens (Hucitec,2010) e coorganizadora da coletânea: Performance - Arte e Antropologia (Hucitec, 2010). Diretora dos vídeos: Allahu Akbar, Sacrifício, Vozes do Islã e Allah, Oxalá na trilha Malê (2015). Tem experiência na área de Antropologia, atuando principalmente nos seguintes temas: Islam, mulheres muçulmanas, antropologia da performance, antropologia visual, metodologia.

MESA REDONDA 5

LOS SENTIDOS SOCIALES, HISTÓRICOS Y ETNOGRÁFICOS DE LA CLASE MEDIA EN AMÉRICA LATINA

Coordinadores:

Dr. Sergio Visacovsky (CIS-IDES/CONICET)

E-mail: seredvisac@gmail.com

Comentaristas:

Dr. Ruben George Oliven (PPGAS/UFRGS)

E-mail: ruben.oliven@gmail.com

Disertantes:

Dr. Gabriel D. Noel (CONICET-IDAES- Universidad Nacional de San Martín)

E-mail: gdnobel@gmail.com

Resumen:

"Pocos problemas en las ciencias sociales han demostrado ser más persistentes y más fuertemente coloreados por compromisos ideológicos y contexto político", escribió Loïc Wacquant sobre la clase media. De Marx a Weber, pasando por abordajes recientes, el problema de su definición y estudio empírico ha movilizó sociólogos, antropólogos y historiadores de variadas generaciones y nacionalidades.

La presente mesa redonda tiene como propósito discutir y proponer marcos analíticos para la investigación antropológica de clases medias en América Latina. Profundas transformaciones económicas y políticas han tenido lugar en las últimas décadas, con efectos directos sobre la emergencia, consolidación, expansión y retracción de clases medias en estas naciones.

Clases medias aparecen en el centro de tres enfoques diferentes. El primero toma la categoría como una formación histórica y social posible de ser localizada y estudiada; en el segundo, clase media es un lenguaje de uso común a gobernantes, periodistas y comerciantes en su esfuerzo de comunicarse y gobernar dicha población; en el tercero, clase media es una tecnología subjetiva por la cual los sentidos del "yo" y del "nosotros" son transformados.

El aporte antropológico que privilegiamos aquí considera estas tres dimensiones, tratando de conectar los fenómenos sociales, históricos y etnográficos subyacentes al surgimiento, reproducción y contracción de clases medias en América Latina. Tratamos de procesos que señalan las diversas trayectorias de la clase media en la conformación de campos políticos, económicos y subjetivos más amplios.

En primer lugar, buscamos discutir la noción de clase media, en tanto categoría de clasificación del investigador y herramienta pragmática que le sirve para determinar quiénes pertenecen a este rango, a partir de criterios tales como el nivel de ingreso, la ocupación o el nivel educativo. Simultáneamente, pensamos alternativas constructivistas que incorporen la mirada nativa sobre el uso cotidiano de esta categoría, sus apropiaciones identitarias y subjetivas. En este sentido, intentamos observar e investigar los usos empíricos que diferentes agentes hacen del concepto para definirse a sí mismos y a otros, así como su posición en la estructura social, y cómo han experimentado los procesos de movilidad social (ascendente y descendente) de los años recientes.

También buscamos explorar el empleo del concepto clase media como instrumento político y económico, es decir, como lenguaje que articula políticas de estado, imágenes de nación, procesos de integración económica y creación de nuevos mercados nacionales de consumo.

Por otra parte, problematizamos los métodos y perspectivas para captar estos procesos sociales. Los aportes desde la antropología (y la etnografía) a este debate, se han concentrado en intentar comprender las formas diversas en que los actores practican y definen su modo de pertenencia a la clase media. Abonando esta perspectiva, en esta mesa redonda nos interesa muy especialmente discutir cinco procesos que consideramos centrales para avanzar en la temática sobre clases medias en América Latina:

- 1) los significados teóricos, sus límites, alcances y potencialidades, con especial atención al estado actual de los desarrollos de la teoría social sobre las clases sociales en general y las clases medias (y su contrapunto con las elites y los sectores populares, en particular);
- 2) los procesos históricos y sociales de constitución, delimitación y actualización de “clases medias”;
- 3) Los usos políticos y económicos que hacen del concepto los distintos grupos sociales, sea para buscar reivindicaciones e intervenciones del estado, sea como categoría identitaria, sea como instrumento de clasificación del gobierno;



- 4) los procesos de movilidad social ascendente y descendente que las afecta en diferentes escalas (globales, regionales, nacionales); y
- 5) los procesos de inclusión, en circuitos económicos (productivos y de consumo) y políticos (acceso a ciudadanía), de grupos distanciados del uso de bienes, servicios y recursos tradicionalmente asociados a la clase media, así como las identidades y moralidades que emergen en estas nuevas fronteras de clase, arriba (las elites) y abajo (los sectores populares) de la estratificación.

Palabras clave:

Clase media, Movilidad social, Consumo, Identidad social

Síntesis curriculares de los participantes:

Sergio Visacovsky

Sergio E. Visacovsky es graduado en Ciencias Antropológicas (UBA, Argentina, 1987) y Ph.D. en Antropología Cultural (Utrecht University, Países Bajos, 2001). Investigador Principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Director del Centro de Investigaciones Sociales (CIS) del CONICET/Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES). Profesor en el Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de General Sarmiento e IDES y de la Maestría en Antropología Social del Instituto de Altos Estudios Sociales (Universidad Nacional de General San Martín) e IDES. Sus temas de investigación han incluido: problemas epistemológicos y metodológicos de la antropología y la etnografía; historia de la antropología; historia y etnografía de la psiquiatría y el psicoanálisis; constitución de clases medias; experiencias de crisis sociales; vivienda, hogar y moralidad; ritual, formalización y dinámica cultural.

Gabriel D. Noel

Es Antropólogo (UNLP), Doctor en Ciencias Sociales (UNGS) e Investigador del CONICET. Se encuentra llevando adelante el Proyecto “Fronteras Morales - Fronteras Sociales: Las Moralidades en el Proceso de Articulación de Identidades, Alteridades y Conflictos en Condiciones de Fragmentación Social” (IDAES-UNSAM/CONICET). Asimismo, es Secretario de Investigación del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín (IDAES-UNSAM) y Secretario de Asuntos Académicos del Colegio de Graduados en Antropología de la República



Argentina. Sus temas de interés tienen que ver con la antropología de la moral, y la investigación en escenarios urbanos de pequeña y mediana escala.

MESA REDONDA 6

INTERVENCIONES ESTATALES, POLÍTICAS PÚBLICAS Y ACTIVISMOS. UN DEBATE EN TORNO A VIOLENCIAS, DESIGUALDADES Y ADMINISTRACIÓN DE CONFLICTOS

Coordinadores:

Dra. Maria Victoria Pita (CONICET-Facultad de Filosofía y Letras, UBA)

E-mail: mariapita@gmail.com

Dra. Ana Paula Miranda (Universidade Federal Fluminense)

E-mail: anapaulamiranda@id.uff.br

Comentaristas:

Dra. Ana Paula Miranda (Universidade Federal Fluminense)

E-mail: anapaulamiranda@id.uff.br

Dra. Maria Victoria Pita (CONICET-Facultad de Filosofía y Letras, UBA)

E-mail: mariapita@gmail.com

Disertantes:

Dra. Brenda Canelo (CONICET, Universidad de Buenos Aires)

E-mail: brendacanelo@yahoo.com.ar

Dra. Liliana Sanjurjo (Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais, Universidade do Estado de Rio de Janeiro)

E-mail: lilisanj@yahoo.com.br

Dra Lana Lage da Gama Lima (Universidade Federal Fluminense - UFF)

E-mail: lage.lana@gmail.com

Resumen:

La Mesa Redonda propone la discusión y debate, a través de diferentes investigaciones y campos empíricos, sobre las formas específicas que asumen las intervenciones estatales y las políticas públicas cuando se entrecruzan y así se ponen en tensión y/o articulan con el activismo de colectivos,



movimientos y organizaciones sociales que cuestiona, denuncia y enfrenta diferentes tipos de violencias.

Las modalidades para administrar los conflictos y gestionar poblaciones, algunos de los patrones de procedimiento de las burocracias y agentes estatales, y los estilos tradicionales y/o novedosos del activismo, de la protesta social y del litigio estratégico resultan asuntos de especial interés. Ciertamente, las coyunturas regional y local ofrecen escenarios (regresivos y represivos) más que relevantes para describir, analizar y repensar las políticas y acciones en torno a la seguridad ciudadana y en general al campo de los derechos. Junto con ello, nos interesa especialmente dar cuenta de los usos locales y regionales estratégicos del lenguaje de los derechos humanos qua valor político y moral. Políticas públicas, intervenciones de las distintas burocracias estatales (judiciales y ejecutivas) y violencias de diferente tipo e intensidad han actuado sobre, con o contra distintos colectivos y sujetos sociales: habitantes de barriadas populares, jóvenes, pobres, migrantes, integrantes de diferentes comunidades religiosas, mujeres. Es claro que casi ninguna de estas identidades es exclusiva ni se da en el vacío. Es más, gran parte ellas pueden registrarse en sus múltiples intersecciones. Así las cosas, el debate que se propone en esta mesa procura, a través de la presentación de investigaciones de corte etnográfico y que ya cuentan con un consistente y sostenido desarrollo sobre estos asuntos, actualizar y complejizar el debate.

Esta propuesta reposa en el debate acumulado en torno a estos asuntos que, desde hace más de diez años y en el marco de encuentros de la RAM, así como en otras reuniones científicas de la región (ABA, CAAS, ANPOCS) venimos discutiendo y que refieren a cuestiones de seguridad ciudadana, burocracias y violencias. Y ello así, porque es nuestro interés contribuir a lo que podríamos llamar antes que antropología del estado, “antropología de las burocracias”. Una que desde una perspectiva etnográfica, sea capaz de indagar en las modalidades de desempeño de las burocracias y sus procedimientos de intervención sobre la sociedad, así como las diversas formas de relación y/o articulación más o menos conflictiva entre estas y los diversos colectivos y/o grupos sociales. Por esa razón, nos interesa la reflexión y análisis sobre las múltiples dimensiones de la administración pública en lo que se refiere a la formulación e implementación de políticas, a la formación de agentes estatales y políticos, y a la producción de grupos e identidades sociales –muchos de ellos objeto de la tutela estatal- tanto como a las modalidades de relación entre el poder estatal y los distintos grupos sociales en los asuntos referidos a la seguridad pública, la administración de justicia y la gestión de la conflictividad social.



Tradicionalmente la administración pública, o dicho de modo más amplio las burocracias estatales, fueron un campo de exploración y análisis casi exclusivo de la sociología y la ciencia política, disciplinas que las más de las veces privilegiaron el desarrollo de discusiones en torno a la cuestión de la naturaleza de las instituciones, sus patrones de desempeño, la articulación entre sus dimensiones formales e informales. Sin embargo en las últimas décadas -sin dejar de reconocer el valor y los aportes de esas discusiones, es más, incorporándolos- desde la antropología social, y recogiendo una tradición disciplinaria que hunde sus raíces en la antropología política tanto como en la antropología jurídica, viene teniendo lugar el desarrollo de trabajos de corte etnográfico que se detienen en el análisis de las burocracias estatales, de sus modos particular de intervención en el diseño y formulación de las políticas públicas, de sus tradiciones, rutinas e ideologías, en fin, en los modos de hacer(se) del estado. Paralelamente, la emergencia social en la región de cuestiones referidas a los derechos humanos como valor universal (cuya significación adquiere sentido a la luz de la interpretación, o mejor dicho, de la disputa interpretativa local) y su articulación –más o menos conflictiva- con las tradiciones y modalidades de administración de justicia, con las nociones de seguridad pública y con las formas de gestión de la conflictividad social con variables niveles de violencia, y también con variables grados de expansión de la tutela estatal, dio impulso al desarrollo de trabajos de que desde la antropología se orientaron a dar cuenta de los modos locales en que estos asuntos qua valores políticos, éticos y morales encarnan en las burocracias estatales y en políticas puntuales. Es desde una lectura que articula e integra ambas cuestiones que quienes proponemos esta Mesa buscamos contribuir al debate disciplinario.

Quienes proponemos esta mesa redonda -que como coordinadora y comentarista cubriremos ambos roles simultáneamente- somos parte de dos equipos de investigación con reconocida trayectoria en la temática: el Equipo de Antropología Política y Jurídica (Instituto de Ciencias Antropológicas, Sección Antropología Social, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires), el Núcleo Fluminense de Estudos e Pesquisas (Instituto de Ciências Humanas e Filosofia da Universidade Federal Fluminense – NUFEP/UFF). Ambos grupos, que desde hace más de quince años vienen organizando y participando en grupos de trabajo, forums y mesas redondas (desde las primeras Reuniones de Antropología del Mercosur en las que se han presentado y debatido estudios comparativos en el campo de la antropología jurídica), integran el Instituto de Estudos Comparados em Administração Institucional de Conflitos (INCT-InEAC, UFF, Niterói-Rio de Janeiro, Brasil/<http://inct.cnpq.br/web/inct-ineac>).

Palabras clave:

Políticas Públicas, Activismo, Violencia, Derechos Humanos

Síntesis curriculares de los participantes:

Maria Victoria Pita

Dra. en Antropología de la Universidad de Buenos Aires, Magister Scientiarum en Administración Pública (FCE-UBA) y Licenciada en Ciencias Antropológicas (FFyL-UBA). Profesora adjunta regular del Dto. de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA), docente en la Maestría en Antropología Social de la misma Facultad y en el Doctorado en Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa). Dirige e integra proyectos de investigación financiados por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires (SECyT-UBA), por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (PIP-CONICET) y por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (PICT-Agencia). Ha integrado convenios y programas de investigación en el marco de la cooperación entre Argentina y Brasil, y entre Argentina y México. Se desempeñó como investigadora en programas del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), organización no gubernamental de la que actualmente es socia activa y en la que colabora vía proyectos de investigación. Sus temas de investigación siempre se han desarrollado en el campo de la antropología política y jurídica.

Brenda Canelo

Doctora en Antropología Social por la Universidad de Buenos Aires, Argentina, Investigadora del CONICET y docente de la Universidad de Buenos Aires. Desde 1999 investiga las conexiones entre Estado moderno y migración internacional en Argentina en lo concerniente al acceso a derechos, las políticas públicas y las dinámicas urbanas. Es investigadora formada del Proyecto UBACyT PIUBAMAS: “Los derechos políticos de los residentes extranjeros en las normas y en las prácticas. Argentina: situaciones y debates en los siglos XX y XXI”. Entre sus últimas publicaciones se encuentran “La comparación nativa como problema de investigación antropológica” (En: Balbi, F., comp.: La comparación en Antropología Social: problemas y perspectivas, 2016), “Migración y



políticas públicas desde el margen” (Migraciones Internacionales N° 30, 2016), y Fronteras internas. Migración y disputas espaciales en la Ciudad de Buenos Aires (2012).

Liliana Sanjurjo

Doutora em Antropologia Social pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Graduada em Ciências Sociais e Mestre da mesma Universidade. Pós-doutorado junto ao Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade Federal de São Carlos (UFSCar). Atualmente é pós-doutoranda junto ao Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (PPCIS/UERJ), pesquisadora associada do Centro de Estudos de Migrações Internacionais (CEMI) do IFCH/UNICAMP e integra o Comitê Migrações e Deslocamentos da Associação Brasileira de Antropologia (ABA). Vem se dedicando a pesquisa nas áreas de Antropologia Urbana e Antropologia da Política, com foco em Violência e Experiências-Limite, concentrando-se nos seguintes temas: Migrações, Exílios e Deslocamentos; Memória; Política; Parentesco; Margens Urbanas; Direitos Humanos; Justiça Transicional; Ativismo Jurídico e Humanitário.

MESA REDONDA 8

LECTURAS, ACTIVISMO EN DDHH Y RESPUESTAS ESTATALES EN AMÉRICA LATINA

Coordinadores:

Dr. Santiago Garaño (Equipo de Antropología Política y Jurídica, ICA, FFyL, UBA – UNTREF - CONICET)

E-mail: sgarano@hotmail.com

Comentaristas:

Dra. Mariana Eva Tello (Universidad Nacional de Córdoba (UNC))

E-mail: marianitaweiss@yahoo.es

Disertantes:

Dra. Cynthia Sarti (Universidade Federal de Sao Paulo (Unifesp))

E-mail: csarti@uol.com.br

Lic. Maria Valeria Barbuto (Equipo de Antropología Política y Jurídica, ICA, FFyL, UBA)

E-mail: vbarbuto@gmail.com

Dra. Mariana Eva Tello (Universidad Nacional de Córdoba (UNC))

E-mail: marianitaweiss@yahoo.es

Resumen:

En varios países de América Latina, la década del '80 ha estado marcada por las transiciones políticas de los gobiernos dictatoriales a los democráticos. En este contexto, cobraron particular relevancia los desafíos que los distintos regímenes democráticos debieron enfrentar ante los crímenes cometidos, así como las diversas respuestas adoptadas por los mismos en escenarios políticos muy disímiles, con multiplicidad de actores los cuales poseían capacidades de acción y de presión diferenciales según las tradiciones e historias locales.

Las diferentes estrategias de demanda y los procesos judiciales llevados a cabo en América Latina a raíz de las violaciones a los DDHH cometidas por los gobiernos dictatoriales, se han constituido en un campo fértil para la indagación sobre la historia reciente y las luchas por la memoria. Esto así, en



la medida en que estos ámbitos de disputas –judiciales y políticas- poseen una fuerte incidencia tanto en la construcción de las memorias como en la reorganización de las mismas, pero también han influido en los alcances y en la ampliación de la categoría derechos humanos.

Asimismo, en distintos países del Cono Sur comenzaron a implementarse diversas políticas públicas, las cuales fueron plasmándose en la creación de Archivos, Museos y Sitios de Memoria, tanto a nivel provincial como nacional. Estas instituciones se crearon con el fin de preservar información, testimonios y documentos como así también colaborar en la transmisión de la memoria sobre los hechos ocurridos durante los regímenes dictatoriales. Por otra parte, en algunos países de la región, se pudo avanzar en el juzgamiento a los responsables de las masivas violaciones a los derechos humanos, implementando juicios impulsados tanto por la acción del Estado como por la labor desplegada por distintos organismos de derechos humanos.

A partir de la experiencia acumulada en la dirección y administración de estas diversas instituciones gubernamentales abocadas a la memoria de la represión política en la región del Mercosur, la propuesta de esta Mesa Redonda es generar un espacio de discusión en el cual converjan investigadores/as -muchos de ellos con experiencia en gestión-, a fin de reflexionar sobre el rol que distintos científicos sociales han jugado en la implementación de estas políticas públicas, su relación con el activismo en derechos humanos tanto como con las distintas oficinas e instituciones estatales. Desde esta perspectiva, esta Mesa busca profundizar en la dimensión comparativa, incorporando trabajos que den cuenta de las diferentes realidades y características que adoptaron los procesos referidos a esta problemática a escala local, nacional y regional. Asimismo, se busca poner en diálogo y debate los múltiples problemas y ventajas que, a partir de la relación establecida entre la academia, la gestión y el activismo, supone el trabajo interdisciplinario.

Palabras clave:

Derechos humanos, Activismo, Políticas públicas, Investigación

Síntesis curriculares de los participantes:

Santiago Garaño

Doctor en Antropología Social y Licenciado en Ciencias Antropológicas, Orientación Sociocultural (Universidad de Buenos Aires). Integra desde 2004 el Equipo de Antropología Política y Jurídica (Instituto de Ciencias Antropológicas, FFyL-UBA), es parte de la coordinación de la Red de



Estudios sobre Represión y Violencia Política (RER) y desde 2012 el Consejo Académico del Núcleo de Estudios sobre Memoria (IDES). Ha sido becario del CONICET, donde actualmente se desempeña como Investigador Asistente. Es Profesor Adjunto de la Universidad Nacional de Tres de Febrero y ha dictado cursos de grado y postgrado en diversas universidades nacionales. Ha escrito numerosos artículos sobre formas de represión política en el pasado reciente y memorias de la última dictadura en revistas académicas nacionales e internacionales. Publicó en coautoría con Werner Pertot *La otra juvenilia. Militancia y represión en el Colegio Nacional de Buenos Aires (1971-1986)* (2002) y *Detenidos-aparecidos. Presas y presos políticos desde Trelew a la dictadura* (2007). Sus temas de interés son las memorias sociales, las formas de represión estatal en el pasado reciente dictatorial y el activismo de los derechos humanos.

Mariana Eva Tello

Doctora en Antropología (Universidad Autónoma de Madrid-2012), Magister en Antropología (UNC-2006) y Licenciada en Psicología (UNC-2001). Ha sido becaria de Conicet y de la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente se desempeña como investigadora en el Espacio para la Memoria y la Promoción de los DDHH ex CCDTyE “La Perla”, Córdoba y está en proceso de ser designada como investigadora de CONICET. Es docente regular de la materia “taller de trabajo de campo, área social” en la Licenciatura en Antropología (UNC), ha dado cursos de posgrado en esta Universidad, ha sido profesora invitada en la Universidad Nacional de Lanus y la Universidad Nacional de San Luis. Sus líneas de investigación se enmarcan en la antropología de la violencia, los conflictos sociopolíticos y los DDHH. Su tesis doctoral se enfocó en las memorias de la militancia en los '70 en Argentina y en los últimos años se ha dedicado a la investigación sobre las experiencias concentracionarias con sobrevivientes del ex CCD conocido como “La Perla” (Córdoba-Argentina). En los últimos años ha en programas internacionales y estancias de investigación tales como *Transnational Memories* (Universidad de Konstanz-Alemania, 2013-2016) y en los *Mandela Dialogues on Memory Work* (Sudáfrica-Camboya-Alemania, 2013-2014). Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales, ha sido coguionista e investigadora en el documental “Buen Pastor. Una fuga de mujeres” (productora El Calefón-2010) y curadora de las muestras “(Sobre)VIDAS” y “Pequeñas y grandes rebeldías. Juventud y cultura política en los 60 y 70” (Espacio para la Memoria La Perla). Ha recibido distinciones internacionales tales como el Premio Iberoamericano de Educación y Museos (Ibermuseos-AECI) como coordinadora de la



muestra “Pequeñas y grandes Rebeldías...” (2014); 1° premio en la categoría Derechos Humanos del documental “Buen Pastor...” en el VII Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente (México-2012); Premio ABA/Fundación Ford de antropología y derechos humanos (Brasil-2002).

Cynthia Sarti

Professora Titular de Antropologia no Departamento de Ciências Sociais da Universidade Federal de São Paulo (Unifesp) e, atualmente, Diretora da Editora Unifesp. É Livre Docente pelo Departamento de Medicina Preventiva da Unifesp (2003) e Doutora em Antropologia pela Universidade de São Paulo (USP). É pesquisadora do CNPq (Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico). Em março/abril de 2015, foi professora convidada na École des Hautes Études en Sciences Sociales, em Paris. Foi coordenadora do processo de implantação da área de ciências humanas na Unifesp, no Campus Guarulhos, dentro da expansão das universidades federais brasileiras ocorrida na década passada, e Diretora Acadêmica desse campus desde sua criação em 2006 até 02/2009. Foi coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais desta universidade (2010-2015). Pesquisa na área de antropologia, com ênfase nos seguintes temas: sofrimento, memória e violência; sexualidade e gênero; corpo, saúde e doença, em torno dos quais giram suas publicações recentes.

Maria Valeria Barbuto

Integrante del Directorio de Organismos de Derechos Humanos del Espacio para la Memoria (ex ESMA) representando al CELS / Ex Directora Ejecutiva de Memoria Abierta / Investigadora del Equipo de Antropología Política y Jurídica / Sección de Antropología Social / ICA / Argentina.

MESA REDONDA 9

AFRICANIDADES, LATINIDADES E POLÍTICAS DE PATRIMÔNIO E “RECONHECIMENTO”: COMO (RE)IMAGINAR A NAÇÃO?

Coordinadores:

Dr. Lorenzo Macagno (Programa de Pós-Graduação em Antropologia, Universidade Federal de Paraná, Brasil/CNPq)

E-mail: lorenzom@ufpr.br

Comentaristas:

Dr. Antônio Motta (Universidade Federal de Pernambuco/UFPE)

E-mail: antonio-motta@uol.com.br

Disertantes:

Dra. Eliane Cantarino O’Dwyer (Universidade Federal Fluminense/UFF)

E-mail: elianeantropologia@gmail.com

Dr. Alejandro Frigerio (FLACSO-UCA-CONICET)

E-mail: alejandrofrigerio@gmail.com

Dr. José Reginaldo Santos Gonçalves ((PPGSA) Universidade Federal do Rio de Janeiro)

E-mail: josereginaldo.goncalves@gmail.com

Dr. Lívio Sansone (Universidade Federal da Bahia/UFBA)

E-mail: liviosansone@yahoo.com

Resumen:

A mesa pretende discutir os desafios decorrentes de uma série de políticas que, nos últimos anos, mobilizou – muitas vezes em diálogo com a antropologia – noções de “cultura”, “tradição”, “patrimônio” e “território”. Ora apresentadas sob o mote de “políticas de reconhecimento”, ora sob a etiqueta de “políticas compensatórias”, elas têm reavivado de maneira inédita – na América Latina em geral, e no Brasil em particular – discussões em torno das sociedades historicamente subalternizadas. Um conjunto de categorias, às vezes veiculadas pelo Estado, às vezes, pelos chamados movimentos sociais, tem emergido, pelo menos nos últimos vinte anos, como tentativas

de pensar, e de agir sobre essa perene comunidade imaginada chamada “nação”. Como (re)imaginar a nação a partir dessas novas narrativas da diferença? Quais os dilemas do(a) antropólogo(a) como “observador(a)” mas, também, como agente participe desse questionamento? Será que – como têm afirmado alguns analistas – as políticas de patrimônio e de reconhecimento vêm simplesmente nos propiciar com a “cultura” aquilo que não podem nos subministrar com a “economia”? A mesa reúne um conjunto de especialistas que tem se esforçado, nos últimos anos, em analisar e entender não só os usos políticos em torno da noção de cultura, mas, sobretudo a emergência de novos atores – populações quilombolas, afro-brasileiros, afro-argentinos – que entraram na cena política para ajudar a repensar e questionar as bases imaginativas da nação.

Palabras clave:

Patrimônio, Reconhecimento, Nação, Cultura(s)

Síntesis curriculares de los participantes:

Lorenzo Macagno

Profesor del Departamento de Antropología y del Programa de Pós-Graduación en Antropología de la Universidad Federal de Paraná (Brasil). Es investigador del CNPq (Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico). Autor, entre otros, de: O dilema multicultural (2014, Rio de Janeiro-Curitiba: GRAPHIA Editorial-Editora UFPR) y Outros muçulmanos. Islão e narrativas coloniais (2006, Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais).

António Motta

Doutor pela École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris. Entre 1999 e 2000 foi pesquisador visitante na Sorbonne no Centre de Historie Moderne et Contemporaine, na qualidade de bolsista do Governo Francês. Em 2001, tornou-se professor concursado na Universidade Federal de Pernambuco e, em 2002, professor colaborador no Programa de Antropologia de Iberoamérica da Universidade de Salamanca (USAL), Espanha, atividades que mantém até hoje. Suas pesquisas contemplam a antropologia do mundo contemporâneo, os museus, políticas e direitos culturais. Foi membro do Conselho Gestor do Sistema Nacional de Museus do IBRAM/MinC; titular da Comissão Nacional de Cultura na área do Patrimônio Cultural do Ministério da Cultura/Brasil (MinC). Atualmente é vice-presidente da Associação Brasileira de Antropologia.

Eliane Cantarino O'Dwyer

Professora titular do Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal Fluminense e do Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal do Pará. Desenvolve pesquisas etnográficas na abordagem de temas como identidade, etnicidade, organização social, práticas culturais e processos de territorialização e tem experiência na elaboração de relatórios e laudos antropológicos sobre populações seringueiras do Alto Juruá-Acre, comunidades remanescentes de quilombo do Baixo Amazonas/Pará e do estado do Rio de Janeiro e da área indígena Awá-Guajá, na pré-Amazônia maranhense. É bolsista de produtividade do CNPq e coordenadora do Grupo de Estudos Amazônicos (GEAM) do diretório de pesquisas do CNPq. É, também, secretária adjunta – na Diretoria 2017/2018 – da Associação Brasileira de Antropologia.

Alejandro Frigerio

Alejandro Frigerio, de nacionalidad argentina, es Doctor en Antropología por la Universidad de California en Los Angeles. Actualmente se desempeña como Investigador Independiente del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) y como Profesor en la Maestría en Antropología Social y Política de FLACSO. Es autor del libro *Cultura Negra en el Cono Sur* (EDUCA, 2000); co-autor (con Carlos Hasenbalg) del libro *Imigrantes Brasileiros na Argentina*, publicado por el IUPERJ de Rio de Janeiro y compilador, con Gustavo Lins Ribeiro, del libro *Argentinos e Brasileiros: Encontros, Imagens e Estereótipos* (Vozes, Brasil, 2002). Fue Paul Hanly Furfey Lecturer de la Association for the Sociology of Religion (USA) y Downey Fellow del Timothy Dwight College de la Universidad de Yale. Ha sido Presidente de la Asociación de Cientistas Sociales de la Religión en el Mercosur.

José Reginaldo Santos Gonçalves

Professor Titular de Antropologia Cultural da UFRJ no Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropologia (PPGSA). PhD em Antropologia Cultural pela Universidade de Virginia, Charlottesville, Estados Unidos (1989). Pós-doutorado na Brown University, Providence, Rhode Island, Estados Unidos (2000). Fulbright Visiting Scholar na Yale University (2006), New Haven, Connecticut, Estados Unidos (2006) na condição de Professor Sênior CAPES/Fulbright. Visiting Research Scholar no Graduate Center da City University of New York, Estados Unidos (2013) com



Bolsa de Pós-Doutorado Sênior da CAPES. Desenvolve projetos de pesquisa sobre memória e cidade; processos de patrimonialização, arquitetura e espaços; objetos, coleções e museus; culturas populares e teorias da cultura. Autor de vários livros, dentre eles: A alma das coisas: patrimônios, materialidade e ressonância, Rio de Janeiro: Editora MAUAD/FAPERJ, 2013.

Lívio Sansone

Professor titular do Departamento de Antropologia da Universidade Federal da Bahia. Possui doutorado em Antropologia pela Universiteit van Amsterdam (1992). Foi pesquisador do Instituto of Migration and Ethnic Studies da Universiteit van Amsterdam e vice-diretor científico do Centro de Estudos Afro-Asiáticos na UCAM, Rio de Janeiro. Atualmente, é pesquisador do Centro de Estudos Afro-Orientais da FFCH/UFBA e integra o Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Estudos Étnicos e Africanos. Com uma equipe nacional desenvolve, há alguns anos, o projeto para a criação do Museu Digital da Memória Africana no Brasil (www.museuafrodigital.ufba.br). É autor, entre outros, de *Blackness Without Ethnicity*, New York: Palgrave 2003 (Negritude sem Etnicidade, Salvador: Edufba 2004) e organizador, junto com Claudio Furtado, do *Dicionário Crítico das Ciências Sociais dos Países de Língua Oficial Portuguesa* (Salvador: Edufba, 2014).

MESA REDONDA 10

A DIMENSÃO DAS POLÍTICAS PÚBLICAS NAS PRÁTICAS ESPORTIVAS

Coordinadores:

Dr. Martin Curi (UFF/UERJ-PPGHS)

E-mail: martincuri.rio@gmail.com

Comentaristas:

Dr. Matias Godio (Universidad Nacional de Tres de Febrero)

E-mail: mgodio@untref.edu.ar

Disertantes:

Dr. Luiz Fernando Rojo (Universidade Federal Fluminense (UFF))

E-mail: luizrojo@predialnet.com.br

Mgter Carlos Eduardo Villegas Estrada (Universidad de La Salle - Bogotá)

E-mail: carlosevillegas@hotmail.com

Dr. Michel Nicolau Netto (Departamento Sociologia do IFCH/Unicamp)

E-mail: michelnicolau@gmail.com

Dra. Simone Pereira da Costa Dourado (Universidade Estadual de Maringá (UEM))

E-mail: simone@wnet.com.br

Resumen:

Um dos elementos fascinantes nas abordagens clássicas de Bourdieu sobre o esporte é que ele percebeu que as práticas esportivas são percebidas como fúteis, mas na verdade representam ao lado de arte, moda e outras áreas consideradas menores, os campos onde se manifestam e reproduzem as estruturas de uma sociedade. Assim os esportes foram descobertos há muito tempo por órgãos governamentais para aplicar suas políticas públicas nos diversos níveis. A importância deste tema, para a área da Antropologia dos Esportes, tem se materializado, principalmente, através da participação no Grupo de Trabalho da CLACSO “Deporte, políticas públicas y sociedad”, que busca ampliar e sistematizar o conhecimento a nível latino-americano. Desta forma, esta mesa-redonda pretende contribuir neste processo, enfatizando algumas dimensões das políticas públicas



no esporte em particular. Em primeiro lugar, o papel que o esporte pode jogar como parte dos processos de reinserção de diferentes grupos sociais, seja no caso das pessoas idosas que, através da prática esportiva reconstroem dimensões de sociabilidade, seja na reabilitação de pessoas com deficiência que, desde o esporte recreativo até o alto rendimento dos Jogos Paralímpicos, questionam os preconceitos sociais e reconfiguram suas identidades, até a possibilidade de utilização do esporte como uma das dimensões de reinserção de pessoas envolvidas em conflitos sociais como no caso do processo de paz em curso na Colômbia. Finalmente podíamos observar nos últimos anos uma tentativa de uso político amplo de megaeventos esportivos. Entre as estratégias governamentais é a construção da marca Brasil para atrair turistas e investimentos econômicos estrangeiros. Esperamos assim mapear algumas vertentes de políticas públicas em relação a práticas esportivas.

Síntesis curriculares de los participantes:

Martin Curi

Mestre em Sociologia pela FernUniversität Hagen (2006), doutor em Antropologia pela Universidade Federal Fluminense (2012) e realizou pós-doutorado em Antropologia no Museu Nacional/UFRJ (2013). Atualmente é pós-doutorando do PPGA-UFF. Editor da revista Esporte e Sociedade - www.esportesociedade.com. É autor dos livros "Friedenreich - Das vergessene Fußballgenie" (Werkstatt, 2009), Brasilien Land des Fußballs (Werkstatt, 2013), Soccer in Brazil (Taylor and Francis, 2014), Enquanto a Copa não vem (co-organizador, EdUFF, 2013).

Matias Godio

Licenciado en Sociología (1994, Universidad de Buenos Aires, UBA), con Maestría y Doctorado en Antropología Social (2005 e 2010, Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC), su experiencia académica e intelectual se concentra en el estudio teórico-metodológico del campo de investigación y conocimiento cualitativo. Desde 1994, año en que ingresó como pasante en la Dirección de Empleo del Ministerio de Trabajo de la Nación, trabajo en el desarrollo de políticas públicas aplicadas a las relaciones entre trabajo y la construcción social de narrativas colectivas sobre el mismo. Desde ese mismo año y hasta el 2000 se desempeñó como Profesor Ayudante de la Carrera de Sociología de la Universidad de Buenos Aires (UBA) en las materias de Teoría Política e Estética y Pensamiento Social Latino-americano, dictadas por los Profesores Horacio Gonzáles y

Eduardo Rinesi. Luego de trabajar como investigador durante dos años en el Observatorio del Trabajo Informal creado en la Jefatura de Gabinete de Ministros de la Nación en el marco de la crisis social y política argentina de 2001, en 2003, ingresó a la Maestría en Antropología Social de la Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC, Brasil), periodo en que se formó en el campo de la etnografía audiovisual en el Núcleo de Antropología Audiovisual (NAVI). Lugar en que me desempeñó como investigador en varios proyectos. En 2005 ingresó al Doctorado en Antropología Social de la misma universidad, obteniendo el título de Doctor en 2010. Durante ese periodo publicó libros y artículos sobre temas como trabajo, poder, deporte y etnografía audiovisual, y realizó más de quince (15) videos documentales sobre estas misma temáticas. A mediados de 2010 ingresó a la Universidad Nacional de Tres de Febrero, donde dicta actualmente la materia de Análisis Microsocial en la Carrera de Administración y Gestión de Políticas Sociales. En esta institución ha dirigido un total de cuatro (4) proyectos de investigación desde 2010, todos ellos financiados por el Programa de Incentivos a la Investigación. En 2013 recibió la la Categorización Docente-Investigador III por la Comisión Regional Bonaerense del Ministerio de Educación (0A002BDF).

Luiz Fernando Rojo

Possui graduação, mestrado e doutorado em Ciências Sociais pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro e pós-doutorado em Antropologia pela Universidade Federal Fluminense. Atualmente é professor de Antropologia na Universidade Federal Fluminense (RJ). Editor da revista Esporte e Sociedade e membro do Núcleo de Estudos e Pesquisas sobre Esporte e Sociedade (NEPESS), participando também do Grupo de Trabalho "Deporte, políticas públicas y sociedad", na CLACSO, atuando principalmente na área dos estudos sobre corporalidade e identidade entre atletas de esportes adaptados.

Carlos Eduardo Villegas Estrada

Estudiante del Doctorado en Educación y Sociedad de la Universidad de La Salle; trabajando "El Deporte como mediador en procesos de transformación social en la era del posconflicto en Colombia". Graduado del Executive Master in Sport Organisations Management - MEMOS (2009). Especialista en Altos Estudios del Deporte de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (2005). Certificado en Special Studies in Administration and Management - CSS- de Harvard University



(1992). Arquitecto de la Pontificia Universidad Javeriana (1988). Gerente del Club de Fútbol Millonarios (2003). Director de Culturas Recreativas y Deportivas de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá; formulando las Políticas Públicas de la ciudad (2012). Asesor de la Dirección de COLDEPORTES, formulador de Políticas Públicas Nacionales (2016). Miembro de la Academia Olímpica Colombiana.

Michel Nicolau Netto

Professor do Departamento Sociologia do IFCH/Unicamp e coordenador do Programa de Pós-Graduação do mesmo Departamento. Doutor em Sociologia pela Unicamp, com estágio de doutorado na Humboldt Universität de Berlim, tem pós-doutorado em Sociologia pela Unicamp. Foi visiting scholar no ILAS/Columbia University, nos EUA, e é visiting fellow, na London School of Economics and Political Science, Inglaterra. É membro do Grupo de Estudos de Práticas Culturais Contemporâneas – GEPRACC, PUC-SP, e líder do Grupo de Estudos em Pierre Bourdieu – GEBU, Unicamp. É autor dos livros Música Brasileira e Identidade Nacional na Mundialização (2009) e O Discurso da Diversidade e a World Music (2014).

Simone Pereira da Costa Dourado

Possui graduação em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1994), mestrado em Sociologia e Antropologia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1996) e doutorado em Ciências Sociais pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2003). Atualmente é professora associada do Departamento de Ciências Sociais, da Universidade Estadual de Maringá. Tem experiência na área de Antropologia, com ênfase em Antropologia Urbana, atuando principalmente nos seguintes temas: políticas públicas, análise dos grupos geracionais, esporte e sociedade, dinâmicas urbanas e de desenvolvimento e participação política.

MESA REDONDA 11 ANTROPOLOGÍA DE LA LOCURA

Coordinadores:

Mgter. Lisette Tricot Lobos (Centro Cultural Raíces)

E-mail: lisettetricot@gmail.com

Comentaristas:

Lic. Alan Robinson (Compañías artísticas “Los Hermanos” / Grupo de teatro comunitario “El club de los sacados”)

E-mail: alanrobinson2010@gmail.com

Disertantes:

Lic. María Paula Padrón Seluja (UNILA)

E-mail: p.padron26@gmail.com

Mgter. Agustín Barúa Caffarena (Universidad Nacional de Pilar)

E-mail: utopiandoya@gmail.com

Lic. Dulcinea Cardozo (Facultad de Psicología (Udelar, Uruguay) y Espacio Cultural Bibliobarrio)

E-mail: dulcinea.cardozo@gmail.com

Lic. Tatiana Castillo Parada (Cátedra Libre Franco Basaglia)

E-mail: tatiana.castillo.parada@gmail.com

Resumen:

Esta propuesta de mesa surge de la inquietud por un lado, de compartir y visibilizar diferentes producciones en un campo complejo como el de la salud mental en donde los expositores debatirán sobre la posibilidad de generar lo que han definido como una Antropología de la locura. Por otro lado, es un intento de dar cuenta de parte del trabajo acumulado en diferentes puntos de Latinoamérica, tanto a nivel social como académico, en torno a la cuestión de lo manicomial y sus lógicas así como la diagramación que estas han generado a nivel de la vida cotidiana. Con esto nos referimos tanto a la naturalización del encierro como terapéutica como a los procesos de patologización y estigmatización de lo “loco”, de lo “raro”, de lo diferente.

Por otro lado, desde la década de los 90 se han impulsado diversas propuestas a nivel de lo que se conoce como Reformas psiquiátricas, las cuales han tenido, en los países que nos proponemos poner en diálogo (Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay), diversas particularidades. Entre ellas destacamos la generación de alternativas a los procesos impulsados a nivel estatal, procesos de empoderamiento de las personas que según el país se autodenominan como sobrevivientes de la psiquiatría, locos por sus derechos, personas con padecimientos, escuchadores de voces, etc.

La mesa pretende poner en diálogo estos procesos en tanto poder socializar las temáticas que cada quien aborda y cómo cada quien lo antropologiza en sus praxis de investigación, de intervención, acompañamiento y de compromiso social (militantes). Asimismo y dado los diferentes recorridos para la producción de conocimiento es interesante poder colectivizar herramientas metodológicas, conceptos descubiertos o elaborados en el recorrido que permitan ir dando cuenta de los diversos procesos basados en la participación, el registro en bitácoras o cuadernos de campo, la entrevista y el análisis de las experiencias singulares y colectivas atravesadas por la locura.

Nos interesa entonces seguir problematizando el proceso por el cual la locura ha sido cooptada por el discurso científico, capturado la misma en enfermedad o trastorno mental, confinando a las personas, a partir del avance de la industria farmacológica así como al aumento del proceso de medicalización en el mundo, a la drogodependencia psiquiátrica y a otras formas de control sobre las personas con algún tipo de diagnóstico “psiquiátrico” (como por ejemplo: el certificado de discapacidad y la internaciones como forma privilegiada de abordaje). Proponemos que en esta Mesa se compartan diversas experiencias que den lugar a pensar, a partir de abordajes etnográficos, una cartografía entre los países mencionados que contemple el derecho al delirio, la locura como identidad, y la construcción de modos subjetivos alternativos a los que la neuronormatividad impone.

Síntesis curriculares de los participantes:

Lisette Tricot Lobos

LICENCIADA EN TRABAJO SOCIAL 2005. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile
MAGISTER EN TRABAJO SOCIAL CON MENCIÓN EN COMUNIDAD Y TERRITORIO 2016.
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile
EXPERIENCIA LABORAL CENTRO KALFÚ. ONG PAICABI, Corporación de Promoción y Apoyo a la Infancia Cargo: Trabajadora Social del Programa de Intervención Especializado con niñas, niños y adolescentes víctimas de



maltrato grave, psicológico, físico y abuso sexual. Septiembre de 2016 – A la fecha. Villa Alemana, Chile. CORPORACIÓN DE REHABILITACIÓN DR. CARLOS BRESKY, Organización sin fines de lucro Cargo: Coordinadora de Centro Diurno de Salud Mental para Personas, entre 15 y 65 años, en Situación de Discapacidad Mental de causa Psíquica Marzo de 2006 – Agosto 2015. Peñablanca, Chile.. CENTRO CULTURAL RAÍCES y SENADIS Cargo: Trabajadora Social, Coordinadora del Proyecto “No decidan por Mí, decidamos Juntos/as. Hacia la consideración de las Personas en Situación de Discapacidad Psíquica como Sujetos de Derecho”. Octubre de 2015 – Mayo de 2016. Provincia de Marga-Marga. Chile. CLUB SOCIAL Agrupación Autogestiva por la Inclusión Social Co-Gestora y Coordinadora 2007 a la fecha. Villa Alemana, Provincia de Marga-Marga. Chile.

Alan Robinson

Se formó como licenciado y profesor en arte dramático. Trabaja en teatro y cine. Es fundador de las compañías artísticas “Gota.Teatro” y “La legendaria”. En la actualidad dirige las compañías artísticas “Los Hermanos” y el grupo de teatro comunitario “El club de los sacados”. Fue becario en varias oportunidades del Fondo Nacional de las Artes y el Instituto Nacional del Teatro. Publicó los libros “La ley de la locura” y “Actuar como loco, experiencias del teatro y la locura” que fue declarado de interés cultural y social por la legislatura de la ciudad autónoma de Buenos Aires. Realiza talleres, funciones y presentaciones de sus libros en espacios convencionales y no convencionales en el país y el exterior.

María Paula Padrón Seluja

Investigadora en el área de desmanicomialización y reforma psiquiátrica con experiencia de trabajo de campo en Cordoba, Argentina.

Agustín Barúa Caffarena

Doctor en Medicina y Cirugía (Universidad Nacional de Asunción, UNA). Especialista en Psiquiatría (Instituto Superior de Ciencias Médicas de La Habana). Magister en Antropología Social (Universidad Católica de Asunción). Psicodramatista. Antipsiquiatra. Educador popular. Analizado. Trabaja como investigador en la Universidad Nacional de Pilar y en acompañamientos psicoterapéuticos en la clínica placera. Integra noimbai, desmanicomializando acá y el capítulo de Desmanicomialización y prácticas de la Sociedad Paraguaya de Psiquiatría. Sus temas de interés

son intercuidados de equipos sociales; desmanicomialización, clinitaria y salud mental comunitaria; salud mental docente; masculinidades y patriarcado.

Dulcinea Cardozo

Facultad de Psicología (Udelar, Uruguay) y Espacio Cultural Bibliobarrio. Estudiante de maestría en Psicología social, FPS-UdelaR. Línea de investigación: Gestión colectiva en emprendimientos socioproductivos autogestionados, vinculados a los procesos de desmanicomialización. Docente del Instituto de Psicología social, Facultad de Psicología y de la Unidad de extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Integrante de proyectos de enseñanza, extensión e investigación sobre desmanicomialización y autogestión y experiencias de formación integral

Tatiana Castillo Parada

Activista del colectivo Autogestión Libre-Mente y coordinadora de la Cátedra Libre Franco Basaglia. Editora del documento de sistematización “Sin nosotros no hay derechos. Primer Encuentro Nacional por los Derechos Humanos de las Personas en Situación de Discapacidad Mental” (2015). Ha realizado diversas traducciones de artículos sobre alternativas a la psiquiatría y perspectivas críticas en salud mental. Sus líneas de investigación abordan procesos de medicalización de la subjetividad y experiencias de discontinuación de fármacos psiquiátricos desde el feminismo y teoría de género.

MESA REDONDA 12

MÁS ALLÁ DEL CATOLICISMO: SENTIDOS, INSTITUCIONES Y MAYORÍAS EN DEBATE

Coordinadores:

Dr. Nicolás Viotti (CONICET)

E-mail: nicolas.viotti@gmail.com

Comentaristas:

Dr. Alejandro Frigerio (FLACSO-UCA-CONICET)

E-mail: alejandrofrigerio@gmail.com

Disertantes:

Dr. Pablo Semán (Universidad de San Martín/CONICET)

E-mail: pabloseman@hotmail.com

Dr. Emerson Giumbelli (Programa de Pós-graduação em Antropologia Social (PPGAS), Universidade Federal do Rio Grande do Sul)

E-mail: emerson.giumbelli@yahoo.com.br

Dr. L. Nicolás Guigou (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay)

E-mail: guigou.nicolas@gmail.com

Resumen:

La mesa se propone repensar la "centralidad" del "catolicismo" en las sociedades latinoamericana, examinando las diferentes dimensiones religiosas, sociales, culturales y políticas desde las cuales se argumenta usualmente su relevancia, así como las categorías y presupuestos teóricos y metodológicos por medio de los cuales se la concibe. Se interrogará ¿por qué, en un momento en que se denuncian las estrategias homogeneizantes de los estados-nación y se cuestionan los aparatos conceptuales y los mecanismos cuantitativos a través de los cuales se invisibilizan las diversidades étnicas y raciales, los académicos siguen sosteniendo de manera aún poco crítica, la homogeneidad religiosa? Si bien los mitos acerca de "naciones católicas" han sido examinados e impugnados, la



idea de que los individuos son mayormente "católicos" (aún cuando se los conciba como "católico a mi manera", una categoría folk que se volvió demasiado rápidamente analítica) todavía permea buena parte de los análisis especializados. Esta autoidentificación como "católico" de una mayoría de la población es tomada como de alguna manera predictiva de sus creencias y prácticas religiosas, cuando poco indica que efectivamente lo sea. Esta ilusión de "catolicidad", comprensible como auto-justificación nativa, lo es mucho menos como herramienta heurística. Como presupuesto teórico, debería ser cuestionado o, de lo contrario, justificado, explicitando algún grado o manera de relación entre estas identificaciones religiosas y las creencias y prácticas de quienes las reivindican. Siendo que otras autoidentificaciones mayoritarias (como las de raza y clase) han sido discutidas y objetadas, la mesa busca esclarecer el rol que juegan los científicos sociales en la construcción de esta homogeneidad religiosa y de esta centralidad de una religión en particular. La mesa está integrada por representantes académicos de distintos países del Mercosur, que darán cuenta de las particularidades propias de cada uno en la construcción de sociedades "católicas".

Palabras clave:

Religión, Catolicismo, Diversidad religiosa, Teoría social

Síntesis curriculares de los participantes:

Nicolás Viotti

Nicolás Viotti es Doctor en Antropología Social por el Museu Nacional (Universidad Federal de Río de Janeiro), Sociólogo por la Facultad de Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires) e Investigador del CONICET. Ha publicado artículos sobre esos temas en revistas de Argentina, Chile, Brasil y Estados Unidos. Actualmente es Profesor del Programa de Antropología Social y Política de FLACSO/Argentina, editor de la Revista Apuntes de Investigación del CECyP y miembro de la RED DIVERSA. Su área de trabajo es el análisis de la cultura moderna con énfasis en la religiosidad y los modos de conocimiento, los regímenes de personificación/subjetivación y las concepciones de la aflicción y el bienestar. Tiene experiencia de investigación en áreas rurales y urbanas de los Andes Centrales (Argentina) y en la zona metropolitana de Buenos Aires, con prioridad en sus sectores medios.

Alejandro Frigerio

Alejandro Frigerio, de nacionalidad argentina, es Doctor en Antropología por la Universidad de California en Los Angeles. Actualmente se desempeña como Investigador Independiente del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) y como Profesor en la Maestría en Antropología Social y Política de FLACSO. Es autor del libro *Cultura Negra en el Cono Sur* (EDUCA, 2000); co-autor (con Carlos Hasenbalg) del libro *Imigrantes Brasileiros na Argentina*, publicado por el IUPERJ de Rio de Janeiro y compilador, con Gustavo Lins Ribeiro, del libro *Argentinos e Brasileiros: Encontros, Imagens e Estereótipos* (Vozes, Brasil, 2002). Fue Paul Hanly Furfey Lecturer de la Association for the Sociology of Religion (USA) y Downey Fellow del Timothy Dwight College de la Universidad de Yale. Ha sido Presidente de la Asociación de Cientistas Sociales de la Religión en el Mercosur.

Pablo Semán

Investigador del CONICET. Profesor en el Doctorado en Antropología Social del IDAES/UNSAM. Doctor en Antropología Social, Programa de Pos Graduação em Antropologia Social, Universidad Federal do Río Grande do Sul. Post Doctorado Museu Nacional. Programa de Pos graduacao em Antropologia Social, Rio de Janeiro, Brasil, 2001 – 2003. Publicó numerosos libros, artículos y capítulos de libros sobre temas relativos a la religión, la cultura popular y la música. Los libros incluyen: *Bajo Continuo: exploraciones descentradas sobre cultura popular y masiva* (Gorla, 2006); *Entre Santos Cumbias y Piquetes: Las culturas populares en la Argentina reciente*, (Biblos, 2006, con Daniel Míguez); *La Religiosidad Popular: creencias y vida cotidiana* (Capital Intelectual, 2004); *La Antropología Brasileña Contemporánea: Contribuciones Para Un Diálogo Latinoamericano* (Prometeo, 2004, con Alejandro Grimson y Gustavo Lins Ribeiro); *Troubling Gender: Youth and Cumbia in Argentina's Music Scene* (Temple UP, con Pablo Vila, 2011), *Cumbia: Nación, etnia y género en Latinoamérica* (Gorla, con Pablo Vila, 2011).

Emerson Giumbelli

Professor Associado da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, atuando no Departamento de Antropologia e no Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social. Doutor em Antropologia Social pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2000). É co-editor da revista *Religião e Sociedade*. Áreas de pesquisa: religião e modernidade, símbolos religiosos e espaços públicos,



laicidad. Autor dos livros "Símbolos Religiosos em Controvérsias" (2014), "O Fim da Religião: dilemas da liberdade religiosa no Brasil e na França" (2002), "O Cuidado dos Mortos: uma história da condenação e legitimação do espiritismo" (1997). Co-organizador dos livros "Religiões e temas de pesquisa contemporâneos: diálogos antropológicos" (2015), "Religión, Cultura y Política en las Sociedades del Siglo XXI" (2013) e "A Religião no Espaço Público" (2012).

L. Nicolás Guigou

Profesor Titular de la Universidad de la República, Uruguay. Director del Departamento de Antropología Social, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. Coordinador del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, Instituto de Comunicación, Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República. Doctor, Magister en Antropología Social (UFRGS, Brasil). Licenciado en Ciencias Antropológicas, Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA, UDELAR). Líneas de investigación: Antropología de la religión y las creencias, Antropología Visual y de la Imagen, Teoría Antropológica.

MESA REDONDA 13

ETNOGRAFIA E HISTÓRIA NOS TERRITÓRIOS COSTEIROS DA AMÉRICA LATINA: ESTUDOS DE CASO, PRÁTICAS SOCIAIS E CONFLITOS”

Coordinadores:

Dr. José Colaço Dias Neto (Universidade Federal Fluminense (UFF))

E-mail: zenettobr@yahoo.com.br

Disertantes:

Dra. Maria Belén Noceti (Universidad Nacional del Sur (UNS))

E-mail: mbnoceti@gmail.com

Dr. Marco Antonio Da Silva Mello (UFRJ – Brasil)

E-mail: mmellobr2@gmail.com

Dr. Gastón Carreño (Centro de Estudios en Antropología Visual/ Proyecto Fondecyt)

E-mail: gaston.carreno.g@gmail.com

Mgter. Leticia D’Ambrósio (Centro Universitario de la Región Este- Universidad de la República. (Uruguay))

E-mail: treboles@gmail.com

Resumen:

As Ciências Humanas – e em especial, a Antropologia – tem se interessado cada vez mais pelos processos sociais que ocorrem nas faixas costeiras de importantes regiões da América Latina. A costa, que pode ser compreendida como um espaço intersticial entre os oceanos e o continente, em virtude de sua localização geográfica sempre se caracterizou como um lócus privilegiado para a realização de um conjunto complexo de atividades humanas e diversas formas de interação com o ambiente “natural”. A expansão metropolitana, os desastres ambientais de grandes proporções, o turismo em pequena e larga escala, as formas de controle oficial em áreas de interesse ecológico, são alguns processos que vem reconfigurando o uso destes territórios. Esta Mesa Redonda pretende reunir estudos de caso que cruzam abordagens etnográficas e históricas, sobre diferentes atividades humanas realizadas na costa de três países da América Latina, a saber, Argentina, Brasil e Chile. Assim, serão apresentados dados etnográficos sobre a pesca artesanal desempenhada em Bahía



Blanca, cidade no sudoeste bonaerense; sobre os conhecimentos naturalísticos dos pescadores artesanais de Zacarias, na cidade de Maricá, no litoral do Rio de Janeiro; bem como uma detalhada abordagem etno-histórica da caça de baleias praticada na extensa costa chilena. As exposições de cada caso de pesquisa vão refletir sobre as formas através das quais certos grupos sociais atualizam suas relações com o ambiente ao mesmo tempo em que dão sentido aos fenômenos sociais, políticos e históricos que se abatem sobre eles sendo o território costeiro o palco precípua.

Palabras clave:

Etnografía, História, Território, Costa

Síntesis curriculares de los participantes:

José Colaço Dias Neto

Professor Adjunto da Universidade Federal Fluminense e Coordenador do Núcleo de Estudos Antropológicos do Norte Fluminense (UFF-Brasil).

Maria Belén Noceti

Lic. en Antropología por UNLP. Doctora en Ciencias Naturales orientación Antropología por UNLP. Magister en Diseño y Gestión de Políticas y programas Sociales por FLACSO Argentina. Profesora Asociada Cátedra de Sociología y Cátedra de Antropología social y Económica del Dpto. Economía de la Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca Argentina. Investigadora de CONICET en el Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales del Sur (IIESS) UNS-CONICET. Directora de proyectos de Incentivos en UNS, Co-Titular de Proyectos de Agencia Nacional de promoción Científica y Tecnológica Argentina y de CONICET en el área de Ciencias Sociales y Medio ambiente, específicamente problemáticas derivadas de la gobernanza de los recursos marítimo costeros en el sudoeste bonaerense.

Marco Antonio Da Silva Mello

Pós-Doutorado no Département de Sociologie da Université de Paris X-Nanterre (2000-2001). Doutor em Antropologia (Ciências Sociais) pela Universidade de São Paulo (USP, 1995). Especialização em Antropologia Social no Programa de Pós-Graduação do Museu Nacional da Universidade Federal do Rio de Janeiro (PPGAS/MN-UFRJ, 1980). Bacharel em Ciências Sociais



na Universidade Federal Fluminense (UFF, 1975). Professor Associado do Departamento de Antropologia e do Programa de Pós-Graduação em Antropologia do Instituto de Ciências Humanas e Filosofia da Universidade Federal Fluminense (GAP/ICHF-UFF). Professor Adjunto e Chefe (de 2001 a 2007) do Departamento de Antropologia Cultural do Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da Universidade Federal do Rio de Janeiro (DAC/IFCS-UFRJ). Coordenador do Laboratório de Etnografia Metropolitana (LeMetro/IFCS-UFRJ). Pesquisador do Instituto de Estudos Comparados em Administração Institucional de Conflitos (INCT-InEAC) e do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq). Vem realizando pesquisas sistemáticas em Antropologia e Sociologia Urbana, tomando como campo empírico privilegiado a cidade do Rio de Janeiro e sua Região Metropolitana. Dedicar-se ainda ao estudo de rituais e simbolismo, focalizando suas pesquisas no âmbito dos cultos afro-brasileiros e na tradição do catolicismo vernacular. Sua produção acadêmico-científica inclui, também, estudos e pesquisas sobre ecossistemas litorâneos fluminenses, sobretudo, a gestão e o manejo de sistemas lacustres, tomando como referência as teorias e o conhecimento naturalístico das comunidades de pescadores tradicionais e as formas narrativas na fundamentação de direitos, vis à vis à tradição cartorária-escriturária. Alguns livros: "Quando a Rua Vira Casa", em co-autoria com Arno Vogel (1ª ed. 1980); "Galinha d'Angola: iniciação e identidade na cultura Afro-Brasileira", em co-autoria com Arno Vogel e José Flávio Pessoa de Barros (1ª ed. 1993); "Gente das Areias: história, meio ambiente e sociedade no litoral brasileiro. Maricá-RJ 1975-1995", em co-autoria com Arno Vogel (1ª ed. 2004).

Gastón Carreño

Doctor (2014) y Magíster (2007) en Estudios Latinoamericanos, Antropólogo social (2002) y Diplomado en Periodismo y Crítica cultural (1998) de la Universidad de Chile. Sus áreas de especialidad son la antropología visual, la relación entre pueblos indígenas y sus representaciones, así como estudios costeros. Gracias a ello, ha desarrollado trabajos de campo y proyectos interdisciplinarios a lo largo de Chile. Destacamos dentro de sus principales líneas de investigación fondecyt, los trabajos en fotografía y cine sobre pueblos indígenas, la construcción de identidades en Chile, así como la relación entre grupos costeros y cacería de ballenas. Su trabajo como académico de pregrado y postgrado se ha desarrollado en distintas universidades chilenas y extranjeras. También destaca su rol como coordinador del Centro de Estudios en Antropología Visual y director de la Revista Chilena de Antropología Visual.



Leticia D'Ambrósio

Profesora Adjunta del del Centro Universitario de la Región Este- Universidad de la República. (Uruguay). Responsable del Centro de Investigaciones del Patrimonio Costero y del Núcleo de Investigaciones Antropológicas de la costa y el mar. Integrante del Departamento de Ciencias Sociales y Humanas (CURE-UDELAR) Doctoranda en Antropología Social de la Universidad Nacional de San Martín- Instituto de Altos Estudios, Argentina. Magíster en Ciencias Sociales por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina. Licenciada en Ciencias Antropológicas, por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República Oriental del Uruguay. Dentro de las principales líneas de investigación que ha desarrollado se destacan la antropología social, antropología marítima, antropología ecológica y antropología ambiental. Los objetivos en estas líneas de investigación han sido (desde el año 2004) el estudio de la interrelación de los grupos humanos y el entorno marítimo, el análisis de conocimientos, percepciones, experiencias múltiples y territorialidades marítimo costeras.

MESA REDONDA 14

DIÁSPORAS, SUJEITOS DIASPÓRICOS E PÓS-COLONIALISMO

Coordinadores:

Dr. Joseph Handerson (Programa de Pós-Graduação em Estudos de Fronteira/Universidade Federal do Amapá, Unifap)

E-mail: handersonj_82@yahoo.es

Comentaristas:

Dr. Joseph Handerson (Programa de Pós-Graduação em Estudos de Fronteira/Universidade Federal do Amapá, Unifap)

E-mail: handersonj_82@yahoo.es

Disertantes:

Dra. Denise Fagundes Jardim (Universidade Federal de Rio Grande do Sul)

E-mail: denise.jardim@ufrgs.br

Dr. José Mapril (Universidade Nova de Lisboa)

E-mail: jmapril@gmail.com

Laura Eugenia López (Facultad de Filosofía y Letras, UBA)

E-mail: lauralopez_85@yahoo.com.ar

Dr. Leonardo Schiocchet (Austrian Academy of Sciences)

E-mail: schiocchet@gmail.com

Resumen:

Essa mesa se articula a partir dos debates desenvolvidos entre os seus integrantes sobre diáspora, sujeitos diaspóricos e situações pós-coloniais no quadro da 30ª Reunião Brasileira de Antropologia (RBA). Como se sabe, há mais de duas décadas, o uso do termo diáspora se generalizou e vem sendo empregado para analisar as dinâmicas identitárias diante de processos de mobilidades, desterramentos e realocações. Usual nas etnografias sobre as configurações migratórias contemporâneas, essa noção tem permitido a problematização de situações coloniais e pós-coloniais. Nessa mesa propomos um exame crítico de seus usos, evidenciando sua diversificação e discorrendo sobre as

intencionalidades de suas formas de enunciação. O esforço dos antropólogos reunidos é o de trazer ao debate os desafios atuais que a antropologia enfrenta para coadunar sentidos políticos, narrativas hegemônicas e vozes críticas na condução de etnografias e suas conexões com situações e dramas pós-coloniais. Considera-se que o exame da diáspora e de sujeitos diaspóricos exige um empenho da etnografia em problematizar agenciamentos e as implicações das poéticas e políticas envolvidas no trabalho antropológico sobre os sentidos (sociais, políticos e identitários) da diáspora, privilegiando os debates sul-americanas e as novas configurações migratórias intercontinentais.

Síntesis curriculares de los participantes:

Joseph Handerson

Doutor em Antropologia Social pelo Museu Nacional/Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) com Doutorado Sanduíche pela École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) e pela École Normale Supérieure (ENS) de Paris. Professor do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Fronteira (PPGEF)/Unifap. Professor do Mestrado em Antropologia Social pela Université d'État d'Haiti (UEH). Pesquisador Associado ao Observatório das Migrações Internacionais (OBMigra) da Universidade de Brasília (UnB). Pesquisador do Laboratório de Estudos Etnográficos (LAET)/Unifap. Coordenador do Programa de Apoio a Migrantes e Refugiados (PAMER), e da Pós-Graduação e Pesquisa do Núcleo de Estudos Afrobrasileiros (NEAB)/Unifap. Assessor e consultor da Fundação de Amparo à Pesquisa de São Paulo (FAPESP). Tem experiência na área de Antropologia atuando principalmente nos seguintes temas: Diáspora; Mobilidade e Migrações (trans)fronteiriças; Relações Étnicorraciais; Pós-colonialismo.

Denise Fagundes Jardim

Doutora em antropologia social pelo Museu Nacional/Universidade Federal do Rio de Janeiro. É professora do departamento de antropologia e integra o programa de pós-graduação em antropologia da UFRGS. É bolsista Produtividade PQ 2 - CNPq. Tem como linhas de pesquisa: Direitos Humanos, cidadania e política, etnicidade e identidade. Dedicar-se a pesquisa sobre a diáspora palestina e a governamentalidade das imigrações contemporâneas. Integra a RIMAAL - Red de Investigacion Interdisciplinaria sobre el Mundo Árabe y America Latina. Desde setembro de 2016 é coordenadora CAF/UFRGS - Coordenadoria de Acompanhamento das Ações Afirmativas da UFRGS.

José Mapril

Doutor em Antropologia pelo Instituto de Ciências Sociais, Universidade de Lisboa, com uma tese sobre o Transnacionalismo e o Islão entre os Bangladeshis em Lisboa. Atualmente é professor auxiliar no Departamento de Antropologia da Universidade Nova de Lisboa e investigador integrado no CRIA, FCSH-UNL, onde desenvolve um novo projeto sobre remigração, percursos de vida e subjetividades entre Bangladeshis na Europa. Co-coordena, com João Leal, o grupo de investigação Circulação e Produção de Lugares no âmbito do CRIA. É igualmente membro da comissão executiva da European Association of South Asian Studies (EASAS) e co-editor dos números temáticos EASAS-SAMAJ (South Asia Multidisciplinary Academic Journal).

Leonardo Schiocchet

Doutor em antropologia social pela Boston University. É pesquisador do Instituto para Antropologia Social da Academia Austríaca de Ciências e pesquisador associado ao Núcleo de estudos do Oriente Médio (NEOM), PPGA-Universidade Federal Fluminense (UFF). É especialista em Oriente Médio e desde 2005 realiza pesquisa de campo entre palestinos refugiados no Oriente Médio, América Latina e Europa. Sua pesquisa mais recente, financiada pelo Fundo Científico Austríaco (FWF), investiga o encontro Austro-Palestino. Ele é membro fundador do Refugee Outreach & Research Network (ROR-n), e editor assistente do periódico Anthropology of the contemporary Middle East and Central Eurasia (Sean Kingston Press).

MESA REDONDA 15

DIÁLOGOS REGIONALES SOBRE MIGRACIÓN Y EDUCACIÓN: LAS JÓVENES GENERACIONES ENTRE LOS PARADIGMAS ASIMILACIONISTAS Y LA REIVINDICACIÓN DE DERECHOS”

Coordinadores:

Dra. Gabriela Novaro (CONICET-ICA Universidad de Buenos Aires.)

E-mail: gabriela.novaro@gmail.com

Comentaristas:

Dr. Mario Yapu (Universidad de San Francisco Xavier (USFX) de Chuquisaca)

E-mail: angostura1958@gmail.com

Dra. Gabriela Novaro (CONICET-ICA Universidad de Buenos Aires.)

E-mail: gabriela.novaro@gmail.com

Disertantes:

Dra. María Laura Diez (CONICET / Instituto de Ciencias Antropológicas, FFyL, UBA / Universidad Pedagógica (UNIPE))

E-mail: diez.mlaura@gmail.com

Dra. Leda Maria De Oliveira Rodrigues (Pontificia Universidade Católica de São Paulo)

E-mail: ledamor.puc@gmail.com

Dra. Andrea Riedemann (CIIR- Pontificia Universidad Católica de Chile)

E-mail: andreariedemann@gmail.com

Dra. Adela Franzé Mudanó (Departamento de Antropología Social y Cultural, Universidad Complutense de Madrid)

E-mail: adelafranze@cps.ucm.es

Resumen:

La movilidad de las poblaciones viene siendo objeto de creciente interés en los estudios antropológicos de la región. Los colectivos migrantes han adquirido mayor visibilidad, junto a la reivindicación de derechos básicos y particulares. Al mismo tiempo los migrantes se han constituido



en objeto de intervención del Estado, a través de programas y experiencias locales que alternan discursos de asimilación, integración e inclusión. Sin embargo, el panorama social y educativo de las jóvenes generaciones merece aún estudios sistemáticos y sostenidos.

Esta mesa se propone caracterizar la situación educativa de la población migrante en la región y compartir los principales avances en la investigación de la problemática y los desafíos pendientes.

Planteamos un intercambio entre investigadores de distintos países, que permita identificar y comparar trayectorias migratorias, formas que adquieren las intervenciones estatales frente a los desplazamientos, procesos y prácticas educativos, expectativas y demandas de las jóvenes generaciones. El contrapunto con la compleja situación actual de las migraciones latinoamericanas en España enriquecerá la mirada sobre la problemática en Brasil, Chile, Argentina y Bolivia.

Se pondrá particular atención en ciertas cuestiones que, con expresiones particulares en los distintos países, constituyen aspectos centrales para caracterizar el modo en que la problemática se define en los últimos años: el alcance de las retóricas de inclusión e interculturalidad, el mantenimiento de concepciones tradicionales del nacionalismo escolar, las formas de inclusión subordinada de los niños/as y jóvenes en contextos escolares, la tensión entre la expectativa de integración social y educativa y los proyectos de continuidad identitaria de los colectivos migrantes, los dilemas de las llamadas segundas generaciones. Se abordará con particular interés las implicancias de las reformulaciones de las políticas educativas y la persistencia de formas tradicionales del nacionalismo y de un modelo civilizatorio etnocéntrico y excluyente. Esto permitirá actualizar debates acerca de alcances y limitaciones de las propuestas de inclusión social de la escuela común en su articulación con el reconocimiento de los particularismos étnico-nacionales. Asimismo constituirá un desafío compartir avances en un terreno mucho menos explorado: el conocimiento de los sentidos de lo educativo y lo escolar en diversas poblaciones migrantes.

Esta mesa procura aportar al campo antropológico desde la temática específica. Se considerará por ello la vinculación de la formación de las jóvenes generaciones con cuestiones tradicionalmente discutidas en los desarrollos antropológicos de los distintos países: los contextos de diversidad cultural y desigualdad social, la transmisión y reproducción cultural, las relaciones intergeneracionales, las situaciones de imposición y resistencia cultural, las ideologías migrantes, los modelos y los procesos de identificación étnica y nacional, la comunalización y etnogénesis.

Esperamos que las reflexiones de este encuentro se transformen en un insumo para el acompañamiento de las reivindicaciones y luchas de los colectivos y organizaciones migrantes. Esto

parece particularmente oportuno en un contexto donde ciertos derechos que parecían adquiridos, están siendo cuestionados desde las tendencias políticas hegemónicas en la región.

Palabras clave:

Migración, Educación, Asimilación, Derechos

Síntesis curriculares de los participantes:

Gabriela Novaro

Se desempeña como Profesora Adjunta de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires y es Investigadora Independiente del CONICET. Doctora en Antropología por la Universidad de Buenos Aires. Sus áreas de especialización abarcan Antropología y Educación, interculturalidad, migración y educación. Sobre estas temáticas publicó libros y artículos en revistas nacionales y extranjeras. Dirige proyectos de investigación conjuntos financiados por el Conicet, la Universidad de Buenos Aires y la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Participó en programas de Educación Intercultural y de Desarrollo Curricular del Ministerio de Educación de la Nación entre los años 2000 y 2008.

Mario Yapu

Director Académico de la Universidad para la Investigación Estratégica en Bolivia (U-PIEB). Profesor e Investigador en la Universidad de San Francisco Xavier (USFX) de Chuquisaca. Sociólogo y antropólogo, Doctor en Sociología por la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica; profesor e investigador en metodologías de investigación y temas educativos. Actualmente trabaja sobre jóvenes, política e identidad, donde aborda la migración campo-ciudad de jóvenes indígenas o jóvenes rurales migrantes que se han desplazado a las ciudades y centros universitarios.

María Laura Diez

Profesora del Departamento de Humanidades, Ciencias Sociales y Artes de la Universidad Pedagógica, docente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires e investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet). Licenciada y Doctora en Antropología por la Universidad de Buenos Aires. Dirige el proyecto “Reconocimiento, alteridad y Estado: un estudio conceptual sobre el enfoque intercultural en el



sistema educativo” (UNIPE) e integra proyectos de investigación sobre interculturalidad, experiencias formativas y procesos de identificación en niños/as y jóvenes migrantes, financiados por UBA, CONICET y la ANPCT. Fue asesora de la Dirección de Educación Intercultural, (Dir. General de Cultura y Educación, pcia. de Buenos Aires).

Leda Maria De Oliveira Rodrigues

Pedagoga, Mestre em Psicologia Social pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (1988) e Doutora em Psicologia Social pela Universidade de São Paulo (1994). Pós-doutorado em Psicologia Social pela École des Hautes Études en Science Sociales de Paris, França. Professora titular do Departamento de Fundamentos da Educação e do Programa de Estudos Pós-Graduados em Educação: História, Política, Sociedade da PUC-SP. Atua na área de sociologia da educação, inclusão exclusão escolar, pesquisas em ensino superior e imigração e escolarização. Coordena o grupo de estudo e pesquisa Movimentos Sociais e Educação.

Andrea Riedemann

Socióloga de la Universidad Católica de Chile, master en educación intercultural y doctora en Ciencias Históricas y Culturales de la Universidad Libre de Berlín. En los últimos tres años ha estado dedicada a investigar cómo están manejando los colegios chilenos la llegada de alumnos migrantes a sus aulas. Ha ejercido docencia y tiene varias publicaciones en revistas y libros sobre las temáticas del racismo y la educación intercultural. A comienzos del 2017 se encuentra asesorando al Ministerio de Educación de Chile, elaborando orientaciones que sirvan a los colegios multiculturales para trabajar con un enfoque inclusivo. Actualmente se desempeña como investigadora postdoctoral en el Centro de Estudios Indígenas e Interculturales (CIIR), en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Adela Franzé Mudanó

Profesora Titular del Departamento de Antropología Social y Cultural de la Universidad Complutense de Madrid. Imparte docencia en el nivel de Grado, Máster y Doctorado. Es Licenciada y Doctora en Antropología por las universidades de Buenos Aires y Autónoma de Madrid, respectivamente. Dirige actualmente el Grupo de Investigación UCM, Antropología de las Políticas Sociales y Culturales (APSYC). Sus ámbitos de interés abarcan, la epistemología de la práctica



etnográfica, el campo de la educación, las migraciones, así como el de las políticas que atañen a los derechos sociales y humanos. Dichas temáticas han sido objeto de publicaciones, nacionales e internacionales, en revistas, obras colectivas y libros. Ha participado en diversos proyectos de investigación financiados por agencias de Investigación y Desarrollo, tanto españolas como europeas.

MESA REDONDA 16

DESPLAZAMIENTOS, DESPOSESIÓN Y VIOLENCIAS

Coordinadores:

PhD. Bela Feldman-Bianco (Programa de Pos Grado en Antropología Social, Universidad Estadual de Campinas)

E-mail: bfb@uol.com.br

Eduardo Thayer (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Central de Chile)

E-mail: eduardo.thayer@gmail.com

Comentaristas:

Dra. Adriana Piscitelli (Núcleo de Estudos de Gênero (PAGU/UNICAMP), Campinas, Brasil)

E-mail: piscitelliadriana@gmail.com

Disertantes:

PhD. Bela Feldman-Bianco (Programa de Pos Grado en Antropología Social, Universidad Estadual de Campinas)

E-mail: bfb@uol.com.br

Dr. Sergio Caggiano (Centro de Investigaciones Sociales (CIS) – (CONICET) /IDES/Universidad Nacional de La Plata)

E-mail: sergio.caggiano@gmail.com

Dra. Liliana Sanjurjo (Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais, Universidade do Estado de Rio de Janeiro)

E-mail: lilisanj@yahoo.com.br

Dra. Séverine Durin (CIESAS Noreste, Monterrey, México)

E-mail: durin@ciesas.edu.mx

Resumen:

Vivimos en un mundo globalizado caracterizado por intensos desplazamientos sociales, expulsiones, brutalidad y precariedad de la vida humana. Frente a un escenario marcado por un capitalismo corporativo destructivo, estos desplazamientos evidencian el surgimiento de nuevas

lógicas de exclusión social, productoras de contingentes de desposeídos. Si por un lado observamos el predominio de ideologías y retóricas multiculturales ancladas en los “derechos humanos” y el humanitarismo, por otro lado han sido creadas categorías sociales y políticas de gobierno tecnócratas de securitización, criminalización y deshumanización de la pobreza. Además grandes proyectos de desarrollo económico junto a intereses inmobiliarios han provocado el desalojo de poblaciones no solo en el campo, sino también en las ciudades, higiene social urbana y una intensificación del control fronterizo y migratorio. Desde esta perspectiva, el “Comitê Migrações e Deslocamentos” de la Asociación Brasileña de Antropología (ABA) y el Grupo de Trabajo “Migraciones: anhelos, desigualdades y tensiones” del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) proponen conjuntamente esta mesa, que tiene como objetivo estimular un abordaje comparativo de las migraciones y otros desplazamientos, para analizar los intersticios del poder y la dominación, la producción de la desposesión y sus relaciones con la “colonialidad del poder” (Quijano) y con las violencias de Estado en la vida cotidiana en el marco del capitalismo global contemporáneo. Las presentaciones abordarán, con base en trabajos de campo, tanto las estructuras del poder cuanto las movilizaciones sociales ante estas violencias en torno a las movilidades e inmovilidades humanas de protagonistas diversos, con la intención de investigar situacionalmente las interseccionalidades de género, raza y clase y sus implicaciones en los procesos de producción de diferencias, desigualdades y jerarquías históricas, especialmente en el actual encuadre discursivo de los derechos humanos y la seguridad.

Palabras clave:

Migraciones, Desplazamientos, Desposesión, Colonialidad del poder

Síntesis curriculares de los participantes:

Bela Feldman-Bianco

com pós-doutorado em História (Yale), é atualmente professora colaboradora do Programa de Pós-graduação em Antropologia Social da UNICAMP e bolsista de produtividade 1A do CNPq. Ocupou as cátedras de Estudos Portugueses (1987-1991) e Hélio e Amélia Pedrosa (2008) na UMass Dartmouth e a Cátedra UNESCO/Memorial da América Latina (2015). Suas pesquisas e publicações sobre migrações e deslocamentos focalizam cultura e poder, com ênfase em identidades, colonialismo/ pós-colonialismo, interseccionalidades de gênero, classe, raça; nação e



globalização em perspectiva comparativa. Coordena o Comitê Migrações e Deslocamentos da Associação Brasileira de Antropologia e é conselheira do Conselho Nacional de Imigração (CNIg), onde representa a Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC), entre outras atividades.

Adriana Piscitelli

Fez graduação em Ciências Antropológicas - Universidad de Buenos Aires, especialização em Gender and Development - University of Sussex, mestrado em Antropologia Social pela Universidade Estadual de Campinas, doutorado em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas (1999) e estágios pós-doutorais na Universidad Autónoma de Barcelona; na Universidad Autónoma de Madrid, na Universitat Rovira e Virgili e na Universidad de Barcelona. Foi Visiting Scholar no CLS da New York University, no Center for Latin American and Caribbean Studies da York University e professora convidada na Universidad do Chile, na Universidad de Buenos Aires, na Universidad de Granada, na Università Ca Foscari, na Universidade de Osnabruck, na British Columbia University e na University of California/ Los Angeles. É pesquisadora do Núcleo de Estudos de Gênero-PAGU (UNICAMP), professora no Depto de Antropologia Social e no Doutorado em Ciências Sociais da UNICAMP. Tem atuado principalmente nos seguintes temas: gênero, memória, parentesco, sexualidade, turismo sexual, prostituição, migrações, tráfico internacional de pessoas, teoria feminista e teoria antropológica.

Sergio Caggiano

Es Doctor en Ciencias Sociales (Universidad Nacional de General Sarmiento e IDES). Realizó un posdoctorado en la red desiguALdades.net -Instituto Latinoamericano de la Universidad Libre e Instituto Iberoamericano-, Berlín, entre 2011 y 2013. Como investigador del CONICET se especializó en migración, interculturalidad, discriminación y derechos, con especial interés en las intersecciones de dimensiones de diferencia y desigualdad. Sobre estos temas ha conducido investigaciones para ANPCyT, UNICEF, UNFPA, la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y CLASPO (University of Texas, Austin). Co-coordina un Grupo de Trabajo sobre “Migraciones” de CLACSO. Se especializa también en el estudio de imaginarios y disputas culturales, con énfasis en el papel de las imágenes visuales. Enseña en la UNLP, donde dirige el Doctorado en Comunicación (FPyCS).

Liliana Sanjurjo

Doutora em Antropologia Social pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Graduada em Ciências Sociais e Mestre da mesma Universidade. Pós-doutorado junto ao Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade Federal de São Carlos (UFSCar). Atualmente é pós-doutoranda junto ao Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (PPCIS/UERJ), pesquisadora associada do Centro de Estudos de Migrações Internacionais (CEMI) do IFCH/UNICAMP e integra o Comitê Migrações e Deslocamentos da Associação Brasileira de Antropologia (ABA). Vem se dedicando a pesquisa nas áreas de Antropologia Urbana e Antropologia da Política, com foco em Violência e Experiências-Limite, concentrando-se nos seguintes temas: Migrações, Exílios e Deslocamentos; Memória; Política; Parentesco; Margens Urbanas; Direitos Humanos; Justiça Transicional; Ativismo Jurídico e Humanitário.

Sevérine Durin

Es profesora-investigadora en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) en la unidad noreste ubicada en Monterrey, México. Es maestra en Economía por la Université d'Orléans (France) y doctora en Antropología por la Université de Paris 3- Sorbonne Nouvelle. Se ha especializado en las experiencias migratorias de las y los indígenas en las ciudades, así mismo en la migración forzada de mexicanos por la violencia generalizada. Actualmente, desarrolla un proyecto de investigación sobre las personas desplazadas desde los estados del noreste de México. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (nivel II) y es miembro regular de la Academia Mexicana de Ciencias (Humanidades).

MESA REDONDA 17

BUROCRACIAS, MORALIDADES Y DERECHOS HUMANOS: PROCESOS DE ADMINISTRACIÓN ESTATAL Y DEMANDAS DE DERECHOS EN PERSPECTIVA COMPARADA

Coordinadores:

Dra. Lucía Eilbaum (Universidade Federal Fluminense)

E-mail: luciaeilbaum@yahoo.com.br

Comentaristas:

Dra. Carla Villalta (Universidad de Buenos Aires-CONICET)

E-mail: carla-villalta@hotmail.com

Disertantes:

Dra. Patrice Schuch (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)

E-mail: patrice.schuch@gmail.com

Dra. Maria Gabriela Lugones (Universidad Nacional de Córdoba)

E-mail: negralugones@yahoo.com.ar

Dra. Leticia Carvalho de Mesquita Ferreira (Fundação Getulio Vargas/RJ/Brasil)

E-mail: leticia.ferreira@fgv.br

Dra. Menara Lube Guizardi (Departamento de Antropología de la Universidad Alberto Hurtado e IDAES-UNSAM)

E-mail: menaraguizardi@yahoo.com.br

Resumen:

Esta Mesa Redonda busca analizar y discutir las formas en que el Estado, sus variadas burocracias y sus modos típicos de intervención, han sido en los últimos años interpelados, impugnados o bien transformados por la acción de distintos grupos sociales y por activistas que tanto reivindican reconocimiento y derechos, como impulsan diferentes reformas y transformaciones. Interesa especialmente discutir el lugar y los significados de la categoría “derechos humanos” en esos procesos y las moralidades que la misma evoca, provoca y/o suscita en diferentes campos de

intervención social, académica, política y jurídica. Entendemos que ese debate es particularmente relevante en el contexto actual ya que, en los últimos años en los países de nuestra región, asistimos a diferentes procesos que procuran una transformación profunda de las formas de intervención estatal y de los límites inclusión social y reconocimiento de derechos. Por su parte, también las formas de lucha social y política se han ido configurando de forma diferenciada, generando estrategias de protesta y de demanda innovadoras y diferenciadas. Esos procesos, tanto en el ámbito estatal como social, hacen emerger y evidencian diversas tensiones que analíticamente resultan iluminadoras tanto de las formas locales de administración estatal como de las batallas interpretativas y las pujas de poder entre diferentes grupos y actores sociales. Así, proponemos a través de esta Mesa entrelazar trabajos y reflexiones etnográficas sobre diversos campos de intervención que den cuenta no sólo de los procedimientos burocráticos y de los dispositivos de gobierno, sino también de los repertorios morales que han complejizado el conocimiento y la reflexión respecto de las formas de constitución y actualización del Estado en nuestra región así como sobre las formas en que los “derechos humanos” son connotados y significados en contextos locales por diversos actores sociales. En ese sentido, la propuesta de trabajo no sólo se vale de la perspectiva etnográfica, sino también de una visión comparada que permita trazar reflexiones y contrastes conjuntos. Por ello, cabe destacar que las participantes propuestas mantienen un diálogo común y comparado en función de afinidades temáticas y de intercambios institucionales que ha resultado muy proficuo en otros eventos académicos, como la Reunión Brasileña de Antropología, o ediciones anteriores de la Reunión de Antropología del Mercosur.

Palabras clave:

Estado, Derechos humanos, Moralidades, Etnografías

Síntesis curriculares de los participantes:

Carla Villalta

Doctora en Antropología por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (2006) y Licenciada en Ciencias Antropológicas (1999) por la misma casa de estudios. Investigadora Adjunta del CONICET y Co-coordinadora del Equipo de Antropología Política y Jurídica del Instituto de Ciencias Antropológicas, FFyL/ UBA. Es docente regular de la carrera de Ciencias Antropológicas de la FFyL/UBA (Jefe de Trabajos Prácticos) e integrante de la Comisión



Académica y la planta docente del Doctorado en Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Lanús. Ha sido directora de distintos proyectos de investigación y actualmente dirige el proyecto UBACYT “Las dimensiones tutelares del Estado. Etnografía de las instituciones públicas y las organizaciones sociales en la gestión local de la infancia y las familias”, Secyt, UBA (2014-2017). Es autora del libro “Entregas y secuestros. El rol del Estado en la apropiación de niños”, Buenos Aires: Ed. Del Puerto/Cels (2012) y ha compilado otros dos libros de su especialidad.

Patrice Schuch

Patrice Shuch. Mestre e doutora pelo Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade Federal do Rio Grande do Sul- UFRGS (Brasil). Pesquisadora do Núcleo de Antropologia e Cidadania (NACi/UFRGS). Seus temas de pesquisa privilegiam as áreas da antropologia do direito, infância e juventude, Estado e políticas públicas, direitos humanos e ética em pesquisa antropológica. Atualmente, é coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da UFRGS e professora adjunta do Departamento de Antropologia, do Programa de Pós-Graduação em Antropologia e do Programa de Pós-Graduação em Políticas Públicas da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS).

Maria Gabriela Lugones

Es profesora de Historia de la FFyH de la Universidad Nacional de Córdoba/UNC. Es Mestre y Dra. en Antropología PPGAS Museu Nacional de la Universidade Federal de Rio de Janeiro/UFRJ/Brasil. Es Profesora Titular de Antropología de la Política y de Antropología Cultural de la UNC. Investigadora del Area Ciencias Sociales del Centro de Investigaciones de la FFyH UNC. Co-directora del Programa de Investigaciones Subjetividades y Sujeciones Contemporáneas SECyT/UNC.

Letícia Carvalho de Mesquita Ferreira

Doctora en Antropología Social por el Museu Nacional/UFRJ (2011), magister en Antropología Social también por el Museu Nacional/UFRJ (2007) y graduada en Relaciones Internacionales por la Pontificia Universidade Católica de Minas Gerais (2003). Es profesora adjunta de la Escola de Ciências Sociais/CPDOC de la Fundação Getúlio Vargas/RJ y del Programa de Pós-Graduação em História, Política e Bens Culturais (PPHPBC) de la misma institución. Tiene experiencia en el área

de Antropología del Estado, y especial interés en documentos y burocracia; prácticas estatales; moralidades; etnografía. Es autora de los libros: “Pessoas desaparecidas: uma etnografia para muitas ausências”, Rio de Janeiro: Editora UFRJ (2015) y “Dos autos da cova rasa: a identificação de corpos não-identificados no Instituto Médico-Legal do Rio de Janeiro”, Rio de Janeiro: FINEP/E-papers (2009).

Menara Lube Guizardi

Es cientista social por la Universidade Federal do Espírito Santo (Vitória, Brasil) y experta (Latu Sensu) en Ciencias Humanas y Desarrollo Regional por la misma universidad. Es además magíster en Estudios Latinoamericanos y doctora en Antropología Social por la Universidad Autónoma de Madrid (España). Actualmente, se desempeña como Investigadora Postdoctoral del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín (Buenos Aires, Argentina), académica del Departamento de Antropología de la Universidad Alberto Hurtado (Santiago, Chile) e Investigadora asociada de la Universidad de Tarapacá (Arica, Chile). Entre sus publicaciones sobre la frontera norte de Chile, se encuentran: “The Boundaries of Self. Reappraising the Social Simultaneity of Transnational Migrant Communities” (En Potency of the common. Intercultural perspectives about community and individuality. G. Melville y C.R. Ruta (Eds.). Berlín-Munich, De Gruyter Oldenbourg) y “El (Des)Control de las Fronteras: La Migración Peruana en Arica-Chile en Tres Dinámicas Transnacionales” (publicado en la Revista Chilena de Antropología en 2016).

MESA REDONDA 18

MATERIALIDAD/INMATERIALIDAD: ENFOQUES Y DEBATES

Coordinadores:

Dr. Guillermo Wilde (Universidad Nacional de San Martín)

E-mail: guillermowilde@gmail.com

Comentaristas:

Dr. Fabio Mura (Universidade Federal da Paraíba (UFPB))

E-mail: fabiomura64@gmail.com

Disertantes:

Dr. Carlos Sautchuk (Universidade de Brasília)

E-mail: carlos.sautchuk@gmail.com

Dr. José Luis Martínez Cereceda (Universidad de Chile)

E-mail: jomarcer@u.uchile.cl

Dr. Andrés Laguens (Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR, CONICET)/Universidad Nacional de Córdoba)

E-mail: andreslaguens@gmail.com

Dr. Hiroshi Kondo (Universidad Ritsumeikan (Japón)-Univ. de Los Andes e ICANH (Inst. Colombiano Antropología Historia))

E-mail: condohi@gmail.com

Resumen:

La producción, uso y circulación de ideas, objetos y cosas, especialmente entre los pueblos indígenas (y los grupos humanos en general) de diferentes regiones de las Américas y el mundo, ha adquirido gran relevancia en el debate antropológico reciente, en particular a partir del análisis de situaciones de interacción social y política en el pasado y el presente. Para el análisis de dichas situaciones se ha recurrido a nociones tales como aculturación, mestizaje, sincretismo, apropiación, entre otras, sin llegar a una síntesis conceptual. Con el propósito de definir una perspectiva renovada sobre el tema, esta mesa redonda propone discutir una serie de ejes problemáticos que

articulan los campos de la antropología y la arqueología. Así, a través de una lectura crítica de la supuesta distinción ontológica y metodológica entre materialidad e inmaterialidad, que ha orientado de forma dominante las teorías científicas, se enfocarán y analizarán: 1) definiciones éticas y émicas de objetos, cosas, técnicas, materialidad e inmaterialidad, así como distinciones u homologías entre artificial y natural, producido o adquirido, propio o ajeno, etc.; 2) lógicas de apropiación y atribución de “autenticidad”; 3) relaciones entre estilo, forma y utilidad; 4) técnicas de adquisición, producción y uso; 5) proceso experiencial, gestualidad, intencionalidad y relaciones de poder; 6) tradiciones de conocimiento y trasmisión de saberes.

Palabras clave:

Materialidad/inmaterialidad, Objetos y cosas, Técnicas, Tradiciones de conocimiento

Síntesis curriculares de los participantes:

Guillermo Wilde

Doctor en Antropología Social por la Universidad de Buenos Aires e investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Especialista en etnohistoria y etnología indígena, procesos de etnogénesis y aspectos de la estética y la música en el mundo colonial americano. Ha sido becario doctoral y postdoctoral de diversas instituciones en Argentina (CONICET, UBA, Fundación Antorchas) y el exterior (AECI, DAAD, British Council y John Carter Brown Library). En 2004 fue becario de la Wenner Gren Foundation for Anthropological Research y en el 2005 del Programa de Pós-graduação em Antropologia Social, Museo Nacional, Universidad Federal de Rio de Janeiro.

Fabio Mura

Doutor e mestre em Antropologia Social pelo Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social - Museu Nacional / UFRJ. É Professor Adjunto IV da Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Atualmente é membro da diretoria da Associação Brasileira de Antropologia (2017-2019) e por cinco gestões integrou a Comissão de Assuntos indígenas desta associação. Emite pareceres para revistas nacionais e internacionais. Foi consultor de Ministério Público federal e a Fundação Nacional do Índio. Desde 1991 desenvolve pesquisas entre os Guarani-Kaiowa e Guarani-Ñandéva de Mato Grosso do Sul, especializando-se em temas como: relações interétnicas, processos

sociotécnicos e econômicos em contextos indígenas, tradição de conhecimento, etnodesenvolvimento e dinâmica territorial, temas que hoje são desenvolvidos também em pesquisa entre os Tabajara e Potiguara da Paraíba. Principais áreas de interesse: Etnologia indígena, Relações Interétnicas, Teoria Antropológica, Antropologia do Conhecimento e Antropologia da Técnica.

Carlos Sautchuk

Professor associado do Departamento de Antropologia da Universidade de Brasília, com estágio junto ao grupo Techniques et Culture (CNRS/MNHN - França). É líder do Laboratório de Antropologia da Ciência e da Técnica (LACT - CNPq/DAN/UnB) e coordenador do Laboratório de Imagem e Registro de Interações Sociais (IRIS - DAN/UnB). É membro associado do grupo "Anthropologie de la vie et des représentations du vivant", do Laboratoire d'Anthropologie Sociale do Collège de France. Atualmente é pesquisador visitante na University College London (2016-17). Foi membro do Comitê de Audiovisual da Associação Brasileira de Antropologia (2013-14). Integra o comitê científico da revista Techniques & Culture (EHESS, França) e os conselhos científicos do Anuário Antropológico e da Revista Aceno. Emite pareceres para periódicos nacionais e internacionais. Tem experiência nas áreas de antropologia da técnica e do corpo, com ênfase nos processos de construção da pessoa. Pesquisa temas relativos a pesca, caça, domesticação, meio ambiente, saberes tradicionais e sociedades caboclas amazônicas.

José Luis Martínez Cereceda

Es Profesor de Historia y Geografía por la Universidad de Guayaquil (Ecuador, 1979); Magíster en Antropología por la Pontificia Universidad Católica del Perú (1981) y Doctor en Antropología Social e Histórica por la École des Hautes Études en Sciences Sociales, París (2004). Su interés se centra en el estudio de las sociedades indígenas coloniales y contemporáneas, especialmente, en el mundo andino. Su trabajo constituye un esfuerzo por recuperar el derecho y los espacios de la diversidad, y relativizar la hegemonía del pensamiento eurocéntrico. Con su trabajo busca comprender las lógicas de pensamiento de las sociedades indígenas y cómo éstas se manifiestan en prácticas culturales tales como: sistemas productivos, sistemas religiosos, estructuras sociales y discursos. Algunas de sus publicaciones son: Discursos coloniales e identidades étnicas. Los lipes en el siglo XVI, Pontificia Universidad Católica del Perú-DIBAM, Santiago. (en prensa). Identidades y sujetos. Para una discusión latinoamericana; Facultad de Filosofía y Humanidades,



Universidad de Chile, Santiago, 2001. (editor). "Nous sommes un reste de Gentils": Le maniement du temps et la construction des différences au sein de trois communautés andines (Chili)", en Ariel de Vidas (coord.), Pour une histoire souterraine des Amériques, L'Harmattan, Paris, 2008, pp. 101-124. "Pensarse y representarse. Aproximaciones a algunas prácticas coloniales andinas de los siglos XVI y XVII", British Archaeological Reports, International series, N° 1848, Oxford, 2008, pp. 147-161. "Construyendo Mundos: el nacimiento de los indios en los Andes del siglo XVI"; en Araya, Candina, y Cussen (eds.), Del nuevo al viejo mundo..., Fondo de Publicaciones Americanistas, Santiago, 2007, pp. 23-34. "La construcción de identidades y de lo identitario en los estudios andinos (ideas para un debate)", en América Indígena, México, 2004, vol. LX, N° 2, pp. 6-20.

Andrés Laguens

Lic. En Antropología, UNLP 1983; Dr. En Antropología, UBA 1995. es Director del Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR, CONICET y Universidad Nacional de Córdoba) e Investigador Principal del CONICET. Es profesor de arqueología en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Ha sido investigador invitado en las Universidades de Cambridge (Reino Unido) y Stanford (EEUU). Fue director del Doctorado en Ciencias Antropológicas de la Universidad Nacional de Córdoba, y profesor de postgrado en dicha Universidad, así como en la Universidad Nacional de Tucumán y la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Su investigación principal se ha centrado en la desigualdad social en sociedades pasadas y en las relaciones entre las personas, las cosas y la naturaleza. Desde 1996, lleva realizando un proyecto de investigación en los Andes de Argentina, analizando el surgimiento de las diferencias sociales y su reproducción y persistencia como fenómenos multidimensionales. Desde 2002 ha colaborado con la Justicia argentina en la arqueología de los centros de detención clandestinos de la última dictadura militar en Córdoba, Argentina. En la actualidad, se interesa por las ontologías pasadas y la cultura material en las sociedades andinas, explorando las posibilidades de una arqueología situada desde teorías del mundo nativas de Sudamérica. También está interesado en la comunicación pública de la arqueología, y ha sido curador de la actual exposición del Museo de Antropología de Córdoba y otras muestras temporales.

Hiroshi Kondo

Doctor en Filosofía (2013) por la Universidad de Ritsumeikan con la tesis. “La actualidad consistido por la selva y la tierra. Un analysis etnografico sobre la contemporaneidad de los Emberá de Panamá”. Investigador postdoctoral de la Universidad Ritsumeikan. Investigador visitante en la Universidad de Los Andes e Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Entre sus últimas publicaciones, se destacan. The Skin as a Surface of Composition: The Use of Animal Body Parts and Plants in Various Practices of the Panamanian Emberá,"(Tipití: Journal of the Society for the Anthropology of Lowland South America: Vol.13(2):11-24), “Descubrir el zoo-lógico. La antropología estructural de Lévi-Strauss como el pensamiento contra y aborrecimiento y servidumbre. (en La otra fisonomía de la contempaneidad. Coord. Kozo Watanabe et al. 2017 Ibunsha). Ha traducido libros antropologicos en japonés: How Forests Think. (Eduardo Kohn, publicado por Akishobo en 2016), A inconstância da alma selvagem (Eduardo Viveiros de Castro, publicado por Suiseisha en 2015).

MESA REDONDA 19

SOCIALIDADE E MULTIPLICIDADE DE SENTIDOS NA PRODUÇÃO DA MEMÓRIA

Coordinadores:

Dra. Ana Claudia Marques (Departamento de Antropologia - USP)

E-mail: aclaudiam@usp.br

Comentaristas:

Dr. Luzimar Paulo Pereira (Universidade Federal de Juiz de Fora)

E-mail: mazinhop@gmail.com

Disertantes:

Dra. Fernanda Figurelli (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

E-mail: ferfigus@yahoo.com.ar

Dra. Carmen Andriolli (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ))

E-mail: andriollicarmen@gmail.com

Dra. Ana Claudia Marques (Departamento de Antropologia - USP)

E-mail: aclaudiam@usp.br

Resumen:

O ponto de partida dessa mesa é a intrínseca, porém pouco explorada relação, entre memória e socialidade em diferentes formas de manifestações ou trocas verbais, de coisas ou pessoas. Dessa relação entre memória e socialidade derivam-se questões relacionadas ao caráter individual ou coletivo da memória, que se desdobram a partir de Halbwachs até o presente. As contribuições que compõem o debate constituem-se de etnografias e reflexões teóricas da antropologia que, em abstrato, problematizam as múltiplas e variadas formas de manifestação da memória em diferentes formações sociais - narrativas orais, historiografia, iconografia, arquitetura, genealogias etc. Situações diversas de trocas verbais (contar casos, conversar, papear, fofocar, discutir, praguejar, ensinar) e as formas sociais implicadas e/ou geradas por elas podem ser pensadas em termos de como elas produzem um referencial comum, uma memória coletiva, por assim dizer. Essa memória coletiva não se constitui apenas de um repertório de informações. Ela também pode ser explorada

nas suas formas, nas suas diferentes ativações - quando, o que, por quem, para quem uma história, uma fofoca, um dado de parentesco, por exemplo, se utiliza. As mesmas lembranças são reconstruídas por homens e mulheres? Jovens e velhos? Ou pessoas de diferentes classes sociais? Outra problemática a ser explorada está relacionada à experiência do tempo que eventualmente se revela nessas trocas verbais: algo do passado pode retornar? Ou o passado apenas pode ser lembrado, reconstituído? O que está em jogo quando coisas do passado são lembradas e narradas? Os debates concernentes ao relativismo ou universalismo conceituais do tempo e da história situam-se aí de maneira tributária.

