

# De malas prontas, Calouros?



**AUTORAS:** PROF. ALEJANDRA DEJESÚS, PROF. KAREN DOS SANTOS  
PROF. ROMINA MACHADO, PROF. FÁTIMA SIKORA



De malas prontas, calouros? / Alejandra Dejesús ... [et al.] ; contribuciones de María Inés Amable ; Simone Maria Triches. - 1a ed. - Posadas : Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, 2021.  
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-950-766-175-4

1. Materiales Didácticos. 2. Guías del Estudiante. 3. Educación Universitaria. I. Dejesús, Alejandra. II. Amable, María Inés, colab. III. Triches, Simone Maria, colab.  
CDD 378.0028

Autoras:

Professora Alejandra Dejesús  
Professora Esp. Karen Dos Santos  
Professora Romina Machado  
Professora Esp. Fátima Sikora

Revisão:

Professora María Inés Amable  
Professora Mgter Simone M. Triches

**Curso de Graduação em Português – FHyCS – UNaM**

**Cursinho de Ingresso Específico**

# *DE MALAS PRONTAS, CALOUROS?*

*Autoras:*

*Professora Alejandra Dejesús*

*Professora Esp. Karen Dos Santos*

*Professora Romina Machado*

*Professora Esp. Fátima Sikora*

*Revisão:*

*Professora María Inés Amable*

*Professora Mgter Simone M. Triches*

## Índice

### Unidade nº 1: Hora de nos conhecer .....9

Primeiro dia na Faculdade .....	10
Cumprimentos e Frases de Cortesia .....	11
Conhecendo a Professora Emília .....	13
Pronomes Pessoais e Possessivos.....	13
Pronomes Demonstrativos.....	14
Verbos .....	14

### Unidade nº 2: Conhecendo o Brasil ..... 17

De olho na estrada.....	18
Conhecendo as principais características e curiosidades de um país chamado Brasil.....	18
Advérbios.....	21
Começa a Aventura.....	22

### Unidade nº 3: Região Sul ..... 23

Chegou o grande dia, lá Vão os dois amigos de malas prontas! .....	24
A lenda da erva – mate. ....	25
Artigos .....	28
Preposições.....	28

Pronomes Oblíquos.....	29
Vamos conhecer um pouco mais sobre a Região Sul? .....	30
Letra da música: “O Brasil de Bombacha”. Os Monarcas .....	31

## **Unidade nº 4: Região Sudeste ..... 32**

Vida Universitária .....	33
Conhecendo a Região Sudeste.....	34
A Arte na Favela: “Poesia das Favelas”.....	35
Samba-Enredo 2020 – “A Verdade Vos Fará Livre” .....	37
Combinação e Contração .....	38

## **Unidade nº 5: Região Nordeste ..... 41**

Ler e Viajar sem sair do lugar .....	42
Conhecendo a Região Nordeste.....	43
A Vida no sertão.....	44
A arte da escrita: A Literatura e as Figuras de Linguagem .....	46
Expressão Artística: “Sou cabra da peste”. Bráulio Bessa .....	47

## **Unidade nº 6: Região Norte.....50**

Conhecendo a Região Norte .....	51
Acentuação .....	52
Fim do Debate.....	53

Cuidado do Meio Ambiente .....	54
Organizando o texto .....	56
Bate-papo entre amigos.....	57
Música: “Vermelho”. Daniela Mercury .....	58

## **Unidade nº 7: Região Centro – Oeste .....** 60

Chegando ao final desta aventura: Região Centro-Oeste .....	61
Legados socioculturais: Música Sertaneja .....	64
A voz do outro no discurso.....	65
Ser Professor é... .....	67

## **Unidade nº 8: Finalizando mais uma aventura .....** 69

Trocando ideias na Faculdade.....	70
Sistemas Educacionais da Argentina e do Brasil .....	71
Poesia Concreta .....	73
Hora de refletir.....	75
Música: “Trem-Bala”. Ana Vilela.....	76

## **Apêndices.....** 78

Apêndice Tecnológico.....	79
Apêndice Específico da Língua Portuguesa .....	83
Apêndice Fonético .....	85

## **Bibliografia consultada .....** 86

*Caro estudante:*

*No livro "De Malas Prontas, Calouros?" Diego e Valentina, estudantes universitários, calouros do Curso de Graduação em Português, nos convidam a uma maravilhosa viagem pela língua - cultura - história do Brasil. Uma viagem para conhecer, aprender e desfrutar todos juntos dessa aventura cheia de curiosidades.*

*Em cada unidade também vamos compartilhar com nossos amigos conhecimentos sobre O Brasil e sua diversidade sociocultural.*

No livro os personagens: Profe Emilia, Valentina e Diego nos acompanharão nesta viagem pelo Brasil através de:

✓ *Atividades*



✓ *Leitura e compreensão*



✓ *Explicações*



✓ *Curiosidades*



✓ *Atenção - dicas*



✓ *Gramática*



✓ *Apêndice Específico da Língua Portuguesa*



✓ *Apêndice Tecnológico*



✓ *Apêndice Fonético*

✓ *Videos*



✓ *Músicas*





## Unidade n°1: Hora de nos conhecer



Bom dia! Como estão? Prazer, eu sou a Professora Emília.



Oi! Eu sou Valentina, estudante de português!



Olá! Eu também sou estudante, meu nome é Diego!

## Primeiro dia na Faculdade

Diego e Valentina se encontram no corredor da faculdade e para surpresa deles, descobrem que os dois são calouros.



**Diego:** Bom dia, eu **sou** o Diego! Qual é seu nome?

**Valentina:** Oi, eu sou Valentina, caloura do Curso de Graduação de Português. E você?

**Diego:** Que legal! Eu também sou calouro de português!

**Valentina:** Foi um prazer te conhecer, vamos pra aula?

**Diego:** O prazer foi meu, vamos lá?



### Tempo depois... na sala de aula

**Prof.<sup>a</sup> :** Boa tarde pessoal! Sejam todos bem-vindos!

**Estudantes:** Boa tarde professora!

**Prof.<sup>a</sup> :** Eu sou Emília, sou professora de português do primeiro ano, é um prazer enorme poder trabalhar com vocês! Vamos nos conhecer?

**Diego:** Eu sou Diego e meu sobrenome é Gomez e meus amigos me chamam de Guri! Eu sou do interior de Misiones, tenho 24 anos. Estou morando em Posadas numa República.

**Valentina:** Meu nome é Valentina Perez, tenho 19 anos, o meu apelido é Tina e sou daqui, da capital e moro com os meus pais.



*... e assim, todos os alunos vão se apresentando.*

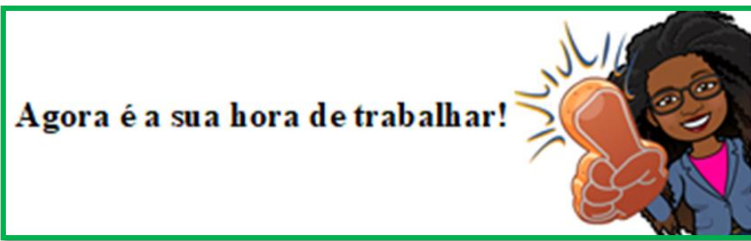
## Cumprimentos e Frases de Cortesia

Cada vez que encontramos alguém ou chegamos a algum lugar devemos cumprimentar, não é? Este é o primeiro passo para estabelecer um diálogo, conversa, bate papo, de forma oral ou escrita, nas diversas situações comunicativas. Assim, os cumprimentos podem ser formais ou informais.

### Cumprimentos<sup>1</sup>

<b>Formais</b>	<b>Informais</b>	<b>Despedidas</b>
Bom dia/ Boa tarde/ Boa noite Como vai o senhor? Como vai a senhora? Tudo bem com o senhor? Tudo bem com a senhora?	Bom dia / Boa tarde Boa noite Oi! / Olá! Como vai? / Tudo certo? Tudo bem? / Tudo bom?	Até amanhã Até já Até logo Até mais tarde Adeus / Tchau
<b>Agradecimentos</b>	<b>Felicitações</b>	<b>Pêsames</b>
Obrigado/a Muito obrigado / obrigada.	Meus parabéns! Muitas felicidades! Boa sorte! Feliz aniversário!	Meus pêsames Meus sentimentos Sinto muito Lamento muito
<b>Solicitações</b>	<b>Votos</b>	
Com licença Por favor Por gentileza	Boa sorte! Boa viagem! Boas férias! Boas festas! Bom fim de semana! Feliz páscoa! Feliz natal! / Feliz ano novo!	