Esta mesa propõe, assim, um recorte bastante específico sobre temas que são tão amplos quanto controversos, dentro e fora da Antropologia. Seu propósito é a busca de instrumentos analíticos para dar conta de diferentes apreensões, representações, elaborações, substâncias e sentidos de memória, e por conseguinte de tempo e de história, que os antropólogos percebem e procuram descrever entre os sujeitos que estudam. Da mesma forma, as contribuições da mesa pretenderão refletir sobre os alcances e limites desses instrumentais para a análise antropológica, ao se buscar modelos analíticos inspirados nas diferentes formas "nativas" de criação de sentidos da memória.

Palabras clave:

Memória, Socialidade, Tempo, História

Síntesis curriculares de los participantes:

Ana Claudia Marques

Doutora pelo Museu Nacional/UFRJ Livre-docente pela USP

Fernanda Figurelli

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET, Argentina) Fernanda Figurelli es Doctora en Antropología Social por el Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil, Magíster en Antropología Social por la misma institución y Licenciada en Antropología Social por la Universidad Nacional de Misiones, Argentina. Ha realizado un postdoctorado en el proyecto desiguALdades.net (Freie Universität Berlin e Ibero-Amerikanisches Institut, Alemania). En la actualidad se desempeña como Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET),



Argentina. Es autora del libro Registros del conflicto: Miradas sobre ocupaciones de tierra en el Nordeste de Brasil (Buenos Aires, Antropofagia: 2012) y de diferentes artículos publicados en revistas especializadas.

Carmen Andrioli

Professora Adjunta do Departamento de Desenvolvimento, Agricultura e Sociedade da UFRJ. Doutora em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas, realizou estágio pós-doutoral no Núcleo de Antropologia da Política do PPGAS/MN/UFRJ. Possui graduação e mestrado em Ciências Sociais pela Universidade Federal de São Carlos. Tem experiência nas áreas de Antropologia e Sociologia Rural, realizando, atualmente, pesquisa em cooperação com povos e comunidades tradicionais sobre conflitos socioambientais e gestão de território tradicional.

MESA REDONDA 20

NIÑEZ, DIVERSIDAD Y ETNOGRAFÍA. EXPERIENCIAS Y DESAFÍOS EN Y DESDE EL MERCOSUR

Coordinadores:

Dra. María Adelaida Colangelo (Universidad Nacional de La Plata -CIC-PBA)

E-mail: adecolangelo@yahoo.com.ar

Dra. Andrea P. Szulc (CONICET/ Universidad de Buenos Aires)

E-mail: andrea.szulc@gmail.com

Comentaristas:

Dra. Ana Carolina Hecht (Universidad de Buenos Aires (UBA)/ CONICET)

E-mail: anacarolinahecht@yahoo.com.ar

Disertantes:

Dra. Mariana García Palacios (CONICET-ICA Universidad de Buenos Aires)

E-mail: mariana.garciapalacios@gmail.com

Dra. Fernanda Bittencourt Ribeiro (Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul)

E-mail: feribeiro@pucrs.br

Dra. Andrea P. Szulc (CONICET/ Universidad de Buenos Aires)

E-mail: andrea.szulc@gmail.com

Resumen:

En numerosas ocasiones las experiencias de vida de los niños y niñas de sectores populares e indígenas han sido abordadas desde miradas románticas o demonizantes -que esencializan sus prácticas y representaciones- o bien desde miradas victimizantes -que se limitan a una descripción diagnóstica de las carencias y privaciones que sufren.

Contraponiéndose a estas tendencias y dialogando con nuevas metodologías, conceptualizaciones e instrumentos analíticos, desde hace más de una década la niñez se está configurando como objeto de reflexión social y antropológica, proceso al que vienen aportando significativamente la producción científica de los países del MERCOSUR. Es notable cómo en esta región las investigaciones han



aumentado tanto en número como en relevancia etnográfica y analítica, avanzando en el abordaje de la niñez como construcción sociohistórica, heterogénea, cambiante y disputada. En ese mismo sentido, numerosos/as científicos/as han señalado la necesidad de incorporar en la pesquisa a los niños y niñas como agentes sociales y productores de cultura, capaces de aportar saberes y prácticas a veces obliterados por los adultos, para la comprensión de la diversa y compleja realidad sociocultural. Estos estudios han aportado nuevas perspectivas al abordaje de los complejos procesos que constituyen a la niñez de los países del MERCOSUR; procesos en los que la desigualdad se entrelaza inextricablemente con la diversidad cultural. Cabe destacar que parte relevante de tales investigaciones se vienen desarrollando desde un abordaje etnográfico, a partir del cual revelan de qué modo estos niños y niñas conciben y vivencian el mundo contemporáneo, al mismo tiempo que nos permiten vislumbrar algo nuevo sobre las sociedades y culturas en las que ellos no sólo se insertan, sino que también contribuyen a construir.

Proponemos por tanto la realización en el marco de la RAM de una mesa redonda sobre “Niñez, diversidad y etnografía. Experiencias y desafíos en y desde el MERCOSUR”, como espacio para el intercambio y el debate sobre las posibilidades que la etnografía viene abriendo en este campo de estudios, en el que reunimos las contribuciones de reconocidas investigadoras de diversas universidades de la región.

Palabras clave:

Niñez, Diversidad, Etnografía, Mercosur

Síntesis curriculares de los participantes:

Ana Carolina Hecht

Doctora por la Universidad de Buenos Aires, con especialización en Antropología Sociocultural. Actualmente se desempeña como Investigadora Adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y como profesora del Departamento de Antropología de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Dirige el proyecto de investigación “Educación intercultural bilingüe en comunidades toba/qom y mbyá-guaraní de Argentina: un abordaje antropológico de la diversidad étnico-lingüística en la escuela” (FFyL, UBA). Sus líneas de investigación y producción se vinculan a problemáticas educativas y lingüísticas de niños/as y jóvenes indígenas



(particularmente toba/qom) en contextos de diversidad/desigualdad. En esas temáticas ha publicado diversos libros, capítulos y artículos académicos.

Mariana García Palacios

Dra. en Antropología por la Universidad de Buenos Aires, donde ejerce como docente del Departamento de Ciencias Antropológicas. Es investigadora del CONICET y participa de proyectos de investigación de la UBA, en el Instituto de Ciencias Antropológicas (Programa de Antropología y Educación, SEANSO) y en el Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación. Sus temáticas principales de indagación son niñez, educación e interculturalidad, y construcción de conocimiento religioso. Ha realizado estancias de investigación en el exterior y publicado artículos en revistas nacionales e internacionales. También se ha desempeñado como capacitadora docente en cursos sobre niñez, género, diversidad y desigualdad en la escuela.

Fernanda Bittencourt Ribeiro

Bacharel em Ciências Sociais (1991) e mestre em Sociologia (1996) pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Doutora em Antropologia Social (2005) pela Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS, Paris). Professora adjunta do departamento de Ciências Sociais e do PPG em Ciências Sociais da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS). Principais temas de pesquisa e de interesse: tecnologias de governo da infância e da família; família, parentesco e direitos; crianças nas pesquisas antropológicas; parto, políticas do corpo e feminismo; idades, gênero e violências. Coordenadora do Idades - grupo de estudos e pesquisas em antropologia (PPGCS/Pucrs). Pesquisadora associada ao Núcleo de Antropologia e Cidadania (NACi/Ufrgs). Coeditora da Civitas - Revista de Ciências Sociais.

MESA REDONDA 21

PUEBLOS INDÍGENAS, PROCESOS DE EXPANSIÓN DEL CAPITAL Y PROCESOS DE TRANSICIÓN: TRANSFORMACIONES Y CONFLICTOS

Coordinadores:

Dr. Alejandro Balazote (Sección Antropología Social, Instituto de Ciencias Antropológicas, UBA)

E-mail: abalazote336@gmail.com

Comentaristas:

Dra. Francisca De La Maza (Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (CIIC- UC))

E-mail: fcaedelamaza@uc.cl

Disertantes:

Dr. Sebastián Valverde (Instituto de Cs. Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), Universidad de Buenos Aires)

E-mail: sebaivalverde@yahoo.com.ar

Dr. Stephen Baines (Departamento de Antropología, Universidade de Brasília)

E-mail: stephengbaines@gmail.com

Dr. Luis Eugenio Campos Muñoz (Escuela de Antropología, Universidad Academia de Humanismo Cristiano)

E-mail: luiseugeniocampos@gmail.com

Dra. Isis Maria Cunha Lustosa (Instituto de Estudos Sócio-Ambientais, Universidade Federal de Goiás)

E-mail: isismclustosa@gmail.com

Resumen:

La presente Mesa Redonda de la XII Reunión de Antropología del Mercosur (RAM), tiene por objetivo presentar diferentes problematizaciones en la región, asociadas a la expansión de diversas actividades económicas y los cambios de los últimos años. A partir de las políticas de desarrollo de las últimas décadas, se ha dado un crecimiento (en algunos casos exponencial) de las actividades económicas basadas en la explotación de los diversos recursos naturales, así como la construcción

de diversas obras de infraestructura y las reconversiones socio-productivas en los territorios de los pueblos indígenas, en muchos casos hasta hace poco tiempo considerados “marginales”. Esto ha llevado a procesos de etnogénesis o una reactualización de la etnicidad, con las consiguientes dinámicas de movilización etnopolítica.

En algunos casos, estas dinámicas asumen características sumamente conflictivas, ante los profundos efectos que generan. Es el caso de la expansión forestal en relación al pueblo Mapuche en Chile, la ampliación de la frontera agraria y desmontes en Argentina (en el Noreste y Noroeste) y Brasil (Amazonía, Noreste, etc.). También debemos mencionar (en estos y otros países de la región) diferentes obras de infraestructura, complejos industriales, hidroeléctricos, minería, hidrovías, plantas de energía eólica, complejos portuarios, termoeléctricos, etc. que afectan a los pueblos originarios.

Otro eje se basa en el nuevo escenario abierto en los diversos países (Brasil, Argentina, Paraguay, etc.) en los últimos meses, con el giro hacia la instrumentación de políticas neoliberales que implican un contraste con los anteriores gobiernos (de corte “desarrollista”, o “neodesarrollistas” o “progresistas” o “posneoliberal”). Por ello, otro aspecto sobre el que profundizaremos en el simposio, es el escenario novedoso que se instaura a partir de estos cambios, con la consiguiente redefinición en el rol del Estado y en las interacciones con diversos sectores sociales. Si bien, estos cambios son sumamente recientes, el violento desalojo en los primeros días del año 2017 de la comunidad Mapuche “Pu Lof en Resistencia”, del departamento Cushamen, provincia de Chubut en Argentina, permiten avizorar un contexto novedoso.

Por último, una de las dinámicas que serán trabajadas en la Mesa Redonda, es la labor mancomunada y articulada que vienen desarrollando los pueblos indígenas con vastos sectores sociales -como Universidades, y otras instituciones educativas, organizaciones no gubernamentales, movimientos sociales, políticos, sindicales, niveles estatales, etc.- A partir de estas acciones conjuntas, se han producido grandes transformaciones en el reconocimiento social y jurídico hacia los diversos grupos, en la recuperación de su presencia histórica y las memorias.

Por ello, un tema a desarrollar, tiene que ver con las diversas experiencias de trabajo articuladas, lo que incluye innovaciones en la propia práctica antropológica (o en otras disciplinas afines) como la denominada “transferencia”, “extensión”, o “antropología colaborativa”.

En esta Mesa de Trabajo de la XII Reunión de Antropología del Mercosur (RAM), está prevista la participación de profesionales de la disciplina antropológica, pero también está orientado a



dirigentes y/o intelectuales de los pueblos originarios, cuya participación resultará fundamental en vistas de poder efectuar un debate intercultural.

Palabras clave:

Pueblos indígenas, Estados nacionales, Políticas públicas, Explotación de recursos.

Síntesis curriculares de los participantes:

Francisca De La Maza

Antropóloga de la Universidad de Chile, Maestra y doctora del Centro de Investigaciones y Estudio Superiores en Antropología Social CIESAS. México. Sus áreas de Interés Principal son Políticas Públicas, Pueblos indígenas, Antropología Política, Etnografía de Estado, Interculturalidad, turismo. Actualmente es Subdirectora e Investigadora Principal del Centro de Estudios Interculturales e Indígenas CIIR CONICYT/FONDAP/15110006. Ha desarrollado diversos proyectos de investigación sobre políticas públicas, pueblos indígenas e interculturalidad. Actualmente desarrolla un proyecto de cuatro años sobre turismo en territorios indígenas en Chile.

Sebastián Valverde

Profesor, Sección Antropología Social, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), Universidad de Buenos Aires; Investigador del CONICET, Argentina.

Stephen Baines

Profesor titular, Depto. de Antropología - DAN/UnB; profesor del Programa de Pós-Grado del Departamento de Estudos Latino-americanos - ELA/UnB; Investigador PQ-1A del CNPq, Proyecto de Investigación: "Etnología indígena em países diversos: Brasil, Canadá, Austrália (com pesquisas etnográficas)"; Coordinador del Laboratório y Grupo de Estudos em Relações Interétnicas - LAGERI/UnB. Investigaciones en antropología con pueblos indígenas: Waimiri-Atroari; Makuxi y Wapichana; la criminalización de indígenas en Brasil; Estilos de Antropología en contextos nacionais: Brasil, Canadá, Austrália, Argentina.

Luis Eugenio Campos Muñoz

Profesor, Escuela de Antropología, Universidad Academia de Humanismo Cristiano (UAHC); Ex Presidente del Colegio de Antropólogos de Chile; Ex Director del Magister de Antropología de la Escuela e investigador principal del Centro Interdisciplinario de Estudios Interculturales e Indígenas (CIIR).

Isis Maria Cunha Lustosa

Doutora e Mestre em Geografia pela Universidade Federal de Goiás (UFG). Especialista em Turismo e Meio Ambiente pela Universidade Estadual do Ceará (UECE). Professora colaboradora do Núcleo de Estudos Regional, Urbano e Rural (NURBA), da Universidade Federal do Tocantins (UFT). Foi professora colaboradora na Universidade Estadual de Goiás (UEG) na Pós-Graduação "Gestão do Patrimônio Cultural" e "Ambiente, Patrimônio e Turismo" entre 2005 a 2011. Técnica Especializada Nível 4 em Programa de Cooperação Internacional Brasil/Alemanha, entre 2004 a 2009, no Ministério do Meio Ambiente (MMA), no Subprograma Projetos Demonstrativos (PDA) assessorando projetos socioambientais. Experiência em Geografia Humana, com ênfase em Geografia Cultural e Geografia do Turismo. Pós-doutorado no FFyL, Universidad de Buenos Aires (UBA), 2016.

MESA REDONDA 22

MERCADOS E POLÍTICAS DE DROGAS: DESAFIOS DA PESQUISA COMPARATIVA

Coordinadores:

Dra. Brígida Renoldi (CONICET-IESyH, UNaM)

E-mail: brire@hotmail.com

Comentaristas:

Dr. Gabriel De Santis Feltran (Departamento de Sociologia da Universidade Federal de São Carlos (UFSCar)/CEM/CEBRAP)

E-mail: gabrielfeltran@gmail.com

Disertantes:

Mgter. Marcelo Rossal (Dpto. de Antropología Social/Centro de Est. Interdiscipl. Latinoamer., FHCE, Univ de la República)

E-mail: mrossal@yahoo.com

Dra. Taniele Cristina Rui (Departamento de Antropologia, Unicamp/CEBRAP)

E-mail: tanielerui@gmail.com

Dr. Daniel Veloso Hirata (Universidade Federal Fluminense)

E-mail: velosohirata@gmail.com

Resumen:

Nos últimos anos, houve no Brasil e, em especial, no Rio de Janeiro e São Paulo, uma proliferação de etnografias sobre mercados ilegais e políticas criminais, que permitiram um acúmulo de informações antes inacessíveis. Pesquisadores de diferentes lugares depararam-se com questões semelhantes, porém abordaram-nas a partir de seus campos específicos, em referência à linguagem acionada localmente. Mais recentemente, tem havido um empenho coletivo no sentido de explorar as transversalidades e contrastes entre contextos distintos dos mercados ilegais de drogas, de modo que, pela primeira vez, comparações entre Rio de Janeiro e São Paulo estão sendo esboçadas. Estes empreendimentos comparativos têm lidado cada qual ao seu modo com o desafio de estabelecer

parâmetros de análise que possibilitem a alçar a uma perspectiva mais ampla sobre a questão das drogas, para além dos contextos empíricos locais das etnografias.

Esta mesa tem por objetivo debater algumas dessas experiências pioneiras de comparação entre crime, mercados e políticas de drogas nas duas maiores cidades brasileiras e explorar a possibilidade de internacionalizar esta proposta comparativa para pensar contrastes e transversalidades com o caso uruguaio. As políticas progressistas de regulação do mercado de maconha no Uruguai têm se destacado como paradigmáticas para as propostas de reformulação das políticas de drogas a nível global e despontam como um contraponto privilegiado para refletir sobre o tema. No entanto, as demandas de segurança pública têm promovido políticas repressivas sobre os usuários de cocaínas fumáveis (pasta base ou “crack”) e seu violento mercado, o que aproxima o caso uruguaio das questões que vêm sendo trabalhadas no Brasil.

Dentro da proposta de debater sobre os desafios da pesquisa comparativa, esta mesa reunirá trabalhos que já estão explorando as continuidades e descontinuidades entre os casos carioca e paulista e um trabalho que compara os mercados de três tipo de droga diferentes (maconha, cocaínas fumáveis e drogas sintéticas) no Uruguai. Um dos trabalhos pretende explorar o "crime" como um vocabulário social que descreve e cria um determinado mundo para refletir sobre como este vocabulário prescreve formas de agir, antecipa expectativas e revela as estruturas elementares que fundamentam as escolhas de seus participantes no Rio e São Paulo. Um segundo propõe-se a partir de uma narrativa particular do mercado de crack e da produção territorial de duas importantes “cracolândias”, para buscar um exercício comparativo e pensar fenômenos do conflito e pacificação, bem como as políticas criminais e estatais em torno a violência e (in)segurança pública. Um terceiro, ainda, vai comparar as dinâmicas do varejo de drogas nas favelas e periferias cariocas e paulistas, contrastando as formas locais de organização da venda de drogas e as diferentes relações que se configuram com o território e as forças da ordem. Por fim, um quarto trabalho, fundamental para elevar a discussão a um cruzamento de realidades mais marcadamente distintas, abordará três cenários da venda e consumo de drogas no Uruguai em sua relação com as políticas de drogas, analisando os efeitos práticos do proibicionismo e os discursos estigmatizantes que promovem o castigo e a tutela dos mais pobres.

Palabras clave:

Mercado ilegal de drogas, Políticas de drogas, Crime, Estudos comparativos.

Síntesis curriculares de los participantes:

Brígida Renoldi

Doctora en Ciencias Humanas (Antropología Cultural) por la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ-Brasil); es Magíster en Antropología Social por la Universidad Nacional de Misiones, y es Licenciada en Ciencias Antropológicas por la Universidad de Buenos Aires (Argentina). Actualmente se desempeña como investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en la Universidad Nacional de Misiones como miembro del Instituto de Estudios Sociales y Humanos sobre el tráfico de drogas, sus circuitos, y las políticas de seguridad pública orientadas a su control. También es investigadora asociada al Núcleo de Estudios en Conflicto, Ciudadanía y Violencia Urbana de la UFRJ e integrante del Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social. Su área de trabajo es la antropología urbana, con especial interés en el uso y comercio de drogas, en los sistemas de justicia y de seguridad pública en ámbitos de fronteras internacionales.

Gabriel De Santis Feltran

Professor do Departamento de Sociologia da Universidade Federal de São Carlos (UFSCar), pesquisador do CEM e CEBRAP. Doutor em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), com doutorado-sanduiche na École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS).

Marcelo Rossal

Antropólogo, docente e investigador en régimen de dedicación total en el Departamento de Antropología Social y el Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos, FHCE, Universidad de la República. Integrante (Nivel 1) del Sistema Nacional de Investigadores.

Taniele Cristina Rui

Professora do, Pesquisadora do Núcleo de Etnografias Urbanas do CEBRAP e autora do livro "NAS tramas do crack: etnografia da abjeção" (Terceiro Nome/Fapesp, 2014).

MESA REDONDA 25

ESPACIO PÚBLICO, VENTA CALLEJERA Y POLÍTICAS PÚBLICAS. CONTEXTOS ETNOGRÁFICOS DE ARTICULACIONES POLÍTICAS

Coordinadores:

Dr. Lenin Dos Santos Pires (Universidade Federal Fluminense)

E-mail: leninpires@id.uff.br

Comentaristas:

Dr. Mariano Perelman (UBA-CONICET)

E-mail: mdperelman@gmail.com

Disertantes:

Dr. Eric Cardin (Universidade Estadual do Oeste do Paraná, UNIOESTE)

E-mail: eric_cardin@hotmail.com

Dr. Lenin Dos Santos Pires (Universidade Federal Fluminense)

E-mail: leninpires@id.uff.br

Dr. Efrén Sandoval Hernández (CIESAS-Noreste)

E-mail: esandoval@ciasas.edu.mx

Dra. María Inés Fernández Álvarez (CONICET-ICA, FFyL, UBA)

E-mail: miferandezalvarez@gmail.com

Resumen:

En las ciudades latinoamericanas miles de personas viven de la venta de productos en el espacio público. La tolerancia social y estatal a estos procesos es diferente según zonas, productos que se ofrecen, grupos involucrados en las actividades de ventas y sobre todo las relaciones y las configuraciones políticas que se producen.

La mesa redonda reúne investigadores de diferentes países con el fin de poner en diálogo estudios etnográficos sobre la venta callejera en distintas ciudades latinoamericanas. La mesa buscará debatir los múltiples procesos, problemas y relaciones que se generan a partir de la venta ambulante atendiendo al modo en que las políticas estatales intervienen sobre el espacio público para gestionar

el uso del espacio público, como también a los modos en que los actores populares reaccionan frente los mismos. Así, otra línea de discusión remite a los significados sociales que adquiere la venta y el uso del espacio público como modo de ganarse la vida y las articulaciones políticas que se generan tras ellos. De esta forma, la mesa busca poner en debate a partir de estudios de la venta ambulante algunos problemas centrales de la vida –no sólo como formas de acceso a dinero- de miles de personas en la actualidad, como discriminaciones, segregaciones, políticas hacia inmigrantes, entre otros.

Palabras clave:

Espacio público, Venta callejera, Políticas públicas, Desigualdad social

Síntesis curriculares de los participantes:

Lenin Dos Santos Pires

Doctor en Antropología por la Universidad Federal Fluminense (2010). Es profesor del Departamento de Seguridad Pública del Instituto de Estudios Comparados en Administración de Conflictos (InEAC), siendo también su director. Actúa también como profesor permanente de los Programas de Posgrado en Antropología y de Sociología y Derecho, los mismos de la Universidad Federal Fluminense. Tiene experiencia en Antropología, con énfasis en Administración de Conflictos. Sus investigaciones se vuelven sobre las dinámicas de los conflictos y sus repercusiones acerca de los derechos civiles y prácticas no legales en contextos clasificados como mercados informales, seguridad pública y transportes urbanos.

Mariano Perelman

Dr. en Antropología por la Universidad de Buenos Aires, Docente del departamento de Antropología de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Profesor del programa de doctorado en Ciencias Sociales (UBA). Investigador Adjunto (CONICET)

Eric Cardin

Es graduado en Ciencias Sociales de la Universidade Estadual do Oeste do Paraná (UNIOESTE); Máster y Doctor en Sociología por la Universidade Estadual Paulista (UNESP); y Pos-doctorando en el Programa de Postgrado en Antropología Social en la Universidad Nacional de Misiones.

Actualmente es profesor adjunto en cursos de grado y maestría en Ciencias Sociales y también en el Programa de Postgrado Sociedad, Cultura y Fronteras de la UNIOESTE. Fue coordinador del Núcleo Local de Formación de Profesores (NUFOPE) y del curso de graduación en Ciencias Sociales de la UNIOESTE, campus de Toledo. Tiene experiencia con publicaciones en las áreas correspondientes al trabajo, procesos migratorios, las prácticas ilegales y la violencia en regiones de frontera.

Efrén Sandoval Hernández

Profesor Investigador del CIESAS-Noreste y miembro del Sistema Nacional de Investigadores en el nivel 1. Es doctor en Antropología por el CIESAS y se especializa en el tema de la frontera México-Estados Unidos y la migración internacional; y en temáticas relacionadas con la Antropología económica y antropología de las ilegalidades. <http://www.ciesas.edu.mx/sandoval-hernandez-efren/>

María Inés Fernández Álvarez

Doctora en Antropología por la Universidad de Buenos Aires (Argentina) y la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de Paris (Francia). Es investigadora adjunta del CONICET y Profesora del Departamento de Ciencias Antropológicas de la UBA. Sus temas de investigación se centran en los procesos de demanda y organización colectiva de sectores populares urbanos y su dinámica de relación con formas de gobierno.



MESA REDONDA 26

LAS MIGRACIONES Y EL GIRO DE PARADIGMAS EN POLÍTICAS MIGRATORIAS DE AMÉRICA LATINA Y EL MUNDO: RESTRICCIONES Y AJUSTES

Coordinadores:

Dra. María Cecilia Gallero (IESyH CONICET- UNaM. Instituto de Estudios Sociales y Humanos)

E-mail: mariaceciliagallero@gmail.com

Comentaristas:

Dra. Maria Catarina Chitolina Zanini (Universidade Federal de Santa Maria (UFSM))

E-mail: zanini.ufsm@gmail.com

Disertantes:

Dra. Beatriz Padilla (Instituto Universitário de Lisboa-IUL, Centro de Investigação e Estudos de Sociologia-IUL)

E-mail: padilla.beatriz@gmail.com

Dra. María Cecilia Gallero (IESyH CONICET- UNaM. Instituto de Estudios Sociales y Humanos)

E-mail: mariaceciliagallero@gmail.com

Dra. Elena María Krautstofil (Depto. de Antropología Social FHCS- UNaM y PPAS -UNaM)

E-mail: elekrau@gmail.com

Resumen:

El objetivo de este grupo de trabajo es intercambiar ideas acerca de los diversos factores que inciden en las políticas de migraciones actuales a partir de los cambios que se presentan en “América” y otros lugares del mundo desde las nuevas realidades y coyunturas socioculturales y políticas.

El estado de la cuestión sobre las regulaciones migratorias actuales registra un panorama de alerta máxima sobre el estado de las poblaciones de migrantes con el recrudecimiento de las políticas neoliberales a nivel mundial.

En la mayoría de los países de la Unión Europea las políticas restrictivas a la recepción de migrantes y refugiados se agudiza; con ejemplos claros como el Brexit en el Reino Unido, y la



radicalización de la campaña electoral presidencial en Francia con la participación de líderes abiertamente xenófobos y anti-inmigración como LePenn. En EEUU con la llegada de Trump al poder sentada sobre la promesa de medidas proteccionistas en lo económico y la reivindicación del estilo American way of life, el “muro” se levanta día a día implicando mayores condicionamientos para los migrantes residentes, y trágicas situaciones para los que intentan seguir su camino hacia ese norte. Las deportaciones aumentan y las familias migrantes incluso con niños menores, son separadas sin que las leyes humanitarias puedan interceder para salvarlas de la separación.

Por otro lado, en el sur, recrudescen la situación migratoria. Por ejemplo en la Argentina que fue el primer estado que reconoció el derecho a migrar y facilitó la regularización (Ley de Migraciones 25871 en el 2004 y Plan Patria Grande en el 2006) se vuelve a la caza de “bruja”, al recrudescimiento del racismo y a la restricción del ingreso en gran medida de migrantes latinoamericanos.

Desde este panorama “oscurantista” se pretende compartir estudios sobre el estado de la cuestión de las migraciones internacionales en América enfocados en distintas regiones y compartir reflexiones comparativas sobre la producción de conocimientos de las migraciones internacionales desde América Latina, y sus diálogos con aquellas originadas en otras regiones como Europa o Estados Unidos.

Así, desde diversos enfoques y movibilidades en tensión se podría entrever mutaciones y posibles permanencias de procesos complejos basados en estrategias y contingencias (laborales en la mayoría de los casos) de las movibilidades humanas en el mapa de las migraciones internacionales.

Palabras clave:

Migraciones, Movibilidades, Política migratoria, Neoliberalismo.

Síntesis curriculares de los participantes:

Maria Catarina Chitolina Zanini

Possui graduação em Curso de Ciências Sociais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul- UFRGS (1987), mestrado em Antropologia pela Universidade de Brasília- UnB (1997), doutorado em Ciência Social (Antropologia Social) pela Universidade de São Paulo- USP (2002) e Pós-doutorado pelo Museu Nacional (MN-UFRJ) (2008). Atualmente é professora associada da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), vinculada aos Programas de Pós-Graduação em



Ciências Sociais e Programa de Pós-Graduação em História. Tem experiência na área de Antropologia, trabalhando principalmente com as seguintes temáticas: migrações, teoria antropológica, campesinato e etnicidade. Pesquisadora Associada do NIEM-UFRJ (Núcleo de Estudos Migratórios).

Beatriz Padilla

Doctora y Master en Sociología Transnacional por la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign; Master en Políticas Públicas por la Universidad de Texas en Austin, y Lic. en Adm. Pública y Ciencias Políticas por la Universidad Nacional de Cuyo. Investigadora Principal en el Instituto Universitario de Lisboa e coordinadora del Proyecto GOVDIV (Multilevel Governance of Cultural Diversity in a Comparative Perspective: Europe and Latina America". Instituto Universitario de Lisboa (ISCTE-IUL), Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (CIES-IUL).

María Cecilia Gallero

Investigadora Asistente (CONICET). Profesora y Licenciada en Historia, Universidad del Salvador (Buenos Aires, Argentina). Magister en Antropología Social en la Universidad Nacional de Misiones (Posadas, Argentina) y Doctora en Historia en la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina). Se desempeña como Investigadora Asistente en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales en la Universidad Nacional de Misiones y como profesora en el Seminario de Metodología de la Investigación Histórica en el Profesorado Antonio Ruiz de Montoya, Posadas. IESyH CONICET- UNaM. Instituto de Estudios Sociales y Humanos.

Elena María Krautstofil

Doctora en Antropología Social. Universidad Nacional de Misiones. Profesora Regular Exclusiva Depto. de Antropología Social FHCS- UNaM y PPAS -UNaM. Investigadora: Secretaría de Investigación y Posgrado FHCS- UNaM. Miembro Comité Académico de posgrado del Programa de Posgrado en Antropología Social. FH y CS. UNaM.

MESA REDONDA 27

REDES MIGRATÓRIAS: IDENTIDADE, ETNICIDADE E OUTRAS CATEGORIAS CLASSIFICATÓRIAS

Coordinadores:

Dra. Yoko Nitahara Souza (Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal)

E-mail: yokonita@gmail.com

Comentaristas:

Fanny Longa Romero (Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG))

E-mail: fanny.longa@gmail.com

Disertantes:

Dra. Sara Morán Domínguez (Instituto de Investigaciones Antropológicas/Facultad de Filosofía y Letras, UNAM)

E-mail: sara_moran1@yahoo.com.mx

Fanny Longa Romero (Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG))

E-mail: fanny.longa@gmail.com

Mg. Debora Gerbaudo Suarez (UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES - UNIVERSIDAD NACIONAL GENERAL SARMIENTO)

E-mail: dbora.gs@gmail.com

Lic. Joanna Sander (Universidad de Buenos Aires)

E-mail: joannaceciliasander@gmail.com

Resumen:

A construção de redes é uma característica presente em inúmeros grupos que compartilham experiências migratórias. Criam-se e recriam-se identidades e categorias de pertencimento circunstanciais ante o fato de compartilhar experiências de trânsito e viver em países diversos de seu nascimento. As diferentes noções de rede em autores como Lemieux, Musso, Castels e Latour, entre outros, demonstram a importância e o potencial de renovação desta ferramenta para a compreensão das relações sociais. As circunstâncias de trânsito, impulsionadas por fatores diversos

ao longo da história, quer sejam guerras, escassez, melhores oportunidades econômicas e de estudo, ou mesmo a possibilidade de uma vida em harmonia com a natureza, conferem um forte sentido de pertencimento, afinidade e continuidade aos agentes que compartilham uma determinada experiência. Nesta mesa redonda serão apresentadas pesquisas com diferentes focos, sob o pano de fundo da construção de redes em contextos migratórios. Sara Morán Domínguez, que inicia a mesa, investiga a manifestação de sentimento no ciberespaço e a potencialidade em reconfigurar o espaço translocal. Sara se dedica a seguir a rede de migrantes de Rosário tanto internamente no México como em fluxos internacionais. Iana dos Santos Vasconcelos aborda o deslocamento recente de venezuelanos para Boa Vista, norte do Brasil, em busca de subsistência, enfatizando as relações com os brasileiros e as estratégias de manutenção de vínculos familiares transnacionais entre Brasil e Venezuela. Sandro Martins de Almeida Santos apresenta uma rede-família, empenhada em viver uma Nova Era no interior do Brasil, na qual são negociadas diferenças linguísticas e saberes locais na construção de malhas afetivas que carregam uma moralidade compartilhada globalmente. Pablo Gavirati Miyashiro pesquisa a comunidade nikkey, descendentes de japoneses na Argentina em sua configuração representativa na mídia focando a emergência e institucionalização da identidade sansei. A coordenadora da mesa redonda Yoko Nitahara Souza dedica-se a pesquisar a formação de uma rede transnacional entre os migrantes oriundos de Okinawa, Japão, que fixaram colônias na Bolívia, Peru, Argentina, Brasil, Hawaii e outros estados americanos. O comentarista Gustavo Angel Lopez dedica-se a investigar uma rede transnacional formada por migrantes mexicanos no Estado Unidos.

A mesa redonda, assim composta, contempla por um lado o estudo de fluxos migratórios de longo prazo como a circulação de mexicanos e japoneses, e por outro, fluxos de origem mais recente como os venezuelanos e os misticos no Brasil. Os diferentes contextos de relações transnacionais oferecem um panorama da complexidade atual e histórica das conexões entre pessoas e entre as pessoas e os lugares. Ante ao forte recrudescimento das políticas migratórias internacionais em virtude das tendências de retorno aos nacionalismos nos EUA, no Reino Unido e na Europa continental, o estudo dos fluxos migratórios e a formação de redes torna-se um tema de extrema relevância no mundo contemporâneo.

Palabras clave:

Redes, Migração, Identidades, Categorias classificatórias, Fluxos

Síntesis curriculares de los participantes:

Yoko Nitahara Souza

Doutora (2016), mestre (2009) e bacharel (2004) em Antropologia, licenciado em Ciências Sociais (2003) pela Universidade de Brasília. Professora da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal Linha de Pesquisa: Antropologia da Globalização e Transnacionalismo. Pesquisa contraste Identitário nikkey e construção da rede Okinawana por meio de fluxos transnacionais de estudantes, professores, afetos, objetos, prestações familiares.

Sara Morán Domínguez

Doctora en antropología por el Instituto de Investigaciones Antropológicas/Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Líneas de Investigación: Migración, comunidades translocales, etnografía multisituada, antropología de las emociones, antropología en el ciberespacio. Ha laborado en la Dirección General de Culturas Populares del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes como investigadora especializada. En el Instituto Nacional de Antropología e Historia y en el Instituto Nacional Indigenista como asesora.

Fanny Longa Romero

Doutora em Antropologia Social pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Membro efetivo da Associação Brasileira de Antropologia (ABA). Integrante do Grupo de Pesquisa CNPq Políticas públicas, direitos e democracia e do GT -Islã e muçulmanos na América Latina: experiências religiosas, políticas e identitárias, da Associação de Cientistas Sociais da Religião do Mercosul (ACSRM). Atualmente é professora contratada do Departamento de Antropologia e Arqueologia da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Suas linhas de pesquisa estão orientadas para migrações internacionais contemporâneas. Sistemas simbólicos religiosos. Etnologia indígena; violência de genocídio e deslocamentos compulsórios. Políticas culturais e ambientais no Brasil e impactos de projetos desenvolvimentistas. Atualmente desenvolve pesquisa sobre Processos diaspóricos de senegaleses muçulmanos, oriundos da África do Oeste, com foco nos sistemas simbólicos religiosos da confraria Mouridiyya e Islã, sufismo e diversidade cultural no Senegal.



Debora Gerbaudo Suarez

Egresada en Antropología Social por la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Formé parte de un Equipo de Extensión Universitaria y allí coordiné proyectos de Investigación-Acción con población migrante en villas de la Ciudad de Buenos Aires. Luego cursé una Maestría en Ciencias Sociales en la Universidad Nacional de General Sarmiento y el Instituto de Desarrollo Económico y Social. Me especialicé en temas de Migración, Juventud, Estudios Transnacionales, Organizaciones de migrantes y Prácticas Políticas.

Joanna Sander

Doctoranda en Ciencias Antropológicas por la Universidad de Buenos Aires. Especialización en “Migraciones y Asilo desde una perspectiva en Derechos Humanos”. Instituto de Justicia y Derechos Humanos. Universidad Nacional de Lanus. Cohorte 2015. Licenciada en Ciencias Antropología por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Líneas de investigación: Antropología de las Migraciones y Protección de Refugiados. Ciudadanía, prácticas políticas, organización de migrantes y acceso a derechos. Analiza las luchas y reivindicaciones del colectivo de migrantes organizados cuyas identidades políticas nos obligan a repensar la concepción clásica del vínculo entre individuo y Estado argentino, y comprender intersecciones de clase, raza y género.

MESA REDONDA 28

ETNOGRAFIA, TERRITORIALIDADE, FORMAS DE ASSENTAMENTO E HISTÓRIA DOS GUARANI NO MERCOSUL

Coordinadores:

Dra. Rosa Sebastiana Colman (Faculdade Intercultural Indígena da Universidade da Grande Dourados-FAIND/UFGD)

E-mail: rosacolman01@yahoo.com.br

Disertantes:

Dr. Levi Marques Pereira (Professor na Universidade Federal da Grande Dourados)

E-mail: levipereira@ibest.com.br

Dra. Marta Maria do Amaral Azevedo (Programa de Pós Graduação em Demografia do IFCH/NEPO/UNICAMP)

E-mail: marta@nepo.unicamp.br

Dra. Rosa Sebastiana Colman (Faculdade Intercultural Indígena da Universidade da Grande Dourados-FAIND/UFGD)

E-mail: rosacolman01@yahoo.com.br

Mgter. Hugo Arce (Universidad Autónoma de Barcelona/ Universidad Nacional de Misiones)

E-mail: hugoar@gmail.com

Resumen:

O simpósio pretende reunir estudos relacionados a etnografia, territorialidade, formas de assentamento, cartografia e demografia dos Guarani no MERCOSUL, tanto em suas formas contemporâneas como de cunho histórico. A ideia é proporcionar um diálogo entre pesquisadores nos quatro países: Argentina, Bolívia, Brasil e Paraguai, onde os Guarani viveram e seguem vivendo de acordo com suas formas organizacionais próprias. Nesse sentido, pretende proporcionar o diálogo entre pesquisas teóricas e etnográficas, desenvolvidas nestes distintos países. Atualmente, os Guarani vivem situações conflituosas devido a situação fundiária, o que gera sérias dificuldades para a reprodução física e cultural de suas comunidades, cujos territórios são cada vez mais assediados pela expansão econômica do agronegócio. Este simpósio receberá trabalhos de



distintas áreas do conhecimento que contribuam para com a reflexão do desafio da superação de situações de colonialidade que afetam os povos guarani nos distintos países. A história dos Guarani, a partir do século XVI, confunde-se com a história da colonização e redução de seus territórios, pois, quando da chegada dos colonizadores, ocupavam uma ampla extensão de terras concebido como território –tetã. Nesse amplo espaço as numerosas parcialidades étnicas, englobadas pelos cronistas sob a designação genérica de Guarani, resistiram à conquista opondo-se ora através de guerra, ora buscando alianças com militares ou missionários espanhóis e portugueses. A partir de 1750, com o Tratado de Madrid, os Guarani confrontaram-se de forma cada vez mais direta com as fronteiras dos Estados Nacionais, que atuaram fortemente na alteração e desfiguração do território guarani. Lançando um olhar sobre esse longo processo que se segue à implantação dos Estados nacionais, percebe-se que os tempos, as formas e os impactos da ocupação do seu território e da exploração compulsória de sua mão-de-obra mostram-se crescentemente diferenciados em cada Estado nacional. Após passarem por processos de intensas perdas populacionais, iniciam, em meados do século XX, quando começam a ser respeitados os pequenos espaços assegurados às suas comunidades, ainda que de maneira precária, um processo de recuperação demográfica, que se traduz, a partir dos anos 70, num aumento significativo da população. Esse aumento de população contribui para uma maior pressão em torno da demarcação de territórios perdidos no decorrer da ocupação colonial. Finalmente, percebe-se a urgência de um programa comum entre os países que integram o Mercosul, com medidas efetivas voltadas para a garantia das terras ocupadas pelos Guarani, de suas formas de mobilidade, além de políticas linguísticas e políticas públicas transfronteiriças. Assim, o Grupo de trabalho é pensado como um espaço de interlocução entre pesquisadores dedicados a temáticas que tragam contribuições acadêmicas a respeito de quem são, onde estão, como vivem e como se projetam para o futuro as populações guarani no MERCUSUL.

Palabras clave:

Guarani, MECOSUL, Territorialidade Guarani, História Guarani, Políticas públicas.

Síntesis curriculares de los participantes:

Rosa Sebastiana Colman

Possui graduação em Geografia pela Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (1999), mestrado em Desenvolvimento Local pela Universidade Católica Dom Bosco (2007) e doutorado em

Demografia pela UNICAMP (2015). Possui domínio da língua Guarani e tem experiência na área de ensino de Geografia, com ênfase em Territorialidade, demografia e Educação Indígena. Atualmente é professora na área de ciências humanas na Faculdade Intercultural Indígena da Universidade da Grande Dourados (FAIND/UFGD), Mato Grosso do Sul, Brasil.

Levi Marques Pereira

Doutor Antropologia Social pela Universidade de São Paulo (2004). Professor associado na Universidade Federal da Grande Dourados, Mato Grosso do Sul, Brasil, onde leciona na Faculdade Intercultural Indígena e participa dos programas de pós-graduação em Antropologia e História. Coordena o Programa de Pós-Graduação em Antropologia. Pesquisa os seguintes temas: parentesco e organização social, infância e gênero, história indígena, terras indígenas e movimento social. Realizou perícias para a justiça, trabalhos técnicos para governos.

Marta Maria do Amaral Azevedo

Possui graduação em Ciências Sociais pela Universidade de São Paulo e doutorado em Demografia pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP. Atualmente é coordenadora do Núcleo de Estudos de População Elza Berquó/NEPO da UNICAMP e professora do Programa de Pós Graduação em Demografia do IFCH/NEPO/UNICAMP. Foi presidente da Fundação Nacional do Índio - FUNAI, órgão do Ministério da Justiça responsável pela elaboração, proteção e implementação das Políticas Indigenistas no Brasil, de abril de 2012 a junho de 2013. Possui experiência na área de Demografia, com ênfase em Demografia Antropológica, Demografia de Etnias, atuando principalmente com os seguintes temas: povos indígenas, saúde e educação indígena, demografia, etnologia indígena. Tem trabalhado com os povos Guarani no Mato Grosso do Sul, com os temas de educação e mobilidade espacial, e com os Guarani no sudeste com o tema da Segurança Alimentar.

Hugo Arce

Doctorando en Antropología Social y Cultural (Universitat Autònoma de Barcelona/UAB, España). En la actualidad se desempeña como investigador en el proyecto “Guaraníes, cultura y sociedad” de la Secretaría de Investigación y Postgrado de la Universidad Nacional de Misiones.

MESA REDONDA 30

AGENCIAMENTOS SOCIAIS E POLÍTICAS PÚBLICAS DE SAÚDE: CRUZANDO E CONFRONTANDO PERSPECTIVAS

Coordinadores:

Dra. Sônia Weidner Maluf (Universidade Federal de Santa Catarina)

E-mail: soniawmaluf@gmail.com

Dra. Érica Quinaglia Silva (Universidade de Brasília)

E-mail: equinaglia@yahoo.com.br

Disertantes:

Dra. Susana Margulies (Depto e Instituto de Ciencias Antropológicas, Fac. de Filosofía y Letras UBA)

E-mail: sumargulies@gmail.com

Dra. Márcia Reis Longhi (Universidade Federal da Paraíba)

E-mail: marciareislonghi@gmail.com

Resumen:

Esta mesa redonda visa a reunir pesquisas que confrontam experiências, agenciamentos sociais e resistências face a prácticas estatales de gestión da vida, traducidas em políticas públicas de saúde. Serão discutidos três eixos articulados: 1) Abordagem das diferentes dimensões que envolvem as ações do Estado, como os procesos de institucionalização e/ou desinstitucionalización, as redes de atendimento, as políticas de acceso a servicios, etc. Pensar esse “Estado em ação”, que cria mecanismos disciplinadores, em sua perspectiva universalista, e discrecionários, em seus modos desiguais de distribución de derechos, é também tentar perceber as dialéticas entre cuidado e control, dependência e autonomía, etc.; 2) Abordagem dos agenciamentos sociais, das práticas de auto-cuidado, dos saberes locais e tradicionales, podendo ser incluídas experiências religiosas, espirituais e de cura ritual, para problematizar a relação entre a produção da verdade e estratégias de sujeitos e coletividades para vivenciar e agenciar procesos de saúde-adoecimento; 3) Abordagem do fazer etnográfico como ferramenta para refletir sobre experiências sociais e políticas públicas no contexto da saúde mental, da saúde sexual e reproductiva, de práticas corporais de higiene, da

alimentação, entre outras temáticas. A articulação desses três eixos visa a pensar os desafios e os diálogos possíveis entre a antropologia e o Estado, no que concerne às políticas públicas e agenciamentos sociais no campo da saúde.

Palabras clave:

Políticas públicas de saúde, Agenciamentos sociais, Antropologia e Estado.

Síntesis curriculares de los participantes:

Sônia Weidner Maluf

É Professora Titular da Universidade Federal de Santa Catarina, atuando como docente do Departamento e da pós-graduação em Antropologia. Tem doutorado em Antropologia Social e Etnologia pela EHESS, França (1996). Fez pós-doutorado na NTU e na LSE (2004/2005) e na EHESS (2011-2012). É pesquisadora associada do IRIS/EHESS. Atua nos seguintes temas: pessoa, indivíduo e sujeitos contemporâneos, antropologia política, Estado e políticas públicas, gênero e teorias feministas, corpo, saúde e biopolítica, saúde mental, religiosidades brasileiras. Coordena o Núcleo de Antropologia do Contemporâneo e é Coordenadora Executiva do Instituto Brasil Plural/INCT/CNPq.

Érica Quinaglia Silva

É Professora Adjunta III da Universidade de Brasília e pesquisadora da Anis (Instituto de Bioética, Direitos Humanos e Gênero) e do Instituto Nacional de Pesquisa Brasil Plural. É doutora em Sociologia, Demografia e Antropologia Social pela Université Paris Descartes (Sorbonne) e pela Universidade Federal de Santa Catarina (2011), com pós-doutorado em Bioética, Ética Aplicada e Saúde Coletiva pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, Fundação Oswaldo Cruz, Universidade do Estado do Rio de Janeiro e Universidade Federal Fluminense (2012). Possui mestrado em Antropologia Social pela Universidade Federal de Santa Catarina (2008) e graduação em Antropologia (bacharelado) e Ciências Sociais (licenciatura) pela Universidade de Brasília (2005). Atua nas seguintes áreas: Sociologia urbana, Antropologia da saúde, bioética, ética aplicada, saúde coletiva, saúde mental, religiosidades brasileiras, Antropologia da morte, noções de pessoa e subjetividade, Antropologia audiovisual e direitos humanos.

Márcia Reis Longhi

Possui Graduação em Psicologia pela USP, Mestrado e Doutorado em Antropologia no Programa de Pós-Graduação em Antropologia pela UFPE. É Professora Adjunta III do Departamento de Ciências Sociais da Universidade Federal da Paraíba e membro permanente do Programa de Pós-Graduação em Antropologia da mesma Universidade. É integrante do GRUPESSC - Grupo de Pesquisa em Saúde, Sociedade e Cultura (UFPB) e membro do FAGES (Família, Gênero e Sexualidade)(UFPE). Desenvolve pesquisas nas seguintes temáticas: antropologia da saúde, gênero e geração (juventude e velhice) e atualmente vem se dedicando a compreender o cruzamento entre a categoria cuidado e envelhecimento.

MESA REDONDA 31

HACIA UNA ETNOGRAFÍA HISTÓRICA DE LA ORALIDAD Y LA ESCRITURA EN LAS REDUCCIONES GUARANÍ-JESUÍTICAS

Coordinadores:

Dr. Leonardo Cerno (UNaM/CONICET)

E-mail: leonardo_cerno@yahoo.com.ar

Dr. Eduardo Santos Neumann (UFRGS/PPGHIT)

E-mail: eduardosneumann@gmail.com

Disertantes:

Dr. Guillermo Wilde (Universidad Nacional de San Martín)

E-mail: guillermowilde@gmail.com

Dr. Ignacio Telesca (UNaF/CONICET)

E-mail: itelesca@hotmail.com

Mgter. Mickaël Orantin (IHEAL-Paris III-Sorbonne Nouvelle)

E-mail: mikaedorantin@yahoo.fr

Dr. Eduardo Santos Neumann (UFRGS/PPGHIT)

E-mail: eduardosneumann@gmail.com

Dr. Leonardo Cerno (UNaM/CONICET)

E-mail: leonardo_cerno@yahoo.com.ar

Resumen:

En las últimas décadas la antropología y la etnohistoria se han acercado con eficacia metodológica a la reconstrucción de los procesos socioculturales vinculados con el uso de la lengua guaraní en el contexto reduccional y posreduccional, tanto desde el punto de vista del descubrimiento de nuevos contextos y actores vinculados con el uso de la lengua/escritura, así como en los problemas asociados a la eficacia del discurso en guaraní para funciones políticas y a nuevas formas de conducta asociadas a la cultura letrada. La lingüística por su parte ha contribuido con una visión fundamentada de la diversidad lingüística del guaraní reduccional y una caracterización de sus variantes principales (un guaraní cristiano, un guaraní indígena reduccional), así como con el

análisis de géneros discursivos que mostrarían la pervivencia de estructuras verbales tradicionales de los indígenas en coexistencia con formas de narrar propias del discurso europeo. El descubrimiento reciente de diferentes manuscritos y otros documentos constituye por su parte un desafío a las interpretaciones en torno a la producción textual en las Reducciones, tendiente a plantear nuevos problemas en torno a los fines de la cultura escrita, la organización de la imprenta jesuítica, el rol de los indígenas en la producción textual, los cambios en la política lingüística de los padres, los canales de lo escrito (impresos/manuscritos) y sus funciones diferenciales, la valoración de las diferentes formas de hablar y organizar el discurso, etc. El objetivo de esta mesa redonda es discutir los últimos avances y relaciones en torno a la sociolingüística y a la antropología del guaraní reduccional, en vistas a pensar las posibles relaciones sistemáticas entre el uso del discurso y los índices culturales hipotéticos de una identidad guaraní-jesuítica.

Palabras clave:

Reducciones del Paraguay, Guaraníes, Cultura Escrita, Sociolingüística

Síntesis curriculares de los participantes:

Leonardo Cerno

Doctor en Lingüística por la Universidad Nacional de Rosario (2012). Es investigador del CONICET con sede en el Instituto de Estudios Sociales y Humanos (IESyH) de Posadas. Su trabajo se centra desde 2005 en la lingüística guaraní, donde ha realizado contribuciones desde la etnografía de la comunicación, la descripción estructural y la lingüística histórica. Ha publicado su tesis doctoral como *El guaraní correntino. Fonología, gramática, textos* (Peter Lang, 2013). Actualmente trabaja en el campo del guaraní de las Reducciones Jesuíticas, especialmente en la traducción, interpretación y edición de textos coloniales en guaraní y en el estudio de la variación sociolingüística y el cambio semántico. Coeditor del manuscrito guaraní-jesuítico *Guarinihape Tecocue-Lo que pasó en la guerra* (Westensee Verlag, 2015). Colabora con el proyecto *Kuatia Ymaguaré* de la Universidad de Kiel (Alemania).

Eduardo Santos Neumann

Mestre em História pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Doutor em História Social pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2005). Pós doutor pela Universidade de Alcalá/

Espanha (2015). Professor do Departamento e do Programa de Pós-Graduação em História da UFRGS. Entre seus temas de pesquisa, destacam-se: a colonização hispânica da América, a História indígena e as práticas letradas no Antigo regime. Principais publicações: NEUMANN, Eduardo S. O trabalho guarani missioneiro no rio da Prata colonial. 1640/1750. Porto Alegre: Martins Livreiro, 1996, 156p; “A escrita dos guaranis nas reduções: usos e funções das formas textuais indígenas-século XVIII”, Topoi, v.8, n.15, jul-dez 2007, p.48-79; “Escribiendo en la frontera del Paraguay: prácticas de la escritura guaraní durante la demarcación de límites (siglo XVIII)”, Cultura Escrita & Sociedad, n.7, 2008, p.159-190; “Razón gráfica y escritura indígena en las reducciones guaraníes”. In: WILDE, Guillermo (comp.) Saberes de la Conversión. Jesuitas, indígenas e Imperios Coloniales en las Fronteras de la Cristiandad. Buenos Aires: Editorial SB, 201; NEUMANN, Eduardo. Letra de índios: cultura escrita, comunicação e memória indígena das Reduções do Paraguai. São Bernardo do Campo: Nhanduti Editora, 2015, 240p.

Guillermo Wilde

Doctor en Antropología Social por la Universidad de Buenos Aires e investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Especialista en etnohistoria y etnología indígena, procesos de etnogénesis y aspectos de la estética y la música en el mundo colonial americano. Ha sido becario doctoral y postdoctoral de diversas instituciones en Argentina (CONICET, UBA, Fundación Antorchas) y el exterior (AECI, DAAD, British Council y John Carter Brown Library). En 2004 fue becario de la Wenner Gren Foundation for Anthropological Research y en el 2005 del Programa de Pós-graduação em Antropologia Social, Museo Nacional, Universidad Federal de Rio de Janeiro.

Ignacio Telesca

Estudió Historia en la Universidad de Oxford (Campion Hall) donde obtuvo su Bachelor y Master en Modern History. Se doctoró en Historia por la Universidad Torcuato di Tella, en Argentina y realizó su posdoctorado en la Universidad de Colonia, Alemania, como fellow de la Fundación Alexander von Humboldt. Actualmente es Profesor Titular de Historia de América Colonial y de Historia del Paraguay en la Universidad Nacional de Formosa de Argentina e Investigador Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET-Argentina). Sus líneas de investigación se concentran en la historia social del Paraguay durante los



siglos XVIII y XIX. Entre sus obras publicadas se destacan Documentos jesuíticos del siglo XVIII en el Archivo Nacional del Paraguay (Asunción, CEPAG, 2006); Tras los expulsos. Cambios demográficos y territoriales en el Paraguay después de la expulsión de los jesuitas (Asunción, CEADUC, 2009). Ha sido coordinador de Historia del Paraguay (Asunción, Taurus, 2010).

Mickaël Orantin

Magister en Estudios Internacionales y Europeos (IHEAL-París III-Sorbonne Nouvelle, 2016) y especializado en Estudios Latinoamericanos (IHEAL-París III-Sorbonne Nouvelle, 2017). Su tesina constituye el primer aporte a la interpretación del manuscrito guaraní-jesuítico del siglo XVIII llamado Diálogos en Guaraní (S. XVIII) y recientemente descubierto por el equipo del que forma parte en IHEAL. Fue participante activo del proyecto Langues Générales d'Amérique du Sud (IHEAL-París III-Sorbonne Nouvelle). Actualmente es becario doctoral de la Sorbonne Nouvelle París III.

Foros

FORO 1

EMPRESAS RECUPERADAS POR SUS TRABAJADORES: CONTEXTOS Y DESAFÍOS.

Coordinadores:

Prof. Lilian Roko (Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Nacional de Misiones)

E-mail: roko@fce.unam.edu.ar

Prof. Oscar Anselmo Bistocco (Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Nacional de Misiones)

E-mail: bistocco@fce.unam.edu.ar

Disertantes:

Raquel Fleitas (Cooperativa de Trabajo Super Limitada)

E-mail: kelufleitas@gmail.com

Andrés Balbastro (Cooperativa de Trabajo Frigorífico El Zaiman Limitada)

E-mail: rolfibalba@hotmail.com

Gabriel Berón (Cooperativa de trabajo Bolsas Kraft Ex La Arminda Limitada)

E-mail: gabyjudo@yahoo.com.ar

Ricardo Brítez (Cooperativa de Trabajo Fuerza y Voluntad Limitada)

E-mail: betacon350@live.com.ar

Alejandro Fonseca (Cooperativa de trabajo La Hoja Limitada)

E-mail: compras@lahoja.com.ar

Andrés Ruggeri (UBA)

E-mail: andres.ruggeri@gmail.com

Francisco Fernando Martínez (Cooperativa Textiles Pigüé, empresa recuperada)

E-mail: mantecam9@yahoo.com.ar

Resumen:

Se pretende exhibir los complejos caminos que transitan las empresas recuperadas por sus trabajadores que, además de preservar las fuentes de trabajo, promueven y representan principios cooperativos y de solidaridad, compitiendo y coexistiendo en el mercado con las entidades de la economía capitalista. Se propicia reflexionar y formular aportes, y fomentar espacios de reflexión



alentando un sostenido debate sobre la importancia de las cooperativas que recuperan empresas, como organizaciones de la economía social y solidaria, para proyectarlas y consolidarlas como eslabón esencial del desarrollo de pequeñas y medianas empresas en el medio donde se establezcan. Consideramos que la Universidad es un actor esencial en el análisis, tratamiento y consideración de estas unidades productivas para repensar las políticas organizacionales y económicas vigentes para fomentar su viabilidad y sustentabilidad, posibilitándoles un marco de actuación en paridad o igualdad de posición con las unidades productivas o de servicios, típicas del sistema capitalista.

El aporte de la Universidad, visibilizando las unidades productivas recuperadas, contando sus luchas y realidades, en los diversos contextos que han nacido, interpelan a los operadores del estado –poder ejecutivo, legislativo y judicial- a efectivizar y operativizar las políticas de apoyo institucional aludidas en diversos instrumentos legales, estimulando el reconocimiento y desarrollo del trabajo digno y sustentable que realizan las empresas recuperadas por sus trabajadores.

Como expresa Hugo Trincherero, estas experiencias –entre muchísimas otras- indican que, a pesar de las limitaciones encontradas y más allá de la heterogeneidad de situaciones de innovación obrera, conforman un proceso de experiencia social y formación política y económica, de especial interés para el estudio de las nuevas subjetividades del trabajo, frente a los desafíos de la autogestión.

Palabras clave:

Empresas Recuperadas, Contextos, Desafíos

Síntesis curriculares de los participantes:

Francisco Fernando Martínez

Director de la Cooperativa Textiles Pigüé, empresa recuperada.

FORO 2

DELIRIOS DESDE EL SUR: EXPERIENCIAS LATINOAMERICANAS EN TORNO AL DERECHO AL DELIRIO Y LA LOCURA COMO IDENTIDAD

Coordinadores:

Mgter. Agustín Barúa Caffarena (Universidad Nacional de Pilar)

E-mail: utopiandoya@gmail.com

Lic. Juan Carlos Cea Madrid (Universidad de Santiago de Chile, Centro de Acción Crítica en Salud Mental)

E-mail: jcarlos.ceamadrid@gmail.com

Disertantes:

Lic. Dulcinea Cardozo (Facultad de Psicología (Udelar, Uruguay) y Espacio Cultural Bibliobarrio)

E-mail: dulcinea.cardozo@gmail.com

Lic. Alan Robinson (Compañías artísticas “Los Hermanos” / Grupo de teatro comunitario “El club de los sacados”)

E-mail: alanrobinson2010@gmail.com

Rodrigo Fredes (Colectivo Autogestión "Libre-mente" y del colectivo “Locos por nuestros derechos”)

E-mail: derechamente@gmail.com

Resumen:

Somos testigos de un movimiento americano que nace en los años 80 del siglo pasado, como un desprendimiento de las luchas de los “psiquiatras anti - manicomiales”. Estamos presenciando un cambio histórico en torno a los enfermos mentales, que han logrado de forma individual o colectiva doblar todo un aparato de poder, vinculado a los intereses de control capitalista de las industrias farmacéuticas transnacionales. Estamos en los albores de un cambio político que tiene semejanzas con las luchas de los negros y afroamericanos, los movimientos de diversidad sexual y las luchas feministas.

Este foro pretende poner en común conocimientos teóricos y estrategias prácticas que surgen desde las comunidades y movimientos sociales en la búsqueda por construir nuevas relaciones en torno a



la locura bajo los principios de la democracia, la dignidad y los derechos humanos en Latinoamérica. Desde la perspectiva de activistas y representantes de organizaciones sociales de Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay en este foro se compartirán experiencias colectivas que validan la voz y la experiencia de la locura en los contextos comunitarios, en base al desarrollo de imaginarios culturales alternativos para la comprensión de la locura y el reconocimiento de su potencial creativo para la construcción de una sociedad latinoamericana más justa y solidaria, respetuosa de las diferencias y consciente de la diversidad.

Palabras clave:

Locura, Salud mental, Derechos Humanos, Ciudadanía, Sociedad latinoamericana

Síntesis curriculares de los participantes:

Agustín Barúa Caffarena

Doctor en Medicina y Cirugía (Universidad Nacional de Asunción, UNA). Especialista en Psiquiatría (Instituto Superior de Ciencias Médicas de La Habana). Magister en Antropología Social (Universidad Católica de Asunción). Psicodramatista. Antipsiquiatra. Educador popular. Analizado. Trabaja como investigador en la Universidad Nacional de Pilar y en acompañamientos psicoterapéuticos en la clínica placera. Integra noimbai, desmanicomializando acá y el capítulo de Desmanicomialización y prácticas de la Sociedad Paraguaya de Psiquiatría. Sus temas de interés son intercuidados de equipos sociales; desmanicomialización, clinitaria y salud mental comunitaria; salud mental docente; masculinidades y patriarcado.

Juan Carlos Cea Madrid

Psicólogo, Diplomado en Psicología Clínica, Universidad de Santiago de Chile. Estudiante del Magister en Psicología, mención Psicología Comunitaria, Universidad de Chile. Participante del Centro de Acción Crítica en Salud mental y del colectivo “Locos por nuestros derechos”. Participante del equipo realizador del informe “Derechos Humanos de las personas con Discapacidad mental: Diagnóstico de la situación en Chile” (2014). Coordinador del “Manual de derechos en Salud mental”, Escuela de Salud Pública, Facultad de Medicina, Universidad de Chile (2014). Ha publicado diversos artículos sobre Salud mental comunitaria, Metodologías participativas e Intervención psicosocial en la revista Teoría y Crítica de la Psicología de México.



Dulcinea Cardozo

Facultad de Psicología (Udelar, Uruguay) y Espacio Cultural Bibliobarrio. Estudiante de maestría en Psicología social, FPS-UdelaR. Línea de investigación: Gestión colectiva en emprendimientos socioproductivos autogestionados, vinculados a los procesos de desmanicomialización. Docente del Instituto de Psicología social, Facultad de Psicología y de la Unidad de extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Integrante de proyectos de enseñanza, extensión e investigación sobre desmanicomialización y autogestión y experiencias de formación integral

Alan Robinson

Se formó como licenciado y profesor en arte dramático. Trabaja en teatro y cine. Es fundador de las compañías artísticas “Gota.Teatro” y “La legendaria”. En la actualidad dirige las compañías artísticas “Los Hermanos” y el grupo de teatro comunitario “El club de los sacados”. Fue becario en varias oportunidades del Fondo Nacional de las Artes y el Instituto Nacional del Teatro. Publicó los libros “La ley de la locura” y “Actuar como loco, experiencias del teatro y la locura” que fue declarado de interés cultural y social por la legislatura de la ciudad autónoma de Buenos Aires. Realiza talleres, funciones y presentaciones de sus libros en espacios convencionales y no convencionales en el país y el exterior.

Rodrigo Fredes

Superviviente de la psiquiatría, experto por experiencia y activista en derechos humanos en salud mental. Miembro del colectivo Autogestión "Libre-mente" y del colectivo “Locos por nuestros derechos”, Chile. Participante del equipo realizador del “Manual de derechos en Salud mental”, Escuela de Salud Pública, Facultad de Medicina, Universidad de Chile (2014). Ha participado como expositor en el Seminario internacional “Drug Tyranny & Human Rights” realizado en Kingsley Hall, Londres (2015) y en el 7° Congreso Mundial de Hearing Voices [Escuchadores de Voces] realizado en Alcalá de Henares, Madrid (2015)

FORO 3

CONDICIONES LABORALES DE LOS TRABAJADORES TRANSFRONTERIZOS EN LA TRIPLE FRONTERA ARGENTINA – BRASIL – PARAGUAY

Coordinadores:

Dra. Carmen Rivas (Universidad Nacional de Itapúa, Paraguay)

E-mail: crivas@uni.edu.py

Lic. Jorge Benigno Gómez (Centro de Empleados de Comercio de Posadas; Observatorio Permanente de Trabajo Decente)

E-mail: gomezjorgebenigno@hotmail.com

Comentaristas:

Dra. Carla Cossi (Secretaría de Investigación y Posgrado-FHyCS-Universidad Nacional de Misiones)

E-mail: carlacossi@gmail.com

Mgter. Diana Mabel Arellano (Facultad de Humanidades y Cs. Sociales, Universidad Nacional de Misiones (UNaM))

E-mail: dianamabela@yahoo.com.ar

Disertantes:

Irene Fernández (Sindicato de Empleados de Comercio de Encarnación, Paraguay)

E-mail: irene_fernandez089@hotmail.com

José Moreno Ruíz (Secretario General Sec. Posadas de Sindicatos de Bancarios de la República Argentina)

E-mail: bancarios@bancaria.org.ar

José Carlos Da Silva Neves (Sindicato dos Comerciantes de Foz do Iguaçu (SINECOFI))

E-mail: cpd@sinecofi.com.br

Luis Eduardo Velázquez (Subsecretario de Relaciones Gremiales de la Provincia de Misiones)

E-mail: trabajo@misiones.gov.ar



Resumen:

El informe de la Conferencia Internacional de Trabajo (1999) define el concepto de Trabajo Decente como “oportunidades para mujeres y hombres para obtener un trabajo productivo en condiciones de libertad, equidad, seguridad y dignidad humana.”

El trabajo decente resume las aspiraciones de la gente durante su vida laboral. Significa contar con oportunidades de un trabajo que sea productivo y que produzca un ingreso digno, seguridad en el lugar de trabajo y protección social para las familias, mejores perspectivas de desarrollo personal e integración a la sociedad, libertad para que la gente exprese sus opiniones, organización y participación en las decisiones que afectan sus vidas, e igualdad de oportunidad y trato para todas las mujeres y hombres.

El empleo productivo y el trabajo decente son elementos fundamentales para alcanzar una globalización equitativa y la reducción de la pobreza. La Declaración de la OIT sobre la Justicia Social para una Globalización Equitativa (2008) ha desarrollado el Programa de Trabajo Decente que contiene cuatro objetivos estratégicos:

- Creación de empleo;
- Derechos en el trabajo;
- Protección social y diálogo social, e;
- Igualdad de género como eje transversal.

Los países del MERCOSUR adhirieron al Protocolo de Trabajo Decente de la OIT en cuya Declaración recomienda que sus miembros consideren: “el establecimiento de indicadores o estadísticas apropiados, de ser necesario con la asistencia de la OIT, para hacer seguimiento y evaluar los progresos realizados” y en ese sentido avanza la construcción de información en cuanto a las características y condiciones de mercado de trabajo.

Pero, la tendencia a la integración en bloques regionales que caracteriza al mundo del Siglo XXI, produjo cambios significativos tanto en las concepciones de frontera como en las prácticas socioculturales de su población. En contexto de globalización y revolución tecnológica y comunicacional, las regiones de frontera se encuentran en una permanente tensión endurecimiento/porosidad de las fronteras nacionales, particularmente en lo que respecta a las relaciones laborales transfronterizas. Mientras las políticas nacionales las refuerzan, las políticas de bloque y las prácticas ciudadanas propician su permeabilidad. Dicha tensión se reproduce en la opinión pública y la ciudadanía adquiriendo polaridades extremas que van desde la xenofobia al



integracionismo discursivo chauvinista, especialmente entre quienes no viven en la región de frontera. Por el contrario, las zonas de fronteras son, para sus cada vez más nutridas poblaciones, un espacio de oportunidades múltiples en relación a, y debido a, la presencia de este límite normativo nacional que tiene en el espacio físico marcas concretas de interdicciones y habilitaciones que configuran su territorialidad (Arellano, 2015).

La región de la Triple Frontera Argentina/ Brasil, Paraguay conforma –como lo indica Abíznano (2009)- un escenario geográfico regional muy complejo en el que las fronteras políticas se insertan en una matriz sociocultural compartida que permite articular relaciones culturales, económicas, comerciales, industriales, turísticas, parentales y laborales transnacionales.

Esta región del MERCOSUR se caracteriza por la confluencia en un mismo territorio de una las regiones más pobres de Argentina (Nordeste Argentino) con tres Estados prósperos de Brasil (Paraná, Santa Catarina y Rio Grande do Sul) y el segundo Estado de importancia de Paraguay (Departamento Itapúa) por ello, la circulación regional de su población en búsqueda de oportunidades laborales y de calidad de vida produce un escenario económico y sociopolítico particular.

En las regiones de frontera, tanto los recursos disponibles en el territorio como, sus posibilidades de combinación, se diversifican en tanto operan en espacios vitales contiguos sistemas normativos, sociales, culturales y económicos diversos y simultáneos. Los habitantes de la región trascienden la frontera y la incorporan en sus estrategias de vida cotidiana a través de diversas modalidades y con una persistente inclinación a disponer, conjugar y articular las múltiples posibilidades existentes en la región de frontera. Solo para ejemplificar, los ciudadanos de frontera operan simultáneamente con dos o tres idiomas, varios sistemas monetarios, conocen y manipulan las reglas económicas y políticas adecuándolas a diario a sus necesidades. Transforman inmediatamente en oportunidades todas las formas de interdicción interpuestas a dicha exploración territorial, creando verdaderos sistemas informales en pequeña escala de alcance individual o familiar. Para los sectores populares se trata de maximizar los recursos para la supervivencia, para las clases medias y medias bajas, de imitar los consumos de las clases con mayores recursos y, para las clases medias y altas, de acrecentar sus patrimonios. Es decir, cualquiera sea la escala de las exploraciones territoriales en la región de frontera, cada quien aprovecha los recursos a partir del piso de disponibilidad precedente (Arellano, 2015).



En contexto de globalización, las ciudades de frontera –cuya población las coloca entre las más numerosas de su Provincia o Estado- tienden a constituir un continuum con la/s ciudad/es de los países vecinos y, aunque se trata de ciudades medianas, adquieren importancia dentro de la región a las que pertenecen por la particular configuración transfronteriza que crea (Cossi, 2014). El recorte temático de este foro se limitará a:

a. Dos conglomerados urbanos transfronterizos:

o Posadas (Argentina)/Encarnación (Paraguay), y;

o Puerto Iguazú (Argentina)/, Foz do Iguazú (Brasil)/Ciudad del Este (Paraguay).

b. Los trabajadores y trabajadoras del Sector Comercio y Servicios.

A excepción de algunos estudios académicos, en la Región de la Triple Frontera no se genera información de base sobre la situación real de las condiciones de empleo y trabajo que den cuenta cuali-cuantitativamente de la particularidad de las relaciones laborales en contexto de frontera. Por ello, las organizaciones de trabajadores de la región aúnan esfuerzos en este espacio de discusión sobre el Trabajo Decente en la Triple Frontera.

Palabras clave:

Trabajo Decente, Transfrontera, Movilidad territorial

Síntesis curriculares de los participantes:

Jorge Benigno Gómez

Licenciado en Trabajo Social por la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Miembro del Centro de Empleados de Comercio de Posadas y Responsable Institucional del Observatorio Permanente de Trabajo Decente para el sector comercio 2016 - 2019, dependiente de la Confederación Sindical UNICOM del MERCOSUR.

Carla Cossi

Antropóloga Social. Doctoranda y Magister por el Programa de Postgrado en Antropología Social de la Universidad Nacional de Misiones. Investigadora Inicial de la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones, en el marco del programa de “Investigaciones interdisciplinarias sobre las regiones de frontera: Estados, sistemas socioculturales y territorios” 2016/2019) y coordinadora del área

temática del Observatorio de trabajo decente en la triple frontera. Autora del libro Memorias familiares del exilio paraguayo (2012) y de numerosos artículos sobre las formas que tomó el exilio por la dictadura del General Alfredo Stroessner en la frontera argentino-paraguaya.

Diana Mabel Arellano

Antropóloga Social. Magister por el Programa de Postgrado en Antropología Social de la Universidad Nacional de Misiones. Directora del Departamento de Antropología Social. Coordinadora de la Oficina de relaciones Internacionales. Prof. Adjunta Regular de la Cátedra Teorías Sociológicas y Antropológicas Contemporáneas del Programa de Posgrado en Antropología Social FHyCS-UNaM. Titular Regular de la Cátedra Sociología en Facultad de Ciencias Económicas UNaM Prof. Adjunta Regular de la Cátedra Antropología Aplicada en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales UNaM. Investigadora Principal Categoría II del Programa Nacional de Incentivos. Codirectora del Programa de Investigaciones Interdisciplinarias sobre Regiones de Frontera. Directora del Proyecto de Investigación Incentivado Transfrontera Sur II. 2016 – 2018. FCE UNaM. - Directora del Proyecto de Investigación Incentivado Territorialidades transfronterizas. 2016 – 2018.

FORO 4

VOCES Y CONOCIMIENTOS AMERINDIOS CONTEMPORÁNEOS. PATRIMONIO CULTURAL Y PUEBLOS INDÍGENAS EN EL SUR DEL MUNDO

Coordinadores:

Dra. Carolina Andrea Maidana (CONICET/Universidad Nacional de La Plata (UNLP)/Universidad Nacional de Quilmes (UNQ))

E-mail: maidanacarolinaa@yahoo.com.ar

Dr. Walmir Pereira (UNISINOS)

E-mail: walmirpereira2014@gmail.com

Disertantes:

Julia Gómez (Pueblo Qom, Comunidad Nam Qom)

E-mail: juliaqomlashe@yahoo.com.ar

Ignacio Rossi (Pueblo Qom, Asociación Civil Centro Toba)

E-mail: rossirodolfoignacio@hotmail.com

Culung Veitxá Teie (Pueblo Indígena Laklãnõ Xokleng)

E-mail: suzanateie@gmail.com

Esteban Aguirre

E-mail: aguirreesteban@gmail.com

Melisa Ester Segundo

E-mail: estersegundo31@yahoo.com

Resumen:

En las últimas décadas, tanto en América del Sur como en la totalidad de América Latina y en el mundo, la visibilidad de los pueblos indígenas ha ido en aumento, y se ha avanzado en el reconocimiento de sus derechos y en el desarrollo de políticas públicas orientadas a satisfacerlos. En forma paralela a este proceso, la noción de patrimonio cultural se fue modificando para comprenderlo de manera integral, para considerar tanto aspectos materiales como simbólicos y dar lugar a acciones gubernamentales de preservación, recuperación, protección y difusión de bienes naturales y culturales, materiales e inmateriales, tangibles e intangibles.

Sin embargo los Estados nacionales mantienen como asunto pendiente la efectivización de derechos en relación al manejo y control de bienes naturales y culturales, y mediante la profundización del extractivismo, las migraciones forzadas y los desalojos territoriales no hacen más que poner en entredicho la conservación biocultural.

El objetivo de este Foro es convocar a referentes indígenas para reflexionar sobre su situación socio-política y existencial actual, sobre sus consideraciones respecto al patrimonio cultural en tanto recurso del Estado institucionalizado en el marco de políticas públicas de la cultura y al “patrimonio propio” o “de referencia”, que fundamenta la movilización y la lucha indígena por la efectivización de sus derechos.

Palabras clave:

Pueblos indígenas, Patrimonio cultural, Voces y conocimientos amerindios

Síntesis curriculares de los participantes:

Carolina Andrea Maidana

Licenciada en Antropología y Doctora en Ciencias Naturales por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Docente de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ).

Julia Gómez

Pueblo Qom, Comunidad Nam Qom - La Plata, Provincia de Buenos Aires

Ignacio Rossi

Pueblo Qom, Asociación Civil Centro Toba- Resistencia, Provincia de Chaco

Culung Veitxá Teie

Pueblo Indígena Laklãnõ Xokleng - Santa Catarina

FORO 5

ANTROPOLOGÍAS EN EL CONTEXTO ACTUAL DE LOS PAÍSES DE CONO SUR: ¿PARA QUÉ, PARA QUIÉNES Y HACIA DÓNDE?

Coordinadores:

Colegio de Graduados en Antropología de la República Argentina CGA (Colegio de Graduados en Antropología)

E-mail: presidencia@cgantropologia.org.ar

Asociación Uruguaya de Antropología Social AUAS (Asociación de Antropología Social)

E-mail: auas.directiva@gmail.com

Colegio De Antropólogos de Chile A. G. (Colegio de Antropólogos)

E-mail: colegioantropologoschile@gmail.com

Asociación Brasileña de Antropología ABA (Asociación de Antropología)

E-mail: aba@abant.org.br

Disertantes:

Dra. Rosana Guber (CIS-IDES/CONICET)

E-mail: guber@arnet.com.ar

Resumen:

Las Asociaciones de Antropología de la región, con sus similitudes y diferencias, son un espacio de reflexión y acción en temas vinculados a la defensa, promoción, difusión y jerarquización de la disciplina. En ese marco y siguiendo esa tradición, en el actual contexto de crisis que viven nuestros países provocado por el giro político que adoptaron en estos años; sumado a la campaña de desprestigio de la ciencia en general, pero más puntualmente de las ciencias sociales y humanas, entre ellas particularmente las Ciencias Antropológicas; en este Foro nos planteamos reflexionar sobre el lugar que nuestra disciplina ocupa en los campos científicos locales y el rol que cumple en el escenario sociopolítico cultural actual.

Algunas preguntas que guían este Foro son:

- ¿Cuáles son o cuáles deberían ser los aportes de las Ciencias Antropológicas al desenvolvimiento de nuestros países?



- ¿Cuáles son las trayectorias antropológicas locales?
- ¿Cómo fortalecer y visibilizar nuestra disciplina desde nuestro rol profesional?
- ¿Para qué o para quiénes hacemos Antropología?
- ¿Con qué fines hacemos Antropología?

Buscamos de esta manera generar un espacio de reflexión y debate en torno al rol que compete/incumbe a las Ciencias Antropológicas en todos sus campos académicos/profesionales en la región, y a los desafíos que las cambiantes situaciones sociales-políticas nos plantean de cara al futuro.

Palabras clave:

Antropología, Asociaciones, Rol y competencia de la Antropología

Síntesis curriculares de los participantes:

Rosana Guber

Rosana Guber es antropóloga social (Lic. UBA, M.A. FLACSO y Johns Hopkins Univ., Ph.D. JHU), investigadora de CIS-IDES/CONICET, Premio Konex Platino Humanidades (Antropología) 2016. Autora de, entre otros volúmenes y artículos, de El salvaje metropolitano (1991/2004), La etnografía: método, campo y reflexividad (2001/2011), La articulación etnográfica (2013) y Experiencia de Halcón (2016). Docente del Posgrado de Antropología Social UNaM y directora de la Maestría de Antropología Social IDES-IDAES/UNSAM.

FORO 6

REPENSANDO LA INTER-TRANS-PLURI CULTURALIDAD EN LA EDUCACIÓN PRE- POST BICENTENARIA LAC Y LOS RETOS ODS EN EL 2030

Coordinadores:

Dr. Danilo Alfredo Vargas Ortiz (Director REDUCARED.ONG)

E-mail: periodicoREDODS2030@gmail.com

Dr. Henry Vasquez Torres (Universidad la Gran Colombia (UGC) y Universidad IINCA)

E-mail: henrytorresv@yahoo.es

Lic. Jorge Hernán Besil Silva (Universidad Cooperativa de Colombia (UCC))

E-mail: Jorge.silvab@ucc.edu.co

Resumen:

La investigación es el resultado notable de un proceso en de-construcción bajo la ponderación de campos transversales que vinculan la sociología-jurídica, Antropología Jurídica, con la educación en su nueva perspectiva, mediada por su resignificación de una formación inter-trans-pluricultural, vista desde las transformaciones que trae el PLURINACIONALISMO como una propuesta epistémica continental andina, que asume los retos de crearse y posicionarse paralelamente y armónicamente a postulados institucionales fijados por entes [estatales o multilaterales], máxime en plena corriente Bicentenario –LAC -, cuya finalidad ha sido generar espacios para ingresar otros modelos de formación que optimicen los actuales, procurando que los SABERES de las “naciones originarias” se salvaguarden en aras de coexistir contextos comunes y benéficos como lo prevén los principios y fundamentos de los ODS-2030.

Retos de la institucionalidad frente al plurinacionalismo (pluralismo jurídico post-nacional -)

Una resignificación tienen que asumir los colectivos frente a las instituciones, que tal como se dijo (estado-nación), no son el elemento conector de los cambios de las comunidades en el hoy [objeto de estudio de la Antropología moderna], pues su actual proceso ha denotado la imposibilidad de desarrollo y avance por el afán de unificar, homogenizar, y ratificarse tal como está aconteciendo con los actos alusivos al bicentenario, con el supuesto valor de inclusión social cuando viene sucediendo todo lo contrario, el estudio abordó las actuales transformaciones que han tenido que



implementar estados que se han declarado plurinacionales y sus resultados en menos de una década, han traído bienestar desde la aceptación de pluri-identidades en las comunidades, y el logro de políticas públicas diferenciales pero armónicas, tomemos un factor como es el educativo y tenemos, que para el caso del sistema Boliviano en esta área, prevé como principios del sistema educativo plurinacional (-Educación descolonizadora-Educación Comunitaria-Educación Intracultural, Intercultural y Plurilingüe-Educación Productiva, Científica, técnica, tecnológica y artística)

Caso Plurinacionalismo Colombiano y los ODS-2030

Está en cuestionamiento por los actuales movimientos sociales en el sentido de ser ACTORES en la praxis y no en la estadística, para modelar sus espacios al reconocimiento dentro de los sistemas jurídicos que deben dar avance a un PLURALISMO ÉTNICO - JURÍDICO, tendientes a re-significar instrumentos como la Constitución Política de 1991, en su momento fue pionera al establecer desde el preámbulo como en un amplio articulado -7, 8, 10, 13, 63, 68, 70, 72, 93, 171, 176, 246, 330, que el estado social de derecho tendrá un carácter pluriétnico y multicultural para la “Nación Colombiana”, lo que implica que el Estado se compromete a proteger el derecho a la identidad, la igualdad, la integridad, la propiedad colectiva, así como a garantizar la integridad y subsistencia de los “grupos étnicos y culturales” debe ir a un cambio y apertura de la PLURINACIONALIDAD de las comunidades que habitan en un territorio de origen.

Los pocos avances tal como se dispuso en el reciente pronunciamiento normativo, quiso el ministerio del interior promover y reconocer la legítima autonomía de los pueblos originarios – naciones pares-, aunque tal situación está entre dicho, con el caso de la Universidad Indígena Intercultural de Colombia Jacinto Ortiz- UNICJAO -, entidad con ubicación en Montería – Córdoba, que oferta programas de pregrado (Derecho, Medicina, Trabajo Social y Psicología), todas con un énfasis en temática indígena en su plan de estudios, entidad que para finales de 2015, ha sido cerrada por el Ministerio de Educación Nacional – MEN-, aduciendo que los programas ofertados no cuentan con los registros oficiales respectivos, esta situación siendo la primera (mixta) pero un inicio sigue en serios problemas por querer ajustarse a lineamientos que hace 20 años después de la constitución de 1991, se quiso regular y es notorio cuanto impacto causa en la institucionalidad.

Proyecciones y posturas de entidades internacionales en el Bicentenario frente a los (ODM- 2015 y los ODS - 2030)

Vistos los antedichos ODS, se puede señalar que la ONU, sigue dándole prioridad al objetivo primero, sobre superar la pobreza, “erradicarla”, en todas sus formas y a nivel mundial, tarea aun inimaginable ante tan notorias desigualdades.

Los enunciados del punto dos 2) al 5), son algo afines a los ODM, por qué se preocupa por superar el hambre, propiciar una vida sustentable en todas las edades, buscar la educación inclusiva y equitativa con oportunidades de aprendizaje para todos, buscar la igualdad entre géneros, pero desde el objetivo 6) al 17) se puede encontrar un significativo y notorio cambio, incluso por primera vez, y de sumo interés para la investigación se focaliza en lo previsto en dos objetivos muy contundentes, “10.- Reducir las desigualdades entre países y dentro de ellos; 16.- Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles”, así tenemos que uno se refiere a que la institucionalidad llamada país, debe ponderar las notorias variables para seguir señalando que son de generaciones que datan de primera, segunda, tercera, o naciente en el contexto del desarrollo, en sus formas endógenas como exógenas, la invitación es que se debe frenar en promover por las ciencias, los medios y la academia que los países pueden tener mundos, submundos, postulado para a pesar de los avances se puedan ver dentro de una teleología internacional como verdaderos pares, ahora, de otra parte, re-significa a la sociedad, ya no será la continuidad de una aspiración imitativa, sino se promueve por el surgimiento de un nuevo ADN social, que en una formula podría ser; $ODS = S (P+I)$, despejando tendríamos, que los objetivos de desarrollo sostenible ahora serán vistos y aceptados si y solo si la naciente sociedad procrea los genes de la pacificidad como la inclusión, postulado retador ante los actuales conflictos de guerra, los restantes ODS, son relevantes, al punto que la investigación viene desarrollando iniciativas, para armonizar cambios en las actuales políticas educativas institucionales que se valoran por el observatorio IITP-LAC, se fijó y desarrolla semestralmente la -Cátedra Itinerante Internacional – Movimientos Sociales– ODS 2030-, el periódico REDODS-2030, el Proyecto DI para las PLURINACIONES, entre otros planteamientos que procuran resignificar los espacios que se tienen previstos para la educación hemisférica que no puede seguir siendo [uninacional] sino de apertura de pensamiento en la complejidad y con una transversalidad de SABERES, que hasta el punto de este trabajo se nota que diversas entidades públicas y privadas en especial educativas, no dan un avance en la construcción de un tejido social intercultural sino segmentado, denegando en plena

corriente “Bicentenario” que unos seguirán adentro y otros en el afuera y ese es el llamado a transformar antes del 2030, como se viene proponiendo en algunas redes del MERCOSUR.

Palabras clave:

Movimientos sociales, Interculturalidad, Plurinacionalismo, ODS 2030

Síntesis curriculares de los participantes:

Danilo Alfredo Vargas Ortiz

Abogado. Especialista U. Externado de Colombia. Magíster en DDHH de la UPTC, PhD en Estudios Sociales de la Universidad Externado de Colombia, PhD en Educación Internacional UCN, reconocido como el Decano Fundador más Joven de Colombia con la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas Internacionales –Programa Derecho- Relaciones Internacionales-, de la JDC, ExDecano Facultad Derecho Universidad Antonio Nariño – Investigador y docente de postgrados (UPTC), creador de programas de educación superior (pregrados-Postgrados). Par Académico ante el MEN, conferencista y ponente internacional, actual Director y Cónsul Fundador de REDUCARed

Henry Vasquez Torres

Doctorado Universidad Jaime I de Castellón Empresa y Derecho penal (Interuniversitario) Enero de 2002 - de 2008 -Análisis del Terrorismo de Estado Doctorado Universidad Jaime I de Castellón Diploma de Estudios Avanzados en derecho penal Enero de 2002 - de 2004. Doctorado Universitat Jaume I de Castellón. Doctor Sistema Penal Septiembre de 2001 – Septiembre de 2008 Análisis del terrorismo de Estado- Docente educación superior – Director actual de Investigaciones Facultad Derecho UNINCA

Jorge Hernán Besil Silva

Abogado – Licenciado en Filosofía y Letras - rector de la Universidad Cooperativa de Colombia, seccional Barrancabermeja

FORO 7

A CO-PRODUÇÃO DE CONHECIMENTOS E A DEFESA DE TERRITÓRIOS: POSSIBILIDADES E LIMITES

Coordinadores:

Dr. Mauro William Barbosa De Almeida (Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP))

E-mail: maurowbalmeida@gmail.com

Dra. Carmen Andriolli (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ))

E-mail: andriollicarmen@gmail.com

Disertantes:

Dra. Manuela Carneiro Da Cunha (University of Chicago)

E-mail: mcarneir@uchicago.edu

Mgter. Carlos Santos (Universidad de la República)

E-mail: carlos.santos@cienciassociales.edu.uy

Dauro Marcos Do Prado (Associação dos Jovens da Jureia, integrante da União dos Moradores da Jureia)

E-mail: dauroitatins@gmail.com

Natalia Ribas Guerrero (Universidade de São Paulo)

E-mail: nat.guerrero@gmail.com

Grado Adriana Souza Lima (Associação União dos Moradores da Jureia)

E-mail: adrianasl.guarau@gmail.com

Resumen:

O Foro A co-produção de conhecimentos e a defesa de territórios: possibilidades e limites debaterá a produção intercultural de conhecimento, pondo em questão as possibilidades e limites à co-produção de conhecimento por populações locais e pesquisadores acadêmicos. Neste foro, a co-produção de conhecimentos é vista como processo que envolve campos do saber variados que incluem as ciências naturais, as disciplinas sociais e humanas e tradições cosmopolíticas – com conseqüências para a defesa de territórios indígenas e para a conservação de patrimônios naturais, bem como de paisagens sagradas. A colaboração intercultural é enfocada não só como lugar de co-

produção de conhecimento, mas também como apoio à resistência à expropriação de povos e comunidades tradicionais e às novas formas de desterritorialização. Iniciativas colaborativas resultantes da colaboração intercultural, incluindo uso e recuperação de territórios e instituições como conselhos e outros coletivos, bem como a valorização de sistemas locais de uso da natureza, fazem parte da pauta do foro proposto.

Disso desdobram-se questões de naturezas diversas. Nas pesquisas colaborativas, é possível habitarem diferentes ontologias em prol de um objetivo comum, tanto de pesquisa como de intervenção política? Como os atores lidam com essas diferenças, seja internamente no desenrolar da pesquisa (há disputas de poder?), seja na publicização dos resultados em artigos e congressos (como os atores são pensados por seus pares acadêmicos e locais)? O que tais pesquisas nos informam sobre um rompimento epistemológico na produção da etnografia? Como os pesquisadores locais analisam esta colaboração tanto do ponto de vista da co-produção de conhecimento (metodológico e de pesquisa e o que está implicado nisso) quanto da intervenção política? Que marcos institucionais são apropriados para favorecer a co-produção de conhecimentos? Existem ensaios que nos permitem instituir novas modalidades de ensinar e investigar para que estas práticas tenham lugar em nossas universidades?

Ao debatermos a produção intercultural de conhecimento, pondo em questão as possibilidades e limites à co-produção de conhecimento por populações locais e pesquisadores acadêmicos, vislumbramos o fortalecimento de processos de colaboração intercultural para a defesa de direitos de povos e comunidades indígenas.

Palabras clave:

Co-produção de conhecimentos, Diversidade ontológica, Territórios, Direitos

Síntesis curriculares de los participantes:

Mauro William Barbosa De Almeida

Professor aposentado da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Realizou pesquisas com camponeses no nordeste brasileiro e seu doutorado na Universidade de Cambridge, Inglaterra, foi sobre seringueiros na fronteira Brasil-Peru. Tem publicado trabalhos sobre campesinato na floresta e sobre questões antropológicas associadas à cooperação entre comunidades tradicionais e comunidades acadêmicas, exemplificada com a "Enciclopédia da Floresta", co-organizado com

Manuela Carneiro do Cunha, que reúne artigos co-producidos por cientistas locais e cientistas acadêmicos

Carmen Andriolli

Professora Adjunta do Departamento de Desenvolvimento, Agricultura e Sociedade da UFRJ. Doutora em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas, realizou estágio pós-doutoral no Núcleo de Antropologia da Política do PPGAS/MN/UFRJ. Possui graduação e mestrado em Ciências Sociais pela Universidade Federal de São Carlos. Tem experiência nas áreas de Antropologia e Sociologia Rural, realizando, atualmente, pesquisa em cooperação com povos e comunidades tradicionais sobre conflitos socioambientais e gestão de território tradicional.

Manuela Carneiro Da Cunha

Antropóloga, doutora em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas (1976) e graduada em matemática pela Faculté des Sciences de Paris (1967). Foi professora doutora da Universidade Estadual de Campinas e professora titular da Universidade de São Paulo, onde é aposentada. Foi full professor da Universidade de Chicago de 1994 a 2009, onde é professora emérita.

Carlos Santos

Antropólogo (UdelaR-Uruguay), Doctorando y Magister en Ciencias Sociales (UNGS-IDES-Argentina), docente de la Universidad de la República trabaja sobre conflictos ambientales, políticas de conservación de la naturaleza y desarrollo rural. En esos campos ha llevado adelante propuestas de investigación y extensión universitaria con foco en trabajo interdisciplinario y co-producción de conocimientos.

Dauro Marcos Do Prado

Extrativista, pescador, agricultor, monitor ambiental e pesquisador local. Atua desde a década de 1980 com a organização e mobilização das comunidades Caiçaras do Vale do Ribeira/SP para garantir direitos territoriais e para a promoção da cultura e conhecimentos tradicionais. Fundador da Associação dos Jovens da Jureia, integrante da União dos Moradores da Jureia, associação que ocupa a representação como membro titular do segmento caiçara no Conselho Nacional de

Desenvolvimento Sustentável de Povos e Comunidades Tradicionais. Participa da Comissão Nacional de Fortalecimento das Reservas Extrativistas e dos Povos Extrativistas Costeiros e Marinheiros. Participa ativamente da Coordenação Nacional das Comunidades Tradicionais (RJ-SP-PR) e é articulador do Fórum de Comunidades Tradicionais do Vale do Ribeira

Natalia Ribas Guerrero

Doutoranda em Antropologia Social junto à Universidade de São Paulo (USP). Possui mestrado em Geografia Humana e bacharelado em Comunicação Social com habilitação em Jornalismo pela mesma instituição. Tem experiência de pesquisa com temáticas relacionadas a conflitos fundiários, destacadamente envolvendo comunidades tradicionais e unidades de conservação ambiental. Principais áreas geográficas de atuação incluem os estados do Maranhão e Pará, em especial as bacias dos rios Tapajós e Xingu.

Adriana Souza Lima

Pedagoga, Educadora Popular e Monitora Ambiental, atua com organização comunitária, dialogando com diferentes segmentos culturais na região do Vale do Ribeira- SP; Articuladora das Comunidades Tradicionais Caiçaras (RJ-SP_PR). Tem experiência na organização de rodas de diálogo e oficinas interdisciplinares com enfoque sociocultural, Ministra aulas junto a Professores acadêmicos em trabalhos de campo e em universidades Públicas; Atualmente é presidente da Associação União dos Moradores da Jureia e pesquisadora local junto a equipe de pesquisa interdisciplinar.

FORO 8

MOVIMIENTOS SOCIALES, PRÁCTICAS REPRESIVAS Y PERICIA ANTROPOLÓGICA

Coordinadores:

Dra. Virginia Manzano (CONICET-UBA)

E-mail: virginiamanzan@gmail.com

Disertantes:

Dra. Virginia Manzano (CONICET-UBA)

E-mail: virginiamanzan@gmail.com

Dr. Sebastián Valverde (Instituto de Cs. Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras (FFyL),
Universidad de Buenos Aires)

E-mail: sebalverde@yahoo.com.ar

Resumen:

Los movimientos sociales latinoamericanos han desafiado formas y lugares institucionalizados de la política, como el sistema de partidos y el Estado, creando diversos espacios para la experiencia colectiva. En ese sentido, se articularon fructíferamente con el hacer y la reflexión antropológica, que desde hace mucho tiempo ha mostrado que la política no constituye un dominio establecido de la sociedad, poniendo de relieve procesos y relaciones mediante los cuales una parte de la vida social se convierte histórica y situacionalmente en política.

Los denominados nuevos movimientos sociales, diferentes a los movimientos tradicionales de la región, emergieron como oposición a las dictaduras militares de Sudamérica para convertirse en actores sociales significativos durante la transición democrática de los tempranos años ochenta. Tiempo después protagonizaron protestas públicas contra los efectos de programas neoliberales de ajuste estructural y austeridad o programas extractivistas de recursos naturales y de la vida en general.

Durante los últimos años, al menos en Argentina, se han intensificado y diversificado las estrategias represivas hacia integrantes de diversos movimientos sociales u organizaciones en lucha por la recuperación de tierras ancestrales. En algunos casos, integrantes o adherentes de movimientos



sociales han sido asesinados, perseguidos, hostigados, estigmatizados y encarcelados. Esto ha desafiado a la antropología no solamente en términos de investigación, intervención y gestión sino también en la arena jurídica a través de la elaboración de peritajes técnicos.

Este foro, entonces, propone debatir sobre la situación actual de los movimientos sociales, la densidad de las estrategias represivas dirigidas hacia sus miembros y el lugar de lxs antropologxs como peritos en causas judiciales relacionadas con esta temática. Se partirá de la experiencia de peritaje antropológico, a cargo de la Dra. Virginia Manzano, en una causa en la que se condenaba a integrantes de la Organización Barrial Tupac Amaru para desde allí dialogar con experiencias antropológicas similares en la arena jurídica.

Síntesis curriculares de los participantes:

Virginia Manzano

Dra. de la Universidad de Buenos Aires, área antropología social. Investigadora Adjunta del CONICET en el Instituto de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Buenos Aires. Profesora Adjunta Regular en el Departamento de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Buenos Aires. Se especializó en el área de antropología de la política en temas de movimientos sociales, Estado y trabajo. Su investigación doctoral ha sido sobre el movimiento de desocupados del distrito de La Matanza, y sus investigaciones actuales se focalizan en la relación entre trabajo, urbanización y formación de sujetos colectivos, desde un abordaje espacial del Gran Buenos Aires y Jujuy.

Sebastián Valverde

Profesor, Sección Antropología Social, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), Universidad de Buenos Aires; Investigador del CONICET, Argentina.

Antropólogos del Futuro

**Antropólogos del Futuro:
Territorialidades, producción social del
hábitat y espacialidad en disputa**



HERRAMIENTAS PARA EL DESARROLLO LOCAL Y PRODUCCIÓN SOCIO CULTURAL DE HÁBITAT EN LÍDERES DE ASENTAMIENTOS INFORMALES. POSADAS, MISIONES, ARGENTINA 2017.

Antropólogos del Futuro 1:

Territorialidades, producción social del hábitat y espacialidad en disputa

Autores:

Francisco Javier Gonzalez (Universidad Nacional de Misiones)

E-mail: fran12antro@gmail.com

Damaris Palumbo (Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - UNaM)

E-mail: damarispalumbo@gmail.com

Julieta Belen Ramirez (UNaM Humanidades y Ciencias Sociales)

E-mail: juliiramirez05@gmail.com

Trabajo:

El presente diagnóstico se enmarca dentro del campo de la antropología política, que en términos de Lewellen queda definida como “el nuevo enfoque centrado en la competencia, el conflicto, la historia y el cambio” (Lewellen, 1983: 111). Este enfoque nos permite analizar los conflictos que los vecinos y vecinas que residen en tierras públicas o privadas en situación irregular, atraviesan, ya sea internamente o con el exterior con una amplia gama de actores que van desde los propietarios, el Estado, los proveedores de servicios y otros. Asimismo, nos permite ver su historia y los procesos que han vivido como comunidad y como organizaciones. La rama de la antropología urbana también nos brinda herramientas para pensar los problemas habitacionales ya “que atienden principalmente a la producción sustentable de ciudades desde sectores populares” (García Vargas, 2009: 1).

La situación-problema

Enrique Ortiz Flores, define como Producción Social de Hábitat a “todos aquellos procesos generadores de espacios habitables, componentes urbanos y viviendas, que se realizan bajo el control de auto-productores y otros agentes sociales que operan sin fines lucrativos” (Ortiz Flores,



2006: 34). Estas formas organizativas pueden ser familiares, con organizaciones sociales, ONGs, gremios, asociaciones, entidades de beneficencia, etc.

El carácter social de la producción nos permite entender que son los propios actores, en la medida de sus posibilidades y con o sin intervención del Estado quienes producen y reproducen el hábitat popular, entendiendo a éste como el “conjunto de aspectos necesarios para el adecuado desarrollo de la vida familiar y social de la población, haciendo hincapié en las capas de menores recursos que son las que tienen mayores dificultades para cubrir esas necesidades” (Marzioni, 2011).

Las nociones de hábitat popular y producción social de hábitat, son bastante recientes en el campo de las ciencias. Antes, se optaba por otras categorías, como comunidad y territorio (Romina Zulpo, entrevista). Estas categorías, si bien no describen la complejidad de la situación que describen los conceptos anteriores, son necesarias para entender la dinámica de las poblaciones en la lucha por los derechos. Entonces, el territorio es visto de una forma por lo habitantes, de otra forma por el Estado y de otra por los propietarios. Lo mismo sucede con la comunidad, que puede delimitarse al ámbito territorial, o bien puede exceder los límites espaciales y ser por ejemplo, una organización social, ONG, u otro.

La producción social del hábitat, constituye una práctica colectiva que generalmente se piensa solo en términos materiales. Sin embargo, en contextos de asentamientos informales, se produce una construcción simbólica sobre el lugar donde se vive, el territorio que se habita (Barreto. 2000). El hecho de tomar la tierra, delimitar el terreno para el uso familiar, limpiarlo, nivelarlo y disponerlo para la construcción de la vivienda, que es erguida por los propios integrantes de la familia que la habitarán, con la ayuda de vecinos y vecinas, y posteriormente, el cuidado, mantenimiento, etc, anclan a la familia a ese espacio. A estas prácticas se suman todas aquellas que hacen al conjunto de viviendas y vecinos, al asentamiento en términos generales; se suman la lucha y la conquista de los servicios básicos, la solidaridad de los vecinos y vecinas ante situaciones de desalojo, solidaridad ante desastres naturales, y otras.

Según un relevamiento de la asociación civil TECHO, en la ciudad de Posadas se registran 70 asentamientos informales, que involucran a 12.490 familias. Techo entiende por “asentamientos informales” al “conjunto de un mínimo de ocho familias (agrupadas o contiguas), en donde más de la mitad de la población no cuenta con título de propiedad, ni acceso regular a, por lo menos, dos de los servicios básicos (red de agua corriente, energía eléctrica con medidor domiciliario y/o sistema de eliminación de excretas a través de la red cloacal formal)” (TECHO, RAI, 2016).



La “informalidad” de los asentamientos deviene de la situación irregular con la tenencia de la tierra, la clandestinidad de las conexiones a los servicios básicos, y una estética de las viviendas y el territorio en general que no se condice con los parámetros socialmente establecidos. En estos asentamientos, que los propios vecinos y vecinas denominan barrios, la población se organiza bajo diferentes lógicas para garantizar el desarrollo de la vida y el acceso a los derechos.

Las acciones que los vecinos y vecinas organizados desarrollan en el territorio para mejorar la calidad de vida, puede enmarcarse en el concepto de desarrollo local, ya que cuando se habla de Desarrollo Local, Francisco Suárez define lo local como “proyecto político y como escenario estratégico. Donde a partir de los recursos endógenos territoriales, económicos, políticos, sociales y culturales, se impulsan procesos de cambios que sean reconocidos y percibidos colectivamente como avances en las condiciones objetivas de vida” (Suárez, pg 4).

El diseño de propuestas y proyectos para desarrollar lo local, implica no solamente las condiciones materiales de vida, sino aquellos aspectos que hacen al trabajo, la economía social, la educación, la salud, individual y colectiva. Por otra parte, supone planificación comunitaria, de abajo hacia arriba para lograr las transformaciones positivas que se esperan a través de gestión territorial o regional con las instituciones correspondientes.

Entendemos al desarrollo, no desde la perspectiva tradicional economicista, sino desde una perspectiva de la integración social y el desarrollo pleno de las potencialidades de los diferentes sectores.

Por otro lado, es importante resaltar que hace algunos años atrás, la prioridad de la lucha era la situación alimentaria. Con el correr del tiempo, por la intervención del Estado y el fortalecimiento de la organización social se logró garantizar, mediante planes y programas, merenderos y comedores la alimentación de los vecinos y vecinas. Esto a la vez permitió que pudieran concentrar sus esfuerzos en la conquista de otros derechos, como el transporte público, centros de atención primaria de la salud, escuelas e incluso la tenencia de la tierra.

Los acontecimientos:

En julio del 2016 un grupo de aproximadamente 100 familias tomó tierras pertenecientes al predio del Frigorífico El Zaimán, en el Barrio San Jorge de la ciudad de Posadas. Durante la madrugada del 17, alrededor de 400 efectivos de la policía provincial llevaron adelante un violento desalojo en una de las noches más frías del año. Disparos, fuego, corridas y golpes despoblaron nuevamente la

tierra. Ese mismo día, con el sol un poco más alto, se realizó una asamblea y muchas de esas familias decidieron tomar tierras en el barrio Néstor Kirchner.

Esta situación puso al descubierto la compleja trama de la problemática del acceso a la tierra, la vivienda y los derechos básicos en un contexto de crisis profundizada por políticas neoliberales aplicadas por el gobierno nacional, que implican el achicamiento del Estado y recorte de programas sociales al tiempo que aumenta el desempleo, la inflación, el hambre y la pobreza.

Las organizaciones sociales CCC Corriente Clasista y Combativa, la CTD Coordinadora de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón y el Movimiento Patriótico y Revolucionario Quebracho, participaron solidariamente de aquella asamblea debido a la cercanía con algunas de las familias desalojadas y por el compromiso que implica la militancia de base.

La CTD Aníbal Verón y el MPR Quebracho, se acercaron a la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM con el objetivo de visibilizar y buscar respuestas a un problema que se arrastra desde hace años y que se recrudece ante cada crisis económica. Allí les respondieron que en ese momento no había ninguna investigación dedicada exclusivamente a ese tema. Rápidamente se organizó una instancia de conversatorio donde participaron vecinos de barrios constituidos en ocupaciones de tierra, barrios “formalizados”, funcionarios del Estado, autoridades de la FHyCS, profesionales afines y estudiantes. El resultado del debate fue la organización de un ciclo de charlas formativas e informativas sobre la problemática del hábitat que se desarrollaron en cuatro encuentros bajo el título “Posadas: una ciudad, muchas miradas. Aproximaciones al entramado urbano” que hoy significan antecedentes para la elaboración de este diagnóstico.

En el ciclo de charlas, participaron la secretaría de tierras de la municipalidad, la oficina de empleo, IPRODHA, TECHO, abogados y abogadas, arquitectos y arquitectas, especialistas en comunicación social, graduados de la facultad, estudiantes y sobre todo, vecinos y vecinas de los barrios, que nutrieron con sus aportes sobre la realidad concreta. También en este marco, la asociación civil TECHO hizo la presentación de los resultados del relevamiento realizado en 2016 y las comparaciones con el relevamiento realizado en 2013.

Para el último encuentro, realizado el 4 de noviembre, vino a la provincia el ex subsecretario nacional de acceso al hábitat, arquitecto Guillermo Marzioni, que participó del panel “Capacitación para el trabajo y oportunidades laborales”. Después de una jornada de encuentros, primero con docentes de la facultad, luego con funcionarios y por último con los vecinos de los barrios se



profundizó en el análisis de situaciones y posibilidades de vinculación de la Universidad con las organizaciones para la resolución de los problemas habitacionales. La conclusión a la cual se arribó fue la necesidad de formación en temas legales y de gestión, destinado a referentes territoriales.

Problemas:

A partir de la información descrita y conocida, vamos a trabajar con referentes de ocupaciones y autores de la CTD AV, referentes territoriales de TECHO y referentes de otros asentamientos o barrios.

Uno de los problemas más evidentes y manifiesto que atraviesan los y las líderes de los barrios es la necesidad de formación y conocimiento de las diferentes herramientas que posibiliten y faciliten la defensa de sus derechos y el diseño de proyectos y propuestas para resolver los problemas habitacionales. Estas herramientas son, por un lado, aquellas relacionadas a la informática: uso de Word y Excel, redacción de notas para presentar en las instituciones y elaboración de matrices de datos. Y por el otro, herramientas vinculadas al derecho, a las cuestiones legales y jurídicas sobre la tenencia de la tierra, las garantías sobre la vivienda y los servicios básicos, defensas ante el desalojo, entre otras.

Otro problema que registramos en entrevista con las mujeres referentes es la cuestión de la autopercepción, ya que manifestaron que a veces se sienten inseguras para hablar frente a determinados actores, sobre todo aquellos vinculados a la institucionalidad, o inseguras para presentarse como candidatas para sus comisiones vecinales. Esto nos lleva nuevamente a pensar en las ideas de la antropología política, ya que el posicionamiento de las mujeres, los roles y estatus, y la necesidad de dar respuesta las lleva a disputar poder, de cara al poder de los hombres y de cara al poder de las instituciones.

La autopercepción, a su vez, se relaciona con la idea del trabajo. Las mujeres expresaron que son los hombres los que trabajan para mantener a las familias y es por eso que ellas se constituyen en referentes en los barrios. Cabe hacer mención aquí al reconocimiento del trabajo de las mujeres en los barrios, ya que son ellas quienes realizan los trabajos en las casas, en los comedores y merenderos, son quienes se movilizan a los ministerios y oficinas para hacer los reclamos, a los hospitales y las escuelas.

Garay Villegas y Avalos Pérez al abordar la autopercepción de la vejez en adultos mayores mexicanos, desarrollan la autopercepción como una categoría que nos remite a la percepción, las



creencias socio históricas compartidas y los significados diversos que se construyen a través de la heterogeneidad de experiencias y posicionamientos como el género, la edad, la etnia, clase social, lugar de residencia, etc. (Garay Villegas y Avalos Perez, 2009). En esa misma investigación se toma la postura de Meléndez, que destaca que la concepción que tenga cada persona de sí misma se reflejará en el comportamiento del individuo tanto en el presente como en el futuro; los significados que se atribuyen a un rol se asocia estrechamente con las experiencias propias o la de otros cercanos (Meléndez, 1996). Garay Villegas y Avalos Pérez distinguen dos cuestiones centrales, las representaciones sociales y los testimonios de la propia experiencia (en su caso la vejez). Por lo cual encontramos por un lado, cómo los aspectos sociales propician o bien determinan en su conjunto las creencias compartidas, y sobre todo en el grupo de personas que porta el rol, y la otra cuestión es el introducirse en la subjetividad de las concepciones individuales, y explorar la imagen que tiene cada persona de sí misma en ese rol, teniendo en cuenta que dependerá de aspectos cognoscitivos y afectivos propios, que influyen en el comportamiento y la actitud que se tiene para encarar la vida (Fornós, 2000, en Garay Villegas y Avalos Pérez, 2009, pg 45).

En nuestro abordaje de la autopercepción del liderazgo de las mujeres, en el trabajo para la comunidad que realizan cotidianamente, encontramos las comparaciones que ellas se hacen de cómo los hombres se desarrollan en las presidencias de comisiones barriales, de cómo han visto la actitud de otros y otras compañero/as en las luchas que han enfrentado en la búsqueda de subsanar sus problemáticas, produce en ellas la insatisfacción en el desempeño de sus actividades actuales y hasta genera en algunas de ellas la creencia de que no son capaces de ocupar y desempeñar con la eficiencia necesaria el liderazgo de sus comunidades. Es necesario visibilizar el valor positivo de las prácticas que tienen en su liderazgo para cambiar estas percepciones negativas con respecto a la incapacidad o experiencia insuficiente que creen tener. Al lograr la visualización de sus logros podrán sentirse totalmente capaces de consolidar sus liderazgos en las estructuras institucionales de los barrios y de la sociedad posadeña en general.

Siguiendo en la línea de percepción e identidad, otros autores que nos han ayudado en la reflexión sobre el concepto de LIDERAZGO, nos han puesto en un lugar de encrucijadas, ya que hemos visto que desde la Antropología hacen falta reflexiones más profundas con respecto al LÍDER como una persona con sus complejidades y problemas cotidianos, con sus debilidades y sus fortalezas. Michel Agier y Pedro Quintín en su artículo “Política, cultura y autopercepción: las identidades en cuestión” del 2003, a través de un estudio sobre la construcción de la identidad “étnica-racial” de la



población afrocolombiana del Pacífico, exponen la trayectoria de este grupo para pelear por los derechos a sus creencias, rituales y ceremonias de origen africano a través de una ley. Es así que ponen en cuestión varios puntos que nos hicieron pensar en el papel del Líder y en su formación como tal. Esos puntos son el territorio, espacio físico y geográfico y la coyuntura histórica política que la población de ese territorio atraviesa en un momento determinado.

Siguiendo con esta perspectiva y pensando en la construcción de la identidad del Líder Barrial, nos preguntamos cómo entra en juego el territorio en el cual se mueve y vive con su familia y amigos; de qué manera estos afectan o no en el camino de este referente Barrial; cómo influye el contexto socio político en desempeño y las relaciones del líder.

Y sobre la construcción de una nueva definición de Líder Barrial, nos preguntamos ¿cómo se llega hasta este rol?; ¿cómo este Líder Barrial se construye?; ¿qué procesos, crisis o rupturas atraviesa la persona que se constituye como líder?; ¿qué sentimientos le genera este rol? Pensando teóricamente, ¿hay una producción de Liderazgo Barrial? Esto ¿qué implica?

Los debates sobre autopercepción aplicados al análisis del estado actual de los y las líderes barriales nos permiten profundizar en las posibilidades de calificación y fortalecimiento del desarrollo local y la producción social y cultural del hábitat a través del uso de herramientas técnicas y teóricas.

A través de los talleres de formación, trataremos de responder las preguntas que nos inquietan con respecto a la construcción de un Líder Barrial. Ahondaremos en sus trayectorias personales como líderes para poder producir, una reflexión teórica que nos permita abordar más precisamente esta categoría conceptual para futuras investigaciones y trabajos en la aplicación en ciencias sociales.

Bibliografía:

- Agier, Micher; Quintín, Pedro. 2003. Política, cultura y autopercepción: las identidades en cuestión. Estudios afro-asiáticos, año 25, n°1, pp 23-41
- Bergesio, Liliana; Golovanevsky Laura; Marcoleri, María Elena. 2009. Reseñado por Alejandra García Vargas. Construcción social de la Ciudad. San salvador de Jujuy desde el barrio alto Comedero. EdiunJu. San Salvador de Jujuy.
- Garay Villegas, Sagrario; Ávalos Pérez, Rosaura. 2009. Autopercepción de los adultos mayores sobre su vejez. Revista Kairós, Sao Paulo. Pp 39-58
- Lewellen, Ted. 1983. Introducción a la antropología política. Ediciones Belaterra. Pg 111.

- Marzioni, G. (2012) Hábitat Popular, encuentro de saberes. Buenos Aires. Nobuko. Cap. II Construcción de la idea del mejoramiento del hábitat popular.
- Suárez, Francisco M. Lo local como componente estratégico del desarrollo. Curso de Posgrado “Desarrollo local en áreas metropolitanas” Taller: instrumentos para el desarrollo local. <http://biblioteca.municipios.unq.edu.ar/modules/mislibros/archivos/Taller-escritos.pdf>
- Relevamiento de Asentamientos Informales 2016 TECHO. https://docs.google.com/presentation/d/1O30FIU_ZeAvIDTcGDIV0IDkHELNdgHXI4CnbmqUqryA/edit?ts=59091bcc#slide=id.p36 (<http://www.techo.org/paises/argentina/relevamiento-de-asentamientos-informales-2015/>) y de (<http://relevamiento.techo.org.ar/>). (<https://www.techo.org/techo/que-es-techo/>).
- Juan Valdés Paz y Mayra Espina (Editores). América Latina y el Caribe: la política social en el nuevo contexto. Enfoques y experiencias. Volumen 2. FLACSO – ONESCO. Estrategias de reproducción social. Las microprácticas y la política social. Capital y redes sociales. Alicia Gutiérrez. Página 107-134.

Palabras clave:

Desarrollo Local, Líderes, Autopercepción, Antropología Política

PROCESOS SOCIO-ORGANIZATIVOS DE LA POBLACIÓN RELOCALIZADA. PROBLEMAS, DEMANDAS Y GESTIÓN DE SOLUCIONES EN UN CONJUNTO HABITACIONAL.

Antropólogos del Futuro 1:

Territorialidades, producción social del hábitat y espacialidad en disputa

Autor:

Damian Moore Fernandez (FHyCS - UNaM)

E-mail: damian.mooref@gmail.com

Trabajo:

El objetivo de este trabajo es generar una discusión teórico-metodológica que permita elaborar estrategias para un mejor abordaje en los estudios referidos a los procesos socio-organizativos y la constitución de espacios públicos de gestión asociada entre poblaciones en contexto de segregación. Es preciso aclarar que lo aquí elaborado surge a partir de las primeras aproximaciones teóricas realizadas en la primera instancia de una investigación en curso sobre “Procesos socio-organizativos en un conjunto habitacional de población relocalizada” en la Ciudad de Posadas en el año 2017. Si bien los problemas a los que apunta la investigación en la que se enmarca este trabajo tienen un carácter específico, son parte de un proceso socio-histórico más complejo, y de características macro-espaciales.

En este escenario hemos identificado dos grandes actores, la Entidad Binacional Yacyretá –EBY– como institución, y el conjunto de vecinos e instituciones que forman parte de la comunidad barrial de San Isidro -este Barrio está ubicado en el sector sur oeste de la ciudad de Posadas y se accede yendo por la avenida 213 y la avenida Juan Manuel Fangio; es el último y más reciente de los conjuntos habitacionales construidos por la Entidad Binacional Yacyretá-. Estas últimas constituyen la unidad de análisis de la investigación central vigente y a partir de la cual se abordará el proceso de formación de espacios públicos de gestión asociada.

Desde sus inicios allá en 1978 hasta la actualidad, el proceso relocalizador desató en la Ciudad de Posadas un complejo entramado de relaciones sociales entre los propios relocalizados, como entre estos y las instituciones involucradas, principalmente la EBY. En un principio, la población



involucrada podía optar “[...] entre la indemnización por sus bienes, o por el reasentamiento en alguno de los cuatro conjuntos habitacionales –que luego serian cinco- a ser construidos por la Entidad Binacional Yacyretá.” (BARTOLOMÉ, L. 1985: 103-104). Sin embargo, con el incumplimiento de los acuerdos y la no satisfacción de las expectativas de los vecinos se han ido profundizando las acciones de protesta, y visibilizando una fuerte impronta de resistencia, que tomo la forma de desde pancartas, panfletos contra-discursivos, conferencias de prensa, cortes de calle, manifestaciones en el centro de la ciudad, acampes por periodos relativamente prolongados con activistas y huelgas de hambre (JAUME, F; SOSA, L y ALVAREZ, N 2010: 319).

En la actualidad, y siguiendo al Plan de Acción para el Reasentamiento y Rehabilitación -PARR- (1998), la EBY se encuentra en un proceso de retiro de la asistencia, conforme a lo que sería la última etapa del proceso relocalizador, esta última etapa se denomina “proceso de emancipación”, proceso por el cual se produciría una desvinculación de la EBY a partir de la conformación de organizaciones de base y la generación de articulación con los distintos organismos gubernamentales y no gubernamentales. A partir de aquí nos surgen preguntas del tipo ¿Existen en la actualidad organizaciones de base en el barrio San Isidro? ¿Se articulan efectivamente con distintos organismos? ¿De qué forma se organizan, planifican y operan? ¿Quiénes son sus interlocutores? ¿Qué resultados obtienen? ¿Cómo se dirimen los conflictos? Estos son algunos de los interrogantes centrales de nuestra investigación.

En San Isidro encontramos funcionando una “oficina barrial” de depende de la Entidad Binacional Yacyretá, esta oficina barrial, corresponde en cuanto a acción participativa, siguiendo a Lila Sintés y Walter Brites (2010), a un modelo institucional conocido como “modelo de gestión barrial participativa”. Aquí los agentes institucionales establecen vínculos con los delegados barriales, quienes actúan en representación y defensa de los intereses de la comunidad barrial. Partiendo de este modelo y de los vínculos creados entre los agentes de la institución -EBY- y los delegados vecinales, surge la necesidad de crear espacios de diálogos, lo que corresponde a las “mesas interactorales”, caracterizadas como “[...] un ámbito de interlocución colectivo donde, con la presencia de vecinos y representantes de instituciones diversas, se tratan cuestiones de interés relacionadas con la vida cotidiana de os vecinos [...]” (SINTES, L. y BRITES, F. 2010: 311). Planteamos la hipótesis aquí de que el considerado “proceso de emancipación” por medio del cual la EBY se desvincularía del barrio, no podría considerarse concluido, ya que las demandas o satisfacciones insatisfechas juegan un papel crucial en el entramado de relaciones y estrategias



necesarias para dirimir conflictos –negociaciones, acuerdos, etc.-. Para esto será necesario y de gran importancia analizar las relaciones entabladas entre los vecinos organizados del barrio y las instituciones gubernamentales, además, de los espacios interactorales como lugar de desarrollo de la agencia de la comunidad social local.

En función de la naturaleza de estos problemas consideramos oportuno apelar a la noción de “gestión asociada” para trabajar el escenario de las relaciones participativas. Esta noción “se refiere a una concepción y un método que propicia una forma de gestión concertada entre Estado y Sociedad dando lugar a acuerdos, negociaciones o concertaciones y al diseño de propuestas, integrando visiones e intereses diferentes y hasta contrapuestos.” (POGGIESE, H. 1999: 13). Partiendo de esta idea, el modelo pretende dejar de lado las jerarquías –quien sabe más, participa y planifica- y trabajar en espacios de participación a partir de un modelo horizontal, es decir, donde la gestión de decisiones sea articulada, participativa e integrada, donde la comunidad social tiene la libertad de participar y deliberar democráticamente con el fin de solucionar conflictos y satisfacer necesidades. En este sentido es que los sujetos, cargados de agencia, actúan a efectos de transformar el hábitat en el que se encuentran mediante procesos de construcción y transformación del mismo, en el sentido que lo expresa Giddens (1984) al desarrollar su idea de estructura.

Lo hasta aquí desarrollado son las condiciones ideales de lo que presentamos como el “modelo de gestión asociada”. Ahora bien, él como se desarrolla esto en la realidad es el asunto a investigar. Estos espacios de gestión asociativa, son espacios públicos donde la amalgama de autores va desde vecinos a funcionarios, de profesionales a representantes institucionales. Es interesante plantear si esta idea participación y construcción de redes sociales se da de manera horizontal como se plantea en la noción propuesta, o si el poder de las fuerzas institucionales inclina la balanza hacia el tradicional modelo vertical de subordinados y subordinantes. Es posible, dice Brites (2011), que se genere el efecto inverso al fortalecimiento o empoderamiento de los actores sociales más débiles, sobre todo reduciendo las posibilidades de negociación y decisión. Así es como los espacios pueden estar sujetos a procesos de clientelización que son de alguna manera, formas de imposición política.

METODOLOGIA

Esta presentación responde a una metodológica de carácter teórico, que parte de fuentes secundarias que trabajan el tema en cuestión. Al ser parte este trabajo de una primera instancia de investigación, se prevé proponer una discusión de orden teórico-metodológico para afrontar el trabajo de campo y



el resto de la investigación que tendrá como unidad de análisis todas aquellas asociaciones civiles y grupos de base y otras instituciones organizadas en espacios públicos de debate, planificación y acción que funcionan como espacios de gestión asociada. De modo que se torna necesario conocer el marco en el que operan estas prácticas asociativas, los procesos de organización y acción de los actores. En este sentido, para la realización de este trabajo se prevé la utilización de técnicas de investigación de orden cualitativo complementado con un enfoque de investigación etnográfico: entrevistas semiestructuradas y en profundidad -a vecinos, representantes institucionales y miembros de los grupos de base-, encuestas y observación participante –en estos espacios de asociación- con el fin de recolectar información.

Más allá de las pérdidas económicas y materiales que significaron las relocalizaciones para las personas afectadas, este proceso produjo el resquebrajamiento de las redes sociales entre los vecinos, las relaciones de reciprocidad y ayuda mutua; cambios dentro del hogar e incidencias también sobre las estrategias adaptativas del viejo barrio se verán en crisis (BARTOLOME, L 1985; ARACH, O 2005). Hoy lo que era el nuevo barrio es el barrio, los vecinos se conocen, socializan y organizan en torno a problemas comunes, construyendo formas colectivas para sortear las adversidades (BRITES, W 2011: 309).

Palabras clave:

Gestión asociada, Conjunto habitacional, Población relocalizada



INDISCIPLINANDO LA UNIVERSIDAD: EXPERIENCIAS ESTUDIANTILES EN LA EXTENSIÓN DESDE EL EQUIPO DE ECONOMÍA POPULAR, TRABAJO Y TERRITORIO DEL CENTRO DE INNOVACIÓN PARA EL DESARROLLO Y LA ACCIÓN COMUNITARIA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UBA

Antropólogos del Futuro 1:

Territorialidades, producción social del hábitat y espacialidad en disputa

Autores:

Juliana Aloí (Estudiante de Antropología de la Facultad de Filosofía y Letras UBA)

E-mail: aloi.juliana@gmail.com

Valeria Martínez (UBA)

E-mail: valeriamartl90@gmail.com

Trabajo:

Resumen extendido

Este trabajo se gesta a partir de las reflexiones que nos dimos como estudiantes de la carrera de Ciencias Antropológicas y nuestras prácticas llevadas a cabo desde la extensión. Específicamente en el equipo de Economía Popular, Trabajo y Territorio (EPTyT) del Centro de Innovación para el Desarrollo y la Acción Comunitaria (CIDAC) de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), ubicado en la comuna 4 en el barrio porteño de Barracas, en la zona sur de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

El objetivo de este trabajo es poder reflexionar desde el caso empírico seleccionado, planteando el rol de las prácticas universitarias estudiantiles por fuera de los espacios más tradicionales de formación propuestos por la Academia. Problematizar acerca de cómo otros lugares de aprendizaje son fundamentales para nuestra formación antropológica, saliendo del espacio áulico hegemónico que suele predominar en nuestro paso por la Universidad. Para esto, nos planteamos las siguientes preguntas: ¿Qué aporta a los estudiantes las prácticas en extensión? ¿Cómo construimos saberes por fuera del espacio áulico?

El espacio que nos permitió hacernos estas preguntas y generar muchas otras nuevas es la sede de la FFyL mencionada anteriormente. El CIDAC funciona desde el año 2008 desarrollando una

modalidad de implantación territorial universitaria pensada desde la relación, academia y territorio constantemente. Los desarrollos que de allí surgen están orientados por una perspectiva antropológica que a partir de poner el foco en la complejidad de los procesos histórico-concretos en situaciones específicas busca establecer necesarios contrapuntos con los análisis duales implicados en los estudios que asumen las categorías de formalidad e informalidad económica y con los que ponen el eje en la doble racionalidad (economía social y solidaria vs economía capitalista). Lejos de posturas voluntaristas y posibilistas que se condensan en la llamada “otra economía”, la perspectiva asumida que orienta nuestras prácticas y reflexiones implica pensar la complejidad del entramado que supone la existencia de las economías domésticas en contextos urbanos y comprender que el mismo no depende necesariamente de la mayor o menor capacidad de producir estrategias de autoempleo por parte de los sectores populares sino también y en gran medida, como se ha demostrado en los últimos años, de las condiciones políticas y sociales que promueven su existencia y viabilidad social, de la forma en que se redistribuye el presupuesto público, de la iniciativa política de fomentar su reproducción y negociar con las formas organizativas que vaya adquiriendo dichas economías populares, de las instancias de fortalecimiento de la capacidad de las formas organizativas, asociativas, reivindicativas en vinculación con las posibilidades y necesidades de los territorios donde las mismas se despliegan (Trincherro; 1995, Petz; 2013 y 2014).

El equipo de EPTyT fue -y es- para nosotras el espacio por el cual empezamos a transitar nuestro camino en la extensión universitaria. Gran parte de los estudiantes que integramos este equipo nos incorporamos al mismo luego de la cursada de la materia Antropología Sistemática II, materia obligatoria de nuestro plan de estudio que trata diversos temas de antropología económica. Actualmente, el equipo posee varias líneas de acción. Por un lado, el desarrollo de la Feria Popular de Filo realizada en el patio de la sede central de la FFyL en el barrio de Caballito dedicado a la exposición y comercialización de diversos productos, elaborados en su mayoría por parte del colectivo que integra la feria, quienes provienen principalmente de espacios públicos (ferias, mercados populares, manteros de la vía pública, entre otros). Además de la comercialización, la feria constituye un espacio de encuentro e intercambio de trayectorias particulares y participación política. Para la organización de este dispositivo, se realizan reuniones quincenales entre los feriantes, agrupaciones, cooperativas y miembros del equipo para tomar las decisiones y planear las acciones pertinentes al funcionamiento de la feria. Por lo tanto, la construcción de este espacio es colectiva, llevada adelante por la totalidad de los sujetos que la integramos. Esta actividad nos lleva



a la elaboración constante de registros antropológicos para sistematizar lo ocurrido en las reuniones, en las ferias o en eventos que tengan que ver con el dispositivo; la elaboración de un registro de los feriantes; y el planeamiento de distintos proyectos. Uno de estos proyectos es el Voluntariado “Feria Economía Popular de Filo”, presentado y aprobado por el Programa de Voluntariado Universitario (PSU) del Ministerio de Educación. Por otro lado, nos encontramos llevando adelante el proyecto UBANEX: “Fortalecimiento de un proceso colectivo de vinculación institucional y territorial de la Universidad mediante un relevamiento de la economía popular en la comuna 4”, aprobado Res. (CS UBA) N° 6924/2017), por la Secretaría de Extensión de Rectorado, que en conjunto con diferentes organizaciones sociales que nuclean trabajadores de la economía popular de la zona sur de la ciudad, está centrado en actualizar, mediante mapeos y relevamientos, los registros existentes de experiencias y espacios de la Economía Popular de la Comuna 4 de la CABA. Y por último, en el segundo cuatrimestre del año en curso se dicta el Seminario de Prácticas Socioterritorializadas (PST) Prácticas en Economía Popular. Un abordaje desde la antropología a cargo del profesor Matías Larsen (quien coordina el equipo del cual formamos parte) en donde participamos como estudiantes adscriptas. Este seminario, es producto del trabajo interdisciplinario llevado adelante desde el equipo de Economía Popular Trabajo y Territorio del CIDAC y las demandas de diferentes organizaciones sociales cuyos objetivos centrales apuntan al fortalecimiento organizacional de los trabajadores de la economía popular desde la construcción de vínculos que habilitan el intercambio de saberes para la generación de proyectos y actividades conjuntas. La propuesta de intervención de este seminario orientado en Prácticas Socioeducativas Territorializadas se enmarca en el desarrollo del proyecto UBANEX 2017 mencionado anteriormente. Práctica enmarcada a su vez, en el Convenio marco establecido entre la FFyL y La Confederación de Trabajadores de la Economía - CTEP (Res. CD N°2889/2016). De esta manera las reflexiones teóricas que se abordan se interpelean en curso integrándose a un proceso con desarrollo previo, y configuradas en el marco de la construcción del abordaje en relación a un potente campo empírico (y político): cooperativas, empleo asociado, microemprendimientos, recuperadas y las organizaciones que nuclean a estas experiencias: Confederación de Trabajadores de la Economía Popular -CTEP-, Mesa de Economía Social y Popular de la zona Sur, Espacio La Boca Resiste y Propone, por mencionar algunas. Podemos afirmar que se apuesta a construir de forma dialógica desde el trayecto curricular del estudiante, posicionándolo -y posicionándonos- como un sujeto activo. En donde la producción de

conocimiento se produzca allí en donde tiene puesto sus pies, asumiendo un compromiso individual y colectivo junto a los actores con quienes se articula.

Estas actividades no suelen ser espacios frecuentes o de fácil acceso en nuestras formaciones. Nuestra carrera enfrenta la problemática de la poca y casi nula curricularización de prácticas en terreno, tarea fundamental de la Antropología. Las posibilidades que tenemos los estudiantes de pasar por esos procesos formativos quedan sujetas a los tiempos personales mediados constantemente por la exigencia de trabajar y estudiar al mismo tiempo y por la complicada oferta horaria a la cual debemos enfrentarnos. A su vez, a la “suerte” de encontrar y acceder a un espacio de trabajo como los equipos propuestos desde el CIDAC. Hablamos de “suerte” ya que estos espacios no poseen una gran difusión en el ámbito académico que frecuentamos cotidianamente. Los estudiantes que se involucran y conocen estos equipos suelen llegar a ellos por comentarios, de profesores o de compañeros que tienen una vinculación directa. Esto nos hace pensar que, además de una necesidad de repensar las estrategias de difusión, es posible que esté latente una intención de minimizar estas prácticas y de posicionar a los estudiantes como sujetos incapaces de elaborar propuestas e implementar proyectos por sí mismos mientras circulan su formación superior.

Surgen aquí los siguientes interrogantes: ¿son determinadas prácticas más importantes que otras? ¿Por qué es importante darle un lugar concreto a los estudiantes? ¿Es hora de (re)pensar las estrategias de difusión para alcanzar así a una mayor cantidad de estudiantes? Y siguiendo esta última pregunta, si contemplamos la difícil realidad de que los estudiantes puedan incorporarse a la extensión como algo extracurricular: ¿por qué consideramos fundamental la curricularización de la extensión universitaria?

Así es posible empezar a esbozar una respuesta a las preguntas planteadas al inicio. Si nos proponemos ser en un futuro antropólogos con intención de trabajar en territorio y desempeñarnos en la gestión, es necesario que existan estos espacios. Consideramos que la construcción del conocimiento no debería estar dissociada del contexto sociopolítico e histórico, no al menos, si nuestro fin es realmente incidir en la transformación social, como menciona Ávila Huidobro “una realidad social de opresión jamás puede ser observada desde un punto cero”. Desde nuestra experiencia podemos afirmar que es una forma de aprender constantemente desde la práctica: elaborando registros, censando feriantes, siendo parte de la construcción de proyectos universitarios, generando vínculos con distintas organizaciones sociales y sistematizando todas estas tareas. Es fundamental, el acompañamiento por parte de la Academia hacia los estudiantes ya



que esto no deja de ser un proceso de aprendizaje y de construcción del conocimiento. Por lo tanto la existencia de un Seminario de grado que aborde la temática y focalice en la práctica es un logro, siguiendo el ideal de “romper con los cánones hegemónicos de validación del saber (...) anclando los procesos epistemológicos en los intereses de los sectores populares” (Ávila Huidobro; 2014). Sostenemos que el territorio es al igual que los contenidos teóricos un espacio de formación continuo. “Nuestra práctica es nuestra más importante fuente de aprendizaje y la que está más a la mano. Cómo aprender de ella es un desafío no solo metodológico, no sólo técnico, sino fundamentalmente político: permite construir capacidades” sostiene Oscar Jara en El desafío político de aprender de nuestras prácticas. Aprender por fuera de las aulas, y elaborar contenidos desde allí, implica una interpelación que no encontramos en los espacios de aprendizaje más tradicionales. La vinculación con los sujetos a través de la tarea de sostener y crear estos vínculos, nos da un panorama mucho más claro de cómo puede ser el quehacer antropológico más allá de la investigación científica y la docencia que suele ser lo más promovido desde los planes de estudio, o al menos el campo de acción más claro y ejemplificado. Es una forma a su vez, de poder ser parte de la elaboración de proyectos concretos desde y para los territorios siendo estudiantes. Esto es algo relevante para nuestra construcción y nos ayuda a tener una base sólida transitada como estudiantes que será de gran importancia para el momento de ejercer profesionalmente como antropólogos, y de esta forma sortear los obstáculos epistemológicos que se van arraigando en nuestras trayectorias universitarias. Al concebir de forma dicotómica la universidad y la producción de conocimiento por fuera de la sociedad, apuntando a una práctica que nos haga cuestionar(nos) conceptualmente muchos supuestos académicos contrastables solo a través de la experiencia directa.

Bibliografía

- Ávila Huidobro, Rodrigo y otros. (2014) Universidad, territorio y transformación social. Reflexiones en torno a procesos de aprendizaje en movimiento. Capítulo 2: “Principios teóricos, pedagógicos y epistemológicos”, Buenos Aires, UNDAV Ediciones.
- Etchegaray, T., García Ussher, C., Hindi, G., Larsen, M., Losada, S., Rodríguez, E. (2011) “Los desafíos del trabajo colectivo: experiencias del CIDAC -Barracas en economía social.”. En Actas del X CAAS, Congreso Argentino de Antropología Social, desarrollada en Buenos Aires (Universidad de Buenos Aires).



Petz, I y Larsen M (2015) “Fortalecimiento de experiencias de economía popular en la zona sur de la CABA. Un abordaje desde la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA”. En: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/49948>

Petz, Ivanna, Trincherro, Hugo. (2013). “El academicismo interpelado.” En LISCHETTI, Mirtha (coord.) Universidades Latinoamericanas. Compromiso, praxis, e innovación. Editorial FFyL UBA. (pp. 53-82)

Trincherro, Hugo (1995). “Elementos para una caracterización del campo de la antropología económica urbana: en torno a las economías domésticas urbanas”

Jara, Oscar (2005). El desafío político de aprender de nuestras prácticas

Palabras clave:

Extensión, Economía Popular, Prácticas, Territorio

LA CASA PANTANO: ACTORES SOCIALES EN DISPUTA Y ALIANZAS ESTRATÉGICAS EN TORNO AL DESALOJO

Antropólogos del Futuro 1:

Territorialidades, producción social del hábitat y espacialidad en disputa

Autor:

Guadalupe Inés Colque Viguera (FFyL - UBA)

E-mail: gcolqueviguera@gmail.com

Trabajo:

Resumen:

En los últimos años, el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires ha generado un modelo de ciudad excluyente, que propone el acceso a la vivienda principal y casi exclusivamente a través del mercado, lo cual lleva a la expulsión de los sectores subalternos de la Ciudad. Esto va de la mano con el favorecimiento a la especulación y los negocios inmobiliarios, que se cristaliza en el aumento de viviendas vacías. Con esta política constantemente se llevan a cabo desalojos de inquilinatos y casas tomadas en distintos puntos de la ciudad que son considerados como nuevas centralidades. El presente trabajo tendrá como objetivo principal distinguir, desde una perspectiva bourdesiana, cuáles son las estrategias de reproducción social de los habitantes de uno de los edificios del Pasaje Gardel (Casa Pantano) en el barrio del Abasto, que se encuentra en proceso de desalojo, así como también cuáles son las alianzas solidarias que se forjan para evitar el mismo. También se analizarán las tensiones que se generan entre los diferentes grupos socioeconómicos que conviven en la zona luego de haber sido “puesta en valor” por el gobierno porteño.

En la ciudad de Buenos Aires existe un déficit habitacional que puede consistir en la presencia por separado o en conjunto de los siguientes elementos: la falta de vivienda por hogar (se tiene en cuenta por hogar a cada núcleo familiar), en la precariedad de los materiales de las viviendas, la falta de acceso a servicios tales como luz, agua corriente y/o saneamiento o hacinamiento (más de tres personas por cuarto). El déficit habitacional se refleja sobre todo en la dificultad para acceder a la vivienda por parte de los sectores de bajos ingresos. Como consecuencia, diferentes sectores sociales llevaron a cabo distintas estrategias para tener un lugar en la ciudad y garantizar la

reproducción social. Los sectores de bajos ingresos generaron distintas modalidades de habitar la ciudad según el contexto socio-histórico. De este modo se pueden observar la existencia de conventillos, villas, asentamientos y ocupaciones de inmuebles (Rodríguez 2010).

La ocupación de inmuebles tuvo su auge luego del retorno de la democracia en 1983, en un contexto socio-económico de ajustes y crecimiento de la pobreza (Herzer et al., 1998). Esta modalidad de vivienda se configura por la ocupación de viviendas, fábricas o edificios en situación de abandono/vacíos (desocupados por largo tiempo) así como también por el impago de las piezas de los inquilinatos. Así mismo, la ocupación de inmuebles configura una violación al derecho a la propiedad privada. Es así que se desarrollan juicios por desalojo en los cuales los propietarios de las viviendas denuncian a los ocupantes. La mayoría de estos juicios terminan con la ejecución de una orden de desalojo emitida por un juez.

Por otro lado, los habitantes de estos inmuebles ocupados en situación de desalojo, como todos los habitantes de la Ciudad, tienen derecho a una vivienda digna según lo establece la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires. Existen agrupaciones políticas y sociales que defienden este derecho y brindan asesoría legal a quienes se encuentran en esta situación para frenar el desalojo, así como también para obtener subsidios y beneficios ofrecidos por el Estado para personas en emergencia habitacional. Una de estas agrupaciones es la Coordinadora de Inquilinos de Buenos Aires (en adelante CIBA), la cual además de proveer profesionales para el litigio, realiza actividades en el espacio público -cortes de calle, movilizaciones, pintadas, escraches, Asambleas Populares por la Vivienda- con el propósito de visibilizar la problemática habitacional y reclamar el cumplimiento del derecho a la vivienda. Se autoadscribe a la ideología peronista y cuenta con el apoyo de diversas agrupaciones pertenecientes al mismo partido político pero que no se dedican a la problemática habitacional.

La Casa Pantano era una vivienda colectiva o inquilinato, ubicada en el Pasaje Gardel 3151 en la zona del Abasto del Barrio Balvanera. En la actualidad este inmueble se puede considerar como un edificio ocupado ya que sus habitantes dejaron de abonar el alquiler mensual hace cuatro años. Esta decisión fue adoptada por la falta de mejora de las condiciones de habitabilidad, - de precariedad edilicias- por parte del propietario, sumado a la falta de recursos económicos por parte de los inquilinos. En la casa actualmente residen 25 familias.

Existe una orden de desalojo para el inmueble dictada por el Juzgado Civil N°52 de la Ciudad de Buenos Aires. Según lo determinó la justicia porteña, la vivienda está “ocupada” por personas que

no detentan el derecho legítimo sobre el inmueble. En cambio, ese derecho legítimo lo detenta quien tiene la propiedad privada sobre el mismo, en este caso, una empresa que compró el inmueble durante el juicio de desalojo que inició la heredera del bien. Según lo que pude conocer mediante el trabajo de campo intensivo realizado, y las observaciones registradas hasta ahora, la abogada defensora de los habitantes de la Casa Pantano pertenece a CIBA y varios de los habitantes participan de la organización de las diferentes actividades que ésta realiza.

La empresa constructora que tiene la propiedad de la Casa Pantano, pretende llevar a cabo un proyecto inmobiliario que plantea la demolición interna y la manutención de la fachada original del inmueble: se trata de la construcción de un edificio de vivienda multifamiliar, local comercial y cocheras. Éste estaría constituido por dos subsuelos, planta baja y diez pisos. Este tipo de construcción contrasta con el edificio actual de la Casa Pantano, pero se ajusta a la nueva morfología edilicia que la zona tiene actualmente. Cabe destacar que los departamentos de estos nuevos edificios se encuentran en su mayoría desocupados o son alquilados de manera temporal a turistas. El acceso a estas viviendas por parte de los habitantes de los inquilinatos o casas tomadas que antes vivían en la zona es casi imposible, tanto por las condiciones que se imponen para alquilar como por el precio del alquiler.

Cabe mencionar que Barrio del Abasto es en realidad una zona histórica de la Ciudad de Buenos Aires que pertenece al barrio Balvanera. Recibió esa denominación porque se construyó alrededor del antiguo Mercado Central de frutas y verduras a fines del siglo XIX. Luego de la clausura del Mercado Central en 1984, muchos espacios del barrio que funcionaban alrededor de la actividad del mercado quedaron vacíos y fueron ocupados por sectores populares para uso como viviendas. La transformación del ex mercado central en shopping en los años `90, junto con los nuevos desarrollos inmobiliarios que se llevaron a cabo en conjunto con éste, provocaron la expulsión de estos sectores populares, configurándose lo que Carman (2005) llamó un enroque de habitantes. Tal es así que los sectores populares que vivían en los inquilinatos, hoteles familiares y casas tomadas fueron reemplazados por sectores de clase media, que habitaron las nuevas torres de departamentos.

De lo expuesto anteriormente se pueden distinguir diferentes actores sociales que se encuentran en disputa: unos de ellos son los habitantes de la Casa Pantano quienes en un principio eran inquilinos del inmueble y alquilaban habitaciones a la Sra. Pantano (heredera del dueño original). Según ellos, no existía un trato personal con la dueña, y la comunicación era telefónica. El pago se hacía a través de un banco de la zona, y lo único que obtenían como recibo era el comprobante del depósito



realizado. A partir del incumplimiento de mantener las condiciones edilicias por parte de la entonces dueña, decidieron dejar de abonar el alquiler. Se encuentran en disputa principalmente con la Sra. Pantano, quien inició el juicio de desalojo y con la empresa que adquirió el inmueble durante ese proceso.

La empresa, que es actualmente la dueña de la Casa, tiene interés en que se lleve a cabo el desalojo ya que ha presentado un proyecto de construcción que consiste en un edificio en altura y tiene otros desarrollos inmobiliarios en la zona según los vecinos del lugar. Para el desarrollo de los proyectos de esta empresa fue muy importante la puesta en valor llevada a cabo por parte del Estado.

Los habitantes de la Casa Pantano también se encuentran en conflicto con el Estado, al que le demandan la posibilidad de acceder a una vivienda digna, interpelando específicamente al Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC). Al mismo tiempo, el poder judicial y la policía forman parte del Estado y que durante el desalojo confrontan con ellos (los habitantes de la Casa Pantano). Es particularmente el poder judicial quien los cataloga como ocupantes o usurpadores del inmueble. Así mismo, el Estado -por medio del poder ejecutivo- fue quien llevó a cabo la puesta en valor de la zona y del pasaje Gardel. Esto generó una ventaja para los emprendimientos inmobiliarios de la empresa dueña de la Casa Pantano y otras empresas constructoras.

Por otro lado, se encuentran las agrupaciones políticas y sociales, en particular CIBA, que es la más involucrada con los habitantes de la Casa Pantano. Trabajan defendiendo el Derecho a la Vivienda Digna y visibilizando la problemática habitacional en la Ciudad. Realizan actividades de protesta y de demanda de políticas habitacionales para los sectores populares, así como también brindan asesoramiento legal y organizan resistencias a los desalojos. Se encuentran en oposición a las políticas económicas, sociales y habitacionales que lleva a cabo el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, debido a que este permite que se lleven a cabo desarrollos inmobiliarios con la consecuencia directa de la expulsión de los sectores vulnerables, sin brindar soluciones habitacionales permanentes para quienes se quedan en la calle luego de los desalojos.

Por su larga trayectoria, CIBA tiene contacto y conocimiento de los distintos agentes estatales que intervienen en el conflicto de desalojo como oficiales de justicia o comisarios, defensores oficiales, fiscales y Defensoría del Pueblo. Así mismo, trabaja en articulación con otras agrupaciones sociales y políticas, lo que le permite estar presente en varias zonas de la ciudad. Esto también le genera lazos con algunas figuras políticas (como legisladores y comuneros opositores) que les brindan apoyo en las actividades que llevan a cabo. Si bien no se encuentran en conflicto directo con los



dueños de los inmuebles en situación de desalojo, sí los interpela el hecho de que las empresas de desarrollos inmobiliarios construyan edificios de viviendas inaccesibles para los sectores populares que habitaban antes en las zonas de “Nuevas centralidades”.

La disputa principal entre los actores mencionados es principalmente por un espacio que es parte de la ciudad considerada una nueva centralidad. Los habitantes de la Casa Pantano no quieren irse de ésta principalmente porque la consideran su hogar y no sólo su vivienda. Por otro lado, en la zona tienen acceso a escuelas, hospitales y variados medios de transportes, uno de los factores más valorados por los adultos que trabajan ya que la mayoría sólo debe tomarse uno de ellos para llegar a donde realizan su actividad laboral. Los habitantes más antiguos sostienen además que ellos viven en el barrio desde hace mucho tiempo, “cuando nadie se animaba ni a entrar al pasaje nosotros vivíamos aquí” y sienten que ahora que “lo pusieron lindo” los quieren expulsar.

La empresa que adquirió el inmueble pretende explotar el espacio para que le reporte beneficios económicos. Luego de la puesta en valor y la conversión del pasaje en espacio turístico, el valor de las propiedades aumentó por lo que construir allí es beneficioso para los dueños. Además pretenden no sólo construir viviendas sino también locales comerciales lo cual favorece aún más al negocio inmobiliario.

Por último CIBA, no tiene un interés específico en la tierra disputada sino que su disputa es política: están en contra de las políticas que lleva a cabo el GCBA sobre la zona, las cuales consideran expulsivas de los sectores populares y beneficiosas para los empresarios que realizan negocios inmobiliarios.

De esta manera, lo que se pretende en la presente investigación es indagar sobre las alianzas estratégicas de los habitantes de la Casa Pantano para enfrentar la situación de desalojo, teniendo en cuenta las relaciones que entablan con distintas agrupaciones, las actividades que plantean en diferentes momentos y los resultados obtenidos.

Palabras clave:

Desalojos, Estrategias, Abasto, Alianzas solidarias

PRODUCCIÓN SOCIAL DE HÁBITAT EN CONTEXTO DE OCUPACIÓN DE TIERRAS URBANAS PÚBLICAS O PRIVADAS EN LA CIUDAD DE POSADAS, MISIONES

Antropólogos del Futuro 6:

Territorialidades, producción social del hábitat y espacialidad en disputa

Autor:

Damaris Palumbo (Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - UNaM)

E-mail: damarispalumbo@gmail.com

Trabajo:

En la presente ponencia nos proponemos formular un debate conceptual y empírico sobre la temática de la producción social de hábitat en contextos de ocupaciones de tierra urbana públicas o privadas, poniendo en debate a diferentes autores que han trabajado la cuestión y la contrastación con la realidad en el territorio. Haremos un análisis preliminar y exploratorio en discusiones conceptuales que van desde la generalidad del diferencial acceso al suelo urbano y la consecuente segregación urbana. Indagamos en la dimensión propia de la situación de los sectores populares y finalmente profundizaremos en las estrategias organizativas para producir y consolidar el lugar donde habitar. Es allí donde aparece la producción social y cultural del hábitat como conjunto de prácticas, saberes y sentidos de un colectivo de personas como respuesta frente a un conjunto de adversidades que es necesario sortear. La acción colectiva es por excelencia la estrategia adoptada por los sectores populares urbanos en el proceso de producir el hábitat. Por otra parte, la idea del Derecho a la Ciudad será fundamental para describir y analizar las diferencias, las desigualdades y los movimientos sociales en lucha para equiparar el acceso a este bien común, colectivo y en constante proceso de crecimiento. La temática de los asentamientos informales es pertinente en el actual contexto social y político, ya que pone de manifiesto una realidad ineludible, que es la existencia de alrededor de 70 asentamientos que involucran a un número aproximado de 16.000 familias, solamente en la ciudad de Posadas, capital de la provincia de Misiones.

Palabras clave:

Hábitat, Derecho, Territorio, Movimientos sociales

LA LUCHA COTIDIANA POR EL ACCESO A LA TIERRA EN LOS ASENTAMIENTOS INFORMALES DE LA CIUDAD DE POSADAS, MISIONES Y LAS MUJERES. ALGUNAS HISTORIAS DE LA ACCIÓN COLECTIVA...

Antropólogos del Futuro 6:

Territorialidades, producción social del hábitat y espacialidad en disputa

Autores:

Eliana Belén Wagner (Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales UNaM)

E-mail: bellwagnerr@gmail.com

Belen Gimenez (Universidad Nacional de Misiones)

E-mail: yaninabelengimenez.63@gmail.com

Trabajo:

En diferentes urbes latinoamericanas se ha evidenciado un significativo crecimiento de asentamientos informales en tierras públicas y privadas a consecuencia de los procesos de globalización. La ciudad de Posadas, Misiones, no está ajena a este fenómeno ya que hace cuatro décadas los niveles de fragmentación socio espacial y de desigualdad se han incrementado año tras año, ocasionado que gran parte de la población opte por resolver sus necesidades habitacionales por fuera del mercado inmobiliario formal, obligando a los pobladores habitar en diferentes puntos periféricos de la ciudad y a construir hábitat popular por sus propios medios. En este sentido, grupos importantes de la población se encuentran sometidos a una serie de necesidades y problemas, ligados al acceso al suelo y a la vivienda, pero también a la carencia de servicios de infraestructura básica y de equipamiento comunitario.

En este escenario, las poblaciones se organizan para la toma y ocupación de tierras, construyendo viviendas y haciendo posible un hábitat popular. Estas estrategias que implementan las familias para luchar se basan en principios de participación, ayuda mutua y autogestión los cuales fortalecen los tejidos y van construyendo el sentido de identidad. Esta participación se traduce en estrategias de gestión colectiva que se ponen en práctica para alcanzar respuestas a su condición de excluidos concibiendo a la participación como un derecho que pueden ejercer e incidir en sus modos de vida. Estos espacios de luchas colectivas son mixtos ya que existe participación tanto de hombres como

de mujeres, pero las participaciones de estos se proyectan de manera distinta, en cuanto a que las tareas realizadas por los hombres tienen más reconocimiento por la comunidad, en cambio en las mujeres las tareas que realizan son invisibilizadas. En varios estudios se denota que la presencia de las mujeres es mayoritaria y decisiva para la dinámica y organización de estos espacios de lucha. Las mujeres luchan por la tierra, por la vivienda, por mejorar las condiciones de la comunidad y al mismo tiempo del hogar, ya que son ellas mismas quienes pasan más tiempo dentro del hogar ocupándose de las tareas domésticas. Sin embargo en cuanto a la decisiones que respectan a la planificación de las políticas públicas su influencia se encuentra invisible en la toma de decisiones al respecto de los hombres, por ejemplo: en la realización e instalación de servicios de agua, luz, se encargan las organizaciones o comités vecinales que están dirigidos en su mayoría por hombres, en este sentido la participación de los hombres tiene un carácter visible y perceptible a diferencia de la participación de las mujeres que se invisibiliza al estar relacionado con el ámbito doméstico. En esta presentación avanzaremos en las características de algunos asentamientos informales de la ciudad de Posadas, en el cual residen alrededor de 2.376 familias e indagaremos en algunos datos preliminares, que nos permitan caracterizar en términos generales la situación en la que se encuentran los pobladores de los asentamientos informales.

La tarea se da en el marco del Proyecto denominado “Ocupación de Tierras y formación de Asentamientos en la ciudad de Posadas-Misiones. Estrategias de luchas por la regularización y urbanización en el marco de las políticas de planificación urbana”, aprobado e implementado en el marco de la secretaria de Investigación y postgrado de la FHyCS- UNaM. También interesa considerar las diferentes posiciones ocupadas por estos actores, a partir de una perspectiva de género, en los espacios de luchas colectivas. Revisaremos diversas formas organizativas, encontradas durante el trabajo de campo.

Palabras clave:

Urbanización, Lucha colectiva, Asentamientos Informales

**“¿VOS TAMBIÉN VENÍS POR UN TERRENO?” REFLEXIONES SOBRE LOS
MÚLTIPLES SENTIDOS ASIGNADOS AL INVESTIGADOR DURANTE LA
ETNOGRAFÍA EN UN ASENTAMIENTO PLANIFICADO DE LA MATANZA, BUENOS
AIRES**

Antropólogos del Futuro 6:

Territorialidades, producción social del hábitat y espacialidad en disputa

Autor:

Lucas Barreto (UBA)

E-mail: lucasebarreto@hotmail.com

Trabajo:

La Matanza es uno de los escenarios donde se establecieron asentamientos urbanos producto de los procesos colectivos de ocupación de tierras durante la década del 80. Luego de un contexto de inestabilidad política que culminaría en el retorno del sistema democrático, la respuesta de sectores desfavorecidos fue la producción de distintas tomas de tierra aprovechando estratégicamente las condiciones sociales. Así, se consolidó un nuevo modelo de hábitat popular en la región del Gran Buenos Aires: el trazado de calles y lotes en concordancia con normativas relacionadas al desarrollo urbano, la planificación de espacios que prevén equipamientos comunitarios y la constitución de una experiencia histórica a partir de la propia práctica colectiva de los asentados fueron elementos de durable eficacia que permitieron recorrer un proceso de autoconstrucción, posterior urbanización y proyectar hacia la obtención de escrituras que legitimen la propiedad sobre el suelo.

A mediados de los 90, la situación de familias que no pudieron autoconstruir sus viviendas por el aumento demográfico en aquellas urbanizaciones, sumado a procesos de organización, movilización y demanda de pobladores sin tierra de distintos sectores del GBA, resultaron en la emergencia de asentamientos coordinados por dependencias gubernamentales, los llamados Asentamientos Planificados. Estos nuevos asentamientos fueron impulsados luego de eventos diversos en los que la ocupación de espacios públicos y espacios verdes de alta valorización por encontrarse próximos a regiones residenciales se mixturaban con eventos de ocupación en regiones inhabitables, además del aumento de movilizaciones y consultas sobre planes de loteo en los municipios. Implicó el traslado



de distintas poblaciones en predios de grandes dimensiones, con lotes bien delimitados, donde progresivamente se instalarían servicios urbanos básicos.

En este marco, el asentamiento planificado González Catán –conocido como barrio Nicolás–, ubicado en la localidad de Virrey del Pino, comenzó a formarse en 1997 como respuesta gubernamental a diversas situaciones colectivas de movilización y manifestación. Allí confluyeron familias de distintas procedencias, produciendo un mosaico de experiencias y configuraciones sociales en una coyuntura apremiante por un proceso económico cuyos efectos se traducían en aumento del desempleo, disgregación de los circuitos productivos, descentralización del papel del estado y pobreza urbana. En los inicios era común atravesar el asentamiento pisando “el barro” por la falta de pavimentación. Las inundaciones se convirtieron en una constante en época de lluvias debido al desborde del arroyo que delimita el Nicolás, generando pérdidas materiales y a la vez simbólicas. Además, un aspecto llamativo para cualquier persona ajena al barrio son las montañas: el relleno sanitario González Catán del CEAMSE se encuentra cercano a los lotes, definiendo un paisaje inusual cuyos efectos contaminantes impactan en la salud poblacional. Grandes extensiones de tierra pertenecientes a dueños privados, cementerios, torres de alta tensión, falta de ciertos servicios e infraestructura urbana cierran un contexto significativamente precario y en continua reconfiguración.

Como resultado del trabajo de campo realizado en esta región entre 2013 y 2017 con la finalidad de elaborar mi tesis de licenciatura en antropología social, documentamos diversas situaciones etnográficas. A través de material fotográfico del propio investigador y de los vecinos u organizaciones sociales locales, por medio de entrevistas y relatos de pobladores –quienes elaboraron diversas narrativas de lugar y narrativas del otro– junto al análisis de distintos eventos cotidianos propios de aquel mundo social, relacionamos procesos de producción del espacio con la producción colectiva de la política –modalidades organizativas en torno a demandas por recursos materiales y simbólicos– entendiendo ambos aspectos como constitutivos de las relaciones de fuerza y la trama local. Durante un complejo proceso de padecimientos, organización, conflictos y luchas conjuntas, la temporalización del espacio y la espacialización del tiempo moldearon en los vecinos y vecinas experiencias colectivas, conllevando asimismo la producción de subjetividades. Los sujetos se “hicieron” al levantar el barrio, autoconstruyendo y peleando por la urbanización del mismo.



En esta ponencia, proponemos reflexionar sobre la manera en que los pobladores han catalogado la presencia del investigador durante el trabajo de campo. Estos sentidos fueron movilizados, tejidos y negociados en los vínculos fortuitos y pacientemente construidos tanto con habitantes del asentamiento planificado Nicolás como en los distintos eventos desarrollados en “el barrio nuevo”, un asentamiento de gran extensión y reciente conformación en la zona. A partir de entrevistas a vecinos, vecinas, delegados y referentes, en asambleas multitudinarias o simplemente al caminar y recorrer el Nicolás o el nuevo Canay, las situaciones se repetían indistintamente: los desplazamientos y el transcurrir de un individuo no perteneciente al contexto local, portando un cuaderno y una lapicera o sacando fotos con su cámara a las montañas, casillas, calles de barro o instituciones barriales generaban eventos no predecibles y de interesante significación. La enunciación de chistes y reflexiones nativas sobre el trabajo de campo y las tareas de investigación, miradas curiosas y desconfiadas, preguntas sobre quién era, qué hacía allí –en tono amable o de manera amenazante–, consultas sobre si podía brindarles una ayuda o mejorar su situación, invitaciones a reuniones domésticas u actos políticos producían resultados en los que las respuestas ensayadas fueron variando y definiendo momentos de incomodidad, sorpresa, temor, confianza y responsabilidad: la otredad y la alteridad se reflejaban con toda su potencia.

El status conferido al investigador se movilizó desde teorías nativas y concepciones sobre el ser estudiante, periodista, escritor, funcionario, político, intruso, incluso vecino o alguien que esperaba la adjudicación de un lote de tierra en donde vivir. Esas múltiples representaciones sobre mi presencia generaban resultados, pautas de comportamiento y de algún modo instancias de negociación con aquellos pobladores: el (des)interés o el acercamiento era variable de acuerdo a las estrategias que cada participante –incluso el investigador– ponía a jugar dentro de una relación social en construcción. Qué (me) les podía(n) ofrecer a cambio, qué información era pertinente desplegar comunicacionalmente o callar, y en qué momentos esto era válido y posible constituían elementos delimitados para potenciar o debilitar el proceso de investigación.

Otra cuestión interesante sobre la cual reflexionaremos en esta ponencia tiene que ver con las “vías de escape” activadas en muchas situaciones de dudas y estancamientos durante el proceso etnográfico. La presencia de algún vecino, vecina o referente, quienes aconsejaban por donde continuar o evitar la indagación –trazando caminos donde parecían bloquearse las instancias del campo– permitió conducir posteriormente nuevos diálogos, vínculos y líneas a dilucidar, los cuales resultaron de gran interés para profundizar en el conocimiento de ese universo social. En este

sentido, las soluciones u opciones brindadas por (des)conocidos con los cuales nos encontrábamos, consolidaron un aporte no menor al desenvolvimiento del trabajo de documentación, análisis y escritura. Allí ponían en juego todo el repertorio de saberes, informaciones y contactos que poseen sobre el lugar que habitan y sobre las dinámicas propias de su cotidianidad. El transcurrir de las distintas etapas de investigación conformó una tríada entre la consolidación de teorías nativas propias de la realidad etnográfica, el proceso de construcción conceptual por parte del antropólogo al estar ahí y la perspectiva teórica-antropológica adoptada.

En suma, describimos distintos acontecimientos ocurridos al realizar trabajo de campo, asimismo modos de relacionar experiencias, expectativas y concepciones tanto nativas como del investigador, en este caso estudiante avanzado de antropología, con objeto de aportar al debate y a la reflexión sobre el proceso de investigación y la construcción de conocimiento en contextos de auturbanización y hábitats populares. Dar cuenta de cómo esta experiencia etnográfica, cómo los pobladores del Nicolás y el Canay observan nuestra presencia y cómo fuimos negociando nuestro posicionamiento, permiten advertir las tonalidades centrales de las relaciones sociales en ese mundo social, los objetos por los que vale la pena pelear, los sentidos producidos sobre el proceso de formación del barrio y la dinámica de los vínculos cotidianos.

Palabras clave:

Asentamiento, Experiencia Etnográfica, Teorías Nativas, Investigador

APROXIMACIONES A LA AUTO SEGREGACIÓN EN CÓRDOBA, ARGENTINA, DESDE UNA PERSPECTIVA ETNOGRÁFICA. PROYECTO DE TRABAJO FINAL DE LICENCIATURA.

Antropólogos del Futuro 6:

Territorialidades, producción social del hábitat y espacialidad en disputa

Autor:

Maria Victoria Diaz Marengo (Universidad Nacional de Cordoba)

E-mail: mariavictoriadiasmarengo@gmail.com

Trabajo:

En la presente ponencia procuro compartir consideraciones en torno a la autosegregación, desde una perspectiva etnográfica, haciendo foco en un caso de Córdoba, Argentina. Es importante mencionar que estas reflexiones son parte de mi proyecto de Trabajo Final de la Licenciatura en Antropología, en la Universidad Nacional de Córdoba y están enmarcadas en los debates del Proyecto SECyT-UNC: “Políticas del Tiempo. Hacia nuevos abordajes conceptuales y metodológicos sobre los usos de temporalidades y memorias en espacios urbanos de Córdoba”.

La ciudad en la actualidad, según Lobato Corrêa (2013), se caracterizaría por ser fragmentada. Lo que significa que el espacio urbano está constituido por áreas distintas entre sí en cuanto al contenido económico y social; vivenciadas, percibidas y representadas de modo distinto por los diferentes grupos sociales, dando lugar a una ciudad dispersa y estallada (Prévot Schapira, 2001). Uno de los procesos espaciales que generan la fragmentación del espacio urbano es la segregación residencial (Correa, 1979), la cual se expresa en diversos tipos (Almeida Vasconcelos, 2013). Entre ellos se encuentra la auto segregación que, a diferencia de la segregación involuntaria, es el resultado de la decisión de grupos sociales relativamente homogéneos de reunirse, excluyendo e impidiendo el acceso de lo diferente e indeseable.

Un ejemplo de este agrupamiento son los countries o barrios cerrados en Argentina, que se caracterizan por un acceso restringido, selectivo y controlado. En la ciudad de Córdoba, luego de la crisis del 2001 se produjo una reactivación económica en donde distintos grupos “desarrollistas” (Capdevielle, 2014) jugaron un papel central en la modificación del espacio urbano. En los últimos

años se registra una tendencia por parte de este sector, en la construcción de emprendimientos inmobiliarios denominados como “countries en altura”, los cuales se caracterizan por ser torres de departamentos cercados con muros, custodiados por guardias de seguridad y con amenities (servicios, instalaciones y comodidades). Según Capdevielle estos nuevos productos habitacionales denotarían nuevas formas de habitar de los sectores medios urbanos cordobeses y causarían rupturas en el tejido urbano, obstáculos o impedimentos a la libre circulación, caracterizando la anti-ciudad (Almeida Vasconcelos, 2013).

A partir de esta realidad, me pregunto ¿cómo experimentan la ciudad y la auto segregación en un complejo de torres, los residentes del mismo? El complejo elegido se encuentra en el sector noroeste de Córdoba Capital, cuenta con servicios y negocios varios y para preservar la identidad de los residentes, lo denominé: Soles del Oeste. Es importante mencionar que mi primer ingreso fue en el año 2015 para realizar unas encuestas, en donde la mayoría de las personas me respondían: “tenemos de todo”, “es cómodo”, “no salgo mucho”, cuestiones que despertaron mi curiosidad sobre los residentes del complejo y su relación con la ciudad.

El objetivo general que guía este proyecto de Trabajo Final de Licenciatura, es comprender y analizar las experiencias de auto segregación que tienen los residentes de un conjunto cerrado de viviendas en altura en la ciudad de Córdoba. Asimismo, esta investigación adopta una perspectiva etnográfica, que comprende la realización de entrevistas y observaciones autores en los espacios comunes como el gimnasio y los ingresos. Este año frecuento Soles del Oeste dos veces por semana ya que estoy participando de clases de Zumba, dado que los negocios admiten clientes que no vivan allí puedo realizar observaciones y entablar vínculos con las personas que trabajan en el gimnasio y participan de las clases.

En el marco del proyecto de investigación, nos propusimos ejercitar un abordaje espacio-temporal de los cambios urbanos en Córdoba aquí mencionados, con el fin de indagar las experiencias urbanas, que según Duhau y Giglia (2008) implicaría la vinculación entre las visiones del mundo y las prácticas sociales, ancladas en contextos situacionales. Consideramos que no alcanza con suponer que el tiempo “acompaña” los cambios urbanos, sino que se debe profundizar en cómo las nociones temporales actúan forjando y moldeando (Herzfeld, 2012) la vida social y material de las ciudades y sus habitantes. Los tiempos tienen ritmos, que implican la relación de un tiempo a un espacio (Lefebvre, 2004), en este sentido es necesario tener en cuenta la articulación de las temporalidades y espacialidades, pues en cada sociedad existiría una gramática de espacios y

temporalidades (Da Matta, 1997), la cual depende de actividades que se ordenan en oposiciones diferenciadas, permitiendo recuerdos o memorias diferentes. Los espacios como esferas de significación social, separarían contextos y configurarían actitudes, conteniendo visiones de mundo o éticas particulares.

Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente, me propongo como objetivos específicos, analizar las experiencias espacio-temporales, es decir la vinculación de las visiones del mundo y la dimensión de las prácticas sociales asociada a los espacios y tiempos y los ritmos urbanos percibidos por los residentes. Indagar en la construcción de los límites entre el “adentro” y el “afuera” del complejo por parte de los residentes; como esferas de significación social que implican actitudes y actividades diferenciadas. Por último, explorar las sociabilidades de los residentes, tanto dentro como fuera del complejo y si existen cambios desde la mudanza a este espacio.

Palabras clave:

Ciudad, Countries en Altura, Experiencias, Espaciotemporal

LA INSEGURIDAD EN SALTA. HISTORIA Y ACTUALIDAD DE SUS SUJETOS PELIGROSOS.

Antropólogos del Futuro 6:

Territorialidades, producción social del hábitat y espacialidad en disputa

Autor:

César Alejo (Universidad Nacional de Salta)

E-mail: cesarcnn@gmail.com

Trabajo:

Introducción.

La problemática de la inseguridad en estos últimos años fue ganando terreno en distintos espacios de discusión. Algunos autores concluyen que después de la estabilización de la economía en 2004, el problema de la inseguridad a trepado el ranking de los principales problemas de la Argentina, incluso superando al desempleo (Kessler, 2009). La inseguridad, claro está, vista desde una perspectiva hegemónica (Dollorso, 2012) que articula la idea de delito íntimamente ligada con los sectores de menores ingresos, estos sectores de la población no sufrirían la inseguridad sino que la producirían (Auyero y Berti, 2013)

El siguiente trabajo estudia el fenómeno de la inseguridad, y otros fenómenos que estarían ligadas a ella, en algunos barrios de la zona sudeste de la ciudad de Salta. Para ello nos proponemos los siguientes objetivos. Primero, realizar un breve recorrido por las historias de estos barrios que resulta ser la historia de sujetos pobres y sujetos peligrosos. Segundo, comparar datos cuantitativos obtenidos en encuestas con datos cualitativos que problematizan la particularidad que toma la inseguridad en estos barrios.

Para este trabajo, como ya lo mencionamos, se emplearon métodos cuantitativos y cualitativos. Las encuestas nombradas con anterioridad nos darán un panorama general de la ciudad de Salta referido a la problemática de la inseguridad. Las técnicas cualitativas están referidas a la realización de observación participante –entendida como el momento de interacción que opera como un canal y un proceso mediante el cual el investigador ensaya la reciprocidad con sus informantes- en el campo (Guber, 2012) y efectuamos entrevistas semi-estructuradas. Para el tratamiento de los datos nos



serviremos del método de comparación constante, y análisis de contenido que nos permitirá generar categorías de análisis, dialogando la teoría con los datos obtenidos en el campo (De Souza Minayo, 2008)

Rastrear la peligrosidad en la ciudad de Salta.

Cuando comenzamos a indagar el problema de la inseguridad/peligrosidad en algunos barrios de la ciudad de Salta, problemática que preocupa a gran parte de la sociedad en la actualidad, nos dimos cuenta que era necesario iniciar un rastreo histórico sobre estas categorías. Estos barrios no solo son vistos como peligrosos en tanto allí ocurren crímenes, sino también en tanto allí residen sujetos peligrosos, que no solo afectan a esas barriadas sino a la sociedad salteña en general.

Para poder dar cuenta del proceso histórico que tiene en su núcleo a los sectores estigmatizados de una ciudad que iba virando, de una sociedad estructurada de forma tradicional a otra en la cual el estado gubernamental ira ganando terreno (Alvarez, 2007), el rastreo que realizaremos debe articular el problema de la peligrosidad conjuntamente con el problema de la pobreza, ya que ambas se fueron configurando a través de distintas representaciones e intervenciones efectuadas por parte del Estado provincial, que fue creando y luego trabajando, históricamente, sobre sectores de la población que eran percibidos como amenazantes.

La zona de estudio está conformada por villas, asentamientos y barrios populares; el surgimiento de dichos espacios de residencia comienza a finales de los años 60'. Estas formas de habitar el espacio, corresponde a lo que Álvarez (2000) menciona como la urbanización de las clases populares. Dichas clases urbanizan la ciudad, en contraposición, a las clases medias y altas que habitan zonas ya consolidada. Esta urbanización se hace sobre terrenos fiscales y que no cuentan en algunos casos con ningún tipo de servicio (como es el caso de las villas y asentamientos). El surgimiento de estos nuevos espacios ocurre debido al crecimiento vegetativo de la propia ciudad como así también a las migraciones del interior de la provincia y de países limítrofes; este crecimiento no ocurre justamente en este momento sino que es un proceso que ya venía ocurriendo al menos desde la década de los 30' (Alvarez y Sbrocco).

Como se puede ver esta configuración social que articula pobreza y espacios segregados, también articula otro componente: lo peligroso.

Alvarez en uno de sus trabajos estudia las representaciones que se tenía de la pobreza desde finales del siglo XIX hasta 1960, este espacio temporal de estudio, obedece a la periodización que realiza la



autora, para quien la pobreza será representada de distintas formas en distintos periodos. En el primer periodo (hasta 1940) la figura del conchabo parece ser una figura de control social y disciplinamiento corresponde con un momento en el cual se necesita saber que se puede hacer con ese sector denominado “vagos y malentretenidos” (Michel y otros, 1996) y por otro la necesidad de tener mano de obra en los ingenios. El conchabo resolvería esos dos problemas, pues permite controlar a esos posibles sujetos peligrosos a la vez que cubre el vacío de mano de obra. En un segundo momento, y después que las políticas laborales favorecieran a estos sectores, surgen las políticas del desarrollo impulsadas por los gobiernos de hechos y que se profundizaran con las políticas neoliberales. Estas políticas se encargan de dismantelar el estado de bienestar y las políticas sociales se inclinan a intervenir a estos sectores desde una perspectiva del: capital humano, lo cual significa que el sujeto pobre-peligroso debe desarrollarse por sí mismo para ser parte de una lógica de mercado, en todos los sentidos posibles.

Actualidad de barrios y sujetos peligrosos.

Kessler (2009) dice que después de la vuelta a la democracia ira surgiendo lentamente la problemática de la inseguridad, con intervalos en donde la preocupación por dicho fenómeno se elevara sorprendentemente y que coincide con momentos en los cuales las crisis económicas no están presente. Es así que en el año 2004, después de la crisis de la convertibilidad, el problema de la inseguridad ira ganando terreno en el plano nacional, estos se plasmará claramente en encuestas del año 2007. Para el caso de la ciudad de Salta no contamos con esos datos para esa fecha, al menos por el momento. Recién para el año 2008 tenemos datos previsto por la policía, la información se presenta comparativamente desde el año 2008 al 2015. A primera vista se concluye que desde el periodo que va desde el 2008 al 2013, los casos denunciados a nivel provincial se mantienen constantes. Recién para el año 2014 y 2015 se registra un crecimiento importante en las denuncias realizadas, para el año 2015 contamos con información que del total de denuncias realizadas casi el 65% se realizan en la ciudad de Salta. Esto es un panorama general de la provincia y de la capital de Salta. En el año 2015 realizamos encuestas sobre inseguridad en la ciudad, eh aquí algunos resultados.

De un total de 353 encuestas realizadas el 35,7 % va a decir que el principal problema de la ciudad es la inseguridad, y si se preguntaba por la principal problemática del barrio el 31,2% coloca a la inseguridad como la principal preocupación, seguida por el problema de la droga. El 45,3% de los



encuestados fueron víctimas de un delito; siendo el robo el hecho delictivo con mayor frecuencia con un 33.7%. Del total de quienes sufrieron un delito solo un 48,2% realizó la denuncia.

En cuanto a la evaluación del delito en el barrio: el 7,6% va a decir que no es un problema, para un 39,4% es un problema menor, para el 40,8% es un problema grave y el 10,8% es un problema muy grave. Y si se indaga sobre porque motivo el delito es un problema, el 19,5% va a decir que se debe a que en el barrio se roba a cualquier hora, seguido de un 11,9% para quienes la presencia de la droga hace que el delito sea un problema.

Estas encuestas coinciden con la información que brinda la policía, sin embargo si tomamos el dato, de las denuncias, realizadas en las encuestas pareciera que solo la mitad de los actos delictivos fueron denunciados, de lo cual se infiere que la cuestión criminal dobla a las denuncias efectuadas a la policía. Si esto se llegara a corroborar por otras encuestas, se podría decir que al menos desde el año 2015 la problemática de la inseguridad es el principal problema en la ciudad de Salta.

Otra cuestión interesante en la encuesta realizada es, que lugares de la ciudad, ven los encuestados, como los más inseguros: el 22,7% va a decir que ningún lugar es inseguro, seguido de 12, 5% para quienes todos los lugares son inseguros, el 10,5% dirá que su barrio es el más inseguros, el 7,1% identificara a los barrios periféricos como los más inseguros. En cuanto a puntualizar en un lugar puntual como inseguro: el 3,7% identificara a la zona sureste, y diez encuestados señalaran a barrios de esta zona como los más inseguros, esos barrios son: Villa Lavalle, B° Solidaridad, B° San Ignacio y B° Juan Manuel Calchaquí.

Como se ve ninguno de los barrios que estudiamos está en la lista de barrios peligrosos a primera vista, pero sería interesante poder preguntar a los encuestados: cuales son los barrios periféricos, cuál es su barrio, a que barrios de la zona sudeste se refieren, si sabe bien desde y hasta donde es el barrio Villa Lavalle, San Ignacio, Solidaridad o Calchaquí. Muchas de las personas no saben bien donde comienza o donde termina tal o cual barrio, por ejemplo Villa Lavalle fue un asentamiento que surgió a los márgenes del B° Lavalle, pero así también en la actualidad hay una asentamiento denomina Villa Lavalle y también es confundido con Villa Alta Tensión; así como el B° Solidaridad consta de 4 etapas bien diferenciadas; o que Calchaquí también cuenta con dos etapas o hay veces que se le anexa algún barrio cercano como los barrios Manantial Sur o Apolinario Saravia. Muchos hablan de la zona sudeste pero no saben que barrios abarca, salvo aquellos barrios que más figuran en los periódicos en los últimos años. Pero no solo ocurre con esta zona, por lo general también sucedes con las demás zonas de la ciudad.



El análisis que realizamos, la problemática de la inseguridad y su ligazón con los lugares percibidos como más inseguros, nos lleva a tratar nuestro trabajo en la zona sudeste, como: la peligrosidad territorializada, y la estigmatización que esto conlleva (Kessler, 2012). Sin embargo, la zona sudeste no solo es lo que los demás dicen de ella y muchas veces las problemáticas que parecerían estar ancladas en estos lugares son de poca preocupación para los vecinos de la zona.

Si contrastamos la información de las encuestas con las entrevistas realizadas en los barrios del sector estudiado, vemos que hay una mayor preocupación por la venta y consumo de drogas, y solo hay una preocupación por la inseguridad, ligada al crimen, en tanto esta derivaría del consumo de estupefacientes. Y esta preocupación por la venta o consumo de drogas no solo preocupa a este sector de la zona sureste, preocupan a distintas zonas de la ciudad; pero mientras algunos se preocupan por el problema del consumo en sus barrios, otras zonas, y es el caso de la zona sureste, se preocupa por el consumo y la venta, debido a que los puntos de ventas de estas sustancias no están muy lejos, en otros barrios, sino a la “vuelta de la casa”. Esto se refleja claramente en los periódicos y en las políticas ejecutadas por los gobiernos tanto municipal, provincial y nacional, que se reflejan en áreas creadas a la prevención de consumo de sustancias psicoactivas antes del gobierno de Macri.

En la zona sureste en este año se inauguró una casa terapéutica, que se inició con el kirchnerismo bajo las alas del SEDRONAR, si bien dicha casa terapéutica funcionaba con algunos años de anterioridad, no contaba con edificio propio. Ya desde el año 2011 en la zona la gran preocupación es por consumo de drogas, así lo refleja un sitio en internet:

“El Ministerio de Seguridad dictó una capacitación para vecinos de la zona sureste de la Capital provincial, quienes habían manifestado su inquietud de poner en marcha acciones comunitarias para prevenir adicciones y delitos, principalmente entre los jóvenes”, prensa del Gobierno de Salta.

Hoy la preocupación principal de muchas de las personas de los barrios que estudiamos, son las adicciones y todo lo que ello acarrea, es por ello que sus principales recaudos están dirigidos a cómo cuidar a sus hijos de estos flagelos. Podemos identificar dos tipos de respuestas al interrogante, si hoy es más o menos inseguro que antes. Algunos dirán que hoy es menos inseguro, por lo general se centran en la idea del crimen o dirán que todos los barrios son inseguros por lo que ellos ven en la noticias. El otro grupo de personas dirá que hoy es más inseguro que antes y se basarán en como la droga fue ganando terreno en la zona, estos últimos muestran una gran preocupación del peligro que representa las drogas y el alcohol para sus hijos.



A su vez cada una de estas repuestas estarán guiadas por ciertos tipos de acciones, los primeros se contentan con no salir a ciertos horarios, caminar por ciertos lugares y tener una relación relativamente buena con los vecinos; el segundo grupo y alguno de los primeros también dirigen sus acciones al cuidado de los hijos, con quienes se juntan, a qué horas salen, que es lo que hacen en sus horas libres con sus amigos, incluso llegan a persuadir a sus hijos para que se separen de “malas compañías” o privarles de salir con personas de las cuales se sabe “en que anda”. Si bien estas acciones no llegan a tener un contenido de violencia para prevenir más violencia, tal como lo explican Auyero y Berti (2013), si son acciones que tienen la misma finalidad, prevenir una violencia futura. Una de las entrevistadas lo dice de la siguiente forma “yo no lo dejo salir mucho, tengo miedo. No sé con quien se puede juntar. La otra vez, lo vi con el chico del frente y esa familia tiene algunos problemas. Uno de los hermanos es drogadicto y se pone violento, le roba a su mama, pelea con los hermanos. Yo no quiero eso para él (para su hijo)”. Pero por otra parte si ocurre, tal como lo relatan estos autores, que las familias llevan a sus familiares con problemas de adicciones a la policía o algún lugar para rehabilitarlos, aun en contra de su voluntad y muchas veces sabiendo u otras no, el maltrato que sufren en algunas de estas instituciones.

Este es un breve recorrido de lo que venimos trabajando, por tratarse de un proyecto de investigación que se enmarca dentro de una tesis de Licenciatura el recorrido podría tomarse como un acercamiento a lo que se pretende estudiar.

Palabras clave:

Inseguridad, Territorio, Estigma.



DESCONSTRUÇÃO DE MUROS: UMA ETNOGRAFIA DE HOSPITAL

Antropólogos del Futuro 11:

Territorialidades, producción social del hábitat y espacialidad en disputa

Autor:

Sabrina Del Sarto (Universidade Estadual Paulista)

E-mail: sabrinadelsarto@hotmail.com

Trabajo:

“O despertador começa seu barulho matinal antes mesmo do sol nascer. Os alto falantes despertam com avisos corriqueiros e, mesmo com o sol ainda prestes a aparecer, sabe-se que é hora de acordar. O primeiro caminho pela manhã se repete todos os dias da semana, com chinelos e roupas ainda de dormir, os moradores do Hospital Espírita de Marília, mais especificamente da ala "Lar abrigado", caminham em direção à enfermaria. A hora da medicação é a primeira obrigação do dia. O motivo e a utilidade dos remédios nem sempre são revelados, para alguns moradores é apenas mais uma obrigação que deve ser cumprida, nas palavras de Ilda, uma moradora permanente do hospital: "é pra gente ficar bem, aqui tem muita gente nervosa". (Referente ao diário de campo - 10/03/2016).

Remetendo-se à rotina asilar e hospitalar, essa passagem ilustra, muito brevemente, parte do cotidiano da ala Lar Abrigado, no Hospital Espírita de Marília. Palavras justapostas jamais seriam suficientes para desenhar ou decifrar este ambiente, faltam-me adjetivos e as imprecisões não se desvencilham da escrita. Porém, como é dever apresentar o campo escolhido, voilà! Localizado no interior do estado de São Paulo, o intitulado HEM é uma instituição espírita, psiquiátrica e asilar. Fundado em 1948, destina-se ao tratamento de pessoas diagnosticadas com doenças mentais, abrigando indivíduos de todo o Brasil, como moradores permanentes ou temporários. É subdividido em alas médicas e, neste estudo, escolhi a ala “Lar-Abrigado”, um anexo ao hospital destinado a moradores permanentes que possui cinco casas e tem capacidade máxima para trinta e três pessoas, porém, atualmente, possui apenas vinte e dois. Neste ambiente, três casas abrigam exclusivamente mulheres e outras duas são habitadas por homens.

Visualmente, o Lar Abrigado está localizado em um grande retângulo vertical. Talvez, num primeiro momento, possa parecer desnecessária e superficial essa informação, entretanto, peço que a partir de



agora o leitor entre comigo dentro desta ala, precisaremos dessa aguçada imaginação para que as questões e reflexões fluam enquanto caminhamos por este espaço. À esquerda do grande retângulo, encontram-se enfileiradas cinco casas coloridas com tintas fortes e radiantes, suas paredes variam do rosa, amarelo, azul ao verde. Cada uma possui uma varanda e um pequeno quintal e são compostas por três ou quatro quartos, uma cozinha e uma sala, além de um único banheiro. Logo em frente às casas, há um quintal comunitário e nele algumas moradoras cultivam algumas plantas e flores. Do lado direito há três bancos de cimento e duas portas, atrás delas, o muro. Ao fim do retângulo, há uma terceira porta. No alto do muro um alto falante que pode ser ouvido (e visto) por todas as casas. Nestas três portas, resumem-se, de maneira ilustrativa, algumas regularidades (MAGNANI, 2001) da própria rotina asilar. Antes de adentrar ao assunto dessas “portas”, vale ressaltar que existem, dentro do hospital, duas formas de ordenamentos. O primeiro seria aquele determinado por indivíduos que compõe o ambiente hospitalar com intuítos religiosos ou médicos, este grupo integra a equipe médica e os voluntários religiosos. Já o segundo grupo é composto por aqueles que vivem o e no ambiente, sendo formado pelos moradores.

Comecei o trabalho de campo com uma espécie de convivência curiosa e percebi que deveria ir além das questões relacionadas à instituição para, como escrito por Cunha (1986), “descer à abordagem dos casos que o hospital encerrou, no sentido de olhar o rosto e ouvir a fala dos internos, conhecer suas histórias de vida e as razões de seu internamento, perceber como se articulam e se dividem dentro da vida asilar” (p. 144). Desde o primeiro contato com o hospital, todos os conceitos já lidos que apontavam para determinações e objetificações, no sentido de também denunciá-las, se transformaram em sujeitos e se personificaram. Os “desviantes”, os “loucos”, os “excluídos” foram aqueles que fizeram com que esses conceitos fossem, imediatamente, destruídos. Quem eram aquelas pessoas? O que elas tinham a dizer? De que maneira pensavam essas categorias nas quais foram classificadas (mesmo sem conhecê-las)? Vi-me então sem conceitos. Não podia mais uma vez denominá-los de algo. Eram os moradores do hospital e isso, naquele momento, bastou.

Voltando ao ambiente e às três portas, observei que a primeira delas acessibilizava o “Refeitório”, a segunda a enfermaria e a terceira o passe. Percebi então, a partir destas composições do espaço, como funciona a rotina asilar. Os caminhos se repetem. Os moradores da ala acordam e vão, primeiramente, tomar seus remédios. Saindo de lá, enquanto alguns se trocam, outros vão para o refeitório para esperar o café da manhã, que é trazido por um funcionário do hospital em um carrinho de supermercado. Logo em seguida vão para passe. Após este momento, voltam para suas



casas, onde esperam até a hora do almoço. Às 11 horas vão novamente para o refeitório. Em seguida, voltam para suas casas e ali ficam a tarde toda, hora vendo televisão, hora conversando, hora apenas esperando. Alguns, devido ao excesso de medicação, também passam o dia todo dormindo. No meio da tarde, a fila na enfermaria se forma novamente para mais uma medicação. Passada a tarde, vão para o jantar. Após este momento, na enfermaria, tomam os últimos remédios do dia. Como muitos tomam remédio para dormir, após sair dessa fila, já se direcionam para suas casas, onde ficarão até a manhã seguinte.

Percebe-se assim, como os moradores estão expostos, constantemente, a uma rotina religiosa e medicamentosa. O hospital pode ocasionar, como escrito por Cunha (1986), uma negação da individualidade e da privacidade do sujeito, uma vez que sua própria rotina torna os pacientes cada vez mais parecidos. Entretanto, sabe-se que, para além dessa totalidade e regularidade, demarcada pelo tempo cronológico e a rotina proposta pelo hospital, há inter-relações paralelas que ocorrem simultaneamente. Essas três portas do lar abrigado são então expostas no sentido de demarcar as coordenações do ambiente, entretanto, não as adentraremos aqui, faremos o caminho contrário, um não caminho. Ficaremos nas casas e nos corredores para então estudar as particularidades de indivíduos institucionalizados. Em outras palavras, ficaremos nos corredores e nas casas, no caminho e não na chegada. Meu propósito, desde o início da pesquisa, foi de ouvi-los no sentido de uma tentativa de compreensão para além daquelas encontradas nos laudos médicos, e ainda, para além da visão biologizante que se supunha ser da instituição (CUNHA, 1986).

As particularidades dos moradores demonstram o quanto as discussões que envolvem o tema da saúde, na antropologia, são importantes no sentido de (re)pensar as determinações médicas, não no sentido de negá-las, mas de um exercício contínuo na busca de interpretações do “outro” (não como um “diferente”, mas como um “igual”). Para tanto, deve-se pensar nas influências das determinações das “diferenças” nas vivências sociais que justificam o porquê das questões relativas à saúde e doença não deverem ser estudadas isoladamente, sem que se considere os aspectos sociais, mediados pela cultura e que conferem sentidos a essas experiências (LANGDON & WIIK, 2010).

Como dito, a sociabilidade dentro do Lar abrigado não se resume às determinações hospitalares, primeiro pelas atitudes tomadas pelos moradores e segundo porque há a intenção da equipe hospitalar em diminuir os remédios e reinseri-los socialmente, ainda que parcialmente, e, ao fazê-lo, os moradores estabelecem contatos com o mundo externo, mesmo que muito brevemente como, por



exemplo, quando vão semanalmente a um supermercado da cidade e também quando frequentam escolas e cursos técnicos. Entretanto, ainda são muitos os pacientes que vivem uma vida somente dentro do hospital com pouco ou nenhum contato externo.

Uma das questões notadas foi que os moradores usam conceitos próprios para diferenci-los uns dos outros, denominando, em alguns casos, aqueles que apresentam comportamentos diferentes daqueles considerados "comuns" dentro do cotidiano asilar de "nervosos". Como indicado pela seguinte passagem do diário de campo:

“Maria (moradora do Lar) veio conversar comigo. Outras duas moradoras me disseram, ao lado dela, que não entendem o que ela fala, pois ela é “muda”. (...) Outras mulheres vieram falar comigo, dizendo que ela estava de passagem, que ela era muito “agressiva” e “nervosa” e que iria “lá pra dentro” (para outras alas). Passou por perto de nós outro morador e as mesmas mulheres disseram “Ele não está muito bom não”, “ele é agressivo” e ainda “ele balança a cabeça” (Referente ao Diário de Campo, 17/03/2016)

Neste sentido, embora o ambiente psiquiátrico condicione atitudes e interpretações dos pacientes que são modeladas pelo ambiente institucional, pode haver também a recepção e interpretação própria dos moradores que se condicionariam não somente às regras pré-estabelecidas, mas também por aquelas criadas por eles mesmos ao longo de suas vivências. Como citei anteriormente, algo muito presente na rotina hospitalar são as práticas religiosas espíritas. Os moradores possuem uma rotina religiosa obrigatória e, todos os dias, vão à uma reunião espírita e depois “tomam o passe”. A aversão a essa prática foi um ponto chave para que eu pudesse compreender as formas de vivências particulares daqueles moradores. Com um olhar mais atento percebi que dentro de suas casas, sobreviviam formas particulares de religiosidade, como na seguinte passagem do diário:

Fui na casa da Ilda, ela estava fazendo faxina e me chamou para entrar (...) foi me mostrar seu altar, com imagens e estátuas de santos católicos, disse que é lá que ela reza por “nós”. (...) (26/01/2016)
Outro dia, com a mesma moradora: Hoje fui com Ilda comprar algumas coisas pois ela tinha recebido o “pagamento”. Ao falar da rotina e do seu dia-a-dia, mais uma vez entramos no assunto do passe. Ela então me disse que vai ao passe mas não gosta, pois “benze a cabeça” e ela não gosta de benzer a cabeça. Disse ainda que é católica e vai porque é obrigada a ir, mas que reza por todos em seu altar, dentro de sua casa (Referente ao Diário de Campo, 10/05/2016).

A aversão àquela forma de religiosidade persistiu durante os dois anos da pesquisa de campo. As conversas sobre o passe sempre suscitavam palavras de reprovação, entretanto, os moradores continuavam indo.

Estávamos pintando cartõezinhos para o dia das mães quando começamos a falar sobre ir em igrejas. Gisela me disse que só vai à igreja evangélica quando sua amiga a busca para passear. Perguntei então sobre o passe, e ela me disse: “É tudo a mesma coisa, tem que ir, senão marca no computador. Você não tem computador na sua casa?” Finalizou dizendo: “Eu sou católica, mas só vou na igreja quando minha amiga vem me buscar.” (Referente ao Diário de Campo, 09/05/2017)

Essas ações que subsistem, exemplificadas aqui pelas religiosidades no interior das casas, podem ser pensadas à luz do conceito de agência. Segundo Mahmood (2006), entendida pelo “paradoxo da subjetividade”, como um processo que por um lado garante a subordinação dos sujeitos e por outro produz meios pelos quais eles possam vir a se transformar em numa entidade autoconsciente e em agentes, pensa-se a agência como uma capacidade para a ação criada e propiciada por relações concretas de subordinação historicamente configuradas. Assim, sabe-se que as normas não são somente consolidadas e/ou subvertidas, mas são performadas, habitadas e experienciadas (MAHAMOOD, 2006). A agência seria entendida, portanto, como “a capacidade de pessoas realizarem seus interesses individuais em oposição aos costumes, [normas] e tradições.” (MAHAMOOD, 2006, p. 127). É possível compreender, neste sentido, a importância de um olhar cuidadoso para a perspectiva dos moradores e a maneira como eles constituem suas próprias maneiras de viver, mesmo que dentro do Hospital.

Segundo Butler (1997), a estrutura reiterativa das normas não apenas consolida um regime particular de discurso/poder, mas fornece meios para a sua desestabilização. Assim, não existiria a possibilidade de “desfazer” normas sociais dissociada do “fazer” das mesmas normas. Como não é possível haver agência fora de uma estrutura de poder (ORTNER, 2006), são exatamente essas determinações que fazem emergir e demonstram as persistências individuais dos moradores. Existem então formas de reinterpretção do ambiente para torná-lo, naquele período, seu lugar de moradia. Neste sentido, ao serem internados permanentemente, os moradores passam, em algumas instâncias, de pessoa a paciente e, neste momento, pode ocorrer um declínio no seu status de adulto livre, que implica na perda da sua privacidade (GOFFMAN, 1996). Isso faz com que, destituídos de suas particularidades, passem a ser considerados como não capazes de falarem por si. Entretanto, o que a pesquisa de campo aponta, é que estes indivíduos possuem sim particularidades, são agentes

de suas vidas e conseguem construir, dentro do possível, formas individuais de interpretar e viver o ambiente institucional.

Fica explícito que muitas particularidades sobrevivem também em formato de ações, histórias e memórias. Há, na cotidianidade asilar, uma preferência por narrar histórias do passado (fora do hospital). Segundo Benjamin (1986), ao narrá-las, os indivíduos (neste caso os moradores do hospital) podem encontrar no passado germes de outra história, que viveram fora da realidade do presente. Essa narrativa considera os sofrimentos acumulados ao longo dos anos com o intuito de dar uma nova face às esperanças, frustradas ou não.

Assim, a oportunidade de restituir aos fenômenos biológicos sua natureza social, trazida pela Antropologia da Saúde, permite uma desnaturalização de verdades (na maioria das vezes médicas) relacionadas a indivíduos institucionalizados em hospitais psiquiátricos, na medida em que permite notar que as condições de vida interferem diretamente nas condições de saúde (MINAYO, 1991). Mesmo com tantas determinações, nem todas explícitas neste ensaio, os moradores conseguem fazer sobreviver suas particularidades. Parafraseando Veena Das (2011) em seu estudo sobre as mulheres da Índia, mas no caso dos moradores, foi quando o internamento “de ontem” virou uma moradia “de hoje” que os projetos de sua vida tiveram que ser reformulados. A ideia de pertencimento ao local caminha simultaneamente com a ideia de passagem, pois podem ressignificar para (sobre)viver momentaneamente naquele ambiente. Ultrapassar o senso comum é, segundo Peirano (2016) uma pretensão fundamental na antropologia, portanto, lançar luz à ideia de agência em indivíduos institucionalizados que tiveram suas particularidades condicionadas a uma rotina hospitalar demonstra formas de ressignificação do ambiente que viabilizaram a presença de suas formas individuais de vivências, restituindo-lhes o status de sujeito.

Palabras clave:

Etnografía, Loucura, Saúde Mental, Antropologia da Saúde.

ARTE, POLÍTICA E IDENTIDAD EN MURGAS DE LA CIUDAD DE LA PLATA

Antropólogos del Futuro 11:

Territorialidades, producción social del hábitat y espacialidad en disputa

Autor:

Lucía Reinares (FCNyM-UNLP/GEC-CICES-IdiHCS-FaHCE-UNLP)

E-mail: lureinares@hotmail.com

Trabajo:

El siguiente resumen presenta los avances realizados en una investigación sobre la relación entre el arte, la política y los procesos de construcción de identidad en murgas de la ciudad de La Plata. Este trabajo se inserta en el marco de un proyecto realizado a partir de la obtención de dos becas CIN en periodos consecutivos: 2015-2016 y 2016-2017. Asimismo estas becas han estado enmarcadas en diferentes proyectos de Incentivos radicados en el Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IdiHCS) en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de La Plata. (FaHCE-UNLP/CONICET).

El objetivo general del plan de trabajo fue analizar las diferentes concepciones de la relación entre el arte y la política en diferentes murgas de la ciudad de La Plata, poniendo especial atención en los procesos de construcción de identidad.

Mi interés en este resumen es presentar los primeros resultados y reflexionar acerca del proceso de investigación, especialmente en cuestiones metodológicas que involucran el trabajo de campo.

Introducción

La murga es una agrupación de carnaval. Sus miembros están organizados para la presentación de espectáculos principalmente en el espacio público, pero también en espacios privados (Chaves, 2010). Mariana Chaves (2010) plantea cómo las murgas se han ido modificando, como han ido escindiéndose debido a diferencias ideológicas internas. Estas rupturas están atravesadas por diferentes concepciones acerca del rol del arte, el papel del Estado, la utilización de espacios públicos o privados, y de jerarquías internas. Las decisiones tomadas, entonces, por los actores dan cuenta de los discursos y representaciones de los autores como de los grupos; de esta manera se van



constituyendo identidades grupales artísticas y políticas. Las disputas entonces giran en torno a lo que debe o no debe hacer una murga, a lo que la murga representa o a los sentidos que se le otorgan a ella. Estas cuestiones fueron delimitando el objetivo general del trabajo que se basó en identificar la relación entre arte y política en la construcción del proceso identidad en diferentes murgas de la ciudad de La Plata.

Metodología

La metodología incluyó fundamentalmente una revisión bibliográfica acerca de las investigaciones realizadas en la ciudad de La Plata sobre murgas, y la realización de trabajo de campo con un enfoque etnográfico en 4 murgas platenses.

Dentro de las herramientas de la etnografía utilicé principalmente la observación participante y las entrevistas en profundidad, con sus variantes según la etapa y las necesidades que fueron apareciendo a lo largo de la investigación.

Tanto en el caso de las entrevistas como en el de las observaciones, se tuvo en cuenta y se utilizó mi experiencia personal al hacerlas, usando ese material como objeto de análisis. Se realizaron instancias autoetnográficas (Rosaldo, 1989) de participación observante, donde se tomó como objeto de investigación mi propia experiencia en relación a las prácticas estudiadas. Este punto fue de especial interés en primer lugar porque se trabajó en el marco de un proyecto más grande que utiliza las técnicas de la antropología del cuerpo, y en segundo lugar porque he participado en murgas antes de comenzar con esta investigación. Las experiencias previas me sirvieron entonces en la construcción del objeto de estudio, ya que usar el cuerpo como los otros lo utilizan, puede contribuir a la comprensión de experiencias corporales y significaciones que se ponen en juego en la práctica estudiada y a salvar la distancia existente entre lo que observamos o lo que nos es relatado y la experiencia corporal de las personas investigadas (Ylönen, 2003; Mora, 2011; Aschieri y Puglisi, 2011). El cuerpo sería en este caso no sólo objeto de investigación, sino también sujeto y herramienta de conocimiento, dándole centralidad. La inclusión de estas instancias en articulación con la observación participante, estuvo sustentada por la perspectiva del embodiment propuesta por Thomas Csordas (1993), en la que se enfatiza la atención en la corporalidad en tanto base existencial de toda práctica social.

En el primer año se incluyeron en el estudio dos murgas (Pacto de Negros y Tocando Fondo), que realizaban sus actividades en el centro de la ciudad y que, por sus características, facilitaban la



reconstrucción de una larga trayectoria como grupo en La Plata. El trabajo de campo fue realizado en los ensayos, en los eventos que organizaban y a los que asistían (cursos, marchas, varietés, cumpleaños) y en instancias específicas que se generaron para realizar entrevistas con diferentes integrantes de la murgas. Las dos murgas con las que trabajé me permitieron ver diferentes conflictos que surgían en torno a la resolución de problemas vinculados a la autoridad, la disciplina, las reglas.

En el segundo período, decidí ampliar el espectro de murgas analizadas ya que se ponía en evidencia que las características que presentaban las dos primeras elegidas aportaban mucho al debate en el que estaba profundizando, pero dejaban algunos aspectos de lado. Fundamentalmente empecé a observar que al pertenecer al centro de La Plata, el perfil de los integrantes de la murga y del grupo presentaban determinadas características. Además, las dos murgas elegidas eran de las murgas con más trayectoria en la ciudad, lo que me permitió entender procesos de larga duración; pero al mismo tiempo algunas formas de funcionamiento ya muy arraigadas en sus prácticas no permitían observar puntos de interés para este trabajo (como la construcción inicial de mecanismos para tomar decisiones y la formulación de acuerdos de base, cuestiones que en las murgas con mayor duración ya habían sido acordadas antes de iniciar el trabajo de campo).