<sup>1</sup>Texto adaptado. Fonte. Português Dinâmico nível 1. Santinha André. María Marta Santa María. (2011).



➤ **Atividade:** Agora que já conhecemos alguns cumprimentos é hora de vocês se apresentarem.

- Em duplas façam um diálogo. Observem que no texto “*Primeiro dia na Faculdade*” temos um título, uma introdução e momentos de fala dos personagens. Não se esqueçam desses detalhes para a produção do seu texto.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Conhecendo a Professora Emília

Oi, tudo bem? **Eu** *sou* Emília, meu sobrenome *é* Dias e não tenho apelido. Tenho 35 anos, moro em Posadas há quinze (15) anos, *sou* do interior de Misiones, de Iguazú, *sou* casada com o Pedro há cinco (5) anos e tenho um (1) filho, o nome dele *é* Matias, **ele** tem três (3) anos. Moro no centro da cidade, num apartamento. **Eu** *sou* Professora de Português, me formei nesta universidade e faz sete (7) anos que trabalho aqui. **Eu** decidi estudar português, porque sempre gostei do idioma e o meu sonho sempre foi ensinar língua estrangeira, então como **eu** não conhecia a língua, fiz um curso de português antes de ingressar na faculdade. No meu tempo livre gosto de desfrutar com a minha família, ler bons livros, ouvir música e viajar. Nos domingos, a família se reúne e comemos um bom churrasco. Atualmente *estou* fazendo um curso de pós-graduação em didática da língua estrangeira.



Preste atenção nas palavras destacadas.  
Confira a seguir a explicação sobre elas.

## Pronomes Pessoais e Possessivos

Os **pronomes pessoais** indicam a pessoa do discurso, seja na linguagem oral ou escrita. Estes podem estar em primeira, segunda ou terceira pessoa do singular ou plural e substituem os substantivos.

### Por exemplo:

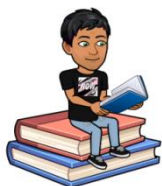
- Diego estuda português. Ele estuda português.

Os **pronomes possessivos** indicam posse em relação às pessoas do discurso. Estes devem concordar em gênero e número com os substantivos que acompanham.

### Por exemplo:

- A professora Emília disse: “Esta é a nossa sala de aula”.

➤ Confira o seguinte quadro completo com os pronomes pessoais e possessivos:



Pronomes Pessoais	Pronomes Possessivos	
	Eu	Meu / minha
Você	Seu / sua Teu / tua	Seus / suas Teus / tuas
Ele / ela	Seu / sua Teu / tua Dele / dela	Seus / suas Teus / tuas Deles/ delas
Nós *	Nosso / nossa	Nossos / nossas
Vocês	Seu / sua Teu / tua	Seus / suas Teus / tuas
Eles / elas	Seu / sua Teu / tua Deles/delas	Seus / suas Teus / tuas Deles/ delas



\***A gente**: esta expressão é usada informalmente para referir-se a “nós”.

## Pronomes Demonstrativos

Os **pronomes demonstrativos** são aqueles que indicam o lugar, a posição ou a identidade dos seres em relação à pessoa do discurso.

Pronomes Demonstrativos		
Perto da pessoa que fala.	Este (s) – esta (s) – isto	<b>Este</b> é meu colega Diego.
Perto da pessoa com quem se fala.	Esse (s) – essa (s) – isso	<b>Essa</b> é a nossa professora.
Longe da pessoa que fala e daquela com quem se fala.	Aquele (s) – aquelas (s) – aquilo	<b>Aquela</b> é nossa sala de aula.

## Verbos

O **verbo** é uma palavra que exprime ação, estado, fato ou fenômeno. Dentre as classes de palavras, o verbo é a categoria gramatical que admite mais flexões, apresenta diferentes formas para indicar a pessoa do discurso, o número, o tempo, o modo e a voz.

Os verbos destacados no texto “Conhecendo a Professora Emília” são o SER e ESTAR, irregulares, no modo indicativo, tempo presente.



Pronome Pessoal	Ser	Estar
Eu	Sou	Estou
Você	É	Está
Ele/ela	É	Está
Nós *	Somos	Estamos
Vocês	São	Estão
Eles/elas	São	Estão



**Exemplo:** Nós **somos** estudantes de Português. / A gente **é** estudante de Português.

**Para saber mais consulte o apêndice.**



**De olho na Gramática!**

- **Atividade:** Vamos completar com pronomes possessivos, demonstrativos e verbos (ser, estar) no seguinte texto:

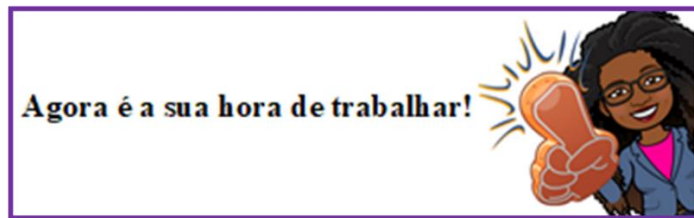
### Conhecendo o Matheus

Olá! Com licença, .....(Pron. Pessoal) vou me apresentar. Eu..... (SER) Matheus, tenho 24 anos, .....(SER) estudante do terceiro ano do Curso de Graduação em Português. Atualmente .....(SER) ajudante na cátedra de Compreensão e Produção Discursiva I do primeiro ano. ....(Pron. Demonstrativo) é o segundo ano que

.....(ESTAR) participando do cursinho de ingresso, .....(Pron. Possessivo) trabalho .....(SER) acompanhar e ajudar vocês neste processo.

Também .....(ESTAR) colaborando no grupo de “Tutores Pares”, este tem como finalidade orientá-los e guia-los no .....(Pron. Possessivo) percurso universitário.

Decidi fazer .....(Pron. Demonstrativo) Curso de Graduação porque .....(Pron. Possessivo) avós .....(SER) brasileiros e gosto muito dessa cultura. Além disso, o .....(Pron. Possessivo) sonho sempre foi me transformar num bom professor...



- **Atividade:** Tendo em conta o que estudamos até aqui, que tal fazer a sua apresentação pessoal, procurando incluir a maior quantidade de dados possíveis? Esta atividade poderá ser digitalizada ou escrita à mão.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





## De olho na estrada

Valentina e Diego, na Semana Santa, programam sua primeira viagem pelo Brasil. Eles decidem viajar para Santa Rosa, pois lá moram os avós do Diego. Como é a primeira vez que Valentina vai para o Brasil, ela faz uma pesquisa para conhecer um pouco mais sobre esse país.



Que tal nos ajudar nessa descoberta?



### Conhecendo as principais características e curiosidades de um país chamado Brasil



O Brasil é um país localizado no subcontinente da América do Sul. O território brasileiro é banhado pelo oceano Atlântico, limitando-se ao norte com a Guiana Francesa, Suriname, Guiana, Venezuela e Colômbia; a noroeste, com o Peru; a oeste, com a Bolívia, Paraguai e Argentina; e ao sul, com o Uruguai.



<sup>3</sup>O território brasileiro possui dimensão continental, sendo o quinto **maior** país do mundo, superado somente pela Rússia, Canadá, China e Estados Unidos. Os pontos extremos de norte (Monte Caburaí) a sul (Arroio Chuí) do território somam 4.394 km e de leste (Ponta do Seixas) a oeste (Serra Contamana) somam 4.319 km. O Brasil possui uma área de 8 514 876 km<sup>2</sup>, na qual vivem cerca de 190.755.799 habitantes, sendo o quinto país **mais** populoso do mundo, superado **somente** pela China (1,3 bilhão), Índia (1,1 bilhão), Estado Unidos (314,6 milhões) e Indonésia (230 milhões). Apesar de ser considerado um país populoso, é **pouco** povoado, pois a distribuição da população é irregular.