A partir de estas observaciones, decidí complejizar lo realizado en el primer periodo, incorporando al estudio murgas que realizasen sus diferentes prácticas en la periferia de La Plata, “murgas de barrio” como las llaman los diferentes actores que pertenecen a este campo, que no tengan más de 3 años de gestación. Fueron seleccionadas las murgas “Los vaguitxs de Los Hornos” y “Atrapando sueños” (de Altos de San Lorenzo). Esta situación a diferencia de la anterior me permitió ver procesos de construcción de identidad más explícitos que en las murgas con más antigüedad, debido a que estas últimas funcionaban con algunos mecanismos más naturalizados, no tan discutidos como en las primeras.

La elección de estas cuatro murgas fue útil para comparar murgas con poca antigüedad y de barrios periféricos con murgas de larga duración del centro de La Plata. Además, luego de realizar el trabajo de campo apareció una nueva variable: la edad de los autores en los diferentes grupos. Las murgas más antiguas tenían autores de mayor edad que las murgas más nuevas; y en estas últimas el porcentaje de niños y adolescentes era mayor.

Discusiones principales

En la primera parte de la investigación, al trabajar con las murgas que tienen una larga trayectoria en la ciudad, pude comprender cómo resolvieron diferentes conflictos que ponían en tensión cuestiones vinculadas al arte, a la política y a la definición de normas y autoridades dentro de los grupos. En una de ellas, las resoluciones se intentaban generar a partir de asambleas y participación de todos los integrantes del grupo, se fomentaban los principios de horizontalidad y la toma de decisiones colectivas. Aunque muchos integrantes también planteaban la necesidad de referentes para coordinar el grupo. En la otra, las decisiones en última instancia las tomaba la directora de la murga; se consideraba que para el funcionamiento orgánico era necesario tener una directora que defina diferentes aspectos artísticos y organizativos. Además, este grupo se había gestado a partir de la disolución de uno anterior, en el cual había habido muchos conflictos por lo que se consideraba un abuso de autoridad por parte del director. Esta situación hacía que en esta murga se considerase muy importante la figura de la autoridad, en forma de una persona que centralice la toma de decisiones y sea garante de los acuerdos para el funcionamiento de la murga. Al mismo tiempo, en distintas ocasiones se replantearon los mecanismos de organización en torno a esta autoridad y se realizaron nuevos acuerdos.

De esta manera, en los dos grupos había un perfil determinado pero constantemente se regulaban diferentes situaciones que generaban reflexiones acerca de la propia práctica. Esto sirvió para entender que en ninguna de las dos los extremos ideales, que aparecían en el discurso, funcionaban en la práctica concreta. Por otro lado, la relación entre los conceptos de arte y política que manejaban los grupos también era muy diferente. En el grupo donde había directora, el interés que se le daba a la cuestión estética y a reforzar la tradición murguera en torno a lo artístico era mayor al que se le daba a reflexionar en torno al discurso ideológico y político que tenía el colectivo. En el otro, donde las decisiones pretendían tomarse por decisión colectiva, la cuestión “política” ocupaba un lugar central a la hora de definir su identidad como grupo.

Las auto adscripciones y las definiciones acerca de los “otros”, me permitieron encontrar algunas categorías que usaban los propios murgueros, y comenzar a construirlas de manera más compleja, a partir de la pluralidad de voces y de la investigación bibliográfica. Así, categorías como murgas tradicionales vs murgas no tradicionales, independientes vs. murgas del circuito, murgas de barrio vs. murgas del centro, comenzaron a constituirse como marcos a los cuales referirme para empezar a encontrar semejanzas y diferencias. En este punto es necesario aclarar que todas las murgas con

las que trabajé mostraban variantes internas, tensiones y contradicciones, todas mostraban un constante movimiento que generaba que en un mismo grupo existiesen elementos que podían pertenecer a categorías que en un primer momento parecían opuestas.

Luego del primer periodo, incorporé al estudio dos murgas de más reciente formación que pertenecen a un colectivo cultural más grande (“El Hormiguero Cultural”). En este caso el objetivo es la organización barrial a través de herramientas de la “cultura”, como la murga, la batucada, la radio, entre otros. Son dos murgas que se autodefinen como “herramienta de transformación”, donde la murga es una excusa para trabajar “otros valores” dentro de barrios donde las situaciones de pobreza, drogas y violencia son habituales. Las dicotomías entre centro y periferia, ciudad y barrio, murgas de barrio y murgas del centro aparecieron en los discursos de los autores y en los análisis necesarios para entender estas prácticas. Las clases sociales, según Bourdieu “no se definen por una propiedad, ni por la suma de propiedades, sino por la estructura de relaciones entre todas las propiedades pertinentes, que confiere su propio valor a cada una de ellas y a los efectos que ejerce sobre las prácticas” (2002:104). En las dos murgas “de barrio” el volumen del capital global, en términos de Bourdieu, era menor en relación a las del centro, sobre todo el capital económico y escolar. Esto llevaba a los autores de la murga, sobre todo a los referentes a tener que realizar otras actividades que excedían las actividades propiamente murgueras, como organizar la merienda para los neños del barrio, hacer apoyo escolar, o realizar talleres de discusión sobre situaciones sociales. Estos grupos además pertenecían a “organizaciones barriales-culturales”, variable que se sumaba al trabajo de la primera etapa, ya que las murgas con las que trabajé en un primer momento tenían una dinámica más “cerrada”.

Todas estas características permitieron para encontrar dos polos en los que las murgas observadas se podían encontrar más cerca de uno o del otro. En un extremo estarían las murgas que no tienen director, que pretenden tomar decisiones a partir de la asamblea y que piensan a la murga como una herramienta de cambio, donde lo “estético” tiene su lugar, pero el motor es la reflexión acerca del sistema social. En el otro extremo se encontrarían las murgas que tienen director, con reglas muy definidas, que defienden determinados límites estéticos y artísticos para definir su identidad. Cada murga analizada tenía componentes que podrían identificarla a uno u otro extremo, aunque ninguna podía enmarcarse totalmente en alguno de ellos.



Reflexiones finales

Luego del análisis realizado a partir de la bibliografía y el trabajo de campo pude reconocer que las murgas entran en conflicto cuando tienen que elegir participar o no en espacios que organizan las autoridades o que están vinculados con “lo político”, llegando a provocar rupturas o distanciamientos. Estos conflictos y la búsqueda de resoluciones constituyen las trayectorias grupales y el proceso de construcción de identidad característica de cada murga. Esta situación se fue confirmando y a la vez complejizando a medida que fui realizando la investigación. Cuando en las murgas se tiene que definir la participación en determinados eventos vinculados con “lo político”-como un carnaval organizado por la municipalidad o algún partido político; marchas vinculadas con algunas situaciones históricas como la marcha del día por la memoria, verdad y justicia del 24 de marzo, o marchas por situaciones emergentes, como los casos de femicidios- aparece una tensión entre los intereses personales y la identidad grupal. El proceso de construcción de identidad incluye los diferentes posicionamientos con respecto a este tipo de situaciones a lo largo de la historia de la murga. Se incluyen en los relatos sobre la historia de cada murga las situaciones conflictivas, en las que surge un director, referentes, reglas para regular el funcionamiento o en las que se terminan generando rupturas por diferencias entre los autores. En estas experiencias se entrelazan las convicciones personales con las búsquedas de organización colectiva.

En síntesis, los grupos elegidos se acercaban a dos extremos opuestos: uno vinculado a la horizontalidad y a la flexibilidad de reglas, el otro a la necesidad de autoridad y de normas rígidas. Sin embargo, en los discursos de los autores de todas las murgas mencionaban como extremos un tanto peligrosos los mencionados anteriormente. Si la murga no tenía un cierto orden, alguien que sirviese al grupo como referente estaba la posibilidad de llegar a un caos tal que la murga se disolviese. Por otro lado, las murgas en las que la autoridad no permitía cierta dinámica y flexibilidad también se corría el riesgo de agotar a los que integraban el grupo, y también llegar a la disolución.

Bibliografía

Aschieri y Pugliese (2011) “Capítulo quinto: Cuerpo y producción de conocimiento en el trabajo de campo. Una aproximación desde la fenomenología, las ciencias cognitivas y las prácticas corporales

orientales". En Citro, Silvia (coord.) (2011). *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires: Biblos.

Bourdieu, P (2002) *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. México: Ed. Taurus

Chaves, Mariana (2010): *Jóvenes, territorios y complicidades. Una antropología de la juventud urbana*. Buenos Aires: Espacio Editorial.

Csordas, T. (1993) "Somatic modes of attention". *Cultural Anthopology*; vol. 8, nº 2. USA.

Mora, A. S. (2011) *Construcción de cuerpos y subjetividades en el proceso de formación en danzas clásicas, danza contemporánea y danza - expresión corporal*. Tesis Doctoral, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.

Rosaldo, R. (1989) "Aflicción e ira de un cazador de cabezas". En: *Cultura y Verdad. Nueva propuesta del análisis social*. México, Grijalbo

Ylönen, M. (2003). "Bodily Flashes of dancing Women: Dance as a Method of Inquiry". *Qualitative Inquiry* 9(4): 554-568

Palabras clave:

Murga, Arte, Política, Identidad

ACESSIBILIDADE PARA PESSOA COM DEFICIÊNCIA AO PATRIMÔNIO MATERIAL DA CIDADE DO RECIFE

Antropólogos del Futuro 11:

Territorialidades, producción social del hábitat y espacialidad en disputa

Autor:

José Pedro Lopes Neto (Bolsista de Iniciação Científica da Universidade de Pernambuco)

E-mail: pedroloopes@yahoo.com

Trabajo:

A ideia de realizar um estudo desta natureza partiu da observância das discussões contemporâneas sobre acessibilidade para pessoa com deficiência em locais públicos e privados. Geralmente para proporcionar a segurança e autonomia desses sujeitos se faz necessário que sejam feitas modificações nas edificações para viabilizar o acesso ao cadeirante ou a pessoa com mobilidade reduzida, além de apontar para a necessidade de proporcionar meios de comunicação, seja escrita ou oral para pessoas com deficiência sensorial, tornando-se um desafio para a reorganização das edificações tombadas, uma vez que, de acordo com o Decreto-Lei 25/1937 não podem sofrer modificações que venham comprometer a integridade do bem cultural.

O patrimônio material em Recife na sua maioria é composto por edificações que datam dos séculos XVI, XVII e XVIII. São igrejas, mercados, conjuntos arquitetônicos, etc., que foram tombados pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) e pela Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco (FUNDARPE). As edificações históricas apresentam, na sua arquitetura, características de uma época em que havia uma concepção em relação à deficiência como um problema individual e não como direito de cidadania e uma necessidade social, embora, como observa Iara Müller (1999), em meados do século XVII, na Europa, encontram-se figuras da primeira cadeira de rodas como forma de melhorar a locomoção da deficiência física e no final do mesmo século inaugura-se a assistência organizacional para cegos. No entanto, o acesso às edificações ainda não era uma necessidade, sendo perceptível na arquitetura entre os séculos XVII e XIX e boa parte do século XX.

A compreensão da inclusão social da pessoa com deficiência inscreve na história mundial inúmeras lutas que culminaram em eventos e documentos, a exemplo do Ano Internacional da Pessoa com Deficiência (AIPD) em 1981, declarado pela Organização das Nações Unidas (ONU) e a Declaração de Salamanca elaborada em 1994. Embora o estado brasileiro no decorrer da história assine documentos internacionais assumindo a responsabilidade de promoção da melhoria da qualidade de vida das pessoas com deficiência, por meio de iniciativas inclusivas, apenas no final do século XX e nos primeiros anos do século XXI que foram publicadas legislações que regulamentaram a acessibilidade como um direito de cidadania e culminou na publicação do Estatuto da Pessoa com Deficiência (EPCD), Lei Nº 13.146 de 6 de julho de 2015.

O artigo 42 do Estatuto prevê a acessibilidade para pessoas com deficiência no patrimônio cultural, aspecto que já se encontra em discussão em outros dispositivos legais, a exemplo da Instrução Normativa nº 1/2003 do IPHAN. A Constituição da República Federativa do Brasil de 1988 também prevê em seu artigo 215 que o acesso à cultura é direito de todos. É na perspectiva do embate dessas legislações que coube indagar: Como vem sendo implantada a acessibilidade no patrimônio material do Recife? Pretendemos com esse estudo, que é fruto do projeto de Iniciação Científica Acessibilidade para pessoas com deficiência na cidade do Recife: o inventário fotográfico, financiado pelo Programa de Fortalecimento Acadêmico da Universidade de Pernambuco, contribuir para o debate sobre acessibilidade, temática que nos últimos tempos vem sendo discutida por antropólogos, arquitetos, historiadores e público em geral interessado na inclusão social da pessoa com deficiência.

Para pessoas com deficiência, ter acesso aos serviços e tudo que a cidade oferece, principalmente no Recife, é lidar diariamente com barreiras que dificultam sua inserção social. As barreiras também estão presentes para pessoas com outros tipos de deficiência. Ao caminhar pelas ruas do Recife é fácil perceber que esta cidade, não diferente das cidades brasileiras, é caracteristicamente visual, auditiva e de difícil acesso para quem tem dificuldade de locomoção.

Essa dificuldade também se evidencia no acesso dessas pessoas ao Patrimônio histórico e cultural da capital pernambucana. Cidade com suas belezas e sua cultura cantada por ícones da música brasileira como Reginaldo Rossi, o Rei dos pernambucanos, por Capiba; terra natal do sociólogo Gilberto Freyre e do patrono da educação brasileira, Paulo Freire, este que propôs tantos métodos para a autonomia do sujeito, ainda se mostra pouco acessível no que diz respeito à promoção da inclusão da pessoa com deficiência.



Esta é uma pesquisa qualitativa e de cunho etnográfico. É uma pesquisa de campo que teve como espaço de referência a cidade do Recife, sobretudo seu centro comercial. Durante a coleta de dados visitamos até então o Museu da Cidade do Recife – Forte das Cinco Pontas, a Basílica de Nossa Senhora do Carmo, a Igreja de Santa Teresa D’Ávila da Ordem Terceira do Carmo, o Mercado de São José, o Palácio do Campo das Princesas, o Palácio Joaquim Nabuco, estes tombados pelo IPHAN, e a Basílica de Nossa Senhora da Penha e a Antiga Casa de Detenção do Recife, atual Casa da Cultura, tombados pela FUNDARPE.

Durante o trabalho de campo analisamos não só os entraves para a promoção da acessibilidade, mas também as potencialidades para que ações para o respeito à pessoa com deficiência fossem implantadas nos monumentos históricos visitados. O conceito de monumento histórico que utilizamos aqui é o trazido por Choay em A alegoria do patrimônio, “[...] o monumento histórico não é, desde o princípio, desejado (ungewollte) e criado como tal; ele é constituído a posteriori pelos olhares convergentes e do amante da arte, que o selecionam na massa dos edifícios existentes, dentre os quais os monumentos representam apenas uma pequena parte.” (CHOAY, 2006, p. 25). Observamos também a existência de barreiras urbanísticas e arquitetônicas.

Adotamos o conceito de acessibilidade e de barreiras como são expostos no EPcD,: “acessibilidade: possibilidade e condição de alcance para utilização, com segurança e autonomia, de espaços, mobiliários, equipamentos urbanos, edificações, transportes, informação e comunicação, inclusive seus sistemas e tecnologias, bem como de outros serviços e instalações abertos ao público, de uso público ou privados de uso coletivo, tanto na zona urbana como na rural, por pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida;” (BRASIL, 2015); “barreiras: qualquer entrave, obstáculo, atitude ou comportamento que limite ou impeça a participação social da pessoa, bem como o gozo, a fruição e o exercício de seus direitos à acessibilidade, à liberdade de movimento e de expressão, à comunicação, ao acesso à informação, à compreensão, à circulação com segurança, entre outros [...]” (BRASIL, 2015).

Na Basílica de Nossa Senhora da Penha, templo que foi construído no século XIX por frades capuchinhos, encontramos a existência de uma rampa ao lado da escadaria da entrada principal da igreja. A basílica é um dos pontos de maior peregrinação de fiéis da capital pernambucana. Todas as sextas-feiras recebe centenas de pessoas para a Bênção de São Félix. O templo foi restaurado com recursos da Lei de Incentivo à Cultura. O processo teve início em 2007 e foi finalizado em 2014. Mesmo com uma restauração recente, encontramos apenas uma rampa de acesso.

A Basílica da Penha fica localizada na Praça Dom Vital, e vizinho a ela está o Mercado de São José. O mercado é famoso entre os recifenses e também entre os turistas pela variedade de produtos que comercializa, dentre eles se destaca o artesanato. Lá não encontramos nenhuma ação de promoção de acessibilidade para pessoas com deficiência. Havia apenas um piso tátil que estava sendo instalado em toda a Praça Dom Vital e seguia tanto para o Mercado quanto para a Basílica: se encerrava abruptamente na escadaria da Basílica e o mesmo na entrada do Mercado.

Outro monumento histórico visitado durante a pesquisa foi a Basílica de Nossa Senhora do Carmo. Vizinha à Igreja de Santa Tereza D'Ávila, a Basílica foi erguida no século XVIII; ela e o Convento anexo foram tombados pelo IPHAN em 1938. "No Convento do Carmo há jacarandás e azulejos dignos de atenção, o coro, o capítulo, os balaústres. [...] Mais ou menos onde fica hoje o convento, erguia-se no século XVII o Palácio da Boa Vista, do Conde Maurício de Nassau." (FREYRE, 2007, p. 108). Na Basílica havia apenas uma pequena rampa num estado de conservação não muito bom numa porta lateral. Na Igreja de Santa Tereza D'Ávila a situação era parecida: havia uma rampa na entrada da alameda que leva à igreja e uma no centro da nave.

A antiga Casa de Detenção do Recife foi desativada no ano de 1973 e, após uma restauração, foi reaberta em 1976 como Casa da Cultura. Foi tombada pela FUNDARPE em 1980. O prédio em formato de cruz é dividido em 4 raios: norte, sul, leste e oeste; desses, 3 têm 3 andares, 1 deles tem apenas o térreo. As antigas celas foram transformadas em lojas. Algumas delas ainda têm um batente que impede o acesso de cadeirantes.

A entrada que da Rua Floriano Peixoto contam com uma rampa e um corrimão, mas há uma barreira arquitetônica na porta de entrada do monumento. Já a entrada da Avenida Rio Capibaribe é acessível, pois, além da calçada ficar no nível da avenida, a porta fica no mesmo nível do terreno. Três dos quatro raios da Casa da Cultura possuem elevador com sinal sonoro, facilitando o uso para deficientes físicos e visuais. O acesso aos andares superiores também pode ser feito através de escadas, estas, por sua vez, são muito íngremes e estreitas. Os telefones públicos instalados no interior deste monumento ficavam a uma altura que os tornava inacessíveis para pessoas que usam cadeira de rodas, por exemplo.

Construção da década de 70 do século XIX, o Palácio Museu Joaquim Nabuco foi sede da Assembléia Legislativa do Estado de Pernambuco até julho de 2017. Esperava-se do local que foi considerado por três séculos a casa dos pernambucanos que ele seja acessível a todos eles. Na



entrada do Palácio podemos observar que existe uma rampa que garante acessibilidade e não descaracteriza a arquitetura do monumento, pois é feita em aço e, além disso, é removível.

Também do século XIX, o Palácio do Campo das Princesas é a sede do Executivo do estado de Pernambuco e fica na Praça da República, vizinho do Palácio da Justiça e do Teatro de Santa Isabel e perto do encontro das águas dos rios Capibaribe e Beberibe. Em sua escadaria de entrada foi implantada uma rampa de acesso fabricada em metal, de modo que não alterasse a estrutura do monumento. Em seu interior são disponibilizados alguns folders que tem seus textos traduzidos para algumas línguas estrangeiras, como o inglês e o espanhol, por exemplo, mas não são impressos em Braille.

Durante a visita aos monumentos percebemos que em alguns falta cuidado, em outros falta informação, mas na maioria deles falta acessibilidade. Na maioria dos monumentos visitados pudemos perceber que a acessibilidade ainda é vista de forma muito reduzida. Ainda pensam que acessibilidade se resume apenas à implantação de uma rampa de acesso. Na Igreja de Santa Tereza da Ordem Terceira do Carmo a rampa que ficava na área externa estava em péssimo estado de conservação, amassada e já com seu papel de facilitar o acesso comprometido; já a Basílica de Nossa Senhora do Carmo tinha uma rampa pequena, sem nada para que uma pessoa com mobilidade reduzida pudesse se apoiar com segurança, por exemplo.

Percebemos que “[...] os bens reunidos por cada sociedade na história não pertencem realmente a todos, ainda que formalmente pareçam ser de todos e estar disponíveis ao uso de todos.” (GARCÍA CANCLINI, 1994, p. 16) O arcabouço de leis brasileiras que tratam do patrimônio nos diz que ele é e deve estar disponíveis a todos os cidadãos. Constatamos que no patrimônio histórico material da cidade do Recife, a acessibilidade parece ser pensada de maneira reduzida, como se o problema se encerrasse com a instalação de uma rampa de acesso.

Ecléa Bosi nos diz que “Do vínculo com o passado se extrai força para formação da identidade” (BOSI, 2003, p.16). Além disso, o patrimônio histórico e cultural está ligado diretamente à memória coletiva. Não transformar em políticas públicas as leis que garantem o acesso de todos aos bens culturais, é impedir que pessoas se apropriem de seu patrimônio, de sua memória. Durante a pesquisa percebemos que onde há falhas na acessibilidade, existe também potencialidade de implantá-la: substituição de rampas de acesso em mau estado de conservação, produção de material de divulgação em Braille e instalação de piso tátil são exemplos de algumas das ações que podem

ser tomadas para que o patrimônio da cidade do Recife seja de todos não só nas leis, mas na prática e no cotidiano dos cidadãos.

Referências

BOSI, Ecléa. O Tempo Vivo da Memória: Ensaios de Psicologia Social. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

BRASIL. Presidência da República / Casa Civil. DECRETO Nº 5.296 DE 2 DE DEZEMBRO DE 2004. Brasília, 2004.

_____. Presidência da República / Casa Civil. DECRETO-LEI Nº 25, DE 30 DE NOVEMBRO DE 1937. Rio de Janeiro, 1937.

_____. Presidência da República / Casa Civil. LEI Nº 10.048 DE 8 DE NOVEMBRO DE 2000. Brasília, 2000.

_____. Presidência da República / Casa Civil. LEI Nº 13.146, DE 6 DE JULHO DE 2015. Brasília, 2015.

CHOAY, Françoise. A alegoria do patrimônio. 4ª ed. - São Paulo: Estação Liberdade: UNESP, 2006.

FREYRE, Gilberto. Guia prático, histórico e sentimental da cidade do Recife. 5.ed. São Paulo: Global, 2007.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. O PATRIMÔNIO CULTURAL E A CONSTRUÇÃO IMAGINÁRIADO NACIONAL. In.: HOLLANDA, Heloisa Buarque de (org). Revista do Patrimônio Histórico e Artístico, nº23, 1994.

MÜLLER, Iára. Aconselhamento com pessoas portadoras de deficiência: experiência de um grupo na comunidade. São Leopoldo: Sinodal, 1999.

Palabras clave:

Acessibilidade, Patrimônio histórico e cultural, Recife, Bens culturais

**Antropólogos del Futuro:
Cuestiones de Género**

RESISTÊNCIA: FORMAS COMBATIVAS DAS MULHERES CONTRA O ESTUPRO NO AMBIENTE UNIVERSITÁRIO

Antropólogos del Futuro 2:

Cuestiones de Género

Autor:

Ana Paula Santos Gonçalves Dias (Universidade de Brasília)

E-mail: antrodias28@gmail.com

Trabajo:

Este presente resumo é sobre uma parte da minha monografia de conclusão de curso em Antropologia. O meu interesse pelo tema se deu pelo fato de ser uma mulher, e por isso ter sofrido também algumas violências dentro da Universidade, meu objetivo com esse trabalho é demonstrar todos os sofrimentos vividos por uma mulher no ambiente universitário e como é tão difícil viver no universo dos conhecimentos, o mundo dos homens e de como temos que provar dia a dia que somos capazes de adquirir e passar conhecimento.

A cultura do estupro está presente em diversos espaços do dia a dia de uma mulher, até mesmo em ambientes em que não se esperaria acontecer algo do tipo, como as Universidades. Vários são os relatos de estupro dentro de Universidades no Brasil e em alguns países do mundo, porém nenhuma posição é tomada pelas instituições em relação a esses casos de estupro. E a história sempre se repete as vítimas tendo que estudar com seus estupradores, sejam eles alunos, professores ou funcionários.

Meu objetivo nesse trabalho, é expor o que vem acontecendo nos últimos anos na Universidade de Brasília(UnB) e assim apresentar de que forma as mulheres estão combatendo essa cultura do estupro. Percebi que as mulheres estão se organizando, seja através de rodas de conversas, palestras, criando coletivos, batendo de frente com os gestores da Universidade, aulas de autodefesa, ou até mesmo por meio de agressões ou escrachos a estupradores. Nesse estudo, pretendo explicar de que forma estão acontecendo essa organização e como ela tem sido importante para essas mulheres, criando uma rede de proteção e articulação entre elas.



Foi com a redemocratização do Brasil, que o movimento feminista começou a se aproximar do Estado para garantir a transformação da condição da mulher, desenvolvendo políticas sociais que tratassem da equidade de gênero. Essa nova fase do feminismo, foi caracterizada pela luta por reformas nas instituições, na atuação política do Estado e nos espaços públicos e gerou, uma “ bancada feminina” na Câmara dos Deputados. Tal bancada defendeu algumas pautas do movimento feminista e que conseguiu aprovar uma parte de suas demandas, articulando seus interesses no espaço legislativo.

Dessa maneira, surgiram várias leis para tratar da condição da mulher, como a Lei Maria da Penha (11.340/06) e a lei 12.015/09, que trata de crimes contra a dignidade e a liberdade sexual, entre outras. Nesse momento, para garantir alguns direitos para as mulheres, o movimento feminista institucionalizado ganha força e via como importante lutar lado a lado do Estado. A garantia por vias institucionais dava mais legitimidade à luta da mulher, porém, o Estado continua lidando com essas questões de forma superficial, rasa e com total desrespeito aos direitos das mulheres.

A lei 12.015/09, contudo, contou com diversas críticas pela maneira como foi formulada, em especial como foram alterados os artigos 213 e 214 do código penal, que transformou o estupro em um tipo penal mais abrangente (desejo sexual do homem) sem alterar o significado da conjunção carnal (invasão do corpo da mulher). A inabilidade jurídica para lidar com casos de estupro somados ao descaso institucional em relação aos casos de estupro que acontecem no ambiente universitário provocou o surgimento de diversos grupos de mulheres que se organizam coletivamente para buscar soluções de forma autônoma para lidar com a violência de gênero.

Portanto, busco entender os mecanismos de enfrentamento à cultura do estupro, na qual, perpassam relações de poder e hierarquia, onde o homem busca ter o domínio sobre o corpo da mulher, como se esta fosse sua propriedade. Segundo dados do Fórum Brasileiro de Segurança Pública, a cada 11 minutos uma mulher é estuprada no Brasil, sendo apenas 30% a 35 % dos casos registrados. Isto se dá porque, na violência sexual, não apenas o corpo da mulher é violado, mais também sua dignidade, seu bem-estar, seu orgulho, sua saúde física e mental. Sua própria identidade é massacrada, pois perde o domínio sobre o próprio corpo.

O estupro é capaz de privar a mulher, imediatamente, de todos os direitos que a ela deveriam ser garantidos. O que Zanotta(2000), irá nomear de “transformismo da noção de estupro”, questões presentes nos paradoxos que envolvem o estupro, tendo de um lado a agressão sexual como um ato vergonhoso e de outro a impureza que o estupro causa na mulher, não marcando o masculino que

tem o ato de estupro como ícone da masculinidade. Então, o transformismo da noção de estupro “é que ele pode deslizar da identificação como o ato mais banal de relação sexual ao ato mais hediondo. Os mitos da sexualidade informam o “impensado” cultural, que funda as antinomias dos gêneros na sexualidade e tem efeitos sobre o imaginário do estupro” (ZANOTTA, 2000 p.3/4). Portanto, percebe-se que a cultura do estupro é reflexo de uma estrutura que delimita os papéis sociais do homem e da mulher nas relações de poder e a noção de violência sexual é atravessada por moralidades relativas a convenção de gênero e sexualidade que interferem na percepção dos direitos individuais das mulheres.

Com base nas argumentações de Segato(1999), as relações de gênero, derivam de estruturas de ordem conservadoras e pouco flexíveis, tendo o estupro como circunstância pelo qual o contrato mediaria as relações entre indivíduos na sociedade moderna e que é ineficaz em relação as violações de um gênero sobre o outro, aspecto de um pensamento orientado pelo status, ou seja, uma violência masculina que se exerce contra as mulheres pela necessidade dos homens de controlá-las e de exercer sobre elas o seu poder. Concluindo que:“ De fato, somente na sociedade contratual passa a mulher a ser protegida pela mesma lei que rege as relações entre homens enquanto sujeitos de direito. Contudo, afirma Pateman, a estrutura de gênero nunca passa a ser inteiramente contratual, sendo o status o seu regime permanente. No caso particular do estupro enquanto agressão a um outro homem através da apropriação de um corpo feminino, enquanto conquista territorial ou como crime contra a sociedade e não contra a pessoa constatamos, uma vez mais, o afloramento do regime de status próprio da estrutura hierárquica de gênero, apesar do contexto moderno e supostamente contratual.” (SEGATO, 1999, p.10)

Como vivemos em uma sociedade patriarcal, a questão da violência sexual, vai muito além da questão da segurança pública. Pois o Estado dificulta a análise dos casos das vítimas que recorrem à lei, uma vez que elas se sentem constrangidas desde a ida à delegacia até o julgamento do acusado, quando ocorre. Isso se dá, pois na maioria dos casos a vítima é culpabilizada, seja por estar vestida de forma “inadequada” ou porque tem uma relação afetiva com seu estuprador, entre outros motivos. Dessa maneira, com o trabalho de campo realizado a partir de grupos organizados de mulheres, pretendo entender qual o significado de estupro dado por essas mulheres, como elas conceituam está palavra. Esses coletivos estudados não possuem vínculos institucionais e lutam contra a Reitoria, Departamentos e tentam buscar apoio no órgão como a Diretoria de Diversidade (DIV), buscando mecanismos que possam punir e impedir a circulação dos estupradores.



Mesmo com tantos casos nenhum aluno ou professor cumpriram alguma pena ou ficaram impossibilitados de circular o campus, existiu somente um caso de um professor da Faculdade de Comunicação (FAC) que ficou suspenso por 60 dias da UnB e mesmo assim foi julgado pela lei 8.112/90 (Lei do Servidor Público), foi relatado pelas alunas que o docente fazia comentários machistas e obrigava as jovens a ficarem em posições constrangedoras durante atividades da disciplina. As denúncias referem-se a abusos ocorridos em diversos semestres e vieram à tona por meio da campanha #meuamigosecreto, nas redes sociais.

De que formar a presença dos estupradores na Universidade pode afetar a vida dessas mulheres? Pois ao mesmo tempo são cultivados sentimentos de medo, raiva e paranoia. E como esses sentimentos têm influenciado nas atitudes que estão sendo tomadas por essas mulheres? E quais são essas atitudes?

Referência Bibliográfica

ZANOTTA, Lia Machado. “Sexo, Estupro e Purificação”. Série Antropologia 286. Brasília, 2000
SEGATO, Rita. “A Estrutura de Gênero e a Injunção do Estupro “. In: Lourdes Bandeira; Mireya Suárez. (Org.). A Violência Sexual no Distrito Federal. 1ed. Brasília: Paralelo 15, 1999.

Palabras clave:

Estupro, Violência, Combater, Mulheres

AS AMBIGUIDADES DO AGENCIAMENTO SIMBÓLICO DA MATERNIDADE NO ATIVISMO POLÍTICO DE MULHERES-MÃES

Antropólogos del Futuro 7:

Cuestiones de Género

Autor:

Michelli De Souza Ribeiro (UNIFESP - Universidade Federal de São Paulo)

E-mail: ribeiromichelli@globo.com

Trabajo:

“Eu não tenho coragem, coragem tinha meu filho. Eu tenho legitimidade.”

Zuzu Angel

Sobre quais bases se assentam essa legitimidade que se enuncia no discurso de Zuzu Angel? Esse texto fornece algumas pistas sobre como a existência de uma ordem de gênero que normatiza o exercício da maternidade a partir de determinados códigos sociais, tais como a naturalização do amor materno e da imagem da mãe abnegada que se sacrifica pelos filhos, é apropriada e ressignificada no discurso de mulheres-mães, na denúncia de violações de direitos humanos praticadas pelo Estado.¹

A pesquisa empírica foi realizada em diversas fontes, no entanto, a maior parte das informações sobre a atuação política de Zuzu Angel, bem como, sobre sua performance como mãe, mulher e profissional foram extraídas de jornais de grande circulação no país.

A Censura e a autocensura, como sabemos, obliteravam ou ressemantizavam as notícias sobre os crimes cometidos pelo Estado, durante a ditadura civil-militar no Brasil (1964-1985), o que implicou nas seguintes questões metodológicas: se, conforme constatado na triagem das publicações do período pesquisado, o conteúdo jornalístico foi impactado pelas diferentes conjunturas políticas e sociais, seria lícito a sua utilização como fonte de pesquisa antropológica? Que legitimidade teriam informações, reconhecidamente, perpassadas pela censura, ou autocensura, impingidas pelo Estado de exceção aos jornais? Ou ainda: que atitude, poderia ter um pesquisador, frente a informações publicadas em periódicos, direta ou indiretamente, submetidos à repressão político-estatal?

As reflexões suscitadas por tais questionamentos foram conduzidas por pressupostos analíticos clássicos da Antropologia. Nesse sentido, procuramos estabelecer um percurso analítico que se atentasse para as realidades subjacentes ao texto, bem como, para as diferentes vozes e discursos nele inscritos. Isso, somente seria possível, a partir de um diálogo entre as diferentes fontes e bibliografia e o pesquisador, ou seja, aqui também a chamada “disposição dialógica” foi fundamental para a análise e a compreensão dos dados.

A trajetória do ativismo político de Zuzu Angel, iniciada após o desaparecimento de seu filho, Stuart Edgard Angel Jones, em 14/05/1971, sequestrado, torturado e assassinado pelos órgãos de segurança do Estado, se constitui em um caso exemplar de como se constroem as estratégias de legitimação do ativismo político de mulheres-mães, iniciado após a perda de um filho, vítima de violência institucional.

Zuzu Angel se transformou em um dos nomes mais representativos na resistência à ditadura civil-militar brasileira (1964-1985), isso sem se filiar a nenhuma organização política existente à época, a sua luta era pelo direito à verdade sobre as circunstâncias do desaparecimento de Stuart, bem como pelo direito de enterrar o corpo do filho. Suas denúncias ecoaram longe, chegando ao Congresso Americano, por intermédio do então senador Edward Kennedy, gerando, no mínimo, um desconforto para o governo brasileiro que se viu instado por autoridades americanas a dar explicações sobre as “possíveis” violações de direitos humanos que “estariam” ocorrendo no Brasil, conforme documentos revelados pela Comissão Nacional da Verdade (BRASIL, 2014).

O curioso, ou, o extraordinário, é que toda essa visibilidade sobre o desaparecimento de Stuart, promovida pela atuação política de sua mãe – Zuzu Angel –, se sustenta a partir da imagem da “mãe-coragem” que a despeito das ameaças e perseguições constantes que sofria, confrontou o Estado e construiu em torno de si uma rede de influências e solidariedade. Essa rede de influências e solidariedade é tecida com base nos laços afetivos que seriam inerentes à relação mãe-filho e, pela reivindicação do direito ao exercício da maternidade, usurpado pela violência do Estado que, segundo Araújo (2006), se constitui em uma “maternidade partida”. O agenciamento simbólico dessa “maternidade partida” permeou toda a trajetória de atuação política de Zuzu Angel. Ela nunca deixou de reivindicar a sua condição de mãe em seu discurso.

Ao analisar a condição feminina, Bourdieu (2016: 12), propõe que a sua “[...] questão principal tem de ser a de restituir à doxa seu caráter paradoxal e, ao mesmo tempo, demonstrar os processos que são responsáveis pela transformação da história em natureza, do arbitrário cultural em natural [...]”.



O autor nomeia de paradoxo da doxa [...] o fato de que a ordem do mundo tal como está, com seus sentidos únicos e seus sentidos proibidos, em sentido próprio ou figurado, suas obrigações e suas sanções, seja grosso modo, respeitadas; [...] [e, percebe] na dominação masculina, e no modo como ela é vivenciada, o exemplo por excelência desta submissão paradoxal, resultante daquilo que [...] [ele] chama de violência simbólica, violência suave, insensível, invisível a suas próprias vítimas, que se exerce essencialmente pelas vias puramente simbólicas da comunicação e do conhecimento, ou, mais precisamente, do desconhecimento, do reconhecimento ou, em última instância do sentimento. Essa relação social extraordinariamente ordinária oferece também uma ocasião única de apreender a lógica da dominação, exercida em nome de um princípio simbólico conhecido e reconhecido tanto pelo dominante como pelo dominado [...] (2016: 11-12)

Esse exercício, proposto por Boudieu (2016), de fazer vir a luz os paradoxos subsumidos em instituições sociais, nos parece oportuno, quando se pretende analisar o agenciamento simbólico da maternidade, no discurso de mulheres-mães que iniciam o seu ativismo político, após a perda de um filho vítima de violência institucional. Para tanto, é pressuposto fundamental, que a maternidade seja desnaturalizada e apreendida sob o registro de uma instituição social; o que, de certo modo, é o primeiro paradoxo que se nos impõe, uma vez que, o amor materno foi por tanto tempo concebido em termos de instinto que acreditamos facilmente que tal comportamento seja parte da natureza da mulher, seja qual for o tempo ou o meio que a cercam. [...] Sendo a procriação natural, imaginamos que ao fenômeno biológico e fisiológico da gravidez deve corresponder determinada atitude maternal. (BADINTER, 1985: 20)

Badinter (1985: 20) acrescenta ainda que tal concepção decorre do “[...] uso ambíguo do conceito de maternidade que remete ao mesmo tempo a um estado fisiológico momentâneo, a gravidez, e a uma ação a longo prazo: a maternagem e a educação.[...]”

Tão “extraordinariamente ordinário” como a naturalização da subordinação feminina à dominação masculina, é a naturalização da maternidade como um fato biológico. De acordo com Bourdieu (2016: 14), essas são as “[...] aparências biológicas [...] [cujos] efeitos são bem reais, que um longo trabalho coletivo de socialização do biológico e de biologização do social produziu nos corpos e nas mentes[...]. Ainda segundo o autor, esses processos se inscrevem objetivamente nas estruturas das relações sociais e subjetivamente nas estruturas cognitivas dos sujeitos; e essas estruturas se solidarizam entre si.



Tais pressupostos, ao evidenciarem a inversão lógica de apreensão do biológico e do social, nos oferece, um caminho para a compreensão da maternidade como uma construção sociocultural, desnaturalizando-a. Entretanto, conforme se proporá mais adiante, a apreensão da maternidade como um fato social constitui um novo paradoxo quanto ao ativismo político de mulheres-mães, posto que essas, ao reivindicarem a sua condição de mãe, como base de legitimação social de seu discurso, reiteram essa inversão lógica.

Graça (2014) ao analisar a atuação de ativistas de três movimentos de mulheres-mães, em São Paulo, diz que, esses, fazem uso de toda a simbologia em torno da função materna, numa dramatização do instinto materno, que se inscreve em um conjunto de significações acerca da maternidade a fim de produzir solidariedade de seus interlocutores, “[...] amparadas no discurso de que mãe tem autonomia ‘porque é dela que nasce a vida’ (Debora Maria, Mães de Maio).” (GRAÇA, 2014: 80-81)

Sobre a atuação pública das “Mães de Acari”, Araújo (2006) afirma que se por um lado essas mulheres manipulam e subvertem papéis patriarcais atribuídos a elas, sobretudo, no que concerne ao estatuto sagrado da maternidade e do direito à vida; por outro acabam por ratificá-los, posto que é a partir da imagem de uma maternidade partida, com lastro em uma construção da maternidade como natural à condição feminina que elas encontram legitimidade para o seu discurso no espaço público, sendo esse, segundo o autor, o cerne da denúncia das mães.

As pesquisas de Araújo (2006) e Graça (2014), ressaltam a existência de um ponto nevrálgico entre as teorias – sobretudo as feministas – que desnaturalizam a maternidade como inerente à condição feminina, e o agenciamento da maternidade no ativismo político das mães, uma vez que, essas mulheres reivindicam justamente os pressupostos sociais acerca da maternidade na construção de uma rede de solidariedades e para legitimação social de suas denúncias.

Nesse sentido Montecino (apud CONNELL, 2016: 36) contudo argumenta que [...] as identidades de gênero na América Latina são formadas da mesma maneira que as identidades de classe, ou seja, inscritas em projetos de mudança social. É importante então olhar para as identidades coletivas sendo formadas em diferentes movimentos de mulheres. [...]

Movimentos de mães (que ficaram famosos durante as ditaduras) lutam pela vida dos filhos e por direitos humanos. Enquanto movimentos feministas lutam por mudanças nas identidades e para que as mulheres acessem esferas de ação tomadas por homens, movimentos de mães



utilizam a legitimidade cultural conferida a identidades mais antigas.

No ativismo dessas mulheres está implicado um processo de publicização e coletivização de uma dor privada em uma demanda pública contra o Estado. Há, então, uma subversão dos espaços tradicionalmente destinados à atuação das mulheres, isto é, o espaço doméstico. Mas não só isso, há a subversão de uma estrutura que, a princípio, aprisiona a mulher sob o espectro da mãe, ainda que sem questioná-la.

Esta, foi uma das questões que emergiu da análise da trajetória da atuação política de Zuzu Angel. Entretanto, ela, foi apenas uma entre as inúmeras mulheres-mães que durante a ditadura civil-militar brasileira (1964-1985), bateram às portas dos quartéis e dos generais em busca dos filhos desaparecidos. Neste sentido, argumentamos que, sim, o agenciamento simbólico da maternidade é a principal fonte de legitimação social do discurso dessas mulheres, no entanto, ele não explica o protagonismo alcançado pela atuação política de Zuzu Angel na resistência às violações dos direitos humanos durante este período.

A reconstituição da trajetória do ativismo político de Zuzu Angel, a partir do material empírico coletado, evidenciou que ela era uma mulher perspicaz o bastante para perceber que além da maternidade, a dupla cidadania do filho e a sua moda também poderiam ser agenciados para a construção de uma rede de influências e solidariedades que dessem visibilidade às suas denúncias e mantivessem viva a memória do filho desaparecido. Evidenciou, também, a enorme força transgressora de Zuzu em relação às convenções sociais, tanto no âmbito profissional, quanto no pessoal, que, possivelmente, tenha refletido na intensidade com a qual esta mulher contestou as arbitrariedades do regime de exceção.

A contundência das ações de Zuzu Angel pode ser apreendida pelas palavras de Carlos Heitor Cony, em texto publicado na Folha de S. Paulo, em 11/05/1996, por ocasião dos 20 anos de morte da estilista:

Numa época em que todos metiam o rabo entre as pernas e aceitavam a força, Zuzu botou para quebrar. Movimentou o congresso americano, exigindo justiça para a memória do filho.

Depois de algum tempo, deprimida pela passividade geral, ela se tornaria até agressiva. [...]²

No entanto, esta força transgressora é invisibilizada pela representação social e pelo peso simbólico da mãe-coragem, ou seja, há um apagamento dessa que é uma singularidade de Zuzu Angel, o que,

no limite, constitui mais um paradoxo do agenciamento simbólico da maternidade na legitimação social do ativismo político de mulheres mães.

Assim, ao retrazar a trajetória do ativismo político de Zuzu Angel, procurou-se fazê-lo, de maneira a apreender as interdependências entre o agenciamento simbólico da maternidade na legitimação de seu discurso, e a estrutura das relações sociais de gênero então operante, isso porque, o seu protagonismo político, [...] não pode ser percebido de maneira realista e convincente caso se descreva apenas o destino de uma pessoa individual, sem apresentar também um modelo das estruturas sociais da época, especialmente quando levam a diferenças de poder. Só dentro da estrutura de tal modelo é que se pode discernir o que uma pessoa [...], envolvida por tal sociedade, era capaz de fazer enquanto indivíduo, e o que – não importa a sua força, grandeza ou singularidade – não era capaz de fazer [...]. (ELIAS, 1995: 19)

À medida que a sistematização dos dados foi avançando, novas questões foram emergindo, essas, embora implicadas umas nas outras, descortinavam as ambiguidades do agenciamento simbólico da maternidade, conforme, exposição feita no decorrer deste texto. Nesse sentido, pensamos que a história de Zuzu Angel é um caso exemplar para a apreensão das “ambivalências das coerções sociais” (ELIAS, 1995) sobre mulheres-mães decorrentes de uma ordem social de gênero que normatiza o exercício da maternidade, mas que é subvertida, pela singularidade de mulheres, que como ela confrontam o Estado em busca de justiça, embora esta singularidade seja invisibilizada pelo estereótipo da mãe-coragem.

Notas:

¹Este texto decorre das atividades do projeto de pesquisa intitulado “A legitimidade da luta política de mães: dor, amor materno e direitos humanos”, financiado pela Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP), processo nº 2015/22456-1, sob a forma de bolsa de iniciação científica, orientado pela Profª. Dra. Cynthia Sarti.

²CONY, Carlos Heitor. Zuzu Angel. Folha de S. Paulo. São Paulo, 11/05/1996. Primeiro Caderno, p. 2.

Referências Bibliográficas:

ARAÚJO, Fábio Alves. Do luto à luta: a experiência das Mães de Acari. Rio de Janeiro, 2007. Dissertação (Mestrado) - UFRJ/IFCS/ Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropologia, 2007.

BADINTER, Elisabeth. Um amor conquistado: o mito do amor materno. Tradução: Waltensir Dutra. – Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

BORDIEU, Pierre. A dominação masculina: a condição feminina e a violência simbólica. Tradução: Maria Helena Kühner. – 3ª ed. – Rio de Janeiro: BestBolso, 2016.

BRASIL. COMISSÃO NACIONAL DA VERDADE. Volume I e III. Dezembro 2014. Disponível em <http://www.cnv.gov.br/images/documentos/Capitulo13/Capitulo%2013.pdf>. Acesso em 02/05/2016.

CONNELL, Raewyn. Gênero em termos reais. Tradução: Marília Moshkovich. – São Paulo: nVersos, 2016.

ELIAS, Norbert. Mozart, sociologia de um gênio. Organizado por Michael Schröter; tradução, Sérgio Góes de Paula; revisão técnica, Renato Janine Ribeiro. – Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1995.

GRAÇA, Alice Marta Belinello. Da casa às ruas: o movimento de mães em São Paulo. Guarulhos, 2014. 151 p. Dissertação de Mestrado – Universidade Federal de São Paulo, Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, 2014.

Fontes:

Jornal Folha de S. Paulo

<http://acervo.folha.uol.com.br/>

Palabras clave:

Legitimidade, Amor Materno, Gênero e Política, Zuzu Angel

JOVENS MULHERES MÃES: NOVOS ENTENDIMENTOS SOBRE FAMÍLIAS E MONOPARENTALIDADE EM GRUPOS POPULARES DA CIDADE DE MACEIÓ-AL

Antropólogos del Futuro 7:

Cuestiones de Género

Autor:

Giovana Virgínia Oliveira Silva (Antropologia Urbana, Antropologia da Família, Teoria Antropologica)

E-mail: giovanavos@outlook.com

Trabajo:

Essa pesquisa busca por meio de narrativa etnográfica, contextualizar práticas de filiação e circulação de crianças dentro de um contexto de negociação de parentesco na capital do estado de Alagoas, cidade de Maceió, conhecida por altos índices de violência em relação a outras capitais brasileiras.

O objetivo deste trabalho está em compreender como se constituem as relações de parentesco e pertencimento, e como mulheres inseridas em famílias populares de regiões periféricas, neste caso com foco em um bairro localizado no entorno da Universidade Federal de Alagoas chamado Santos Dumont, configuram suas famílias. Os métodos utilizados são de caráter etnográfico como observação e entrevistas, bem como uma ampla fundamentação teórica, que busca dar conta da compreensão e imersão nas relações complexas entre indivíduos, expressas objetiva e subjetivamente, versando sobre o mapeamento do contexto para compreensão do discurso e trajetórias dos atores sociais.

O recorte desse campo de estudos prioriza mulheres que criam seus filhos como as únicas responsáveis por essas crianças, em arranjos monoparentais, traçando reflexões sobre a “carga” que a estrutura patriarcal, muitas vezes marcada e invisibilizada pela “naturalização” do cotidiano, compõem a vida dessas mulheres, pensando tanto no caráter objetivo de como são vistas e tratadas na sociedade, quanto no caráter subjetivo que diz respeito às emoções e sentimentos que elas próprias possuem.

Aqui não cabe questionar o registro ou conhecimento da filiação, mas atentar para as dinâmicas familiares centradas na figura dessas jovens mulheres mães. Tomamos o cuidado com a saúde do grupo familiar e a preocupação com características herdadas ou de cunho genético como um guia para mapear o acionamento de relações familiares e redes de ajuda mútua.

Com isso, pensando que a família é uma categoria que está sempre se reinventando e que é um tema que atrai muitos estudos, em diversas áreas de conhecimento, lançamos luz sobre formas de compreensão referente às dinâmicas presentes no contexto parental em camadas populares.

Palabras clave:

Monoparentalidad, Género, Prácticas de Cuidado, Parentesco.

Síntesis curriculares de los autores:

Giovana Virgínia Oliveira Silva

Graduanda no Bacharelado em Ciências Sociais pela Universidade Federal de Alagoas. Possui interesse em Antropologia Urbana e Visual. Atualmente faz parte do corpo desenvolvedor na pesquisa Família, Segredo e Intimidade vinculada ao Núcleo de Pesquisa em Género, Saúde e Direitos Humanos; se atendo ao estudo de grupos populares e dinâmicas parentais.

ESPECIAL SOU EU

Antropólogos del Futuro 7:

Cuestiones de Género

Autor:

Stephane Ramos Araujo (Universidade Federal da Integração Latino Americana)

E-mail: stephane-ramos3@hotmail.com

Trabajo:

Entre os estados brasileiros, o estado de Pernambuco foi o que teve maior número de casos confirmados de microcefalia. De acordo com a secretaria estadual de saúde de Pernambuco, entre agosto de 2015 a junho de 2016, foram confirmados 398 casos.

O aumento desses casos afetou diretamente as mães desses bebês, pois tiveram que passar por vários desafios, entre eles, o abandono dos pais que não assumiram a sua postura paterna. Além disso, muitas mães precisaram deixar o seu emprego para se dedicar integralmente ao seu filho, com inúmeras dificuldades e uma força enérgica capaz de enfrentar os maiores desafios em nome do amor aos filhos, todavia as vozes dessas mães são silenciadas na sociedade.

No dia 10 de agosto de 2016, o Jornal Diário de Pernambuco – um dos maiores jornais de Pernambuco – publicou uma série denominada Em nome do Pai, em que retrata relatos da história de nove pais de bebês com microcefalia. No entanto, até hoje o Diário de Pernambuco não produziu uma serie sobre as mães.

Diante da superficialidade do discurso midiático, pouco se conhece sobre o cotidiano, dificuldades, reivindicações e vitórias dessas mães. A mídia possui um forte disparador para a invisibilidade das histórias dessas mulheres. Se fizermos uma breve pesquisa no google com as palavras - mães de bebês com microcefalia – a maior parte das reportagens serão apresentadas de forma sensacionalistas sobre a vida dessas mulheres.

Na obra, “Pode o subalterno falar?” Spivak, apresenta a história de uma mulher viúva que foi proibida de se auto representar, por ser mulher e viúva, então, ela analisa que a situação do subalterno é mais feroz quando envolve o gênero feminino, a “mulher como subalterna, não pode falar e quando tenta fazê-lo não encontra os meios para se fazer ouvir” (Spivak, 2010: 15)



No artigo “Mujeres blancas buscando salvar a mujeres color café” desigualdade, colonialismo jurídico y feminismo postcolonial” da Karina Bidaseca, a autora analisa as vozes que falam por Estela, uma menina indígena, que após a sua menstruação, escolheu o seu padrasto para iniciar a sua vida sexual, em razão disso ficou grávida. No entanto, a diretora da sua escola, influenciou a sua mãe para realizar uma denúncia sobre o suposto abuso sexual. Qa’tu – o escolhido de Estela – foi preso. Durante o processo várias vozes foram ouvidas, menos a voz de Estela. De acordo com Bidaseca:

Tomar este caso representa um desafio desde muchos puntos de vista, pero fundamentalmente porque se trata de una “niña/mujer” cuya voz no puede ser pronunciada, porque em sentido spivakiano carece de un lugar de enunciación, atrapata entre dos justicias.(Bidaseca, 2011: 70)

Nesse aspecto, é possível perceber que assim como a diretora da escola de Estela, os juízes e o antropólogo falaram por Estela, o mesmo acontece quando os médicos e especialistas falando pelas mulheres que tiveram bebês com microcefalia.

A invisibilidade dessas mulheres

Entre fevereiro e março de 2017, produzi um documentário com sete mulheres que tiveram bebês com microcefalia no estado de Pernambuco, nas cidades de Olinda, Recife e Paulista. O documentário Elas surgiu com a minha inquietação em fazer algo para poder mostrar a realidade das famílias que tiveram bebês com microcefalia. O curta passou por várias etapas de formação, entre elas, mostrar a influência do Zika virus como epidemia de microcefalia em Pernambuco, no entanto, ao fazer várias pesquisas, percebi que poderia ser interessante realizar uma produção audiovisual para mostrar um pouco das histórias dessas grandes mulheres.

Para produzir o documentário primeiro precisei encontrar essas mães, entrei em contato com uma ONG que representa mais de 300 mães de bebês com microcefalia no estado de Pernambuco. Falei com a presidente dessa ONG, pedindo um encontro para explicar sobre o documentário, mas a presidente me deu a seguinte resposta “As mães não têm mais interesse em participar desse tipo de trabalho ”. No dia seguinte, entrei em contato com outra ONG, onde fui ouvida e convidada para participar do primeiro encontro deste ano na organização.

No encontro tive meu primeiro contato direto com as mães, durante a manhã conheci as mães do interior e a tarde foram as mães da Região Metropolitana do Recife. Saí desse encontro com a minha agenda cheia de contatos.



Ao encontrar as sete mulheres que participaram do meu documentário, percebi que 5 mães participavam da ONG que a presidente afirmou que elas não teriam interesse em participar do meu projeto. As outras duas, fizeram parte da ONG, contudo saíram por motivos pessoais. A partir daí eu percebi o quanto essas mulheres são invisibilizadas, elas são invisíveis para o Estado, para a sociedade e até mesmo pela ONG que participam. Na obra “Minha história das mulheres”, ao falar de invisibilidade, a autora Michelle Perrot afirma:

Em primeiro lugar, porque as mulheres são menos vistas no espaço público, o único que, por muito tempo, merecia interesse e relato. Elas atuam em família, confinadas em casa, ou no que serve de casa. São invisíveis. Em muitas sociedades, a invisibilidade e o silêncio das mulheres fazem parte da ordem das coisas. (Perrot, 2007: 16/17)

Em suma, o documentário Elas busca trazer reflexões sobre a vida de sete mulheres que tiveram bebês com microcefalia, que vivem na Região Metropolitana do Recife. É importante ressaltar que mesmo com histórias de vidas distintas, as histórias dessas mães se cruzam, entre os relatos, podemos destacar a presença marcante de suas mães, seus medos, sonhos e as suas formas de verem o amor como algo apenas de mãe e filho. São elas: Ana Cristina Messias Alves; Isadora Correia Luna de Moura; Jusikelly Severina da Silva; Renata Kelly dos Santos; Rosana Vieira Alves da Silva; Rosana Xavier de Mello; Valeria Gomes Ribeiro.

Quem são essas mães?

Em março de 2017, o ministério da saúde, publicou o livro “Vírus Zika no Brasil: a resposta do SUS” no qual mostra artigos de médicos, especialistas e jornalistas. As mães são usadas apenas como exemplos, a visão delas sobre a doença, não é considerada. Falar sobre a microcefalia só tem importância quando os médicos e especialistas falam. As vozes das mulheres que precisam conviver todos os dias com a doença do seu filho não são ouvidas. Afinal, o que pensam as mães sobre a microcefalia do seu filho?

O objetivo dessa pesquisa é mostrar como essas mulheres – mães de bebês com microcefalia – enxergam, vivem e convivem com a doença dos seus filhos. Muito se ouve de pesquisas feitas por estudiosos, explicando sobre o que é a microcefalia, no entanto, encontramos pouco trabalhos sobre as perceptivas das mães sobre a doença.

Metodologia

Pretendo acompanhar durante quatro meses, sete mulheres que tiveram bebês com microcefalia na Região Metropolitana do Recife, nesse processo, irei analisar a rotina dessas mães para saber como elas vivem e convivem com a microcefalia do seu filho, através de entrevistas, acompanha-las em hospitais, transportes urbanos e passeios com os seus filhos. Após o trabalho de campo, começarei a produzir o trabalho de conclusão do curso (TCC).

Cronograma

Em 2017 será realizado o levantamento bibliográfico entre os meses de julho a setembro e leituras e fichamentos dos textos em setembro, outubro e novembro. De fevereiro a junho de 2018, irei realizar o trabalho de campo. Os meses de julho, agosto, setembro e outubro estão reservados para a escrita do trabalho de conclusão do curso. A redação final do TCC será entregue em novembro de 2018.

Viabilidade

Devido a produção do documentário Elas, tive a oportunidade de conhecer várias mães, entre elas, as sete mulheres que aparecem no meu documentário, no qual ainda mantenho contato com todas. O custo previsto para realização da pesquisa de campo será para o transporte urbano e alimentação, acredito que não será um custo superior a 500 reais mensais.

Considerações finais

Esse trabalho tem a intenção de retratar de forma humanizada, a perspectiva da microcefalia para essas mães e como elas vivem e convivem com a microcefalia do seu filho. Mulheres que mesmo vivendo em cidades distintas e periféricas de Pernambuco acabaram conhecendo-se através das suas rotinas de terapias com os seus filhos. Mulheres que hoje se organizam e fortalecem para superar os estigmas da sociedade com o intuito de proporcionar uma melhor qualidade de vida para suas famílias. Ao finalizar as gravações do documentário Elas, percebi a necessidade em continuar realizando pesquisas sobre o tema através do meu trabalho de conclusão do curso.



Referencias

Brasil. Ministério da saúde. Virus Zika no Brasil: A resposta do SUS. Brasília: Editora MS, 2017.

Bidaseca.K. Mujeres blancas buscando salvar a mujeres color café” desigualdade, colonialismo jurídico y feminismo postcolonial. Revista de Investigación Social, vol. 8, núm. 17, septiembre-diciembre, 2011, pp. 61-89.

Diniz, D. Zika: do sertão nordestino à ameaça global. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2016.

Perrot.M. Minha história das mulheres. São Paulo: Editora Contexto, 2007.

Spivak, G. Pode o subalterno falar? Belo Horizonte: Editora UFMF, 2010.

Elas. Stephane Ramos Araújo. Pernambuco, 2017. Documentário (24m).

Em nome do pai. Disponível em: <blogs.diariodepernambuco.com.br/emnomedopai/>. Acesso em: 26 de junho de 2017.

PE tem diagnóstico de microcefalia confirmado em quase 400 bebês. 2016. Disponível em: <<http://g1.globo.com/pernambuco/noticia/2016/07/pe-tem-diagnostico-de-microcefalia-confirmado-em-quase-400-bebes.html>>. Acesso em: 29 de maio de 2017.

Palabras clave:

Mulheres, Mães, Microcefalia, Pernambuco

GÉNERO Y DEPORTE: LOS "CUERPOS IDEALES" EN EL EQUIPO DE RUGBY FEMENINO LAS ZORRAS, DE POSADAS-MISIONES

Antropólogos del Futuro 7:

Cuestiones de Género

Autor:

Eglae Gabús (Universidad Nacional de Misiones, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales)

E-mail: eglaegabus@gmail.com

Trabajo:

Introducción

El presente plan de trabajo corresponde al plan de tesis de grado de la carrera de licenciatura en Antropología social y consta con aproximadamente 2(dos) años de trabajo de campo. Nos proponemos analizar desde las perspectivas antropológicas, la concepción que tienen las jugadoras del equipo de rugby del club CAPRI de la ciudad de Posadas (Misiones-Argentina), acerca del ideal corporal como una construcción individual y colectiva, cognitiva y simbólica.

Podremos dar cuenta de la construcción y re significación del ideal corporal en las mujeres que practican rugby, partiendo de la experiencia vivida o la perspectiva teórica embodiment, que se articula con la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuál es el ideal corporal de la Jugadora de Rugby en contextos culturales e históricos como el de Posadas?

Objetivo General

- Identificar los procesos cognitivos y simbólicos en torno a la construcción del Ideal corporal y como se relaciona con el deporte como estilo de vida del equipo femenino de rugby del club CAPRI de la ciudad de Posadas (Misiones-Argentina)

Objetivos Específicos

- Describir el contexto socioeconómico, y cultural, de las Jugadoras. (económicos, culturales, sociales etc.).



- Analizar desde una perspectiva sociohistórica y antropológica local, las significaciones sobre las nociones de cuerpo, deporte, género y rugby, socialmente construidas por las jugadoras, dirigentes del equipo y su entorno más próximo.
- Conocer los motivos por los cuales las jugadoras eligieron este deporte, considerando sus intereses individuales y colectivos respecto a su entorno más próximo e identificar la estructura del equipo (director técnico, preparador físico, etc.), para poder vislumbrar los roles de géneros que desempeñan de acuerdo a la posición que ocupan.

Marco Teórico y Antecedentes

La concepción del ideal corporal femenino presenta un discurso androcéntrico que, en palabras de Alario, “ha «construido» una naturaleza a la mujer, en la que se inscriben los estereotipos a partir de lo que el varón deseaba/temía en la mujer, haciendo creer a las mujeres que éstos eran los modelos a los que podía/debía aspirar” (Alario, 1995: 47). El arte, por ejemplo, ha sido uno de los medios más relevantes a través del cual se inculcó el ideal y estereotipo femenino acorde a diferentes etapas históricas. (Bourdieu, 2000)

Como describe Alario, en el Renacimiento la perfección de la mujer estuvo dada por la belleza inmaculada, blanca, etérea y casta, por ejemplo en la obra de Domenico Ghirlandaio cuando exhibe con "el retrato de Giovanna Tornabuoni " la imagen de una mujer clausurada en el mundo que se supone adecuado a su condición. También tenemos los desnudos femeninos que, dentro de las representaciones mitológicas como en la "Venus" de Botticelli, exponen el carácter erótico del cuerpo. Sin embargo, con el tiempo, el cuerpo femenino pierde esto de lo mitológico para asociarse directamente con lo erótico como lo vemos en "La Maja Desnuda" de Goya. (Alario, 1995)

A partir de esto, podemos cuestionarnos cuál es el ideal corporal femenino dentro de la esfera del deporte y como esta determina dicha concepción. Partimos de la definición sobre deporte de Blanchard y Cheska como "una actividad física fatigante y competitiva, a veces agresiva, sometida a definiciones y reglamentos constrictivos. Es un componente cultural con pautas rituales y en su composición entran proporciones variables de juego, trabajo y ocio. Puede ser atlético y no atlético según la mayor o menor cantidad de esfuerzo físico exigido en su práctica." (Salceda, 1993). Marcando distinciones que nos parecen fundamentales, ya que nos explicita que el deporte es una actividad que rige la vida cotidiana de aquel que la práctica.

Aunque la idea de que el deporte es una actividad masculinizada, tal como lo concibe nuestra sociedad debido a la transmisión cultural ejecutada durante siglos -y las mujeres así lo atribuyen- podemos ver que no todas las actividades gozan del mismo criterio. Bourdieu explica esta concepción masculina del mundo como un:

"efecto automático y sin agente de un orden físico y social enteramente organizado de acuerdo con el principio de división androcéntrica (lo que explica la fuerza extrema del dominio que ejerce). Inscrito en las cosas, el orden masculino se inscribe también en los cuerpos a través de las conminaciones tácitas implicadas en las rutinas de la división del trabajo o de los rituales colectivos o privados (pensemos, por ejemplo, en los comportamientos de evitación impuestos a las mujeres mediante su exclusión de los lugares masculinos)." (Bourdieu,2000:38). Hasta 1896 a las mujeres les era prohibido las prácticas deportivas en los juegos Olímpicos, en las siguientes convocatorias se les permitió participar de ciertas prácticas que eran consideradas apropiadas para su sexo, según las recomendaciones del Comité Olímpico "podría ser perjudicial para su salud el practicar los mismos ejercicios violentos y deportivos (que los hombres) que llevan consigo gran fuerza". (Salceda, 1993) El rugby, se inscribía en este tipo de deportes destinado para los hombres. Es considerado como un deporte de gran impacto, donde la fuerza, la rudeza, la precisión y la estrategia son imprescindibles para el desenvolvimiento lúdico del juego (Branz 2012), por ende las mujeres que lo realizan quedan expuestas socialmente y son consideradas como "transgresoras". Sin embargo, en los últimos 10 años en la Argentina proliferaron los equipos femeninos en las provincias después que la Unión de Rugby de la Argentina conformara la selección Nacional "las Pumas", varios clubes importantes del país abrieron sus puertas a la nueva demanda, aunque no lo hicieron los más tradicionales. En Posadas, aproximadamente en los años 2012-2013 se crea el equipo femenino de Rugby autodenominadas "Las Zorras" fichado en la Urumi (Unión de Rugby de Misiones), por el momento perteneciente al club C.A.P.R.I. (Clubes Asociados Progreso Rowing Independiente) y cuenta con alrededor de 20 jugadoras fichadas.

Estas deportistas van construyendo su ideal corporal no solo de acuerdo al deporte que practican y a los estereotipos de femeneidad existentes en este tiempo y espacio, sino también considerando la "dimensión carnal de la existencia" (Wacquant,2000:11), ya que la concepción del cuerpo es esbozada, construida y asignada por cada sociedad que le otorga un sentido y un valor propio.

Mediante "la incorporación del cuerpo vivido" o embodiment como propuesta de estudio. Este concepto funciona bajo el principio de "vivir la experiencia para comprenderla" (Csordas,2000:15),



lo cual implica un cambio de perspectiva en los estudios del cuerpo. Entonces, siguiendo a Lebreton (1995) nuestras Jugadoras experimentan y entienden sus cuerpos definidos por su entorno cultural e histórico, pensemos en el cuerpo de la jugadora como un traductor de costumbres, valores y tradiciones donde construyen y resinifican un ideal estético del cuerpo femenino en diferentes contextos culturales.

Pensemos en el cuerpo de la jugadora que es atravesado por un deporte que se encuentra asociado, al sexo masculino. Tenemos que tener en cuenta que las jugadoras que practican este y cualquier deporte poseen una identidad particular e independiente y pueden "ser mujeres" con historias particulares jugando al rugby, aunque estas sean presentadas cultural e históricamente como el "sexo débil" en estas sociedades occidentales. Podemos afirmar entonces que los cuerpos son una construcción simbólica, y no una realidad en sí: "Sin el cuerpo que le presta un rostro, el hombre no existiría. Vivir consiste en reducir continuamente el mundo al cuerpo, a través de lo simbólico que este encarna" (Lebreton, 1995: 7)

Metodología

Esta investigación tendrá un enfoque etnográfico, propio de la Antropología partiremos del análisis, reflexión, y comprensión de la recopilación de datos cualitativos y cuantitativos. Mediante la perspectiva de embodiment, intentaremos diferenciar y establecer las Identidades corporales, y de la concepción de como se relaciona con el deporte como estilo de vida del equipo femenino de rugby del club CAPRI de la ciudad de Posadas (Misiones-Argentina) teniendo en cuenta que la idea del cuerpo es esbozada, construida y asignada cada sociedad que esta le otorga un sentido y un valor propio.

Las bases de esta investigación se fundaran en primer lugar, a partir de las fuentes primaria con entrevistas semi-estructuradas con diferentes actores que se nos presentan en el entorno de las jugadoras, observaciones autores en campo y diferentes espacios de socialización: jugadoras, dirigentes y su entorno próximo, donde construiremos una base de datos cualitativos para lograr una mayor descripción el contexto socioeconómico y cultural, de las jugadoras.

En segundo Lugar por medio de las fuentes secundarias nos es indispensable la búsqueda y recopilación de documentos, publicaciones, declaraciones de los organismos, e instituciones vinculados al rugby y al equipo femenino de rugby del club CAPRI de la ciudad de Posadas



(Misiones-Argentina), como unidad de observación, para enmarcar la investigación en términos historiográficos, y que colaboraran al entendimiento actual de las lógicas del campo del deporte. Finalizado el trabajo de campo, pasaremos a la sistematización de los datos obtenidos del análisis de las entrevistas y notas de campo, y selección de los conceptos a utilizar para la interpretación de nuestro objeto de estudio.

Bibliografía

- Alario, María Teresa (1995) Arte, Individuo y Sociedad. n.º 7 Servicios de Publicaciones. Universidad Complutense. Madrid.
- Bourdieu, Pierre. (2000) La Dominación Masculina. Barcelona: Editorial Anagrama S.A.
- Branz, Juan Bautista. (2012) Rugby y Masculinidad: dos caras de una misma moneda...sólo para hombres. En En Branz, Garriga Zucal y Moreira (comp.), Deporte y Ciencias Sociales: claves para pensar las sociedades contemporáneas. Editorial: EPC, Ediciones de Periodismo y Comunicación. La Plata, Buenos Aires. pp. 52-76.
- Csordas, Thomas J. (2010) Modos Semánticos de Atención. En Silvia Citro (comp) Cuerpos plurales: Antropología de y desde los Cuerpos. Buenos Aires: Editorial Biblos. Ppp 83-125.
- Delgado, Catalina. (2014) Regulación, representación y experiencia del cuerpo deportivo femenino: Tres formas de ver a las mujeres en el ring. Cuadernos de Antropología Vol. 2 Numero 24. Costa Rica, UCR.
- Le Breton, David. (1995) Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Salcedo, Mercedes (1993) Participación femenina en el deporte. Países Vascos, Vitoria: Ediciones EMAKUNDE/Instituto Vasco de la Mujer.
- Wacquant, L. (2000). Entre las cuerdas: Cuadernos de aprendiz de boxeador. Argentina: Siglo XXI editores.

Palabras clave:

Deporte, Rugby, Género, Cuerpo

MARCANDO PASOS: EXPERIENCIAS MIGRATORIAS ENTRE MUJERES EN URUGUAY

Antropólogos del Futuro 12:

Cuestiones de Género

Autores:

Karla Ferreira Colares (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación-Universidad de la República)

E-mail: kaluchi.f@gmail.com

Martina Iribarne Salari (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República)

E-mail: martinairibarne@gmail.com

Juana Urruzola Astiazarán (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación)

E-mail: juanaurrua@gmail.com

Trabajo:

Introducción

El presente trabajo surge a partir de las experiencias vividas en el espacio “Mujeres de todos lados”. Este se define como un espacio de construcción colectiva entre mujeres, uruguayas e inmigrantes, a partir del encuentro, intercambio, solidaridad y confianza.

Este espacio tiene lugar en la ONG Idas y Vueltas y es parte del trabajo realizado por el Núcleo de Estudios Migratorios y Movilidad de Poblaciones (NEMMPO) perteneciente al departamento de Antropología Social.

A partir de diversas experiencias anteriores, resultó notoria la escasez del vínculo de las mujeres con la ONG y el NEMMPO, por lo que la cuestión de género despertó nuestro interés y nuestra posterior inserción en el campo. Frente al desafío de nuclear a las mujeres, para generar herramientas de participación y así poder aportar al conocimiento de la movilidad humana desde la antropología, es que nació la necesidad de crear el Espacio de Mujeres. Un espacio que se ha construido bajo la premisa del intercambio cultural y de trayectorias de vida en tanto mujeres migrantes. Un colectivo que busca formar una red de confianza y solidaridad entre todas



permitiéndonos pensar(nos) y problematizar temáticas que nos atraviesan como mujeres (mujer en Uruguay, mujer madre, mujer migrante, mujer trabajadora). Las dinámicas del espacio se basan en la flexibilidad y apertura a la demanda de quienes lo vayamos conformando, el punto de inicio es el encuentro entre mujeres, es decir, lo que nos une más allá de nuestros orígenes, edades y realidades.

Género en los estudios migratorios

Si bien el desplazamiento de mujeres no es nuevo y son múltiples los precedentes históricos, tanto los altos porcentajes, que llevan a hablar de una feminización de la migración, como las gigantes distancias que caracterizan estos movimientos, hacen de este fenómeno una novedad. Ehrenreich y Russell (2003) hablan de una redivisión del tradicional trabajo femenino que arroja luz a todo el proceso de la globalización de nuestra era, visibilizando como las familias de clase media del primer mundo dependen de mujeres migrantes que proveen el cuidado de los niños, las tareas domésticas y servicios sexuales. Una división de trabajo que, en alguna forma, refleja la relación tradicional entre sexos pero enmarcada en relaciones globales. Durante los últimos años, diversas corrientes migratorias provenientes de países como Perú, República Dominicana, Venezuela y Cuba han comenzado a establecerse en Uruguay. En este contexto, son muchas las mujeres que, desarrollando su vida en nuestro país, ocupan, con poca excepción, trabajos de cuidados y tareas domésticas (en hogares privados, hospitales, clínicas, etc.).

Existe una asimetría entre los factores determinantes para migrar de mujeres y hombres, así como sus consecuencias. Cada vez son más las mujeres que toman la decisión de migrar solas y que aportan remesas a sus grupos familiares de manera más regular que los hombres, tal es la situación de muchas de las mujeres residentes en Uruguay. La intersección de género, etnia, nacionalidad y clase, produce formas específicas de integración y proyección que es necesario destacar (Pizarro, 2003). Es así que, las perspectivas de género y transnacionalidad, ligado a la racialización de la exclusión se vuelven fundamentales para la comprensión de este fenómeno.

Nos proponemos, entonces, un acercamiento antropológico a estos fenómenos globales desde ciertas trayectorias de vida de mujeres autores del espacio, a partir del encuentro y el intercambio que esta red de solidaridad ha venido conformando entre todas.



Bibliografía

Ehrenreich B., Russell A. (2003) Global Woman. Nannies, maids, and sex workers in the new economy. Nueva York: Henry Holt and Company.

Martínez Pizarro, J. (2003) El mapa migratorio de América Latina y el Caribe, las mujeres y el género. Santiago de Chile: Publicación de las Naciones Unidas.

Palabras clave:

Migrantes, Género, Globalización

PUTAS FEMINISTAS: ALIANZAS, TENSIONES Y DISPUTAS EN TORNO A UNA IDENTIDAD

Antropólogos del Futuro 12:

Cuestiones de Género

Autor:

Maria Trinidad Traverso (Facultad de Filosofía y Letras, UBA)

E-mail: trini237@hotmail.com

Trabajo:

Al identificarse como “putas feministas”, las trabajadoras sexuales organizadas contestan el estigma asociado a los intercambios de sexo por dinero, a la vez que construyen una identidad dentro de los feminismos. En este proceso ellas recrean, desde un sentido propio, tópicos clásicos del feminismo tanto como proponen la inclusión de nuevas experiencias y reactualizan los temas de discusión del movimiento: la posición frente a la prostitución y el impacto de las políticas anti-trata, la apelación al sistema penal como herramienta privilegiada para atender a las desigualdades de género, la infantilización y victimización de las mujeres insertas en el comercio sexual, las ideas sobre el amor romántico y el estigma de la “puta” como regulador del comportamiento sexual femenino.

Esta investigación explora las relaciones entre AMMAR y otras organizaciones feministas y del movimiento amplio de mujeres y busca comprender las identidades políticas construidas por las trabajadoras sexuales en este proceso.

Palabras clave:

Trabajo sexual, Feminismos, Putas feministas, Prostitución

A MATERNIDADE DAS MULHERES EM SITUAÇÃO DE RUA E A INTERVENÇÃO DO ESTADO: UM ESTUDO ANTROPOLÓGICO

Antropólogos del Futuro 12:

Cuestiones de Género

Autor:

Caroline Silveira Sarmento (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)

E-mail: caroline.sarmento@gmail.com

Trabajo:

O trabalho tem como tema as particularidades das mulheres em situação de rua e os modos como o Estado gere essa população. A pesquisa teve início em 2015 a partir da inserção em um projeto de pesquisa e extensão universitária que tinha como intuito observar os circuitos de atenção às pessoas em situação de rua na cidade de Porto Alegre/RS - Brasil. Desde então, vem sendo realizada etnografia no Jornal Boca de Rua – publicação com mais de 16 anos de atuação que é elaborada por pessoas em situação de rua. Inicialmente, ao decidir direcionar o olhar para as mulheres do Jornal, percebeu-se em seus relatos que certas demandas não eram atendidas pelo Estado, como por exemplo, dificuldade de acesso a anticoncepcionais e preservativos femininos e ao atendimento de saúde. A partir de então foi desenvolvido um mapeamento das políticas públicas para as mulheres nas áreas de saúde e assistência social e concluiu-se que, à exceção do pré-natal, não existem políticas para estas mulheres. Após essas atividades iniciais, foram realizadas entrevistas com mulheres que fazem da rua seu espaço privado e se percebeu a centralidade da maternidade em suas trajetórias, bem como o fato de que a maioria delas havia passado pela experiência de retirada dos filhos logo após o nascimento da criança. Nesse sentido, o presente trabalho tem como objetivo compreender os modos de intervenção do Estado no que se refere à maternidade de mulheres em situação de rua, considerando o que é produzido a partir da retirada dos filhos, quais são seus efeitos e como ela ocorre. Para tanto, o aporte teórico foi mobilizado na intercessão de dois eixos: tecnologias de governo e o debate antropológico sobre população de rua produzido no país. É importante afirmar que a pesquisa está em construção e pretende se configurar como trabalho de



conclusão do curso de graduação em Ciências Sociais, com habilitação em Antropologia ainda no ano de 2017.

Palabras clave:

Tecnologias de governo, Mulheres em situação de rua, Maternidade

UMA PERSPECTIVA FEMININA KAWAIWETE: AS RELAÇÕES NA ROÇA

Antropólogos del Futuro 12:

Cuestiones de Género

Autor:

Jéssica Zaramella (PUC Campinas)

E-mail: jessicazzaramella@gmail.com

Trabajo:

Introdução

Este trabalho consiste em uma reflexão inicial sobre os elementos do jogo relacional entre humanos e não-humanos a partir da perspectiva feminina Kawaiwete no ambiente da roça. Haja vista que esta última é uma importante prática entre os Kawaiwete, este estudo deseja, baseado em uma interpretação possível das relações que permeiam este cenário, apresentar a hipótese de que no universo feminino as relações entre humanos e não humanos podem se constituir a partir de outras lógicas que não a da predação.

Entre as mulheres Kawaiwete, a roça é o palco principal da relação entre elas, os cultivos e Kupeirup [1]. Esta relação ocorre em um ambiente altamente conhecido, socializado e muito próximo a aldeia. Sendo assim, a hipótese, que se apresentará, leva também em consideração que as mulheres elaboram sua perspectiva com base nos espaços que experienciam.

Nesse sentido, embora alguns estudos sobre as relações entre humanos e não-humanos nas cosmologias ameríndias amazônicas contemplem prioritariamente a caça, esta última propriamente masculina entre os Kawaiwete, este trabalho considera a necessidade de se observar estas relações e suas especificidades no contexto agrícola desta etnia, contribuindo para o debate antropológico a respeito das relações sociais no cenário amazônico pela perspectiva feminina.

1. Breves elementos etnográficos

Os Kawaiwete são falantes da língua Kaiabi pertencente à família linguística Tupi-Guarani. O etnônimo Kawaiwete surge em 2008, quando aconteceu, no Parque Indígena do Xingu (PIX), uma



reunião entre os anciãos dos grupos desta etnia, a qual tinha como intuito discutir internamente sobre o verdadeiro nome [2].

Migrados para a região do Xingu entre as décadas de 50 e 70 [3], os Kawaiwete se assentaram na região do Baixo e Médio Xingu, sobretudo próximos à região do Polo Base Diauarum. Em 1950, um grupo de famílias do Rio Teles Pires começou o processo de transferência e em 1966 uma parte considerável do grupo do Rio dos Peixes migrou para a região. Inicialmente foram acolhidos em uma aldeia Juruna, mas ao partirem para o norte da região se aproximaram dos Kamaiurá e Trumai, até se estabelecerem, posteriormente, em territórios próximos a estes últimos. O último censo realizado em 2013 pelo DSEI Xingu (SIASI/SESAI) revelou que 1.552 indivíduos Kawaiwete vivem na região.

Embora a região do Xingu possua características fitofisionômicas diferentes da grande área de ocupação histórica [4], não seja palco das grandes narrativas míticas e constitua diferentes redes de relações entre etnias, os Kawaiwete conseguiram se adaptar as essas condições ambientais e sociais, e elaborar novos espaços de socialidade com base na assimilação do território e da manutenção das suas práticas ecológicas.

2. Sobre a roça Kawaiwete

A roça Kawaiwete, para além de uma atividade de destaque na região por sua variedade de cultivos, é também o palco da relação entre mulheres, cultivos e Kupeirup. Esta prática apoiada no mito de origem das plantas de cultivo, se constitui em um cenário rico para a apreensão das possíveis prospecções acerca das relações entre humanos e não-humanos no universo feminino.

Dessarte, consideremos agora a topologia da roça Kawaiwete. O ambiente da prática observada é constituído em áreas muito próximas à aldeia, podendo ser localizadas junto às áreas de coleta ou em lugares alcançados brevemente. Segundo Oliveira (2011), a formulação dos espaços de socialidade entre os Kawaiwete se concebe segundo círculos concêntricos. Estes últimos, organizam o território assentados nas noções de espaços mais ou menos hostis. O núcleo dos círculos concêntricos se constitui na aldeia, centro das relações sociais. A partir deste núcleo, os círculos definem as áreas mais socializadas com base na rede de relações entre os seres, de sorte que quanto mais próximo do núcleo, maior o nível de socialidade. Nesse sentido, quando consideramos a área ocupada pela roça, observamos que esta é passível de alta socialidade e abarca em seu interior uma

trama de relações entre humanos e não-humanos. Todavía, a relação que nos interessa é aquela que se estabelece entre os cultivos, Kupeirup e as mulheres.

Nossa compreensão da relação que se constrói no cenário agrícola Kawaiwete na perspectiva feminina considera três aspectos: a divisão sexual do trabalho, o mito de origem das plantas de cultivo e a topologia da roça Kawaiwete, este último já tratado nas linhas anteriores.

Continuemos, agora, com a divisão sexual do trabalho na roça. Sendo uma importante prática de subsistência entre os Kawaiwete, esta atividade mobiliza tanto homens quanto mulheres. Segundo Silva (Apud GRÜNBERG, 2004), no Xingu, a divisão sexual do trabalho se assenta na própria dinâmica das atividades. “Em geral o homem escolhe o terreno, roça e derruba o mato e realiza os tratos culturais, enquanto a mulher planta e colhe a produção, sendo auxiliada pelo marido e filhos.” [5]. Apesar desta divisão, não há nenhum impedimento de que as atividades sejam realizadas em conjunto.

Em sua etnografia, Grünberg (2004) relata que a primeira etapa para a elaboração da roça é determinar a sua localização e o tamanho que esta deve ter. O formato das roças pode variar entre circular, ovaladas e retangular, este último mais predominante, como aponta Silva (Apud GRÜNBERG, 2004). O plantio começa logo após o fim das atividades de queimada, assim que se encerra o período de preparo da terra. Cada espécie de cultivo ocupa um lugar especial na área da roça e é plantado vertical ou horizontalmente dependendo das suas características. As técnicas de plantio, portanto, variam de acordo com o que se planta, respeitando as particularidades de cada cultivo.

A etapa que se segue é o cuidado diário com os cultivos. Esta atividade é realizada pelas mulheres. Segundo Tariaiup Kayabi, as mulheres conhecem muito bem cada aspecto das plantas, sabendo identificar se estas estão se desenvolvendo e respondendo aos seus cuidados ou se precisam de uma atenção especial. Essa etapa da roça é muito importante para a nossa análise, uma vez que se infere que a relação entre mulheres e cultivos se constitui, de fato, desde este momento. Enquanto as mulheres cuidam do desenvolvimento das plantas, estas, nos parece, segundo o relato de Tariaiup, responder aos tratos dessas como seres que respondem a uma ação. As mulheres muito atentamente cuidam de cada parte do corpo das plantas e estas ao se deixarem ser tocadas, permitem que o processo de simbiose entre os corpos se inicie. A medida em que as mulheres tocam os cultivos, eles tocam as mulheres, e então seus corpos se imbricam, tornando-se um no outro.

A atividade que encerra o ciclo da roça é a colheita. Esta atividade, embora seja também destinada as mulheres, ocasionalmente há a participação dos homens, caso as mulheres julguem necessário. Logo depois os cultivos são destinados ao preparo, para então serem servidos nas refeições. Essa ação também de responsabilidade da mulher.

Segundo Tariaiup, cada etapa das atividades na roça é orientada por Kupeirup, tudo deve ser feito exatamente como ela deseja, caso contrário não haverá cultivos. Nessa continuidade, o saber-fazer e a divisão das atividades são mediadas por Kupeirup, com o intuito de fazer permanecer a existência e a diversidade das plantas cultivadas.

Seguimos agora com o outro aspecto de nossa análise: o mito de origem das plantas cultivadas. Em linhas gerais, esta é a história de Kupeirup: Uma mulher viúva que ao perceber que seus filhos não tinham nada para comer pede a eles que façam uma grande área para a roça. Estes a questionam sobre o que haveriam de plantar. Ela então explica que ao terminarem de fazer o roçado devem atear fogo nela, de modo que da mistura de suas cinzas com a terra, cresceriam uma diversidade de cultivos, dos quais eles deveriam se alimentar. Portanto, a partir do corpo de Kupeirup os Kawaiwete passaram a desfrutar de uma ampla diversidade de alimentos.

Podemos inferir que o mito orienta a relação entre as mulheres e os cultivos. No mito Kupeirup permite que seu corpo seja transformado em alimento e, portanto, cada alimento é proveniente de uma parte do seu corpo. Os milhos são os dentes das mulheres; os amendoins são as unhas; a mandioca, a perna; a cabaça, a cabeça; a pimenta, o dedo; mandioca-doce a coxa; e o coração é a batata [6].

Conforme Tariaiup, cada alimento por eles cultivado é proveniente de uma parte do corpo das mulheres. “Toda parte do corpo é da mulher sim cada comida que temos, faz parte do corpo” [7]. Nesse sentido, assim como Kupeirup do seu corpo os ofereceu os primeiros alimentos da roça, as mulheres também oferecem. Compreendendo a fala de Tariaiup, podemos inferir, nesta hipótese, de que o trato das mulheres com as plantas é o trato com as partes de seus próprios corpos em uma relação contígua.

3. A contiguidade entre cultivos e mulheres

Haja vista os aspectos elucidados no item anterior, desejamos evidenciar que a relação que se estabelece entre mulheres e cultivos se constitui em uma contiguidade que molda uma possível relação social. Todavia, não podemos nos abster que esta relação também perpassa por Kupeirup, o



espírito-mestre da roça. Em consonância com Viveiros de Castro (2011), os espíritos-mestres são dotados de uma intencionalidade análoga à humana e se manifestam como hipóstase das espécies animais a que estão associados [8], agindo como intersubjetivo humano-animal.

Dessarte, ao considerarmos Kupeirup enquanto espírito-mestre da roça Kawaiwete, podemos evidenciar que é ela quem manifesta o ponto de vista dos cultivos aos quais está associada a partir de uma intencionalidade análoga à humana. Portanto, é um agente nas relações que permeiam o cotidiano da roça, o qual não age apenas por si só, mas por todos os seres aos quais se vincula. Nessa lógica, a alteridade real de Kupeirup é a identidade virtual das plantas cultivadas.

Todavia, assim como esboçado anteriormente, é preciso considerar o trabalho cotidiano da mulher no desenvolvimento dos cultivos para compreender de que modo os cultivos revelam-se como agentes. A relação de contiguidade entre cultivos e mulheres, na qual os corpos das mulheres e das plantas se aproximam e se afastam, em uma simbiose contínua, os cultivos aparecem como seres agentes na relação. Embora longe das práticas femininas os cultivos podem ser considerados como seres não espiritualizados, diferentemente de Kupeirup, no cotidiano das mulheres em seu trato com eles na roça, estes últimos aparecem como agentes capazes de alterar o cotidiano destas mulheres [9]. As plantas se relacionam com as mulheres a partir de suas respostas à cada ação delas, do próprio desenvolvimento físico e do permitir-se ser transformada no corpo da mulher.

Este jogo relacional entre seres humanos e não-humanos aqui elucidado nos aparece uma dimensão que escapa a lógica da predação, por se manifestar a partir de uma relação de contiguidade, na percepção das mulheres. Enquanto a lógica da predação se mantém na relação em que os homens constroem com os seres envolvidos na caça, as mulheres, por outro lado, tecem uma sociabilidade diferente na roça, que não consiste na relação presa e predador, mas na aproximação íntima que permite a interação a partir de uma simbiose, a qual tangencia uma outra possível relação social. Portanto, o que defendemos aqui é que, a partir da contiguidade entre plantas de cultivo e mulheres Kawaiwete, a qual se associa também a Kupeirup, a relação não opera na direção da predação e, portanto, nos oferece a hipótese de uma outra perspectiva para se pensar a relação entre mulheres e os seres não-humanos, se constitui de maneira distinta no universo feminino. Distantes da guerra e da caça, as mulheres Kawaiwete ao se dedicarem às atividades domésticas e, sobretudo, à roça, esta última onde se estabelece relação com os seres não-humanos, nos conduz a ampliar o debate antropológico acerca das relações entre humanos e não-humanos para além das relações de predação.



Considerações Finais

Os estudos debruçados no jogo relacional entre humanos e não-humanos fundamentados no universo masculino nas cosmologias ameríndias amazônicas apontam que é a partir da lógica da predação que se caracteriza o que é humano e o que não é. Segundo Viveiros de Castro (2011), o predador vê a si mesmo como humano e a presa como não-humano, de modo que a partir dessa premissa a relação entre predador e presa orienta as formulações do perspectivismo ameríndio amazônico, sobretudo em referência a valorização simbólica da caça e ao xamanismo. Todavia, ao observamos o universo das relações no âmbito da perspectiva feminina Kawaiwete, podemos observar que o jogo relacional entre humanos e não-humanos, no universo feminino, opera em uma lógica diferente da encontrada no universo masculino. Estas relações se configuram apoiadas nas suas dinâmicas específicas, as quais estão em consonância com a agency dos seres envolvidos no cosmos. Considerando, ainda, que o universo feminino se constitui a partir de uma ótica diferente da masculina, a rede de relações traçada entre mulheres e não-humanos se desenvolverá em torno das especificidades próprias da inteligibilidade feminina do cosmos, a qual pode ou não abarcar a lógica da predação. A partir da contiguidade que se tece entre plantas de cultivo e mulheres Kawaiwete supõe-se outras possíveis formas de relação entre humanos e não humanos nas cosmologias ameríndias amazônica.

Notas

[1] Kupeirup é o espírito-mestre da roça Kawaiwete.

[2] Segundo Tariaiup Kayabi, o nome Kaiabi foi designado a eles pelos brancos, de modo que no período pós-contato eles incorporaram esta denominação em suas relações com a sociedade nacional. “Então antes do contato com não indígena (branco) era chamado Kawaiwete, o homem branco que chamou Kayabi, que é errado.” (Informação pessoal, junho de 2017).

[3] PAGLIARO, 2002.

[4] Denominamos como grande área de ocupação histórica a região que se estende desde a bacia do rio Teles Pires até as imediações dos rios Juruena, Tapajós, Rio dos Peixes e Arinos.

[5] SILVA. Apud GRÜNBERG, 2004. 269.

[6] Informação pessoal, julho de 2017.

[7] Ibidem.

[8] VIVEIROS DE CASTRO, 1996. p. 118.

[9] “[...] A possibilidade de que um ser até então insignificante revele-se como agente prosopomórfico capaz de afetar os negócios humanos está sempre aberta; a experiência pessoal, própria ou alheia, é mais decisiva do que qualquer dogma cosmológico substantivo.” (VIVEIROS DE CASTRO, 2011. p. 353.)

Bibliografía

GRÜNBERG, Georg. Os Kaiabi do Brasil Central: História e Etnografia. São Paulo: Instituto Socioambiental, 2004.

LIMA, Tânia Stolze. O dois e seu múltiplo: reflexões sobre o perspectivismo em uma cosmologia tupi. *Mana*, Rio de Janeiro, v. 2, n. 2, p. 21-47, out. 1996. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-93131996000200002&lng=en&nrm=iso>. Acesso em: 15.set.2016.

OLIVEIRA, Frederico César Barbosa de. Memória, historicidade e vínculos territoriais após quarenta anos da transferência dos Kaiabi para o Parque do Xingu. *Revista Tellus* [online], Campo Grande - MS, ano 11, n. 20, p. 125-149, jan/jul. 2011. Disponível em: <<http://www.tellus.ucdb.br/index.php/tellus/article/view/223/264>>. Acesso em: 12.jan. 2017.

PAGLIARO, Heloisa. A revolução demográfica dos povos indígenas no Brasil: a experiência dos Kaiabi do Parque Indígena do Xingu – Mato Grosso – 1970-1999. 2002. 194 f. Tese (doutorado em epidemiologia) – Departamento de Saúde Pública, Universidade de São Paulo, São Paulo. 2002.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. *A inconstância da alma selvagem: e outros ensaios de antropologia*. 2.ed. São Paulo, SP: Cosac & Naify, 2011.

_____. Os pronomes cosmológicos e o perspectivismo ameríndio. *Mana*, Rio de Janeiro, v. 2, n. 2, p. 115-144, out. 1996. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-93131996000200005&lng=en&nrm=iso>. Acesso em: 10.jan.2017.

Palabras clave:

Xingu, Povos tupi, Mulheres indígenas.



USO DE LÓGICAS ESTATALES EN LA MILITANCIA Y LUCHAS EN TORNO A LA REGLAMENTACIÓN DE LA LEY PROVINCIAL DE CUPO LABORAL TRANS

Antropólogos del Futuro 12:

Cuestiones de Género

Autor:

Mariana Inés Caputo (UBA)

E-mail: mariana.caputo123@gmail.com

Trabajo:

El presente trabajo propone compartir algunos avances de una investigación incipiente sobre los procesos de construcción de las organizaciones políticas de diversidad sexual respecto a la exigencia de la reglamentación de la ley de la provincia de Buenos Aires de cupo laboral para personas trans[1] en contextos políticos diversos, y abordar particularmente los usos estratégicos de las estadísticas por este colectivo como dispositivos de reconocimiento y visibilidad.

Esta investigación nació dentro de Metodología y Técnicas de la Investigación de Campo, materia del tramo final de la carrera en su orientación sociocultural, caracterizada por ser la única obligatoria dentro del plan de estudios donde se realiza trabajo de campo. Mis preguntas iniciales apuntaron a analizar las dinámicas de negociaciones, disputas y resistencias con el Estado provincial y municipios, para identificar de qué manera estas interacciones marcaban los discursos y prácticas de las agrupaciones LGBTIQ; y a su vez cómo los grupos y sus integrantes lograban “empoderarse” a través del ejercicio de la ciudadanía para intervenir en el delineamiento de políticas públicas. Partí de la propuesta de Soledad Cutuli (2012) de indagar la dimensión política y militancia trans, problematizando las prácticas organizativas sociales y políticas de diversidad sexual, situándolas en la vida cotidiana de lxs sujetxs. Mediante el trabajo de campo con la organización Conurbanos por la Diversidad[2], realizado entre abril y agosto de este año en distintos eventos y actividades convocadas por el grupo, y el análisis de fuentes legislativas, estos planteos fueron complejizados al comprender el proceso de reglamentación como un campo de fuerza multidimensional y dinámico.



En la primera parte presentaré el contexto general, las relaciones entabladas en torno a la Ley y la reconfiguración del abordaje tras la experiencia de campo. Luego discutiré sobre el rol asignado a las estadísticas como instrumento de legitimación del reclamo, para finalizar reflexionando sobre las implicancias de los usos estratégicos de algunas lógicas estatales.

La ley como arena de disputas y entramado de relaciones

Desde principios de los '90 se constituyeron en nuestro país las primeras agrupaciones trans, principalmente para denunciar la violencia policial (Cutuli, 2010). En la última década existieron avances significativos y diversificaciones de los reclamos de estas organizaciones (cuyo hito fue la Ley Nacional de Identidad de Género), como el derecho al trabajo. Tras años de lucha de algunas agrupaciones, en Septiembre del 2015 el Poder Legislativo de la Provincia de Buenos Aires sancionó la Ley 14783, estableciendo que una proporción no inferior al 1% del personal del sector público de la Provincia debe ser ocupado por personas travestis, transexuales o transgénero.

Bautizada Diana Sacayán en homenaje a su máxima impulsora (asesinada brutalmente al mes siguiente), fue la primera ley de estas características aprobada en Argentina, y sentó precedentes para el movimiento LGBTIQ. Sin embargo, pese a que han transcurrido dos años, sigue sin tener reglamentación, impidiendo la concreción del derecho conseguido. Esta situación es vivenciada como apremiante por lxs militantes con quienes tuve contacto, ante las escasas alternativas laborales por fuera de la prostitución.

A partir de la experiencia de campo comencé a captar la multiplicidad de sujetxs, contextos y prácticas imbricadas en estas redes de relaciones controvertidas. En primera instancia podemos distinguir a las agrupaciones de diversidad. No obstante, entre y al interior de ellas hay múltiples pujas por legitimidad. A grandes rasgos, se diferencian por límites jurisdiccionales, posicionamiento político y trayectoria temporal. Pese a ello, actualmente las agrupaciones de todo el país comparten una agenda común sobre la ley, y han obteniendo éxito en lugares como Rosario y Río Grande por ejemplo donde, a diferencia de la provincia de Buenos Aires, se abrieron puestos en el empleo público para trans. Con todo ello podemos pensar esas acciones en dos niveles: una lucha a nivel local, y otra, más colaborativa, en otros puntos del territorio nacional.

En cuanto al rol del Estado, son varias las instituciones, políticas y agentes que intervienen en el conflicto. Los vínculos con los grupos LGBTIQ son polémicos y cambiantes, fluctúan desde medidas “reparatorias” y de reconocimiento de la población trans como sujetxs de derechos, como



por ejemplo la ley que nos compete, que paliaría la expulsión laboral a la cual son sometidxs; hasta la invisibilización, ilustrada con la falta de reglamentación de la misma. Los grupos como Conurbanos además han tejido una serie de relaciones con agentes estatales tales como con la diputada que presentó la ley, partidos políticos (FPV) y municipios (Almirante Brown, Lanús, Morón, entre otros) que incorporaron personal trans, aunque con el cambio de gobierno estas políticas fueron discontinuadas por los últimos, vislumbrando discrepancias al interior del “Estado” en relación con esta temática.

Este contexto socio-político desfavorable lleva a que lxs militantes deban repensar nuevas dinámicas de protestas (sin descartar las herramientas más burocráticas como los pedidos de informes, diálogos con funcionarixs, solicitudes de intervención a organismos nacionales e internacionales de Derechos Humanos, etc., que siguen siendo efectivas) como el manejo de redes sociales en Internet y la adhesión a movimientos sociales en boga como el Ni Una Menos, para poder difundir la necesidad de la implementación del cupo. Asimismo, la asociación con medios de comunicación afines, académicxs, sindicatos puede ser no sólo interpretada como una estrategia de visibilización, sino también como espacios de construcción en conjunto de la problemática y de alianzas políticas necesarias para lograr el cumplimiento del cupo trans.

Sin embargo, no puedo sostener la idea inicial de dos actores íntegramente disociados, puesto que lxs miembros del grupo estudiado estuvieron y están involucrados con municipios y legisladores provinciales, algunxs de ellxs ocuparon cargos municipales y/o trabajan para esxs políticxs. Por ende, me pareció enriquecedor reorientar las preguntas hacia la participación política de esxs sujetxs que forman parte de ambos ámbitos, interrogándome por su rol en la reglamentación de la ley y en las políticas de visibilidad en general, situando estas relaciones en el contexto político-electoral actual.

En la misma línea, también me interesa analizar los marcos discursivos y lógicas comunes que forman parte del debate. Roseberry, en su abordaje de la hegemonía, demuestra que los grupos subalternos deben adoptar en gran medida formas y lenguajes estatales en sus protestas y resistencias para ser registrados y escuchados (2007:131), pero si bien estos conductos son poderosos, son a su vez frágiles y controvertidos. En el caso de lxs militantes trans postulo que la utilización estratégica de estas lógicas estatales, como las estadísticas, permite visibilizar las problemáticas trans y posibilita un mayor ejercicio de la ciudadanía.



Estadísticas trans como dispositivos de visibilidad

Las relecturas de los registros de campo me concientizaron de la recurrencia de las estadísticas de la población trans en los dichos de mis interlocutores, puesto que remitieron a esos datos en cada uno de ellos, como también aparecieron en los debates parlamentarios y otras fuentes trabajadas, lo cual considero significativo. Traigo 2 ejemplos para examinar los efectos pragmáticos de su enunciación en el contexto de disputa.

Durante una entrevista con el coordinador de zona sur de Conurbanos por la Diversidad, me contó sobre cómo fue el proceso de convencer a funcionarixs estatales de aprobar la ley:

“les costaba hilar cupo laboral con travestis, como que no podían entender porqué y qué tenían que ver y porqué el Estado, y `¿Por qué nosotros, decían, les tenemos que dar trabajo a las travestis?’ Entonces ahí es cuando uno sale, aunque parezca penoso, aunque parezca que... uno sale con los datos DUROS, con estos datos que te decía antes, con el 98% de la población en situación de prostitución, 35 a 40 años de esperanza de vida, datos duros que `ah ah ok, hay una problemática social acá, hay algo que no está siendo equitativo y no está siendo igualitario, y algo que hay que modificar y revertir’.” (Entrevista, RDC3, 06/06).

La misma táctica fue esgrimida por la diputada que presentó el proyecto de cupo laboral trans antes de la votación y la media sanción en la Cámara de Diputados, números que luego fueron recuperados por otrxs diputadxs que apoyaron la ley:

“Tenemos una población trans que tiene 33 años de promedio de vida en un país donde el promedio de vida alcanza los 80 años. Está claro que -si de reparaciones hablamos-estamos llegando tarde, tardísimo, pero es bienvenido que lo hagamos en este momento. Hablamos de una población en la que aquellos que hoy son adultos han vivido a escondidas, excusándose de todas las actividades sociales y, por sobre todas las cosas, han tenido que prostituirse para pagar la olla, una pensión o para comprar un antigripal en invierno, y todavía hoy tienen que hacerlo.” (DSCD, 17/12/14, p.52)

La reminiscencia a los “datos duros” (edad promedio de vida menor a 40 años, más del 80% de la población no tiene más alternativas que la prostitución, también se agrega la alta proporción de abandono educativo, entre otras[3]) por quienes promueven la ley y su reglamentación, parece ser un llamado a lxs agentes estatales para que cuestionen y reconozcan la “situación de prostitución” y desigualdad que sufre el colectivo trans, y así la necesidad de “reparar” esa realidad social. Ante la dificultad de transmitir la relación entre las condiciones de vida trans y la implementación de un



cupo de empleo estatal para esta población es que tienen que “salir” con las estadísticas, puesto que la problemática social parece invisible para estxs sujetxs.

Resulta interesante entonces retomar la noción de Foucault (1999) de las estadísticas como saber-poder del Estado gubernamental orientado al control de la población, para repensar cómo esta idea se complejiza cuando lxs sujetxs son quienes adoptan y recrean las lógicas estatales para justificar sus demandas y exigir al propio Estado su responsabilidad. Argentina no tiene estadísticas oficiales que proporcionen información sobre la población trans (a excepción de una prueba piloto de la primera encuesta de personas trans en La Matanza desarrollado por el INDEC[4] en 2012), lo que sirve como ejemplo para pensar los procesos de invisibilización ejercidos por el Estado, el silenciamiento como exclusión. Son lxs propixs activistas (Berkins y Fernández, 2005, Berkins 2007, Ministerio Público de Defensa CABA et al.2017) quienes “relevan la situación del colectivo” (Coordinador, RDC1, 10/05). De esta manera, las estadísticas pueden pensarse en este caso particular no como dispositivos de control, sino como dispositivos de reconocimiento.

La enunciación de las estadísticas produce efectos de verdad, puesto que se presentan como datos dados y actúan legitimando lo dicho. Interpreto que su uso efectivo en los discursos es una estrategia inserta dentro de las políticas de visibilidad del colectivo LGBTIQ, o sea, prácticas que desestabilizan la heteronormatividad, y denuncian las condiciones sistémicas de expulsión y negación de la población trans (Moreno, 2008: 218-9), en este caso ante las dificultades de inserción en el sistema laboral. Igualmente la elaboración de sus propios datos habilita otras dos cuestiones: tejer articulaciones con académicxs comprometidxs que colaboran con la propuesta, y participar activamente en la construcción de conocimiento sobre sus realidades y empezar a hablar por ellxs mismxs (Berkins, 2007:9). Es decir, hablar el lenguaje del Estado no sólo posibilita el reconocimiento, sino que potencialmente puede ser apropiado para crear espacios de construcción de ciudadanía, entendiéndola como una variedad de prácticas culturales, simbólicas y económicas que sirven a los grupos para reclamar el cumplimiento y/o ampliación de los derechos y hasta demandar nuevos (Irschick, 2013: 10).

Implicancias de los usos de lenguajes estatales y reflexiones finales

Como probamos, los marcos materiales y discursivos comunes no son acabados, sino frágiles y problemáticos, y deben comprenderse en términos relacionales (Cutuli, 2010). Sin embargo, no por ello dejan de ser poderosas lógicas dominantes. Advertimos que una repetición acrítica de las



estadísticas podría desembocar en la naturalización de los datos, perdiendo su capacidad de interpelación, lo que llevaría a reproducir los dispositivos estatales de control.

Para finalizar, considero que esta aproximación enriquecería el estudio de otros lenguajes hegemónicos compartidos y disputados, como por ejemplo el “cupu” como constructo estatal aceptable para la resolución de la problemáticas laborales sobre poblaciones “vulnerables”, que aunque naturalizado, sirve como intersticio para canalizar las demandas laborales de estos sectores sociales. O la categoría de “trabajo digno”, tensionada por las significaciones atribuidas a la prostitución. Sin dudas, este abordaje no agota ni un ápice del campo indagado, e invita a seguir explorando y contribuyendo en alguna medida a la reivindicación de las formas de lucha trans.

Notas

[1] Utilizo la categoría social “trans” para referirme a las personas que se autoidentifican como travestis, transexuales y transgénero. Además, adopto la convención “x” en algunos términos para colaborar en la deconstrucción del binarismo de género e incorporar un abordaje inclusivo.

[2] Agrupación militante por los derechos del colectivo LGBTIQ en el Gran Buenos Aires desde 2005. Fue uno de los grupos impulsores de la ley de cupu laboral para personas trans, y actualmente tiene una participación activa en la demanda por su reglamentación

[3] Si bien todos mis interlocutores señalan porcentajes similares en los datos esbozados, nunca son idénticos entre cada uno.

[4] Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.

Bibliografía

Berkins, L. (Comp.) 2007. Cumbia, copeteo y lágrimas: Informe nacional sobre la situación de las travestis, transexuales y transgéneros. Buenos Aires: ALITT.

Berkins, L. y Fernández, J. (Coords.) 2005. La gesta del nombre propio: Informe sobre la situación de la comunidad travesti en la Argentina. Buenos Aires: Ediciones Madres de Plaza de Mayo.

Cutuli, M. S. 2010. Apuntes para el análisis de los cambios y las continuidades en las formas de organización social y política de travestis y transexuales en Argentina. Congreso Fazendo Género. Diásporas, Diversidades, Deslocamientos. Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis. 23

al

26

de

agosto

Disponibile:

http://www.fazendogenero.ufsc.br/9/resources/anais/1278290057_ARQUIVO_Cutuli,MSoledad-St69.pdf

----- 2012. Antropología y travestismo. Revisando las etnografías latinoamericanas recientes. Revista Sudamérica. Universidad Nacional de Mar del Plata. Vol.1 N° 1. Pp. 161-181.

Foucault, M.1999. La gubernamentalidad. Estética, ética y hermenéutica. Obras Esenciales. Vol III. Barcelona, Paidós. pp 175-197

INDEC, 2012. Primera Encuesta sobre Población Trans 2012: Travestis, Transexuales, Transgéneros y Hombres Trans. Informe técnico de la Prueba Piloto Municipio de La Matanza.

Irschick, Carolina 2013. Ciudadanía Trans. VII Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Buenos Aires.

Moreno, A. 2008. "La invisibilidad como injusticia. Estrategias del movimiento de la diversidad sexual". En M. Pecheny, C. Figari y D. Jones (Eds.), Todo sexo es político: estudios sobre sexualidad en Argentina. Buenos Aires, Libros del Zorzal. Pp. 217-243

Programa de Género y Diversidad Sexual del MPD, Fundación Diversidad Divino Tesoro y Bachillerato Popular Trans Mocha Celis 2017. La Revolución de las Mariposas. A diez años de La Gesta del Nombre Propio. Buenos Aires, Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Roseberry, W. 2007. Hegemonía y el lenguaje de la controversia. En: Lagos, M. y P. Calla (comp.) Cuadernos de Futuro N° 23 Antropología del Estado: Dominación y prácticas contestatarias en América Latina. La Paz: INDH/PNUD. Pp. 117-139

Palabras clave:

Cupo trans, Militancia, Vsibilidad, Estadísticas

Antropólogos del Futuro:
**Reflexiones sobre historia e identidades
colectivas**

TRAS LA DIÁSPORA RUSA: ETNICIDAD, MEMORIA Y GEOPOLÍTICA EN DESCENDIENTES DE INMIGRANTES RUSOS DE MISIONES

Antropólogos del Futuro 3:

Reflexiones sobre historia e identidades colectivas

Autor:

Rocío Martina Sánchez (Universidad Nacional de Misiones)

E-mail: rociomartinasz@gmail.com

Trabajo:

Resumen

El presente trabajo se trata de una sistematización general y análisis de datos y experiencias obtenidas hasta la fecha en mi investigación aún en curso sobre la inmigración rusa; el tercer contingente más grande de población europea arribada a Argentina (detrás del italiano y español). Se trata de un grupo cuya cuestión étnica e identitaria, en apariencia similar a las estudiadas en otros grupos étnicos conformados por inmigrantes europeos, responden en realidad a complejidades (tanto internas como externas, en término de relaciones internacionales y locales) sobre las cuales se intentará reflexionar aquí a través de datos obtenidos desde entrevistas, observación y observación participante que se llevó a cabo en mis períodos de visitas a campo (2015 a la fecha) a la Colectividad Rusa de la Provincia de Misiones y diversos descendientes "dispersos" por el territorio provincial, además de material bibliográfico y relatos que contribuyen al análisis de la cuestión.

En primer lugar, se expone un desarrollo resumido para resaltar las generalidades de la inmigración rusa en Argentina, y la conformación del grupo étnico, algo esencial para comprender el segundo punto: la configuración de la comunidad y colectividad rusa en la provincia de Misiones, corpus principal del trabajo aquí resumido.

El siglo XX, como sugeriría el hecho de tratarse del siglo que vio el nacimiento y la constitución de los estudios sociales y la antropología como necesaria actividad académica; estuvo plagado de conflictos cuya magnitud no tuvo precedente similar registrado: dos guerras masivas cuya tecnología opacaba cualquier estrategia bélica anterior conocida por la humanidad, revoluciones y estrepitosos cambios de regímenes gubernamentales y mecanismos de poder, la masificación de la



producción industrial, las comunicaciones, y la aparición de la sociedad de consumo, entre tantos otros hechos. En este contexto, el fenómeno de la migración no solo estuvo presente, de diferentes maneras y con diferentes matices a lo largo de siglo, sino que fue decisivo en los diversos procesos de configuración de las nuevas poblaciones mundiales, marcando las bases para el aspecto cosmopolita evidenciado a principios de siglo XXI.

El continente americano fue el destino de millares de inmigrantes atraídos muchas veces mediante promesas ilusorias y hasta fantasiosas que, en busca de nuevas oportunidades de vida y desarrollo, decidieron dejar atrás un Viejo Mundo que ya no podía ofrecerles algo con que soñar. En esta migración masiva hacia América; Argentina representa un caso particular, dado que recibió una de las mayores cantidades de inmigrantes, por períodos incluso superando los contingentes que arribaban a Estados Unidos (Archetti y Stolen, 1975). Germani (1946) sostiene que este proceso no tuvo precedentes en otro país, dado que la población extranjera superaba con creces a la nativa, generando así una situación cultural y étnica, en palabras de Leopoldo Bartolomé: como un mosaico (2007:17). La configuración poblacional de la actual provincia de Misiones, como la de Argentina en general, solo exceptuando algunas regiones del NOA, se vio marcada profundamente tras los procesos migratorios, principalmente el desplazo de población de Europa hacia América, que acontecieron desde fines de siglo XIX y a lo largo del siglo XX (con especial énfasis en la primera mitad de siglo XX).

Estos procesos de emigración - inmigración, como el resultado de múltiples motivaciones concernientes a la situación política y económica del continente europeo en general: guerras, hambrunas, persecuciones, inestabilidad política, pero también como resultado las fuertes campañas estatales y privadas desde el continente americano para fomentar la llegada y el asentamiento de estos inmigrantes, principalmente para contribuir a la explotación agrícola, evidente aún hoy en las provincias del Litoral. Las reconfiguraciones que esto generó en todos los aspectos de nuestra sociedad e historia no fue un asunto menor para las ciencias sociales, cuyo material producido al respecto (desde diversas disciplinas y abordado desde múltiples perspectivas que enriquecen el análisis) es extenso y voluminoso, pero ciertamente las cuestiones en torno al aluvión de inmigrantes y el desarrollo histórico de nuestro país es un campo aún inacabado.

Diversos autores, por lo general miembros de la propia comunidad rusa en Argentina, se han interesado por recorrer el desarrollo histórico de la presencia de población rusa en el país. Así, con algunas variaciones poco significativas en la exactitud de las fechas, como Igor Andruskiewitsch



(2011), Fernando Skiliarevsky (1997), Tamara Yevtushenko, Sofia Ehrenhaus y Marcela Garrido (2012) han documentado que se trató de una inmigración continua de cuatro contingentes, y un quinto de menor envergadura.

- Primer contingente: Alemanes del Volga (1877 a 1899). Existe aún una ambigüedad respecto a este contingente. En estudios de la descendencia de alemanes en el país, son considerados alemanes, y en los estudios de la descendencia rusa, son considerados rusos. Por localización geográfica responde a un grupo proveniente de Rusia, sin embargo, y pese a llevar alrededor de un siglo en el río Volga en el momento de migrar a la Argentina (hoy un siglo y medio), conservaron su identidad como un grupo alemán. Los “alemanes del Volga” (en ruso: ?????????? ?????, alemanes del Volga, y en alemán: “Wolgadeutsche” o “Russlanddeutsche” alemanes del Volga o rusos alemanes) aún hoy en territorio ruso son considerados como un grupo étnico alemán, respondiendo a la ciudadanía rusa, pero conservando la germanidad como característica de los alemanes migrados (Galero, 2009)
- Segundo contingente: Judíos rusos (1889 a 1914) – (1918 a 1934) – (1935 a 1954).
- Tercer contingente: Inmigrantes del Imperio Ruso (1905 a 1925 ~). La mayoría bajo la ley 1597 o Ley Avellaneda sancionada en 1885.
- Cuarto contingente: inmigrantes rusos, ucranianos, bielorrusos, finlandeses y polacos de la Unión Soviética (1917 – 1950 aprox ~). También bajo la ley avellaneda, incrementándose desde 1945, cuando el entonces Presidente de la Nación Juan Domingo Perón pidió expresamente la entrada de entre diez mil y quince mil rusos blancos, en oposición a los “rojos” simpatizantes o miembros del partido comunista (Andruskiewitsch, 2015). En el período de posguerra también se vio la llegada de Rusos Cosacos, que se asentaron en el sur de la provincia de Buenos Aires.
- Quinto contingente: Inmigrantes rusos tras la perestroika y durante la crisis y la caída de la Unión Soviética (1980-2000). Mayoritariamente asentados en Buenos Aires.

Teniendo en cuenta el vasto territorio ruso y la mínima densidad de población, la emigración siempre fue una cuestión reñida con el poder estatal ruso (Ehrenhaus y Garrido, 2012), así durante el Imperio Ruso como tras la Revolución Bolchevique en 1917 y años consecuentes. La emigración no estaba prohibida legalmente, pero lo estaba de hecho; generalmente no se entregaban pasaportes a quienes querían salir del país (Ehrenhaus y Garrido, 2012 y Arciuch de Zabczuk, 2015), por lo cual era “encontrar rusos” era y es en la actualidad una tarea difícil documentalmente. Eduardo García Mansilla en 1902 [1], sostenía que no había estadística sobre la emigración por ser esta

prácticamente nula: de una población de cerca de treinta y cuatro millones, se contabilizaban sólo unos veintiséis mil emigrantes por año, en su mayoría polacos, finlandeses y judíos. Como sostiene Ehrehaus, fue difícil encontrar inmigración rusa que no se tratara de alemanes del Volga, judíos, finlandeses, polacos y ucranianos, ya que eran las únicas comunidades a las cuales se permitía emigrar con documentación, dado que no eran considerados propiamente rusos.

De esta manera, tras la llegada a Argentina al no poseer la nacionalidad inscripta oficialmente en documentaciones, el reagrupamiento de comunidades rusas se dio a través de la identificación común con otros ciudadanos eslavos, constituyendo así la gran heterogeneidad de ascendencias de las comunidades rusas de hoy, además de la población que contrajo matrimonio con inmigrantes de otras comunidades o con argentino/as nativos/as. Entonces, ¿qué define a “la comunidad rusa”? A diferencia de otras adscripciones étnicas como la germaneidad (estudiada en profundidad en la tesis doctoral de Galero, 2009) a la que se accede únicamente mediante herencia, Andruskiewitsch soluciona esta cuestión explicando en sus escritos que denomina “ruso” a todo aquel que se adscriba a sí mismo dentro de esa identificación. Y esta identificación mutua fue, como dije anteriormente, un factor clave para la formación de las comunidades rusas asentadas en el país y organizando la interacción interna, correspondiendo así a la categoría de grupo étnico (Barth, 1969).

Los rusos en Misiones:

El corpus principal del análisis se enfoca comunidad rusa de la provincia de Misiones, con quienes realicé el trabajo de campo expuesto en esta ponencia a través de visitas desde 2015 a la fecha a Colectividad Rusa de la localidad de Oberá de la provincia de Misiones y a descendientes de inmigrantes rusos “dispersos” en la provincia.

La particularidad política acontecida en Rusia en el siglo pasado, así como la hostilidad hacia la emigración antes explicada, impidió en muchos casos el surgimiento de embajadas u otros organismos que “reconectarán” a los descendientes de inmigrantes con su Madre Patria. “Cuando decimos en nuestras memorias que nuestros padres y abuelos tuvieron que dejar todo atrás, realmente fue así y no es solo un decir, porque no había posibilidad de volver” (Zenona Arciuch de Zabczuk, entrevista en enero de 2016, énfasis mío).

Para facilitar el análisis, el desarrollo del trabajo sobre la comunidad rusa en Misiones se divide en los siguientes capítulos: aquí necesariamente acotados a los principales tópicos por la naturaleza breve del resumen.



1- Primeros tiempos: En este apartado, se analizan a través de entrevistas y relatos las primeras memorias del período de asentamiento en Misiones. El comienzo del trabajo agrícola, las estrategias de asociación y adaptación que la comunidad llevó adelante. La relación de la comunidad con el medio y con los demás grupos de inmigrantes. Además de los aspectos considerados por los actores como los más relevantes al momento de la constitución de su comunidad e identidad, entre otros; la cuestión lingüística y religiosa: “siempre digo que la cultura religiosa marcó nuestra vida” (Zabczuk, 2013)

2- El contexto político en Argentina: Organización potencial de la identidad condicionada a las circunstancias locales (Edheim, 1969): el estigma de “comunistas”. En este capítulo se analizan las consecuencias del contexto político nacional (e internacional, necesariamente) en la organización al interior de la comunidad y de la familia misma. Economía de la información; “era mejor que nuestros hijos no sepan ruso” (Pastuszuk, entrevista en 2015)

3- Reconexión internacional y actualidad: Memorias de inmigrantes rusos durante el período de la Gran Guerra Patria. Posterior surgimiento de la Colectividad Rusa en Misiones en un contexto de reconexión internacional de la diáspora rusa: el Milenio de la Cristiandad en Rusia celebrado en 1988 durante la perestroika (en español: reestructuración), que significó, además de la apertura económica de la Unión Soviética, el contacto formal (estatal) de las relaciones internacionales de los grupos emigrados de Rusia. Las consecuencias internacionales que afectaron a la comunidad local a lo largo de la Perestroika, caída de la Unión Soviética, actual gobierno de Vladimir Putin. La situación actual de Rusia como potencia re-emergente y las consecuencias locales: “hay que trabajar en conjunto por el bien de la cultura rusa, como dice el presidente” (Entrevista, 2015).

4- Conclusiones provisorias.

Notas

[1] AMREC, E. García Mansilla a Ministro de Relaciones Exteriores, San Petersburgo, 14/02/02, Rusia caja 794, Leg. 1, N° 3.

Bibliografía.

ABINZANO, R. “Política y Etnicidad en un Contexto Rural de Frontera”, en: Estudios Regionales, Posadas, Universidad Nacional de Misiones, N°2, 1991, pp.58-74.

ARCIUCH, Z. 2016 Mis Raíces – La tierra de mis padres. 1era edición bilingüe español-ruso. Oberá.



- ARCIUCH, Z. 2013 Ruta de Recuerdos. Oberá: Ed. Centro Gráfico Integral.
- BARTH, F. 1969 Los grupos étnicos y sus fronteras. México: Fondo de Cultura Económica. Introducción.
- BARTOLOME, L. 2007 Los colonos de Apóstoles: estrategias adaptativas y etnicidad en una colonia eslava en Misiones – 1era ed. la reimp.- Posadas: EDUNaM.
- CORTÉS CONDE, R. 1968 Patrones de asentamiento y explotación agropecuaria en los nuevos territorios argentinos: 1890-1910. En: Álvaro Jara (compilador) Tierras Nuevas: expansión territorial y ocupación del suelo en América (Siglos XVI-XIX). México: El Colegio de México.
- EIDHEIM, H. 1969 “Cuando la identidad es un estigma social”, en Barth, F. Los grupos étnicos y sus fronteras. México: Fondo de Cultura Económica, pp. 75-95.
- EHREHAUS, S. y GARRIDO M. 2012 La inmigración rusa en la Argentina. Historia Visual, Museo Roca. Buenos Aires.
- FOGELER, M.R. 2003 Pioneros escandinavos en la frontera subtropical del nordeste argentino. Informe de Investigación - Secretaria de Investigación y posgrado. UNaM.
- GALERO, C. 2009 Con la patria a costas. Araucaria Editora. IIGHI Conicet. Buenos Aires.
- GELLNER, E. 2001 Naciones y nacionalismo. Madrid: Alianza Universidad, pp.13-20.
- GOROSITO KRAMER, A. 1982 Encuentros y desencuentros: relaciones inter-étnicas y representaciones en Misiones, Argentina. Tesis de Maestría, Universidad de Brasilia. Brasilia.
- HOBSBAWM, E. J., 1992 Naciones y nacionalismo desde 1780. Barcelona: Crítica.
- HOBSBAWM, E. J.; Range T. 1992 The invention of tradition, Cambridge University Press. Introducción traducida en Historias N° 19, pp.3-15, México.
- LUFT R. 1981 Capioví. Ed. Montoya.
- ROUQUIE, A. 1986 Poder militar y sociedad política en la Argentina. Tomo II. Buenos Aires: Hyspamerica.
- STANG, G. 2004 Crónicas de otros tiempos, buscando las raíces de los alemanes del Volga. Santa FE: Imprenta Acosta.

Palabras clave:

Etnicidad, Inmigración, Geopolítica

TRANS EN TRÁNSITO: TRAYECTORIAS Y RELATOS DE PERSONAS TRANS EN BÚSQUEDA DE TERRITORIOS.

Antropólogos del Futuro 3:

Reflexiones sobre historia e identidades colectivas

Autor:

Marce Butierrez (Universidad Nacional de Salta)

E-mail: butierrezmarce@gmail.com

Trabajo:

Para las personas transgénero la construcción de su propia identidad es una tarea que exige la puesta en acto de diferentes trayectorias y relatos que se arriesgan por caminos incómodos. Si bien toda identidad se ve atravesada por continuas interpelaciones, la lucha de las personas trans contra las nociones de género ordinarias, les obliga a caminar en delicado equilibrio permanentemente para conseguir constituirse como parte de la sociedad. En este devenir van imprimiéndose en sus cuerpos, marcas y señales que atestiguan sus luchas.

La presente ponencia pretende acercar al campo académico las voces de personas trans de la provincia de Salta que por diferentes circunstancias abandonan sus ciudades de origen para radicarse en otros centros urbanos de mayor tamaño. Estas trayectorias son motivadas por diferentes formas de exclusión y se ofrecen como salida a las mismas, aunque a su vez va provocando e imprimiendo en el mismo cuerpo disposiciones y gestualidades que la presente investigación propone desagregar para exponer al análisis.

En particular se expondrán en la presente ponencia, dos trayectorias que confluyen pero que tienen diferente origen. Por una parte la de una persona trans que llega a Capital Federal en compañía de sus padres siendo pre-adolescente y que construye su propia identidad siendo ya parte de la ciudad y conociendo sus códigos. Por otra la de una persona trans de origen ava-guaraní que se radica primeramente en la ciudad de Salta, donde adquiere un primer repertorio de experiencias con las que finalmente arribará a Capital Federal para dedicarse combinadamente a la militancia y el trabajo sexual.



Ambas historias, con sus propios condimentos y particularidades, transitan por caminos en los que la discriminación, la mirada de los otros, el trabajo sexual, la militancia social, las situaciones de pobreza y exclusión, la desigualdad y el acoso policial son experiencias vívidas que van apareciendo en los relatos.

La presente ponencia es un avance en relación a anteriores investigaciones sobre personas transgénero de la localidad de Cachi (Butierrez, 2017) a partir de la que se desprende la tesis central respecto a la dificultad a la que se enfrentan dichos agentes para el desarrollo de sus identidades en contextos sociales ligados a centros urbanos de baja demografía, vinculados a áreas rurales o en la existen tradiciones culturales de marcado sesgo religioso.

Si bien, sería erróneo considerar a dichos espacios como “rurales” o inferir que sea esta característica de los espacios lo que determina un tipo de carácter cultural, se desprende de los datos observados que en aquellos poblados más pequeños del interior provincial, en las que la influencia de las tradiciones imponen fuertes nociones binarias sobre el género resulta más difícil para las identidades disidentes constituirse como agentes en el territorio.

Estas condiciones de exclusión y desigualdad provocan que mayoritariamente las personas trans migren de sus localidades de origen hacia centros urbanos de mayor densidad demográfica en las que puedan acceder primeramente a fuentes de trabajo que les garanticen la supervivencia, así como a los recursos y prácticas necesarias para lograr su adecuación corporal, tratamientos hormonales y demás cuestiones necesarias para su plenitud afectiva y emocional.

Estas trayectorias y recorridos que van estableciéndose en búsqueda de la satisfacción de la materialidad y de la constitución corporal provocan un tipo de movimiento migratorio en búsqueda de pertenencia territorial que va materializándose y tomando existencia en el propio cuerpo de los agentes. Usando como marco teórico algunas nociones vertidas por Rita Segato (Segato, 2006) una parte central de la tesis investigativa es que en última instancia las personas transgénero van constituyendo un territorio en su propio cuerpo, llenos de marcas y señales, entre ellas algunas marcas disciplinantes producidas por los poderes hegemónicos.

“Nunca abandones tus sueños”

Paula nació en Tartagal, una localidad al norte de la provincia de Salta, cercana a la frontera con Bolivia en la que el componente indígena se manifiesta con notoria fuerza, en particular las etnias ava guaraní y wichi. Ella coincide, como muchas otras personas entrevistadas que Salta es una



provincia “Conservadora y tradicionalista” e indica estas características como las que principalmente provocan que la mirada de los salteños sobre las identidades transgénero este atravesada por preceptos religiosos. Ella no reniega de Salta, pero si considera que en Tartagal ella no podía ser tal como quería ser y que su migración hacia Salta Capital fue motivada por su necesidad de “mostrarse tal cual es”.

Es una constante en los relatos de las personas trans sobre su proceso migrante este señalamiento sobre la forma en que la mirada de los otros las obliga a buscar espacios donde puedan ser menos observadas, donde puedan desarrollar su identidad sexual de manera más libre sin ser objeto de un mirada disciplinadora y/o condenatoria. A la vez que buscan pasar desapercibidas de la mirada de los otros, van consiguiendo mirarse a ellas mismas cada vez más de acuerdo a su percepción del género. Existe allí un juego entre el ser vistas como mujeres, y dejar de ser vistas como algo abyecto que dinamiza sus recorridos y existencias en el espacio.

Una vez en la Ciudad de Salta, Paula entra en contacto con un “ambiente” más amigables con su identidad sexual, consigue completar sus estudios secundarios y se interioriza con la militancia LGBT, entrando en contacto con ATTTA (Asociación de Travestis, Transexuales y Transgénero de la Argentina) con quien establece un vínculo que conserva hasta la actualidad. Conoce allí también a quien reconocerá como su mentor y amiga, Pelusa Liendro (1).

Paula logra acceder a cursos de formación en cuidados domiciliarios de personas con problemas de salud y realiza una residencia en el geriátrico de un reconocido hospital de la ciudad. Estudia comunicaciones sociales, aunque no completa estos estudios y logra desarrollar algunas incursiones en el ámbito del deporte, lo cual marcará notoriamente su devenir de allí en más. Es una de las primeras chicas trans en participar de una liga semi-profesional de fútbol femenino, jugando en el equipo de primera división de Camioneros Argentinos del Norte.

Ella reconoce este como uno de sus principales intereses y al que siempre estuvo vinculada. Adora la práctica deportiva y en la actualidad esta a cargo de la secretaria de deportes de ATTTA.

La entrevista a Paula se realiza en un sitio especialmente significativo, que tiene un lugar central en las migraciones de la chicas trans: el Hotel Gondolín. Este hotel existe desde hace más de 20 años y alberga principalmente a chicas trans de reciente llegada a la Capital Federal. En la actualidad el edificio es administrado por una comisión integrada por chicas trans de modo cooperativo, pero anteriormente fue administrado por privados, muchas veces vinculados a la trata. El proyecto actual de la comisión del Hotel Gondolin contempla acompañar y ayudar a las chicas trans en su estadía en



la Capital, proveyéndole de opciones diversas para el mejor desarrollo integral de su persona. Paula por su capacitación vinculada a la Salud Pública es quien se ocupa fundamentalmente de las tareas de prevención y asesoramiento socio-sanitario, así como de la administración de una oficina en la que se les brinda a las huéspedes acceso a tratamientos médicos y materiales para la prevención de infecciones de transmisión sexual.

Para Paula, “Levantar la bandera del Gondolin” es una de sus principales aficiones, ya que además de su pertenencia a ATTTA, ella se siente parte de este espacio físico, real, tangible que es el Hotel Gondolin. En varios pasajes de nuestra conversación Paula dice que una de sus principales búsquedas (con la que siente que además se identifican muchas de sus compañeras) es la de ir “abriendo espacios”.

De ahí que la presente investigación verse respecto a la necesidad que existe por parte de la comunidad transgénero de encontrar o construir un lugar en el espacio en las que puedan poner en acto su propia percepción sobre la identidad sexual.

El Hotel Gondolin, es un espacio de tránsito. Existen otros dos hoteles en la ciudad de Buenos Aires que reciben a la población trans. Pero difieren sustancialmente en cuanto al proyecto que propone para el desarrollo socio-comunitario de quienes se hospedan allí. Paula señala que del Gondolin salen chicas hacia Europa en búsqueda de mejores oportunidades de trabajo y de allí también salen chicas que pasaran a radicarse en los otros hoteles de la ciudad, o que tras algunos meses alquilaran en la ciudad sus propias residencias. En el momento de la entrevista había en “el gondo” aproximadamente 65 chicas, pero este número fluctúa constantemente en función de las diversas temporadas y la disponibilidad de trabajo. Si bien muchas chicas del Gondolin se dedican al trabajo sexual, otras están desarrollando otras tareas vinculadas a programas de gobierno o capacitándose en tareas más tradicionales. Aunque muchas veces el trabajo sexual se erige como la actividad más rentable, el discurso que la asociación civil Gondolin expone ante las chicas es el de ofrecer otras alternativas más sustentables en el tiempo, ya que el trabajo sexual siempre “pasa factura” a largo plazo. Paula hace carne el lema que gobierna el funcionamiento del “Gondo”: nunca abandones tus sueños.

“Profundamente migrante”

Ana nació en Salta Capital, hija de una docente y un trabajador ferroviario. Sus padres nacieron en el interior de la provincia (Campo Quijano, su padre y San Bernardo de las Zorras, su madre) y se



establecieron en la ciudad en búsqueda de mejores oportunidades laborales. Debido al trabajo de su padre que les proveía de pasajes y hospedaje gratuito visitaba asiduamente Capital Federal, tras lo que algunos de sus hermanos mayores constituyeron su asentamiento definitivo en la Capital, formando familia y accediendo a trabajo. La primera migración de sus hermanos provocó que las visitas sean cada vez más frecuentes, hasta que en 1989 en medio de la crisis de la hiper-inflación y ante la inminente desmantelación de Ferrocarriles Argentinos sus padres optaron por instalarse definitivamente en Belgrano, donde los familiares que habían migrado anteriormente les ayudaron a establecerse.

Ana recuerda que desde muy niña fue tratada de “puto”, sus recuerdos de la infancia están vinculados a la violencia dentro del sistema educativo. Recuerda en particular una situación experimentada a los 8 años en la que un médico le llamó la atención a su madre sobre su sexualidad, indicando dicha identidad como un defecto. Para ella estar en Salta le era incomodo, se sentía observada, puesta en interdicto constantemente.

Si bien considera que esa realidad no es del todo distinta en la “gran ciudad”, en la que existe siempre viva la discriminación quizás expresada en otros términos, considera que existe menos univocidad de discursos en las grandes ciudades, lo que permite que en algunos resquicios puedan manifestarse otras identidades.

Cuando llegó a los 12 años a Belgrano, empezó el secundario en una escuela pública de dicho barrio, el cual suele ser representativo de la clase media-alta del norte de la Capital Federal. Allí estuvo en contacto con una diversidad de configuraciones identitarias, que por aquellos años eran impensadas en Salta. En particular estableció amistad con una compañera “hippie”, pero tenía otros compañeros que adherían a otras tribus urbanas, rockeros, metaleros, etc. lo cual recuerda como profundamente sorprendente. Uno de sus compañeros tenía el pelo largo (como Axel Rose, líder de la banda Gun’s and Roses) lo que a Ana le maravillaba, ya que dichas configuraciones no eran comunes en su lugar de origen.

Si bien siempre siguió sintiéndose bajo la mirada de los otros, sojuzgada por cierto mandato de masculinidad, siente que el haberse establecido en la Capital Federal le permitió poder pensar la propia identidad en otros términos. Aún así, no fue hasta terminar el secundario que decidió empezar el proceso de adecuación corporal a su autopercepción del género y este proceso no le fue fácil. No fue aceptada por su familia, que aunque siempre percibió que había algo distinto en ella,

jamás ponía en discurso esa temática. Por lo que su deseo de ser vista y verse a sí misma como mujer, la obligó a una migración personal dentro de la misma ciudad.

Ana accedió a un trabajo en un taller de cerámica, con una empleadora que no cuestionaba su identidad de género. Se inscribió en la carrera de Filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Esta independencia económica y las herramientas que las teorías feministas aprendidas en la Universidad le permitieron constituirse en la propia ciudad agenciando en los términos de su propia identidad de género. Con el tiempo fue resolviendo en su propia constitución identitaria su origen “provinciano”, su adolescencia “porteña” y configurándose como una persona “profundamente migrante”.

Si bien esta trayectoria está menos marcada por la exclusión o la discriminación (o al menos por las formas más extremas de estas prácticas) también hay un sentido económico en este devenir y una búsqueda muy conectada con lo afectivo, con la propia identidad, con el deseo.

Palabras finales

En resumidas palabras, la presente ponencia pone a disposición del campo académico estas historias de vida, estos relatos y trayectorias que brindan un panorama de las situaciones que las personas trans deben vivenciar para lograr “abrirse un espacio” y constituir un territorio.

Estas luchas por la identidad y la territorialidad van además constituyéndose en el propio cuerpo, dinamizadas por el juego entre la mirada propia sobre sí mismas y la mirada de los otros sobre ese cuerpo que se abre camino.

Si bien la pretensión de la presente investigación no es generalizar a partir de los estudios de caso la multiplicidad de historias, sí aborda la posibilidad de encontrar las raíces comunes de ciertos desplazamiento espaciales de la población transgénero y analizar esto como una problemática aun poco tematizada en las ciencias sociales. Inclusive las luchas del colectivo LGBT se han dirigido fundamentalmente al reconocimiento de la identidad de género, dejando en un segundo plano la necesidad que se manifiesta en la presente investigación de constituirse en un espacio físico, así como de pertenecer a dicho espacio y participar de la administración del mismo.

Un futuro análisis sería también entender como esta exclusión de la territorialidad dificulta u obstaculiza a las personas trans el ejercicio de la cultura, las enajena de los códigos culturales que orientan las acciones de las demás personas cuya identidad no se escribe en los márgenes.

Finalmente, el presente texto busca evidenciar las múltiples formas de exclusión a las que ciertas identidades están sometidas por parte de la lógica capitalista y patriarcal, abriendo el debate a

posibles puestas en discurso de tales inequidades y favoreciendo la inserción de estas problemáticas en la agenda pública del campo académico y gubernamental.

(1) Pelusa Liendro es una militante transgénero salteña que fue asesinada en el año 2006, en un episodio confuso en que se sindicaba a políticos poderosos.

Palabras clave:

Transgénero, Territorialidad, Trabajo Sexual, Identidad

ROCK (TRANS) GRESOR. MÚSICOS DE ROCK UNDER Y LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES SEXO-GENÉRICAS.

Antropólogos del Futuro 3:

Reflexiones sobre historia e identidades colectivas

Autor:

Stefany Martinez (Universidad Nacional de Misiones Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales)

E-mail: stefy2230@gmail.com

Trabajo:

OBJETIVO GENERAL: Describir y analizar cómo inciden las identidades sexo-genéricas en las trayectorias artísticas de los músicos de las bandas de rock de Posadas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Analizar los procesos de construcción de identidades femeninas y masculinas en el ambiente rockero.
- Revisar los estereotipos sexo-genéricos que se juegan en torno a la música rock.
- Indagar sobre la preponderancia masculina en la música rock posadeña.
- Comparar cómo juegan las estéticas de los cuerpos femeninos y masculinos, lo que se debe mostrar o “vender” en el ámbito del rock.
- Explorar cómo ingresa la reproducción (maternidad/paternidad) en las proyecciones de estos artistas y como se articula con sus carreras.

ANTECEDENTES: El ámbito del rock a nivel mundial se ha mostrado como un espacio donde predominan los varones y las prácticas relacionadas al género masculino, en la escena local regional (Posadas, Misiones) esto no resulta muy diferente. Si bien en las últimas décadas esta situación fue variando y se ha producido una mayor participación del género femenino así como también una apertura en la búsqueda de la equidad de género. No obstante, percibimos un mundo de varones con la acentuación de la masculinidad en diferentes versiones, por ello nos preguntamos: ¿Qué sucede



con las mujeres y otras identidades sexo genéricas? ¿Se habilitan otras identidades sexo genéricas en este ambiente musical? ¿Qué tensiones se presentan allí en oposición al mandato de masculinidad heteronormativa? Como señalan Dryburgh (1999) y Héritier (2002), las mujeres suelen adoptar comportamientos que se atribuyen a los varones –fuertes, racionales, poco emotivos, etc- dentro de los espacios masculinos; así como también del modo contrario los varones suelen ser estereotipados como afeminados en espacios propiamente femeninos. Nos proponemos indagar como se dan las construcciones de masculinidades, femeneidades y otras identidades sexo-genéricas en el ámbito del rock. Las cuestiones vinculadas a la condición de género habilitan ciertas prácticas y limitan otras, se trata de analizar esta incidencia en la proyección de sus carreras artísticas.

El rock desde sus inicios se ha mostrado como transgresor de costumbres conservadoras de la sociedad y su moralidad fue siempre cuestionada: una de sus banderas fue la libertad sexual, la cual atentaba contra la base de las buenas costumbres y de la moral establecida, pero esta libertad sexual solo fue habilitada al género masculino (Viñuela Suarez, 2003). En la misma línea Frith y McRobbie (1978) advierten que el rock no deja de ser una práctica cultural e ideológica compuesta por los valores del patriarcado más allá de su mensaje rebelde en contra de todo lo establecido. En esta revisión de las relaciones de género y la supremacía de lo masculino podemos también avanzar en la deconstrucción del binarismo sexual, por ello nos parece importante observar los procesos sociales que permiten la construcción de estereotipos en torno a lxs musicxs rockerxs y cómo la violencia simbólica posibilita la persistencia del modelo patriarcal.

Antes de avanzar, es pertinente revisar el alcance del término género, “entendido como la simbolización que los seres humanos hacen tomando como referencia la diferente sexuación de sus cuerpos (...) el género es también definido en términos de estatus social, de papeles sexuales y de estereotipos sociales, así como de relaciones de poder expresadas en dominación y subordinación” (Lamas, 2007:2). Judith Butler (1990) en cambio señala que tanto el género como el sexo son construcciones culturales y establecer el género a partir del sexo biológico no es el camino habitual, que construimos el sexo a partir de la identidad de género asignada previamente desde el orden cultural. Sustenta su posición en el efecto performático de las prácticas sociales para modelar a los sujetos y considera que se pueden redefinir los géneros según los contextos de interacción. Héritier (2002) en contraposición indaga sobre la construcción social del género en el orden general por la división sexual de las tareas y en el orden particular, como manipulaciones simbólicas y concretas



que afectan a los individuos y propone desarraigar representaciones sociales de elementos invariables que se traducen siempre como una desigualdad natural.

Como la construcción de la realidad está basada en la visión androcéntrica del mundo que plantea las prácticas masculinas como superiores se “legitima una relación de dominación inscribiéndola en una naturaleza biológica que en sí misma es una construcción social naturalizada” (Bourdieu, 2000:37). De esta manera es posible vislumbrar como esta dominación masculina se perpetúa en diferentes ámbitos, por ejemplo en el de la música, donde reconocemos una serie de prácticas que perpetúan el binarismo sexo-genérico y no solo realizadas por varones pues “las mismas mujeres aplican a cualquier realidad y, en especial, a las relaciones de poder en las que están atrapadas, unos esquemas mentales que son el producto de la asimilación de estas relaciones de poder y que se explican en las oposiciones fundadoras del orden simbólico” (Bourdieu, 2000:49). Es por ello necesario indagar cuales son las imposibilidades y/o restricciones que tienen las mujeres u otras identidades sexo-genéricas para formar parte de este ámbito musical. Según Viñuela Suárez (2003) debemos buscar estos impedimentos en la cuestión ideológica, como por ejemplo la división de los espacios públicos y privados y los roles asignados a cada uno, es decir las mujeres que pretendan desarrollar actividades fuera del espacio doméstico enfrentarán estigmas y críticas.

Bourdieu (1991) realiza una gran contribución con su concepto de habitus describiéndolo como la “historia hecha cuerpo”, los agentes sociales internalizan prácticas a través del tiempo que se manifiestan a través del cuerpo y que forman parte de la estructura social de acuerdo al género asignado. A su vez Csordas (1993) nos aporta el concepto de embodiment para pensar al cuerpo como un modo de ser y estar en el mundo. Posición que refuerza Citro (2009) al analizar los cuerpos y los modos de conformar la corporalidad, al señalar como se definirán las diferentes modalidades del “ser” teniendo en cuenta los momentos históricos y el cómo “estar” en diversos espacios interfieren en los actores sociales; lo plantea como una “travesía” donde se incorporan elementos de otros a través de “caminar nuestros propios pasos”, realizar una etnografía -según esta autora- “desde” los cuerpos implica también el involucramiento de la propia corporalidad del etnógrafo.

Según Lamas, ambos conceptos habitus y embodiment- son importantes a la hora de pensar el género ya que manifiestan “las formas en que las sociedades organizan culturalmente la clasificación de los seres humanos (...) ya que la representación inconsciente del cuerpo necesariamente pasa por la representación imaginaria y simbólica” (2007:22). Dentro del ámbito



que pretendemos estudiar es posible observar estas características adoptadas por sus autores y pensar en formas de “masculinidad femenina”, formas de masculinidad adoptadas por cuerpos de mujer, entre otras. Las mujeres que irrumpen en la escena del rock, construida y perpetuada por varones, escapan a las feminidades “típicas”. Debemos tener en cuenta los rasgos socialmente asociados a los atributos masculinos y femeninos a lo largo del tiempo y que aún siguen vigentes: el ámbito público ligado a lo masculino mientras que el privado se registra como femenino (Bourdieu, 2000).

Si pensamos en nuestro campo de estudio, retomando a Bourdieu (1986,1991), nuestros propios cuerpos, dejarán de ser pensados como meros simbolismos o medios de expresión para ser considerados como un locus de las prácticas sociales, llevan encarnados un habitus de clase, de sexo y de género que entran también en tensión y se conjugan en diversas identidades. Para comprender mejor estos procesos es necesario encarar un abordaje dialéctico ante los cuerpos significantes, considerar “su conformación material y simbólica (...) así como su carácter constitutivo-constituyente en la vida social, en tanto son atravesados históricamente por los significantes culturales hegemónicos y, a su vez, pueden ser transformadores o creadores de otros nuevos” (Citro, 2009:15).

En este análisis, según Citro, es importante tener en cuenta el concepto de performance ya que destaca los vínculos entre “actuaciones” o “ejecuciones” culturales teniendo en cuenta diferentes medios de expresión más allá de los verbales como ser la música, la danza, lo escénico, para enfatizar así lo que se intenta comunicar a través de las actuaciones. Es decir que, las performances “no son simples reflejos o expresiones de cultura o aun de cambio cultural, sino que pueden ser ellas mismas agentes activos de cambio, representando el ojo por el cual la cultura se ve a sí misma y desde la cual actores creativos pueden bocetar aquellos ‘diseños para vivir’ que creen más aptos o interesantes” (Turner 1992:24). Mary Douglas (1988) sostiene que el control social está expresado por las formas de control corporal. También Michel Foucault (1979,1987,1995) ha analizado como se disciplina y se vigila el cuerpo a través de discursos y prácticas institucionales, sustentadas en el poder de diversos saberes.

El concepto de identidad ha sido trabajado en el siglo XX por diversos autores como G. Mead (1960) con su noción de “encarnación” o embodiment, Goffman (2001) con las ideas de “estigma” y “presentación personal”, entre otros para poder comprender como se conforman las identidades de los actores. La identidad de un sujeto o grupo no alude a rasgos esenciales, sino que se constituye a



través de las interacciones entre un sujeto y “otros”, producto de una construcción social al participar en procesos socio-comunicativos; se trata de un proceso dinámico, relacional y dialógico siempre en la relación entre “unos” y “otros”. Los individuos ponen en juego sus “habitus”, pues la identidad es variable y su configuración está marcada por negociaciones en las interacciones cotidianas (Marcús 2011). Según Taylor (1993) el reconocimiento de esa identidad se expresa en las interacciones negociadas y ésta supone tres niveles: el reconocimiento de sí mismo, el reconocimiento hacia otros y el reconocimiento de otros hacia nosotros; marca cómo actuamos en el mundo, cómo lo clasificamos y de qué manera esas clasificaciones construyen nuestros cuerpos, las maneras de pensar. Esa identidad con la cual nos presentamos ante el mundo se construye y reconstruye constantemente en los intercambios sociales mediados por las diferencias y jerarquías que adquieren los roles asignados según el binarismo sexual. Según Ortiz la identidad sería “una construcción simbólica que se hace en relación con un referente” (1996: 77) y a su vez “es histórica y situacional” (Marcús, 2011:108).

Piqueras (2002) también describe la identidad como un proceso relacional no estático y contextual, ya que depende de las interacciones entre los individuos o grupos, y en el cual influyen factores de personalidad biológicos, psicológicos e históricos. Nos interesa detenernos en las identidades colectivas, compartidas por un cierto número de individuos que se reconocen entre sí como semejantes y se diferencian de otros, pero ello no implica que sean homogéneas; incluye fragmentaciones y variaciones de casos. Las semejanzas surgen de rasgos o formas estereotipadas y aceptadas por el común de las personas por ende, se reconocen como un “nosotros”. Existen rasgos que prevalecen sobre otros para formar esta identidad común y se transmiten en forma de “autoestereotipo”, lo que genera el sentido de “mismidad” de las personas al reconocerse como parte de una sociedad o grupo. La identidad del colectivo necesita contrastarse con otros colectivos para afirmarse y ese proceso de reconocimiento es inacabado ya que conlleva a constantes reinterpretaciones del “nosotros” y también ajustes entre la autoimagen y la que los demás tienen del endogrupo (heteroimagen). La percepción de la “distintividad” por la cual el grupo o comunidad expone un conjunto de rasgos o características que son “consensuados” o “naturalizados” por una buena parte de sus miembros como comunes a todos ellos y diferentes a otras comunidades.

Los under o alternativos son los excluidos sociales desde la infancia, desde la escuela primaria, donde los “raros” o excluidos son víctimas de diversas formas de violencia (física, simbólica) y por ello concluyen agrupándose en ese ámbito (Martínez, 2014). En términos de Goffman (2015) estos

músicos cargan con un “estigma” que puede ser de tres tipos: abominaciones del cuerpo, defectos del carácter y cuestiones de raza, etnicidad y religión. Según este autor primero surge la estigmatización y luego se crea la ideología que la justificará; pero Pichardo (2012) considera que no se trata de una actitud individualmente construida, sino que se aprende socialmente desde que nacemos o incluso previo al nacimiento; existe un sistema previo de desigualdades sociales, de discriminación. Para las identidades sexo-genéricas diversas ese sistema de discriminación se basa en una ideología heterosexista y homofóbica que ayuda a mantener un sistema binario hegemónico presente en la sociedad. Así como el estigma, los procesos de violencia de género no son experiencias que les suceden a las personas de manera individual sino que se encarnan en las personas porque forman parte de una estructura aprendida en una socialización determinada desde el inicio de nuestras vidas casi de manera inconsciente o automática. La teoría “queer” (Dorling 2009) plantea romper ese sistema para poder estar a veces en medio o de un lado o del otro, o bien para poder pensar por fuera de los términos binarios.

“El papel que juega la música en la creación de identidades es una cuestión central para las investigaciones sobre las llamadas “músicas populares urbanas”, y más aun cuando se incorpora a ellas la perspectiva de género” (Viñuela Suarez 2003:11), esto es considerado desde las “nuevas musicologías” (Kramer 1990) ya que se vislumbra “el rechazo de la pretensión de la música de ser autónoma del mundo que la rodea” (Cook 1998: 145). Como señala McClary (1991), se puede deconstruir la idea tradicional de la música como un lenguaje universal, trascendental y autónomo puesto que está situada en un contexto socio-histórico, en el sistema social donde se inscribe, ya que mantiene una relación de reciprocidad como un discurso cultural. Viñuela Suares (2003) plantea que la música es muy relevante como constructora de identidades. En el mismo sentido Tagg (1982) diferencia a la música de otras artes visuales por ser un medio de comunicación intrínsecamente colectivo, al organizar las experiencias de las relaciones de género también denota su influencia en la percepción de los espacios, y por ende de las personas que ocupan ese espacio. Este proceso opera de manera inconsciente, los estereotipos conservadores basados en los atributos de género que se adscriben a esas personas y lugares, estén arraigados a nuestra cultura (Viñuela Suárez, 2003). Green (1997) analiza cómo las actividades de las mujeres tensionan los roles de género tradicionales: las cantantes utilizan solo la voz, algo “natural” que “surge” del cuerpo y por ende irracional, éste es el rol más aceptado; en cambio las instrumentistas, al tocar un instrumento demuestran capacidad mental y dominio de técnica, pone en jaque los roles tradicionales del género



pues las mujeres en posición de control son una excepción a la norma patriarcal; y las compositoras cuyos conocimientos y técnicas musicales no pasan por el cuerpo sino por la mente, generan la desconexión con la identidad femenina tradicional, pues son capaces de pensar. Aunque los aportes de Green son relevantes para comprender la visión sobre las mujeres dentro del ámbito del rock, no estamos de acuerdo con su mirada hacia sus roles en la música y con el cuerpo. Más interesantes nos resultan las contribuciones de Blázquez (2014) y de Semán y Vila (2010) al considerar el género pues analizan las tensiones generadas entre los músicos, en los contenidos de sus canciones, en los modos de presentar la producción artística; reconocen las diferentes posiciones de poder y cómo se mantiene el binarismo hegemónico heterosexual en el ambiente musical del cuarteto y la cumbia. La comparación con estos otros géneros musicales puede ser fructífera.

ACTIVIDADES Y METODOLOGIA: Para llevar a cabo los objetivos planteados, elegimos la etnografía como método (Guber, 2004), por ello las técnicas de recolección de datos pretenden recuperar la intencionalidad de los actores, reconocer el contexto en el cual se desarrollan las interacciones y sus diversas actividades. Realizaremos un relevamiento de la bibliografía existente para elaborar el marco teórico y ajustar las dimensiones a relevar: género, identidades, violencia. El desarrollo del trabajo de campo consistirá en: entrevistas semi estructuradas a músicos locales del ambiente del rock (mujeres-varones y otros) para indagar específicamente acerca de la presencia y pertenencia de mujeres y diversas identidades sexo-genéricas en los grupos, expectativas sobre la maternidad-paternidad y la tensión con la carrera como artistas, etc.; y observación participante en recitales o bares donde se nuclean los músicos de rock. En esta última modalidad, rescatamos los modos de atención somáticos reconocidos por Csordas (1993), modos culturalmente elaborados de prestar atención a, y con, el propio cuerpo, en entornos que incluyen la presencia corporizada de otros. La desgrabación de entrevistas y la revisión de las notas de campo serán claves para sistematizar los datos, reconociendo ejes analíticos claves: corporalidad, performance, identidades, trayectorias. En la etapa de análisis de los datos será necesario ampliar la revisión de la bibliografía pues surgirán nuevos interrogantes, así como prácticas recurrentes u originales que deberán ser cotejadas.

Palabras clave:

Rock, Género, Identidad

EL CINE COMO VIVENCIA RITUAL DE LA CONDICIÓN MIGRANTE: IMAGEN Y CUERPOS EN MOVIMIENTO

Antropólogos del Futuro 3:

Reflexiones sobre historia e identidades colectivas

Autor:

Julio Benavides (Facultad de Filosofía y Letras, UBA)

E-mail: juliosebastianbenavides@gmail.com

Trabajo:

Resumen:

Este trabajo pretende abordar la experiencia de dos espacios de cine foro o cine debate organizado por comunidades migrantes latinoamericanas en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, durante los años 2015 a 2016, para adentrarse en la reflexión, por un lado Antropológica y política, acerca de la condición migrante, algunas de sus implicaciones socio culturales y políticas, en el contexto global de una constante y creciente migración de personas; y por otro lado relacionar este proceso con el empleo concreto de proyecciones cinematográficas, que apelan al lenguaje cinematográfico como generador de espacios de intersubjetividad y reconocimiento identitario entre personas de diversas nacionalidades residentes en argentina. Intento dar cuenta del carácter comunitario y ritual de la experiencia cinematográfica en el marco de un cine- foro, y de su poder evocativo para re-presentar el territorio en la pantalla, y restituir, por medio del encuentro y el dialogo, identidades a la vez diversas y sintetizadas en la experiencia de la condición migrante.

Contenido general:

La “situación” migrante en los últimos años:

Son profusos los trabajos que abordan las condiciones históricas, sociales y políticas de los procesos de inmigración de personas latinoamericanas a la argentina. Aunque el interés de este trabajo no es propiamente histórico, presento en este resumen, en aras de una breve contextualización, el caso de la ola de migración colombiana, que es la que mayor participación tiene en los espacios de cine foro que más adelante tomo como casos. La población Colombiana en la Argentina empieza a aumentar



de manera significativa en el primer lustro del siglo XXI, y el flujo se multiplica aún más entrando el segundo decenio, estabilizándose este aumento a mediados del 2015.

La visibilidad política de la comunidad colombiana alcanza un auge importante primero en el año 2011 debido a una serie de movilizaciones estudiantiles llevadas a cabo en buenos aires, que reclamaban por un proyecto de reforma a la ley 30 en Colombia, que intentaba profundizar el proceso de privatización de la educación superior en ese país. Otro momento significativo fue el paro agrario de 2013, que interpeló a gran parte de la población colombiana en argentina, engrosando la cantidad de personas interesadas en participar de manera activa en experiencias migrantes que visibilicen la situación del país y en compartir espacios de encuentro y reconocimiento a la distancia.

En el marco de este conjunto de acciones políticas y culturales se forjó una hermandad con otras comunidades de fuerte presencia en argentina y con similares reclamos, como la chilena y la brasilera. Además de la constante interacción con la comunidad argentina, sobre todo del sector estudiantil.

Este contexto permitió entrelazar diversas experiencias migrantes sobre todo latinoamericanas de impronta fuertemente, aunque no exclusivamente estudiantil, y maduró una cierta idea de comunidad migrante, que empezó a expresarse por medio de actividades conjuntas de carácter especialmente cultural.

De este mosaico de expresiones, las del cine foro fueron de primera importancia, por la capacidad de convocatoria que generaron, y por lo que considero una cierta “facilidad” de la representación cinematográfica para relatar personajes e historias concretas y locales, mediante una serie de códigos narrativos altamente incorporados en gran parte de la sociedad, que se afianza en una eficacia comunicativa más o menos satisfactoria, un cierto “tronco común” de comprensión, desde el cual se ramifican diversas y peculiares interpretaciones.

El lenguaje cinematográfico desde una perspectiva antropológica:

En esta sección me interesa poner en relación las discusiones acerca del dispositivo cinematográfico, sus convenciones narrativas, su codificación y su impacto cultural, con el pensamiento antropológico, entendiendo el cine como producto cultural, dándole a la palabra producto un sentido más amplio que el económico: atendiendo a la repercusión que la experiencia cinematográfica suscita en la construcción de símbolos compartidos, y consecuentemente de valores



de identidad que repercuten sobre el tejido intersubjetivo y sus expresiones materiales que comprenden una cultura.

La irrupción del cine en la cultura no es un simple suceso histórico social, sino que vino a transformar, como advierte Benjamin, “el modo y manera de su percepción sensorial”. Esta reproductibilidad técnica (Benjamin), que produce arte en masa, y desvincula al objeto de su aura, de su aquí y ahora, produjo un verdadero “trauma” en la sensibilidad del siglo XX y conllevó a la institución cinematográfica a ser el arte más difundido e influyente de ese siglo.

De esta influencia me interesa su repercusión en la experiencia estética y su influencia en la identidad cultural. Aunque de modos divergentes: de un lado, el cine como entretenimiento y directriz fuertemente influyente de estereotipos sobre los modos de verse, de sentirse y actuar, de parámetros sobre “lo bello” y la representación de lo exótico como modelo de otredad no occidental. Este despliegue hegemónico de la representación esta enraizado principalmente en Hollywood. De otro lado, como respuesta o ruptura contra hegemónica, destaco la importancia de representaciones emergentes, venideras de contextos subalternos, contraculturales, o no occidentales, abocados a escenarios de producción, distribución y exhibición de sus cine por fuera de los circuitos hegemónicos. Estos nuevos cines desnaturalizan tales estereotipos instaurados por el modelo Hollywoodense (incluso dentro de Hollywood), cuestionan los contextos representados y ponen en crisis significados cimentados en el sentido común. Me deteno sobre el caso de latinoamerica y hago una breve reseña del caso del llamado Nuevo Cine Latinoamericano (Isaac León Farias) y sus rupturas y continuidades en los cines contemporáneos.

Advierto que un rasgo distintivo de insoslayable impacto sociológico, es el contexto y la dinámica de exhibición de estas representaciones emergentes o contra hegemónicas, que para el caso latinoamericano, por lo general incluyen espacios de discusión y crítica sobre la película proyectada; una continuidad verbal de lo visto que nutra y ponga en común las lecturas personales. Es decir que la discusión, el debate o la charla: la puesta en común de las impresiones particulares, era parte constituyente de la instancia de exhibición. Estas experiencias de cine foro han sido ampliamente replicadas en procesos político culturales recientes.

Además reseño una cierta continuidad temática de estos cines latinoamericanos, donde la migración interna o externa, el desarraigo, y la movilidad o el traslado como búsqueda de un mejor vivir parecen ser el ingrediente compartido de un muy variado mosaico de propuestas estéticas cinematográficas.



Espacios de cine- foro y la condición migrante

Analizo el caso de dos espacios de cine foro, ambos orientados a la proyección de películas, la mayoría latinoamericanas aunque no necesariamente, y posterior intercambio de impresiones acerca de lo visto.

Problematizando la postura de Benjamin cuando plantea que “la técnica reproductiva desvincula lo reproducido del ámbito de la tradición”, reflexiono como la re- presentación del territorio ausente, en la pantalla, por ejemplo, (una película sobre el campesinado boliviano), permite re encontrarlo en la distancia, generar un espacio liminal entre quienes miran la película en el que lo re presentado es vivido como si estuviera allí. Es decir que, la vivencia cinematográfica en la migración, en lugar de desvincularla, re afirma la tradición y la re establece en el lugar lejano, por medio del uso consiente de diacríticos, códigos lingüísticos y comportamientos que evocan la procedencia.

Advierto que no se trata de una ingenuidad frente a la representación, sino de un movimiento simbólico afectivo que confluya en un momento de *Communitas*. (Turner). Este sentimiento de comunión frente a lo que transcurre en la pantalla no necesariamente interpela a quienes provienen del contexto representando, es decir, que una película que transcurre en Perú no solamente unifica emotivamente a la colectividad peruana que asiste a ver la película; sino que es la experiencia migrante, más allá del contexto específico representado, la que se transmite a los asistentes y los unifica en una sola experiencia con sus diversos matices.

Complementariamente, hago un análisis formal de cierto tipo de cine latinoamericano que a nivel temático aborda el desarraigo, la migración o transformación cultural (Bolivia, *La teta asustada*, *Chocó*, *Barravento*, etc) y que los espacios de cine foro que abordo emplean para proyectar. En este analisis formal distingo ciertos recursos o tendencias de estas películas: mecanismos como el silencio, la contemplación, las tramas abiertas o el relato coral; recursos todos estos que invitan al distanciamiento de la representación, o a una actitud más activa frente a lo visto. Estos recursos formales se anclan en una actitud crítica por parte de los realizadores de este tipo de películas, que invita a replantear valores y estados sociales; como plantea Sontag: “Detrás de las invocaciones al silencio y la contemplación se oculta del anhelo de renovación sensorial y cultural”.

La influencia del cine en los procesos socio históricos y las otras expresiones consideradas artísticas invitan a pensar en el impacto epistemológico de este lenguaje, y su protagonismo en lo que varios autores llaman la construcción visual (o audio-visual) de lo social.

Caracterizo como ritual los espacios de cine foro, en dos sentidos.

Primero porque rompe con el modo hegemónico que plantea el mercado masivo del cine de ver películas. En los cines comerciales el visionado de la película concluye con la pantalla en blanco, procurando no dejar “cabos sueltos” que queden más allá del relato. La discusión posterior a la proyección casi nunca ocurre. Constituyéndose como una experiencia individual y terminada con la proyección misma. Una plusvalía tanto económica como ideológica en el sentido de que acumula un capital de sujetos a críticos que aceptan pasivamente el ordenamiento- montaje del mundo que ven representado en la pantalla.

El caso del cine foros se contrasta, empezando porque la dinámica incluye una presentación de la película; se comparte mate, café o cerveza, algunos asistentes llevan comida para compartir que se pasan durante la proyección, etc. Esta dinámica no es simplemente una instancia “operativa” previa a la proyección: forma parte constitutiva del reconocerse entre los asistentes, reconocer sus lugares de precedencia y forjar un lazo que por lo general continúa más allá del día de la actividad. Después de la proyección, la participación también incluye intercambio de bebidas y comida y se realiza en círculo. Lo que resalto aquí es que a la experiencia individual del mirar la película, se antepone la experiencia comunitaria de deshilarla en grupo; con un conjunto de elementos rituales bien definidos y constantes.

En segundo lugar, la película, más que un entretenimiento, consiste y es pensada como un símbolo compartido. El símbolo, como se sabe, siempre remite o evoca más de lo que dice, además, como plantea Ricoeur, interpela al sujeto. En ese sentido las imágenes y sonidos proyectados en la pantalla, más que un relato ficcional, convergen en un umbral por el que los y las asistentes pasan para vivir el territorio, las músicas o los paisajes. La película, en tanto símbolo, más que ser vista, es vivida por los asistentes. La discusión posterior, lo que intenta es volver al presente y componer una trama colectiva de esa vivencia que nos suscitó el umbral- pantalla.

Por último, el punto en común del intercambio de impresiones a partir de la película es sin lugar a dudas la experiencia migrante, la responsabilidad política que esta condición conlleva y las experiencias estéticas que interpelan la subjetividad en los modos de verse, percibirse y afirmarse migrante. Sin embargo, este proceso no solo es vivenciado ni compartido por personas migrantes, ya que lo central no es el hecho de ser migrante, sino el sentido que este hecho encierra, construyendo niveles de significación tanto en personas migrantes como locales.



Lo que quizá facilite la comprensión, al menos en lo vivencial, del ser migrante, es que en última instancia, como planteaba una asistente Argentina después de la proyección de la película argentina “Bolivia”, en uno de los cine foros, “Si no fuimos nosotros, fueron nuestros viejos o nuestros abuelos los que se tuvieron que ir, en el fondo todos nos estamos moviendo, todos somos migrantes”.

Palabras clave:

Migración, Territorio, Ritual, Cine- foro/debate



SEXUALIDAD EN PERSONAS CON DIVERSIDAD FUNCIONAL/DISCAPACIDAD INTELECTUAL: UN ABORDAJE ETNOGRÁFICO PARA REPENSAR LA ALTERIDAD

Antropólogos del Futuro 8:

Reflexiones sobre historia e identidades colectivas

Autor:

Natalia Carolina Almaraz (Universidad Nacional de San Martín)

E-mail: nc.almaraz@gmail.com

Trabajo:

Abstract

El objetivo general de mi trabajo de investigación para la obtención del título de grado en Antropología Social y Cultural consiste en comprender los modos en que experimentan la sexualidad las personas con diversidad funcional/discapacidad intelectual (en adelante PDFI) asistentes a un Centro de Día del conurbano Bonaerense durante los años 2016 y 2017. En esta oportunidad, me centraré en cómo expresan los deseos y prácticas sexuales las PDFI para reflexionar sobre cuáles son los límites y alcances de su sexualidad.

La sexualidad en la vigilancia

El centro de Día es una institución diseñada para brindar contención a las PDFI en el período posterior al escolar y previo a la inserción laboral. Por las mañanas, se dictan talleres ocupacionales a cargo de “orientadoras” en los cuales las aquellas personas aprenden a realizar manualidades, mientras que a la tarde se organizan actividades terapéuticas (como sesiones de terapia o expresión corporal) así como también se imparten clases de gimnasia en un Club cercano. En el centro las PDFI son divididas en 5 grupos según sus grados de mayor o menor independencia, cuyos nombres respectivamente son: ónix, rubí, diamante, esmeralda y ámbar. Este espacio institucionalizado está regido por normas, algunas de las cuales limitan en mayor o medida la manifestación de deseos y prácticas sexuales. Al respecto, la coordinadora expresó: “que anden de la mano, se den un piquito, no pasa nada. Pero si yo veo que se están fregando y metiendo mano... como cualquier aspecto de



la sociedad: no tiene por qué andar viéndote como te tranzas o le tocás una teta” (Entrevista a la coordinadora del Centro, 20/03/2017)

También los profesionales restringen los comentarios sobre sexualidad en el espacio de los talleres de manualidades. Al respecto, el psicólogo señaló: “Los profesionales empezaron a comunicar que hablaban de sexualidad en el medio del taller. La profe podía tomar, tratar de orientar un poquito pero no era el lugar” (Entrevista al psicólogo, 7/04/2017). Por este motivo, durante el 2015 la institución organizó un Taller de Sexualidad con el objetivo de evitar los diálogos sobre sexualidad en el contexto del salón. En palabras del psicólogo: “Creo que, si bien no continuó el taller, sirvió para eso para poder limi... porque después no siguió eso de “me acosté con tal, hice tal cosa”” (Ibíd.). También observé que las orientadoras prohíben los besos dentro de los salones. Por otra parte, las salidas al boliche tampoco se configuran como espacios donde el contacto físico esté permitido libremente. En aquel lugar los concurrentes al centro de día tienen la posibilidad de interactuar y conocer otras PDFI asistentes a distintos centros y escuelas del partido del Conurbano Bonaerense. No obstante, los profesores/orientadoras establecen una vigilancia de las interacciones de las PDFI distribuyéndose estratégicamente en el espacio, conformando un perímetro: mientras algunos se ubican en una posición elevada de una escalera para obtener una mejor visión de las PDFI, otros caminan entre ellos en los sectores más bajos.

Los padres y madres de las PDFI también aparecen como agentes de control de su sexualidad. Identifico que las familias suelen acompañar a los novios de manera casi permanente y restringen sus espacios de intimidad. La madre de Clara, una mujer de rubí de 30 años con Síndrome de Down que está hace 8 años de novia con un hombre con diversidad funcional intelectual que no pertenece al Centro, expresó:

“Sábado o domingo salimos, mamá o papá de uno u otro y salen ellos a tomar algo, al cine, al shopping, siempre acompañados con alguien. Obvio que no encima, sino vigilándolos, para darle un poco más de libertad” (Entrevista a mamá de Clara, 2/06/2017)

Así como muchas familias no permiten que las personas con diversidad funcional intelectual realicen actividades por afuera de la casa solos, dentro de ella tampoco se les brinda un espacio libre de vigilancia. La madre citada anteriormente mostró este conflicto entre vigilancia y libertad en la siguiente frase: “Tienen su momento de estar solos pero siempre están acompañados, no solos. No sé si algún día van a llegar a estar solos [se ríe] No sé, no sé” (Ídem)



La madre de Brisa, una mujer de rubí de 23 años con trastorno generalizado del desarrollo no especificado que está de novia con un hombre del Centro hace 3 años, respondió lo siguiente respecto a mi pregunta sobre los espacios de intimidad:

“No, no se lo doy. Yo no se los doy. ¿Entendés? Él [el novio de su hija], vino a casa el miércoles, y estábamos los tres solos. Claro y Brisa quiere ir a la habitación con él, ella quiere estar ¿viste? quiere estar con él y yo estoy "No Brisa, no" y él dice "No Brisa, tu mamá dice que no" ¿viste? Entonces yo tenía el video de 15 de mi sobrina, que fue en Marzo, para ver” (Entrevista a la madre de Brisa, 16/06/2017)

Aquí la madre cuenta como logró evitar un encuentro sexual entre su hija y su novio negándoles un espacio de intimidad en la habitación y proponiendo una nueva actividad para realizar: ver el video del cumpleaños de 15 de la sobrina.

Considero que la vigilancia que ejercen estas madres respecto a la sexualidad de sus hijas está ligada fundamentalmente a dos miedos: al embarazo y a la pérdida de su “niña”. Las personas con diversidad funcional intelectual suelen estar infantilizadas por sus familias, quienes los conciben hasta edad avanzada como niños y niñas (Tallis, 2005). La madre de Clara expresó como se liga esta infantilización con la sexualidad: “No tendría ningún tema de que ella tuviera una relación [aclara] con su novio ¿viste? No tendría tema... Pero si, dejaría de ser mi chiquita [risas]” (Entrevista a la mamá de Clara, 2/06/2017). Por lo tanto, si Clara tuviera una relación sexual la madre dejaría de concebir a su hija como un infante y se convertiría en adulta. Quizás por ello, a pesar de que la madre dice “no tener ningún tema” con las relaciones sexuales de su hija, está vigilando el noviazgo y truncando los espacios de intimidad desde hace ocho años.

Por otra parte, la madre de Brisa nos comenta sobre su temor al embarazo de su hija:

“Sin ir más lejos hará unos cuatro, cinco meses Brisa tuvo un atraso (su tono es de preocupación y escándalo) ¡No sabes Naty! Yo no pude dormir toda una noche. Le compré un Evatest ¿viste? Una cosa anormal, porque nunca pasó nada. Le hice el Evatest y al día siguiente le vino. Pero yo no pude dormir porque digo se me viene mi marido encima me mata porque me va a decir "Te lo avisé” (Entrevista a la mamá de Brisa, 16/06/2017).

Este fragmento es significativo porque revela que la madre, aún vigilando la sexualidad de su hija y pudiendo afirmar que “nunca paso nada”, siente temor ante un breve atraso. Dicho miedo parece crecer ante la posible reacción de su marido si su hija estuviera embarazada.



Por lo tanto, los miedos que experimentan las familias respecto a la sexualidad de sus hijos con diversidad funcional intelectual los moverían a ejercer una constante vigilancia. Siguiendo a Foucault, los padres y madres buscarían volver dóciles los cuerpos de las personas con diversidad funcional intelectual a partir del permanente control que ejercen (Foucault, 2005).

Ahora bien, si el Centro de día es un espacio que regula las prácticas y los deseos de las PDFI, si ellas pasan allí la mayor parte de su tiempo (ocho horas por día) y si fuera de aquel espacio son sus padres quienes vigilan o restringen sus encuentros amorosos ¿Existe salida a esa sexualidad vigilada?

Prácticas de desvío para ejercer la sexualidad

Michael De Certeau, en su relectura de Foucault, postuló que existen puntos de fuga dentro de las estrategias planteadas por los poderosos (en este caso, familiares y personal) donde pueden tener lugar prácticas que se desvíen de las normas o prescripciones. A estas prácticas De Certeau las denomina “tácticas” y las define como prácticas de desvío de la estrategia que son fugaces, no pueden anticiparse, y usan las fallas del sistema (De Certeau, 2000). En el transcurso de mi trabajo de campo he identificado que las PDFI se valen de tácticas, es decir, aprovechan los intersticios, ya sean momentos o lugares, en los que permanecen por fuera de la vigilancia de los profesionales del Centro o de sus familias para darle curso a sus deseos. He observado que, dentro del salón donde realizan manualidades, las PDFI aprovechan las ocasiones en los que las orientadoras se retiran del aula o están enfocadas en alguna otra actividad, para besarse. A veces, los mismos compañeros son testigos de este suceso, pero todos guardan silencio y nadie emite comentario al respecto. Podría decirse que existe una complicidad al respecto. A su vez, en ocasiones las PDFI entablan noviazgos dentro del centro sin informárselo a sus padres. Este es el caso de Julia, mujer de rubí con Síndrome de Down de 37 años, y Marcos hombre de diamante de 30 años aproximadamente. Ellos aprovechan los momentos en que están dentro de la institución para estar juntos: corren de la mano en las clases de gimnasia y luego se abrazan mientras descansan, se regalan anillos, pulseras, figuritas, se escriben cartas y se besan en los recreos.

Por otra parte, como ya fue comentado, en los boliches algunas de las prácticas de las PDFI son los contactos corporales y besos fugaces, ya que una manifestación sostenida es detectada y truncada rápidamente por los profesionales del Centro que los acompañan. También identifiqué otra táctica en el caso particular de Mario, un hombre de 28 años que concurría al Centro de Día durante el 2016

pero desistió en el 2017 ya que consiguió un empleo. Mario conoció a su actual novia Mónica, (de 23 años, con retraso mental leve) en uno de los bailes realizados en el boliche. A diferencia de otros casos, ellos cuentan con la posibilidad de realizar actividades por fuera de sus hogares sin la presencia de sus padres. Realicé una entrevista en la cual ambos participaron donde conversamos acerca de su relación. Me comentaron que no les es posible tener intimidad en sus respectivas casas, por lo que buscan espacios alternativos:

Yo: ¿Pudieron tener intimidad en algún lado?

Mario: Se podría decir que sí pero así, vivamente, así vivamente. Osea así, en el sentido de ser vivo, osea que nadie te vea, bien vivo. (Entrevista a Mario y Mónica, 19/07/2017)

Para Mario, tener intimidad se correlaciona con no ser observado. El ser ajeno a la mirada del otro, vinculado al dispositivo de vigilancia que se desarrolló previamente en este trabajo, implica una hazaña, una “viveza” en sus palabras, es decir, el encontrar un punto de fuga. Según me comentaron, el lugar que encontraron para realizar sus prácticas sexuales es la Facultad de Agronomía:

Yo: ¿Que hay ahí?

Mario: Un patio

Yo: Hay un patio. ¿Y cómo encontraron ese lugar?

Mario: Yo soy muy observador

Yo: ¿Vos habías ido a la facultad por otra cosa?

Mario: No, nunca y soy muy observador y justo enganché y miré y ¡pum! me metí. Chau

Yo: ¿Y cómo estabas ahí? ¿Cómo llegaste a verlo digamos?

Mario: Caminé, caminé, caminé y llegué (Ibíd.)

El hallazgo de un espacio íntimo es narrado por Mario como el producto de una práctica fugaz. Él y su novia aprovechan el espacio/tiempo en los que pueden ingresar a la Facultad sin ser observados; en sus palabras, ellos “enganchan” y se “meten”. Su táctica recombina las reglas de la institución ya que el patio no fue concebido como un lugar para encuentros amorosos y sexuales. En dicho lugar los novios despliegan una serie de códigos que organizan la dinámica de sus encuentros sexuales:

Mario: Nosotros tenemos códigos: cada palabra de cada cuerpo de nosotros lo utilizamos como código. Por ejemplo, las "U" es eso [me señala los pechos] Y las... osea eh... las... de ahí las pompis [me señala los glúteos].

Yo: Y entonces vos, por ejemplo, ¿cómo le preguntás? ¿si ella no quiere te dice? ¿o cómo funciona el código?

Mario: No, yo le pido permiso. Le digo "Mi amorcito" yo la voy tranquilizando de a poquito cuando llegamos a ese lugar la voy relajando para que se lo tome bien, para que se tranquilice, si lo hago de repente así me tira una piña, me pone (...) Hay toque, pero yo le enseño etapa por etapa. Ahora estamos en lo profundo profundo.

Yo: ¿Serían las partes más íntimas?

Mario: En mi "mm" [su pene] (Ibíd.)

De lo anterior se deduce que esta pareja desarrolló un código que les permite ir reconociendo sus cuerpos y avanzando lentamente en la identificación de distintos tipos de placeres.

Tras nuestro encuentro, en un chat por celular del cual participamos los tres, Mario le preguntó a su novia "¿Amor te gustó como mi mm entró en tu ova [ovario]?", a lo cual ella le respondió "Más o menos". De ello, infiero que están manteniendo relaciones coitales. Es decir que Mario y su novia encontraron una táctica que les permitió acceder a un espacio íntimo. Esto es inédito si comparamos su noviazgo con los de otras PDFI concurrentes al Centro. Podría pensarse que esta diferencia se debe a que ellos realizan salidas sin estar acompañados por otra persona.

Conclusión

En el presente trabajo sostuve que la manifestación de deseos y prácticas sexuales por parte de las PDFI se haya limitada por un dispositivo de vigilancia que involucra a padres, madres y personal del Centro. Sin embargo, aquel dispositivo tiene puntos de fuga que son aprovechados por las PDFI. Allí, el deseo se expresa y la práctica se concreta de múltiples maneras.

Bibliografía

De Certeau, M. (2000) La invención de lo cotidiano (1 Artes de hacer). México: Universidad Iberoamericana

Foucault, M. (2005) Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión. Buenos Aires: Siglo XXI

Jaime Tallis Comp. (2005) Sexualidad y discapacidad, 1º ed., Buenos Aires: Miño y Dávila SRL.

Palabras clave:

Diversidad funcional/ discapacidad intelectual, Sexualidad, Etnografía

OS BROTHERS DO CAFÉ: A CIRCULAÇÃO DE BENS ENTRE MIGRANTES SAZONAIS NA COLHEITA DO CAFÉ, SUL DE MINAS GERAIS, BRASIL

Antropólogos del Futuro 8:

Reflexiones sobre historia e identidades colectivas

Autor:

Lidia Maria Reis Torres (Universidade Estadual de Campinas)

E-mail: lidia.mrtorres@gmail.com

Trabajo:

Resumo

Este trabalho tem por objetivo apresentar minha experiência de pesquisa de Iniciação Científica, a qual tratou da circulação de bens materiais e simbólicos entre (as) os migrantes sazonais na colheita do café em Cabo Verde, Minas Gerais. No trânsito de ir e vir dessas redes de pessoas que migram, para além da circulação de bens materiais, foi possível ver que havia também uma circulação de bens simbólicos, o que era valorizado e levado em conta na hora de optar por migrar ou não. Assim, foi perceptível que os movimentos constantes para as colheitas do café funcionam para além do fator econômico, como uma teia na qual se interligam atores, objetos, significados, práticas, afetos e ajudas e que, como já aponta diversos autores (as) da teoria antropológica, objetos tangíveis e intangíveis estão imbricados.

“Os brothers do café”: Deslocamentos em redes

Em meados de junho 2015, eu precisava elaborar um trabalho final universitário para a disciplina de Antropologia, que era obrigatória para o nosso curso de Ciências Sociais. Como a maioria dos matriculados na disciplina estavam no segundo ano da graduação e, a grande maioria, não tinha tido contato ainda com trabalho de campo, foi proposto que fizéssemos a nossa primeira imersão em campo, esta poderia ser feita em livros ou em outros espaços sociais. Como junho é época de colheita do café em Cabo Verde, sul de Minas Gerais, resolvi mergulhar nesse espaço da colheita para tentar entender melhor o que sempre esteve tão próximo a mim, já que Cabo Verde é a cidade

em que nasci. Foi então, através da elaboração deste trabalho final, é que se deu meu primeiro contato com campo no qual a pesquisa foi desenvolvida.

A fim de entender e saber mais- para além do senso comum de quem nasceu e cresceu na em tal cidade- sobre o que motivava as migrações, sobre como quem migra significa o trabalho na colheita e, acima de tudo, o que fariam com o dinheiro obtido neste trabalho, entrei em contato com os migrantes sazonais que partem normalmente do Norte de Minas, Bahia e Paraná para ficarem de 3 a 4 meses na colheita do café, na fazenda Ponto Alegre, em Cabo Verde. Através das visitas busquei entrar em contato com várias outras pessoas envolvidas nesse processo da colheita e nos diversos espaços, de suma importância para a compreensão do que motiva a migração, que transcendem os corredores dos cafezais. Esses diálogos foram feitos, por exemplo, com outras pessoas que trabalham na fazenda e que não necessariamente colhem o café, como é o caso dos próprios proprietários do local e das professoras da creche municipal- a qual situa-se bem próxima a fazenda e recebe as crianças que migram junto com os pais. Conversar com outras pessoas que fazem parte da fazenda escolhida para o desenvolvimento da pesquisa se mostrou fundamental, pois, foi perceptível que estando (as) os migrantes em movimentos constantes, estes também se relacionam e significam diversas outras redes sociais de outros atores sociais, fazendo com que esse movimento para as colheitas do café funcione como uma teia de interdependência (Schmitt, 2011) que interliga atores, objetos, significados e práticas, e que nos aponta que o espaço rural não é algo que se mostra pronto, mas que se coloca como um acontecer.

De maneira breve, o que foi absorvido desse encontro foi o fato de que, “migra-se em rede. Redes que são tecidas no trânsito espacial de pessoas e de bens, materiais e simbólicos” (Nogueira, 2011, p. 199). Assim, pude perceber que no trânsito espacial entre a cidade de destino e as cidades de origem dos (as) migrantes, havia o trânsito das pessoas que migravam, mas também havia o trânsito de mercadorias, sejam as que eles traziam de suas cidades, seja as que eles levavam para lá. Dessas mercadorias que circulam, eles me disseram trazer, especialmente farinha, cachaça e motos e, das que eram levadas, a mercadoria mais citada foram celulares que compravam após receberem o pagamento. Porém, para além da circulação de bens materiais, foi possível ver que havia uma circulação de bens simbólicos também. Um dos proprietários da fazenda me relatou que, para ele um dos maiores exemplos do que é a migração, foi quando um de seus trabalhadores chegou para ele sorrindo e mostrou que, com o plano de saúde dentária oferecido gratuitamente pelo município, ele “tinha dentes novos para voltar para sua cidade”. Daniela, também relatou que só conseguir vir



participar da colheita do café e acompanhar seu marido porque há uma escola para deixar seu filho e que ele, também gosta muito do local. Segunda ela conta, “a creche aqui é pertinho, é boa. Se não tivesse creche pra deixar os filhos não ia ter como nós vir não”. “Meu filho até engordou na creche aqui, eles adoram”, completa Renilson, seu esposo. Ter um hospital e planos de saúde que são oferecidos gratuitamente pelo município, ter uma creche onde as crianças gostam de estar e até engordam, aparece como códigos de significados e valores específicos Sahlins (2003) e que se relacionam com a possibilidade de migrar. Neste sentido, é estratégico as escolhas do local para os quais estes sujeitos vão migrar, e a escolha vai muito além dos interesses econômicos, ela envolve interesses afetivos e as pequenas realizações pessoais, como o fato de ver no período da colheita o filho engordar.

Em seus discursos, por exemplo, também aparecia frequentemente o forte vínculo de afetividade estabelecidas entre eles e com a fazenda, o que era valorizado e levado em conta na hora de optar por migrar ou não. Cornélio, o turmeiro de um dos grupos que vinham do Norte de Minas, ao me contar que entre os apanhadores há uma amizade forte, sorriu e disse, “a gente fez até uma camiseta uns anos aí”. Logo em seguida, ele abriu a camisa que estava fechada para mostrar os dizeres que estavam contidos nela, nela estava escrito “Os brothers do café”.

“Aqui a gente vive tudo junto”: cachaça, comida e afeto

A camisa d’Os Brothers evidenciou que ao partir de um micro olhar sobre os objetos materiais que circulam entre os espaços sociais da colheita e das cidades tanto de destino, quanto as de origem dos migrantes, a dimensão simbólica aparece como questão que está imbricada na dimensão material do que circula e do que motiva os fluxos, tanto das pessoas, quanto dos objetos. Como destacado por Sahlins (2003), os objetos possuem uma razão prática, mas também cultural, assim, “nenhum objeto, nenhuma coisa é ou tem movimento na sociedade humana, exceto pela significação que os homens lhe atribuem” (Sahlins, 2003, p. 170). A questão da afetividade com o trabalho realizado na colheita, com as pessoas que dela fazem parte e com a maneira segundo a qual eles agem nesses espaços foi a que, talvez, mais tenha se sobressaído para que se compreendesse a migração, os sentidos que as pessoas dão à ela e o que está em jogo nesse trânsito espacial (Nogueira, 2010) de pessoas e coisas.

O trabalho na colheita talvez seja o único emprego da maioria das pessoas que ali estão, mas é uma escolha, ainda que dentro de um quadro maior que precisaria ser ponderado, migrar ou não. Esses



sujeitos agem conscientemente pelos espaços nos quais transitam, “tem gente que não gosta, não. Mas eu gosto de trabalhar na roça, eu gosto de estar aqui!”, Renilson, um dos apanhadores me diz e Daniela, completa de um outro lado dos corredores de cafezais, “o café é bom demais para nós, moça! O café é nossa vida”.

Se o trabalho no cafezal é fundamental na vida dessas pessoas, e se, entres os corredores dos cafezais laços de afetividades e ajudas são construídos, a comida que circula nesses espaços, foi fundamental para entender essas relações e o que ela motiva. Entre todas as turmas de migrantes, elas relataram que trazem de suas cidades de origem cachaça, farinha e polvilho. Alimentos que segundo conta Sr. Adão, “igual da nossa terra não tem não. A gente come biscoitinho de polvilho todo dia, e os daqui parece que não sustenta”. Se saco vazio não para em pé, a cachaça e a farinha, foi o que permitiu que essas pessoas passassem o tempo e agentassem a saudade de casa. Adilson, cozinheiro do norte de Minas contratado apenas para cozinhar para a turma, contou sobre esse episódio:

trouxemo um tanto [de cachaça] mas já acabou já. Na primeira semana choveu, ninguém trabalhou e eles ficavam aí só bebendo, comendo, jogando e vendo televisão. Se não fosse isso sei não, sem trabalhar a gente pensa besteira. Bate saudade de casa. [...] Pode parar o que for, mas a cozinha não para não, vixi, comem demais! (Diário de campo. 09/07/2016).

Dessa forma, evidencia-se que esses alimentos são importantes para a sociabilidade entre os trabalhadores (as), mas não só. O fato desses alimentos específicos serem os que circula, e o fato também de que a fazenda contrata cozinheiros que vêm para colheita apenas para preparar a refeição dos outros membros, traz para o debate a dimensão simbólica dessas circulações. Não é qualquer alimento que circula, são aqueles que possuem ligação com a memória afetiva (Maciel, 2016) de seus espaços, as comidas precisam ter “o tempero lá do Norte [norte de Minas, região de onde partem os migrantes], porque senão a turma não aguenta não”, acrescenta Adilson. Esses alimentos funcionariam então como “um canal de intermediação entre os dois universos, uma forma de recuperar parte do que representa o lugar de origem” (Weitzman, 2015, p. 209), e seriam fundamentais, para a sociabilidade e permanência dessas pessoas durante os meses em que residem em Cabo Verde.

Ainda que esses alimentos sejam trazidos por todas as turmas de migrantes que vão para a colheita, não são em todas as turmas que cozinheiros são contratados. Esse fator tem relação direta com o local para o qual cada uma irá residir. Contrata-se cozinheiros apenas para as turmas que ficarão nos



alojamentos, para as que ficarão nas colônias, isso não é feito pois, ao contrário do primeiro, as colônias são pequenas casas onde ficam apenas famílias e, como cada família tem sua própria maneira de se organizar e preparar seus alimentos, pois a maioria migra com seus filhos (as), não é possível contratar pessoas específicas para cozinhar coletivamente em horários coletivos de refeições.

Os horários segundo os quais as turmas se organizam para participarem da colheita também possuem relação com a maneira segundo a qual espacialmente elas estão situadas. E aqui surge um outro objeto que foi analisado para aumentar o escopo da análise e entender as relações sociais de trabalho dos migrantes, as casas onde ficam. As casas, além de diferenciar o modo pelo qual as comidas são preparadas e postas em circulação, também são importantes para se entender quem migra. Como tanto os alojamentos, quando as colônias, serem locais de divisão coletiva de espaços, a afetividade e os laços de amizade e/ou parentesco ajudam a entender quem migra e o porquê se migra, pois para migrar é preciso que haja vínculos com o turmeiro, sejam eles de amizade ou parentesco. Como por exemplo, nas colônias, atualmente reside um único grupo familiar, e o fato de poder conviver com a família em locais de morada tão próximos foi o que fez com que D. Cleia decidisse migrar, segundo ela “aqui [nas colônias] a gente vive tudo junto! Nem lá [no norte de MG] é assim.. aqui as casinhas são tudo pertinho uma da outra, né? É bom!”.

Assim, conclui-se que os sentidos da ida, os sentidos da migração e do local para o qual se decide migrar, vão muito além dos interesses econômicos que podem ser conseguidos com o dinheiro obtido na colheita. Há também os interesses afetivos e diferentes motivações pessoais.

Dado que não é qualquer pessoa que migra e também dado as condições financeiras adquiridas pelo trabalho na colheita- que diferem da maioria das pessoas das cidades de origem dos (as) migrantes-, o prestígio parece ser um bem importante que também ganha circulação por dentre essas redes. Como conta Adilson, “o trabalho na cozinha é pesado, mas não é qualquer um que aguenta aquela vida lá [a colheita] não, moça. É pesado. Vixi, tem que trabalhar demais”. De um outro lado do discurso, do lado feminino do trabalho na colheita, também segrega Daniela, “as mulheres de lá [Norte de Minas] ficam com preconceito com o trabalho na roça, acham que é pesado, sujo. E aí ficam lá, vivendo a vida com misereza”. Não é qualquer pessoa que aguenta a saudade de casa, o trabalho pesado e que, de alguma maneira, enfrentam o preconceito. Porém, são elas que ao retornarem para suas cidades são recebidas com festas e que como exposto pelos meus interlocutores, com o dinheiro obtido na colheita conseguem construir e reformar suas casas, ter

eletrodomésticos e móveis novos, que conseguem também abrir um negócio próprio e não vivem na misereza como quem opta por não sair de suas cidades. Renilson, conta sobre a felicidade em poder trabalhar com uma carteira assinada, “lá [Brasília de Minas] nem funcionário da prefeitura tem carteira assinada igual a gente tem. Eles pagam para o sindicato R\$9,00 e acham que é muito, tem gente que nem paga. A gente consegue pagar tudo”.

O prestígio é um bem que circula, porém, Daniela, Renilson, Sr. Adão, D. Cleia e quase todos (as) meus interlocutores (as), disseram que “a maioria do pessoal lá de nossa cidade sai”, a mobilidade então, como já demonstrado nos estudos de André Guedes (2011), aparece não como exceção, mas como valor. E é como valor que precisamos começar a tratar esses deslocamentos de pessoas e coisas, para entender os motivos reais que fazem circular bens materiais e simbólicos. Marcel Mauss (2003) considera que há uma mistura íntima de vínculos entre indivíduos e coisas, “misturam-se as almas nas coisas, misturam-se as coisas nas almas” (Mauss, 2003, p. 212). Essas mobilidades tratam, no limite, de misturas. Mistura de temperos das cozinhas do norte e do sul de Minas. Mistura de laços. De afetos. Trabalhos e águas. O orvalho que fica de manhã nas folhas dos cafés, escorrem pelos corpos dos (as) apanhadores quando iniciam a colheita, e ali, já não sabemos mais dizer o que é o suor de suas mãos e o suor das folhas. A água que lava os grãos de café quando já colhidos, ou que são colocadas para coá-los, quando já estão torrados, ou a que é bebida de tempo em tempo, quando os (as) apanhadores trabalham, é uma só. As redes são únicas, com uma infinidade de bens que por elas transitam. Não cabe a nós separá-los, mas segui-los de onde estamos.

Palabras clave:

Trabalhadores rurais, Circulação de pessoas e bens, Cabo Verde/MG.

O PADRÃO CORPORAL DA MODA PLUS SIZE: IDENTIFICAÇÃO E CRÍTICA

Antropólogos del Futuro 8:

Reflexiones sobre historia e identidades colectivas

Autores:

Natália Barchet (Universidade Federal de Santa Maria)

E-mail: natalia.barchet@hotmail.com

Thainá Saciloto Paulon (Universidade Federal de Santa Maria)

E-mail: thainasaciloto@gmail.com

Trabajo:

Resumo:

A década de 1960 nos Estados Unidos foi marcada pela ebulição de diversos movimentos sociais que hoje encontramos estruturados e reconhecidos, como o movimento LGBT+. Apesar de ausente em nossos livros de história, um grupo menor mas não menos importante também dava seus primeiros passos: em 1967, 500 pessoas se reuniram no Central Park, em Nova York, para protestar contra o preconceito direcionado a pessoas gordas. Aliado ao movimento feminista, principalmente às ativistas lésbicas, gordoativistas clamavam pelo desmonte desse estigma multifacetado, cujas raízes despontavam do discurso biomédico e no senso comum incentivado pela mídia. Em 1969 surgiu a National Association to Advance Fat Acceptance (NAAFA) e durante os próximos anos o movimento se espalhou pelo mundo em busca do fim da cultura gordofóbica responsável pela negligência e marginalização de milhares de pessoas. O fruto acadêmico da militância gorda se encontra explícito no campo de pesquisa denominado fat studies, cujos estudos investigam a validade do terror anti-obesidade e os reflexos sociais e políticos do desse estigma. A terceira onda do movimento iniciou nos anos 2000 e trouxe a reflexão ao Brasil, onde o gordoativismo está se estruturando principalmente através de redes de comunicação e solidariedade online.

Um dos frutos dessa movimentação é a indústria plus size, que produz e comercializa roupas em tamanhos grandes para pessoas que fogem do padrão estético “magro”. Apesar do termo “plus size” ter sido utilizado pela primeira vez em 1920, as primeiras movimentações gordoativistas (junto aos baby booms do século XX) incentivaram o crescimento da indústria de roupas grandes nos Estados

Unidos e o uso do termo para classificar tamanhos de corpos, e não mais somente de roupas. No Brasil o nicho plus size foi fomentado em grande parte pelos blogs de moda específicos criados a partir de 2007, sendo que entre 2013 e 2015 a indústria registrou um salto recorde de 7,9% (dados do IEMI – Inteligência de Mercado). Mesmo com esse crescimento, porém, ela ainda está longe de ser ideal. Segundo o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística, 60% da população brasileira está acima do peso e somente 18% das lojas oferecem opções em tamanhos grandes, sendo apenas 3,5% do mercado composto por lojas especializadas na moda plus size. Estar deslocada do modelo corporal hegemônico reflete o estigma que perpassa esferas da vida de uma pessoa gorda: a tortura psicológica, a negligência médica, a falta de acessibilidade, os pré-julgamentos, chegando na falta de representatividade na mídia e também a dificuldade de encontrar roupas pois, aparentemente, as tendências fashion da moda tradicional não chegam às mulheres que fogem do padrão corporal aceito.

Dessa forma, apresentamos aqui a conexão entre duas pesquisas que envolvem a mesma temática a partir de perspectivas diferentes: uma analisa a representação publicitária em sites de vendas plus size, enquanto a outra investiga a crítica de gordoativistas a respeito da moda plus size. O ponto de convergência é a percepção de uma padronização contraproducente da imagem de modelos plus size, identificada a partir da representação construída em sites de venda e cuja percepção foi confirmada pelas consumidoras com as quais tivemos contato em nossas etnografias. Na primeira parte do estudo foi construído um mapeamento do mercado plus size online e categorizações quanto às propostas das lojas e uniformização de mulheres “gordas” utilizadas em campanhas online, comparando os contrastes que puderam ser percebidos entre lojas de departamento e lojas de produção independente.

A segunda parte da pesquisa relaciona o polo mercadológico ao pólo político, buscando a percepção de gordoativistas a respeito da moda plus size, confirmando a compreensão do padrão corporal identificado na análise anterior e comprovando a interferência deste no encaminhamento de pessoas à militância gorda. Buscamos mostrar que esse padrão de beleza específico do plus size não é condizente com o posicionamento de aceitação do diferente e incentivo da autoestima publicizado pelas marcas que compõem essa indústria. A busca por resposta se deu através do método etnográfico, com inserção em um grupo gordoativista na plataforma Facebook e em dois eventos de moda e cultura plus size, além de entrevistas com militantes gordas (lojistas e influenciadoras) que possuem discursos sobre o nicho.



A pesquisa que estamos desenvolvendo envolve tanto etnografia em plataformas digitais quanto “presencial”. Uma parcela significativa das mulheres que compõem o grupo gordoativista virtual também pôde ser observada durante interação presencial em um dos eventos, levantando considerações a respeito das diferenças entre comunicação online e offline. A interação entre lojistas e consumidoras pode ser analisada de forma completa a partir da observação participante. O vínculo entre online e presencial é encontrado nos debates presentes nestes eventos, que trouxeram figuras plus size de destaque e possibilitaram a abertura de discussões envolvendo questões como empoderamento da mulher gorda e dificuldades com famílias gordofóbicas, ambos temas que se fazem muito presentes no grupo de facebook, podendo ser comparados. A etnografia que estamos realizando permite averiguar se há compatibilidade entre discurso publicitário das marcas plus size e as expectativas das clientes, sejam elas ativistas ou não; se a comunicação de críticas às marcas muda conforme o meio, e também abre portas para abordarmos a importância da identificação pessoal entre lojista e consumidora nessa indústria específica. A etnografia nestes eventos tem o objetivo de delinear melhor questões que ainda não estão bem esclarecidas no campo como, por exemplo, as definições de “mulher plus size” (entendidas de forma diferente pela mídia e pelas consumidoras) e a percepção destas sobre os padrões de corpo e gênero ainda perpetuados pela indústria. Em suma, a etnografia nessa pesquisa, envolvendo observação participante, entrevistas em eventos off-line e conversas online em plataformas digitais, fornece um rico método para a captação de opiniões a respeito do objeto e compreensão da dinâmica excepcional encontrada nas relações deste nicho comercial.

Tanto a moda plus size quanto o gordoativismo são objetos escassamente explorados na Antropologia latinoamericana e que apresentam diversas possibilidades de abordagem enriquecedoras. Esta pesquisa procura introduzir os conceitos de gordoativismo e gordofobia no meio acadêmico brasileiro e sugerir o estudo da moda plus size como não apenas uma indústria, mas sim como um meio de produção de solidariedades entre mulheres.

Palabras clave:

Moda plus size, gordoativismo, representatividade, etnografia

SOCIABILIDAD, PERTENENCIA Y SUBJETIVIDAD EN LA JUVENTUD CATÓLICA ARGENTINA DE ELITE. UN ANÁLISIS ETNOGRÁFICO DE UN GRUPO MISIONERO DE LA CATEDRAL DE SAN ISIDRO

Antropólogos del Futuro 8:

Reflexiones sobre historia e identidades colectivas

Autor:

Joaquín Eduardo Gómez Trevijano (IDAES/UNSAM)

E-mail: jgomeztrevijano@gmail.com

Trabajo:

Resumen:

Con motivo de la realización de mi tesina de grado en Antropología Social y Cultural, me encuentro llevando adelante una investigación sobre un grupo misionero católico juvenil de la Catedral de San Isidro, ubicada en la zona norte del Área Metropolitana de Buenos Aires. El eje de este estudio en curso se encuentra orientado por diversos interrogantes, tales como: ¿de qué modos sociabilizan los jóvenes católicos misioneros de elite social argentina? Dicha sociabilidad, ¿construye sentidos de pertenencia grupal? ¿Qué procesos de distinción se ponen en juego en ese colectivo? Y, finalmente, la sociabilidad e identificación dentro del grupo en cuestión ¿configura, de cierto modo, las subjetividades de sus integrantes? ¿Se registra la existencia de un ethos particular en ellos?