Em razão da dimensão territorial, existem no país três fusos horários em vigor. O território é contínuo, exceto algumas ilhas que estão desligadas da parte continental. Grande parte do território brasileiro encontra-se no hemisfério sul (93%), além de estar **totalmente** na parte ocidental do mundo, em plena zona intertropical da Terra. A localização geográfica

<sup>3</sup>Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/geografia/brasil.htm>  
Acesso em: 08/03/2021

no globo faz com que haja uma grande incidência de raios solares sobre a superfície desse lugar, por isso o clima predominante é o tropical, porém existem outras características climáticas, como o equatorial, o subtropical e o semiárido.

O país apresenta diversas formações vegetativas das quais podemos citar: Cerrado, Caatinga, Floresta Atlântica, Mata de Araucária, Pradarias, Pantanal, Floresta Amazônica. Quanto aos recursos hídricos, o território é privilegiado, pois existe uma grande quantidade de rios, as principais bacias hidrográficas são: Bacia Amazônica, Bacia do São Francisco, Bacia do rio Paraná, Bacia do rio Paraguai e Bacia do rio Uruguai.

O Brasil é uma Federação constituída por 26 Estados e o Distrito Federal, sendo os Estados divididos em municípios e esses, em distritos. A população brasileira é constituída etnicamente a partir de índios, portugueses, africanos, europeus imigrantes (italianos, poloneses, alemães, espanhóis, etc.) e asiáticos (libaneses, japoneses, entre outros). **Atualmente** segundo o IBGE, no censo de 2010, 47,1% da população (cerca de 90,6 milhões) se autodeclararam como brancos, 43,42% (cerca de 82,8 milhões) como pardos (multirracial), 7,52% (cerca de 14,4 milhões) como negros; 1,1% (cerca de 2,1 milhões) como amarelos e 0,43% (cerca de 821 mil) como indígenas, enquanto 0,02% (cerca de 36,1 mil) não declararam sua raça.

A economia brasileira cresceu de forma significativa, hoje o país é considerado emergente, além de ser grande produtor agrícola e ao mesmo tempo industrializado, com um parque industrial diversificado. Várias estimativas colocam o país como potências para o futuro, tendo em vista o grande potencial que possui.

### **Dados gerais:**

**Nome:** República Federativa do Brasil.

**Brasão**



**Bandeira de Brasil**



**Lema:** Ordem e Progresso.

**Gentílico:** brasileiro e brasileira.

**Capital:** Brasília.

**Cidade mais populosa:** São Paulo.

**Língua oficial:** português.

**Governo:** República Federativa.

**Independência:** de Portugal em 7 de setembro de 1822, sendo reconhecida em 29 de agosto de 1825.

**Esperança de vida:** 72,9 anos.

**Moeda:** Real.

**Site oficial:** [www.brasil.gov.br](http://www.brasil.gov.br)

Texto adaptado: disponível em

<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/paisbrasil.htm#:~:text=O%20Brasil%20%C3%A9%20um%20pa%C3%ADs,ao%20sul%2C%20com%20o%20Uruguai>. Acesso: 27/10/2020

**Para saber mais consulte o apêndice.**



**Agora é a sua hora de trabalhar!**



- **Atividade:** Depois de ler o texto amplie um pouco mais a informação.
- Escreva quais as regiões que conformam o território brasileiro.
  - Quais são as principais atividades socioculturais e econômicas de cada uma delas?
  - Comente com os seus colegas alguma curiosidade que chamou a sua atenção sobre as regiões geográficas do Brasil.

---

---

---

---

---

---

---

---


---

---

---

---

---



**Atenção!**  
Veja que no texto aparecem algumas palavras destacadas, elas pertencem à classe gramatical dos advérbios.  
Vamos conhecer um pouco mais sobre eles?

## Advérbio

O **advérbio** é uma palavra invariável que modifica os verbos, os adjetivos ou outros advérbios; indicando as circunstâncias na qual acontece a ação verbal (lugar, modo, tempo, afirmação, negação, dúvida, etc.).

- Confira o seguinte quadro com alguns advérbios.



Classificação dos advérbios:	Exemplos
<b>Afirmação:</b> Sim, certamente, realmente.	<b>Certamente</b> este ano na faculdade será maravilhoso.
<b>Dúvida:</b> tal vez, provavelmente,	<b>Provavelmente</b> este ano na faculdade será maravilhoso.
<b>Intensidade:</b> muito, pouco, bastante, menos, mais, meio.	Este ano na faculdade será <b>muito</b> bom conhecer novas pessoas.
<b>Lugar:</b> abaixo, acima, ali, lá, atrás.	<b>Lá</b> na faculdade vou conhecer muitos amigos.
<b>Modo:</b> bem, mal, devagar, depressa, somente.	<b>Mal</b> vejo a hora de começar as aulas na faculdade.
<b>Negação:</b> não, tampouco, também não.	Espero <b>não</b> ter dificuldades no curso de graduação.
<b>Tempo:</b> agora, hoje, amanhã, depois, ontem, logo.	<b>Hoje</b> começam as aulas.





## De olho na Gramática!

- **Atividade:** Vamos completar o seguinte texto com os advérbios correspondentes, não se esqueça de consultar o Apêndice caso necessário:

### “Anexo da Faculdade”

A Faculdade de Humanidades e Ciências Sociais (FHyCS) localiza-se no .....(lugar) da cidade de Posadas, e suas atividades são desenvolvidas em dois edifícios. O prédio central fica sobre a Rua Tucumán e o Anexo da Faculdade pela Rua San Lorenzo .....(lugar) da garagem de um supermercado, um lugar que .....(afirmação) você não deixará de visitar para fazer um bom lanche.

Fique sabendo que .....(intensidade) matérias do Curso de Graduação em Português são lecionadas no Anexo. Neste edifício também encontra-se o quartinho de Português que está .....(lugar) ao elevador, no primeiro andar, assim como também o Departamento de Português ao finalizar o corredor. No mesmo andar, .....(lugar) está o quartinho de Letras. .....(dúvida) você passará .....(intensidade) sufoco no departamento quando estiver .....(modo) quando for fazer alguma prova final.

Outro espaço .....(intensidade) importante que .....(negação) podemos deixar de mencionar é a sala de leitura que está na entrada do prédio, no térreo, .....(lugar) da sala de "Professores". Neste lugar você poderá estudar, ler com tranquilidade, assim como também usar os computadores.

### Começa a Aventura

Depois de ter pesquisado um pouco sobre o Brasil, Valentina ficou encantada, então ela convida o seu amigo Diego para fazer uma viagem por cada região. Juntos empreenderão uma fantástica aventura e a primeira parada será no Sul do país...

### Unidade 3: “Região Sul”<sup>4</sup>



<sup>4</sup> Fonte da imagem: Disponível em: <https://educacaoetransformacaooficial.blogspot.com/2019/08/folclore-comidas-tipicas.html>  
Acesso em: 29/09/2020

## Chegou o grande dia, lá vão os dois amigos de malas prontas!



Diego e Valentina viajam até Alba Posse e quando chegam no Porto, como o Rio estava crescido, a balsa não estava funcionando...



Então, para a surpresa deles, um colono da região oferece a sua ajuda para atravessar o rio de “caíco”, que grande aventura! Do outro lado da fronteira, está o Porto Mauá, ali, eles pegam o ônibus que os levará até o seu destino: Santa Rosa. A viagem dura uns 40 minutos, enquanto isso, Diego e Valentina conversam sobre o que sabem desta região.

A região Sul está composta por três estados, Rio Grande do Sul, Santa Catarina e Paraná. Esta região tem muitos atrativos turísticos, por exemplo, no Rio Grande do Sul um dos lugares que você não pode deixar de visitar é Gramado e Canela.

No Paraná compartilmos a sétima maravilha natural do mundo: As Cataratas do Iguaçu e em Santa Catarina muitas praias para você curtir o verão, como Ingleses, Meia Praia e Balneário Camboriú, que são os principais destinos escolhidos pelos argentinos. E há muito mais para conhecer...

Esta região limita com o Paraguai e com a Argentina, por causa disso, compartilhem muitos aspectos socioculturais: a música, a comida, a língua e os costumes, um deles o popular chimarrão.