Todas estas preguntas, que articulan equilibradamente la adscripción religiosa y de clase de los jóvenes misioneros, intentarán ser respondidas por medio de un exhaustivo trabajo de campo en el que se accedió a numerosos eventos parroquiales y extraparroquiales del grupo misionero mediante una implicación reflexiva y entrevistas en profundidad. De este modo, el presente trabajo pretende echar luz sobre las prácticas de los integrantes del grupo misionero juvenil bajo estudio en particular, y realizar –desde una perspectiva antropológica– un aporte a los debates actuales en ciencias sociales sobre la juventud católica argentina de elite en general.



El grupo misionero SFA:

Conceptualmente, un viaje misionero es, tal como me explicó el cura a cargo del grupo, “una experiencia de compartir la fe” (RdeC, 30/05/2017). Se trata, según señaló, de compartir la fe con otra comunidad (que ya tiene su propia experiencia de fe, por lo que debería darse un encuentro de “mutuo enriquecimiento”). Otra característica central de las misiones es que responden a una comunidad particular, es decir, que una misión siempre es “un envío de una comunidad más grande”. Para el caso analizado, el grupo “SFA” –grupo de misión de invierno de la parroquia- sería “un envío de la comunidad de la Catedral de San Isidro al pueblo de Fátima”.

SFA está compuesto por alrededor de sesenta jóvenes de clases medias altas y altas, cuyas edades oscilan entre los 18 y los 25 años. El principal rasgo del grupo es que todos sus integrantes se conocen entre sí por haber compartido durante muchos años los mismos espacios de sociabilidad. Todos ellos –o al menos una inmensa mayoría- asistieron desde niños a las escuelas privadas de la zona que conocen como el “casco histórico” de San Isidro, donde se encuentra emplazada la parroquia. A su vez, todos pasaron previamente por el resto de las instancias ofrecidas por la Pastoral de Jóvenes de la parroquia, haciendo “carrera” en la Catedral. Desde el sacramento de la confirmación a los 15 años, siguiendo por el curso de post-confirmación y el curso de preparación para coordinadores –y atravesando también distintas actividades de caridad en un asentamiento del Bajo de San Isidro- los jóvenes laicos de la Catedral de San Isidro transitan un recorrido estandarizado hasta llegar al último espacio propuesto por la Pastoral de Jóvenes: los grupos de misión de invierno y verano.

Sociabilidad laical en el grupo misionero

Un aspecto llamativo de los jóvenes que integran el grupo misionero es que su sociabilidad se extiende mucho más allá de los confines de la parroquia, involucrando diferentes espacios –casi todos ubicados en el Bajo de San Isidro- tales como clubes, bares, boliches y, en algunos casos, sus trayectorias coinciden en universidades y lugares de veraneo a donde se van de vacaciones. En una oportunidad, una de las integrantes del grupo me explicó elocuentemente de qué se trata eso que los misioneros denominan “un mismo ambiente”:

Son las personas con las que nos relacionamos desde que tengo conciencia básicamente. Siempre es la misma gente. Por un tema de cercanía. (...) Íbamos a las mismas fiestas cuando íbamos a matiné... los mismos asados cuando empezamos a escabiar... los mismos preboliches... todo con

la misma gente. Es como que se genera “un ambiente”. Es re de pertenencia. Yo me siento parte de esa “burbuja” o como quieras decirle. (...) para mí es eso: todos nos conocemos, y sé quién es quién. Sé quién está con quién, qué paso con quién. Se sabe todo. Por ahí ni te interesa y te terminas enterando. Eso es el ambiente para mí: los años de convivir y relacionarnos todo el tiempo con las mismas personas (RdeC, 17/05/2017).

Como señala Fuentes (2015) la construcción de un “entre nos” en los jóvenes de sectores medios altos y altos de Buenos Aires encuentra sus condiciones de existencia –al igual que en el caso analizado- en la elección de circuitos de sociabilidad selectos, circuitos educativos diferenciados y en instancias de formación en “valores” y solidaridades. Sumado al hecho de compartir constantemente un “mismo ambiente”, el compartir momentos dentro del grupo de misión donde los “sentimientos están a flor de piel” (RdeC, 17/05/2017) deriva en que se generen lazos muy fuertes entre los jóvenes misioneros. Todos ellos afirman, en menor o mayor grado, tener su grupo de “mejores amigos” allí dentro. Y por esa misma razón, el grupo de misión parecería ser asimismo “un lugar de privilegio” (RdeC, 26/05/2017) para estrechar vínculos de flirteo o seducción –siempre heteronormativos- y, desde luego, de noviazgos duraderos. Uno de sus miembros me dijo en una oportunidad que esos vínculos suelen darse muchas veces indirectamente, accidentalmente. No es algo que se busque. Pasa un montón, porque como que te mostrás tal cual y agarras a la mina muy sensible también. Ella te ve muy sensible a vos y con todas tus cosas, historias familiares y qué se yo, y eso a la mujer le puede. Al hombre también. Entonces conocés a la mina desde otro lado. (...) Hasta el más mediopelo, en un ambiente así, puede hacer algo. Porque hay algo más. En mi caso fue involuntario... (RdeC, 26/05/2017).

En suma, el “mismo ambiente” compartido por los jóvenes y las actividades realizadas por ellos dentro del grupo de misión operan como un efervescente de su sociabilidad y generan la conformación de lazos fuertes y perdurables entre ellos.

Mecanismos de distinción y construcción de pertenencia grupal:

La pertenencia al grupo en cuestión, no obstante, está decididamente tutelada. Aunque puedan ser difíciles de percibir a simple vista por alguien ajeno al grupo, existen diversos y sutiles procesos de distinción social puestos en juego por los jóvenes misioneros. La socialización en los mencionados espacios imprime en los miembros del grupo ciertas marcas de clase comunes a una enorme mayoría de ellos, las cuales conforman sus “repertorios de hábitos” (Lahire, 2004). Dichas marcas

están constituidas por aspectos tales como las corporalidades y los usos del cuerpo, la vestimenta, los usos del lenguaje, entre muchas otras cosas. Durante mis primeras incursiones en el campo experimenté personalmente las citadas marcas de distinción.

Con respecto a las corporalidades, por ejemplo, no se registran usos de piercings ni tatuajes a la vista. Por ese motivo, el llamativo tatuaje que llevo en uno de mis brazos fue un recurrente tema de conversación que intrigó a muchos de los jóvenes. En cuanto a los usos del cuerpo, desde los inicios de mi trabajo de campo pude constatar que los hombres del grupo no se saludaban con un beso en la mejilla sino estrechándose la mano siempre -por más que tuvieran una fuerte relación de amistad de larga data- a diferencia de lo que yo solía hacer. Estas características más les dieron rápidamente la pauta de que no frecuentaba los mismos espacios de sociabilidad que ellos, ni manejaba los mismos códigos. Algo semejante ocurrió durante mi trabajo de campo en lo referente a la vestimenta y el lenguaje, ya que desconocía que había ciertas prendas y términos o expresiones cuyo uso era “grasa” (RdeC, 07/01/2016).

No obstante, si bien la mayoría de los jóvenes misioneros de SFA comparten ciertas marcas de clase en común, estas no parecen ser los elementos centrales para determinar la pertenencia al grupo. En última instancia, el principal aspecto que regula su pertenencia es la figura del “presentismo”. De acuerdo a lo observado, subyace una exigencia tácita de asistir continuamente a todos los eventos parroquiales y “extraparroquiales” organizados por los jóvenes. En sintonía con esta idea, noté que aquellos misioneros con mayor trayectoria en la Catedral –y, en algunos casos, con referencias familiares de generaciones anteriores- son quienes ocupan posiciones centrales dentro del grupo. Siguiendo a Giménez Béliveau, podría pensarse a los miembros del grupo misionero SFA como “católicos militantes”. Tal como afirma la autora, éstos enseñan a sus integrantes a ser fieles a su grupo, proponiendo “un camino de integración a la comunidad, que es también el recorrido de formación de un tipo de sujeto creyente según los valores del grupo” (2016: 170).

Una primera hipótesis que se desprende de dicha observación es que ciertas interpretaciones del dogma católico inculcadas en la parroquia matizan, de algún modo, aquellas marcas de clase aprehendidas por los jóvenes misioneros desde su infancia.

Configuración subjetiva de los jóvenes misioneros

Tal hipótesis ilustra, ciertamente, que la pertenencia a SFA incide directamente en la conformación subjetiva de los misioneros. En efecto, uno de los propósitos manifiestos de la Pastoral de Jóvenes



de la parroquia es transmitirle a éstos determinados “valores” para que adopten en su vida cotidiana. Las diferentes instancias de encuentro juvenil ofrecidas por la Catedral se presentan como espacios óptimos para la introspección y la incorporación de principios formativos.

El grupo misionero SFA en particular, se distingue del resto de las actividades juveniles de la parroquia por hacer énfasis en los denominados “Consejos Evangélicos”, consistentes en tres actitudes adoptadas por Jesús a lo largo de su vida. El primero de ellos es el consejo de la pobreza que consiste en “despojarse de los bienes materiales para poder así enfocarse en lo que ‘de verdad importa’” (RdeC, 19/06/2016). En términos prácticos, tal consejo implica mantener una postura austera en la que se alienta el desuso de la tecnología durante el viaje de misión, la utilización de ropa discreta (que no tuviera “marcas” a la vista) o el relegamiento a un segundo plano de la higiene personal durante el mismo, entre otras cosas. Dicha actitud respondía a una lógica de que “si tenemos las manos vacías, cualquier cosa que recibamos va a ser un regalo enorme” (RdeC, 19/06/2016). En consonancia con esa idea, Gessaghi (2015) señala -en su análisis de las narrativas morales que la “clase alta” argentina moviliza como criterios de distinción social- que ser “sencillo” permite producir un distanciamiento de la riqueza material para configurar una “elite” de sujetos moralmente superiores, fundada en la austeridad como parte de su lucha simbólica con otras facciones de clase.

Por otra parte, el consejo de la castidad es aquel que invita a “tener una mirada casta, mirando al corazón de la persona” (RdeC, 19/06/2016). Lo distintivo de este Consejo Evangélico es que si bien la castidad se asocia comúnmente a cuestiones de moral sexual, para el caso de la unidad bajo estudio este consejo no se reduce a eso. Más bien, implicaría tener una actitud libre de prejuicios hacia el resto (lo cual podría llegar a vincularse a mi hipótesis sobre la sociabilidad parroquial como neutralizadora de las distinciones de clase). En este sentido, fue muy recurrente entre los misioneros una explicación metafórica para ilustrar la idea: según estos, cuando una persona se vincula con otra le hace entrega de su corazón y, por tanto, espera que éste “sea tratado con cuidado y no tirado al piso” (RdeC, 19/06/2016). Esta propuesta podría entenderse como una forma “sagrada” -en términos durkheimianos (1992 [1912])- de acercarse al otro, ya que se diferenciaría del modo usual (“profano”) en que los jóvenes se vinculan entre sí y con los demás.

Por último se encuentra el Consejo Evangélico de la obediencia, el cual consiste en “confiar en el plan que Dios tiene para cada uno” (RdeC, 19/06/2016). En términos prácticos, este consejo remite a no desalentarse frente a eventuales frustraciones que pudieran emerger durante la semana de



misión en particular y en la vida cotidiana en general. Así, se espera de los misioneros que releguen a un segundo plano sus intereses personales y que acaten las propuestas y actividades planeadas por la coordinación y las autoridades del grupo.

Por lo expuesto, podría afirmarse entonces que se conforma entre los jóvenes misioneros de la Catedral de San Isidro un ethos católico que se complementa de manera entreverada con sus hábitos de clase.

Consideraciones finales

A la luz de lo expuesto y a modo de una breve conclusión parcial, cabría preguntarse por qué, en definitiva, los jóvenes laicos de la Catedral de San Isidro deciden asistir al grupo misionero analizado. ¿Cuál es el sentido que éstos le otorgan a dicho espacio?

Una hipótesis tentativa sobre la que me encuentro trabajando es que los jóvenes perciben al grupo misionero como un “dispositivo de encuentro” en un triple sentido. En primer lugar, les brinda una buena oportunidad para encontrarse con “otros” (los “misionados”, cuyas posiciones socioeconómicas suelen ser radicalmente opuestas a las de los “misioneros”). Así, logran hacer efectiva la necesidad de “salir de la burbuja” (Gessaghi, 2016) de un modo óptimo: como me señaló el cura a cargo del grupo en una oportunidad, “es una forma más protegida de encontrarse con lo diverso, porque lo diverso es una necesidad, pero muchas veces es una fuente de temor, de miedo” (RdeC, 30/05/2017).

En segundo lugar, la misión opera como un espacio ideal de encuentro entre “pares”. A partir de un ritual particular –la semana del viaje– se da una efervescencia de la sociabilidad entre los jóvenes, consolidándose así sus “lazos fuertes” (Granovetter, 1973).

Por último, el grupo de misión parece ser también un lugar propicio para el encuentro “con uno mismo”, ya que se promueve la introspección y vigilancia sobre las acciones y actitudes personales.

Referencias bibliográficas

Durkheim, Emile (1992 [1912]) *Las formas elementales de la vida religiosa. El sistema totémico en Australia*. Madrid, Ediciones Akal.

Fuentes, Sebastián (2015) “La formación moral de los jóvenes de elite en circuitos de educación privada en Buenos Aires” en *Revista Pro-posicoes*, V. 26, N 2 (77), pp. 75-98.



Gessaghi, Victoria (2015) “‘Ser sencillo, ser buena persona’: clasificaciones morales y procesos de distinción en las experiencias educativas de la ‘clase alta’ argentina” en Revista Pro-posicoes, V. 26, N 2 (77), pp. 33-50.

Gessaghi, Victoria (2016) La educación de la clase alta argentina: entre la herencia y el mérito. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.

Giménez Béliveau, Verónica (2016) Católicos militantes: sujeto, comunidad e institución en la Argentina. Buenos Aires, Eudeba.

Granovetter, Mark (1973) “La fuerza de los vínculos débiles”, en American Journal of Sociology, vol. 78, N° 6, pp. 1360-1380.

Lahire, Bernard (2004) El hombre plural. Los resortes de la acción. Barcelona, Edicions Bellaterra.

Palabras clave:

Catolicismo, Juventud, Grupos misioneros

**Antropólogos del Futuro:
Reflexiones sobre la investigación
antropológica**

DE “LAS NOCIONES”, “LAS REPRESENTACIONES” Y “LAS PRÁCTICAS” A LAS RELACIONES SOCIALES. APRENDIZAJES Y DESAFÍOS METODOLÓGICOS EN LA ESCRITURA ETNOGRÁFICA.

Antropólogos del Futuro 4:

Reflexiones sobre la investigación antropológica

Autores:

Lautaro Pizarro Bazan (Licenciatura en Antropología - Facultad de Filosofía y Humanidades - Universidad Nacional de Córdoba)

E-mail: lautaropbazan@gmail.com

Victoria Reusa (IDACOR / CONICET-UNC)

E-mail: vic_reusa@hotmail.com

Trabajo:

INTRODUCCIÓN:

La propuesta del presente trabajo nace de una serie de inquietudes surgidas en el proceso de escritura de nuestros Trabajos Finales de Licenciatura en Antropología. Ambos buscan insertarse dentro del universo de estudios etnográficos, pero abordando temáticas diferentes: uno investiga procesos políticos culturales en un populoso barrio de la Ciudad de Córdoba, mientras que el otro indaga procesos de urbanización en un asentamiento informal reciente de su periferia. Pese a las distancias, ambos no encontramos con una dificultad común: ¿cómo escribir sobre ciertas experiencias de campo que intuíamos indisociables, pero que no encajaban en los enunciados de nuestros proyectos de Trabajo Final?

Nuestras inquietudes individuales se transformaron en tema de trabajo dentro de un espacio colectivo: las reuniones del equipo de investigación “Antropología de la Política Viva en perspectiva comparada: procesos políticos contemporáneos en la provincia de Córdoba”, dirigido por la Dra. Julieta Quirós (IDACOR/CONICET-UNC). Tanto el acercamiento a las perspectivas teóricas que fundan el proyecto, como las reflexiones metodológicas grupales en torno a textos etnográficos, propios y ajenos, nos motivaron a (re)leer nuestros registros en las búsquedas por

aprehender una escritura que sea fiel al carácter relacional y vivido de los procesos sociales que estudiamos. Compartir algunos de nuestros aprendizajes y desafíos es el objetivo de esta ponencia. Repensando nuestros procesos de investigación.

Somos estudiantes de grado de una carrera nueva, la Licenciatura en Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba abrió sus puertas en el 2009. La investigación siempre ocupó un lugar muy importante en nuestra formación. Al punto que, nuestro plan de estudio fundacional establecía, como única instancia para el egreso, la realización de un Trabajo Final individual orientado a la investigación en una de las tres ramas de la antropología en las que se divide nuestra currícula: Antropología Social, Arqueología y Antropología Biológica.

Así fue como terminamos “de cara” a nuestra primer investigación. Primero elegimos el área de nuestro interés, en el caso de ambos: Antropología Social. Luego fuimos superando distintas instancias: elegir tema de investigación, enfrentar los “temerosos” primeros ingresos al campo, construir relaciones con las personas que habitaban esos universos, involucrarnos, registrar, registrar y registrar, para, finalmente, alcanzar la “indispensable” salida y distanciamiento que propiciaría la escritura del trabajo. Resultado: un mejunje de registros indescifrables y numerosas experiencias vividas. El clásico dictamen metodológico antropológico de que “no hay recetas”, válido para cada instancia de la investigación, era, más que nunca, un laberinto sin salida: ¿por dónde le entrábamos a esos temas que supuestamente habíamos indagado? ¿dónde estaba la punta del hilo para tirar en los despelotados registros que habíamos generado en nuestros trabajos de campo (que también dudábamos si estaban bien hechos)? ¿cómo escribíamos sobre esas experiencias vividas?

La escritura de nuestros proyectos de tesis no había resultado tan dificultosa. Sobraban modelos, conceptos, teorías para plantear ideas de investigación en el plano académico. Escribir objetivos era algo nuevo, pero pudimos acomodar los planteos bajo ciertas “muletillas”, que podían o no tener vínculo con el cuerpo teórico que fundaba el trabajo, pero que veíamos en un sin fin de otros proyectos (que de hecho tomamos como ejemplo): Analizar prácticas y representaciones de... Indagar significados sobre... Estudiar nociones o sentidos de...

En nuestro caso, trabajamos en barrios populares de la ciudad de Córdoba. Lautaro se involucró en el Centro Cultural Villa El Libertador (C.C.V.L. en adelante) situado en uno los de los barrios más importantes de Córdoba y presentó un proyecto con el objetivo de estudiar “las nociones de cultura”



que circulaban en dicho Centro Cultural. Sus preguntas teóricas se enfocaron en los usos de esas ideas de cultura y en cómo estas nociones se articulaban con políticas gubernamentales.

Victoria ya estaba involucrada, a través de su trabajo en una guardería de niños gestionada por una organización social, en una toma de tierras protagonizada por familias migrantes (de Bolivia, de Perú y de Paraguay). Desde allí comenzó a interesarse en comprender la vida barrial en un lugar no legitimado por el Estado: cómo estas personas construían y habían construido el barrio y sus casas, y qué recuerdos y experiencias expresaban en relación a ello. Ese interés fue traducido en: Analizar “las prácticas y representaciones” que los habitantes de un asentamiento informal construyen en relación a su barrio y sus viviendas.

El proceso de escritura y de pensamiento que marcó nuestros proyectos, tuvo, obviamente, sus implicancias en la consecución de nuestros trabajos de campo: Lautaro se concentró en asistir y registrar cada asamblea y reunión, donde “supuestamente” se tomaban las decisiones del C.C.V.L., desestimando, de antemano, talleres artísticos dictados por sus miembros, actividades colectivas, como preparación de comida para recaudar fondos, bingos, proyecciones de películas y otros acontecimientos que hacían al funcionar cotidiano del espacio; Victoria se abocó, en principio, a entrevistar o charlar con distintos vecinos sobre: cómo habían hecho sus casas, qué significaba para ellos ese barrio, qué significaba tener su casa propia. Mientras, registraba ciertas acciones vinculadas al habitar de las familias y a secuencias operativas de construcción de algunas viviendas: cómo se hacían los cimientos, cómo “se tiraba” la loza, quiénes participan, y quiénes no, en esas acciones.

Durante ese tiempo nuestra mirada estuvo puesta, tanto en “los discursos” (lo que se decía que era la cultura, lo que se decía que era el barrio y la casa), como en ciertas acciones que consideramos representativas de “las prácticas” que se suponían vinculadas a aquello que estudiábamos (las prácticas discursivas de las asambleas, las prácticas del habitar y de la construcción de un barrio y sus casas). Pero al momento, finalmente, de encarar la escritura de nuestros trabajos, de tomar distancia de nuestros campos, de volver a nuestros registros, algo no cerraba. Había lagunas, piezas que faltaban, cosas que no podíamos entender porque parecían como amputadas de algo mayor y perdían todo ese dinamismo con el que las habíamos experimentado.

Hicimos varios intentos de escribir para llegar a esas “nociones”, a esas “prácticas”, a esas “representaciones”, copiando y pegando en nuestros argumentos lo que nuestros interlocutores habían puesto en palabras, como si allí estuvieran las explicaciones sociales de las cosas. Pero



sabíamos que la cosa no era tan literal. Nuestras experiencias de campo nos habían mostrado que había otras cuestiones que animaban las palabras y las acciones, cuestiones que aparecían como más anecdóticas y por ende menos relevantes: comentarios tirados de pasada o en lugares insólitos, gestos de enojo o de angustia, señas de complicidad, cosas que podrían no aparecer en las “asambleas públicas” ni en las “entrevistas”, pero impregnaban a esas prácticas y a esos discursos de nuevos matices. Los devolvía a sus temporalidades y dimensiones vividas.

Iluminando registros: más allá de las asambleas y de los espacios y momentos hechos para decir.

A continuación presentaremos fragmentos de nuestros diarios de campo. Fragmentos que en un primer momento fueron desestimados para el análisis, pero en los que hoy nos encontramos trabajando en la necesidad de reponer el carácter vivo y relacional de los procesos y las experiencias sociales que estudiamos. Ambos están protagonizados por personas que fueron protagonistas en nuestros trabajos de campo: en el caso de Victoria por ser una de sus primeras vecinas entrevistadas, en el de Lautaro por ser dos de los protagonistas de las Asambleas a las que asistía. En otras palabras, eran personas que “acompañamos” desde hacía tiempo.

Fragmentos de diario de campo de Victoria:

Escenarios: La guardería del barrio (donde trabajaba la estudiante de antropología) y la casa de Claudia (migrante boliviana y habitante de un asentamiento informal de la periferia de la ciudad de Córdoba), un día de noviembre de 2015.

Protagonistas: la estudiante de antropología, Claudia, sus hijos: Johnny (4 años) y Cande (2 años), su marido Nelson, su hermana Norma.

(...) Claudia me llama desde la ventana de la guardería. Me dice que vaya a verla cuando salga, que tiene algo para contarme. Llego a su casa y recién ahí noto lo flaca que está, como consumida. Es por los chicos, me dice. (...) Le pregunto qué era lo que me quería contar. Sin mucha expresión me cuenta que compraron una casa en Residencial III, frente a lo de su amiga, la que costura ropa de bebé. Se la compraron al hermano de ella, que la vendía barata porque se tenía que volver a Bolivia con urgencia. ¿Pero piensan ir a vivir ahí?, le pregunté. Capaz, porque me peleé con la Norma. Por esta casa, viste que al lote lo tomamos juntas. Yo ya le había dado \$9000, como comprándole su parte, pero ahora quiere más.

En realidad me di cuenta que era esa pelea lo que quería contarme, de eso quería hablar. Me quedé sorprendida: esa casa en la que ella tanto vivió, que recientemente el Nelson había ampliado para



que los chicos tuvieran sus cuartos, sería dejada tan repentinamente por un conflicto con su hermana.

Me explica que el problema, en realidad, fue que la Norma, que vive en la otra esquina con su marido y sus hijos, le pidió guardar herramientas del tipo en la piecita que estaba separada de la casa y que se había construido María, la hermana más chica de ambas, cuando vivía en Córdoba. Claudia le preguntó al Nelson pero éste le dijo que no porque iban a estar todo el tiempo entrando y saliendo de la casa con herramientas pesadas y caras, que iban a molestar y sería incómodo por los chicos y por si algo pasa. Y por eso Norma se enojó, y le pidió más plata. Ya ni me saluda en la calle, me dijo. Se la notaba afectada por la pelea, Norma era una gran compañía y ayuda para Claudia, sobre todo con los chicos. Prefiero irme a tener que pagarle más, ella siempre fue “una pleitera” y ya le debe haber hablado a mis papás, su cara ya mostraba más enojo que tristeza. Reafirmó que era seguro que se iban, el Nelson no estaba de acuerdo pero ella le dijo que era su lote “de soltería” y ella decidía. Igual la vi media temerosa e insegura. Cande empezó a llorar, se ve que tenía sueño. Le dije que volvería al otro día y me contaba mejor.

Fragmento de diario de campo de Lautaro.

Escenario: Cabildo Histórico de la ciudad de Córdoba, después de la ceremonia de apertura de los carnavales barriales organizado por la Municipalidad de Córdoba. Febrero de 2016.

Protagonistas: el estudiante de antropología, Esteban y Clara, dos importantes referentes del C.C.V.L.

Luego de que se terminó la reunión, algunos organizadores se saludaban con los agentes estatales, y expresan agradecimiento. Nos fuimos retirando de la sala, una vez afuera del Cabildo acordamos con Esteban y Clara ir a tomar juntos el colectivo.

En el trayecto Esteban comentó que desde que no había control de precios en la Villa, cobraban lo que querían por los cigarrillos, por lo que él compraba en el centro. Esteban se fue y nos quedamos con Clara charlando y luego nos tomamos el bondi juntos. Supe aquí que se graduó en la Facultad de Derecho en la Universidad Nacional de Córdoba, que tenía 27 años y residía en el barrio Santa Isabel, que está junto a Villa el Libertador. Me contó que milita en La Cámpora, y que tienen una “Unidad Base” en la Villa. Lo que más le gusta de su trabajo son “las contravenciones”, pero que no le pagaban por estas. Una vez la llamó una mujer del barrio por la detención de 30 adolescentes a la salida de un boliche, uno de los cuales era su hijo. Los policías los acusaban de tentativa de robo y de “hurtos pirañas”, los padres estaban cortando la calle frente a la Comisaría. Me dijo que las



instancias de entrar a la comisaría a revisar que estuvieran bien los detenidos, así como su liberación, no se consiguen con las herramientas que te brindan (en la universidad), sino con la presión a través de la gente, llamando conocidos importantes que puedan tener alguna influencia en la situación.

Clara asistía de niña a la murga, conoce desde hace mucho tiempo a Esteban que ya vivía allí, desde cuando “el C.C.V.L. no tenía techo y era mucho más chico”. Seguimos charlando de otras cosas, hasta que se bajó del bondi.

Desafíos de escritura: volver a “lo vivo” de las relaciones de y del campo.

Podríamos pensar que la pelea entre Claudia y su hermana era una cuestión personal que nada tenía que ver con el estudio de los procesos de construcción de ese barrio y sus casas. Pero justamente allí parecía estar “el nudo” de la vida de esa casa durante el trabajo de campo. Las tensiones en las relaciones familiares marcaban el futuro de las relaciones entre una casa y sus habitantes. Claudia no solo lo dijo en palabras, sino a través de su cuerpo delgado, de sus expresiones de angustia, aspectos que podían ser decodificados en la relación interpersonal.

Por otro lado, fuera de las asambleas que organizaba el C.C.V.L., en una charla cotidiana, esperando el colectivo, Clara relataba una de las maneras clave de hacer política en el espacio: la movilización de personas. Esta estrategia no había sido verbalizada en las asambleas durante el trabajo de campo, quizás porque todavía en el C.C.V.L. no participaba mucha gente, pero todos sabían de su importancia. Además, la pretensión de encontrar “sentidos” funcionó como una anteojera que obvió el testimonio de Clara. De esa manera, podría tener una comprensión un poco más acabada del proceso político cultural analizado, quitando la búsqueda de la noción de “cultura” que citaban integrantes del C.C.V.L. durante las asambleas, para acercarme a cómo hacen política mediante la protesta pública.

Nuestros trabajos de campo, y lo que de ellos quedó en los registros, nos traen una trama de relaciones que nosotros, a priori y en una primera lectura, dejamos fuera por no pertenecer ni al universo de la “urbanización”, ni al de la “cultura”. Sin embargo, era en y a través de ellas que esos fenómenos sociales podían ser comprendidos. Porque, como plantea, Goldman (2006), “hacer relaciones” no es solo el objeto de estudio de la antropología, sino también su principal medio de conocimiento. Y el desafío es poder practicar una escritura que no traicione esa trama ni la vida social que la anima (Quirós, 2014).



Bibliografía.

GOLDMAN. 2006. “Alteridade e experiencia: antropologia e teoria etnográfica”. Etnográfica, Vol. 10, N1, 161-173.

QUIRÓS, Julieta. 2014. “Etnografiar mundos vividos. Desafios de trabajo de campo, escritura y enseñanza en Antropología”. Antropología y Ciencias Sociales XII (XVII), 47-65.

Palabras clave:

Metodología etnográfica, Escritura etnográfica, Procesos social vivo, Relaciones sociales.

PENSAR A LA INTEMPERIE: REFLEXIONES EN LOS INICIOS DE PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN- ACCIÓN PARTICIPATIVA

Antropólogos del Futuro 9:

Reflexiones sobre la investigación antropológica

Autor:

María Ana Victoria Meza Cruz Hancharek (Unidad Académica Río Turbio- Universidad de la Patagonia Austral)

E-mail: anamezacruz@hotmail.com

Trabajo:

Este trabajo se propone reflexionar sobre el proceso de construcción y puesta en marcha de los proyectos de intervención tendientes a la investigación – acción participativa.

A través de la descripción de un estudio de caso, nos proponemos repensar las prácticas de equipos de trabajo interdisciplinarios que desde organismos estatales, como la Universidad de la Patagonia Austral y la Agencia de Extensión Rural del INTA Río Turbio, se ponen en funcionamiento para responder a la implementación de programas de desarrollo local como lo son los “Grupos de Abastecimiento Local”.

Las localidades de Río Turbio y 28 de Noviembre, conforman la denominada “Cuenca Carbonífera” con una población estimada de 20.000 habitantes al sur oeste de la Provincia de Santa Cruz.

La población económicamente activa de la Cuenca se distribuye en orden de relevancia respecto al nivel de empleo en: organismos públicos, el yacimiento carbonífero, comercio, servicios generales y producción agropecuaria.

El sector agropecuario no compite con empleadores alternativos como la actividad minera y el sector de servicios, y la zona de chacra de ambos municipios presenta un desarrollo escaso con dimensiones que no superan las 5 hectáreas. Por fuera de ellas, las grandes extensiones de estancias continúan con la producción de ganadería ovina o vacuna intensiva, históricamente desarrollada en la región.

Desde hace alrededor de diez años, distintas instituciones estatales como los gobiernos municipales, la Universidad y el INTA ponen en funcionamiento una serie de dispositivos y proyectos con la



intensión de incentivar e incrementar la producción local de alimentos frescos en la zona, así como desarrollar espacios de empleos alternativos a los tradicionales como el yacimiento minero y el empleo estatal.

Estos proyectos llevan inexorablemente a un dispositivo que es diseñado, aprobado, seguido y evaluado por comisiones técnicas mixtas interinstitucionales por fuera de la realidad local de incidencia del proyecto. Para esto tienen en cuenta las propuestas y los aspectos metodológicos, productivos, comerciales, sociales, económicos, ambientales, territoriales y los impactos generados en las comunidades locales.

Podría pensarse que en esa puesta en marcha se produce una suerte de “encuentros de alteridades” que inciden profundamente en la configuración de las relaciones locales. No sólo en sus formas acercamiento, sostenimiento de vínculos y proyección alrededor de estos proyectos sino en la propia dinámica cotidiana de vida y trabajo en la cuenca.

Surgen como ejemplos de estos proyectos, los ejecutados entre el 2003- 2005 por la Municipalidad de Río Turbio donde se implementó una serie de acciones tales como el “Proyecto de fortalecimiento de pequeños productores familiares”. Este proyecto estuvo orientado al área de concentración parcelaria del Paraje Julia Dufour y fue generado a partir del convenio firmado entre la Municipalidad y el Ministerio de agricultura, ganadería y pesca según acuerdo 2589/13. Mediante él se realizó un loteo de chacras, construcción de conejeras y depósitos en efectivos a través del Programa Manos a la Obra del Ministerio de Desarrollo Social que llevaron a la conformación, aunque inestable, de un grupo de personas que comenzaron realizar trabajos vinculados a la producción de granja y hortícola.

Los productos generados se destinan para el consumo propio y los excedentes son vendidos de manera informal, en general en los mismos domicilios a los familiares amigos y conocidos locales. Las tareas se realizan a través de la mano de obra familiar, compuesta por matrimonio e hijos.

De esos trabajo se obtuvo como característica principal que: a) los grupos de pequeños productores no poseen una trayectoria de trabajo sostenida en el medio rural o periurbana, sino más bien se fueron desarrollando y capitalizando a partir de los otorgamientos de tierras e insumos como punto de partida para la producción familiar, quedando esta actividad como complementaria a las principales fuentes de trabajo asalariada en la zona. B) En un lapso de cuatro años aún no se logra un trabajo asociativo ya sea para el fortaleciendo de la actividad individual o alternativas de trabajo colectivo. C) Quienes se dedican a la producción lo hacen para el autoconsumo sólo destinando a la



venta el excedente que puedan tener de algún producto. D) Aun no se ha diseñado, planificado un sistema de comercialización tendiente a regular, exhibir y vender los productos generados.

Teniendo en cuenta estos antecedentes y respetando las dinámicas internas institucionales, para el 2016 se plantea un nuevo proyecto de desarrollo local tendiente a la producción continua de alimentos frescos de granja y hortícola. Sus destinatarios son nuevamente el grupo de productores antes mencionado pero ésta vez se solicita la presencia de una antropóloga para incorporarse al grupo de trabajo.

Desde este nuevo proyecto de intervención, que aún no se ha puesto en marcha aunque se encuentra aprobado, proponemos apelar al espacio de intercambio y trabajo de la mesa de antropólogos del futuro para reflexionar sobre los modos en que podemos posicionarnos como investigadores novatos en contextos de la antropología aplicada.

Palabras clave:

Proyectos de intervención, Desarrollo local, Antropología aplicada.

INVESTIGACIÓN- ACCIÓN EN ANTROPOLOGÍA Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, DESDE UNA PERSPECTIVA LATINOAMERICANA

Antropólogos del Futuro 9:

Reflexiones sobre la investigación antropológica

Autor:

Julieta Luján Pereyra (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires)

E-mail: julietapereyra@hotmail.com

Trabajo:

Introducción

Este trabajo apunta a recuperar las discusiones sobre la extensión universitaria, desde una perspectiva Latinoamericana, del sur. Siguiendo los debates actuales sobre el rol de la Universidad y su relación con la sociedad (véase Tomassino y Rodríguez, 2011; Sutz, 2011; Trincherro y Petz, 2013; entre otros) me interesa retomar las reflexiones en torno a la integralidad de las funciones universitarias (investigación, docencia y extensión) que han sido escindidas históricamente. Para esto haré referencia a las producciones de la Universidad de la República, Uruguay (Cuadernos de Extensión N°1. Integralidad: tensiones y perspectivas, 2011) y al concepto de Investigación (Acción) Participativa, enunciado por el investigador colombiano Fals Borda (1999).

Luego, me parece pertinente dar cuenta de una experiencia concreta de un equipo de extensión universitaria del que formo parte, se trata del proyecto UBANEX “Universidad y comunidad educativa: Prácticas participativas en torno a la diversidad lingüística y cultural en el barrio de Barracas, C.A.B.A.” (2015-2016), dirigido por la Dra. Lucía Golluscio. Siguiendo esta línea, como estudiante de la carrera de antropología, reflexionaré sobre el lugar de la extensión en nuestro proceso de formación de grado, y como forma parte de nuestros primeros acercamientos a la investigación.

Con la firme convicción de que el conocimiento debe producirse a partir de las problemáticas sociales que nos plantea la realidad, la colaboración interdisciplinaria es fundamental para el abordaje de esta complejidad. De acuerdo con los autores antes mencionados, intento que la producción del conocimiento sea colectivo, que busque la inclusión efectiva de la población, es

decir, que la investigación se haga acción para revertir una problemática, para transformar y combatir las desigualdades sociales.

Sobre las funciones de la Universidad

En su artículo “La integralidad de las funciones universitarias como espacio de preguntas recíprocas” (2011), Sutz hace una breve historización de las distintas funciones que ha asumido la Universidad como institución desde su surgimiento. Al comienzo, la principal función que cumplía era la de enseñanza, la difusión del conocimiento, ésta sería una forma de cuestionar los saberes teóricos, epistemológicos que circulan en el ámbito científico. Con el advenimiento de la universidad moderna, se incorpora una segunda función como es la construcción de conocimiento y la formación de investigadores capaces de construir un conocimiento objetivo sobre las problemáticas sociales que un grupo o sociedad esté atravesando en un momento dado. Esta función trae aparejada a su vez una relación particular entre el investigador y su objeto-sujeto de estudio. Es decir, el investigador se acercaba a la realidad social, desde un lugar neutral y de poder que se enfrentaba, muchas veces, con las lógicas cotidianas de los sujetos de su investigación. El antropólogo, era el único capacitado por el saber de la academia para producir conocimiento sobre ese grupo particular.

Pero luego de la Reforma Universitaria de 1918 en Argentina y Latinoamérica, se añade a estas dos una tercera misión, la extensión.

Me interesa dejar claro que entiendo por extensión universitaria, para no confundir con otras experiencias con las que muchas veces se la asocia. La extensión, no es transferencia. Esta se vincula con el auge de las políticas neoliberales y la caída de los Estados de Bienestar, donde la universidad establece vínculos con empresas a cambio de apoyo financiero.

Comprendo a la extensión universitaria como comunicación, como democratización del saber (Freire, 1973) como herramienta de desarrollo integral para la sociedad. Para esto, tomo como referencia la experiencia de la Universidad de la República, donde en 2010 definen a la extensión como: “Proceso que contribuye a la producción de conocimiento nuevo, que vincula críticamente el saber académico con el saber popular”. De esta manera, la extensión cuestiona la relación entre docente-alumno, sujeto-objeto de investigación, ya que no presupone roles estereotipados, todos pueden enseñar y aprender, constituyendo una metodología de aprendizaje integral y humanizadora (Freire, 1973). Coincido con esta perspectiva sobre la importancia de integrar estas tres funciones



en un mismo proceso. La extensión debe ponerse en interacción en el acto educativo, jerarquizarla frente a las demás para transformar asimismo el acto pedagógico. Con esto quiero decir, que me parecen muy importantes las iniciativas que buscan curricularizar la extensión como son los Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas en la Facultad de Filosofía y Letras, que incluyen en nuestros planes de estudio la experiencia del trabajo de campo, y nos permite detectar las posibles preguntas de investigación.

A mi entender, la extensión debe ser el punto de partida, la que orienta la agenda de investigación ya que es allí donde se construye la demanda concreta. Esto nos permite poner el foco en el rol social que tiene que cumplir la universidad en nuestros días. La integralidad de las funciones universitarias, tanto la extensión, la docencia y la investigación habilitaría un espacio de preguntas recíprocas (Sutz, 2011).

Hacia una Investigación Acción Participativa

La perspectiva de la Investigación Acción Participativa tuvo la necesidad de hacer una autocrítica radical, reorientar la teoría y la práctica social. Si bien esta iniciativa surge en la década del '60, '70 en América Latina, fueron esfuerzos aislados que guiaban el trabajo de algunos científicos que no encontraron lugar dentro de la academia.

Supone “formalizar procedimientos alternativos de investigación y acción enfocados hacia los problemas regionales y locales en los que se requieren procesos políticos, educativos y culturales emancipativos” (Fals Borda, 1999).

Como bien sabemos, la realidad con la que se enfrenta el antropólogo es caótica y los problemas que le plantea no tienen barreras disciplinarias, para su acercamiento es fundamental la colaboración interdisciplinaria. “La interdisciplina se basa en la complejidad y unidad de la realidad, por un lado, y en la división del trabajo científico, por otro. Requiere partir de la totalidad, pero además, basarse en la especificidad de cada disciplina” (Lischetti, 2013).

La Investigación Acción Participativa postula la necesidad de construir un nuevo paradigma, una metodología crítica, desde un lenguaje cotidiano y a su vez plantea el carácter colectivo de todo el proceso de investigación. Este conocimiento viene a cuestionar directamente la neutralidad de las ciencias, buscando una estructura valorativa basada en la praxis. Al mismo tiempo, implica un compromiso-acción por parte de los investigadores con las problemáticas por las que atraviesan los grupos subalternos. En otras palabras, se trata de “teorizar y obtener conocimientos a través del

involucramiento directo, la intervención o la inserción en procesos concretos de acción social” (Fals Borda, 1999). Este enfoque diluye así el problema de la separación entre teoría y práctica.

Toma distancia de la arrogancia académica e intenta desarrollar relaciones sociales simétricas con el “otro”. Se delineó como una práctica necesaria para progresar en democracia, como un conjunto de valores y como método de trabajo que le da sentido al trabajo de campo.

La extensión universitaria como es pensada desde nuestra facultad y sobre todo desde el CIDAC (Centro de Innovación y Desarrollo para la Acción Comunitaria) recupera estos planteos, con la idea de que es necesario crear condiciones para la participación de la mayoría de la población en los procesos de generación y validación de conocimiento teórico-metodológico. Se parte de considerar que el trabajo participativo no debe ser pensado exclusivamente en términos de acción, sino también en términos teóricos e ideológicos entendidos como necesariamente complementarios.

Diversidad lingüística y cultural: acciones participativas en una escuela primaria de la Ciudad de Buenos Aires

Iniciamos en 2014 acciones participativas en la Escuela N° 11 “República de Haití” D.E 5 (CABA) el equipo docente de la Cátedra de Etnolingüística (FFyLetras, UBA) junto con alumnos, adscriptos y becarios, el equipo técnico-científico del Área de Investigación/DILA-CAICYT-CONICET y los directivos, maestros y alumnos de la escuela. Convergen en esta institución, una gran cantidad de alumnos de familias migrantes, en especial paraguayas como también, pero en menor proporción, familias bolivianas y peruanas (Revista Espacios N° 47, Noviembre 2011). Los estudiantes que asisten a la escuela, viven en su mayoría en la villa 21-24 y en el asentamiento Zabaleta. Se percibe como un espacio de vulnerabilidad social creciente, cuya población refleja la mayor cantidad de migrantes paraguayos de toda la Ciudad de Buenos Aires. A partir del progresivo reconocimiento de la escuela como contexto bi/multilingüe y multicultural se crea una demanda concreta, un problema que reclamaba intervención. Desde una perspectiva etnográfica y con las herramientas que nos proporciona la antropología lingüística nos acercamos al ámbito educativo en contexto de migración.

En el año 2016 realizamos actividades de reconocimiento y valoración de la diversidad lingüística y cultural, un diccionario trilingüe (guaraní, español, inglés), como así también se elaboraron cuadernillos respecto del perfil gramatical de las lenguas circulantes, con estructuras contrastivas, que acompaña a los talleres dictados a los maestros de la escuela. Esperamos brindar un espacio de



reflexión y análisis, que aporten herramientas para un trabajo en clase respetuoso e inclusivo de la diversidad. Al mismo tiempo, el contacto con otras escuelas (a partir de una red interinstitucional) de la zona impactará en la concientización acerca de la necesidad de asumir y aprovechar la diversidad lingüística y cultural de sus comunidades.

Pretendemos aportar a la visibilización y mayor valoración de las lenguas de migración apostando a la desarticulación de los prejuicios sociales y lingüísticos y de las concepciones monolingües acerca del espacio educativo. Creemos que, a través de las actividades propuestas, el proyecto tendrá un impacto en la desnaturalización de prácticas educativas homogeneizantes e ideologías lingüísticas hegemónicas y en el “empoderamiento” de los alumnos hablantes de las lenguas de migración.

Es de esperar que estas propuestas generen un incremento de la autoestima de los estudiantes hablantes de estas lenguas y de sus familias al posicionar su bagaje cultural y lingüístico en el centro de numerosas intervenciones didácticas. Este incremento de la autoestima junto con el uso de estrategias de enseñanza-aprendizaje que contemplen competencias plurilingües será, un elemento clave para la disminución de las situaciones de fracaso y deserción escolar.

Las actividades de intervención áulica realizadas en 2016 se desplegaron en los 7mo grados turno mañana, producto de las cuales se editó la revista de circulación escolar “L@s de la 11. Una escuela con raíces”, redactada y diseñada de forma participativa y colaborativa entre los alumnos y el equipo. Particularmente, coordiné la sección “Me lo contó mi familia” que tenía el objetivo de relevar narrativas familiares, tradicionales: una leyenda bilingüe en guaraní/español, recetas de comidas e historias de vida.

Compromiso e implicación en la experiencia de extensión

Los primeros acercamientos a la investigación para estudiantes siempre se dan dentro del marco de equipos. Son una instancia de suma riqueza ya que permiten llevar a la práctica, ponerle el cuerpo a las problemáticas cotidianas concretas. Habilita un espacio de acercamiento a la realidad social, con la posibilidad de ser testigo de las interacciones cotidianas, de “los imponderables de la vida real”. A partir de mi experiencia en el equipo, oriento mi formación hacia la antropología lingüística y comienzo a interiorizarme en las dinámicas migratorias hacia Argentina. Participar en los talleres y en la producción de la revista cambió el foco de mi formación, marcó el rumbo de lo que para mí debe hacer una antropóloga.



La observación participante, supone integrarnos a la dinámica de las relaciones sociales. La implicación por parte del investigador es el marco infranqueable de la producción de saberes, ya que la presencia del antropólogo no es neutra, sino que “adquiere sentido en el marco de un modo de comunicación preciso, propio de una coyuntura social” (Althabe y Hernandez, 2005). Nuestros consultantes, colaboradores nos confieren un lugar en su mundo y es a partir de este posicionamiento que nosotros construimos nuestra perspectiva.

Un objetivo que también persigue el proyecto UBANEX es la formación de estudiantes universitarios en prácticas comunitarias de visibilización y valoración de la diversidad lingüística y cultural, con el objetivo de crear e innovar saberes y prácticas en torno a las problemáticas abordadas.

Para aclarar este aspecto, me parece significativo dar cuenta del vínculo que establecí con la comunidad educativa. Para concretar el proyecto de la revista, la dinámica consistió en ir a la escuela una vez por semana, ocupando dos módulos de la materia de Prácticas del lenguaje, desde Junio a Diciembre del 2016 y trabajar con los alumnos con una modalidad de taller. Este dispositivo seguía un modelo similar al escolar con el que acostumbran trabajar los niños en el aula.

Al comenzar las actividades, fui presentada como docente de la facultad. Este rol social fue renegociado más adelante para que los estudiantes experimenten un espacio abierto, de diálogo y de reflexión sobre sus realidades cotidianas.

La estructura de los talleres conllevó una negociación de roles, un cambio/transformación, donde pasé de ser la docente coordinadora del taller a co-participante en la construcción de sus discursos. Los resultados finales de nuestro trabajo reflejan esta relación a partir de la creación conjunta de la revista.

Las respuestas de las actividades fueron “producto de un tipo de presentación cuidadosamente controlado” (Briggs, 1986), dado por las preguntas que marcamos como guía. Siguiendo a Briggs, el proveer un marco de referencia ayuda a evaluar la cantidad y tipo de información que se solicita, pero por otro lado “el establecimiento de un marco de referencia también restringe el tipo y cantidad de información que puede ser elicitada.”

Intentamos recuperar la voz de niños migrantes, ya que acercarnos a sus historias nos ayuda a indagar en la complejidad de las relaciones sociales que los ubica como protagonistas, tanto a ellos como a sus familias.



Reflexiones finales

Intenté presentar una síntesis del enfoque que creo debe orientar a la universidad pública en este momento histórico-cultural. A partir de la integralidad de las funciones universitarias, extensión, investigación y docencia creo que se pueden construir conocimientos locales, que apunten a saber reconocer las necesidades históricas de una población y poder transformarlas.

Dentro de la Investigación Acción Participativa, apunto a construir otros saberes donde sean otros actores los productores del conocimiento, en este caso los niños de la escuela, sus familias y los maestros. Este enfoque lleva a “pensarnos como iguales”, en pos de la democratización del saber y al servicio de una universidad integrada con las problemáticas sociales concretas. Sino me pregunto, Universidad ¿para qué?

Me sumo las iniciativas que buscan construir otras epistemologías, investigaciones colaborativas y participativas que apunten a descolonizar tanto nuestros saberes como nuestras prácticas.

Bibliografía

Althabe, Gerard y Hernández, Valeria: “Implicación y reflexividad en Antropología”. En: HERNÁNDEZ, V.; HIDALGO, C. Y A. STAGNARO: Etnografías Globalizadas. Buenos Aires, Sociedad Argentina de Antropología, 2005.

Briggs, Charles. (1986): Learning how to ask. Cambridge: Cambridge University Press.

Fals Borda, Orlando (1999) “Orígenes universales y retos actuales de la IAP (Investigación Acción Participativa)” Análisis Político N°38.

Freire, Paulo (1973) ¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural. Siglo XXI editores.

Lischetti, Mirtha (2013) “Introducción”, en Universidades latinoamericanas. Compromiso, praxis e innovación. Buenos Aires. FFyL-UBA.

Trincheró, Hugo e Ivanna Petz (2013) “El academicismo interpelado. Sobre la experiencia de una modalidad de territorialización de la Universidad Pública y los desafíos que presenta”, en Lischetti, Mirtha (coord.) Universidades latinoamericanas. Compromiso, praxis e innovación. Buenos Aires. FFyL-UBA

Sutz, Judith, Tommasino, Humberto y Nicolás Rodríguez (2011) Cuadernos de Extensión N°1. Integralidad: tensiones y perspectivas. Montevideo: Universidad de la República.

Palabras clave:

Extensión universitaria, Integralidad, Investigación-acción, Diversidad.

APORTES DE LA PSICOLOGÍA Y LA ANTROPOLOGÍA PARA EL ANÁLISIS DEL PROCESO DE APRENDIZAJE EN EL EXTENSIONISMO RURAL

Antropólogos del Futuro 9:

Reflexiones sobre la investigación antropológica

Autores:

María Pía Ojeda (Universidad Cuenca del plata)

E-mail: mariapiaojeda2014@gmail.com

Stella Paine-é Duarte ()

E-mail: paii_184@hotmail.com

Clementina Oliva Steed (Universidad Cuenca del Plata)

E-mail: colivasteed@gmail.com

Lic. en Ps Hugo Alberto Viera Da Rosa (Universidad de la Cuenca del Plata)

E-mail: hugoapsico@gmail.com

Trabajo:

Este trabajo presenta resultados preliminares de un proyecto de investigación en curso titulado: "Aprendizajes colectivos y reflexión sobre la práctica en el diálogo entre extensionistas rurales. Un estudio de caso múltiple en los países del Cono Sur". En el marco del mismo se han realizado entrevistas de tipo semidirigidas realizadas en la provincia de Corrientes, Argentina, a extensionistas rurales que desempeñan su tarea dentro del INTA. Esta provincia se encuentra situada en el Noreste del país, limita con Brasil y Uruguay y su principal ingreso económico es a partir de la producción agro-foresto-industrial. Cabe destacar que la temática aún no ha sido explorada por la disciplina que nos compete en el contexto en el que se desarrolla.

Como punto de partida, sostenemos que el método cualitativo posibilita profundizar más exhaustivamente cuestiones pertinentes a los objetivos generales del trabajo de investigación principal ahondando sobre algunas de las tantas dimensiones que subyacen al aprendizaje que se produce en el diálogo entre extensionistas rurales. Es así que a partir de los aportes de la teoría fundamentada se ha podido vislumbrar que el aprendizaje también se da en el diálogo con los



productores, siendo esta última dimensión la que se busca comprender y analizar en el presente trabajo.

El objetivo principal es identificar factores que influyen en la dialéctica saber-conocer como dos términos que intervienen en el proceso de aprendizaje. A partir de ello, se propone las incumbencias del psicólogo en nuevos espacios de reflexión que pongan en juego interrogantes sobre la práctica del extensionista.

Para contextualizar, el INTA (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria) es un organismo público de investigación y extensión creado en el año 1956, depende del Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación. En él no solamente se hace extensión rural sino también que se trabaja directamente con el productor a través del ProFeder desde un paradigma de inclusión y equidad social generado desde la propia población.

Dentro de su organización institucional, el INTA cuenta con 15 centros regionales estando uno de ellos situado en la provincia de Corrientes, Argentina, contexto en el cual se realizaron las entrevistas utilizadas en este trabajo.

El sistema de extensión y desarrollo rural del INTA apoya procesos de intercambio de información y conocimiento para el desarrollo de las capacidades de innovación de los miembros de las comunidades rurales, urbanas y periurbanas. Esto se puede asociar con lo dicho por uno de los entrevistados acerca de que se trasladó de “técnicos por grupo” a formar un equipo de “técnicos por territorio”, destacando que ésta ampliación implicó un “enfoque socio-territorial”.

Sin embargo a lo largo de tiempo han surgido cambios tal como lo explican Sabio y Monsutti se aspiraba a “una población rural instruida, competente, próspera y sana”. Debido a que no se llegó a este objetivo, surgió en los años 70 el concepto de “desarrollo rural integrado”, aquí es donde se considera la complejidad que conlleva el área rural, caracterizado por múltiples factores. En relación a la búsqueda de un trabajo interdisciplinario uno de los entrevistados explica que hace aproximadamente 10 años se comenzó a incorporar otros profesionales al área rural como ser trabajadores sociales enmarcados en búsqueda de un trabajo interdisciplinario.

Una de las entrevistas analizadas fue en base a un grupo de extensionistas del INTA (entrevista focal), la experiencia arrojó datos que dan cuenta de la necesidad de implementar varias disciplinas dentro del equipo de trabajo, algo que se viene intentando desde años anteriores, porque los mismos actores destacan muchas veces la necesidad de ciertos profesionales que puedan complementar su



trabajo, ya que es sumamente amplio el campo de acción en donde se desenvuelven, “es de suma importancia el trabajo desde varios enfoques” mencionan.

Según Villoro (2008) conocer algo implica haber tenido varias experiencias personales o una duradera y profunda además de que estas sean directas, por este motivo el conocimiento es complejo sin embargo el saber es parcial, el “saber de algo” se considera anterior al conocimiento como tal, implica razones comprobables por cualquiera que tenga acceso a ellas y las examine, es compartido, además que no implica una experiencia fenoménica directa con el objeto en cuestión, sólo nociones acerca de ello de lo que se habla. Entonces podríamos decir acerca de que existe un pasaje del saber al conocer. Como lo expresa un entrevistado en relación a que creció en una familia productora “creo yo que en la mayor parte en este trabajo es tener experiencia previa y en mi caso la facultad me ayudó a complementar un conocimiento... más conocimiento técnico digamos”.

Cabe destacar que de acuerdo a las entrevistas analizadas se pudo identificar una brecha entre el conocimiento académico y “técnico”, como lo definen algunos extensionistas de aquel que lo experimentaron al momento de la práctica, por ello se destaca en este presente trabajo considerar el concepto de conocer tomando en cuenta que “conocer es integrar en una unidad varias experiencias parciales de un objeto” (Villoro, 2008, p.202).

Es pertinente señalar que el ProFeder concibe a la participación social como un proceso de aprendizaje construido en base a las capacidades locales. Dentro de este paradigma se cree que la definición de extensionista no basta y es necesario nombrar ahora agentes del desarrollo, esto implicaría la incorporación de la dimensión subjetiva en la práctica de estas tareas lo cual significa que los técnicos deben tener capacidad de análisis de la realidad teniendo en cuenta la complejidad subyacente en ella. Se puede destacar en este punto de la necesidad de trabajar en interdisciplina ya que el saber científico tiene un límite y es allí donde se debe dar el encuentro con otro saber, aquí se propone el de tipo psico - sociocultural, así en el relato de uno de los entrevistados manifestó: “Fundamentalmente el extensionista yo creo que, uno de los pilares para actuar es la articulación y vinculación que hace con la gente, porque uno va haciendo la comunicación... la extensión digamos necesita mucho de, a veces, del conocimiento, pero muchas veces del sentido común, y de una lectura de la realidad, cuando vos ves algo... viste, yo aprendí incluso, a la gente, cuando tiene problemas, vos te vas, y escuchás y te cuentan una cosa”. En este aspecto se cree necesario incluir el concepto antropológico del etnocentrismo ya que como lo define Guimaraes Rocha (1999), se debe considerar en un grupo como el centro de todo a través de la inteligencia, emocional,

racionalidad e intelectualidad está inmerso en la historia de sociedades, como en la transformación del cual surgió la práctica de extensionistas para ser agentes del desarrollo, como en la vida cotidiana donde estos se encuentran con diferentes temáticas que influyen en su práctica.

Otra noción tomada para el desarrollo de dicho análisis es la transposición didáctica propuesta por Yves Chevallard (1997) quien refiere que un contenido de saber que ha sido designado como saber a enseñar sufre a partir de entonces un conjunto de transformaciones adaptativas que van a hacerlo apto para ocupar un lugar entre los objetos de enseñanza. Dicho proceso adaptativo genera un pasaje desde un objeto de saber a enseñar en un objeto de enseñanza, este viraje epistémico se denomina transposición didáctica. Lo dicho se vincula íntimamente con las palabras de un entrevistado al referirse al saber técnico y la importancia del factor contextual en la adaptación del saber a enseñar “más allá de lo que fue el aprendizaje del paso por la universidad, lo que sigue quedando es la experiencia del trabajo con la gente, y creo que nunca se termina de aprender porque... siempre estás encontrando con situaciones diferentes que te sorprende como la primera vez, nunca aprendés a conocer todo, y siempre te encontrás cosas que te puede llevar a reflexionar digamos”. A partir de lo dicho es conveniente resaltar que para que la enseñanza de un determinado elemento de saber sea posible, ese elemento deberá haber sufrido ciertas deformación, que lo harán apto para ser enseñado, las adaptaciones de un contenido científico generarán un saber alejado de sus orígenes y separados de sus producción histórica, legitimarse, en tanto saber enseñado, como algo que no es de ningún tiempo ni de ningún lugar.

En este interjuego entre lo científico y lo práctico el elemento mediatizador de este proceso está protagonizado por el extensionista rural quien a través los conocimientos que logró incorporar a lo largo de su recorrido de formación, de las normativas institucionales que regulan la actividad rural y de las investigaciones y los avances tecnológicos desarrollados en el campo, inicia el proceso de transformación de los saberes técnicos en un saber a transmitir a las familias productoras. Cabe resaltar que en esta transmisión ambos términos, extensionista y productor, producen un circuito de aprendizaje, implicados en el proceso los mismos enseñan y aprenden mutuamente.

El rol del psicólogo dentro de este campo podría aportar herramientas necesarias para trabajar sobre los vínculos entre agente y productor o bien dentro de vínculos de familias productores, hacer visible los valores y normas que caracterizan la idiosincrasia de cada lugar trabajando sobre ellos desde ambas partes. A su vez, “teniendo” la noción de las dinámicas grupales, intervenir en ellas para la circulación de roles y esclarecimiento de normas. Como reflexión final, uno de los



entrevistados comenta: “Y yo creo que estos espacios así de intercambio hacen viste, y formación. Porque a veces hablamos desde la ignorancia, y eso es feo a veces, no conocemos la historia, o la historia verdadera, porque nos quedamos con una lectura de un solo lado, de alguien que escribe con una visión y parece, es muy coherente lo que puede decir, pero, hasta fundamenta muy bien, pero veamos qué dice también el otro lado”. En otra oportunidad el mismo manifiesta haber aprendido este tipo de actuar en la práctica a través de los años de experiencia y luego en la maestría.

Se considera de suma importancia la implicación activa de un psicólogo en el área rural ya que como lo explica un extensionista acerca de la metodología utilizada donde “primero elaboramos un diagnóstico participativo para detectar cuáles son las prioridades, las necesidades, y fijar objetivo en eso”. Por ende el psicólogo hace hincapié, tal como lo explica Sánchez Quintanar (2009) en la concepción integral de la persona como sujeto de su propio proceso de desarrollo rural siendo este quien pueda transformar la realidad social. Teniendo en cuenta esta concepción facilita a los extensionistas para que puedan planificar estrategias que se vinculen con lo pedagógico relacionado particularmente al contexto en el cual vive cada familia. Se podría considerar que mediante capacitaciones y organizaciones social, donde se privilegie la escucha de quienes viven en este campo. Tal como lo explica el autor en relación a los tres componentes que conforman al ser humano:

“Indudablemente que todo proceso de desarrollo comienza en los individuos, quienes son los protagonistas del mismo; situación por la cual es prioritario asumir la responsabilidad de trabajar con el ser “fibra humana”, que tiene conocimientos (experiencias, ideas, costumbres, habilidades, creencias, mitos, dudas, dogmas); sentimientos (emociones, valores, intereses, riesgos, pesimismo, optimismo) y acciones (conscientes o mecánicas).” (Sánchez Quintanar, 2009, p.36).

Finalmente sostenemos que es de suma importancia un abordaje integrado de la complejidad transdisciplinaria, que ponga en diálogo los aportes de la Psicología con los de la Antropología permitiendo así, generar un entramado de relaciones teóricas para analizar esta y otras temáticas.

Entendiendo a la extensión rural como una práctica humana específica realizada y enmarcada en un contexto peculiar como lo es el ámbito rural es imprescindible un análisis profundo desde las ciencias humanas que logren brindar una mirada integradora del quehacer en el campo.



Este trabajo, aún en curso, es una excelente oportunidad para analizar, debido a la poca bibliografía encontrada, la labor del psicólogo en conjunto con el antropólogo en este ámbito, sus implicancias y los aportes que logren acrecentar a la praxis de la extensión rural.

Bibliografía

Chevallard, Y. (1997). “La transposición didáctica, del saber sabio al saber enseñado”. Buenos Aires: Aique grupo editor.

Guimaraes Rocha, E. (1999). “Pensando em partir: O que é etnocentrismo” São Paulo: Ed. Brasiliense.

Landini, F. (2015). Hacia una Psicología Rural. (1ª edición). CLACSO: Buenos Aires.

Sabio, M., & Monsutti, V. EL INTA COMO AGENTE TRANSFORMADOR HACIA EL DESARROLLO SOSTENIBLE CON ENFOQUE TERRITORIAL.

Sanchez Quintanar, C. (2009). “Psicología en ambiente rural”. México: Plaza y Valdes.

Villoro, L. (2008). “Creer, saber, conocer” (18ª edición). Buenos Aires: siglo veintiuno editores.

Palabras clave:

Extensionismo Rural, Aprendizaje, Interdisciplina

POLÍTICA, AMISTAD Y ESPACIOS DE SOCIABILIDAD JUVENIL. UN ANÁLISIS DE REDES SOCIALES SOBRE PROCESOS DE ORGANIZACIÓN POLÍTICA ESTUDIANTIL

Antropólogos del Futuro 9:

Reflexiones sobre la investigación antropológica

Autor:

Alex Colman (Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires)

E-mail: alexdcolman@gmail.com

Trabajo:

Algunos trabajos sobre juventud y política en la escuela secundaria manifiestan una concepción sobre “lo político” que asigna “grados de politicidad” a las diversas modalidades de organización juvenil, atribuyendo un menor grado a aquellas producidas adentro de la escuela o que no construyen antagonismos claros, dado que la politización es entendida como un proceso conflictivo mayormente dirigido hacia el “exterior” de dicha institución (Larrondo, 2013). Siguiendo por esta vía, se corre el riesgo de recaer en concepciones naturalizadas sobre la distinción público / privado, y de diferenciar las relaciones de amistad y afinidad construidas en la escuela, de aquellas producidas en el marco de dichos “procesos de politización”. A nuestro parecer, la producción de relaciones en la escuela debe ser conceptuada en su articulación inherente con el conflicto, es decir, pensando cómo se vinculan con la producción de luchas y consensos, en el marco de procesos de resistencia y dominación (Roseberry, 2002). En ese sentido, más que distinguir lo político de lo no (tan) político, pretendemos desplazarnos al análisis de los modos en que los propios jóvenes piensan el carácter de su acción, y cómo se relacionan para construir procesos de organización colectiva. Nuestra pesquisa se inscribe en el abordaje del influjo de las redes de sociabilidad y amistad en los modos de ingreso de los jóvenes a la militancia y la organización política (Vázquez et al., 2017). A partir de una aproximación etnográfica articulada al análisis de redes sociales, abordaremos una serie de procesos de formación de "agrupaciones" estudiantiles en el Colegio Nacional de Buenos



Aires (CNBA), en el período 2007-2009, preguntándonos por la conexión entre procesos de organización de estudiantes y la conformación de entramados de relaciones de amistad.

El CNBA es un preuniversitario dependiente de la Universidad de Buenos Aires. En trabajos anteriores estudiamos el proceso de "lucha por la democratización" del colegio, intentando reconstruir el campo de fuerzas (Thompson, 1984) del conflicto en dicho período (2007-2009) (Colman, 2017a), y analizamos los procesos de formación de cuatro agrupaciones y la constitución de espacios de sociabilidad juvenil (Colman, 2017b). Por último, abordamos las modalidades de incorporación de estudiantes como "militantes" de un partido político "trotskista", y su vinculación con la formación y ruptura de agrupaciones del colegio (Colman, 2015). Nuestro propósito en este escrito es indagar acerca de la relación entre la producción de relaciones de amistad y afinidad personal en espacios de sociabilidad vinculados al colegio, y los procesos de formación y consolidación de las mencionadas agrupaciones. Nuestra hipótesis es que, en el colegio de referencia y durante el período estudiado, la producción de vínculos percibidos como políticos y de espacios de organización estudiantil se fundaron en entramados preexistentes de relaciones de amistad, producidas en distintos espacios de sociabilidad –de los cuales las propias instancias de organización política formaron parte–.

En este trabajo adoptamos un enfoque metodológico híbrido, que articula el análisis de redes sociales con una perspectiva antropológica. El primero será aprovechado para analizar las transformaciones ocurridas en el conjunto de relaciones formado por aquellos estudiantes que protagonizaron o se desarrollaron en los procesos de organización que estudiaremos. Como híbrido metodológico, proponemos una triangulación que articula la reconstrucción, mediante diversos procedimientos, de los entramados de relaciones entre estudiantes, con el análisis de comentarios emergentes durante el trabajo de campo de 2008 y en otros medios –"listas de mails", "foros virtuales" y redes sociales– analizados entre 2015 y 2017. Nuestra estrategia radica en la construcción y análisis de las redes de amistad, parentesco y "noviazgo" conformadas por los estudiantes que participaron en espacios de organización del colegio durante el período, su comparación con los entramados de relaciones intra e intergrupacionales, y su confrontación con el trabajo de campo y los comentarios analizados.

Mediante la construcción de matrices de adyacencia, nos proponemos estudiar la cohesión de las redes, y operar un análisis de cliques, n-cliques, n-clanes, k-plexes y facciones (Hanneman y Riddle, 2005). Las matrices construidas serán simétricas, lo que permitirá reconstruir grafos

recíprocos. Para construir las redes hemos combinado el análisis de entrevistas y registros de campo con la búsqueda de material documental en redes sociales. Particularmente, hemos accedido a bases de datos de un foro virtual de los estudiantes del colegio, y a diversas listas de mails de organizaciones y del "Centro de Estudiantes". A su vez, hemos tenido acceso a las interacciones en "grupos de google" formados en relación a "reuniones de delegados" y "comisiones" del Centro de Estudiantes. Por último, uno de los mayores acervos de información para la reconstrucción y comparación de los vínculos de amistad han sido plataformas de interacción virtual como Facebook. En relación a los vínculos de amistad, el registro se centró en las interacciones personales en espacios de sociabilidad, incluidas las plataformas virtuales. Para clasificar dichos vínculos como relaciones de amistad, se partió de la clasificación realizada por los propios sujetos entrevistados, y en otros casos, mediante procedimientos que determinasen el carácter de la relación. En este sentido, nos pareció pertinente clasificar como relación de amistad aquellas relaciones entre sujetos cuyas actualizaciones registradas incluían manifestaciones de tipo "expresivo", con poco uso de reglas de etiqueta o cordialidad, y con una relativa ausencia de actos de amenaza a la imagen (Brown y Levinson, 1987).

Elegimos cliques, n-cliques, n-clanes y k-plexes bajo la hipótesis de que nos permitirán identificar entramados que han podido ser operativizados en los procesos de organización política. Particularmente, nos referimos a los grupos y conjuntos de amistad densamente –pero no siempre completamente– conectados entre sí, con base en la "división" u otro espacio de sociabilidad, y que posiblemente se hallen en el centro de los procesos de formación de agrupaciones; y por otro lado, aquellos conjuntos más amplios que pueden coincidir en espacios de sociabilidad de menor continuidad y/o sistematicidad, tales como "fiestas", "reuniones de amigos", etcétera. Otro objetivo es indagar si existió una operativización de redes ego-centradas, que según nuestra hipótesis pudieron –además de aportar a la formación de agrupaciones– ser la base para la realización de tareas electorales y procesos de movilización, fundados en la producción de obligaciones recíprocas (Sigaud, 2004).

Si bien la participación estudiantil en agrupaciones políticas fluctúa a lo largo del período, registramos un aumento en términos absolutos. Las subas se registran particularmente en los procesos de elecciones de Centro de Estudiantes. La cantidad de agrupaciones que compiten entre sí fluctúa entre tres y cinco, para cada uno de los trece momentos distinguidos. Hemos realizado dicha distinción en base a los cambios producidos en los agrupamientos estudiantiles, tomando en



consideración la formación y ruptura de dichos espacios, y la modificación de sus miembros. La cantidad de estudiantes agrupados fluctúa, durante este período, entre 31 y 59, con un promedio de 43,69, con variaciones entre 1 y 23 para cada grupo estudiantil. Las fluctuaciones de autores en cada espacio obedecen a diversos factores, siendo los más importantes el egreso de estudiantes de 5° y 6° año, el "desgaste", y la propia dinámica de los procesos organizacionales. Esta dinámica expresa una correspondencia entre el aumento del número de miembros de los grupos y la formación y ruptura de agrupaciones, ligadas sobre todo a los procesos eleccionarios.

Para cada uno de los momentos distinguidos, hemos construido matrices de dos modos y sus redes correspondientes, que expresan la participación de los estudiantes en los grupos estudiantiles y en espacios organizacionales y partidarios, y hemos reconstruido las redes de amistad a partir de matrices de adyacencia de un modo, utilizando el programa NetDraw. Mediante UCINET 6, analizamos la cohesión de la red (Multiple cohesion measures), y operamos el análisis de cliques, n-cliques, n-clanes, k-plexes y facciones. En el caso de las facciones, hemos elegido separar la red en dos a cinco partes, dependiendo de la cantidad de agrupaciones estudiantiles en el momento delimitado, con el objetivo de analizar la correspondencia entre estas y los entramados de amistad. Estas herramientas permiten analizar la existencia de grupos y otros tipos de conjuntos en una red de N cantidad de nodos (en nuestro caso, $N = 122$ estudiantes), a partir de las relaciones establecidas en matrices cuadradas o de adyacencia. Su análisis nos ha permitido establecer inferencias respecto de los procesos de formación de agrupaciones en el colegio, y respecto de los procesos de movilización del conjunto del activismo. A partir del análisis realizado por el software UCINET 6, nos fijamos qué conjuntos (cliques, n-cliques, n-clanes y k-plexes) se correspondían en mayor o menor medida a las agrupaciones en sus momentos de formación. A partir de ahí, analizamos si las agrupaciones podrían encontrarse formadas por una serie de grupos, estableciendo cuáles. Para esto, comparamos la frecuencia de las participaciones de los miembros de agrupaciones en los cliques y n-cliques, lo que permitió además establecer índices de "popularidad" de los estudiantes en el contexto del "activismo" del colegio, considerando su mayor o menor participación en conjuntos determinados. En tercer lugar, registramos aquellos estudiantes que quedaban "relegados", sin vinculaciones fuertes con los demás miembros de su agrupación. Por último, a partir del análisis de facciones, estudiamos las distribuciones del conjunto de estudiantes en diferentes sectores basándonos solamente en sus relaciones de amistad.



El análisis expresa la operativización de relaciones de amistad, parentesco y noviazgo, y la articulación de diversos conjuntos de personas en la formación de agrupaciones. El análisis de cliques y la comparación de las densidades al interior de las agrupaciones en sus momentos de conformación sugiere la importancia, en algunos casos, de vínculos de intensidad “débil” (Granovetter, 2000) producidos en espacios de sociabilidad que funcionaron como puentes entre grupos o personas. El análisis de facciones muestra una distribución particular de los estudiantes en grupos separados. En algunos momentos, la distribución de los entramados de amistad no coincide fuertemente con los entramados “políticos”, sino que parece existir un importante número de vinculaciones entre los distintos grupos, lo que es interesante porque en ciertos casos se condice con situaciones de inestabilidad y migraciones intergrupacionales registrados. En otros momentos existe una mayor correspondencia entre agrupamientos estudiantiles y entramados de amistad. Por ejemplo, en el último momento estudiado, la formación de dos agrupaciones surgidas a partir de la ruptura de otra pueden haber coincidido con la operativización e ingreso de miembros pertenecientes a grupos de amistad hasta el momento organizativamente inactivos o parcialmente activos, y a su vez, con un aumento relativo de la correspondencia entre agrupamientos y entramados de relaciones de amistad, lo que en nuestra opinión caracteriza una situación de mayor estabilidad en la conformación agrupacional.

El anterior punto subraya el carácter “fusionador” (Sarrabayrouse Oliveira, 2011) de los agrupamientos estudiantiles respecto de las relaciones de afinidad y la producción de amistades. Para abordar esta cuestión, optamos por analizar distintas medidas de cohesión –particularmente: densidad, conectividad y número de componentes– y el número de cliques y n-cliques en distintos momentos. De acuerdo a la información sistematizada, existe un aumento constante de densidad, conectividad y disminución del número de componentes, así como una tendencia general a la formación de un mayor número de cliques a lo largo del período. Respecto de los n-cliques, es posible observar que, para el conjunto de las agrupaciones estudiadas existe una tendencia progresiva durante los momentos iniciales a la formación de nuevos n-cliques, alcanzando un techo máximo en algún punto y produciéndose posteriormente una tendencia a su disminución. Esta última puede estar indicando un aumento de la cohesión y la yuxtaposición de varios n-cliques a partir de la producción de relaciones de amistad, lo que generaría n-cliques más grandes y en menor cantidad, y quizás significaría que la consolidación de los agrupamientos consiste en la progresiva formación de grupos y conjuntos de amistad hasta lograr la yuxtaposición total o casi total de los



mismos. Por otro lado, en varios casos se observa una producción acelerada de relaciones de amistad en los momentos de producción de facciones en el marco de alianzas intergrupacionales, garantizando cierta densidad y estabilidad al interior de los grupos surgidos de sus rupturas.

Nuestros resultados indican que la formación de agrupaciones operativizó entramados de relaciones de amistad (y parentesco y noviazgo), y otras relaciones distintas de menor intensidad, probablemente tejidas en espacios de sociabilidad como el foro virtual, la división o las comisiones, lo que introduce la necesidad abordar el estudio de esta última clase de relaciones. A su vez, las agrupaciones parecieron funcionar como fusionadores de los entramados de afinidad personal y como espacios de producción de amistades. La distribución en facciones y el análisis de la cohesión de la red expresan un aumento constante de densidad de las relaciones de amistad en el activismo a lo largo del período, aumento que se desarrolla sobre todo entre grupos y no sólo interiormente, posiblemente reforzado por las migraciones de miembros entre espacios organizativos. Parecería existir, también, alguna correspondencia entre los procesos de formación de facciones al interior de los agrupamientos y un incremento de la producción de lazos de amistad en las mismas. El incremento de densidad parece representar un aumento en proporción de los vínculos fuertes que funcionaron como puentes entre grupos o sectores distintos, sugiriendo un aumento de la importancia de las relaciones de amistad como factor en la producción de procesos de organización e intervención política durante el período. En varios agrupamientos es posible diferenciar un núcleo densamente interconectado de una periferia vinculada más parcialmente, que parece haber sido movilizadora durante las elecciones estudiantiles, para la conformación de "listas sábana" en las votaciones, y en los procesos de movilización u otras modalidades de intervención. Hemos registrado casos en que la operativización de las relaciones de afinidad fue puesta en juego mediante los mecanismos del "pedido" y la "invitación", como en la realización de "pasadas por cursos", la "junta de avales" y las invitaciones a eventos organizacionales, lo que puede ser pensado como intercambios de reciprocidades personales.

A partir del análisis realizado en nuestra pesquisa, planteamos que en nuestro caso de estudio las relaciones políticas y las de amistad no deberían ser diferenciadas de forma completamente estricta. Si es posible distinguirlas, es debido a que las percepciones de los estudiantes, socialmente informadas, diferencian de hecho la amistad de la política en términos de ideales de conducta. Hemos registrado esta distinción en un conjunto de acusaciones realizadas por mail a la agrupación que presidía el Centro de Estudiantes en 2007, por parte de estudiantes nucleados en otras



organizaciones; y en intervenciones de diverso carácter que problematizaron la mezcla de carácter político y afectivo de algunas reuniones. Pero este énfasis nativo se corresponde a su vez con una ambivalencia y ambigüedad de las formas de relación e interacción que se expresan en las dinámicas o procesos organizacionales, y en algunos de los comentarios analizados. Como conclusión, en nuestro campo de estudio, las relaciones de amistad brindan recursos para la formación de conjuntos que son operativizados en los procesos de organización, movilización y eleccionarios, por lo que nos parece pertinente subrayar el carácter no institucionalizado y fluido de la relación, así como su potencialidad para cambiar de forma y como base para la formación de diferentes tipos de grupos y coaliciones (Gilmore, 1975).

Palabras clave:

Estudiantes secundarios, Organización política, Relaciones de amistad, Espacios de sociabilidad, Análisis de redes sociales.

**Antropólogos del Futuro:
Estado, orden jurídico y conflictos**

A MARGEM, Á ESQUERDA E AO CONTRÁRIO. A MORTE DO RIO DOCE.

Antropólogos del Futuro 5:

Estado, orden jurídico y conflictos

Autor:

Isabella Drumond (Graduanda)

E-mail: isabelladrodrigues@gmail.com

Trabajo:

Se hoje o chamado é que se escute os índios, como Viveiros de Castro enunciou no prefácio de A Queda do Céu (2015) de Davi Kopenawa e Bruce Albert, a Antropologia não poderia jamais deixar de fazer parte dos destinatários dos recados da mata. Para além das denúncias das tendências etnocidas e ecocidas dos brancos, o tratado filosófico de Kopenawa aproxima-se do que muitos povos tem vivido hoje. Dentre eles, o povo Krenak, que mora atualmente nas margens esquerdas do Uatu (Rio Doce), e que também tem muito a aivisar aos brancos.

Nos textos em Antropologia, comumente um povo é localizado através de seus Rios. Os diversos povos e grupos presentes nos trabalhos antropológicos territorializam-se pelos rios e se inserem no mundo, também, através deles. As reflexões acerca do lugar de um rio na socialidade de um povo oferecem às reflexões antropológicas e políticas caminhos diversos às interpretações minerárias e ocidentalizadas de um rio. Seria mais ou menos assim... vários povos e agrupamentos humanos pensam, sentem e vivem um rio como um ser, com sua agencialidade perante a t/Terra e outros sistemas vivos. As/os antropólogas/os – e assim, A antropologia – deveria ser capaz de mapear, assim como muitos outros povos o fazem, as maneiras como algumas formas de pensar, viver e sentir um rio se sobressaem a outras. Assim como a História e a Sociologia, a antropologia, que é a ciência das relações – em última análise – poderia ou deveria ser capaz de colaborar em um debate público e cosmopolítico nas lutas travadas pelos povos indígenas em seus direitos de poderem viver, pensar e sentir terra, água e vida de formas diversas, autônomas e não-desiguais.

Esse trabalho é mais uma tentativa, então, de dar um tratamento outro ao aprendizado com os povos indígenas no Brasil. Uma vez que esses povos vivem a interferência dos projetos mineradores do país de forma aguda desde épocas colonas e imperiais; acessando, de forma distinta, as percepções

acerca de todo material humano e não-humano envolvido – minérios, água, t/Terra, humanos, animais. Dessa forma, a Antropologia ressurge como um campo capaz de pensar, criar e investigar os processos que constituem e diferenciam as existências humanas. Pensando assim em uma Antropologia em que os antropólogos e antropólogas sejam também os colaboradores, os interlocutores. Um aporte para se organizar e fomentar pesquisa.

Minha pesquisa, marcada fortemente pela minha interação com o lugar, se construiu sob muita reflexão antropológica também sobre os e as antropólogos e a Antropologia. Os amigos que fiz em minhas excursões etnográficas me ajudaram a pensar o projeto, as perguntas e fomentaram inquietações e percepções sobre o ser e estar em t/Terra. Como diz Kopenawa “eu não aprendi a pensar as coisas da floresta fixando os olhos em peles de papel” (:76), assim como eu, enquanto pesquisadora, não aprendi pesquisa, ou relações de pesquisa me debruçando sobre textos e etnografias. Fui aprender quando pisei pela primeira vez nas terras krenak. Nesse sentido, como trabalha Stutzman (2011) a Antropologia não seria um discurso sobre os outros, mas o diálogo. A condução da pesquisa vai na esteira das relações estabelecidas, não se trata de escolhas unilaterais, é uma construção, são as conversas, as convergências e divergências de ideias.

O que tento escrever aqui é uma história, discurso ou filosofia dos krenak que vai muito além da denúncia e da lamentação. É político, cosmo-histórico. É o futuro. São os saberes do ancião krenak Euclides, que em vida, ainda repetiu enquanto eu estava presente em várias ocasiões diferentes que estamos presenciando o fim do mundo. Que o mundo acabará em fogo. Escutei todos mais velhos que conversei de que a morte do Rio faz parte de um certo modo de vida dos brancos, pretensioso e ganancioso, que estaria preocupado com dinheiro no bolso e não com a água na boca. Douglas Krenak, liderança do povo krenak e da Aldeia Atorã, um de meus amigos, conta que os povos indígenas amazônicos vivem hoje processos que o povo dele, desde os antigos, já viveram. E que o que aconteceu com o Rio Doce precisa servir de alerta.

Quando Sérgio Buarque de Hollanda escreve, em 1945 sobre o status de obstáculo que alguns rios tem aos bandeirantes, à continuação da colonização das terras do Brasil Central, ele evidencia que o rio sempre foi uma externalidade e algo que se precisa vencer para objetivos colonizadores outros. Como projeto nacional de expansão territorial “o rio também deve ter parecido, em muitas ocasiões, um empecilho, comparável ao das florestas espessas, ao dos pantanais e ao das montanhas” (:20) Essas elevações eram então para onde os ancestrais krenak fugiam, para onde tinham tranquilidade. É onde ainda caminham os antigos. O espaço, a terra, o lugar faz parte dos krenak.



Foto tirada por mim na região do Vale do Aço, na Rodoviárias de Cel. Fabriciano. 20 de julho de 2017.

Na região do Vale do Aço, onde nasci e morei, existe um bote exposto em uma rodoviária que tirei foto e mandei a Douglas por imaginar que era um bote de navegação antigo da região da bacia do Rio Doce. Esse bote tem quase dois metros de comprimento e sem remendo, tirado de uma madeira só. Douglas disse que seu pai contava que esses botes eram feitos com as perobas, árvores imensas e que ele viu ainda novo alguns sendo usados. Comentei que da forma como o bote estava exposto, não tinha nenhuma informação de referência histórica ou expositiva. Douglas disse que não é de se espantar, porque esse bote prova muita coisa. De fato, o porte do Rio Doce era registrado como grande nos séculos 16 e 17, com registros de navegações de grande porte em seu curso, como navios. Sem contar que muitos desses botes eram construídos pelos povos indígenas da região. Buarque de Hollanda (1945) vai falar mais especificamente sobre o transporte fluvial das expedições bandeirantes no Sudeste e Centro Oeste, sobre como o uso do rio para transporte só foi possível grandemente pelas apropriações de botes e técnicas indígenas. Os bandeirantes usaram diversas estratégias, entre elas a povoação a beira rio para facilitar o transporte fluvial, que foi a grande aposta dos Tenentes e Condes no século XIX. Buarque de Hollanda (1945) lidou com documentos datados à época para construção de sua pesquisa, e assim, afirma que após estabelecidos povoados e delimitado territórios no Brasil Central “ a navegação fluvial já não oferecia poderoso atrativo aos homens do Planalto e, mesmo durante a Guerra do Paraguai, a vantagem estratégica das duas colônias militares não conseguiu impor-se de forma a patentear a necessidade absoluta de sua manutenção.” (:42). O Rio Doce teve seu uso também, para além da navegação, também como escoamento de madeira. Douglas conta que cortavam as árvores, as perobas e jogavam nos rios até descerem ao ponto onde eram recolhidas e transportadas.

Os pesquisadores WANDERLEY, Luiz Jardim; MANSUR, Maíra Sertã; MILANEZ, Bruno e PINTO, Raquel Giffoni (2016), relacionam o risco de rompimento de barragens com o circuito econômico da mineração e dos preços, envolvendo os “processos capitalistas de acumulação por espoliação e de reprodução ampliada do capital” (:31). As noções de risco e impacto advindas desses órgãos e da atuação operacional e social da Samarco S.A., por exemplo, são eclipsadas por motivações econômicas e de mercado, com a finalidade de ampliar o capital dessas empresas e diminuir os custos operacionais. “O capitalismo ou o Estado Colonial disputam assim com a ordem natural o papel de Grande Objetivador” (Viveiros de Castro, 1999:134). Como Barbosa de Almeida

(2016) escreve sobre o alto Rio Juruá, “os mais remotos centros da mata sentiam os efeitos das mínimas mudanças de cotação de commodities no mercado mundial” (:20). No trecho a abaixo do Relatório Específico do DNPM sobre o rompimento da barragem de Fundão fica evidente essa dinâmica.

“As causas deste acidente foram estudadas por um comitê de especialistas internacionais formado pelos engenheiros geotécnicos Norbert Morgenstein (Presidente), Steven Vick, Cássio Viotti e Brian Watts, contratados pela empresa com esta finalidade, cujos resultados constam no documento público “Relatório sobre as causas imediatas da ruptura da Barragem de Fundão”, de 25/08/2016, onde são indicados como os principais motivos para o acidente 1. problemas diversos apresentados pelo sistema de drenagem interna da barragem desde a construção do seu dique de partida em 2009, 2. deposição de lamas em locais inapropriados dentro da estrutura considerando o método de alteamento a montante, não respeitando o limite mínimo de 200 m para a formação da praia estabelecido em projeto, e 3. alteração no projeto original de alinhamento da ombreira esquerda devido a problemas estruturais em um conduto de concreto interno para drenagem da barragem, que resultou em um recuo na posição da estrutura colocando “aterro diretamente sobre a lama previamente depositada” para com isso permitir a continuidade das operações no empreendimento.”

RELATÓRIO DNPM ESPECÍFICO SOBRE ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO, 2017.

Mauro de Almeida (2016) vai na esteira dessas reflexões quando enxerga na Segunda Lei da Termodinâmica, conjuntamente com as considerações de Rosa Luxemburgo e Georgescu-Roegen, que o desenvolvimento capitalista é entrópico. Nesse sentido, ele afirma “o modo de produção capitalista está imerso em um ambiente de regimes não capitalista de pessoas, coisas, técnicas e pensamentos, e segundo, em um ambiente de baixa entropia que consiste em reservas de biomassa acumulada seja na forma de carvão e de petróleo, seja em forma de floresta, seja na forma de diversidade orgânica.” (:28). Dessa forma, assim como o capitalismo e os capitalistas são capazes de transformar matéria em trabalho, e diferença em trabalho, são capazes de colocar como reservas externas, também, o que Almeida chamou de baixa entropia cultural. O desenvolvimento econômico capitalista teria então duas formas de lidar com a baixa entropia cultural, uma das formas é a destruição dessa diferença, transformando, como o autor exemplifica, floresta, cerrado, manguezal, em madeira, plantações de eucalipto e criatório de camarões. Ou transforma pescadores,



xamãs e guerreiros em exército de reserva laboral empregado em serviços. A segunda forma seria o desfrute da vida, num sentido de Geogescu-Rogen e Krongkaew.

A primeira maneira interessa mais a esse trabalho por marcar o lugar da exploração mineral no mercado capitalista. Como esse transforma Rios em energia, terra em mineração, minerais em máquinas. Os rios são baixa entropia também para o sistema capitalista, transformados em alta entropia enquanto é destruído e consumido por barragens, que por sua vez gera potencial hidrelétrico e enérgico alimentando assim os pilares de manutenção e continuidade do sistema capitalista. Não à toa, vê-se hoje o quadro geral dos sistemas físicos e biológicos no Brasil e mundo, especialmente em seus rios. Nos cálculos para construção e barragens e hidrelétricas é considerado que os rios possuem seus movimentos próprios de acordo com relevos, declives, obstáculos, mas a Ciência e Técnica capitalista considera-se capaz de prevê-los todos e contraatacá-los com um potencial maquinário, barrador e movimentador maior. Nesse sentido, também, William Thompson: “Esse colapso da biosfera, tradicionalmente considerada naturalmente estável, é inseparável da fusão secundária (secondmeltdown) da nação-Estado territorial, o que obviamente ocorre com uma enorme liberação de calor.” (Thompson, 2001:55).

A Antropologia cartografa e descreve há algum tempo a oposição existente entre modos de vida múltiplos – indígenas, quilombolas– e modos de existência capitalista (viveiros, 2011; almeida, 2016). O caminho é contrário? Levando em consideração rotas, pensamentos, disputas ontológicas e de sentido o caminho é contrário e oposto. Não pelo fato de sistemas cosmológicos não-capitalistas interditem outros sistemas, mas pelo contrário ser efetivado. Por meio do genocídio, ecocídio, por meio também das pinças e das produções capitalistas de subjetividades (Guattari, 1989 2015).

Em campo entre os krenak Douglas me contou sobre a ocupação da ferrovia, que foi motivada pela demorada da Vale, governos estaduais e federal em procurar os krenak para as medidas emergenciais. Nos primeiros dias eles ainda estavam captando água do Rio. A ocupação da ferrovia foi uma das frentes de atuação política dos krenak, a luta como a afirmação da vida (Clastres, 2011:177), o ser krenak é uma afirmação de vida, lutar para ser reconhecido em suas diferenças é lutar pela continuidade de sua existência. Eles continuam vivos e lutando, guerreando, pela defesa e pelo luto pelo Rio. Por continuar vivendo como krenak – como nunca deixarão de ser -, o Uatu pode ter morrido e junto com ele uma série de outros seres e relações, mas os krenak permanecem vivos, como nunca os quiseram.



A luta agora continua, mas de forma mais difícil devido a grande teia que envolve governo estadual e federal e grandes empresas: o pagamento e indenização da Samarco não tem andamento judicial. Os krenak têm acompanhado eventos pelo país para discutir e apresentar as situações envolvidas na morte do rio, e com outros movimentos construíram atos pela região do Vale do Rio Doce. Douglas e Shirley falaram que as pessoas começaram a protestar por demandas e com estratégias que eles já lutavam há muito tempo; e que isso é importante, escutar na cidade que os índios estavam certos quando outrora sofriam todo tipo de discriminação. Quando fechavam a ferrovia, eram alvo de declarações racistas e evolucionistas, como exemplificaram “os índios são preguiçosos, atrapalham o progresso”. Para Douglas uma das principais vitórias da ocupação da ferrovia foi o reconhecimento que tiveram de que não são eles que impedem as coisas. Ele conta que antes, até mesmo em organizações dos movimentos pela bacia do Rio Doce, eles eram taxados de loucos por baterem sempre na mesma tecla de restaurar a vegetação das margens do Rio Doce, e que hoje eles não são mais os loucos.

Douglas me contou sobre sua participação em São Paulo de um evento do grupo Tortura Nunca Mais, que ele foi dias antes depois da segunda vez que estive com eles, onde trataram sobre a memória ainda presente das violações cometidas contra o povo krenak. A indagação de Douglas foi pelo fato de que não aceitavam em meio jurídico o que ele dizia sobre o genocídio do povo krenak. Que os krenak não recebiam reparação, pois as reparações são coletivas e não individuais. A compreensão de que as ofensivas contra os krenak é um genocídio parte da noção de Douglas de que o que acontece com o povo krenak desde a abertura da região do médio rio doce pela rota da mineração, à Estrada de Ferro Vitória-Minas, a ditadura e a morte do Rio Doce, não refletem colateralmente no seu povo. Mas tem uma intenção definida e central de não levar em consideração a humanidade de seu povo e planejarem uma eliminação da diferença ou do diferente. Só Douglas ou seus irmãos, sua família e seu povo sabem a dimensão dos danos da ditadura, portanto só eles saberão dizer que a ditadura teve um projeto específico com os povos indígenas no Brasil. Douglas disse na reunião com a CIDH na Argentina em maio de 2017 que para o povo krenak isso de direito humano nunca tinha existido.

Palabras clave:

Rio doce, Povo krenak, Ecocídio

SANEAMIENTO DEL ARROYO LAS CHANCHAS. UNA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA DE LAS DIMENSIONES GEOESPACIALES, SOCIALES Y POLÍTICAS DE UNA OBRA PÚBLICA

Antropólogos del Futuro 5:

Estado, orden jurídico y conflictos

Autor:

Arantxa Martinez (Estudiante/tesista)

E-mail: arix_martinez@hotmail.com

Trabajo:

Introducción

El presente trabajo trata de una investigación en curso para la elaboración de la Tesis de Grado, sobre una Obra pública, que formalmente, comenzó su ejecución a fines de Agosto de 2017, el saneamiento y canalización de un arroyo llamado “Las Chanchas” 3.5 Km de largo en la Ciudad de Posadas, Misiones.

En octubre de 2016 se realizó la Audiencia Pública dando a conocer el nuevo proyecto de Ingeniería y los resultados de los estudios de impacto socio-ambientales.

En esta instancia de audiencia confluyeron el Estado –bajo su forma municipal- que presenta el Proyecto y la población que requiere información del mismo emergiendo así tensiones de poder entre los diferentes actores involucrados.

Las fuertes lluvias desbordan el arroyo en distintos sectores de su trayecto, incrementándose el percance con la mayor densificación demográfica del área. El arroyo transcurre en un sector urbano de viviendas y terrenos privados, instalación de industrias de bajo impacto y un sector con familias asentadas que viven sobre las márgenes del arroyo en condiciones muy precarias y vulnerables; éstos son los principales afectados cada vez que el arroyo se desborda.

Esta obra, se encuentra enmarcada en el PEP 2022, (Plan Estratégico Posadas) presenta la Zona de Riesgo Hídrico o ZRH 1 de mayor prioridad.



Desarrollo

El arroyo Las Chanchas, ubicado en la ciudad de Posadas, Misiones; tiene un recorrido de 3,5 Km de largo y atraviesa toda la Delegación de Santa Rita, conformada por 54 Chacras/Barrios. Durante casi 30 años las Comisiones Barriales reclamaron soluciones por la falta de infraestructura al momento de contener el arroyo durante las fuertes lluvias ya que provocan un desborde que trae consigo un sinnúmero de problemas a los moradores cercanos al arroyo, como ser el desgaste de las casas por el agua, la pérdida de bienes, la imposibilidad de traslado, debido a que varias zonas carecen de calles empedradas y el barro impide la movilidad, además de las enfermedades que pueden diseminarse a través del agua desbordada que no se encuentra correctamente tratada, con el agravante de las aguas servidas que llegan al arroyo por diversas vías.

Pensar la complejidad que presenta una obra pública como esta, deja a la vista la existencia de varios ejes que la atraviesan. Por una parte, la incidencia de las alteraciones del territorio, que por más pequeñas que sean (y no es este el caso) influyen la vida de las personas que se encuentran en ese espacio; por otra parte, las tensiones políticas y de poder que se ponen de manifiesto, entre el Estado y los diferentes actores sociales intervinientes, como por ejemplo los vecinos, que lejos están de conformar un bloque homogéneo, los clubes barriales con sus comisiones directivas, las autoridades municipales, empresarios de la construcción, inmobiliarias. Todos los antes mencionados tienen disidencias internas y diferentes intereses dentro del juego político.

Cuando hablamos de obras públicas, pensamos en los términos, “obras” que remiten a “obra” como producción humana, ya sea ésta material o intelectual, y “pública” en oposición a lo “privado”, aquello que pertenece a la sociedad y es común al pueblo. Una obra pública en este sentido, es aquella que desarrolla el Estado y que tiene un fin social, se financia con fondos públicos que pueden proceder de impuestos y tributos, y no tienen como objetivo último lucrar con ella, sino ofrecer un servicio, algunos ejemplos de obras públicas, pueden ser los puentes, los caminos, lugares comunes de recreación, planes de viviendas, etc.

Como lo expone Gabriela de la Peña, citando a Joséph (pág. 28, 1999):

“El espacio público puede entenderse como un orden de las visibilidades, que se destina a acoger una pluralidad de usos y/o perspectivas, es un orden de interacciones y de encuentros que implican una reciprocidad de las mismas. El espacio público se vuelve un espacio sensible donde evolucionan cuerpos perceptibles y observables, donde se desatan competencias de saberes

prácticos, no sólo de quienes lo diseñan, como arquitectos o urbanistas, sino también de los usuarios ordinarios” Vielman, (pág.43, 2012).

La ciudad se presenta como un espacio de múltiples fenómenos, de interacciones, de disputas de poder, de constante tensión entre lo público y lo privado, del rol de las instituciones y, sobre todo de la presencia/ausencia del Estado. En la audiencia pública, (Octubre 2016) confluyeron, como dice Lefebvre:

“lo que se llama orden próximo (relaciones de individuos en grupos más o menos extensos, más o menos organizados y estructurados, relaciones de estos grupos entre sí) y orden lejano, el de la sociedad, regulado por grandes y poderosas instituciones (Estado), por un código jurídico formalizado o no, por una “cultura” y por conjuntos simplificativos. El orden lejano se instituye en este nivel “superior”, es decir, dotados de poderes. Se impone. Abstracto, formal, suprasensible y trascendente en apariencia...” Lefebvre (pág. 64, 1968).

Se hicieron visibles varios mecanismos que regulaban la participación de los ciudadanos, empezando por el lugar donde se llevó a cabo, ya que fue bastante alejado de la zona afectada, en un día hábil, en horario laboral, (martes, 8:30 a.m.) reduciéndose así el número de vecinos que pudieran participar. Aquellos que deseaban ser “oradores” debieron inscribirse con anticipación en el mismo lugar físico, lo que implicó el traslado previo con todo lo que eso representa: tiempo y dinero.

“De la misma manera que el poder tiende a enmascarar los mecanismos de su propia operación, este enmascaramiento de la política bajo el pretexto de la eficiencia o la neutralidad es un rasgo central del poder moderno; las políticas a menudo definen sus problemas y sus soluciones de modo que descartan las alternativas.

Las políticas funcionan mejor cuando son percibidas como técnicas racionales y como soluciones “naturales” para los problemas que enfrentamos, es decir, cuando logran desplazar el discurso a un registro que posicione el debate ‘fuera’ de la política y, por lo tanto, en una esfera donde el desacuerdo es visto como inapropiado o imposible, por ejemplo, cuando se decretan políticas económicas y fiscales como asuntos científicos o “técnicos”, y, consecuentemente, “deben ser dejados en manos de los expertos” (Shore, 2010; pp. 32).

Ante las diversas preguntas realizadas por los vecinos “oradores” que asistieron, se hizo mucho hincapié en que las dudas y preguntas serían transcritas y respondidas en un informe final que se



encontraría disponible para todos aquellos que quisieran leerlo, esto conllevó a que las respuestas fueran acotadas.

El abanico de intereses que presentan los vecinos frente a la obra, abarca también, no solo la concreción de la canalización del arroyo, sino también, las obras complementarias que se encuentran contempladas, como la realización del cordón cuneta, mejorar las calles y avenidas, limpieza de los espacios públicos.

La apertura a licitación para obra fue el 18 de Mayo de 2017, donde 5 empresas presentaron sus ofertas, La misma demandará una inversión superior a los 600 millones de pesos.

El acto formal de inauguración de las obras fue realizado el 23 de Agosto de 2017 sobre entre la Av. Zapiola y la Av. Andresito, donde concurrieron gran número de personas, además de contar con la presencia del intendente y del Subsecretario de Recursos Hídricos de la Nación, que una vez finalizado el acto se acercó a hablar brevemente con los vecinos.

El obrador fue armado en un terreno privado sobre la Av. Andresito, en la zona baja de la cuenca, intersección de las Chacras 233 y 234. Allí cada lluvia trae consigo desbordes que afectan directamente a las casa de la cercanía, el caudal de agua es tan grande, que llega a inundar el interior de las casa, “ Viste que nosotros estamos como un ‘sandwich’ acá, todo viene acá y una vez que entró el agua, no se limpia más, además queda lleno de bichos adentro, por eso yo no quiero comprar más muebles, porque se te arruina todo” Fragmento de entrevista, vecina Chacra 234.

Las expectativas crecen a medida que las máquinas se van haciendo presente en la zona, con el pasar de los meses se irán viendo (o no) los cambio.

La concreción de la obra se estima que se será en un lapso de dos años o más.

Conclusión

El Saneamiento del Arroyo se presenta como un campo rico de estudio donde se pueden desglosar varios ejes teniendo en cuenta que las ciudades, muchas veces son planeadas y diseñadas con anticipación, pero en otros casos, las planificaciones urbanísticas abarcan solo un determinado sector de la ciudad, dando lugar a que emerjan otros tipos de urbanizaciones, sin descuidar el hecho que las ciudades se encuentran dentro de un marco más amplio, que es indudablemente, el desarrollo y éste a su vez, se halla directamente permeado por el poder. Como lo expresa Manzanal (2014)

“Para continuar profundizando el conocimiento acerca del desarrollo necesitamos también indagar la problemática del territorio, porque el desarrollo tanto sea visualizado como una experiencia concreta, un resultado o una política, siempre se materializa a través de los particulares ámbitos espaciales que reconocemos como territorios. Y los territorios expresan, asimismo relaciones de poder” Manzanal (pág. 29-30, 2014)

“Recién cuando el territorio aparezca claramente asociado con el ejercicio del poder expresará su esencia más sustantiva, porque la producción social del espacio no es otra cosa que el resultado del ejercicio del poder” Manzanal (pág. 31, 2014).

Palabras clave:

Territorio, Poder, Obras Públicas.

Síntesis curriculares de los autores:

Arantxa Martínez

2017: Tesista de la Licenciatura en Antropología Social y Cultural. Universidad Nacional de Misiones (UNaM). 2017: Participación en las jornadas del “Cursillo de Ingreso Específico – Introducción al Trabajo de Campo” 2016: Alumna Adscripta en la cátedra “Introducción al Trabajo de Campo” de la carrera de la Lic. En Antropología Social y Cultural. Idiomas: Alemán: Muy Bueno Portugués: Muy bueno Inglés: Bueno Congresos, Reuniones y Cursos asistidos Diciembre 2016: Expositora en “1º Jornada de Jóvenes Investigadores, Facultad de Humanidades y Cs. Sociales” con el trabajo “A las cosas por su nombre: mi calle, mi identidad” La nominación de las calles de un sector del barrio San Jorge como estrategia de apropiación del espacio y generador de Capacitación identidad. Noviembre 2016: “Capacitación para el trabajo y oportunidades laborales” “Paneles SInvYP: Posadas: Una ciudad, muchas miradas Aproximaciones al entramado urbano” UNaM Posadas, Misiones. Octubre 2016: “Planificación urbana y experiencias vecinales “Paneles SInvYP: Posadas: una ciudad, muchas miradas. Aproximaciones al entramado urbano” UNaM Posadas, Misiones. Mayo 2015: “Aportes de la Animación Sociocultural en las Políticas Sociales como Herramienta para la Ampliación de Derechos”. Dr. Ezequiel ANDER EG. Posadas, Misiones.

A JUDICIALIZAÇÃO DO CONTATO: PROCESSOS DE CRIMINALIZAÇÃO DE INDÍGENAS NO DISTRITO FEDERAL

Antropólogos del Futuro 5:

Estado, orden jurídico y conflictos

Autor:

Wallace Coelho de Sousa (Universidade de Brasília (UnB))

E-mail: wcoelhodesousa@gmail.com

Trabajo:

Sabe-se que presença de indígenas em unidades prisionais no Brasil não é um fenômeno recente, e em algumas regiões há encarceramento de indígenas desde tempos coloniais. Atualmente a situação de criminalização de indígenas é por diversos fatores mantida sob uma condição de invisibilidade, que acaba por dificultar o reconhecimento e a aplicação das medidas legais já estabelecidas que dizem respeito a indígenas em conflito com a justiça. É através dessa invisibilidade que a criminalização indígena se efetiva, e tem em sua base o processo desigual do contato interétnico, como escreve Baines em pesquisas sobre prisões de indígenas em Roraima: “levando em consideração a estrutura desmedidamente assimétrica do sistema interétnico que subjaz as práticas sociais, policiais e penais, faz-se necessário considerar os obstáculos que os indígenas enfrentam para ter acesso à Justiça e estudar as possibilidades de efetivar seus direitos diferenciados.”.

Iniciamos o campo que nos rende essas reflexões com visitas aos complexos prisionais em Agosto de 2016. Nossa primeira aproximação com a situação de pesquisa consistiu em uma imersão naquela realidade através dos dias de visita de parentes e amigos de presos que ocorrem as quartas e quintas-feiras e assim nesses dias das oito da manhã as dezesseis horas da tarde vivenciamos aquelas dinâmicas sob uma perspectiva diferente, como visitante comum, sem relação de pesquisa com funcionários ou algo do tipo. Após um período de convívio com o sistema e a massa carcerária procedemos com as negociações com o Estado como segundo passo. Essa ordem das coisas nos proporcionou uma perspectiva diversa nas negociações. Primeiro conhecemos a prática rotineira e logo depois partimos para a negociação como sujeitos interessados em fazer pesquisa. Duas situações que acionam práticas e posturas diversas. As negociações com o Estado, procederam em

várias instâncias, desde conversas informais em gabinetes até a protocolização de petições em varas penais.

A justificativa metodológica para nossa escolha foi a de que o ordenamento jurídico brasileiro estabelece um tipo de racionalização e padronização de todas as práticas jurídico-administrativas-punitivas do Estado. E em nossa observação buscávamos compreender o papel dessa jurisdição na prática rotineira. O itinerante de pesquisa adotado em todos os aspectos nos chamava a nos perguntar sobre o papel do ordenamento jurídico, as justificativas que legitimam as diferenças entre operadores e custodiados, e ainda, entre custodiados e custodiados (pois esta foi a perspectiva que nos motivou inicialmente a do lugar do indígena preso, que legalmente tem posição detalhada no ordenamento jurídico) e a atenção nessa relação nos proporcionou um sentido especial à jurisprudência que trataremos de esboçar em forma de ensaio.

A PROBLEMÁTICA

O tema da jurisdição penal brasileira já foi amplamente discutido de forma crítica em diversas áreas do conhecimento (Filosofia, Sociologia, Antropologia, Direito) e sob várias perspectivas o postulado de perda de legitimidade do sistema penal é sustentado com bastante firmeza, seja nos estudos criminologia crítica seja nos estudos sobre relações raciais e Direito. Todos esses trabalhos são importantes uma vez que nos dão referenciais que nos afastem de uma visão turva dada tanto pela opinião pública comum, construída e exposta na forma de medo e que reforçam o discurso da insegurança geral e de recrudescimento penal. E apesar de termos nos dedicado as questões do índio dentro do sistema penal, é impossível escapar dessa discussão geral, aparentando a nós os problemas da identidade étnica como extensão e um dado particular de um tipo de inserção específica em um quadro sociológico geral dos sistemas de justiça brasileiro, perceptível aqui no recorte da jurisprudência e das tramitações burocráticas.

APRESENTAÇÃO DA DINÂMICA DO QUADRO

O conjunto das leis que regem as problemáticas do crime e da punição, constituem em nível profundo, ou melhor em seu centro, um espaço reflexivo, filosófico, teórico-abstrato. Em trabalho de campo percebemos através do olhar etnográfico que nas dinâmicas que envolvem as instituições penais, a prática rotineira improvisa formas que lidem com as problemáticas cotidianas. O cotidiano e o peso de sua construção e manutenção geram uma alteração das práticas de seus agentes. Central



em nossa análise é a legislação e a operacionalização, duas categorias erguidas que separam o quadro funcional dos serviços públicos, essa separação é factual, desde a seleção através dos concursos públicos – diferentes editais de seleção, remuneração, requisitos – até os perfis dos profissionais que tomam posse nos cargos – formação acadêmica, remuneração, etc. Estabelecida assim, legalmente, essa separação tende a ser confrontada por nós nesse trabalho, a partir de nossas observações em campo e na organização de um arquivo sobre práticas jurídicas. E então a prática jurisprudente se tornou o cerne de nosso trabalho de campo, compreendendo jurisprudência como conjunto das soluções dadas pelos tribunais às questões de Direito.

OPERACIONALIZAÇÃO

Os amontoados de pastas verdes, adesivadas com o número do processo, dispostas uniformemente sobre mesas, aguardando alguma decisão que em sua quase totalidade virão automatizadas, com padrões de conteúdo e formas pré-estabelecidas a fim de dar celeridade as tramitações. Os carimbos são padrões, as rubricas já se parecem meras cópias, nas redações contendo decisões só resta as lacunas para preencher com os dados dos envolvidos. O ato reflexivo dado pela doutrina jurídica para o julgamento e a produção de decisões é eliminado nas salas e anexos dos fóruns criminais. A construção do Direito, desde os ensaios Jus naturalistas percorre o debate filosófico. A síntese normativa feita nos parágrafos dos códigos jurídicos tentam incorporar esse debate e apesar de vezes expressar literalmente, vezes não, o debate filosófico, moral, ético e relativista é inescapável. Porém, esse debate parece sempre ser muito grande, para o contexto. Há um receio de se produzir “brechas” na lei tendo em vista a função dada pelo que se conhece no contexto jurídico como base jurisprudente.

LEGISLAÇÃO

A pasta que circula nos fóruns entre mesas e balcões é a materialização dos custodiados frente ao legislador máximo, um juiz de Direito. O corpo do preso está lá, custodiado, frente aos legisladores cotidianos - agentes penitenciários e policiais - que controlam a situação de aprisionamento, que de maneira informal legislam em seus cotidianos.

E essa dualidade existe de forma complexa, se por um lado a rigidez na aplicação das normas se faz presente em alguns momentos suprimindo o individualismo das circunstâncias que legalmente exigiriam um esforço de reflexão na busca do razoável procedimento burocrático, em muitos outros,



mais precisamente nas situações cotidianas de administração da rotina prisional, de controle da “massa carcerária” não há uma uniformidade normativa, uma prática fixa e estável. Apesar de existirem os padrões legais restando apenas sua aplicação.

DINÂMICA DO QUADRO

Cotidianamente pensando. O corpo do preso expressa necessidades, que são delegadas a agentes e policiais incumbidos de fornecerem as decisões finais ao seu respeito. Sejam demandas das mais básicas como as relativas a alimentação, recreação ou situações de emergência como a respeito de um medicamento e sua administração são todas elas decisões feitas pelos legisladores cotidianos. Nas cortes as necessidades burocráticas são delegadas a técnicos e juristas que eliminam o tempo da reflexão, a dedicação, ou um interesse específico de se pensar e achar a razoabilidade e proporcionalidade do “bom processo” para cada indivíduo. Deixa-se o espaço de reflexão e abstração em busca da justa pena, aos juristas nomeados nos tribunais superiores, onde a discussão que parece ser eliminada nas primeiras e segunda instância reaparecem como que só ali no alto fosse o espaço adequado, e ali passam a existir após a escalada entre as diversas instâncias ao cume das cortes.

Essa subversão do ordenamento jurídico pode ser compreendida quando passamos a enxergar que o cotidiano é moldado por estruturas de poder, as instituições revelam as mesmas assimetrias que existem na sociedade e que também são fornecidas por essa estrutura. E apesar de o direito escrito expressar uma vontade de romper as lógicas cotidianas e negociais as instituições jurídicas acabam por não flutuar por cima dessa lógica do dia-a-dia e demonstra fraqueza de agência pelo peso do cotidiano, que envolve nos casos de uma instituição jurídica as próprias lógicas de dar celeridade aos tramites diários como também o peso de todas as outras logicas igualmente assimétricas que fizerem parte da formação dos sujeitos envolvidos nas situações de conflito seja do lado do Estado disciplinador, como também dos grupos contextualizados fora do Estado e de sua burocracia – os ditos criminosos. O rompimento com o cotidiano só pode ocorrer então nas supremas cortes, onde a lógica cotidiana ali é em essência reflexiva, ou seja de capacidade unicamente legisladora.

E só tendo em vista essa dinâmica foi possível a nós compreender dentro do embaraço que se constitui a burocracia estatal as nuances de um sistema contradito em todos os aspectos, em que sua sustentação se dá de forma ilegítima - legalmente ilegal. E Diante disso podemos levantar alguns pontos:

-A razoabilidade e proporcionalidade expressa na lei é corrompida não somente quando se assevera as penas, mas também quando à relativiza, ou quando se prática o que na expressão popular se compreende como ter um peso e duas medidas.

-Isso se explica em parte quando se compreende que as instituições burocráticas-penais utilizam de uma instrumentalização particular. Sua doutrina, sua operacionalização e os mecanismos de uso são: social e culturalmente particulares de um tipo específico de socialização dentro da sociedade nacional.

-Dessa forma, podemos perceber que, quanto mais próximo o indivíduo desse contexto particular mais pode compreender e se fazer ouvir dentro das instituições.

-Porém, essa facilidade de lidar com a burocracia não significa que terá uma forma legal de agir e saber lidar com a problemática burocrática. Percebemos isso em campo, quando em diversas situações diante de agentes do Estado invocávamos o artigo ou parágrafo tal que regia e definia qual conduta que seria a mais acertada para o momento. Sempre diante disso recebíamos quase sempre a mesma reação vindas através perguntas sobre minha profissão, se eu seria advogado, que eram antecedidas por uma verificação visual dos trajes que eu vestia naquele momento.

CONCLUSÃO:

A dificuldade se aponta agora em um trabalho em antropologia sobre a Jurisdição. Se não há igualdade entre os indivíduos seja diante da lei seja diante das práticas daqueles que representam a lei os colegas criminólogos e até mesmo o senso comum já se cansam de saber. Mas então por que insistir, dedicar tempo e dinheiro nessa pesquisa?

Tenho a ambição de compreender de que forma que essas formas desiguais - legalmente ilegais se estabelecem e operam. Não há em meu trabalho a tarefa central de compreender as causas ou consequências de tal ou qual conduta, mas compreender a forma que essa conduta permanece operando, como que esses desajustes lógicos, que são as práticas jurídicas ainda têm poder de sustentação e continuam tendo legitimidade, mesmo sendo desacreditada por todos os lados.

Tendo descrito o quadro em que se estabelece a jurisdição podemos levantar duas problemáticas centrais na prática Jurídica:

A...

1º A subversão que ocorre na atribuição legal da prática dos agentes sejam eles meros operadores, sejam eles legisladores.



Que deriva na:

2º Em que a jurisdição (a prática jurídica em si) que tem poder de agência e de manutenção das situações permanecem sempre intactas e cristalizadas, mesmo tendo sido construídas sob bases totalmente inversas.

Essa lógica de funcionamento é letal para diversos grupos populacionais dentro de uma sociedade nacional heterogênea. Uma vez que a força jurídica é cristalizada pela prática e é capaz de suprimir o indivíduo, alterar suas vidas e de seus próximos, anteriores e posteriores, na família e nos seus círculos sociais.

Podemos ter essa visão não só por ver frente a frente vidas marcadas por decisões jurídicas, sejam de presos ou de seus familiares, mas também por não ser incomum ler ou ouvir relatos trágicos sobre casos de a burocracia desestruturando e coibindo possibilidades.

Dessa forma, os povos indígenas no Brasil se inserem dentro do quadro burocrático como personagens alheios às lógicas construídas ali. Assim como vários outros segmentos da população que arriscamos (risco como encorajamento para continuar pensando em hipóteses) não gozam de uma cidadania brasileira, ou só a partilham em momentos ou espaços bastantes específicos.

E para concluirmos, retornamos as duas tarefas iniciais. A primeira que era a de levantar os dados sobre indígenas presos no DF, tanto pelo rumo da pesquisa, como também pelos processos de negociação ainda estamos buscando completar nesse sentido o trabalho. Sobre a segunda tarefa pudemos avançar graças a nossa postura metodológica. E diante disso, podemos compreender as dinâmicas aqui apresentadas.

Tomamos como exemplo os trabalhos de Stephen Baines; Cristhian Teófilo da Silva e Tédney Moreira da Silva em que a problemática da descaracterização étnica, da produção de uma invisibilidade indígena dentro dos sistemas penais ou de um nivelamento por baixo feito pelo Estado com os casos envolvendo indígenas e a justiça penal são formas ou são os espaços que sobram dentro da prática cristalizada – legalmente ilegal - que é a Jurisprudência. Dessa forma tomamos a Judicialização do contato entre povos indígenas e o Estado como tendo o cerne localizado nos trâmites judiciais, sejam eles legais ou ilegais, pois ambos têm efeitos práticos e reais.



Bibliografía:

- BAINES, Stephen Grant. “Esperando para ser julgado”: Indígenas no sistema penitenciário de Boa Vista em Roraima, Cap. VII In: SMILJANIC, Maria Inês; PIMENTA, José; BAINES, Stephen Grant (orgs.). Faces da Indianidade. Curitiba: Nexus Design, 2009, p.169-186
- BARATTA, Alessandro. Criminologia Crítica e Crítica do Direito Penal – Introdução à Sociologia do Direito Penal. 3ª ed. Tradução: Juarez Cirino dos Santos. Rio de Janeiro: Revan, Instituto Carioca de Criminologia, 2002.
- DELEUZE, Gilles. “Controle e devir”. In: Conversações: 1972-1990. Rio de Janeiro: Editora 34. 1992., pp. 209-18.
- FLAUZINA, Ana Luiza Pinheiro. Corpo negro caído no chão: o sistema penal e o projeto genocida do Estado brasileiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2008
- FOUCAULT, Michel. Vigiar e Punir – nascimento da prisão. 25ª ed. Tradução por Raquel Ramallete. Petrópolis: Vozes, 2002.
- QUIJANO, Anibal. Colonialidade do poder, Eurocentrismo e América Latina. In: A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latino-americanas. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. 2005.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques. “Do contrato social”. In: Os Pensadores, XXIV: Rousseau. Tradução de Lourdes Santos Machado. Introdução e notas de Paul Arbousse-Bastide e Lourival Gomes Machado. São Paulo. Abril Cultural. 1973 [1762]. pp. 21-151.
- SANTOS, Washington dos. Dicionário jurídico brasileiro. Belo Horizonte: Del Rey, 2001.
- SILVA, Cristhian Teófilo da. O índio, o pardo e o invisível: Primeiras impressões sobre a criminalização e o aprisionamento de indígenas no Brasil. Antropolítica (UFF), v. 34, p. 137-158, 2014.
- SILVA, Tédney Moreira da. No banco dos réus, um índio: criminalização de indígenas no Brasil. 2015. 242 f., il. Dissertação (Mestrado em Direito) — Universidade de Brasília, Brasília, 2015.
- WACQUANT, Lóic. As prisões da miséria. Rio de Janeiro. Jorge Zahar. 2001
- ZAFFARONI, Eugenio Raúl. Em busca das penas perdidas – A perda de legitimidade do sistema penal. 5ª ed. Tradução por Vânia Romano Pedrosa e Amir Lopez da Conceição. Rio de Janeiro: Revan, 2001.

Palabras clave:

Povos indígenas, Identidade Étnica, Dinâmicas Jurídico-penais, Antropologia da Jurisprudência

RECLAMOS INDÍGENAS Y JUSTICIA: REFLEXIONES EN TORNO A LAS REPRESENTACIONES SOBRE LOS INDÍGENAS ENTRE EL PERÍODO COLONIAL Y LA CONFORMACIÓN DEL ESTADO ARGENTINO

Antropólogos del Futuro 14:

Estado, orden jurídico y conflictos

Autores:

Aldana Epherra

E-mail: aldana.epherra@gmail.com

Jenny Marcela Saenz Castro (Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires)

E-mail: marcesaenz17@gmail.com

Trabajo:

En este trabajo abordamos la relación entre reclamos indígenas y las representaciones construidas por los discursos hegemónicos sobre estos actores sociales desde fines del periodo colonial hasta el proceso de conformación del Estado argentino. Nuestro objetivo es analizar cómo el cambio en las representaciones indígenas ocurridas entre finales del siglo XVIII y finales del siglo XIX han influido en las formas de percibir los reclamos indígenas por parte de instituciones jurídicas y por parte de la sociedad en general a partir del caso de las comunidades habitantes del norte del actual territorio argentino.

Partimos desde la Antropología Histórica intentando revisar procesos complejos de larga duración, haciendo foco en la perspectiva de los actores sociales y sus prácticas en diálogo con su contexto histórico situado. Consideramos que dicha perspectiva nos brinda herramientas para evitar las limitaciones que se presentan al abordar categorías jurídicas como si fueran estáticas y nos permite hilar problemáticas actuales con su profundidad histórica.

Desde este punto de vista, retomamos el enfoque de la Antropología Política y Jurídica considerando, de este modo, relevantes los conflictos sociales vinculados al poder y su relación con las instituciones, prácticas y formas de interacción de éstas con los distintos actores sociales.

Nuestra metodología de investigación consiste en el análisis de fuentes tales como documentos judiciales y discursos oficiales de funcionarios estatales, y a su vez en retomar investigaciones

previamente realizadas sobre el tema. A partir de estos análisis pretendemos indagar en los usos sociales de la justicia utilizando tanto categorías sociales como categorías jurídicas (“natural”, “otredad”, “litigio” y “tierras comunales”).

Consideramos que el análisis del cambio en las representaciones sobre los indígenas construidas durante el período que abarca desde fines del siglo XVIII hasta finales del siglo XIX es de central importancia al pensar el contexto sociopolítico actual del territorio argentino, donde la legitimidad de las luchas de las comunidades originarias sigue siendo campo de grandes disputas.

Palabras clave:

Justicia, Reclamos Indígenas, Representaciones Indígenas



JUECES DE HECHO Y JUECES DE DERECHO: “ LA PARTICIPACIÓN DE CIUDADANOS COMO JURADOS Y LAS DISPUTAS SOBRE LOS SENTIDOS DE JUSTICIA EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES”

Antropólogos del Futuro 14:

Estado, orden jurídico y conflictos

Autor:

Paula Florencia Leyes Nuñez (Universidad de Buenos Aires)

E-mail: leyespaulaf@gmail.com

Trabajo:

Resumen

Este proyecto, en su etapa inicial, se interesa por la implementación de los juicios por jurado en la Provincia de Buenos Aires en el año 2015, en un contexto de democratización de la justicia argentina, emprendido desde la vuelta de la democracia. Estos juicios suponen un cambio en el modo de administrar la justicia, en tanto deja de ser el juez quien decide sobre la culpabilidad del acusado y pasan a ser un grupo de ciudadanos seleccionados como jurados los encargados de tomar esa decisión mediante su voto, reservando al juez la decisión sobre la pena. Este tipo de juicios, además, está pensado para juzgar delitos que suponen quince o más años de condena y que son considerados de relevancia social.

A partir de una experiencia exploratoria de trabajo de campo en los tribunales del Partido de San Martín, decidí continuar con esta línea de investigación y elaborar un proyecto de tesis de licenciatura.

En esta etapa mi interés principal está puesto en la figura de los jurados en tanto sujeto novedoso en los procesos de impartir justicia, acostumbrados hasta aquí a ser privativos de expertos. Mi problema de investigación partiría de la siguiente pregunta: ¿cómo son las relaciones de poder entre jueces, jurados, fiscales y abogados que se despliegan en los juicios por jurados y de qué manera estas prácticas construyen sentidos sobre la justicia y la democratización del Poder Judicial de la Provincia de Buenos Aires?



El oficiar como jurado es una carga pública y se considera un derecho y una obligación de los ciudadanos. Para ser jurado hay que ser mayor de edad, vivir en el partido donde el delito que se juzga fue cometido y cumplir con ciertos requisitos que contempla la ley, tales como no estar procesado por algún delito, no ser familiar del acusado, saber leer y escribir, no ser abogado o ejercer cargos públicos, entre otros. Antes de cada juicio, son citados 48 ciudadanos que fueron seleccionados por sorteo, los cuales deben pasar por una Audiencia de Selección en la que se filtran aquellos que por algún motivo no pueden desempeñarse en ese rol. Luego de esta instancia, quedan seleccionados 12 jurados titulares (6 hombres y 6 mujeres) y 6 suplentes (3 hombres y 3 mujeres). La función de los jurados es la de determinar mediante las pruebas presentadas por la fiscalía si el acusado es culpable o no culpable de los hechos de los que se lo acusa.

Algunas de las preguntas que intentaré responder son las siguientes: ¿qué se entiende en el ámbito jurídico por democratización de la justicia y qué implicaría? ¿cómo es el proceso de selección de jurados y qué criterios se tienen en cuenta para elegirlos? ¿qué piensan los jurados sobre su obligación/deber de cumplir con esta carga pública? ¿cómo forman sus ideas sobre la justicia (medios de comunicación, experiencias cotidianas, etc)? ¿cómo construyen los jurados el caso y qué tienen en cuenta a la hora de declarar culpable/no culpable al acusado? ¿cómo afecta la emocionalidad de los jurados el participar en el juicio? ¿cuál es la importancia del juez en el diálogo con los jurados? ¿por qué a los jurados se les hacen diversas preguntas para dar cuenta de su neutralidad a la hora de juzgar que no son realizadas a los jueces? ¿qué ideas subyacen en la elección del número de jurados por género?

A partir de la exploración y observación de la dinámica de varios juicios por jurado en los Tribunales de San Martín (Provincia de Buenos Aires emergieron algunos supuestos de partida para la investigación que pretendo desarrollar.

Como primer supuesto, parto de la idea que en el proceso de debate, escucha y toma de decisión de los jurados produce ciertas fisuras en la estructura clásica de la justicia donde el juez o grupo de jueces toman decisiones a partir de los hechos y documentos presentados en los expedientes, sin consultar con otros actores no especializados (legos) sobre su decisión. Al mismo tiempo, sostengo que estos juicios no producirían una democratización en tanto sigue operando una lógica de jerarquización donde el que decide es el juez, lo que tampoco implica que sea “lo mismo que antes”. Creo que los juicios por jurados son utilizados de distinta manera por los diversos actores, y se recurre a ellos porque hay una idea de que se pueden obtener resultados distintos de los que se



obtendrían si no se recurriera a ellos. En este punto si cabría pensar en reconfiguraciones en las relaciones.

Otro supuesto es que los ciudadanos que son seleccionados para officiar como jurado modificarán sus ideas sobre qué es la justicia luego de haber pasado por esa experiencia. Esta idea me surge porque creo que el involucrarse en un juicio los relaciona con el sistema jurídico y la justicia de un modo distinto y los interpela de otra manera, como ciudadanos que ejercen su derecho y obligación de participar en hacer cumplir la ley.

Creo que al menos un sector de los jueces puede tener sus reservas frente a esta modalidad dado que, supongo, sentirán su poder condicionado por la opinión de ciudadanos que no tienen formación en leyes, lo cual los pone en un lugar de tener que explicar de qué se trata ser jurados, moverse del lugar de la autoridad monolítica y escuchar opiniones que pueden no coincidir con las suyas.

En base a lo expuesto anteriormente, el objetivo general que me propongo es poder dar cuenta de cómo en los juicios por jurados se construyen sentidos sobre la justicia de la Provincia de Buenos Aires a través de las prácticas de los jurados, jueces, abogados y fiscales que participan en el mismo y de qué manera se configura esa trama de relaciones en el marco de un proceso de democratización de la justicia.

En relación al mismo, me planteo algunos objetivos específicos, tales como describir y analizar el proceso de selección de los jurados en los juicios por jurados para poder conocer cuáles son los elementos que se tienen en cuenta a la hora de recusar o habilitar a una persona para ser jurado; relevar los sentidos y representaciones sobre las ideas de justicia y democratización de jueces, jurados, fiscales y abogados; reconstruir y analizar las formas de interacción entre expertos en el campo jurídico (jueces, abogados, fiscales) y legos (jurados) atendiendo a las negociaciones y dinámicas desplegadas en el marco de los juicios por jurado; reconstruir el modo en que los jurados arman el caso y analizar los elementos que el jurado toma en cuenta a la hora de votar por la culpabilidad o no culpabilidad de un acusado; poder indagar en el modo en que afecta la emocionalidad en los jurados, jueces y abogados frente a una pretendida neutralidad a la hora de decidir sobre la suerte de un acusado.

Dado el conocimiento exploratorio que tengo del campo y los juicios a los que acudí, me planteo como hipótesis que en esta modalidad para impartir justicia, la figura novedosa del jurado produce una reestructuración de las relaciones de poder entre jueces, abogados, fiscales y jurados que genera efectos en las representaciones que los sujetos se hacen de la justicia, y esta modalidad de juicios,



que pretende contribuir a la democratización del Poder Judicial, si bien no produce cambios estructurales en tanto que la figura del juez sigue siendo la más importante, produce profundas transformaciones al generar instancias de discusión entre los jurados donde entran en juego valores morales y cuestiones emocionales que inciden en la decisión sobre la culpabilidad del acusado e impactan en todos los que atraviesan este ritual jurídico.

En cuanto a lo metodológico, este proyecto propone un enfoque etnográfico que tiene como punto de partida la atención al contexto cotidiano y a los múltiples sentidos otorgados a las prácticas en la construcción de los datos sobre procesos y relaciones sociales (Rockwell, 2009). En este caso se tratará de documentar cómo es la trama de relaciones entre jueces, jurados, abogados y fiscales en cada instancia de los juicios por jurado de los Tribunales Criminales de San Martín para dar cuenta de las sensibilidades jurídicas (Geertz, 1994) que se ponen en juego y para ver cómo se despliegan estos rituales jurídicos, que conllevan una dramatización del poder, en la cual se separan jerarquías y se evidencian asimetrías (Kaufman, 1991). El trabajo etnográfico combinará observación con participación, entrevistas antropológicas, análisis de documentos oficiales y de la ley 14.543 de juicios por jurado.

Finalmente, es mi interés en esta instancia, poder presentar mi problema de investigación para intercambiar opiniones, sugerencias y entablar diálogos genuinos en torno al tema abordado.

Bibliografía consultada:

GEERTZ, Clifford (1994) "Conocimiento local: hecho y ley en la perspectiva comparativa". En: Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas. Barcelona, Paidós.

KAUFMAN, Esther (1991) "El ritual jurídico en el juicio a los ex comandantes. La desnaturalización de lo cotidiano". En: Rosana Guber, El salvaje metropolitano, Buenos Aires, Legasa.

ROCKWELL, Elsie: La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos. Buenos Aires, Paidós, 2009. Cap. 2 "Reflexiones sobre el trabajo etnográfico", pp. 41-99.

Palabras clave:

Antropología jurídica, Juicios, Poder Judicial



TRÁNSITOS Y SIGNIFICADOS DE FAMILIARES ANTE MUERTES POR HOMICIDIO EN LA YUXTAPOSICIÓN DE ESPACIOS: EL ÍNTIMO, EL PÚBLICO Y EL JURÍDICO- ESTATAL. ESTUDIOS DE CASOS Y AGRUPACIONES

Antropólogos del Futuro 14:

Estado, orden jurídico y conflictos

Autor:

Clara Rocio Ramos (Universidad Nacional de Salta)

E-mail: rocioramos_84@hotmail.com

Trabajo:

En este trabajo abordamos etnográficamente distintos casos de “muertes trágicas” es decir, muertes inesperadas y abruptas –homicidios- en la yuxtaposición de espacios, el íntimo, el público y el jurídico estatal. La finalidad, realizar una indagación sobre la significación de estas muertes para sus padres y familiares, quienes las describen como ocurridas a manos de terceros, de forma violenta, o no natural. Así, en entrevistas y conversaciones informales algunos familiares utilizan el término nativo de “muerte violenta”, haciendo referencia a la violencia con que estas vidas fueron arrebatadas, a que no debieron haber ocurrido y que fueron producidas por terceros –conocidos o desconocidos-, lo que puede circunscribirse al término de “mortes matadas” utilizado por José Rodríguez: “una muerte resultante de la acción de otro ante quien el sujeto muerto ha quedado inerte (...) un muerto al que su muerte no le perteneció” (Rodríguez en Pita: 2010, 116).

Entonces, se establece claramente una distinción entre una muerte considerada como natural-esperable, y una muerte acontecida de forma violenta e inesperada, “trágica”, y sintetizada en el ámbito jurídico como muerte por “homicidio”. A fin de enfocar la forma de articulación entre la tragedia individual y el derecho de vida quebrantado, a manera de hipótesis establecemos que las muertes por homicidio -“trágicas”- reconfiguran las trayectorias de vida de los familiares directos, aspecto que se expresa bajo modalidades diferentes y en espacios diversos, dando cuenta que son espacios yuxtapuestos, coexistentes y que repercuten unos en otros.

En el espacio jurídico, los familiares establecen relaciones obligatorias con agentes estatales, enfrentándose a reglas y lenguajes que les resultan extraños, pero de los cuales terminan



apropiándose. Ingresar al mundo jurídico marca una de las principales rupturas ante estos hechos, aunque también podríamos denominar es “ingresar al mundo del dolor”, esto es, por que los primeros momentos después de la pérdida son los más difíciles para los padres y la familia, el desconsuelo, la incertidumbre y el sin-sentido pareciera interrumpir sus acciones, pero a la vez, son momentos cruciales donde deben tomar importantes decisiones (el contacto con la policía, los primeros indicios de la muerte, la elección del abogado, el conocimiento del fiscal y juez que tomarán la causa). En estos momentos, también se condensa la afectividad intrafamiliar y de cercanos, de quienes conocieron a la víctima y ahora se acercan para brindar su apoyo y compañía en el dolor.

Además de estos aspectos, nuestro interés principal es dar cuenta de la transición que realizan los familiares en este espacio jurídico, quienes transitan de “forasteros” a “especialistas”, el primero de este término el de “forastero jurídico” lo tomamos de Manuel Moreira (2001), quien denomina así a todos los que desconocen el sistema judicial y deben ingresar a él por algún motivo. Con respecto al término “especialista”, distintos autores, entre ellos Bourdieu (2001) caracterizan de esta manera a aquellos que ostentan un saber que otros no poseen, nosotros desarrollaremos en esta investigación, la metamorfosis (por parte de los familiares de víctimas de homicidio) de “forasteros” a “especialistas” a partir de comprenden la importancia de entender sus códigos y significados, lo que le permite posicionarse y demandar, no desde este espacio, sino desde sus márgenes, esto es, el espacio de la movilización.

Así, en el ámbito público pueden (o no), organizarse con quienes transitan situaciones similares por peticiones de justicia. En este aspecto, los márgenes del Mundo Jurídico, es decir, el espacio público actúa como estrategia de cohesión, lucha y demanda de Justicia, a partir de repertorios simbólicos con los que los familiares expresan su desconfianza en “La Justicia”. Acciones que llevan adelante paralelamente al ingreso por el ámbito judicial, o para ser más precisos, a partir del desencanto en el mismo, pero a diferencia de lo que se vivencia en el ámbito jurídico donde deben sucumbir a sus normas; de estos espacios públicos, se apropian, los re-significan e imprimen en ellos, por los momentos que los ocupan, su impronta.

En este aspecto, es importante indagar en las experiencias de cómo llegan a contactarse con aquellos que atraviesan las mismas situaciones, sumándose a organizaciones constituidas o conformándolas. Por este motivo nos detenemos en las génesis de tres agrupaciones; Madres del Dolor de Santiago del Estero y Familiares contra la Impunidad de Salta y Tucumán, poniendo total



importancia en la experiencia individual de sus integrantes con respecto a la situación y los motivos que los llevó a sumarse o a crear estos grupos con identidad propia, que en principio podemos decir, conforman una comunidad de dolientes que con el transcurso de su formación en la agrupación transforman su papel de dolientes a luchadores, re-significándose a ellos mismos y a sus muertos. Asimismo, vemos que quienes tienen mayor trayectoria “enseñan” a transitar tanto por los espacios judiciales y los de la movilización a quienes ingresan a estas agrupaciones luego del desencanto de la Justicia.

A diferencia de los dos espacios mencionados, en el espacio de la intimidad se reestructuran las relaciones sociales entre los integrantes del grupo familiar, nosotros nos centramos en las nuevas formas de comunicación y relación con sus difuntos, que en estos casos mantienen continuidad en el hogar, en un tipo de relación similar a las de un creyente con sus devociones, así, a partir del trabajo etnográfico, de conversaciones informales y visitas a las casas de estas familias, en todas ellas hay un espacio particularmente dedicado al recuerdo –fotos de quienes fallecieron, imágenes de santos, velas y flores- lo que comúnmente se conoce como un altar, allí las víctimas de homicidio junto a sus santos comparten este espacio, y como a ellos, se les pide favores, pero sobre todo protección. Y es en esta intimidad del hogar donde se comunican con ellos como si aun estarían presentes en un tipo de “liminaridad” (Turner 1990).

Es necesario analizar cada uno de estos espacios en su propia lógica, pero también, dar cuenta de la articulación o como preferimos decir, de la yuxtaposición entre ellos. La nominación de “muertes trágicas”, creemos, permite interpretar la significación de estas muertes y el contexto en el que ocurrieron en su multiplicidad de tratamientos y elaboraciones, lo utilizamos como término unificador para interpretar estos espacios que sino parecerían disímiles.

La clave para el desarrollo de esta Tesis por tanto, es comprender que la denominación de “muertes trágicas” permite analizar la yuxtaposición de espacios y emociones que transitan los familiares de estas víctimas -de homicidios- y cómo confluyen entre uno y otros espacios. Por ello también problematizamos los términos de “duelo” y “dolientes”, lo que permite comprender los motivos de los familiares de las víctimas para transitar por estos espacios y dar sentido a las acciones que emprenden, y por tanto, la articulación entre ellos. Laura Pinazo (s/f) desarrolló el término de “duelos interrumpidos” para el caso de los Desaparecidos por la Dictadura, nosotros planteamos para los casos de homicidios en Democracia, una extensión del duelo que abarca otros muchos espacios y formas de manifestarlo. Así podemos decir, que estos familiares se encuentran “entre el

duelo familiar, el judicial y el público”, que es nuestra hipótesis, debido a que en casos de homicidios el duelo se extiende a otros ámbitos, del espacio privado al judicial y al público, donde llevan su dolor como también sus percepciones sobre la “justicia”, palabra que tiene distintos significados de acuerdo a los espacios donde se exprese, ella, junto a su antónimo “impunidad” se hacen eco una y otra vez tras perder a un familiar en estas circunstancias.

Se trata entonces de muertes que se elaboran transitando distintos espacios, desde el ámbito de la intimidad al de la justicia y las movilizaciones colectivas. La otra particularidad, es que en el ámbito jurídico los familiares de estas víctimas sufren distintos tipos de violencias, que consideran de índole institucional -las esperas, la falta de investigación, las leves condenas, la falta de información por parte de los agentes estatales- cuando los familiares de víctimas de homicidio ingresan al laberinto de la burocracia estatal (Tiscornia 2008), es esto lo que da lugar a transitar otros espacios para repercutir en la resolución de estas causas penales, como lo son la movilización y manifestación con distintos repertorios, lugares y acciones. Fue también por todo esto, que consideramos utilizar un término más amplio que el de “homicidio” o “morte matada” y hablar de “tragedia” a partir de estos homicidios.

Así, creemos que las instancias de tipo judicial corresponden en estos casos de muertes trágicas a una extensión del duelo que ayuda a sobrellevar la pérdida al develar las circunstancias y motivos que tuvieron como desenlace la pérdida del ser querido. Si bien, en principio pueden considerarse experiencias diferentes, es decir, distinguirse el duelo privado del judicial, debido a que se transitan de maneras distintas, son consideradas por los familiares como necesarias, tanto para afrontar la pérdida como para que se haga justicia por estas muertes injustas. Las instancias jurídicas marcan la presencia del Estado como inevitable por ser obligatorias, y se basan en tener rígidas normativas y estructuras, sin embargo, los familiares imprimen sus propios sentidos a estas acciones; concomitantemente con ello van adquiriendo conocimientos sobre procedimientos judiciales que previamente no poseían, lo que es de suma valor para ellos, en parte para esclarecer las circunstancias en que se produjeron estas muertes, pero en parte también como dijimos, como lugar donde continuar con el duelo. Es aquí donde en el espacio jurídico encontramos pertinente trabajar con el término de forastero jurídico, prestando especial atención al vínculo que estos establecen con agentes estatales, y a cómo incorporan y re-significan los términos legales, y de esta manera se incluyen en la denominación de “especialistas”.



En el espacio de la movilización estas personas, los “familiares”, materializan que son personas dolientes a través de determinadas tecnologías manifestantes (Pita 2010), como globos negros, frases aduciendo a la forma de muerte de sus cercanos, marchas de silencio, y sobre todo, porque en cada marcha manifiestan el dolor de haber perdido en estas circunstancias a sus hijos y afines. De esta manera, la manifestación pública es una herramienta llevada a cabo por ellos para que la sociedad conozca las circunstancias de la pérdida de sus hijos y el poder político de respuestas a sus demandas, este otro aspecto marca que un duelo que es privado se manifiesta y extiende en el espacio público. Asimismo el ámbito de la movilización y de la organización a partir de agrupaciones les permite a los familiares víctimas de homicidio construir espacios de sociabilidad entre quienes pasan igual situación creando una comunidad que de forma análoga a su transición de “forasteros” a “especialistas”, transforman la situación que les toca vivir y mutan sus personalidades, de “dolientes” a “luchadores”.

Con respecto a la forma de vivirlo en la intimidad, fue el trabajo etnográfico el que reveló formas particulares de dar sentido al recordatorio del familiar muerto, al vínculo madre-hijo incluso en momentos previos como una suerte de aviso anticipado del desenlace y después de la muerte a partir de la presencia en el hogar, en un tipo particular de sacralización y/o mistificación del familiar. Por otra parte, pero guardando esta intimidad, a modo de grafitis se expresan simbolismos, imágenes, frases que se exponen a un público transeúnte que sabe, imagina o ignora lo que ocurrió, sin embargo impactan a estos lectores de imágenes, ya que al igual que las marchas y manifestaciones, se expresan en el espacio público.

Los términos “Justicia” e “Impunidad” también merecen un análisis particular, ya que en todos los casos que se analizaron en esta investigación se hicieron eco ante la muerte en estas circunstancias. Con respecto a esto, podemos decir que “Justicia” significa más que una condena a los culpables de estas muertes, e “Impunidad” también va más allá que los culpables no reciban pena. Esta investigación da cuenta que estas palabras encierran mucho más de lo que dicen sus significados jurídicos, entre ellos podemos mencionar el deseo de los familiares con respecto a que estos casos no se repitan, que el Estado no sea garante de la “Impunidad”, es decir, que implemente programas, leyes, decretos que den solución a problemáticas como la inseguridad, el gatillo fácil, la violencia de género, etc., bajo el lema: “para que esto no vuelva a ocurrir”.

Asimismo, la percepción de los familiares sobre un “juicio justo” versus un “juicio injusto”, en cierta forma termina siendo determinante para la finalización del duelo. Los casos estudiados han



dato cuenta que quienes han perdido un familiar por este delito de “homicidio” piden “justicia”, tanto en las instancias de tipo legal como en el espacio de la movilización, pero también en muchas ocasiones y a veces influenciados por sus abogados se suman a esas peticiones las de resarcimiento económico ya sea por el lucro cesante, que exige que la parte que cometió el homicidio repare económicamente la pérdida. En otras ocasiones, la reparación es por parte de a quienes les correspondía proteger esa vida, el Estado y sus funcionarios, acusados por el desenlace de vidas truncadas. No nos detuvimos en este tema de “subsidios e indemnizaciones”, pero diremos que las familias atraviesan por un vaivén moral con respecto a aceptar o no el dinero que les ofrecen los agentes estatales. Esto simplemente marca aún más la complejidad y necesidad de estudios sobre estas temáticas.

Estas páginas entonces, desarrollan una realidad compleja simplificada por los especialistas del derecho bajo la carátula de “homicidio”, y podemos decir que consideramos, corresponde a una contribución al estudio de la Antropología jurídica en particular y de la Antropología social en general, pues bajo este abordaje analizamos las prácticas y acciones -de tipo individual, familiar y colectivo- y sentidos -interpretación, reconstrucción y re-significación- que familiares de víctimas de “homicidio” construyen a partir de este acontecimiento y ruptura que modifica su “vida privada”, y los inserta en nuevos espacios.

Debemos decir, que si bien fue el espacio jurídico el que despertó el interés en principio de esta investigación, resultó imprescindible analizar cómo se interceptan y yuxtaponen las experiencias íntimas con el ámbito público y estatal, dando cuenta que unas veces se mezclan y otras se separan en la significación y re-significación de esas muertes trágicas. Consideramos que estos procesos han sido estudiados por separado, aquí en cambio, proponemos estudiarlos en su intersección, por ello, el término aglutinador de “muertes trágicas” permite hacer este aporte al conocimiento sobre las relaciones entre subjetividad, espacio público e instituciones jurídico-estatales para visibilizar analíticamente cómo los familiares re-significan la muerte, que valor le dan a esa vida truncada, a la vez de cómo se re-significan ellos mismos en los diferentes espacios que transitan.

Palabras clave:

Homicidios, Espacio Jurídico, Espacio Público, Espacio Íntimo

SOBRE CÁRCELES MEXICANAS Y CÁRCELES ARGENTINAS

Antropólogos del Futuro 14:

Estado, orden jurídico y conflictos

Autor:

Violeta Danziger (Universidad de Buenos Aires)

E-mail: violedanziger@hotmail.com

Trabajo:

En este trabajo me propongo realizar un primer acercamiento en materia de investigación jurídico-antropológica, realizando un análisis comparativo entre el sistema carcelario mexicano y el sistema carcelario Argentino.

Busco puntualizar, en primera instancia y de modo más general, sobre los aspectos que considero más relevantes y que dan cuenta de una lógica y de un funcionamiento propio y característico de cada uno de los sistemas que se encuentran insertos en naciones y jurisdicciones legislativas diferentes.

Considerando que el sistema carcelario se encuentra inmerso en una lógica estatal que atraviesa tanto a la justicia como a las fuerzas policiales, retomando el análisis de Tiscornia, quien señala que “ pensar los organismos del Estado que nos preocupan- las policías y los tribunales- como instituciones inscriptas en una larga duración, tanto por sus estructuras como por la constitución y configuración de sus miembros y de las normas y reglamentos que las organizan” (TISCORNIA: 2004), es que me propongo indagar acerca de cómo funciona este entramado intra-institucional en relación puntualmente a la institución carcelaria en cada uno de dichos países. Propongo entonces, describir y desarrollar estos tres aspectos para cada uno de los sistemas, encontrando ciertas similitudes y diferencias que den cuenta de diferentes trayectorias que se trazan a lo largo del tiempo y se inscriben en diferentes contextos, historicidades y jurisdicciones nacionales.

Para este trabajo tomo como principal referencia el registro de campo realizado en una de las cárceles a las cuales tuve la posibilidad de ingresar, la misma se encuentra ubicada en el Estado de México, en la localidad de Valle de Bravo y es formalmente conocida como “Centro Preventivo y de Readaptación Social de Valle de Bravo”. Pude ingresar a esta institución en calidad de visita e



instructora de clases de yoga durante el año 2017. Con respecto al trabajo de campo en las cárceles argentinas, considero mi experiencia como profesora de un taller extracurricular dictado por la Facultad de Filosofía y Letras que se dicta dentro del CUD (Centro Universitario Devoto), ubicado dentro del “Penal de villa Devoto”. El mismo se encuentra en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Desde el año 2015 comienzo a ingresar a dicho penal, de forma frecuente, como profesora y con el fin de realizar trabajo de campo para diferentes investigaciones.

El trabajo se encuentra dividido en cuatro partes diferentes las cuales buscan delimitar, categorizar y comparar ambos sistemas. Las mismas son: “Usos del espacio en ámbito carcelario”, “Policías y agentes penitenciarios”, “Sobre los internos o PPL”, “Sobre la burocracia administrativa del sistema carcelario”.

Palabras clave:

Cárcel, Justicia, Fuerzas Policiales

**Antropólogos del Futuro:
Discusiones alrededor de la cultura**

PARTICIPACIÓN INDÍGENA EN LA CREACIÓN DE ESPACIOS GENERADORES DE INFORMACIÓN, EXPERIENCIAS Y APRENDIZAJES: CENTRO DE DOCUMENTACIÓN INDÍGENA - NO'LHAMETWET "LUGAR DE NUESTRA PALABRA"

Antropólogos del Futuro 10:

Discusiones alrededor de la cultura

Autores:

Maralyn Shailili Zamora Aray (Instituto de Cultura del Chaco. Programa Cultura de los Pueblos Originarios. Centro de Documentación)

E-mail: sharalilith@gmail.com

Tibisay Kunadamy Zamora Aray (Instituto de cultura del Chaco - PCPO - Centro Doc. Indígena)

E-mail: tibisayzamora@hotmail.com

Trabajo:

Introducción

Am'tena Chiwoye - ¿Qué dicen? ¿Cómo están?

En este avance de investigación, nos proponemos presentar los resultados preliminares del estudio sobre la participación indígena en instituciones del Estado, en un caso particular desde el Instituto de Cultura de la Provincia del Chaco (Argentina), institución en la cual se desarrolla el Centro de Documentación Indígena, espacio que establece entre sus objetivos: la generación de documentación sobre los saberes de los pueblos indígenas y la promoción de la cultura indígena a través de actividades de extensión.

Nos posicionamos en el Centro de Documentación Indígena (de ahora en adelante CDI) para sistematizar y analizar las experiencias que surgen de la participación en la creación de las estructuras para la gestión de este espacio, e identificar a través del análisis de las actividades de extensión el impacto en los miembros del uso una perspectiva "a lo indígena" para el logro de las metas planteadas.

Así como los aprendizajes obtenidos desde la perspectiva de dos de sus trabajadores quienes pertenecen a los pueblos Qom y Wichí, la primera artesana y tallerista, quien trabaja en las



actividades de extensión, y el segundo escritor y gestor cultural perteneciente al grupo inicial de trabajadores que da origen al CDI. Para esto, en primera instancia presentaremos tres hitos en las luchas de los pueblos indígenas que sientan el precedente para Gestión Indígena, en este punto es preciso aclarar que para nosotros el CDI conceptualmente es un “sistema complejo de información”, gestionado a la manera indígena. En el coexisten diversas unidades de información, y cuya finalidad es la consolidación de espacios que permitan efectivamente resguardar y promover los conocimientos, acciones y saberes culturales, que forman parte de los derechos logrados y reconocidos a nivel provincial, nacional e internacional. Consideramos primordial indagar sobre sus saberes, sus recorridos políticos y de gestión cultural pertenecientes a cada uno, al igual que sus reflexiones y aprendizajes a partir de sus experiencias en este ámbito a través de entrevistas. Luego a modo de cierre, presentaremos nuestra reflexión sobre estas experiencias de crear espacios gestionados desde la visión no occidental y en espacios del Estado.

Hitos previos al establecimiento de la gestión indígena.

En la provincia del Chaco se reconocen oficialmente a los Pueblos Qom, Wichí y Moqoit, según los datos del último censo nacional cerca de 43 mil personas que se reconocen como pertenecientes o descendientes de alguno de los Pueblos Indígenas mencionados, los cuales deben ser atendidos por políticas que respeten su diversidad cultural como indígenas.

Primer Hito

En la reforma de la constitución de la Nación Argentina en 1994, en el capítulo cuarto, Artículo 75 se reconoce la “preexistencia étnica y cultural de los pueblos indígenas argentinos”, en el mismo artículo establece que se debe “Asegurar su participación en la gestión referida a sus recursos naturales y a los demás intereses que lo afecten”.

La Constitución de la Provincia del Chaco al reglamentar la aplicación de la Ley, en su Artículo 37 establece que el Estado debe asegurar: “la educación bilingüe e intercultural”, y deja de lado la “gestión” para dar paso a la “participación en la protección, preservación, recuperación...”, Dicho cambio da lugar a que 1986 que en respuesta a los incesantes reclamos por parte de las comunidades, los dirigentes y otras organizaciones que cansados de vivir en la situación de emergencia prevaleciente, el Estado promulgue la Ley 3.258 que en su artículo 4 reconoce “los modos de organización tradicional”, y crea al Instituto del Aborigen Chaqueño IDACH,

contradictoriamente al analizar su reglamentación es evidente que no se permite la inclusión de las formas de organización tradicionales. Es decir el IDACH es una institución occidental creada para atender a los no occidentales (indígenas), y en esta lucha por el reconocimiento étnico y respeto a la diversidad cultural (Guarino, 2010) da lugar a los indígenas desde una nueva instancia de poder.

Segundo Hito

Es en 2006, con el establecimiento de la Ley Nacional 26.206 que se da lugar a que en la Provincia de Chaco se logre finalmente la reglamentación donde se crean las Escuelas Públicas de Gestión Comunitaria Bilingüe Intercultural Indígena, reinstalando en el discurso político nuevamente "... Otorgando nuevamente el derecho a gestionar, organizar y conducir el proyecto educativo de su comunidad", legitimando en definitiva una nueva forma de gestión, donde "no son los pueblos indígenas los que deben buscar formas de acomodarse más o menos independientemente a los esfuerzos de "modernización" del Estado". A partir de aquí definimos a la Gestión Cultural Indígena o Gestión Indígena como una propuesta de gestión diferenciada donde los indígenas puedan hacerlo a su manera, con los tiempos y todas las implicaciones culturales inherentes a los diferentes Pueblos, ya sea dentro o fuera del Estado y en su relación con la sociedad, sin dejar de lado la posibilidad de apropiarse de conceptos, herramientas y espacios occidentales y reinterpretarlos en beneficio de todos, ya que las practicas interculturales están inmersas en la práctica cultural cotidiana.

El Centro de Documentación Indígena

El CDI, surge de la necesidad de los trabajadores indígenas del Instituto de Cultura, nucleados en el Programa Cultura de los Pueblos Originarios, teniendo como objetivo gestionar un espacio que permitiera revalorizar los saberes, los modos de trabajo, producción y difusión de los conocimientos desde y para los pueblos indígenas. Siendo creado a partir de la recuperación de los trayectos personales de cada uno, englobando tanto la educación escolar, capacitaciones, experiencias de trabajos anteriores, saberes particulares y conocimientos sobre las culturas indígenas. Está conformado por pensadores, intelectuales, artistas, artesanos, escritores, archivistas, bibliotecarios, estudiantes de gestión cultural, educación, y diseño gráfico asumen esta labor desde la gestión indígena para crear el Centro de Documentación Indígena, quienes gestionan, administran,

producen y brindan servicios son indígenas de los pueblos que habitaron y habitan la región, definiendo la Temática indígena como la base misma de su trabajo.

Como institución tiene un enfoque sistémico para la creación y gestión de las organizaciones acorde al pensamiento indígena, por el cual se determina que el Centro tiene componentes humanos e interactivos, que estos actúan de manera conjunta con un propósito preestablecido.

Posee elementos de entrada y salida (estos elementos pueden ser tanto libros, artículos, charlas, entrevistas, videos, bibliografías, cursos, como objetos artesanales sean estos de cerámica, madera o tejido vegetal), que llevan procesamientos internos específicos (a modo de ejemplo, en el caso de los libros a través de la indización, clasificación, catalogación y resumen, reflejados en las respectivas fichas que serían elementos de salida), y que está continuamente produciendo y retroalimentando su propio funcionamiento.

Conformando parte de una institución del Estado y siendo reconocida como una unidad de información debe de conformar un organigrama, que refleje las diferentes unidades que comparten y coexisten en el mismo espacio, el personal es autónomo en sus definiciones, sin estar desligado a diferentes niveles de responsabilidad.

Las unidades que conforma al CDI son: la biblioteca especializada en temática indígena, el archivo y su área de investigación (posee fondos documentales de organizaciones que han trabajado y trabajan con pueblos indígenas, así como también colecciones de artesanías), el área de extensión que difunde el acervo de todas las unidades antes mencionadas.

Las investigaciones tienen como propósito visibilizar y difundir la historia de los pueblos indígenas especialmente la producción desde las comunidades e individuos pertenecientes a los pueblos indígenas de la provincia. Actualmente cuentan con las siguientes producciones:

- Mapa Cultural de artesanos del Chaco
- Infografía del Coro Qom Chelaalapi.
- Directorio cultural de instituciones que contienen información sobre las comunidades indígenas.
- Muestras Fotográficas: Costumbres, Registro de la Memoria Indígena y Lo nuestro, muestra artesanal
- Fichas de plantas para tintes naturales
- Relatos Wichí



Como mencionamos anteriormente el área de extensión es la encargada de difundir los conocimientos generados desde las diferentes áreas, cuenta con la participación activa de los referentes indígenas, generando desde las propias experiencias, conocimientos y saberes con los propios talleristas quienes tienen la labor activa en el desarrollo de los contenidos y puesta en práctica, a través de talleres de lectura, cerámica, presentaciones de muestras artesanales y fotográficas, ciclos de cine, charlas sobre pensamiento indígena entre otros, los cuales fomentan la interacción con los niños, docentes y miembros de comunidad en general, y donde se comparten saberes y prácticas culturales de los pueblos indígenas.

Es a partir del trabajo con esta área evidenciaremos la participación indígena en el Estado como lo expresó una de las talleristas en la entrevista: “... en realidad tenemos la oportunidad de ir a las escuelas de contar a los chicos todo, de contarles desde nuestra misma experiencia, compartir con ellos y contarles las verdades, la visión desde el punto de vista de los pueblos originarios...” (Tallerista Qom, en adelante, T.q.)

Del discurso a la participación indígena en el Estado

Hay muy pocos casos de participación indígena efectiva en organismos e instituciones del Estado, en el caso del CDI en especial del área de extensión, se hace evidente la conjunción e interrelación de saberes y experiencias de los indígenas para adaptar estructuras y formular otras, que permitan no sólo generar un discurso sino también establecer acciones que promuevan la salvaguarda de lo que los indígenas consideran como propio y mostrarlo a la sociedad. Planteando de esta manera que “... estamos mostrando la otra cara de la moneda que es la verdadera, porque en realidad siempre te pintan (a los indígenas) de lo peor y cuando uno no sabe cree todas esas cosas, entonces es necesario ir a las escuelas y quitar ese paradigma esa mala manera de pensar que le han puesto hasta hoy en día”. (T.q)

Los miembros del área de extensión concuerdan en que la gestión cultural y la gestión indígena son fundamentales ya que, “(pueden)... darle la posibilidad (a los jóvenes) que ellos puedan trabajar y hacer sus proyectos para poder promocionar, que ellos mismos lo puedan hacer, poder contar su historia todo lo cultural que tienen los pueblos indígenas, (T.q) así como también establecen que: “el término es de uso reciente, pero (que) siempre hubo gestores culturales y sus labores fueron de mucha ayuda a las organizaciones”, hacen énfasis en que “siempre y cuando sean indígenas, porque muchos que se dicen gestores culturales, son agentes transformadores de la cultura indígena a la



cultura dominante”. Definen además que un “gestor cultural indígena es aquel que construye o reconstruye y valoriza la cultura indígena, a través los mismos indígenas sabios y sabias.” (Intelectual Wichí, en adelante I.w)

Conclusiones parciales aprendizajes actuales

Damos cuenta en este espacio que el largo camino hacia la conformación de una gestión indígena en la Provincia, se ha dado por las luchas previas de espacios de reclamos por que se hagan efectivos los derechos a poder Gestionar (nos) los espacios que corresponden por derecho. Que consideramos un desafío para las generaciones que están formándose actualmente el mantener el equilibrio entre el “espíritu indígena” y la praxis que tendrán cada uno.

Podríamos afirmar que si “la elaboración de los discursos ocultos depende no sólo de la conquista de espacios físicos y de un tiempo libre relativamente independientes, sino también de los agentes humanos que los crean y diseminan” entonces el CDI en su totalidad es un manifiesto del pensamiento indígena actual, donde superadas las instancias de acceder a “espacios” se avanza en el desarrollo del mismo, gestionado a lo indígena, desde adentro donde las responsabilidades son compartidas por todos al igual que los logros, y desde afuera respetando las estructuras occidentales insalvables (por el momento). Nos interesa entonces conocer cuáles serán las repercusiones para los miembros del equipo a partir del reconocimiento institucional del CDI ya que actualmente, no forman parte de la estructura orgánica del ICCH.

Finalmente concordamos con los entrevistados referentes e intelectuales en que “está la sensación de liberación que produce resistir a la dominación y, al mismo tiempo, la liberación de manifestar finalmente la reacción que antes se había sofocado”. Como investigadoras indígenas, parte del proceso de creación de CDI consideramos esencial aportar a esta liberación, desde una visión de respeto a la diversidad, del derecho a ser diferentes, intentando mantenernos unidos a nuestro “huse” nuestra identidad, dando voz a quienes por tanto tiempo hemos sido interpretados, mientras en el mismo proceso vamos aprendiendo de las culturas con quienes interactuamos.

A modo de reflexión tenemos las siguientes palabras: “Poder recrear las historias de la espiritualidad indígena que le llaman mitos, y que las palabras sean transformadas en letras y videos son instrumentos liberadores de energías jamás imaginada y eso es una de las virtudes y capacidades del Centro de Documentación.”(I.w)

Palabras clave:

Indígena, Gestión, Espacios, Información.

QUEM TEM MEDO DO INUMANO? AS REPRESENTAÇÕES DE HUMANIDADE E ANIMALIDADE NA LITERATURA DE FRANZ KAFKA

Antropólogos del Futuro 10:

Discusiones alrededor de la cultura

Autor:

Camila Giesz Bortolin (Universidade Estadual de Campinas)

E-mail: camila_bortolin@hotmail.com

Trabajo:

Há um tempo atrás, eu havia me proposto a fazer uma experimentação antropológica na literatura de Franz Kafka como trabalho para uma disciplina – o qual tornou-se a pesquisa de iniciação científica que estou a apresentar. A princípio, eu buscava no livro *A Metamorfose* e no conto *Um Relatório para uma Academia* códigos culturais na linguagem literária acerca das distinções ocidentais de animalidade/humanidade, como se ambos representassem a cosmologia subjacente a tais distinções, se oferecendo como lugar privilegiado de acesso a ela, como materializações de um pensamento que eu poderia decifrar através de uma observação cuidadosa e uma leitura distanciada.

Esse primeiro movimento estava pautado em uma perspectiva geertziana em que a cultura é vista como um texto, encerrada em si mesma, constituindo uma totalidade de códigos, símbolos e significados compartilhados pelos sujeitos culturais, os quais seriam capazes de interpretá-los e com eles dar sentido às suas experiências (Geertz, 2008). Segundo esse ponto de vista, diferentemente de outros animais, os seres humanos nasceriam com uma espécie de “lacuna” “entre o que o nosso corpo nos diz e o que temos que saber para funcionar” (Geertz, 1973, p. 50 apud Ingold, 2015, p. 230), sendo que ela seria preenchida pela cultura, “um corpo de informações contendo todas as orientações essenciais para uma certa maneira de viver” (Ingold, 2015, p. 230). Ademais, os seres humanos estariam universalmente equipados, graças à uma herança evolucionária genética, com um conjunto de capacidades para linguagem, raciocínio e imaginação simbólica, os quais seriam preenchidos ao longo de suas vidas com um conteúdo cultural variável (idem, p. 321).

Ou seja, eu estava aceitando um pressuposto de cultura e capacidade de pensamento classificatório como atributos de seres humanos, ao mesmo tempo que buscava explorar as relações contraditórias

de classificações sobre animalidade e humanidade em um dito “pensamento ocidental”. Portanto, estava pautada em uma concepção de arte como materialização de uma forma de viver, em que tal forma está intimamente relacionada ao local em que se vive (Geertz, 1998, p. 150). Se a cultura diz respeito às classificações específicas operacionalizadas através de códigos, símbolos e signos adquiridos por um pensamento humano predisposto a saber construir um mundo transcendente à matéria, ao mesmo tempo em que a utiliza como substrato primordial para dotar de sentido suas experiências, então eu poderia, retrospectivamente, através de um livro material cheio de palavras dadas alcançar o pensamento humano localizado no Ocidente e suas operações “simbólicas” que lhes deram origem.

No entanto, ao longo da experiência de pesquisa, esse tipo de abordagem cada vez mais se demonstrava insuficiente para dar conta do universo com o qual eu me confrontava. Pois a experiência de leitura das narrativas não se mostrava como decifração de intenções de um sujeito cultural ou mesmo intenções pessoais de um autor. O livro, o conto e suas palavras eram menos signos e códigos culturais, do que portas de entrada para labirintos de um universo em constante movimento, um universo de vida.

Isso quer dizer que, apesar de ser possível reconhecer na linguagem literária valores específicos de uma determinada tradição hegemônica que vem orientando o modo de habitar dos seres humanos no Ocidente, essa mesma linguagem não diz respeito a plenitude das relações que podem ser desenroladas ao se permitir uma experiência antropológica com um livro de literatura. Tais relações vão muito além de interpretações próprias a alguém que lê, elas consistem em linhas de devir de um mundo em constante movimento e desenvolvimento, que produz a vida em sua própria produção através de suas diversas intensidades (Ingold, 2012, 2015).

A partir de então, o livro deixou de ser apenas um objeto cultural, um fato consumado que se coloca diante de nós e oferece suas superfícies externas estáticas para inspeção, e se tornou uma “coisa”, um “lugar onde vários acontecimentos se entrelaçam” (Heidegger, 1971 apud Ingold, 2012, p. 29). Nesse sentido, as narrativas ganharam o caráter de um meshwork, isto é, um “nó cujos fios constituintes, longe de estarem nele contidos, deixam rastros e são capturados por outros fios noutros nós” (Ingold, 2012, p. 29), escapando em novas relações e questões as quais levam adiante a multiplicidade dos devires de sua vida, pois a “literatura está antes do lado do informe, ou do inacabamento” (Deleuze, 1997: 11).



E se escrever “não é certamente impor uma forma (de expressão) a uma matéria vivida”, mas “um caso de devir, sempre inacabado, sempre em via de fazer-se” (idem), as palavras escritas ao longo da pesquisa consistem em novas linhas que foram tecidas a partir do encontro com aquelas que compõe os escritos de Kafka. Ademais, longe de atribuir um significado definitivo e uma interpretação conclusiva sobre tais narrativas no que diz respeito ao dualismo animalidade/humanidade, essas linhas são compostas dos caminhos que acompanharam e foram simultaneamente delineados pelo movimento de constante devir e metamorfoses dos conceitos de humano e animal através das relações entre as personagens das narrativas.

Se aceitarmos o suposto de que a singularidade do conhecimento antropológico é que este constitui-se por meio da experiência de encontro com outros modos de conhecer e habitar o mundo, sendo por eles afetado de forma a transformar suas próprias certezas em questões, cujas respostas encontram-se naquilo que está diante de nós, naquilo que o mundo nos conta e que aprendemos a aprender gradualmente ao observar, ouvir e sentir em seus diferentes devires (Ingold, 2013) e que, portanto, esse conhecimento trata-se de uma relação social, “pois é efeito das relações que constituem reciprocamente o sujeito que conhece e o sujeito que ele conhece” e “causa de uma transformação na constituição relacional de ambos” (Viveiros de Castro, 2002: 113); esta pesquisa configura-se como uma experiência de encontro com o mundo literário de *A Metamorfose* e *Um Relatório para uma Academia*, ou seja, com as relações das personagens que compõe suas narrativas, as quais contam também os processos de metamorfose de minhas próprias questões relativas as discussões antropológicas acerca do dualismo humanidade/animalidade.

Pensando nestas discussões e uma outra, ainda mais canônica, que diz respeito a separação “Natureza e Cultura” no que se convencionou chamar de pensamento ocidental moderno, buscou-se compreender nas narrativas kafkianas os conceitos de humano e animal a partir das diferentes perspectivas das personagens, as quais problematizam as definições convencionais acerca do que significa ser um humano e ser um animal, pois “embora a narrativa efetue separações distinções, ela o faz enredando-as e não as opondo” (Kofes, 2015: 29) e, no caso especial dos textos de Kafka, as protagonistas de suas histórias corporificam torções em que não é possível apreendê-las unicamente enquanto animais ou humanos, mas uma espécie de dobra entre ambos, na qual coexistem em relação.

Nesse sentido, foi explorado nessas narrativas aquilo que Ingold (1995) coloca como a “dupla definição” na qual o ser humano encontra-se encarnado: uma espécie de animal e



concomitantemente uma condição moral. Como ambas definições são construídas em torno do que se entende por “animal” – a primeira englobando todos os indivíduos que pertencem à categoria biológica de Homo sapiens e a segunda concebendo humano como categoria oposta à de animal –, elas encontram-se mergulhadas em um paradoxo: o ser humano é um animal ao mesmo tempo em que ser animal é radicalmente oposto à humanidade. Ademais, a associação entre essas duas definições fez emergir uma concepção de singularidade humana que implica necessariamente a existência de qualidades essenciais nos seres humanos, as quais diriam respeito a capacidades inatas para pensamento, linguagem e sentimentos abstratos que dariam sentido a experiência humana, caracterizada como transcendente à mera vida material e física de uma existência animal.

Para tanto, distanciando-se de um discurso antropológico no qual a matriz relacional é hilemórfica (Viveiros de Castro, 2002: 115) e cujo objetivo seria fazer um balanço do conteúdo presente nas narrativas para posteriormente dotá-lo de seu sentido “simbólico”, esta pesquisa buscou rastrear suas múltiplas trilhas de devir (Ingold, 2015: 41), considerando que a literatura é inseparável do devir e, ao escrever, o autor está num “devir-mulher, devir-animal ou vegetal, num devir-molécula, até num devir imperceptível” (Deleuze, 1997: 11), os quais não consistem em atingir uma forma, mas furtar-se à própria formalização, encontrar zonas de vizinhança, indiscernibilidade ou indiferenciação, pois o “devir está sempre ‘entre’ ou ‘no meio’” (idem).

Este trabalho não consiste, portanto, em “seguir cânones, padrões e protocolos pré-definidos, mas de inventar suas formas de ação na medida mesma em que age e produz seus saberes singulares” (Gallo, 2012: 7). Ao realizar a leitura dos escritos de Franz Kafka enquanto meu “trabalho campo”, buscou-se em sua descrição posterior acompanhar os processos de metamorfose a partir dos entrelaçamentos dos pontos de vista das personagens, os quais mais do que produzir respostas definitivas acerca dos conceitos de humano e animal, permitiram o estranhamento e a problematização de tais conceitos.

Ao atentar para os pontos de vista das personagens, a pesquisa encontra afinidades com o perspectivismo de Viveiros de Castro e Tânia Stolze Lima, pois compreende que os conceitos humano/animal são forjados nas relações enquanto trocas de perspectivas, prezando o fato “de que não há realidade independente de um sujeito” (Sztutman 2009: 10), sendo que o ponto de vista cria o sujeito (Viveiros de Castro, 1996: 126) e confere ao mesmo a capacidade de ver-se como tal.

E se “todo ser a que se atribui um ponto de vista será assim sujeito, espírito; ou melhor, ali onde estiver o ponto de vista, também estará a posição de sujeito” (idem), a humanidade torna-se, de



acordo com o perspectivismo, uma condição compartilhada entre todos esses seres, enquanto aquilo que os diferencia são seus corpos, entendidos como feixe de afecções e capacidades. Então, se a condição de humanidade é “uma posição intercambiável”, “paira no ar sempre o perigo de ‘virar bicho’, ‘virar espírito’, ‘passar para o outro lado’, algo como morrer” (Sztutman, 2009: 11), o que permite abordar as narrativas de Kafka enquanto desestabilizações do dualismo humanidade/animalidade compreendido dentro da cosmologia “naturalista” (Descola, 2012: 92), a qual se costumou designar ao pensamento ocidental moderno.

As obras escolhidas de Franz Kafka puderam ser tomadas enquanto universos de relações nas quais os pontos de vista de seus sujeitos metamorfoseiam os conceitos de humano e animal, tornando o material literário um campo problemático ao qual não se propôs uma interpretação hermenêutica pensando em suas representações de um saber local, mas sim a realização de uma experimentação nas linhas de seu mundo narrativo, “um mundo de movimento e devir” (Ingold, 2015: 236) que proporcionou conhecimento através do encontro das questões da pesquisa com as histórias contadas por ele.

Em suma, nesse encontro, os conceitos tornam-se as próprias questões cujas respostas – não definitivas, é claro – consistem no emaranhado das linhas das narrativas com as dessa pesquisa, as quais buscaram evidenciar sua matriz relacional e a noção de corpo enquanto “sentido de uma localização, justamente de um ponto de vista, e não de um recurso, ou de um organismo no sentido fechado do termo” (Süssekind, 2014: 194), o que permite compreender a metamorfose de Gregor Samsa e a transformação de Pedro Vermelho enquanto devires que desterritorializam a animalidade e a humanidade, tornando-as novamente questões em aberto.

Referências:

- DELEUZE, Gilles. “1. A literatura e a vida”. In: A Crítica e a Clínica. São Paulo: Ed. 34, 1997.
- GALLO, Sílvio. “Em torno de uma educação menor: variáveis e variações”. 26ª Reunião Nacional da ANPEd, Goiânia, set./out. 2013.
- GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: LTC, 2008.
- _____. “O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa”, 1998
- INGOLD, Tim. Estar Vivo – ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015.



_____. “Humanidade e Animalidade”. Revista Brasileira de Ciências Sociais, 28, junho de 1995.

_____. “Knowing from the inside”. In: Making - Anthropology, archaeology, art and architecture. Routledge, 2013.

_____. “The animality in the study of humanity”. In: What is an animal? Editado por Tim Ingold. London: Academic Division of Unwin Hyman, 1988.

_____. “Trazendo as coisas de volta à vida: emaranhados criativos num mundo de materiais”. Porto Alegre: Horizontes Antropológicos, ano 18, n. 37, jan./jun. 2012.

SZTUTMAN, Renato. “Natureza & Cultura, versão americanista – Um sobrevoo”. Ponto Urbe [Online], n. 4, 2009. Disponível em: <http://pontourbe.revues.org/1468>.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. “Os pronomes cosmológicos e o perspectivismo ameríndio”. Mana, n. 2, v 2, 1996.

Palabras clave:

Franz Kafka, Humanidade e Animalidade, Literatura

A AGÊNCIA DAS COISAS: OBJETOS, PESSOAS E CORPOS ENTRE GRUPOS PANO DO JAVARI

Antropólogos del Futuro 10:

Discusiones alrededor de la cultura

Autor:

Luciana Guedes (Universidade Federal do Pará)

E-mail: lucianaguedes01@gmail.com

Trabajo:

O trabalho tem como foco etnográfico povos indígenas que falam línguas pertencentes à família Pano. Especialmente aqueles localizados na Terra Indígena do Vale do Javari, na bacia do Rio Javari, na fronteira Brasil-Peru, tais como os Marubo, Matses, Matis, Korubo, Kulina-Pano e diversos outros povos que estão em situação de isolamento. Tem como objetivo o estudo da cultura material dos Panos do Vale do Javari, com uma proposta de discussão teórica da etnologia com a antropologia da arte. Busca-se, neste sentido, compreender como os objetos podem ser providos de agências em sua constituição e uso, ou seja, entender a relação existente entre os objetos e as pessoas. Partimos de uma proposta de estudo da cosmologia ameríndia, ou pode-se dizer do “ponto de vista nativo” para entender a possível agentividade das coisas para esses povos.

Gell (1998) entende o objeto de arte abdicando do senso meramente estético, do belo, e considera este como dotado de uma agência, intenção, causação, resultado e transformação. Este afirma que uma observação da estética em uma obra de arte não é o objetivo de uma teoria antropológica sobre a arte e argumenta sobre a necessidade de dissolvermos a visão ocidental de contemplação e veneração quase religiosa de obras de arte. Argumenta ainda que o objeto pode possuir princípios estéticos, mas inseridos no decorrer de suas interações com o social. O autor propõe que não trabalhem com o conceito do simbólico, ou seja, não entendermos os objetos como representações da vida social, mas sim compreender a agência destes. Os objetos possuem agência, transformação, pois adquirem existência própria dentro das relações, ou como mesmo se refere, em sua capacidade de alterar o mundo.

Assim, Gell estuda a agência dos objetos, suas capacidades de existir no mundo, ou pensarmos as coisas como agentes sociais. O autor afirma: “But in fact anything could, conceivably, be an art object from the anthropological point of view, including living persons, because the anthropological theory of art (which we can roughly define as the ‘social relations in the vicinity of objetos mediating social agency’) merges seamlessly with the social anthropology of persons and their bodies.” (1998, p. 7).

Nas cosmologias ameríndias, ao falarmos de agências, Viveiros de Castro (1996) afirma que a concepção dos mundos, das naturezas e todas as coisas se dá de acordo com aquele que vê, sendo este o ponto de referência. Para o pensamento ameríndio a potência de ver e interpretar o mundo não é dada apenas à espécie humana. Todos aqueles capazes de aceder ao ponto de vista de sujeito são pessoas. Temos pessoas-homens, pessoas-animais, pessoas-espíritos. Viveiros de Castro explica que a autorreferência como “gente” significa “pessoa”, não significando o conceito de “membro da espécie humana”, mas sim de posição de sujeito da ação. Nesta concepção, o homem se compreende pessoa enquanto ele é sujeito de suas agências, tal como animais são os sujeitos das suas e, dessa forma, também pessoas.

Podemos visualizar entre os Matses, grupo pano do Vale do Javari, esta definição de pessoa segundo suas próprias concepções:

Tal como entre outros povos amazônicos, entre os Matses o conceito de humanidade não corresponde a uma espécie naturalmente constituída enquanto tal. Ao contrário, definir quem ocupa a posição de humano é sempre uma questão que só se resolve a posteriori, na interação entre os distintos seres que povoam o cosmos.

O conceito nativo matses nos ajuda a abordar essa concepção relacional de humanidade. Matses em um primeiro momento pode ser traduzido como “gente”. Mas a própria polissemia da palavra matses nos mostra como é difícil delimitar a priori quem é “gente”, sem levar em conta as relações que constituem o sujeito. Pois matses pode se referir a um grupo indígena diferente do que aqui tratamos, pode se referir aos brancos, ou até mesmo a outros seres (animais, espíritos e outros), que apresentem comportamento considerado “humano”. (Matos, 2014, p. 32)

Portanto, para as cosmologias perspectivistas ameríndias (Viveiros de Castro, 1996), pessoas serão aqueles dotados de capacidades, de agências, de ponto de vista. Só é capaz de obter um ponto de vista aquele dotado de alma. Aqueles que possuem alma são sujeitos e tal potência é o que os iguala como pessoas. Animais, plantas e seres da natureza possuem alma, ou como no caso dos espíritos,



são almas. Enquanto o que iguala as diversas pessoas é a alma, o que as difere são as especificidades do corpo. Isto não se refere a questões fisiológicas do corpo, mas sim a um conjunto de afecções, as capacidades desses corpos. Os corpos, portanto, não são entendidos nessa teoria perspectivista a uma matéria pura, mas dotados de agências que são capazes de exercer e é o que os faz distintos enquanto seres específicos. “O corpo, sendo o lugar da perspectiva diferenciante, deve ser maximamente diferenciado para exprimi-la completamente” (1996, p. 131). A constante fabricação e constituição do corpo enquanto conjunto de capacidades e agências específicas é o que constitui a diferença entre os diversos seres. Pessoas “de verdade” devem sempre estar se constituindo enquanto tal, coletivamente, através da fabricação coletiva de corpos de parentes.

Assim, segundo a análise de Viveiros de Castro destas cosmologias, não há mudança espiritual que não passe anteriormente por transformações do corpo. Ou seja, transformar os corpos significa produzir-se enquanto pessoa, sujeito; e a constante manutenção e redefinição de suas agências, capacidades.

Erikson (1999) trata de diversas formas de produção do corpo entre os Matis, grupo falante da língua Pano localizados no Vale do Javari, como o ritual em que jovens são tatuados:

[L]a ceremonia de tatuaje de los adolescentes representan sin discusión el eje esencial en torno al cual se articula la vida ritual matis, desde una perspectiva individual sólo constituye una etapa entre otras en el ciclo de formación de la persona, concebida de manera típicamente amazónica como un proceso continuo e inscrito en una duración que desborda incluso el marco de la vida física del individuo. (op. Cit., p. 386)

Esta é uma cerimônia que marca um processo importante de formação da pessoa entre os adolescentes, homens e mulheres matis. A cerimônia é um grande evento para estes grupos, podendo durar até quinze dias. Os homens saem para caçar carnes e as mulheres preparam a chicha e novas vasilhas cerâmicas destinadas para reservar a água das tatuagens e para a chicha. É importante que cada um se entregue profundamente à tarefa relativa ao seu sexo, garantindo que os produtos consumidos não se esgotem ao longo da festa, mas, principalmente, para o aumento máximo da interação social e solidariedade. A divisão sexual é fator importante por uma conotação de alteridade na concepção matis e que se apresenta em outros povos pano. Os rituais entre povos pano apresentam fortes distinções sexuais para o reforço de suas condições enquanto seres humanos diferentes. Porém, ao mesmo tempo que se diferenciam em gênero, se igualam. As capacidades de cada gênero na existência matis precisam ser constantemente reforçadas, mas não os coloca em

posição hierárquica e sim de alteridade, de metades. Conceção esta comum ao longo da cosmologia deste povo. Assim, o rito de maturação dos jovens com as tatuagens é realizado para homens e mulheres.

As tatuagens são realizadas nas malocas, com espinhos de palmeira e colocadas nos recipientes cerâmicos. As linhas são traçadas no rosto com múltiplos injeções pontilhadas sistematicamente da esquerda para a direita. As tatuagens, de modo geral, servem como modalidades específicas de identificação étnica na zona pano, com a intenção de “minimizar las diferencias con el exterior y maximizar las internas” (Erikson, 1999, p. 395). Além disso, há relação com espíritos ancestrais, de assemelhar-se a estes, assim, ao tatuarem-se, ganham chimu (‘potência’).

[S]egún la lógica de acumulación de adornos y de la formación continua de la persona, los tatuajes se parecen a un rito de paso, éste no es el caso al adoptar la perspectiva del dualismo asimétrico característico de la zona pano. El ritual parece indicar la versatilidad de la identificación con otros, al proclamar la naturaleza transitoria del paso por la alteridad. (...) Conforme a la naturaleza gradual y progresiva propia del dualismo pano, se trata de identificarse con el exterior, de asimilar lo mejor de él, y, luego de estar en concordancia con el modelo ancestral de sí mismo idealizado. (Erikson, 1999, p. 398)

Compreendido como as noções de pessoa e corpo, mais especificamente como a construção dos corpos ocorrem para povos indígenas da Amazônia, não é difícil enxergarmos como os objetos produzidos pelos panos do Vale do Javari se inserem nos ambientes de interação e transformação cotidianos. Ao evocarmos a cerimônia matis da tatuagem, é notória a participação de diversos elementos que, assim como as pessoas, também possuem agência. Mesmo que as relações de alteridade se concentrem entre seres (humanos, espíritos, animais) será possível debatermos a vitalidade dos objetos que ali circulam através das afecções que estes carregam em si e compartilham com os próprios humanos.

Se tomarmos por base a produção do corpo como atualização de agências, podemos visualizar as produções dos corpos dos objetos, como estes se relacionam de maneira limítrofe com a construção corporal humana. As zarabatanas, famosas por toda a Amazônia como instrumento de caça, também estão presentes entre alguns povos Pano. Para os Matis, as trinte (zarabatana) são armas dos antepassados que passaram a marcar uma continuidade histórica do grupo. A produção, adorno e uso ilustram esta questão, visto em determinadas etapas:



[L]a primera etapa consiste en procurarse una sección larga, sea de palmera isan (*Jessenia bataua*), sea de un árbol (no identificado) al que los Matis confieren el nombre de *iwi kimo*, “bosque/árbol verdadero”. Con un machete se cortan burdamente los contornos de dos varitas de buen tamaño, a las que se pule entonces largamente el exterior con la hoja de un cuchillo, antes de abrirles dos canales por medio de un cepillo de carpintero, elegante y muy eficaz, constituido simplemente de un incisivo de roedor (carpicho o agutí) enmangado. (Este instrumento sirve también para para afilar las flechas). Enseguida se unen firmemente los dos pedazos y se recubren con la corteza muy plana de un bejuco, según una técnica muy extendida en el oeste amazónico. Un largo escobillón de madera de palmera isan, un poco de arena y mucha paciencia son entonces necesarias para pulir el tubo interior así fabricado.

Para disponer de un arma ya operativa – similar a las cerbatanas que utilizan los Yagua, por ejemplo –, bastaría, entonces, encajar en el cañón del arma, la bodoquera tallada en un árbol llamado *nawan mush*, soldándolo con su resina. Pero los Matis prefieren rellenar antes sus trinte con una fina capa de resina fundida (*mamon*), antes de recubrir su mitad inferior con una mezcla de urucú, resina y osamentas de presas de caza (de todas clases) calcinadas y luego apiladas, lo que a esta parte del arma una coloración rojina y un aspecto rugoso que contrasta claramente con el extremo superior, muy negro y totalmente liso. Finalmente, para concluir el trabajo, queda por pegar a manera de mira un incisivo de roedor, y sobre todo por disponer los *buru* (‘ojos’): una docena de anillos de conchas de huevos de *kubu*, ‘*penélope*’, o peor aún, hoy en día, de *takana*, “*gallina*”. (Erikson, 1999, p 283). Assim, as etapas de produção deste objeto passam por questões não apenas técnicas, mas também por toda um cuidado decorativo-ritual. A noção estética atribuída à arma pode ser relacionada à eficácia desta. O refinamento estético é direcionado a um objetivo muito específico de assemelhar a zarabatana à palmeira *wani*, *pupunha* (*Bactris gasipaes*) e à alma dos antepassados. A semelhança entre a arma e a árvore é clara, e ela tem como efeito a potência do objeto enquanto instrumento de predação de outros seres (os animais caçados). Além disso, existe uma relação mítica de filiação entre a palmeira isan, matéria utilizada para a produção da zarabatana, com os espíritos ancestrais. Também afirmam os Matis que em um passado mítico as zarabatanas eram feitas com pequenos troncos de *buku* (balsa, *Cecropia sp.*). O *buku* nas narrativas míticas aparecem como o companheiro de *wani*.

Las cerbatanas matis se asemejan así, indudablemente, a los *wani*, palmeras esbeltas, espinosas, hinchadas en la base con el tronco rodeado de anillos blancos, eminentemente comparables, en

suma, al arma predilecta de los Mayorunas. ¿Por qué? ¡Por Dios! Es que de todos los elementos del mundo vegetal, el wani es, sin discusión, aquel al que los Matis otorgan más importancia simbólica. Y con razón: el wani mantiene vínculos casi consubstanciales con los espíritus ancestrales mariwin, guardianes de los barbechos donde crece. Si las cerbatanas se asemejan a pijuayos, es sin duda ante todo para parecerse a los mariwin.” (op. cit., p. 284)

A utilização da arma também é carregada de efeitos para as cosmologias matis. Ela conota ao homem a virilidade, maior idade, os tsasibo. Da mesma maneira, as novas armas produzidas são destinadas à caça especificamente de animais tsasibo. E, em um aprofundamento futuro, mostraremos como o arco é considerado ayakobo em relação à zarabatana, ou seja, metade em uma concepção dualista que permeia as diversas relações entre seres matis. Portanto, é possível demonstrar como as noções de produção corporal e agências perpassam para a constituição dos objetos em um universo ameríndio.

Vimos, então, que a produção dos objetos passa pela mesma formulação de construção da pessoa como a transformação dos corpos. Citamos os adornos e o processo da tatuagem como transformações do corpo para a atualização e aquisição de suas agências e, da mesma maneira, os objetos são construídos e adornados para que sejam capazes de possuírem agência, ter ação no mundo e assim atual enquanto sujeitos também. Não nos referimos aqui à construção de um objeto em sua materialidade, mas a uma proposta de pensar a produção dos objetos ou artefatos (viés técnico) como análoga à produção corpórea em um sentido de produzir existência em seu universo social.

Podemos entender como a distinção entre pessoas e objetos se apresenta borrada, embaçada. Para tanto, daremos continuidade a este estudo ainda adentrando em conceitos da antropologia que discutem a posição das coisas nas relações sociais, nos valendo dos diversos trabalhos etnográficos da área aqui estudada e de outras regiões da Amazônia para aprofundar no ponto de vista nativo sobre tais cosmologias e apreensões dos objetos.

Palabras clave:

Objetos, Agência, Povos indígenas, Vale do Javari.



CONSIDERACIONES SOBRE LA FORMACIÓN DEL GUSTO EN FAMILIAS DE SECTORES MEDIOS DE POSADAS, MISIONES

Antropólogos del Futuro 10:

Discusiones alrededor de la cultura

Autor:

María Florencia Belloni (FHyCS - UNaM)

E-mail: florbelloni@gmail.com

Trabajo:

Introducción

En el presente trabajo nos proponemos realizar una serie de reflexiones preliminares entorno a la problemática de la formación del gusto en cuanto a la elección, adquisición y elaboración de ciertos alimentos y platos como parte del menú diario, por parte de integrantes de familias de sectores medios de la ciudad de Posadas, Misiones. A su vez, entendemos la importancia de indagar y analizar la utilización del consumo alimentario como una forma de introducirnos en las categorías y significaciones de la vida cotidiana de los agentes, por lo que recurriremos a las voces de los mismos para recuperar sus propias categorías a través de entrevistas semi - estructuradas y observaciones autores que forman parte de un estudio que se encuentra en realización, sobre las variaciones de los consumos alimentarios, representaciones y prácticas sociales, a los fines de cumplimentar con los requisitos para acceder al título de grado en Antropología Social.

Desarrollo

La elección del tema se sitúa en torno a dos líneas temáticas de la Antropología Social que han ganado espacios en los debates contemporáneos de las Ciencias Sociales, de los últimos tiempos. Por una parte, la Antropología del Consumo - que se ocupa de cuestionamientos tales como los objetos de consumo pasados y presentes, y las diferentes maneras que tenemos quienes vivimos en las sociedades capitalistas, de hacer frente a las diversas situaciones de interacción social por medio de estos bienes que materializan una carga simbólica específica, y que forman parte de las diversas situaciones de intercambio que puedan suceder - y por otra parte, la Antropología de la



Alimentación - que indaga no solamente por lo que comemos (o no), sino que también se interesa por las diferencias en las modalidades de comer diferentes alimentos, las representaciones y significaciones (respecto a todas las formas que pueda cobrar), la construcción de los platos; pero últimamente, también ganan espacios los cuestionamientos por el lugar de la industria alimentaria en la lista de las compras y los menús de las familias y cómo las disputas que se luchan a diario contra los poderes del mercado, se vuelven un combate cuerpo a cuerpo en las góndolas de los supermercados, las ferias de productos comestibles, y las cocinas de los hogares -.

Con ello, las discusiones por el gusto (Bourdieu, 1976) o bien, la elección y la preferencia de ciertos alimentos por sobre otros, no estará dada por factores aleatorios, mas sí, difusos y que habilitan a un cuestionamiento que supere la superficie, y bucee en las profundidades sobre los términos que lo constituyen.

Ya en *La Distinción*, Pierre Bourdieu indaga sobre los factores que forman parte de las pautas que estructuran los gustos por ciertos bienes sobre otros, pero más aún, sobre el gusto por aquellos bienes que son los que otorgan de distinción a ciertos agentes sobre otros. Necesariamente, estos criterios hablarán de un buen gusto, o de un gusto puro y por consiguiente, de un mal gusto y/o un gusto vulgar; el autor no acordará con estas dos posiciones ubicadas en extremos, sino que construirá a lo largo de toda su obra una explicación sociológica de la construcción del gusto. A su vez Sassatelli, añadirá que tanto en *La Distinción*, como en *El mundo de los bienes*, ambos trabajos la visión “[...] de que los objetos funcionan ya sea como soporte material para la interacción, ya como indicadores simbólicos para fijar un mundo inteligible.” (Sassatelli, 2012).

En los casos particulares de los que nos ocuparemos, entenderemos que no hay una búsqueda, al menos consciente y manifiesta, por parte de los agentes, de conferirse así mismos o al grupo en sí, de cierto prestigio o distinción en cuanto al consumo de ciertos alimentos en la cotidianidad de sus vidas. Si bien, existe una persecución por satisfacer “demandas” que llegan a las personas por medio de los profesionales médicos o de la nutrición a los que asisten o asistieron en algún momento de sus vidas - ya sean las mismas personas que comentan de esto o algún familiar o conocido que les haya transmitido cierto saber - y que a través de ello no solamente imponen un conocimiento sobre información nutricional y prácticas concernientes a un cierto estilo de vida, sino que además reproducen con ello un ideal de comensalidad, de cuerpos, de dinámica familiar y de estrategias domésticas de consumo. (Aguirre, 2010).



A su vez, no podemos negar la importancia del aprendizaje en el seno del grupo familiar en la influencia por la formación de este gusto, pero más aún, en los aspectos que conciernen a la pericia técnica que requiere la elaboración de ciertos platos. En algunos casos no será mucho más que saber cuestiones como el punto de hervor del agua y saber combinar ingredientes, y en otros casos, se verán expuestos a necesitar conocimientos más sofisticados para platos más complejos. Estos conocimientos no revelarán únicamente, sobre su capital cultural o su origen social (Bourdieu, 1976), sino que además revelarán sobre los sentidos que les confieren a los platos, a los lugares donde adquieren los bien, y a las personas con las que los comparten.

Conclusiones

Finalmente, entenderemos que los gustos por los alimentos en el seno de las familias, estarán dados por una multiplicidad de factores que integran condiciones socioeconómicas, sexo, distintas edades, como así también los cambios estacionales y la disponibilidad de ciertos alimentos en los diferentes espacios donde deciden comprarlos, pero también estarán determinados por la familiaridad con ciertos productos más que con otros y la influencia del mercado, que llega a los hogares primero en forma de estrategias de marketing y luego en los supermercados con lugares de exhibición que convocan la atención del consumidor.

Bibliografía

- Aguirre, P. 2010. Estrategias de consumo. Qué comen los argentinos que comen. Bs. As. Miño y Dávila.
- Arnaiz, M. G. 2009. ¿Qué hay hoy para comer?: alimentación cotidiana, trabajo doméstico y relaciones de género. Caderno Espaço Feminino, vol. 21, No1, Jan/Jul 2009.
- Bourdieu, P. 1976. La distinción. Criterios y bases sociales del gusto. Bs. As. Taurus.
- Douglas, M. 1995. Las estructuras de lo culinario. En: Contreras Hernández, J. 1995. Alimentación y cultura. Barcelona. Universidad de Barcelona Publicaciones.
- Douglas M. e Isherwood, B. 1979. El mundo de los bienes. Hacia una antropología del consumo. México, Grijalbo.
- Goody, J. 1995. Cocina, cuisine y clase. Estudio de sociología comparada. Barcelona. Editorial Gedisa.
- Le Bretón, D. 2002. Antropología del cuerpo y de la modernidad. Bs.As. Ed. Nueva Visión.



Miller, D. 1999. Ir de compras: una teoría. México. Siglo XXI editores.

Mintz, S. 1986. Dulzura y poder. El lugar del azúcar en la historia moderna. México. Siglo XXI editores.

Sassatelli, R. 2012. Consumo, cultura y sociedad. Bs. As. Amorrortu editores.

Palabras clave:

Gusto - Consumo - Alimentación - Familias

Síntesis curriculares de los autores:

María Florencia Belloni

Estudiante de Grado de la Licenciatura en Antropología Social de la Universidad Nacional de Misiones. Becaria auxiliar ad honorem del Proyecto “Antropología del Cuerpo: Prácticas y Significaciones” (FHyCS - UNaM). Becaria EVC CIN (2017-2018)

LA CIRCULACIÓN INTERNACIONAL DE IDEAS RELIGIOSAS A TRAVÉS DEL ISLAM

Antropólogos del Futuro 10:

Discusiones alrededor de la cultura

Autor:

Julia Solana Jáuregui (Universidad Nacional de Córdoba- Facultad de Filosofía y Humanidades)

E-mail: julilu_villarro@hotmail.com

Trabajo:

Introducción

El mundo editorial islámico, forma un espacio de producción simbólica heterogéneo y desigual, en el cual se disputan poderes políticos y religiosos, siendo el transnacionalismo una de sus características principales. En este trabajo, el fenómeno mencionado será observado a través de las expresiones del mismo, en una comunidad musulmana de la ciudad de Córdoba. Dicha comunidad se encuentra nucleada bajo la institución llamada Sociedad Árabe Musulmana-Centro Islámico de Córdoba, ubicada en la calle Obispo Salguero, en el barrio de Nueva Córdoba. Allí es posible vislumbrar una gran variedad de materiales impresos que son utilizados para transmitir el culto y dimensiones generales del mundo islámico.

Las huellas materiales de los libros y las bibliotecas disponen un sistema de evidencias concretas que nos permiten observar una serie de conexiones entre la comunidad local y espacios exteriores que la abarcan y condicionan. Por medio de estos materiales impresos se vehiculizan mensajes, obra de una intrincada serie de mediadores que posibilitan o restringen, intercambios culturales y la circulación internacional de ideas islámicas en Argentina, en Córdoba particularmente. El presente escrito tiene como objetivo dar cuenta de relaciones, prácticas, agentes y objetos que median y participan en tales procesos de conexión cultural. Este aspecto del objeto de estudio, requiere del despliegue de estrategias y la combinación de dos escalas, propias de estudios micro o etnográficos, y estudios de tipo globales, que permitirán visualizar y comprender las redes y alianzas existentes en el universo musulmán, que posibilitan o restringen la circulación internacional de ideas islámica y vinculan a la comunidad estudiada con otros organismos e instituciones nacionales, latinoamericanas e internacionales.



Fundación de la mezquita y morfología

Como ya mencioné, interactué con individuos de la mezquita llamada Sociedad Árabe Musulmana-Centro Islámico de Córdoba. Hacia finales de la década de 1920 se produce la institucionalización del islam en el país. En la provincia de Córdoba, la mezquita estudiada fue fundada en 1928, tras la fuerte inmigración de sirios y libaneses a finales de 1980. Actualmente es dirigida por una comisión directiva que actualmente está integrada por aproximadamente quince personas (casi todos hombres, salvo dos mujeres) que ocupan los siguientes cargos: presidencia, vicepresidencia, tesorero, secretario general y varios vocales. La elección de los miembros de la CD se realizan cada tres años y votan los socios inscriptos. En cuanto al plano religioso, el culto es dirigido actualmente por dos Sheij -se llama de este modo a la persona que ha estudiado en una universidad islámica- y en caso de no encontrarse el Sheij, cualquiera de los fieles puede dirigir la oración, preferentemente quién tenga mayor conocimiento sobre el Corán o los dichos del profeta; éste es llamado Imam.

Editoriales islámicas y circuitos de distribución

Fue Jack Goody (1996) quién nos advirtió que el alcance del intercambio cultural pudo extenderse, tanto en el tiempo como en el espacio, gracias a la escritura, debido a que proporcionó un correlato material que permitió objetivar el habla y difundir lo que los hombres piensan y creen. Para Goody, es fundamental comprender las implicancias de la cultura escrita en la esfera de la religión. Fueron las religiones universalistas y centradas en el libro, como es el islam, que lograron expandirse a través de la traducción y circulación de escritos. Por lo tanto, para comprender la génesis y la estructura social, religiosa y cultural del islam en Córdoba, así como la reproducción del culto y de la comunidad musulmana en la ciudad, es indispensable emprender un análisis de los usos de la cultura escrita² en el ámbito de la mezquita en que se centra mi trabajo etnográfico.

Desde un inicio, en mis primeros acercamientos con personas de la comunidad y posteriormente, ya frecuentando la mezquita, el libro ha ocupado un lugar central como mediación cultural por excelencia para la transmisión y aprendizaje del culto. Aquí reside el sentido y la importancia de observar e interpretar qué lugar ocupa la escritura en la reproducción del islam. Más adelante veremos cómo el libro se conjuga con otras dimensiones.

Realicé mi pesquisa en la biblioteca de la musalla, que si bien no tiene tantos libros, varios nombres de editoriales se repiten y me fueron suficientes para comenzar a pensar el problema: "Darussalam",

"La fuente", "Oficina de Cultura y Difusión Islámica Argentina" y el "Complejo del Rey Fahd en Medina Al-Munawwara" son algunas. Cada una tiene sus especificidades, pero intuyo que todas comparten el hecho de que sus posibles circuitos de distribución literaria no son azarosos o puramente mercantiles, sino que están marcados en cierta medida por alianzas afectivas, políticas y doctrinarias con otras instituciones y organizaciones islámicas y no islámicas.

Analizo las editoriales comparativa y relacionalmente, atendiendo a las siguientes variables: objetivos de la editorial; morfología y organización; vínculos con otras instituciones; catálogo; lenguas traducidas; distribución geográfica y traductores. A partir de este análisis, considero que es útil a mi problema, distinguir dos lógicas de funcionamiento que las editoriales estudiadas presentan. Por un lado, hay editoriales independientes en las cuales el mercado adquiere un carácter central, como "Darussalam" y "La Fuente". En cambio, la "Oficina de Cultura y Difusión Islámica Argentina" y el "Complejo del Rey Fahd en Medina Al-Munawwara" son el producto de proyectos editoriales de instituciones islámicas.

La editorial La Fuente, establecida en EEUU, publica libros relacionados con el Sufismo, obras religiosas para niños, etc. Su misión de elaborar publicaciones, la consideran en términos de una responsabilidad colectiva de dar a conocer el islam al mundo occidental, suministrando al mercado editorial publicaciones de calidad. Esta editorial compra derechos de obras a la editorial turca Isik Yaymlari e imprimir sus libros en Estambul, Turquía. El Corán de esta editorial que hay en la Mezquita, es el tipo de literatura codiciada entre los miembros, ya que es un Corán con una interpretación comentada y la mayoría de los Coranes que hay sólo tienen el texto en árabe y la traducción al castellano, siendo difícil la comprensión del mensaje religioso.

Otra editorial presente es Darussalam. En su página oficial relatan que fue fundada por Abdul Malik Mujahid en 1986, al darse cuenta de que los libros islámicos publicados carecían de calidad y contenían errores académicos. En vista de esta situación, estableció un instituto para la impresión y publicación de trabajos de investigación islámica. De manera similar a la editorial La Fuente, cuenta con una sólida red de académicos de investigación en todo el mundo y su principal objetivo es servir a la comunidad musulmana global proporcionando escrituras islámicas confiables, auténticas y fáciles de entender. La sede de la editorial se encuentra en Riyadh, Reino de Arabia Saudita, pero presenta un gran alcance geográfico.