“Caíco” para quem não conhece é (uma gíria regional) o nome utilizado para este tipo de barco, os moradores usam para atravessar as águas. Este termo é usado nas zonas de fronteira entre o Brasil e Argentina que limitam por meio de rios.

**Vocês conhecem a lenda da erva-mate?  
Vamos ler uma das suas lendas.**







## A lenda da erva – mate.

Conta a lenda da erva-mate que um velho guerreiro guarani vivia triste em sua cabana, pois já não podia mais sair para as guerras, nem mesmo para caçar e pescar, vivendo só com sua linda filha Yari, que o tratava com muito carinho, conservando-se solteira para melhor dedicar-se ao pai.

Um dia, Yari e seu pai receberam a visita de um viajante que pernitoou na cabana recebendo seus melhores tratos. A jovem cantou para que o visitante adormecesse e tivesse um sono tranquilo, entoando um canto suave e triste.

Ao amanhecer, o viajante confessando ser enviado de Tupã, quis retribuir-lhes a hospitalidade dizendo que atenderia a qualquer desejo, mesmo o mais remoto. O velho guerreiro, sabendo que sua jovem filha não se casara para não abandoná-lo, pediu que lhe fosse devolvida as forças, para que Yari se tornasse livre.

**O mensageiro de Tupã entregou ao velho um galho de árvore de Caá, ensinando-lhe a preparar uma infusão** que lhe devolveria todo o vigor. Transformou ainda Yari em deusa dos ervais e protetora da raça Guarani, sendo chamada de Caá-Yari, a deusa da erva-mate. E assim, a erva foi usada por todos os guerreiros da tribo, tornando-os mais fortes e valentes.

Quando os espanhóis por aqui chegaram, encontraram os índios guaranis dóceis e receptivos, já então utilizando uma bebida que sorviam em cabaças por meio de um canudo, preparada com folhas de uma árvore nativa da região chamada “cáa”, dizendo que esta lhes havia sido dada pelo deus Tupã. De imediato os espanhóis adquiriram este hábito e passaram a tomar a erva-mate, desde os soldados até oficiais, sem distinção de classes sociais.

A erva-mate, tradicional e salutar hábito do Rio Grande do Sul, é um símbolo da hospitalidade do gaúcho, que oferece sempre a qualquer visitante. Atualmente, é bebida em uma cuia onde depositamos um pouco de erva-mate já moída e de onde sorvemos o líquido (água quente sem ferver), através de uma bomba de metal.

O costume de tomar erva-mate está bastante difundido, tanto no meio rural como no urbano e faz parte da vida do gaúcho desde o amanhecer até a noite, quando encerra suas tarefas do dia.

Disponível em: <https://www.erva-mate.com/a-lenda-da-erva-mate/> Acesso em: 27/10/2020



Vamos conhecer algumas curiosidades sobre o chimarrão?  
Para isso, vamos acessar o seguinte link:  
<https://www.escoladochimarrao.com.br/>



Agora é a sua hora de trabalhar!  
De olho no texto...

➤ **Atividade:**

O texto apresentado anteriormente é uma lenda, tendo em conta isto:

- Comente brevemente sobre o que trata esta lenda. <sup>5</sup>
- Explique quais são as suas características do gênero em questão.
- Há palavras que você desconhece, que tal fazer seu próprio glossário?
- Pesquise: que outras lendas compartilham o Brasil e a Argentina?



---

---

---

---

---

---

---

---

<sup>5</sup>Fonte: fonte: <https://ar.pinterest.com/pin/96968198198248570/> Acesso em: 28/09/2020.



Vejamos a seguir como se classificam os artigos, preposições e pronomes oblíquos.



## Artigos

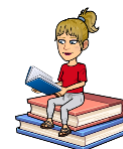
Os **artigos** acompanham substantivos, para determiná-los (definidos) ou indeterminá-los (indefinidos). Em português usamos artigos, inclusive antes de nomes próprios e de pronomes possessivos. Tenha em conta que esta classe gramatical concorda em gênero (feminino ou masculino) e número (singular ou plural) com as palavras que precedem.



ARTIGOS DEFINIDOS		ARTIGOS INDEFINIDOS
Feminino	A / AS	UMA / UMAS
Masculino	O / OS	UM / UNS

## Preposições

As **preposições** são palavras invariáveis que ligam os termos da oração. Geralmente, numa relação de subordinação entre os termos.



a, ante, até, após, com, contra, de, desde, em, entre, para, perante, por, sem, sob, sobre, trás.

## Pronomes Oblíquos

Os pronomes pessoais oblíquos são aqueles que se referem às pessoas do discurso quando exercem função de complemento da oração, assumindo comumente função de: → objeto direto, → objeto indireto. Vejamos por exemplo, como aparece na Lenda:



O mensageiro de Tupã entregou ao **velho** um galho de árvore de Caá, ensinando-lhe a preparar uma infusão.

		átonos (sem preposição)	tônicos (com preposição)
singular	1ª	me	mim, comigo
	2ª	te	ti, contigo
	3ª	lhe, o, a, se	ele, ela, si, consigo
plural	1ª	nos	nós, conosco
	2ª	vos	vós, convosco
	3ª	lhes, os, as, se	eles, elas, si, consigo

Disponível em: <https://www.portugues.com.br/gramatica/pronomes-pessoais-obliquos.html>  
Acesso: 27/10/2020

**Para saber mais consulte o apêndice.**



**De olho na Gramática!**

- **Atividade:** Depois de ler a lenda da erva-mate:
- 1- Marque os **artigos** no texto e classifique-os.
  - 2- Retire as **preposições**.
  - 3- Sublinhe na lenda os **pronomes oblíquos** e indique a que palavras fazem referência.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Vamos conhecer um pouco mais sobre a Região Sul?

Depois da viagem, os amigos conversam sobre a nova cultura que estão descobrindo:

**Diego:** - Valentina, você sabia que no Sul a música típica é a gaúcha?

**Valentina:** - Ah sim, eu já escutei e gostei. E a música do grupo “Os Monarcas” é bem conhecida, a que eu mais gosto é “O Brasil de bombacha”.<sup>6</sup>

**Diego:** - Que legal! Vamos escutar juntos!



<sup>6</sup>Disponível em:

Os Monarcas: O Brasil de bombacha: <https://www.youtube.com/watch?v=NGGmGjJJDI>

Acesso: 08/09/2020

## Letra da música: O Brasil de bombacha. Os Monarcas

Após muito tempo guardando  
Os limites do Sul do Brasil  
O gaúcho migrou para o Norte  
E do Norte mudou o perfil

Deixou para traz a campanha  
E a beleza dos campos dobrados  
E se foi a buscar nova vida  
Numa terra de mato fechado

Este é o Brasil de bombacha  
É a saga da raça guerreira  
Nos fundões desta pátria se acha  
Um gaúcho abrindo fronteiras

Só quem parte é quem sabe da dor  
De deixar o seu pago e sua gente  
As lembranças rebrotam ao redor  
Só o forte consegue ir em frente

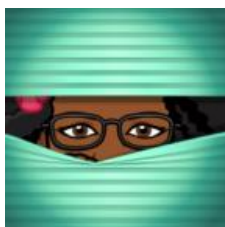
Nos pessuêlos vão laços de afeto  
E a honra de ser o que são  
Os centauros da banda do Sul  
Povo guapo criado em galpão

Ao chegar no torrão de seu gosto  
Vão semeando alegria e respeito  
O trabalho em seguida da fruto  
E o fruto é um consolo pro peito

Mate quente ou mate gelado  
Chimarrão ou então tererê  
Os costumes vão sendo mesclados  
Num País com sotaque de tchê

Quando bate a saudade Daninha  
Nos gaudérios tão longe de casa  
A cordeona resmunga num rancho  
E o churrasco respinga na brasa

No alicerce de algum CTG  
O Rio Grande campeiro floresce  
Aos gaúchos de alma pioneira  
Comovido o Brasil agradece



Cada região tem suas particularidades linguísticas, confira uma delas com o humorista Badim: Verão na colônia:

Disponível

em:

<https://www.youtube.com/watch?v=xKpt8wmFyw4>

Acesso: 08/09/2020

## Unidade 4: Região Sudeste<sup>7</sup>



<sup>7</sup>Fonte da imagem: Disponível em: <https://educacaoetransformacaooficial.blogspot.com/2019/08/folclore-comidas-tipicas.html>  
Acesso em: 29/09/2020

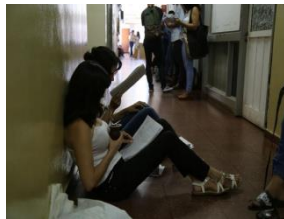


## Vida Universitária

A vida na universidade é muito corrida... estudar várias horas, cursar diferentes matérias em horários diferentes e com intervalos muito curtos e às vezes extensos demais... ainda bem que Valentina e Diego acharam um bom aliado: o chimarrão, seu fiel companheiro.



Na faculdade existem muitos espaços para compartilhar: o quartinho de português, a biblioteca, a sala de leitura, os corredores e claro o refeitório, onde saboreamos deliciosas comidas.



8

Esta semana na página oficial da Faculdade, enquanto liam as novidades, os dois amigos ficaram sabendo de uma bolsa para participar de um congresso de Língua Portuguesa, lá no Rio de Janeiro. Entusiasmados, eles decidem enviar uma solicitação... semanas mais tarde, receberam a notícia de que foram selecionados. Então, uma nova aventura começará e desta vez, será pela **Região Sudeste do Brasil**.



Vamos Diego!

Espera aí...



<sup>8</sup> Fonte das imagens:

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.fhycs.unam.edu.ar%2Fportada%2Fbiblioteca%2F&psig=AOvVaw2NVjOuNGFLKcnmfY1AAi&ust=1600436520772000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0QjhxqFwoTCPjfqdGp8OsCFQAAAAAdAAAAABA>  
P Acesso: 17/09/2020

## Conhecendo a Região Sudeste

A Região Sudeste está composta pelos estados de Rio de Janeiro, São Paulo, Espírito Santo e Minas Gerais e é a região com maior desenvolvimento econômico do Brasil. Diego conhece bastante esta região, porque, certo verão foi com a sua família de férias, além do mais, ele é fã da série Malhação.

O itinerário de viagem lhes permite conhecer somente o **Rio de Janeiro**. Alguns lugares turísticos que irão visitar são: o Cristo Redentor, o Pão de Açúcar, a famosa praia de Copacabana e a escadaria de Selarón<sup>9</sup>.



Mas, como eles adoram conhecer lugares, pesquisam um pouco sobre os outros estados desta região. O **Espírito Santo** guarda relíquias da época do Império brasileiro e uma parte delas, se encontra na catedral Metropolitana de Vitória. Também se destacam as riquezas naturais, que vão desde as praias até as montanhas. Outro aspecto importante é sua religiosidade, que pode ser apreciada nas obras arquitetônicas.



**Minas Gerais**, cujo nome se deve a que neste estado ocorreu a maior extração de ouro da história (século XVII), o qual permitiu um grande desenvolvimento econômico na época. A corrida do ouro propiciou a Inconfidência Mineira e um dos principais personagens desse movimento foi **Joaquim José da Silva Xavier** (Tiradentes). Considerado um herói e o dia de sua execução, 21 de abril, é feriado nacional.

Outro personagem, Antônio Francisco Lisboa, mais conhecido como Aleijadinho<sup>10</sup> também deixou um grande legado cultural. Até hoje, suas obras podem ser vistas nas igrejas desta região.



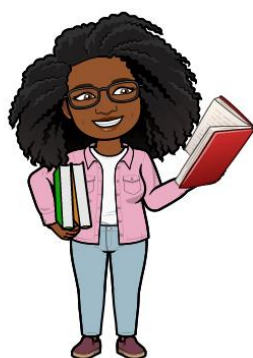
<sup>9</sup>Fonte da imagem: <https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Ffletearea.com%2Frio-de-janeiro-escadarias-arte%2F&psig=AOvVaw0jj7vVPWUP0VValQLirOOc&ust=1601676274670000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCPi5huizlOwCFQAAAAAAdAAAAABAE>

<sup>10</sup>Fonte das imagens: <https://pilaomineiro.com.br/asprincipaisobrasdealeijadinho/> Acesso: 17/09/2020

## A Arte na Favela

Enquanto pesquisavam, Valentina se lembrou de um filme, no qual mostrava que em São Paulo há muitas favelas, e disse que ela jamais iria a um lugar assim.

Então, a professora Emília aproveita a temática para falar das favelas<sup>11</sup> e sobre alguns estereótipos que circulam em torno a elas. Vamos acompanhá-la?



Para conhecer um pouco mais sobre a favela, vamos ler a seguinte poesia:

### Poesia das Favelas



– Sou da favela não sou o vilão

Quero mais saúde e educação

Favelado e guerreiro não é o ladrão

– Sou da favela e tenho talento

Não entrem com guerra entrem com investimento

Chega de luta, de choro e lamento

Sou favelado sim mas não sou violento.

-Sou favelado e tenho orgulho de ser. Curto funk, pagode, reggae e MPB

Injustiça e violência não vão prevalecer

-Favelado tá na mira sociedade

Discrimina o sistema, manipula e a covardia predomina



<sup>11</sup>[https://www.google.com/search?q=favelas+brasil&hl=es419&sxsrf=ALeKk015LMZkR6etCMjpnW1IMN8KkQktw:1urce=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwi\\_o7i9w4bqAhUIHrkGHdq6CtsQ\\_AUoAXoECBMQAw&biw=1366&bih=657#imgcr=aCkL-jE5iRza9M](https://www.google.com/search?q=favelas+brasil&hl=es419&sxsrf=ALeKk015LMZkR6etCMjpnW1IMN8KkQktw:1urce=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwi_o7i9w4bqAhUIHrkGHdq6CtsQ_AUoAXoECBMQAw&biw=1366&bih=657#imgcr=aCkL-jE5iRza9M)

-Quero respeito justiça e paz

Quero direito de ir e vir e me tornar um bom rapaz

Ser exemplo para as crianças e orgulho para meus pais

-O presente sem guerra é um grande destino,

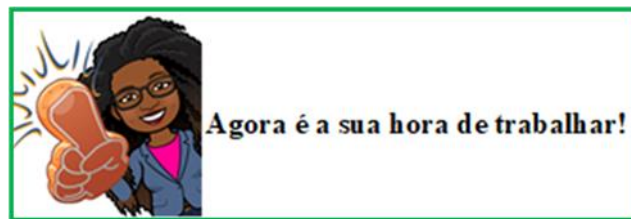
É melhor o barulho do canto dos pássaros

O barulho das crianças brincando do que o barulho dos tiros

-Com os pés no chão descalço, sem camisa, jogo bola, jogo flipe, solto pipa, faço rima.

A vida é dura. Sonhar é preciso. Nunca pare de lutar, nunca se dê por vencido.<sup>12</sup>

Autor: Vanderlei da Silva



- **Atividade:** Depois de ler, em duplas, escrevam um pequeno texto onde vocês expressam o seu ponto de vista, em relação ao tema abordado na poesia.

---

---

---

---

---

---

O Brasil é conhecido mundialmente pelo seu carnaval. Todos os anos, as escolas de Samba que participam do desfile, criam um Samba-enredo onde se abordam diferentes temáticas. Convidamos você a ouvir o Samba-enredo 2020 do grupo especial: Estação Primeira de Mangueira.



<sup>12</sup>Disponível em:

[https://www.google.com/url?q=http://www.anf.org.br/poesia-das-favelas/&sa=D&ust=1599568637046000&usq=AFQjCNF1XOmEsJ7XRQR Pouy\\_HvZ6Tk-CLw](https://www.google.com/url?q=http://www.anf.org.br/poesia-das-favelas/&sa=D&ust=1599568637046000&usq=AFQjCNF1XOmEsJ7XRQR Pouy_HvZ6Tk-CLw) Acesso 16/06/2020.