"Y así honré Allah al Reino de Arabia Saudita con servir al inviolable lugar de la Meca y a la inviolable ciudad del Profeta (con él la paz), responsabilizándose con una posición privilegiada en



servir al Islam, a los musulmanes y al cuidado del Noble Corán". Con la bendición de Allah, adelantándose en su papel de fiel servidor del islam y los musulmanes, y por orden casi divina, el Rey Fahd ibn Abdul Aziz de Arabia Saudita, fundó en 1982 un proyecto llamado "Complejo del Rey Fahd para la edición del Noble Corán en Medina Al Monawwarah". Ante la necesidad en el mundo islámico del cuidado del Noble Corán, este proyecto tiene el objetivo de trabajar en lo que respecta a su conservación, traducción y distribución a las más diversas partes del mundo.

Esta editorial tiene la particularidad de ser un proyecto político estatal y su funcionamiento se encuentra bajo la supervisión y dirección del Ministerio de Asuntos Islámicos, Donaciones, Predicación y Orientación Religiosa de Arabia Saudita. El catálogo está compuesto casi en su mayoría por distintas versiones y ediciones del Corán. Las traducciones del mismo están hechas a casi 40 idiomas, siendo la mayoría, lenguas africanas, asiáticas y en menor medida europeas.

El proyecto editorial de Arabia Saudita tiene como finalidad la difusión del islam a nivel mundial, ahora bien, ¿cómo se concreta la distribución de estos impresos en Argentina? ¿qué instituciones y agentes están posibilitando esta operación? Para responder estos interrogantes es fundamental comprender el papel que juega una institución islámica de Argentina: el "Centro Cultural Islámico, Custodio de las Dos Sagradas Mezquitas Rey Fahd". La importancia de esta entidad se debe a que ocupa un lugar privilegiado en el circuito de distribución de literatura islámica, ya que son los primeros mediadores que canalizan la literatura proveniente de Arabia Saudita, sean editoriales independientes, como proyectos editoriales estatales.

Otros libros que son enviados a la comunidad provienen de la Oficina de Cultura y difusión Islámica de Argentina. La creación en 1992 de dicha organización, se debió a una decisión de interrelacionar la actividad islámica en el país. Los objetivos principales son: ser interlocutores válidos del país y de Latinoamérica en el mundo musulmán; establecer relaciones con entidades islámicas, con las representaciones diplomáticas de países Islámicos en nuestro país y con el gobierno nacional. También declaran la necesidad de realizar acuerdos con otras instituciones de países sudamericanos, en el sector educativo, cultural y religioso.

Esta entidad extiende su accionar o su presencia a nivel regional, al trabajar conjuntamente con la Organización Islámica para América Latina y el Caribe. Los objetivos perseguidos por ambas organizaciones tienen puntos en común, como la de representar a instituciones islámicas ante entidades nacionales e internacionales y custodiar la imagen del islam en América, generando un conocimiento del mismo a través de la traducción y publicación de libros y folletos de fuentes

doctrinales, para "llenar un sensible vacío en la literatura en lengua española, como es el caso de los dos principales Sahih Muslim y Bujari". A demás de mantener relaciones con países islámicos, son partícipes de diálogos a nivel internacional, ya que mantienen vínculos con entidades como la Organización Islámica para la Educación, la Ciencia y la Cultura, y la Liga Mundial Islámica.

Conclusiones

Hasta aquí hemos visto incipientemente cuáles son algunos de los vínculos existentes entre la comunidad estudiada y ciertas instituciones islámicas del país, así como de otras regiones de América y de países árabes. Sostengo que estos vínculos constituyen un entramado de relaciones sociales, en la que ciertos individuos (que aún quedan por conocer y analizar) e instituciones se organizan, al mismo tiempo que se diferencian de otras entidades, según variaciones del culto, que a su vez son variaciones al interior de la cultura islámica. La importancia de estos entramados políticos reside en el hecho de que, en cierta forma, posibilitan o restringen ciertos circuitos a través de los cuáles se movilizan distintas mediaciones culturales: como la literatura religiosa, recursos económicos y personas.

Al investigar las editoriales, es posible mapear y visualizar de manera concreta las siguientes redes: El Complejo del Rey Fahd distribuye su producción escrita a mezquitas de todo el país, mediante una triangulación de sus circuitos de distribución, al haber un centro islámico saudita en el país, ya que El Custodio de las Dos Sagradas Mezquitas funciona como nexo entre Arabia Saudita y el resto de las comunidades musulmanas. Otra red es la establecida por la Oficina de Cultura y Difusión Islámica Argentina. De manera comparativa, y por la morfología de cada organización, la OCDI aunque no tenga un gran alcance geográfico a través de la distribución masiva de impresos religiosos, por lo tanto, de posibilidades de establecer hegemonías doctrinales, su accionar se configura por medio de otros espacios, como la educación y la cultura, a través de la construcción de redes y vínculos de tipo locales, regionales y latinoamericanas. Queda por ver qué tipo de doctrinas e ideologías están fomentando las distintas redes y qué consecuencias tienen en el universo musulmán de Córdoba.

A través de estos datos y el análisis de las editoriales, podemos ver varias dimensiones interrelacionadas. Primero, el universo musulmán de la ciudad de Córdoba se encuentra íntimamente vinculado con otras organizaciones e instituciones islámicas del país, que quizás están funcionando como nexos o mediadores entre la comunidad de Córdoba y políticos e intelectuales



musulmanes de países árabes. Segundo, la producción editorial islámica se articula en una compleja trama con procesos políticos, económicos y religiosos internacionales; la alianza política estaría funcionando como un factor ponderable que va marcando las posibles vías de circulación de mediaciones culturales e ideas islámicas.

Otro punto interesante, es que todas las editoriales pesquisadas, como así también las organizaciones religiosas a las que están vinculadas, pareciera que comparten el hecho que la fuerza motriz real no es el mercado, sino que, lo que se encuentra en juego es la verdadera identidad musulmana y la correcta interpretación de las sagradas escrituras. Cada editorial pretende ser guardián y velar por la verdad del mensaje religioso.

Bibliografía:

Goody, Jack (1996) "Introducción, la tecnología del intelecto". En Cultura escrita en sociedades tradicionales. Barcelona: Gedisa.

Páginas web

CCISLAMICOREYFAHD, fecha de consulta: 30/07/2017. Disponible en:
<http://www.ccislamicoreyfhhd.org.ar/nosotros.html>

DARUSSALAMPUBLISHERS, fecha de consulta: 31/07/2017. Disponible en:
<https://translate.google.com.ar/translate?hl=es&sl=en&u=https://darussalampublishers.com/&prev=search>

EDITORIALLAFUENTE, fecha de consulta: 30/07/2017. Disponible en:
https://www.facebook.com/pg/editoriallafuente/about/?ref=page_internal

IESCO, fecha de consulta 31/07/2017. Disponible en: <http://www.isesco.org.ma/>

Editorial ???k yay?nlar?, fecha de consulta: 31/07/2017. Disponible en:
https://translate.google.com.ar/translate?hl=es&sl=tr&tl=es&u=http%3A%2F%2Fwww.kitapyurdu.com%2Findex.php%3Froute%3Dproduct%2Fpublisher_products%2Fall%26publisher_id%3D360%26sort%3Dpublish_date%26order%3DDESC

ISLAMERICA, fecha de consulta 31/07/2017. Disponible en: <http://www.islamamerica.org.ar/oficina/oficina.html>

Liga Mundial Islámica, fecha de consulta 31/07/2017. Disponible en: <http://www.themwl.org/web/MWL-Profile#goal>



RAM.XII.2017



@Ramxii2017

www.ram2017.com.ar

QURANCOMPLEX, fecha de consulta: 30/07/2017. Disponible en:
<http://qurancomplex.gov.sa/Display.asp?section=7&l=esp&f=nobza01.htm&trans=>

Palabras clave:

Circulación internacional de ideas, Mediaciones culturales, Editoriales islámicas, Musulmanes en Córdoba, Redes de alianzas

EL ROL DE LOS CUERPOS DENTRO DE LA CONSTRUCCIÓN DE RELACIONES DE PODER EN EL CICLO FESTIVO PATRONAL “NIÑO JESÚS SALVADOR” DEL EN JESÚS DE MACHACA

Antropólogos del Futuro 15:

Discusiones alrededor de la cultura

Autor:

Gabriel Inti Portugal Montecinos (Universidad Mayor de San Andrés)

E-mail: intiportugalmontecinos@gmail.com

Trabajo:

Las fiestas son el momento cúlpe de las sociedades con sus respectivas culturas, como decía Roland Barthes: “La fiesta es lo que se espera”. En Jesús de Machaca (La Paz-Bolivia) hay un ciclo festivo particular del lugar, el ciclo festivo patronal/anual realizado al “Niño Jesús Salvador”, santo patrono del lugar, que es el contexto donde se realizara el presente trabajo.

Los anfitriones del ciclo festivo son los vecinos y residentes, sin embargo, en este ciclo festivo coexisten tres grupos sociales: los vecinos (Sujetos que viven en las ciudades y que tienen descendencia de antiguos administradores de haciendas y Funcionarios estatales en Jesús de Machaca, durante la república y por eso siguen teniendo propiedades en el pueblo), residentes (Los nuevos inmigrantes a ciudades, a diferencia de los vecinos estos tienen un nexo mucho más arraigado a Jesús de Machaca, mayormente ellos tienen familia viviendo en la comunidad, mientras, el nexo de los vecinos se minimiza a tener propiedades en el pueblo y ser uno de los protagonistas de una fiesta una vez al año) y los comunarios (Quiénes habitan en Jesús de Machaca y tienen su propio sistema de organización muy diferente a los vecinos y residentes). Entre estos tres actores, existen relaciones de poder creadas por las instituciones propias, donde la institución por excelencia es “la comparsa” y la agencia que demuestra todas estas relaciones de poder son los cuerpos.

Los cuerpos tienen diferentes roles y significados para los actores de este ciclo festivo, es por esta razón que crean diferentes narrativas, como la danza y la música que no están disociadas, la gestualidad, la ornamentación, entre otros. Estas narrativas son creadas en y/o desde los cuerpos.



El objetivo principal de mi trabajo es: “analizar el rol de los cuerpos, de la corporalidad y de la intercorporeidad, en la construcción de relaciones de poder dentro el ciclo festivo del Niño Jesús San Salvador en Jesús de Machaca y la ciudad de La Paz.

Palabras clave:

Corporalidad, Intercorporeidad, Relaciones de poder, Ciclo festivo.

EL RITUAL DEL “DESPACHO” EN EL DÍA DE LAS ALMAS Y LOS FIELES DIFUNTOS EN TILCARA 2016

Antropólogos del Futuro 15:

Discusiones alrededor de la cultura

Autor:

José Rubén Argañaraz (Universidad Nacional de Salta)

E-mail: jose.ruar@gmail.com

Trabajo:

Resumen

El objetivo de este trabajo es visibilizar el ritual del despacho de las almas como un fenómeno cíclico, el cual permite vincular otros de rituales como la entrega de billetes “ficticios” por los yungueños (Son personas que bajan de las zonas de las yungas hacia Tilcara), los bautismos y casamientos simbólicos, la conmemoración de los fieles difuntos por oficiantes, anfitriones presentadores, las sanciones rituales: “las multas”, etc. Es preciso aclarar que todo este ciclo de rituales comienza a gestarse a partir de la muerte de una persona, que permite visibilizar una estructura compleja de redes de reciprocidad familiar así como también de otras personas que son allegadas o que fueron seleccionadas para colaborar con las ofrendas, al igual que también de la organización de la recepción de los invitados/as.

A partir de una perspectiva etnográfica se realizó un trabajo de campo durante los días 1 y 2 de Octubre del 2016, utilizando las técnicas de observación participante, charlas informales, entrevistas y registros fotográficos.

En referencias “las multas”, son sanciones rituales que se aplican a las personas en caso de que estas quieran retirarse del lugar sin que hay finalizado la reunión. Se puede mencionar: el beber un vaso lleno de bebida alcohólica generalmente, vino tinto o blanco, cuando la persona decida irse de la casa del anfitrión antes de la finalización del ritual del despacho.

Además durante la repartición de las ofrendas se utilizan figuras hechas en pan para simbolizar todo un universo de animales, escaleras, y otros objetos particulares que pueden servir al difunto para llegar más rápidamente al cielo.



Durante la observación participante se pudo inferir a partir de la entrega de las ofrendas, que había algunas destinadas a ciertas personas, por ejemplo: la figura de un bebé representa el nacimiento de una nueva organización de este ritual que se le encarga a la portadora de ese recién nacido. Entonces de esta forma se van seleccionando a los colaboradores de la disposición del ritual del año que viene.

Otra manera de seleccionarlo es a través del incumplimiento de la multa que origina un descontento en las personas y cuya sanción es hacerse cargo junto al anfitrión de la organización de este ritual en el próximo año.

Por último se puede decir que hay una visión cíclica de estos rituales que se encuentran ampliamente imbricados con las redes de solidaridad y reciprocidad de las poblaciones andinas de Tilcara, así como de aquellas personas que vienen de otros lugares.

Palabras clave:

Rituales, Despacho, Multas, Reciprocidad

O CARNAVAL DE ENCARNACIÓN E A INDÚSTRIA CULTURAL: UMA FESTA PARAGUAIA

Antropólogos del Futuro 15:

Discusiones alrededor de la cultura

Autor:

Anderson Alencar (Universidade Federal da Ineграção latino americana)

E-mail: duarte.alencar.ad@gmail.com

Trabajo:

Resumo

Este projeto tem o intuito de criar condições para o desenvolvimento de uma pesquisa para gerar debates sobre a estrutura do carnaval de Encarnación no Paraguai, a relação que a festa está inserida no que concerne a indústria cultural, sua relação com multinacionais e o turismo local e por consequência o reflexo que ocasiona na festa carnavalesca.

Introdução

O carnaval da cidade de Encarnación, atualmente é o maior do Paraguai. Segundo dados da prefeitura do município o primeiro festejo de carnaval aconteceu em 1916, com pequenos períodos de pausa decorrente a acontecimentos políticos que influenciaram a historia da festa no país. Atualmente os desfiles possuem uma grande estrutura, contendo sambódromo próprio e locais para os “cursos” como são chamados os grupos carnavalescos, para desenvolverem suas fantasias e alegorias.

Essa grandiosidade reflete na festa que mobiliza a cidade, quando os moradores se juntam para assistir os desfiles, pela imponência e beleza das fantasias e alegorias. Alguns cursos são patrocinados por empresas e outros recebem nomes comerciais, podemos observar no dia dos desfiles cursos com nomes de multinacionais entre outros que se apresentam nos dias oficiais da folia. Reafirmando uma característica presente nesta festa, aonde as empresas locais e multinacionais conferem uma participação mais ativa, se contrapondo ao carnaval do Rio de Janeiro, aonde as empresas patrocinam a estrutura do evento e as escolas de samba, porém não

possuem diretamente agremiações que representem sua mensagem ou seu “produto” no dia das apresentações.

Esse fator foi um dos pontos que me levaram a ter a curiosidade a respeito dessa festa: Qual o nível de interferência mercadológica, seja ela pelas empresas locais e multinacionais ou mesmo exercido pela municipalidade e empresas ligadas ao turismo. E o que essa interferência pode influenciar na realização desse evento?

O carnaval de Encarnación

O carnaval de Encarnación, possui uma história que remonta o início do século XX, ou seja, já possui um século de festejos carnavalescos (SOTELO,2014). Os desfiles ocorrem em um sambódromo, com estrutura, semelhante ao sambódromo aonde acontecem os desfiles do carnaval do Rio de Janeiro, essa informação nos serve para dar um ponto referencial de como se desenvolvem as apresentações dos cursos.

Para acontecer o desenvolvimento da concepção do carnaval, o trabalho de diferentes artistas se une no processo de criação visual da festa. Artistas de diferentes nacionalidades, com estéticas diversas, movimentam a criação de fantasias, carros alegóricos, efeitos visuais e efeitos especiais, para montar o espetáculo artístico que em todos os anos movimenta a cidade paraguaia. Eles são desenhistas, maquiadores, cantores, bailarinos, que se unem a serralheiros, montadores, pintores, escultores numa junção da mão de obra para o desenvolvimento deste momento. Essa mistura artística de diferentes localidades e diferentes referências estéticas segundo Canclini(1995), é a mescla do tradicional e o moderno num processo de hibridização cultural.

O lugar a partir do qual vários artistas latino-americanos escrevem, pintam ou compõem músicas, já não é a cidade na qual passaram sua infância, nem tampouco é essa na qual vivem há alguns anos, mas um lugar híbrido, no qual se cruzam os lugares realmente vividos” (CANCLINI,1995: 327).

O carnaval de Encarnación, possui um intercâmbio com profissionais do carnaval brasileiro. Em muitas áreas pessoas são contratadas no Brasil para ajudar no desenvolvimento da festa paraguaia, uns dos fatores que chamam a atenção para esse mercado envolvimento da indústria cultural”. O conceito de indústria cultural usado nesse projeto é o de Adorno e Horkheimer, “a indústria cultural possui padrões que se repetem com a intenção de se formar uma estética ou percepção voltada ao consumismo” (CABRAL,2017).

Os desfiles de corsos seguem uma regra. Todos os anos tradições e rituais são repetidos. Nesse processo ritual podemos trabalhar com dois conceitos de Turner(1974) que ajudará no desenvolvimento da análise dos autores quanto a presença na festa. Os conceitos de comunitas e liminaridade. Nesses conceitos pessoas que estão fora de uma estrutura social, criam uma comunidade aonde desenvolverão rituais que as farão autoafirma-se em sociedade. Ao analisarmos os autores dos desfiles, poderemos ver casos de pessoas/artistas e suas motivações para participarem da festa. A partir desse ponto na análise final podemos entender sobre qual perspectiva o carnaval da cidade de Encarnación, se enquadra na estrutura social local, seja sobre uma perspectiva mais mercadológica, sobre um viés marcado estritamente pelo consumo, ou se a participação se refere a uma anti estrutura como as citadas por Turner (1974).

Objetivos da pesquisa

Essa pesquisa busca responder algumas questões sobre a festa de Encarnación.:

- Entender a relação entre os festejos e a indústria cultural;
- Entender a relação entre os autores e suas motivações ao participarem da festa
- Entender a relação do carnaval de Encarnación com outros modelos de carnavais. (Brasil e outros) através das referências utilizadas pelos trabalhadores e artistas ao desenvolverem a festa.

Analisar o trabalho de artistas brasileiros ou de outras localidades nesse contexto apresentado é válido, pois com o intenso intercâmbio de artistas que trabalham na festa brasileira e que passam a prestar serviços no Paraguai, além de ambos festejos (desfile das escolas de samba do Rio de Janeiro e desfile dos corsos de Encarnación) possuírem modelos e estruturas de desfiles parecidas. Por exemplo: ter um sambódromo e um desfile com regras e tempo cronometrado, se torna relevante entender a relação dos dois para poder afirmar se existe reprodução estética ou não e por consequência se isso seja método da indústria cultural, ou seja, uma maneira de replicar modelos e padrões com o intuito de gerar consumo(CABRAL,2017).

Quando falo de carnaval brasileiro nessa pesquisa, falo especificamente dos desfiles das escolas de samba do Rio de Janeiro, ou seja, essa pesquisa busca entender as relações que se da entre a sociedade local e esse importante evento, e entender como se organiza e qual a relação externa que essa festa recebe, seja ela de outros carnavais ou de empresas locais e multinacionais.

Hipóteses

- O carnaval de Encarnación se adequou a lógica de turismo e se desenvolveu com o propósito exclusivo do lucro.
- Houve uma tentativa de aproximar os festejos de Encarnación, ao do Rio de Janeiro, em relação a estrutura e modelos artísticos, com o propósito de atrair holofote para o turismo e por consequência ampliar os turistas da cidade no período carnavalesco.
- Existe uma estrutura de comunnitas e limminaridade como no modelo proposto por Turner(1974) e essa estrutura está presente nas sociedades carnavalescas e não sofreu alteração de suas hierarquias e estruturas internas, mesmo com a relação entre o mercado e o público que assiste a festa.

As hipóteses apresentadas se enquadram na idéia da presença forte da indústria cultural e a sua influência no desenvolvimento da festa, desde a concepção a artística até a formulação da estrutura com o sambódromo, e que pode ou não ter resultado em alguma interferência nas sociedades carnavalescas locais. Hipóteses estas que serão testadas com o desenvolvimento da pesquisa.

Metodologia

A metodologia utilizada nessa pesquisa será feita com observação participante e perguntas semiestruturadas “Consiste en acercarse a las personas y hacerlas sentir suficientemente a gusto en su presencia de modo de poder observar y registrar información sobre sus vidas”. (BERNARD,2006: 96). Será aplicada conforme a necessidade detectada no campo, sobre qual surtirá a melhor aceitação no andamento da investigação. Entrevistas com artistas/trabalhadores que atuam na criação da concepção artística e estrutural do evento, afim de encontrar semelhanças com a festa realizada no Rio de Janeiro e ou orientações que os artistas possam estar cumprindo no desenvolvimento dos seus afazeres.

- Entrevistas com profissionais brasileiros que trabalhem na festa paraguaia, afim de entender o que é pedido aos profissionais em ambos os países. A partir daí, trabalharei nas prováveis hipóteses que defendo na pesquisa.
- Entrevistas com presidentes e diretores das agremiações para entender a expectativa que cada curso tem sobre o evento a ser realizado, e a expectativa que eles têm dos profissionais que trabalham desenvolvendo as atividades artísticas.

- Observação participante em ensaios de bailarinos, artistas e trabalhadores antes e durante a apresentação dos corsos e também acompanhar com o público no dia da festa.

Com isso trarei maior entendimento das relações estabelecidas entre a festa, os corsos e os profissionais, ou seja, qual é a real necessidade e expectativa que o evento busca atrair em sua concepção artística, ajudando assim a explicar algumas das perguntas da minha investigação.

Se detectado em trabalho de campo que os profissionais brasileiros são contratados especificamente pois não existem artistas/ trabalhadores correspondes no Paraguai, a perspectiva da pesquisa mudaria seu curso, pois a idéia de intercâmbio cultural ou mesmo necessidade de se adequar esteticamente com a festa brasileira afim de atrair a mídia e por consequência o turismo da cidade, não se confirmaria e o modelo metodológico antes implementado com entrevistas e perguntas direcionadas a determinados profissionais deverá então ser modificada e adequado a um novo plano de hipóteses sobre essa investigação.

Esse novo plano de hipótese deve ser feito a partir de experiências práticas no campo, sobre percepções, seja com novas entrevistas com os profissionais e dirigentes das agremiações locais ou mesmo com os desfilantes, afim de entender o processo que leva a toda essa mobilização em todos os carnavais.

Viabilidade

Para o trabalho de campo, o pesquisador contém hospedagem garantida, além de possuir boa comunicação do idioma nativo, o espanhol. Existe a possibilidade de abertura de edital da Universidade Federal da integração latino Americana, para ajuda no transporte de ida e volta. Caso isso não ocorra o pesquisador se dispõe a arcar com os custos da investigação.

Cronograma

A pesquisa se iniciará com a revisão bibliográfica para a fundamentação do trabalho de campo, que será realizado no final de janeiro e inicio de fevereiro de 2018, na cidade de Encarnación. Após a realização da pesquisa será realizada uma análise de dados para conferência e possíveis ajustes para a elaboração da redação final que será realizada entre julho e dezembro de 2018.

CRONOGRAMA 2017 2018

Atividade JUL AGO SET OUT NOV JAN FEV MAR ABR MAI JUN JUL AGO SET OUT NOV

Levantamento

bibliográfico X X X X X
Trabalho de campo X x
Análise de dados X X X X
Escrita do tcc
X X X X
Entrega final
X

Considerações finais

Essa pesquisa é relevante para ampliar o debate sobre o carnaval e sua relação com a sociedade de Encarnación. E entender como ele se desenvolve a partir da indústria cultural. Além de trazer um debate inicial sobre as trocas simbólicas e artísticas entre os países latino americanos e influências que os países exercem em âmbito internacional.

Referências bibliográficas

- BERNARD, H.R. 1994. Research Methods in Anthropology. Qualitative and Quantitative Approaches. 2nd edition. ThousandOaks, CA: Sage.
- CANCLINI, Nestor G. Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidade. Buenos Aires: Sudamericana, 1995.
- TURNER, Victor W. O processo ritual: estrutura e antiestrutura. Petrópolis: Vozes, 1974.
- CABRAL, João Francisco Pereira. "Conceito de Indústria Cultural em Adorno e Horkheimer"; Brasil Escola. Disponível em <http://brasilecola.uol.com.br/cultura/industria-cultural.htm>. Acesso em 05 de junho de 2017.
- SOTELO, Julio. "historia Del carnaval encarnaceno".Portal Guarani. Disponível em: http://portalguarani.com/3038_julio_sotelo/26632_historia_del_carnaval_encarnaceno_2014__por_julio_sotelo.html. Acesso em 2 de junho de 2017.

Palabras clave:

Carnaval, Indústria cultural, América latina

DRAMA, SÍMBOLO E AURA: A REFIGURAÇÃO DE MUNDO DA CHAPECOENSE

Antropólogos del Futuro 15:

Discusiones alrededor de la cultura

Autor:

Yves Marcel Seraphim (Universidade Federal de Santa Catarina)

E-mail: yves.seraphim@gmail.com

Trabajo:

O drama social de Victor Turner já figura há tempo na tradição antropológica como um conceito de ampla validade, capaz de inserir palcos nos mais variados campos, fazendo do pesquisador um espectador ou, quiçá, um crítico dramaturgic das flutuações entre conflito e harmonia na sociedade. Convém agora ver como os dramas sociais agem em processos de refiguração de mundo em que o campo, além de ser repleto de símbolos, é difuso e transmidiático. Sem a pretensão de estabelecer um elenco fixo, esse trabalho irá mapear alguns atores que compuseram a peça de cunho trágico que assolou o futebol brasileiro no fim de 2016, na esperança de que, tal qual um curioso pelo trabalho teatral que se aventura na montagem do palco, nas páginas do dramaturgo e por entre o público, possamos presenciar o desvelar das cortinas de maneira mais engajada e sensível.

O presente trabalho parte do acidente aéreo que resultou na morte de 71, do total de 77, passageiros do voo LaMia 2933, o qual, em 29 de novembro de 2016, levava jogadores e comissão técnica da Associação Chapecoense de Futebol (ACF), além de membros da imprensa esportiva brasileira. Assim, em um momento apical da trajetória do time da Chapecoense, primeira equipe catarinense a se classificar para uma final em um campeonato de dimensão internacional, a Copa Sul-Americana 2016, entende-se que a figuração do time alcançava alturas nunca antes vistas. A equipe, não muito tradicional nos grandes campeonatos brasileiros, era agora representante de seu estado, Santa Catarina, e também de seu país. Portanto, quando a ascensão é bruscamente interrompida, poda-se de igual modo a figuração de mundo a partir da perspectiva futebolística, tão preciosa para o brasileiro. Este trabalho investiga as formas de refiguração de mundo a partir do poder simbólico-imagético perpassado pela potência liminar do evento inesperado e trágico.



A inspiração para os termos de desfiguração e refiguração de mundo partem da perspectiva etnológica de Cauiby Novaes (2006) ao escrever sobre o processo funerário entre os Bororo, algo bastante distinto da investigação aqui desenvolvida. Taussig é seu principal interlocutor teórico, e meu trabalho busca observar a aplicabilidade da noção de mimesis como resposta ao drama social. No entanto, o esforço, não comparativo, mas experimental, de estender tal terminologia para encarar o drama social resultante do acidente aéreo permite produzir uma análise dos meios transmidiáticos que emergem rotas dos símbolos e das imagens executadas no processo de luto pelo qual passaram não apenas os torcedores fiéis do time, ou somente os catarinenses, mas fãs do esporte pelo país e pelo mundo. E é precisamente por causa da complexidade de demarcar quem são os sujeitos do drama social, que o trabalho se concentra não em grupos sociais específicos, mas nos meios da transmídia, cujo “trans” indica a contiguidade constante entre as variadas formas de meios midiáticos. Percorrem-se neste exercício redes sociais online, como Facebook e Twitter e com o historiador da arte, proponente de uma nova Iconologia, Hans Belting, em vista (2008), engajamos também o corpo no estudo das mídias. Tal argumento deriva, por exemplo, da disseminação das camisetas da Chapecoense e de outros times que incluíram símbolos, como o escudo da Chapecoense ou alguma frase, com fins de homenagem.

Dessa forma, os componentes dinâmicos da transmídia são imagens, ou em um plano mais amplo, símbolos. O trabalho desenvolve o símbolo enquanto representação em representação, o que implica dizer que ele não é apenas um índice que aponta para algo outro, mas ele em si age sobre o mundo, isto é: o símbolo é performativo. Em uma analogia com a teoria de sistemas, enxerga-se o símbolo como o elemento negentrópico do sistema estudado, ou seja, a partir da desordem emocional dos instantes de drama social, ele contrapõe a tendência à desorganização, com sua circularidade (representação em representação) a qual lhe confere poder criativo e, portanto, performativo. Cabe aos sujeitos envolvidos e envolventes na transmídia, performar os símbolos de maneira que refigurem, ainda que com novas particularidades, seu mundo.

Com as últimas considerações em vista, é interessante ainda pensar no drama social em si enquanto uma grande performance. Assim, hoje a transmidiatização é talvez o principal ato a completar a experiência do drama social. Há exegese e encenação, cujos elementos elocutórios e expressivos se dão através da imprensa e pelas mídias digitais, domínios difusos e interseccionados de grande potencial imagético.

Logo, imbuído da reflexão acerca do drama social, procuro ressaltar a sinonímia popular na língua portuguesa de “drama” como ato de expressar tristeza, uma vez que, de fato, a situação aqui analisada é lamentável. Para acompanhar os gestos que compõem esse lamento e o palco onde ele acontece, aproveito a ambivalência do gerúndio inglês staging, mas sem compromisso com as definições do teórico da performance, Richard Schechner. O staging abrange a conceituação e a fabricação dos elementos de cena, a roteirização das presenças e ausências desses elementos e dos posicionamentos dos atores e a arquitetura e a composição da estrutura do palco, o que implica ainda os elementos de backstage, caso se deseje seguir os termos de Erving Goffman. Logo, o staging se encontra em acordo com minha proposta, a qual não é exatamente a análise simbólica, mas talvez a análise da ocorrência e da recorrência simbólica, ou da simbolização, tendo em vista a supracitada refiguração de mundo. O sufixo “ação” faz sentido pensado junto de staging que é também um verbo, ou por outro, uma ação. Assim, livro-me da responsabilidade de entender o que, em si, cada elemento significa, como cores, frases, fotos etc. A análise tem a potencialidade de integrar a fabricação do símbolo junto com as maneiras na qual ele é posicionado no decorrer da peça que é o drama da Chapecoense. Menos preocupado com compreender o que é cada detalhe nessa performance, o trabalho fareja o que eles acarretam, quais seus efeitos no mundo, ou melhor, na figuração de mundo.

Porquanto seguimos a trilha de Turner, o trabalho intenta também produzir provocações ao conceito de liminaridade. Para além da clássica divisão entre liminar e liminoide, o drama social da Chapecoense parece apontar para uma mistura complicada em que um evento completamente inesperado, a queda do avião, traz à tona uma situação de luto, a qual se mescla com o contexto futebolístico, ou seja, um esporte-espetáculo tipicamente liminoide. É importante notar ainda o quão afetado pela atenção transmidiática, marcadamente pela imprensa, foi o luto. Assim, resta sondar como se deu a cronologia daquilo que Turner denominou antiestrutura, conceito que remete ao momento de cisão do cotidiano em que a estrutura está suspensa, potencializando a reflexividade e criatividade dos atores sociais através, no nosso caso em especial, da manipulação e circulação dos símbolos.

Uma vez que o trabalho se encontra na análise de fluxos transmidiáticos, há de se seguir os principais elementos no trânsito dos símbolos, isto é, as imagens. Para isso, utiliza-se das concepções de Walter Benjamin (1987) a respeito da aura da imagem para, precisamente ir a contrapelo das opiniões benjaminianas, portanto, explorando a potencialidade imagética através da



sua circulação em massa. Cabe, nesse sentido, entender o momento atual a partir de um anexo a um clássico conceito, gerando o que chamo de sociabilidade da reprodutibilidade técnica. Assim, a pesquisa sobre a situação do drama social da Chapecoense pode contribuir também para a refiguração da própria análise do símbolo na era de sua circulação midiática.

Unindo as reflexões acerca da imagem e da refiguração de mundo é plausível se deparar com a problemática da memória. Logo, Belting (2008), oferece uma noção mnemônica dual (Gedächtnis e Erinnerung), menos arraigada apenas no ideário de retorno ao passado. Desse modo, o autor vai ao encontro com outros processos duplos descritos no trabalho. Há, na seara da imprensa, importante personagem na tragédia da Chapecoense, duas dinâmicas no que diz respeito ao uso imagético, uma, a solda, preocupada em fixar e arranjar as contiguidades e distâncias do repositório mental coletivo de imagens e outra, a trama, o constante tecimento de nossas representações, sempre em contato com os significados que produzimos e mudamos sobre o mundo. Tendo em vista eventos ao redor do planeta, notadamente em estádios de futebol como homenagens em camisetas de times europeus ou manifestações de torcidas, convém ainda identificar esse jogo duplo na memória simbólico-imagética com a distinção entre eixos sintagmático e paradigmático.

Além do conceito dos termos dramatológicos expostos na face do drama social da Chapecoense, pode-se pensar “cena” de outra forma. O drama social e suas imagens que ardem na retina estão conectados com a dialética da presença e da ausência. Logo, a exposição midiática tão distinta por sua onipresença contrasta, mas também se completa, com a presença do corpo nos cenários marcantes da tragédia. Ao passo que a primeira manifestação vai continuamente até você, presente em inúmeras mídias, corpos e lugares, a segunda exige que você vá até ela. O poder, reitero, da dialética é tamanho que impulsionou uma peregrinação ao campo da Chapecoense. Assim, eu mesmo estive em breve visita pela Arena Condá, menos de três meses após o acidente, portanto levo em conta a experiência intersubjetiva encontrada no lugar e transmitida em algum nível através de fotografias lá tiradas. Desse modo emerge a noção de cena proposta por Crapanzano (2005) a fim de dimensionar o espaço da memória pós-tragédia para além da distinção de uma realidade objetiva. Tal abertura pode ainda legitimar nesse estudo de drama social e de suas respostas emotivas a análise conjunta de imagens enquanto expressões simbólicas produzidas na transmídia. Assim, interpreta-se o uso de figuras de redes sociais, como fotos de perfil e seus filtros, os quais justapõem à foto original, por exemplo, o arco íris ou o escudo da Chapecoense. São usadas também fotografias jornalísticas, a princípio dispersas em variados veículos de comunicação, para que, no

proceso de arranjo e sequência possam ilustrar o enredo do drama social. Por fim, incluem-se duas fotografias do autor no intuito de acrescentar, não uma materialidade ao trabalho, mas a reflexão acerca da potencialidade da imagem em um plano subjetivo. Portanto, a imagem é entendida como (re)produtora de presenças e ausências inquietantes, as quais fazem florir a bela desordem de emoções que nos toma como um tufão em que o único abrigo se condensa no símbolo, este elemento que faz lembrar os poderes de se encenar a própria vida social.

Referências:

- BELTING, H. (2008). Imagens, mídia e corpo: uma nova abordagem à iconologia. *Ghrebh – Revista de Comunicação, Cultura e Teoria da Mídia*, 8, 32-60.
- BENJAMIN, W. (1987) [1936]. A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica. In: *Magia e técnica, arte e política (Obras Escolhidas)*, São Paulo: Brasiliense.
- CAIUBY NOVAES, S. (2006). Funerais entre os Bororo: Imagens da refiguração do mundo. *Revista de Antropologia*, 49(1), 283-315.
- CRAPANZANO, V. (2005). A Cena: Lançando sombra sobre o real. *Mana*, 11(2), 357-383.

Palabras clave:

Chapecoense, Drama social, Símbolo, Transmídia.

DIPLOMACIA COSMOESTÉTICA YANOMAMI DOS MODOS DE HABITAR AMAZÔNIA URIHI

Antropólogos del Futuro 15:

Discusiones alrededor de la cultura

Autor:

Sandra Suzani Pedroni (UFRGS)

E-mail: pedronisuzani@gmail.com

Trabajo:

O recado da mata

E se o observado virasse observador?

O que organiza os territórios?

Este estudo se floreira pelos manifestos em respeito e cuidado ao tempo e ao planeta e tem por objetivo pensar a comunicação social - enquanto dispositivo estético de devir ético aos modos de habitar a amazônia urihi. Mergulhamos, pelas cosmoestéticas dos Urihi Haromatipês (protetores/curadores da floresta), mediados pela evocação da antropologia em sua função de teoria e prática de descolonização permanente do pensamento (Viveiros de Castro). Aliamo-nos, para isso, na inquietação de como a estética, em sua função ética, compõe com as políticas da natureza e adentramos o estudo pelos primas significativos dos retratos de Claudia Andujar e das falas de David Yanomami em relação às perspectivas diplomáticas para os modos de habitar Hutukara (Terra/Planeta). Para isso, apresentamos a versão da história ao que representa a série Marcados (1981-1983) de Claudia Andujar e as palavras de David Yanomami e Bruce Albert em a Queda do Céu (2013). Vemos, dessa forma, essas obras como devires micro-políticos. A fotógrafa Claudia Andujar e as falas xamã David Yanomami fazem da expressão artística pontes de reflexão e ativismo para a proteção humana e territorial na amazônia. São outras conversas sobre os jeitos de viver, compondo a narrativa pelas cosmopolíticas dessa gente originária das terras que vieram a se tornar o Brasil. Como diz David: “As nossas ideias vão ficar na filosofia de vocês”.

Não são eles, somos nós em relação ao planeta. Quem somos nós em relação ao planeta? “A floresta está viva” escutar o recado da mata mediado pelas vozes do David Yanomami é refletir sobre outros



mundos possíveis. Há uma relação com o real produzida por um dado sentido de linguagem que tange a hierarquização de uma dada representação do que é a significação do ser humano em relação aos modos de habitar o planeta. “A imaginação humana anda aprisionada e bloqueada na doença de espelhos da cobiça” são as concepções de Kopenawa sobre as estruturas de subjetivação do homem capitalista. Buscando entender o pensamento de Kopenawa a partir da insurgência de um circuito conceitual que atua de maneira intempestiva provocando movimentos de desterritorialização e reterritorialização, operamos, assim, lógicas de leitura que advém das perspectivas da filosofia da diferença de Deleuze e Guattari em relação as cosmopolíticas dos povos originários das terras que vieram a se tornar Brasil, em tentativa de traduzir os devires das pequenas transformações do real e de esferas de produção de outros campos de subjetividade. O pensamento por ser signo é território e esse livro, como essas imagens, são agenciamento de territorialização e desterritorialização, pois “a realidade é construída de partículas e planos de consistência, ou máquinas abstratas que constroem contínuos de intensidade emitindo e combinando signos” (DELEUZE e GUATTARI, 1997, p.18). Assim, observamos como os conceitos que emergem dessas formas de saber operam lógicas micro-políticas para a compreensão da realidade.

A experiência fotográfica de Claudia Andujar é uma expressão de união e engajamento no devir de descolonização do pensamento, pois a arte cria pensamento por sensações: Afetos e Perceptos, como elucidam Deleuze e Guattari. A questão norteadora busca traduzir o que narram esses dispositivos comunicacionais sobre a relação de vida e o território amazônico, dada a relação de denúncia da violação da vida humana e da terra promovida pela cobiça, pela mineração e por um ritmo de vida civilizado inconsequente do "povo da mercadoria". David Alerta que quando a Amazônia sucumbir a devastação e o último xamã morrer, o céu caíra sobre nossas cabeças e será o fim do mundo. Esses trabalhos são vozes de guerrilhas poéticas e estéticas que refletem significações históricas e sociais sobre a constituição da colonização espacial e imagética dos modos de habitar territórios. Nos abrir, mediados por esse fenômeno, para outro tempo, para a compreensão de um ser e estar no mundo diverso. Com um grito do coração amazônico, essas obras são um recado da mata que florea-se por um manifesto xamânico para alertar sobre o acabamento dos recursos da terra promovidos pelo extrativismo do modo de vida que já mais foi moderno, como fala Bruno Latour (1994). Já que, "a queda céu é um acontecimento científico incontestável, que levará alguns anos para ser devidamente assimilado pela comunidade antropocêntrica", alerta também Viveiros de Castro no prefácio da obra. Adornamos a argumentação na questão de como

esses fenômenos -mediados pela fotografia e pelas palavras do livro- são modos de expressar a aproximação da antropologia com a filosofia. Assim, lendo -junto com a Queda do Céu (2013)- Viveiros de Castro em *Metafísicas Canibais* (2015) e em concomitância tesar com a questão da estética a reflexão desses dispositivos como agência ética aos modos de posicionar as práticas antropológicas próximas à filosofia das políticas da natureza.

Esta é uma investigação, assim, que aposta na comunicação como possibilidade de revelação social e procura entender como ela pode ser articuladora ética de ativismos diplomáticos para as questões territoriais. Apostamos na visão da comunicação em seu caráter artístico, pois a arte nos convida através das imagens a repensar modos de ser, agir e estar no mundo. Por afetos e perceptos, tem a potencialidade de instigar a percepção do outro como significações criativas e assim para a sensibilização ética das questões ambientais e sociais. Nesse sentido, para delimitar a nossa lógica sobre a estética, partimos das considerações de Peirce que a vê como ciência lógica que prisma metas ideais éticas para os modos de viver, estudo apresentado por Santaella (2009).

Marcados, o fenômeno de um tempo de violação

Claudia Andujar, nascida em 1931 na Suíça, tinha 13 anos quando seus amores foram marcados pela estrela de Davi, a estrela amarela se tornou cicatriz das formas de exclusão da sociedade e mais tarde do próprio holocausto. Refugiada do pensamento Nazista, ao chegar no Brasil trabalha como fotógrafa para a revista *Realidade* a qual oportuniza seu encontro com os Yanomamis em 1971, quando larga a carreira de fotógrafa para lutar pelos direitos humanos e territoriais. O Retrato da vida da fotógrafa faz um paralelo entre o Nazismo e o Genocídio. Sua família foi dizimada no holocausto, não por menos, ela dedicou-se ao amor e a luta contra as ideologias predatórias. O seu trabalho nos fala sobre muitas coisas, dentre elas, denúncia essas estruturas de pensamento que não comportam a diferença, que a subjagam e a aniquilam. Segundo ela, sua obra deve-se essencialmente à sua trajetória pessoal, pautada pela condição de minoria: "Sem dúvida, minha fotografia é marcada pelo meu passado. Um passado de guerra, um passado de minorias. Isso é algo que não só me preocupa, mas me perturba. É parte da minha vida. Me interessa muito pela questão da justiça e das minorias que estão tentando se afirmar no mundo, mas se deparam sempre com um dominador que procura apará-las. Mas existe também um outro lado, que é a estética, o equilíbrio, presente nas minhas imagens. Nem sempre o lado social pode se juntar ao lado estético. Eu sofro por isso. Quando consigo juntar as duas coisas, me sinto aliviada". (Andujar in Persichetti,



2000:15). Sua importância ética/estética é de larga escala na realidade política/territorial brasileira, suas imagens são ícones que tensionaram a demarcação de terra indígenas durante a constituição de 88.

A vulnerabilidade do ser e os Territórios em disputas:

Na história do Brasil, como na história da América Latina, os espaços territoriais e imagético sempre foram alvo de disputa. Como resumiu uma vez Ailton Krenak, os povos indígenas são "remanescentes de uma guerra de colonização" e "sobreviventes de uma guerra de ocupação". Guerra essa que, de tantos modos, está ainda em curso. A política é insensata e irracional e a globalização é uma forma de ocidentalização, de uma civilização que quer construir o globo a sua imagem. Essa é a questão levantada por Milton Santos, Geógrafo brasileiro. Segundo o pensador as dinâmicas sociais e políticas do neoliberalismo provocam a matematização do espaço e a globalização atua de forma perversa. A Amazônia é corpo em violação, é um local de apropriação de terras públicas por interesses privados. Afetados por epidemias desenvolvimentistas, colonização e invasões a permanência dos povos originários nas terras amazônicas é também forma de resistência ao cataclisma climático.

Nos anos 70 a ditadura militar impunha seu projeto sangrento de territorialização da Amazônia. A ideia era colonizar "terras sem homens para homens sem terra" já que os povos primitivos não eram considerados -pelos militares e por boa parte da sociedade- gente. Nos anos 80, graças a influência de políticos como Roméro Jucá, os Yanomamis foram massacrados, estima-se que em 3 anos morreram mais de 3 mil pessoas, sendo que a população era de 12 mil habitantes do território. O padecimento do tempo social como tempo de violência é tão antigo quanto a história de nosso descobrimento. Distante dos grandes impasses éticos e políticos - colocados ao nosso tempo- deve-se levar em consideração que as questões ambientais precisam ser pensadas em suas diversas matrizes (social, política, artística, científica etc). Como destacamos a proposta de Félix Guattari - estabelecida em sua obra: *As Três Ecologias*. Justifica-se, a esse respeito, o olhar para esses trabalhos ao que Guattari (1995) sugere como a evocação de uma espécie de ampla consciência ambiental, qual seja uma postura apta a extrair do campo do saber o potencial de tornar o homem múltiplo. A investigação de como a comunicação carrega a potência de dar a ver relações recíprocas que tensionem modos de existência e nisso precisamos pensar como articular, pela filosofia da diferença, possibilidades estéticas e políticas para nosso tempo.



Levando em conta que "a linguagem é caso de política antes de ser de linguística" (Gilles Deleuze e Félix Guatarri, 1995). Vemos as guerrilhas poéticas dos artistas instalando-se como micro-políticas antropológicas. Ao nos apresentar o invisível e o indizível e o onírico, Claudia Andujar, ao menos assim, pela imagem, nos permite participar desse universo. A separação entre o etnográfico e a possibilidade realística da fotografia, nas imagens de Claudia Andujar, revelam poéticas sobre o outro muito distante do cerco imagético realístico da antropologia, e a ideia do índio tradicional ganha outra dimensão, agora contemplando a complexidade dessas culturas próprias (TACCA, 2011, p. 220). A fotografia como instrumento não verbal pode contribuir para a ciência, pois representa uma sequência qualificada de informações que não pode ser representada por nenhuma outra forma e também nos dota de uma espécie de olho sintético - "uma retina imparcial e infalível" - capaz de converter em registros visíveis, fenômenos cuja a existência, de outra forma, não havíamos conhecido nem suspeitado. (SPENCER, 1980).

E com tom profético nos alertam sobre a devastação do planeta. Como justificativa pessoal, busco na força acadêmica entender a minha potência em me fazer ativa para o olhar das minorias e representar o privilégio de ser uma estudante de uma Universidade Federal. Retornando o meu olhar para o lugar onde cresci com a "munição antropofágica" floreada pelo movimento de encontro com alguns dos grandes pensadores de nosso tempo. É tempo de união dos povos para o cuidado. A minha luta, enquanto pesquisadora que saiu de um local afetado pela construção da Hidrelétrica de Belo Monte, é fazer da minha imaginação e da busca pelo conhecimento instrumento diplomática para o respeito e proteção a nossa floresta e dos povos que nela vivem, pois a magia da natureza não deve ser ameaçada pela devastação do progresso cego e tolo dessa estrutura de orquestração do mundo neoliberal. A floresta está viva, essas obras carregam a potência de descortinar os nossos olhos espelhados pela imaginação ocidental. E com tom profético nos alertam sobre a devastação do planeta.

Palabras clave:

Amazônia Yanomami, Cosmoestética, Etnopoéticas, Micro-políticas



Síntesis curriculares de los autores:

Sandra Suzani Pedroni

Formanda em Comunicação Social - Relações Públicas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Pesquisadora voluntária do núcleo de Semiótica Crítica, acompanhando os encontros do grupo desde 2014. Áreas de interesse: Estética, culturas, antropologia, filosofia e fotografia.



**LA DIFUSIÓN SOBRE EL CONSUMO RESPONSABLE A TRAVÉS DE LA
INCORPORACIÓN DE PRODUCTOS AGROECOLÓGICOS Y ORGÁNICOS DE CASA
LUNA A LA OFERTA DE ALIMENTOS EN EL BUFE DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES, U.NA.M, POSADAS MISIONES, 2017**

Antropólogos del Futuro 15:

Discusiones alrededor de la cultura

Autor:

Johann Ezequiel Sand (Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, U.Na.M, Misiones Argentina)

E-mail: johannezequielsand@gmail.com

Trabajo:

La exposición del presente trabajo en el marco de la RAM a través del espacio de Antropólogos del Futuro, tiene como objetivo problematizar la situación actual del modelo agroproductivo local por medio de la visualización del trabajo que realiza Casa Luna en la sociedad posadeña.

El trabajo a exponer fue elaborado en grupo de 4 estudiantes en la cátedra de Antropología Aplicada, -de la carrera de Licenciatura en Antropología Social, F.H.y.C.S. U.Na.M- en el año 2017, cuya duración es cuatrimestral. Dicho trabajo consiste en un diagnóstico antropológico, el cual se realizó con la construcción de un Marco teórico relacionado a la problemática y visitas al campo en estudio.

Introducción al tema a problematizar:

La realización de este diagnóstico se enmarca en el estudio de la antropología del consumo la cual nos permite comprender que “el consumo no es más que un acto humano en el que los valores, las creencias, las costumbres, y los patrones culturales son determinantes”. A través de este enfoque, podremos analizar las prácticas sociales y los significados que estas adquieren en la venta y consumo de productos en la ciudad de Posadas, Misiones. Como objeto de nuestro estudio, analizaremos el trabajo que realiza “Casa Luna” la cual se presenta a la sociedad como un almacén de productos agroecológicos y como un agente enculturador del consumo responsable en la ciudad

de Posadas. A través de observaciones y entrevistas a sus integrantes, podremos conocer la historia de “Casa Luna”, su trabajo semanal y sus objetivos que mantienen unidos a sus integrantes. Asimismo, con soporte de conceptos teóricos, definiremos las características más importantes del objeto en estudio para lograr comprender que “el consumo no es solamente un intercambio económico, sino, y ante todo, un intercambio cultural y simbólico” (Douglas, Mary y Baron Isherwood. (1979)

El diagnóstico fue finalizado pero las visitas a campo siguen siendo recurrentes por parte de los integrantes del grupo, manteniendo el contacto con los informantes-colaboradores en el desarrollo del trabajo, posibilitando el futuro desarrollo de nuevos trabajos de investigación que aporten al conocimiento de la problemática a tratar.

El hombre para sobrevivir trabaja y modifica la naturaleza, esta acción a su vez lo transforma así mismo en su subjetividad y en su relación con otros seres humanos y no humanos. Ante esta premisa las diversas sociedades humanas han creado un universo multicolor de relaciones sociales en las cuales los vínculos entre los miembros exponen su conformación relacionada al sistema de parentesco, de género, de política, de religión, entre otros.

El actual modelo hegemónico de producción y consumo de alimentos está mostrando sus fallas, aquellos problemas inherentes al modelo mismo, y las respuestas dadas desde éste son insuficientes e ineficaces. La expansión del modelo productivo del Agronegocio a través de la extracción de recursos naturales y humanos por medio del uso de insumos industriales como lo son las maquinarias, y los agroquímicos -agrotóxicos- trae en su sombra graves problemas medioambientales y sociales, como lo son la sequía, la desertificación de los suelos, la pérdida de la biodiversidad, el desplazamiento rural-urbano, entre otros.

La imposición del “Precio” como lógica de relación entre los hombres en sociedad y en relación a la naturaleza ha permitido ocultar y/o desprestigiar la relación de “Valor” que mantienen otros grupos humanos -subalternos- en su cotidianidad.(Pengue. W, 2008) Esta lógica ha sido internalizada en el pensamiento del “individuo moderno” cuyas acciones racionales a fines de la ganancia se muestran hegemónicas en las sociedades capitalistas y globalizadas.

Ante esta situación que muchos vemos como un futuro problema sistémico (económico, político, científico, etcétera) diversas alternativas surgen ante los problemas sociales y socioambientales, una de ellas es la Agroecología.



La Agroecología como ciencia holística contempla los diversos factores que intervienen en la producción exponiendo alternativas a las relaciones sociales, a las prácticas, a la producción y el consumo, al manejo del suelo, el agua, los animales y las plantas. Su objetivo es lograr que tanto la producción como las relaciones humanas que se ven vinculadas a ellas, sean sostenibles y armónicas, permitiendo el desarrollo productivo local y generando trabajos y productos saludables para los productores y consumidores. “Se considera a los ecosistemas agrícolas como unidades fundamentales de estudio: los ciclos minerales, las transformaciones de la energía, los procesos biológicos y las relaciones socioeconómicas, se los estudia como un TODO, de manera integral”. (Altieri M.A., 1993).

La Ley de Fomento a la Producción Agroecológica sancionada en la Provincia de Misiones, establece en su artículo 2 lo siguiente: “A los efectos de la presente Ley, se entiende por Producción Agroecológica al conjunto de prácticas agrícolas basadas en el diseño, desarrollo y gestión de sistemas agrícolas sustentables y tecnologías apropiadas, respetando la diversidad natural y social de los ecosistemas locales, la diversificación de cultivos y la revalorización de prácticas tradicionales, sin la utilización de insumos químicos”.(Ley de Fomento a la Producción Agroecológica. 2014)

Bajo este nuevo paradigma la producción cambia, los alimentos dejan de ser mercancías (producidas con agrotóxicos y sin respetar los ciclos de la naturaleza) y con la recuperación y complementación de los tradicionales métodos y conocimientos locales y científicos, el productor y la producción se resignifican y revalorizan. Las relaciones sociales cambian y a través del marco de la Economía Social el trabajo por un Precio Justo, la producción, la honestidad y la solidaridad fortalecen los vínculos sociales en favor de una sociedad más justa.

La comunidad de Casa Luna.

Casa Luna tiene como actividad principal la comercialización de productos orgánicos y agroecológicos a través de un almacén localizado en el centro neurálgico de la ciudad de Posadas, en calle Sarmiento 2656 y la esquina Ayacucho. Actualmente está integrada por 5 personas cuyas edades se localizan entre los 20 y los 40 años de edad, 2 mujeres y 3 hombres. El domicilio de una de sus integrantes (estudiante avanzada de la Tecnicatura Superior de Agroecología dictada por el Instituto Multiversidad Popular) es la sede de Casa Luna -establecido por consenso del grupo- y es



allí donde actualmente viven los integrantes de la comunidad, además de ser el almacén de los diversos productos orgánicos y agroecológicos.

La conceptualización de Casa Luna en base al concepto de Comunidad de Max Weber, permite la comprensión de las relaciones sociales dentro del mismo, describiendo y analizando al mismo tiempo las Acciones Sociales de sus integrantes.

El concepto sobre “comunidad”, es definido como: “(...) una relación social cuando y en la medida en que se inspira en el sentimiento subjetivo (afectivo o tradicional) de los autores de constituir un todo”. (Weber, M. 1949) Los lazos de la comunidad se basan fundamentalmente en la racionalidad que cada uno de sus autores tienen y ejerce por sí mismo, y sobre la cual colabora para unificarse y actuar de forma asociada para alcanzar una meta en común. Así mismo, otro concepto de Weber, el concepto de Acción Racional con Arreglo a Valores nos permite comprender las acciones de sus integrantes las cuales están orientadas por la ética hacia el Desarrollo Sostenible del planeta a través de sus trabajos con productores y artesanos, exponiendo los principios de dicha producción. Fomentando el Consumo Responsable a los consumidores que acuden al almacén, al mismo tiempo logran transmitir información relacionada a las características de la producción orgánica - y sus beneficios a la salud- que llevan adelante los productores, como así también la venta de los productos a un precio justo para el productor y el consumidor, permitiendo de esta forma un desarrollo sostenible de la producción local. De esta forma, trabajan en un circuito de producción, elaboración, venta y consumo de alimentos y productos artesanales y medicinales que benefician económicamente a sus productores como así también sean de bajo impacto negativo para la salud del medio ambiente y de los consumidores.

Casa Luna se presenta ante la sociedad posadeña como una Comunidad fundada en la filosofía guaraní del “Tekó Pora” - “el Buen Vivir Guarani”-. En sus bases de convivencia expresan: “Caminando en TEKÒ PORÀ; “el buen vivir”- la sabiduría de relacionarnos con los otros seres de manera armónica, sincrónica, viendo y sintiendo al todo universal como un sistema holístico de experiencias interconectadas entre sí.

Las acciones de Casa Luna se enmarcan dentro del concepto de Soberanía Alimentaria, estableciendo redes de confianza entre productores y Casa Luna, favoreciendo el desarrollo de ambas partes a través del comercio justo de los productos.

A través de la Subsecretaría de Agricultura Familiar, Casa Luna logra contactarse con diversos productores y Cooperativas localizadas en el interior de la provincia de Misiones. Los productores



se extiende por toda la provincia de Misiones vinculando y fortaleciendo la comercialización de hortalizas, panificados, medicinas naturales, azúcar, mermeladas, mieles entre otros muchos productos agropecuarios producidos por pequeños productores.

Casa Luna tiene un objetivo en proceso de realizarse, establecer Nodos de Comercialización, es decir, centro de almacenaje de productos orgánicos y agroecológicos para su posterior venta al público. Estos Nodos se conformarán con los ya establecidos contactos de cooperativas y productores.

A través de un grupo de WhatsApp, los integrantes de casa luna exponen los domingos una lista de productos, mediante las cuales los integrantes del grupo -los consumidores- pueden realizar los pedidos desde ese mismo momento hasta el martes al medio día. dicho grupo actualmente cuenta con alrededor de 256 integrantes. La recolección de los productos pedidos se realiza en Casa Luna a partir de los días miércoles desde las 14:00hs hasta las 21:00hs y los días jueves desde las desde las 14:00hs hasta las 20:00hs

Concientización y Enculturación.

Casa Luna busca la concientización de la sociedad, entendiendo como una acción por la cual se le demuestra a otra persona la verdad de un fenómeno a través del diálogo, permitiendo la reflexión sobre ello. Una persona es consciente cuando logra ver las posibles consecuencias de sus actos futuros. Al mismo tiempo, la toma de conciencia permite al individuo un autoanálisis de sí mismo, logrando de esta forma, guiar sus actos en función de la búsqueda de mejorar su calidad de vida, de alcanzar la felicidad interior. El conocimiento de la realidad externa e interna al individuo permite una mayor comprensión de los fenómenos, posibilitando la acción futura determinada por valores y normas previamente formuladas y/o incorporadas por el individuo en su proceso de concientización. Nosotros consideramos que es más pertinente hablar de enculturación ya que es un concepto propio de la Antropología, término que nos ayuda a comprender la labor de Casa Luna, o el rol que están cumpliendo hoy en día. Éste grupo realiza actividades sociales, en conjunto con demás personas, donde condensan una identidad en común o ideas que comparten a través de un proceso llamado “enculturación”.

Problema a abordar en este proyecto.

El problema objeto de nuestro estudio es: la falta de difusión del consumo responsable y de la oferta de productos agroecológicos y orgánicos de Casa Luna.

La población directamente afectada sería la población de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, estudiantes, docentes y personal administrativo, extendiéndose a la población en general, principalmente los jóvenes entre los 16 y los 25 años de edad que asisten a las charlas previamente organizadas en la Institución.. Así mismo, la población beneficiada potencialmente serían los integrantes de Casa Luna quienes podrán ofrecer sus productos a un público mayor, como así también, la población de la Institución y de jóvenes posadeños que accedan a productos orgánicos y agroecológicos

La población demandante de este proyecto son los integrantes de Casa Luna.

Teniendo como hipótesis que la demanda de alimentos está determinado por la oferta y la información, consideramos propicio generar una oferta alternativa de productos agroecológicos y orgánicos en el bufé de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Elegimos este espacio por encontrarlo propicio para exponer la problemática de la producción, elaboración, comercialización y consumo de alimentos ya mencionados, porque la comunidad de la dicha institución, estudiantes, docentes y personal administrativo, se encuentra en un espacio de formación en el que se estimula el pensamiento más crítico hacia las formas de producción en la economía regional, por lo cual vemos necesario y preciso establecer estrategias de difusión y transformación de las formas de consumir dentro de la Institución, promoviendo al mismo tiempo estas formas de producción y favoreciendo el desarrollo sostenible. A su vez extendemos esta propuesta al resto de población posadeña, haciendo énfasis en los jóvenes -estudiantes o no- de 16 a 25 años de edad, ya que creemos que son más accesibles a incorporar estos nuevos conocimientos y hábitos con mayor facilidad, transformando sus prácticas alimentarias cotidianas, pudiendo incidir en su mejor calidad de vida, y que estos transmitan sus hábitos a su entorno social, logrando mayor impacto en la población general. También esto fortalecerá el desarrollo de la producción agroecológica y orgánica, contribuyendo al mismo tiempo al desarrollo sostenible generando un menor impacto negativo en el medio ambiente.

La difusión de dicha problemática generará nuevos consumidores de productos agroecológicos y orgánicos. La venta de productos e información provenientes de Casa Luna, contribuiría al desarrollo de dicha comunidad y de la producción local. Así mismo, vemos la posibilidad de



estrechar los vínculos que posee la Facultad de Humanidades con otras Instituciones educativas de la ciudad de Posadas y con la ciudadanía en general, formando a jóvenes de la sociedad posadeña en futuros ciudadanos con conocimientos de estas prácticas y significados en el consumo de alimentos agroecológicos y orgánicos. Transformándolos de esta manera, en agentes difusores en sus respectivos círculos sociales, como esferas laborales, familiares, etc.

A través de la antropología económica y la antropología simbólica podremos analizar las acciones que llevan a cabo los integrantes de Casa Luna, comprendiendo que la producción y el consumo de alimentos no sólo está determinado por el factor económico sino más bien es el resultado de diversos factores políticos, ideológicos, alimenticios, étnicos, entre otros.

La antropología social con su enfoque holístico se encuentra en una posición especial para lograr un análisis profundo de la complejidad de la sociedad actual, siendo sus objetivos el analizar, comprender y respetar la diversidad humana, los científicos de esta ciencia nos vemos interpelados al estudio de estos actores y procesos en búsqueda de exponer soluciones a los problemas sociales y en este caso en particular a la relación entre el hombre -como productor y consumidor- y la naturaleza.

Palabras clave:

Antropología del Consumo, Agroecología, Consumo Responsable, Economía Solidaria.

**Antropólogos del Futuro:
Antropología y educación intercultural**

ES POSIBLE: EXPERIENCIA DE MODALIDAD EDUCATIVA PERMANENTE PARA JÓVENES Y ADULTOS EN LA CIUDAD DE POSADAS, 2016

Antropólogos del Futuro 13:

Antropología y educación intercultural

Autores:

Martín Figueredo (UNaM)

E-mail: martingus52@gmail.com

Victor Emmanuel Antonio (Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. UNaM)

E-mail: antonio.victor992@gmail.com

Ian Millenaar (UNaM FHyCS)

E-mail: g_iansomillenaar@hotmail.com

Julia Pignotti (UNaM - FHyCS)

E-mail: pignotti_1@hotmail.com

Trabajo:

Introducción

El presente trabajo ha sido elaborado en el marco de la cátedra Antropología Aplicada dictada en el cuarto año de la carrera de Licenciatura en Antropología Social. El mismo pretende ser una contribución para la problematización y discusión de políticas educativas, dando cuenta de la experiencia del programa educativo “ES Posible” llevado a cabo en la ciudad de Posadas, a partir del trabajo de campo realizado en una de sus aulas satélites, más específicamente la localizada en el Mercado Concentrador de la ciudad de Posadas durante el año 2016.

La heterogeneidad que caracteriza al grupo que asiste a este programa de educación está estrechamente relacionada a las trayectorias educativas previas y al capital cultural, económico y social que cada estudiante ha heredado y/o adquirido a lo largo de su vida.

La mayor cantidad de asistentes al aula satélite son mujeres, identificándose la condición de maternidad como un factor muy mencionado a la hora de identificar los motivos de deserción de la educación formal. Así lo puede apreciar una docente del aula satélite:



“Bueno, la apreciación que yo tengo, tenemos más población femenina porque, quizás son mujeres... y si ustedes prestan atención y toman las edades, la mayoría son mujeres jóvenes, que vienen de una historia de vida, digamos... complicada, entonces sus tiempos como que se fueron adelantando, desde temprana edad empezaron a trabajar, tuvieron sus hijos, se casaron. Entonces fueron postergando la culminación de sus estudios”.

Tenti, Frederic y Steinberg identifican como causas del abandono escolar tanto cuestiones institucionales como extrainstitucionales. El deterioro socioeconómico de las familias es muchas veces visto como la “fuente principal del desinterés en el estudio” debido a que obstaculiza las condiciones mínimas de inserción escolar. A esta causa le siguen las cuestiones de trabajo y embarazo adolescente.

Identificamos como cuestión institucional, las causas de deserción relacionadas a la falencia de técnicas pedagógicas, que está estrechamente vinculada con la formación de los docentes y su particular relación con la diversidad que caracteriza las trayectorias educativas que posee este público; y las competentes al diseño de los lineamientos curriculares y programas.

Respecto a las cuestiones materiales y edilicias pudimos apreciar que no cuentan con una sala de informática, aunque paradójicamente, en el tercer ciclo, tienen una materia que se llama “Informática”. A falta de computadoras, la materia sufre una adaptación para convertirse en Micro emprendimiento, aunque, como mencionamos anteriormente, formalmente en la currícula figura como informática.

Las condiciones en las que se dictan las clases no son las adecuadas, ya que el espacio que disponen era un depósito que fue adaptado para convertirse en aula.

Antecedentes

El primer instrumento legal que reconoce la educación de adultos como parte del sistema de enseñanza básica es la Ley de Educación Común N° 1420 del año 1884, que se caracterizaba por emplear rígidos mecanismos de control propios del nivel primario.

En nuestro país, en pleno auge de aplicación de políticas neoliberales, se sancionaron las leyes de transferencias de los servicios educativos nacionales a las provincias en 1992 y la Ley Federal de Educación en 1993, en este contexto, la educación de jóvenes y adultos sufre un revés, ya que se enmarca en un enfoque compensatorio. Al adoptar cada provincia su sistema educativo, la educación de jóvenes y adultos, se desenvuelve con diferentes presupuestos y ofertas. Además, los



inconvenientes que se dan por el hecho de transitar diferentes sistemas educativos, las críticas que se hacen a estas medidas corresponden al hecho de no reconocer a la educación como un Derecho, y sí como un servicio.

Ya en 2006, con el fin de resolver estos conflictos, se sancionan la Ley de Financiamiento Educativo N°26.075, y la Ley de Educación Nacional N°26.206, con ellas se otorga obligatoriedad al nivel medio, y se busca su universalización alcanzando a aquellos que no han podido concluirlo. En 2007 el Consejo Federal de Educación aprobó el “Plan Federal de Educación permanente de jóvenes y adultos”, que no se empieza a aplicar sino hasta el 2010.

La modalidad EPJA (Educación Permanente de Jóvenes y Adultos) surge entonces, en el 2010 para atender a las demandas de la población de jóvenes y adultos que no han completado la educación de nivel primario y/o secundario por las problemáticas que devienen de la situación histórica antes descrita.

La estructura modular que caracteriza a las EPJAS propone un diseño curricular modular basado en criterios de flexibilidad en tiempo y espacio, y de apertura a la realidad de cada estudiante, contextualizando los contenidos de enseñanza.

Cuando hablamos de módulo nos referimos a una unidad curricular referida a un campo de contenidos que constituye una unidad de sentido que organiza el proceso de aprendizaje-enseñanza a partir de objetivos formativos claramente evaluables con un importante grado de autonomía en relación con la estructura curricular de la que forma parte.

“La concepción educativa que expresa la Ley de Educación Nacional y el carácter de permanente de la educación para toda la vida considera que toda acción pedagógica es a su vez política y una herramienta privilegiada para la transformación de la sociedad, formadora de sentido crítico, de toma de conciencia de problemas sociales y ambientales, desde una perspectiva educativa problematizadora, crítica y emancipadora, la Educación Permanente de Jóvenes y Adultos se fundamenta en estos ejes de la Educación Popular”.

En la Argentina en ésta última década se desarrollaron múltiples programas y planificaciones escolares para salvaguardar la problemática de la deserción estudiantil desde el Estado. Pero a pesar de estos avances no se observa un cambio importante respecto a la integración de todos los estudiantes en la escuela, el “fracaso escolar ” sigue siendo un problema que solicita un estudio y sobretodo un trabajo que integre a los diferentes actores del sistema educativo.

“Los propios estudiantes implicados en la situación escolar consideran los factores externos y sus condiciones de pobreza como los responsables centrales de sus escasos y costosos logros educativos/escolares” llegando incluso al abandono escolar. La situación socio-económica de los estudiantes hace a que no puedan sostener los costos directos (libros, materiales educativos) o indirectos (transporte, ropa adecuada).

“En la actualidad, no asisten a la escuela secundaria unos 389 mil jóvenes de entre 15 y 17 años. Es uno de los números más significativos sobre las situaciones de abandono. Este número tiene un territorio específico. Las situaciones de mayor vulnerabilidad son las que concentran las tasas más bajas de asistencia y que, geográficamente se encuentra en las regiones del NEA y NOA del país y en el conurbano de la provincia de Buenos Aires”

En Misiones 14.146 adultos acuden a alguna de las 80 escuelas modalidad EPJA o a algunos de los 33 espacios itinerantes que funcionan en espacios comunitarios de barrios.

En la ciudad de Posadas son 33 las escuelas para adultos, de las cuales algunas tienen aulas satélites. Como el caso del CENS N° 176 que cuenta con siete aulas satélite coordinadas por el programa es posible.

Situación Actual

En este marco, el programa provincial “E.S. Posible” (Educación Secundaria Posible) tiene desarrollo en la ciudad de Posadas y está destinado a jóvenes y adultos mayores de 18 años que no han finalizado sus estudios secundarios y que trabajan en algunas de las instituciones donde se desarrolla el programa. El recorte que realizamos abarca al aula satélite del Mercado Concentrador ubicado en la calle Aguado n°4450; específicamente el último de los tres ciclos que está conformado por 33 estudiantes (31 mujeres y 2 varones).

El programa, ha sido creado con la finalidad de llegar a trabajadores que no tengan el secundario terminado de las instituciones que han sido anexadas al programa (Instituto de Previsión Social, EMSA, Cámara de representantes, Consejo Deliberante, Municipalidad, B° Belgrano, Mercado Concentrador). Sin embargo, en el aula satélite del Mercado Concentrador, la demanda de estudiantes ha excedido esta iniciativa, al punto de que son tan solo dos los estudiantes del tercer ciclo que trabajan en el Mercado Concentrador, mientras que los 31 estudiantes restantes han accedido al mismo por diferentes vías.

Encontramos una población con predominancia femenina y al realizar las entrevistas las estudiantes nos dan indicios del riesgo que implica asistir a las escuelas nocturnas, por la inseguridad que eso conlleva. El cursado por la mañana y dos veces a la semana permite a estas mujeres organizar sus horarios en relación a sus actividades laborales, del hogar y/o maternidad.

Es ineludible identificar la implicancia que tienen en la decisión de retomar los estudios, los planes sociales “Ellas Hacen”, “FinES” y “PROG.R.ES.AR” que fomentan la conclusión de los estudios con incentivos económicos.

Hemos identificado que un grupo importante de mujeres son beneficiarias del plan “Ellas Hacen”, y que este fue el intermediario por el cual tuvieron conocimiento de la existencia del programa ES Posible. Dentro del grupo, se ven plasmadas diferencias y resistencias entre los estudiantes: entre aquellos que no cobran planes sociales, y aquellos que sí; así como también entre las que son beneficiarias del plan “Ellas hacen” y el Plan PROG.R.ES.AR, este aspecto nos parece relevante porque nos da un indicio de las representaciones, percepciones e identificaciones que conviven en el grupo.

Bibliografía

- (1995) Bourdieu, Pierre y Wacquant, Loïc “La Práctica de la antropología reflexiva” En: Respuestas por una antropología reflexiva, Grijalbo, México.
- (2000) Greenwood, Davyd “De la observación a la investigación-acción participativa: una visión crítica de las prácticas antropológicas” En: Revista de Antropología Social N° 9 Pp. 27-49. Cornell University.
- (2004) Forni, Floreal Formulación y Evaluación de Proyectos de Acción Social. Documento de Trabajo N° 21. IDICSO, Buenos Aires.
- (2005) Pérez Lizaur, Marisol “Antropólogos aplicados, demandantes y usuarios: la importancia de las relaciones sociales en el planteamiento e instrumentación de los proyectos” En: Cuicuilco, Vol. 12, N° 035, Escuela nacional de Antropología e Historia, México.
- (2007) Bauman, Z. “Los retos de la educación en la modernidad líquida”. Gedisa. Barcelona.
- (2007) Tenti Fanfani, E. “Escuela y cuestión social. Ensayos de sociología de la educación”. Editorial Siglo XXI. Buenos Aires.
- (2009) Documento Base para la Educación Permanente de Jóvenes y Adultos. Anexo I – Resolución CFE N° 87/09. Consejo Federal de educación. Buenos Aires



- (2009) Guber, R. “El salvaje metropolitano”. Paidós. Buenos Aires.
- (2009) Tenti Fanfani, E; Frederic, S., Steinberg C. y Otros. “Abandono escolar y políticas de inclusión en la educación secundaria”. PNUD,. IPE-Unesco
- (2010) Lineamientos Curriculares para la Educación Permanente de Jóvenes y Adultos. Anexo II – Resolución CFE N° 118/10. Consejo Federal de Educación. Buenos Aires.
- (2010). Schoo, S; Sinisi, L; Montesinos, M.P. “Aportes para pensar la Educación de Jóvenes y Adultos en el nivel secundario. Un estudio desde la perspectiva de los sujetos”. UNLP, La Plata.
- (2010). Shore, C. “La antropología y el estudio de la política pública: reflexiones sobre la formulación de las políticas”. En: Revista Antípoda. N°10. Nueva Zelanda: Universidad de Auckland.
- (2014) Bourdieu, P. Y Passeron, J.C. “Los herederos. Los estudiantes y la cultura.” Siglo XXI. Buenos Aires.
- (2014) Maddonni, P. “El estigma del fracaso escolar. Nuevos formatos para la inclusión y la democratización de la educación”. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- (2015) Croce, A. “Finalizar los estudios. Un futuro con futuro”. Ciccus. Buenos Aires.
- (2015) Montes, N. “La problemática del abandono y estrategias de gestión en los sistemas educativos”. En: “Finalizar los estudios. Un futuro con futuro”. Ciccus. Buenos Aires.
- DiNIECE Dirección Nacional de Información y Evaluación de la Calidad Educativa.
<http://portales.educacion.gov.ar/diniece/indicadores-educativos/>

Palabras clave:

Educación, Heterogeneidad, Trayectorias educativas, EPJA



ELLOS NO SON UN RATITO QOM, ELLOS SON QOM TODA LA VIDA: UN ABORDAJE DE LAS PROPUESTAS DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE PARA NIÑOS/AS CON PERTENENCIA ÉTNICA QOM EN LA CIUDAD DE ROSARIO

Antropólogos del Futuro 13:

Antropología y educación intercultural

Autor:

Julián Mirande (Universidad de Buenos Aires)

E-mail: jula1982@hotmail.com

Trabajo:

Introducción

En las últimas décadas en Latinoamérica, y en Argentina, se han elaborado gran cantidad de investigaciones desde las ciencias antropológicas un interés de indagar la educación en contextos interculturales, a través de la investigación etnográfica. Desde diversas posiciones teóricas, la educación intercultural (en su mayor parte) se presenta en un plano inequitativo y desigual, puesto que la inserción de las particularidades de las poblaciones indígenas al sistema escolar se produce tardíamente, significando un desafío como una cuenta pendiente histórica de reivindicación.

Una de las alternativas que se replicó en nuestro país para subsanar dicha situación, fue la creación de diferentes escuelas que presentaran la modalidad de educación intercultural bilingüe, en donde se preponderan las necesidades educativas de las diferentes comunidades.

La implementación reciente, de las escuelas con EIB, se establece desde marcos institucionales que responden a lógicas educativas que comprenden un modelo proveniente de una tradición histórica occidental. En algunos casos, a este proceso constructivo, se suman demandas de las comunidades indígenas por emprender un camino de reivindicaciones por una educación adecuada a los valores que se reproducen comunitariamente. En este sentido, en este trabajo de investigación, se enfoca sobre cómo se establecen los sentidos de pertenencia en los saberes étnicos de una comunidad qom rosarina en relación a los dispositivos estatales, que se mixturán en cotidianidad escolar.



Enmarcando a las escuelas

En cuanto a las escuelas, las definimos como instituciones sociales que se encargan de socializar determinados conocimientos y saberes a una población, que los legitimará como socialmente válidos para que sean circulados a través del paso de sucesivas generaciones.

Las escuelas poseen características sociales propias que se conforman a través de una lógica interna de funcionamiento, plasmándose como una representación de un micro universo social que se refleja en las condiciones y problemáticas del contexto próximo, y al mismo tiempo permite repensar al sistema educativo. De esta manera, adquieren caracterizaciones que son permeables al medio circundante, es decir, que cuando hablamos de escuelas como instituciones sociales, se vinculan con el entorno social y que no se tratan de estudiar sus dinámicas de forma aisladas (Rockwell 1995).

Las escuelas conforman mecanismos internos regulados por ritmos de tiempos y espacios que se delimitan conforme a las necesidades y sujeciones que los sujetos de la educación configuran en el transcurso de la cotidianeidad escolar. Por lo tanto, cada escuela contiene configuraciones espacio-temporales que son particulares a las demandas de la población que la integra y no es posible realizar una generalización de la misma, ya que cada una se autorregula dependiendo de las condiciones de existencia.

Aprender de estas estructuraciones escolares mediante el paso de esta etapa de formación, corresponde a una fragmentación en las subjetividades de los sujetos de enseñanza en la educación que se relaciona con la conformación de ciudadanía y una posible inserción al mundo laboral. Pasar por la escuela significa, no sólo aprender los contenidos escolares normativos que nos enseñan pautas, conductas y valores humanos para socializar dentro de un contexto de ciudadanía, sino que, además, nos enseña a sistematizar un tipo de organización que son inherentes al aprendizaje del trascurso en las escuelas (Czarni 2008).

Cabe sumar que los procesos educativos, no sólo se manifiestan por medio de la escolaridad. Surge, entonces la necesidad de agregar la distinción entre educación y escolaridad, entendiendo a este último concepto no dependiente o necesario respecto del primero. Debido a que, por escolaridad se trata de un proceso educativo que se encuentra normado por instituciones que se validan socialmente por la sucesión progresiva de grados, en donde los conocimientos y los saberes se entienden de manera acumulativa. Y, por educación, se entiende como un proceso más amplio que rebasa al proceso de la escolaridad. Por lo cual, denominamos a la educación a un proceso que



involucra a la relación de aprendizaje y enseñanza de una manera diádica, dialéctica y recursiva que no se circunscribe a un contexto particular.

Trabajo de campo y desarrollo conceptual del problema de investigación.

Para desarrollar este trabajo de investigación, se desarrolló trabajo de campo con un lapso de duración de dos años, entre el 2015 y 2016, en una escuela que presenta a la modalidad de EIB en su currícula. Por motivos de respetar el anonimato tanto de los sujetos como de la institución, descartaremos describir con detalles su ubicación exacta y simplemente la indicaremos como una escuela que se ubica en Rosario, en la provincia de Santa Fe y que se identifica con una comunidad qom nucleada en un barrio aledaño.

Las técnicas o estrategias de campo (Achilli 2005) que se utilizaron se vinculan al tema de estudio que se hace referencia, entre ellas destacamos, observación participante dentro de las clases áulicas como en el entorno escolar, entrevistas en profundidad realizadas luego de conocer en detalles las problemáticas que se suscitaban en el devenir de la experiencia, charlas informales y análisis de documentos oficiales de educación.

Uno de los ejes que atraviesa este trabajo de investigación, se enfoca sobre cómo se establecen los sentidos de pertenencia en los saberes étnicos de una comunidad qom rosarina en relación a los dispositivos estatales, que se mixturán en la cotidianeidad escolar. La pertenencia identitaria étnica sobre los saberes que la comunidad qom establece sobre los mismos, no significa que entren en contradicción o disputa con otros saberes escolares, sino que entran en juego dentro de la currícula escolar.

Con esto queremos significar, que los saberes y conocimientos que se transmiten en la escuela no se distinguen biculturalmente, separadamente entre saberes étnicos y saberes oficiales escolares, más bien se relacionan constantemente dentro de las aulas. Una muestra clara de esta cuestión es que las clases que se observó participando, mediante el transcurso de diferentes clases áulicas, es que se privilegia la enseñanza mediante la participación de parejas pedagógicas, en las que se encuentran un/a maestro/a no indígena y un/a maestro/a idóneo.

Maestro idóneo, quiere decir, que son personas que están encargadas de enseñar a los/as estudiantes sobre diferentes concepciones relativas a la comunidad qom, en la cual se sienten identificados en relación a saberes étnicos. Los mismos, tienen una gama amplia, pudiendo ser relativos a la naturaleza, a conductas morales valoradas socialmente como el respeto hacia los mayores o no decir

groserías, sobre la historia de su pueblo en relación a las formas de producción de caza-recolección, de la religión que en este caso se explica como una síncretismo entre el evangelismo y la originaria, lengua qom y artesanía.

Los requisitos para ser maestro/a idóneo es la de pertenecer a la comunidad, y a su vez tener una representación de la misma a la cual permita acceder a la escuela. Tal reconocimiento se produce mediante el consenso de los/as autores y también que los conocimientos poseídos puedan ser transmitido a las generaciones más jóvenes a través de habilidades didácticas y pedagógicas. Esta última condición, es lanzada hacia adelante mediante institutos de formación docente, que a lo largo de los últimos años han ampliado su gestión, aunque, la elección de la comunidad qom para ocupar el puesto de los/as maestros/as posee un alcance importante ya que se encuentra en constante diálogo y participación con la escuela.

En este caso, si bien cuando se trabaja sobre los saberes, el espectro por el cual se hace referencia puede poseer una amplitud demasiado extensa, por lo cual recortaremos en dos asignaturas escolares correspondientes al establecimiento educativo que son, la lengua qom y el taller de artesanía.

En cuanto a la lengua a la adscriben la comunidad Qom, se llama lengua qom, y proviene de la familia lingüística guaycurú, que comprende además las lenguas pilagá, kadiweu, payagua, mocoví, mbayá y abipón. La lengua qom posee una tradición oral que se distingue por atesorar la memoria colectiva del pueblo, pasando por varias transformaciones a raíz de los procesos de colonización. Llevando a elaborar estrategias de resistencia frente al dominio que se produjo por la imposición del orden establecido, una de las cuales fueron la formalización de la escritura a través de las misiones evangelizadoras.

Desde el trabajo de campo realizado, al acompañar al maestro idóneo de lengua qom, pudimos percatar que la enseñanza que se efectúa junto a los niños/as qom, tiene como objetivo la de revitalizarla por medio de la escritura y de la oralidad. Dicha estimulación, se emprende debido a procesos históricos, en donde las lenguas son puestas en movimiento, y son entendidas entre sí desde una construcción teórica que las dinamiza. Relaciones que, no han sido armoniosas ni equilibradas en la historia, estableciéndose relaciones de hegemonía y subalternidad, configurando una lengua dominante que tiende a poseer una representación mayoritaria y que tiende a desplazar la minoritaria (Bigot 2007).



En una conversación informal, rescatamos de los registros de campo, junto con el maestro de lengua qom y con las mujeres encargadas de preparar el desayuno, mientras tomábamos café con leche, para plasmar la preocupación que se vincula a la revitalización de la lengua:

- Juan: “es muy importante para nosotros enseñar la lengua Toba Q’om porque la idea es que no se vaya perdiendo sino la de poder mantener nuestras raíces y que nuestra cultura se mantenga durante tiempo. Acá en la escuela vienen los hijos de los hijos y así sucesivamente”

- París: “lo que si es una lástima porque es algo que se va perdiendo”

- : “¿eso tiene que ver con lo oral y con lo escrito?”

- Juan: “si, claro, lo que pasa que la lengua Toba hablada, ya no se practica en sus casas y las familias han perdido la costumbre de transmitir la lengua de generación en generación, cuando una lengua no se habla se va perdiendo o va cambiando”

Otro tipo de saber que se socializa dentro de la escuela con pertenencia identitaria qom es la de artesanía, que se desarrolla en el marco de un taller. En este espacio los/as niños/as retratan bocetos graficados en el pizarrón, historias de la etnia qom representadas por medio de dibujos que se insertarán en objetos concretos. En esta asignatura, que corresponde a la malla curricular, se plantea como un lugar para recrea por medio de un espacio lúdico a que los/as niños/as aprendan a (re)conocer (se) (en) las historias de su pueblo como también tiene un aspecto de aprenderlo como un medio de subsistencia.

Dicho de otra manera, se otorga un valor simbólico a las artesanías, puesto que representan procesos de historias de movimientos migratorios desde un lugar que los miembros de la comunidad qom rosarina reafirman como lugar de origen a la zona del Gran Chaco, hasta su presente histórico de residencia en la ciudad (Cardini 2006). Asimismo, las artesanías poseen un valor concreto que se conecta como un medio de mercancía, que circula por medio de un mercado que es situado en el sector de turismo, que permite una salida laboral efectiva.

En una conversación transcurrida en el taller con el maestro artesano, se trato sobre esta cuestión, y nos explica con respecto al mismo:

- “¿Se venden mucho las artesanías?”

- Ismael: “se vende un montón, nosotros nos ponemos al lado de la ruta y los autos van parando, algunos compran y otros preguntan cuanto sale, pero en general se vende bastante. En las clases los dibujamos en el pizarrón para que después tengan los moldes para hacerlas, lo que pasa es que



ahora no nos están trayendo arcilla y por eso tenemos que dibujarlo, no hay plata porque esta carísimo”

Palabras finales para continuar.

En este resumen de la tesis en construcción de “Ellos no son un ratito qom, ellos son qom toda la vida: un abordaje de las propuestas de educación intercultural bilingüe para niños/as con pertenencia étnica qom en la ciudad de Rosario” se traza el objetivo de reflexionar sobre una propuesta de educación intercultural bilingüe en Rosario.

Reflexión que se sostiene en el análisis de diferentes documentos oficiales estatales de educación, que se enmarcan como dispositivos institucionales dentro de la modalidad de EIB, enlazados junto a la experiencia de campo realizada. Consecuentemente, se otorga importancia a la agencia de los sujetos de investigación, rescatando el valor de lo cultural que los integrantes de la comunidad escolar les aporta sentidos a los significados vertidos, en especial a los sujetos infantiles quienes son los que la transforman (Borton et al 2011).

Bibliografía

ACHILLI, E. L. (2005) Investigar en antropología social. Los desafíos de transmitir un oficio. Rosario: Editorial: Laborde.

BIGOT, M. (2007) “Los aborígenes “qom” en Rosario. Contacto lingüístico-cultural, bilingüismo, diglosia y vitalidad etnolingüística en grupos aborígenes “qom” (tobas) asentados en Rosario” UNR Editora- Rosario.

BORTON, L., N. ENRIZ; M. GARCÍA PALACIOS, A. HECHT y A. PADAWER (2011): “Niñez indígena: apuntes introductorios”. En Novaro, G (coord) La interculturalidad en debate. Experiencias formativas y procesos de identificación en niños indígenas y migrantes. Buenos Aires: Biblos.

CARDINI, L, A. (2006). Artesanías y Pueblos Originarios. Aproximaciones para su estudio en la ciudad de Rosario, Argentina. Revista Runa, vol. XXVI, pp. 263-288.

CZARNY, G. (2008): “La escuela entre saberes”. En Pasar por la escuela. Indígenas y procesos de escolaridad en la ciudad de México. México DF: Universidad Pedagógica Nacional.



ENRIZ, N. (2011): “Jajeroki: Un abordaje de la cotidianeidad de los niños y niñas mbya”. En: Novaro, G. (coord.) La Interculturalidad en debate. Experiencias formativas y procesos de identificación en niños indígenas y migrantes. Buenos Aires: Editorial Biblos.

GARCÍA PALACIOS, M. (2011): “Religión y etnicidad. Procesos educativos e identificaciones de los niños y niñas de un barrio indígena urbano”. En: Novaro, G. (coord.) La Interculturalidad en debate. Experiencias formativas y procesos de identificación en niños indígenas y migrantes. Buenos Aires: Editorial Biblos.

HECHT, A. C. (2007): “Napaxaguenaxaqui na qom llalaqpi da yiyiñi na l ? ’aqtac. Reflexiones sobre una experiencia de investigación-acción con niños indígenas”. En: Boletín de Lingüística 19 (28): 46-65.

ROBLES, A; PARADISE, R (2016): “La relación entre escuela y comunidad indígena en México. Un reto sociocultural” En Novaro, G.; Padawer, A. y Hecht, A. C. (coords.) Educación, pueblos indígenas y migrantes. Reflexiones desde México, Brasil, Bolivia, Argentina y España. Buenos Aires: Editorial Biblos.

ROCKWELL, E. (1995) (coord.) La escuela cotidiana. México: Fondo de Cultura Económica.

ROCKWELL, E. (2001): “Camino y rumbos de la investigación etnográfica en América Latina”. En: Cuadernos de Antropología Social N°13. Sección Antropología Social, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Palabras clave:

Educación Intercultural Bilingüe, Comunidad qom rosarina y saberes escolares.

RELAÇÕES RACIAIS-ÉTNICOS NA EDUCAÇÃO BRASILEIRA: HISTÓRIA EXPERIÊNCIA UMA EDUCAÇÃO ANTI-RACISTA EM UMA ESCOLA DE NITERÓI- RJ

Antropólogos del Futuro 13:

Antropología y educación intercultural

Autor:

Natan Morais Magalhaes (univesidade federa fluminense)

E-mail: natanmoraismagalhaes2@gmail.com

Trabajo:

Este trabalho consiste em um relato etnográfico de uma experiência de estágio no contexto do PIBID (Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (CAPES) ocorrida entre 2014 e 2017, no Instituto de Educação Professor Ismael Coutinho (IEPIC) que se localiza no centro da cidade de Niterói. Trata-se de uma escola de formação de professores com uma grande tradição e que nos seus 182 anos de existência tem recebido um público majoritariamente feminino. Partindo da hipótese de que é fundamental discutir a questão racial no espaço escolar brasileiro, este trabalho apresenta algumas reflexões a partir da “oficina de bonecas negras com protagonismo negro” realizada na sala Griot. Antes da minha chegada ao IEPIC, a professora de geografia Perses Canela idealizadora da sala Griot, desenvolveu vários trabalhos através do projeto A cor da cultura. Este projeto educativo de valorização da cultura afro-brasileira, contou com o apoio de algumas organizações: (CanalFutura, a Petrobras, o Cidan - Centro de Informação e Documentação do Artista Negro, o MEC, a Fundação Palmares, a TV Globo e a Seppir). No entanto, com sua aposentaria, o espaço foi desativado sendo usado como depósito de materiais que poderiam, inclusive, ser descartados por conta do seu estado de conservação deteriorado.

Neste texto, pretendo descrever o processo de reinauguração dessa sala, buscando lhe dar uma nova vida através de ações que visavam contribuir para uma educação antirracista. O projeto existe desde 2004.

Minha inserção no IEPIC e na sala Griot se deu através do Pibid Ciências Sociais da UFF, no subprojeto coordenado pela professora Alessandra Barreto. Sempre tínhamos reuniões semanais



com a professora Lídice, supervisora do PIBID na escola, para o planejamento das nossas atividades em sala de aula além do planejamento anual.

Em umas das nossas reuniões levamos como proposta, realizar uma sondagem entre os alunos de primeiro ano do ensino médio para saber que temas eles tinham mais curiosidade em estudar e também aqueles que não entendiam muito bem. Os quatro temas indicados foram: Juventude, Religiosidade, Gênero e Sexualidade e Relações étnico-raciais. Voltamos a nos reunir na semana seguinte e foi decidido coletivamente que faríamos a apresentação dos temas eleitos pelos alunos em forma de seminários. Contamos com dois encontros para o preparo dos mesmos, cada bolsista ficou responsável por um tema e por ajudar os alunos na apresentação. Fiquei encarregado da temática Relações étnico-raciais, que foi trabalhado a partir das situações de discriminação e de preconceitos vivenciadas por estes alunos no seu cotidiano. Foi aí que como aluno de licenciatura em ciências sócias comecei a ter interesse por tal temática e pude ver o despreparo da universidade para tratar questão tão importante. Desde a lei 10.639/03 que tornou obrigatório o ensino sobre História e Cultura Afro-Brasileira, bem como de História da África e dos africanos nas escolas públicas e privadas no Brasil, temos a necessidade de que os futuros professores sejam preparados para lidar com estes conteúdos.

Os seminários foram muito produtivos para os alunos do Iepic e para os pibidianos, nos fazendo ter atenção e cuidado didático na abordagem de tais temas no ensino médio, sempre dialogando com o currículo mínimo obrigatório da Secretaria de Educação do Estado do Rio de Janeiro. A partir dessa atividade, a professora Lidice nas reuniões seguintes mencionou a existência da sala Griot na escola e como ela estava abandonada após a aposentadoria da professora Perses Canela, idealizadora deste espaço. Fomos então até a direção da escola e pegamos a chave da sala. Chegando lá pudemos notar que estava completamente abandonada e com muita sujeira e livros mofando.

Começamos a pensar em revitalizar este espaço. Para isto fomos mais uma vez até a direção da escola e perguntamos se concordavam com a proposta. Ficamos muito felizes, pois a diretora nos apoiou na logística e financeiramente; contamos também com o total apoio da nossa coordenadora do Pibid Alessandra Barreto.

Em algumas reuniões ficamos um pouco em dúvida de nossa função enquanto pibidianos, se deveríamos colocar “a mão na massa” e pintar e arrumar o espaço da sala, mas depois de muita conversa todos os integrantes concordaram em recuperar a sala Griot. Assim, fizemos a pintura e os devidos reparos da estrutura, depois ornamentamos as salas com objetos artesanais como cestos e

esteiras de palha em alusão às religiões de matriz africana. Também convidamos um aluno que é grafiteiro, que pintou uma parede com a temática africana. Contamos com a participação da professora Perses Canela no dia da inauguração e com ela aprendemos um pouco sobre o que permaneceu na sala referente ao conjunto de princípios chamados de valores civilizatórios, fundamentados na proposta do antigo projeto A cor da cultura.

Assim depois de feita a reinauguração da sala Griot, começamos a pensar e a trabalhar a partir da proposta de uma educação antirracista (Oliveira, 2014) como modelo político-pedagógico, o que nos trouxe muitos desafios.

A partir dessa experiência busco demonstrar a contribuição da sala Griot e do ensino de sociologia para a implementação da Lei 10.639/03 que estabeleceu a obrigatoriedade do ensino da história e cultura afro-brasileira e africana nos currículos escolares. Nosso grupo do Pibid UFF notou a necessidade de adoção de um modelo político pedagógico para uma educação antirracista na prática docente como diz Munanga:

“Alguns dentre nós não receberam na sua educação e formação de cidadãos, de professores e educadores o necessário preparo para lidar com o desafio que a problemática da convivência com a diversidade e as manifestações de discriminação delas resultadas colocam quotidianamente na nossa vida profissional” (2005 p.15).

Sendo assim a proposta do trabalho com a oficina de feitura de bonecas negras foi uma alternativa a ser desenvolvida para sensibilizar as alunas em torno dessas questões. Gostaria de acrescentar que como homem branco e integrante de um grupo de pibidianos todos considerados brancos foi colocada em questão a nossa legitimidade para desenvolver uma oficina de bonecas negras para tratar de uma temática negra. Acreditando que enquanto futuro professor de sociologia teremos que enfrentar essa questão cotidianamente nas nossas práticas, defendo que temos que tomar um posicionamento político ao realizar ações para discutir o preconceito e o racismo.

Do ponto de vista da metodologia, foram realizadas pesquisas na internet buscando páginas que tratassem da confecção de bonecas negras. Observamos a falta de registros escritos sobre a origem histórica da boneca, e como a oralidade teve seu papel na transmissão de tal conhecimento. Achamos registros de uma artesã e animadora cultural maranhense Waldilena Martins datada dos anos 1980, mais conhecida como Lena Martins, quando fazia parte do Movimento de Mulheres Negras na cidade do Rio de Janeiro. Entretanto, existe uma vertente para explicar a origem das bonecas negras que remete à história oral; de acordo com a oralidade, essas bonecas foram



introduzidas no Brasil no período escravista, quando africanos, crianças e adultos com no máximo 18 anos foram compulsoriamente trazidos nos navios negreiros para serem aqui escravizados. Segundo essas narrativas, as mães com o intuito de acalmar seus filhos e tornar menos desumana a longa viagem do continente africano até à costa brasileira, rasgavam retalhos de suas vestes e a partir desses retalhos criavam bonecas feitas de nós que os acompanhariam como uma espécie de amuleto.

Apesar de não conseguir pesquisar a veracidade de tal história, limito o presente trabalho a outras considerações em relação a oficina de bonecas negras e sua aplicação em sala de aula. Gostaria de trazer uma das características que a Lena Martins escreve sobre a boneca ter um nó no lugar de um rosto, uma das justificativas para a ausência de expressões faciais nas bonecas negras, seria que elas não possuem as demarcações para contemplar as diversas etnias africanas e suas múltiplas identidades.

A oficina foi realizada com as alunas de três turmas do 3º ano do ensino médio. A dinâmica adotada consistiu na exposição oral a fim de explicar a história das bonecas negras. E em seguida, foi realizada uma discussão com os estudantes acerca do sentido da atividade para instrumentar as alunas nas suas práticas futuras como professoras do ensino infantil, pois já foi dito que o IEPIC é uma escola de formação de professores. Logo no início já notamos uma grande identificação com a proposta e vários comentários sobre a necessidade de trabalhar a questão da identidade negra no ensino infantil. Trabalhar com a temática das relações étnicos raciais foi uma tarefa desafiadora, tendo em vista o preconceito e a resistência que nossa sociedade ainda tem ao assunto. Utilizo as ideias de Franz Fanon (2008) para interpretar a situação do negro no Brasil, pois através de suas análises da sociedade entende que existe uma alienação do negro que foi construída como um instrumento de dominação colonialista e ainda funciona como uma engrenagem do sistema capitalista atual, sendo o racismo um mecanismo de distribuição de privilégios, pois vivemos em uma sociedade extremamente desigual.

Após diálogos e discussões iniciais realizamos um tutorial com as estudantes, explicando e demonstrando a elas como confeccionar as bonecas negras com tecidos e tesouras, no decorrer da oficina notamos o entusiasmo das alunas com a atividade e muitos deles acabaram criando uma relação de afeto e de identificação com suas bonecas produzidas. Ao final da oficina algumas alunas perguntaram se poderiam fazer mais bonecas para levarem de presente para seus familiares o que nos deixou muito contentes. A oficina de boneca negras apresentou-se como um recurso válido e

precioso, pois englobou questões mais amplas que a construção de uma simples boneca, contribuindo para a valorização da cultura africana e para o reconhecimento da cultura afro-brasileira, uma vez que faz parte da herança cultural dos negros africanos vindos para o Brasil. Além disso, a proposta rompeu com conceitos hegemônicos brancos, estabelecendo um diálogo com a educação antirracista, cuja tendência é conhecer os indivíduos que são hegemonicamente marginalizados nas histórias. Também ajudou para o fortalecimento da autoestima e empoderamento feminino, sendo que nossa sociedade está voltada para o padrão de beleza irreal que se apresenta inclusive nas bonecas comerciais, que são, na sua maioria brancas, loiras, de olhos azuis e magras. O trabalho sobre relações raciais na sala de aula é de grande importância, pois como o posicionamento político de não aceitar o preconceito nas escolas é latente, faz-se necessário encontrar formas de combatê-lo. Nesse sentido, as oficinas de bonecas representam um instrumento auxiliar do educador na práxis docente, demonstrando que é possível trabalhar a temática da cultura africana e afro-brasileira de maneira cotidiana e não apenas no dia da Consciência Negra, como costuma acontecer em algumas instituições, folclorizando este tema. As atividades realizadas ao longo do ano proporcionaram uma mudança de postura dos estudantes diante da África. Por meio da oficina conseguimos atrair a atenção dos estudantes, levando-os a refletir questões mais complexas, como o respeito e a tolerância, bem como ampliar seus conhecimentos acerca da história e da cultura africana e favorecendo o fortalecimento de sua autoestima e identidade. Assim é importante destacar que a realização de oficinas de bonecas negras ajudam significativamente na construção de uma aprendizagem que busca descolonizar os corpos e saberes, onde o lúdico se constitui como uma ferramenta importante para estreitar as relações professor-aluno e ultrapassando as contribuições das atividades rotineiras que muitas vezes são extremamente cansativas e enfadonhas

Bibliografia:

BRASIL. Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003. Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Africana. Disponível em http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/L10.639.htm

FANON, Frantz. Pele negra, máscaras brancas. Bahia: Editora Edufba, 2008.

MUNANGA, Kabengele. Superando o racismo na escola. Brasília, MEC, 2005.



MUNANGA, Kabengele. Teoria social e relações raciais no Brasil contemporâneo. Caderno Penesb. Niteroi, UFF, p. 169, n.12, 2010.

OLIVEIRA, Luiz Fernandes de. Educação Antirracista: tensões e desafios para o ensino de sociologia. Educação & Realidade, Porto Alegre, v.39, n.1, p. 81-98, jan./mar. 2014.

Palabras clave:

Cultura Afro Brasileira, Educação antirracista, Bonecas Negras, Identidade.