## Samba-Enredo 2020 - A Verdade Vos Fará Livre

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira (RJ)

Senhor, tenha piedade

Olhai para a terra

Veja quanta maldade

Senhor, tenha piedade

Olhai para a terra

Veja quanta maldade

Mangueira

Samba, teu samba é uma  
reza

Pela força que ele tem

Mangueira

Vão te inventar mil pecados

Mas eu estou **do** seu lado

E do lado do samba também

Eu sou da Estação Primeira de Nazaré

Rosto negro, sangue índio, corpo de  
mulher

Moleque pelintra no buraco quente

Meu nome é Jesus da Gente

Nasci de peito aberto, de punho cerrado

Meu pai carpinteiro, desempregado

Minha mãe é Maria das Dores Brasil

Enxugo o suor de quem desce e sobe  
ladeira

Me encontro no amor que não encontra  
fronteira



Procura por mim nas fileiras contra a  
opressão

E no olhar da porta-bandeira pro seu  
pavilhão

E no olhar da porta-bandeira pro seu  
pavilhão

Eu tô que tô dependurado

Em cordéis e corcovados

Mas será que todo povo entendeu o meu  
recado?

Porque, de novo, cravejaram o meu corpo

Os profetas da intolerância

Sem saber que a esperança

Brilha mais na escuridão

Favela, pega a visão

Não tem futuro sem partilha

Nem messias de arma na mão

Favela, pega a visão

Eu faço fé na minha gente

Que é semente do seu chão

Do céu deu pra ouvir

O desabafo sincopado da cidade

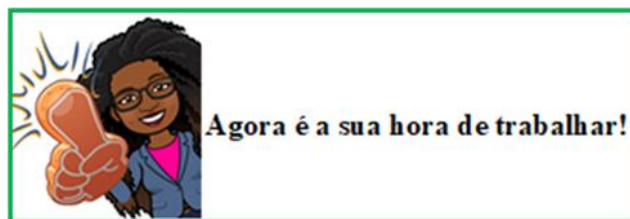
Quarei tambor, da cruz fiz esplendor

E ressurgi pro cordão da liberdade



Vídeo disponível em:  
<https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3Df2icPYeHe2M&sa=D&ust=1599575877996000&usg=AFQjCNHcQD99EzMQ4bW3JTHQjfAZPvqOdg>

(Acesso: 08/09/2020)



- **Atividade:** Explique com as suas palavras qual é a crítica social que aborda este Samba - Enredo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## **Combinação e Contração**

**Combinação** é a união da preposição com outras palavras sem perdas de fonemas.  
Por exemplo: *a+o:* **ao**; *a+os:* **aos**

**Contração** é a ligação da preposição com palavras de outras classes gramaticais, mudando a estrutura da palavra. Veja o quadro a seguir:

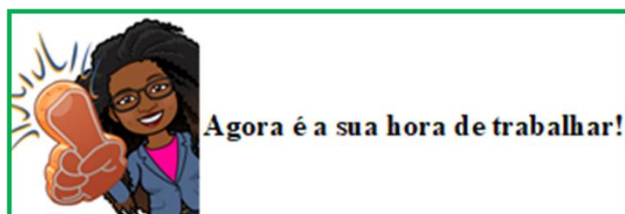
Preposição	Artigos / Pronomes	Contração
EM	A As O Os	Na Nas No Nos
DE	A As O Os	Da Das Do Dos
POR	A As O Os	Pela Pelas Pelo Pelos
DE	Ele/s Ela/s	Dele/s Dela/s
DE	Este/s Esta/s Isto Aquilo	Deste/s Desta/s Disto Daquilo
A*	A AS	À Às



- A contração da preposição “a” mais o artigo feminino “a/as” é chamada de crase.

Por exemplo: Fui **a+a** Faculdade. / Fui **à** Faculdade.

**Para saber mais consulte o apêndice.**



- **Atividade:** Identifique na letra da música as contrações que aparecem e explique como são formadas.

**Siga o exemplo:** “Mas eu estou **do** seu lado”

Contração (do) = preposição (de) + Artigo definido masculino singular (o)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Vamos ver algumas curiosidades sobre Minas Gerais! Acesse o seguinte link:

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v%3DUmJ-VdcqTSY>

Acesso: 22/09/2020



## Unidade 5: Região Nordeste<sup>13</sup>



<sup>13</sup> Fonte da imagem: Disponível em: <https://educacaoetransformacaooficial.blogspot.com/2019/08/folclore-comidas-tipicas.html>  
Acesso em: 29/09/2020

## Ler e viajar sem sair do lugar



Esta semana na Faculdade, o Curso de Graduação em Português lançou um desafio, “A Semana da Literatura” em relação com a comemoração do dia internacional do livro, que se celebra no dia 23 de abril.



Para conhecer um pouco mais, em duplas vamos ler as sugestões literárias por regiões.

- **Região Sul:**

- Erico Veríssimo “O tempo e o vento”.
- Leticia Wez “A casa das sete mulheres”.



- **Região Sudeste:**

- Mário de Andrade, “Macunaíma”.
- João Guimarães Rosa “Grande Sertão: Veredas”.
- Machado de Assis “Memórias Póstumas de Brás Cubas”.

- **Região Centro-Oeste:**

- Manuel de Barros “O livro das Ignorças: Pantanal”.

- **Região Norte:**

- Milton Hatoum “Dois irmãos”.

- **Região Nordeste:**

- Jorge Amado “Dona Flor e seus dois maridos”, “Tieta do agreste”.
- José de Alencar “O guarani”, “Iracema” e “Senhora”.
- Ariano Suassuna “O auto da compadecida”.
- Rachel de Queiroz “Memorial de Maria Moura”.

Depois de conhecer alguns autores da Literatura Brasileira, tendo em conta que Valentina e Diego querem saber mais sobre cada região do Brasil, esta vez eles decidem fazer uma viagem imaginária pelo Nordeste.

## Conhecendo a Região Nordeste

Alguns dados relevantes sobre essa região é que ela possui o maior número de estados e apresenta uma grande diversidade cultural. Uma das principais manifestações culturais é a capoeira que é considerada Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade, pela UNESCO, desde novembro de 2014.

A principal atividade econômica desta região é o turismo, sendo o litoral o principal atrativo. Alguns dos lugares que você não pode deixar de conhecer são: Fernando de Noronha, em Pernambuco<sup>14</sup>, Dunas (Lençóis Maranhenses no Maranhão), Mata Atlântica em alta altitude (Chapada Diamantina na Bahia) e arqueologia na caatinga (Parque Nacional da Serra da Capivara, no Piauí).



No entanto, a região Nordeste também possui muita desigualdade social, o sertão nordestino, conhecido pela grande escassez de chuva dificulta o trabalho na terra.



Vamos conhecer um pouquinho mais sobre a vida no sertão?  
Para isso, assistiremos o seguinte vídeo:

*“Câmera Record mostra dificuldade das famílias que enfrentam a seca”*, disponível em:

[https://www.youtube.com/watch?v=KybOtjRDb\\_o](https://www.youtube.com/watch?v=KybOtjRDb_o)

Acesso: 14/07/2020.

**\*O verbo assistir em português pode ter vários sentidos, neste caso significa ver ou observar. Por exemplo, uma série, um programa, um filme ou uma peça teatral.**

<sup>14</sup>Fonte da imagem: <https://www.nauticalnewstoday.com/descubriendo-las-mejores-playas-de-mundo-fernando-de-noronha/>

## A vida no sertão

Nossos amigos ficaram intrigados com a vida difícil na Região Nordeste, então, conversam com a professora Emília para ver que obra literária ela poderia recomendar para aprofundar a temática. Ela sugere “Morte e vida Severina” de João Cabral de Melo Neto, e compartilha com eles a resenha do livro.



15

Vamos acompanhar esta história acessando os seguintes links:

Disponíveis em:

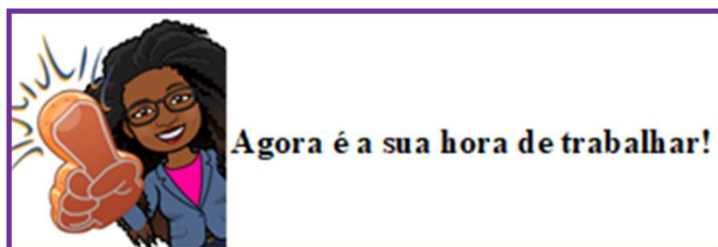
Resenha: <https://www.youtube.com/watch?v=TEcFsAtyNH8>. Acesso:

11/02/2021

História da obra:

[https://www.youtube.com/watch?v=cIKnAG2Ygyw&ab\\_channel=TVEscola](https://www.youtube.com/watch?v=cIKnAG2Ygyw&ab_channel=TVEscola)

Acessos: 03/11/2020



- **Atividade:** Após ter assistido: “*Câmera Record mostra dificuldade das famílias que enfrentam a seca*” e a resenha do livro “*Morte e Vida Severina*”, escreva um texto no qual você dê sua opinião sobre a vida no sertão.

### Algumas dicas para a produção:

- Desconstruir estereótipos;
- Trabalhar interculturalmente. Podemos pesquisar sobre nosso país para ver se existem semelhanças culturais, geográficas, etc.;
- Consulte no apêndice como fazer uma resenha.

---

---

---

---

<sup>15</sup> Fonte da imagem: <https://gilvander.org.br/site/%EF%BB%BFpoema-morte-e-vida-severina-de-joao-cabral-de-melo-neto/>



## A arte da escrita: A Literatura e as Figuras de Linguagem

Na literatura não podemos deixar de lado as Figuras de Linguagem, que são “(...) *os recursos expressivos empregados para gerar efeitos nos discursos, ampliando a ideia que se pretende passar e que não seria possível com o uso restrito e literal das palavras. Esses recursos podem dar o efeito de exagero, ausência, similaridade, lirismo ou estranheza, priorizando a alteração da construção das sentenças ou a semântica (o significado) ou a sonoridade (a forma)*”.<sup>16</sup>

No quadro abaixo apresentamos um resumo das principais Figuras de Linguagem<sup>17</sup>:



<b>Semântica</b>	<b>Sintaxe</b>	<b>Som/sentido</b>
<b>Metáfora</b>	<b>Silepse</b>	<b>Aliteração</b>
<b>Catacrese</b>	<b>Pleonasma</b>	<b>Assonância</b>
<b>Personificação</b>	<b>Elipse</b>	<b>Paronomásia</b>
<b>Sinestesia</b>	<b>Zeugma</b>	<b>Onomatopeia</b>
<b>Gradação</b>	<b>Assíndeto</b>	<b>Paradoxo</b>
<b>Metonímia</b>	<b>Polissíndeto</b>	<b>Antítese</b>
<b>Ironia</b>	<b>Anáfora</b>	<b>Eufemismo</b>
<b>Hipérbole</b>	<b>Hipérbato</b>	<b>Anacoluto</b>



\*Para saber mais consulte cada uma das Figuras de Linguagem no apêndice.

<sup>16</sup> Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/gramatica/figura-de-linguagem.htm>

Acesso: 22/09/2020

<sup>17</sup> Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/gramatica/figura-de-linguagem.htm>

Acesso: 22/09/2020



Confira como essas Figuras de Linguagem se materializam na obra: “Morte e vida Severina” acessando o seguinte link: [Disponível em: https://es.slideshare.net/literaturaeshow/morte-e-vida-severina-98353196](https://es.slideshare.net/literaturaeshow/morte-e-vida-severina-98353196)

## Expressão Artística

Para finalizar a viagem imaginária pela Região Nordeste, compartilhamos com vocês: Poesia com Rapadura “Eu sou lá do sertão” de Bráulio Bessa<sup>18</sup>.

### Sou cabra da peste



Eu sou de uma terra que o povo padece  
Mas nunca esmorece, procura vencê,  
Da terra adorada, que a bela caboca  
De riso na boca zomba no sofrê.  
Não nego meu sangue, não nego meu nome,  
Olho para fome e pergunto: o que há?  
Eu sou brasileiro fio do Nordeste,  
Sou cabra da peste, sou do Ceará.  
Tem munta beleza minha boa terra,  
Derne o vale à serra, da serra ao sertão.  
Por ela eu me acabo, dou a própria vida,  
É terra querida do meu coração.  
Meu berço adorado tem bravo vaquêro  
E tem jangadêro que domina o má.  
Eu sou brasileiro fio do Nordeste,  
Sou cabra da peste, sou do Ceará.  
Ceará valente que foi munto franco  
Ao guerrêro branco Soare Moreno,  
Terra estremecida, terra predileta  
Do grande poeta Juvená Galeno.

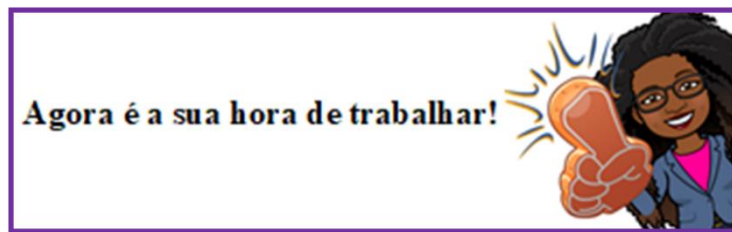


<sup>18</sup>Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=H8uT8sMQEsM>  
Acesso 14/07/2020

Sou dos verde mare da cô da esperança,  
Que as água balança pra lá e pra cá.  
Eu sou brasileiro fio do Nordeste,  
Sou cabra da peste, sou do Ceará.  
Ninguém me desmente, pois, é com certeza,  
Quem qué vê beleza vem ao Cariri,  
Minha terra amada pissui mais ainda,  
A muié mais linda que tem o Brasí.  
Terra da jandaia, berço de Iracema,  
Dona do poema de Zé de Alencá.  
Eu sou brasileiro fio do Nordeste,  
Sou cabra da peste, sou do Ceará.

**Braulio Bessa<sup>19</sup>**

**\*Observe na Poesia com Rapadura como as palavras estão escritas ou acentuadas. São marcas próprias da oralidade da Região Nordeste.**



- **Atividade:** Vamos produzir uma canção ou uma poesia, contando como é a sua região, sua cidade ou o seu povo.

---

---

---

---

---

---

---

<sup>19</sup> Foto disponível em: Fonte da imagem:  
[https://www.google.com/search?q=Eu+venho+do+C%C3%A1+do+Sert%C3%A3o+do+Br%C3%A9l+do+Nordeste+do+Brasil&rlz=C3%3A1ulio+Bessa&sxsrf=ALeKk00ge\\_pGRKns\\_n\\_\\_OeWdCpDmC7jSRg:1594734492204&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=HRn7Hn4ySBPRJM%252Cne\\_T6lpsf\\_q6kM%252C\\_vet=1&usq=AI4\\_kTCIz\\_4hbE-z48fPXfzRnJHbjwlg&sa=X&ved=2ahUKewiMx6z38MzqAhW0H7kGHSbDd0Q9QEwEXoECAkQBw&biw=1366&bih=657#imgre=JQoJ6WTm\\_lu2XM](https://www.google.com/search?q=Eu+venho+do+C%C3%A1+do+Sert%C3%A3o+do+Br%C3%A1s%C3%A9l+do+Nordeste+do+Brasil&rlz=C3%3A1ulio+Bessa&sxsrf=ALeKk00ge_pGRKns_n__OeWdCpDmC7jSRg:1594734492204&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=HRn7Hn4ySBPRJM%252Cne_T6lpsf_q6kM%252C_vet=1&usq=AI4_kTCIz_4hbE-z48fPXfzRnJHbjwlg&sa=X&ved=2ahUKewiMx6z38MzqAhW0H7kGHSbDd0Q9QEwEXoECAkQBw&biw=1366&bih=657#imgre=JQoJ6WTm_lu2XM)



Saiba mais sobre a capoeira acessando os seguintes links:

Disponível em:

<http://cultura.gov.br/roda-de-capoeira-recebe-titulo-de-patrimonio-cultural-imaterial-da-humanidade/>Acesso: 22/09/2020

Disponível em:

<https://www.dw.com/pt-br/unesco-reconhece-capoeira-como-patrim%C3%B4nio-cultural-imaterial-da-humanidade/a-18090747>

Acesso: 22/09/2020



## Unidade 6: Região Norte<sup>20</sup>



<sup>20</sup> Fonte da imagem: Disponível em: <https://educacaoetransformacaooficial.blogspot.com/2019/08/folclore-comidas-tipicas.html>  
Acesso em: 29/09/2020

## Conhecendo a Região Norte

O Brasil é imenso e os amigos têm muito para conhecer ainda. Então, a viagem de Diego e Valentina pelas diferentes regiões continua e esta vez o destino é a região Norte. Ao pesquisar sobre a mesma, uma das questões que chama a atenção deles é a quantidade de população indígena que esta região alberga. Diego acredita que todas estas tribos



falam português, mas Valentina lhe explica que muitas delas possuem sua própria língua, que é um mito que no Brasil se fala só o português.



A professora Emília, ao ouvir esse debate, decide lhes explicar que o português falado no Brasil está constituído por uma mistura de línguas, isto quer dizer que, desde a sua colonização, a língua portuguesa entrou em contato com outras, como a dos indígenas, dos escravos africanos e também dos imigrantes europeus, herdando assim, um vasto vocabulário. Então, o português falado no Brasil é diferente do que se fala em outros países que compartilham a mesma língua (Portugal, Moçambique, Angola, Guiné-Bissau, Guiné Equatorial, Macau, Timor-Leste, Cabo Verde e São Tomé e Príncipe).



A professora Emília apresenta aos seus alunos alguns termos provenientes de outras línguas que constitui a variedade brasileira até a atualidade:

Tupi- guarani	Afro	Outras línguas
Aipim	Axé	Fiasco / Lasanha (italiano)
Gambá	Berimbau	Garagem / Metrô (francês)
Copacabana	Acarajé	Tablet/ Facebook (inglês)
Tamanduá	Marimbondo	Chopp/ Chique (alemã)
Iracema	Cafuné	Laranja/ Açúcar (árabe)



**Atenção:** Conferimos a seguir o Alfabeto da Língua Portuguesa:

- Possui 26 letras.
- O nome das letras em português é masculino.
- O “A” é a primeira letra e o “Z” é a última.

Letra		Letra		Letra		Letra		Letra	
A	(a)								
B	(bê)	G	(gê)	L	(le)	Q	(que)	V	(vê)
C	(cê)	H	(agá)	M	(eme)	R	(erre)	W	(dáblio)
D	(dê)	I	(i)	N	(ene)	S	(esse)	X	(xis)
E	(e)	J	(jota)	O	(ó)	T	(te)	Y	(ípsilon)
F	(efe)	K	(cá)	P	(pê)	U	(u)	Z	(zê)

## Acentuação

A acentuação gráfica consiste na colocação de acento ortográfico (agudo, circunflexo e grave/crase) para indicar a pronúncia de uma vogal ou marcar a sílaba tônica de uma palavra. O til é um sinal que marca a nasalidade. Já a cedilha, o apóstrofo e o hífen não são acentos, mas sim sinais gráficos.



SIGNO	INDICA	RESPECTIVA LETRA	EXEMPLO
'	Vogal tônica aberta	a, e, i, o, u	pé, avó, lágrima
^	Vogal tônica fechada	a, e, o	avô, mês, âncora
`	Crase ("a" preposição + "a" artigo)	a	Ir à cidade.
~	Vogal nasal	a, o	lã, põe, ímã, romã
ç	Dá ao "c" o som de "ss"	c	moça, laço, açude
'	Supressão de vogal	d	mãe-d'água, pau-d'alho
-	União palavras, prefixos, etc.	vogais, consoantes	arco-íris, peço-lhe



\* Para saber mais sobre acentuação e sinais gráficos consulte no apêndice gramatical.

## Exemplos:

- ✓ **À/â**: contração - **A/a**: artigo (Fui **à** faculdade. / **A** faculdade está no centro.).
- ✓ **É/é**: verbo - **E/e**: conjunção. (A faculdade **é** enorme. / Valentina **e** Diego estudam muito.).
- ✓ **Avó**: feminino - **Avô**: masculino (Minha **avó** é brasileira e meu **avô** é argentino.).
- ✓ **Tem**: verbo singular - **Têm**: plural (A professora Emília **tem** um livro para os alunos, eles **têm** que lê-lo.).

**Para saber mais consulte o apêndice.**



## Fim do Debate

Diego e Valentina continuam com as suas pesquisas, em concordância com o Dia Mundial do Meio Ambiente, dia 5 de junho, decidem buscar informações sobre o desmatamento na Amazônia. Lendo, descobriram as riquezas da Região Norte, por exemplo, que esta é a maior região geográfica do Brasil, cobre 45,25% do território nacional, mas é a menos populosa. Está formada pelos estados do Acre, Roraima, Amapá, Pará, Tocantins, Rondônia e Amazonas (que possui lugares de difícil acesso).



Esta região apresenta a maior bacia hidrográfica do mundo, sendo o Rio Amazonas o mais comprido do planeta, nasce no Peru e deságua no Oceano Atlântico junto ao Rio Tocantins. É dividido em três partes: ainda nos países andinos, ele é

chamado de *Rio Marañón*, ao entrar no Brasil, é conhecido como Rio Solimões e ao receber



as águas do Rio Negro, passa a ser Rio Amazonas. Esta região também é rica em flora, possui mais de 1000 espécies nativas e a fauna alberga espécies únicas, como por exemplo, a onça pintada, que é o terceiro maior felino do mundo e o boto cor-de-

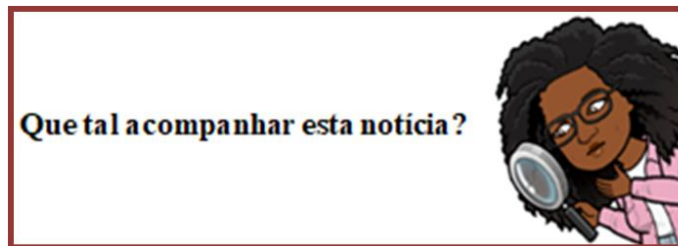


rosa, maior golfinho de água doce, considerado símbolo da região. <sup>21</sup>

<sup>21</sup> Fonte. Disponível em:

## Cuidado do Meio Ambiente

Nossos amigos também descobriram que esta região sofre muito com o desflorestamento.



O desmatamento da Amazônia em abril foi o maior em 10 anos, diz instituto. A Área de desmate aumentou 171% em comparação com o mesmo mês no ano passado. Um terço de toda a área desmatada está concentrada no estado do Pará. Por G1 18/05/2020 16h11. Atualizado há 4 meses

O desmatamento da Amazônia em abril foi o maior dos últimos dez anos, com 529 km<sup>2</sup> da floresta derrubada. Os dados divulgados nesta segunda-feira (18) são do Sistema de Alerta de Desmatamento (SAD), do Instituto do Homem e Meio Ambiente da Amazônia (Imazon), que não é ligado ao governo.



Com esta cifra, a região teve, no mês passado, um aumento de 171% em relação a abril de 2019. Segundo a organização, quase um terço (32%) de toda a área desmatada está dentro do Pará, estado que liderou o ranking dos que mais perderam área de floresta neste mês.

- Dados do INPE mostram aumento de 63% nos alertas de desmatamento em abril
- Deter: Alertas de desmatamento na Amazônia batem recorde no primeiro trimestre de 2020

Depois do Pará, o segundo estado que mais registrou desmatou foi o Mato Grosso, que respondeu por 26% da área desflorestada; em terceiro lugar ficou Rondônia (19%), seguido pelo Amazonas (18%), Roraima (4%) e Acre (1%). Amazônia tem maior desmatamento dos últimos dez anos para o mês abril, diz Imazon.

<https://g1.globo.com/natureza/desafio-natureza/noticia/2019/02/21/maior-felino-das-americas-a-onca-pintada-esta-criticamente-ameacada-de-extincao-na-caatinga.ghtml>

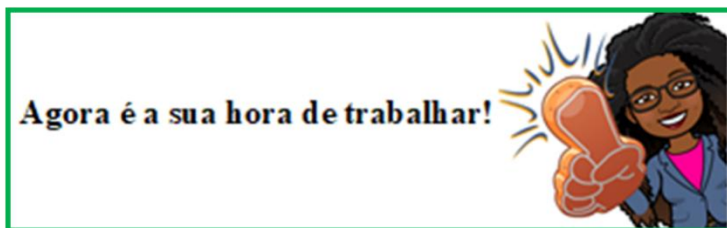
<https://www.uol.com.br/tilt/ultimas-noticias/redacao/2017/03/24/rio-amazonas-tem-no-minimo-9-milhoes-de-anos.htm>

<https://ar.pinterest.com/pin/3940718402876183/>



Disponível em:

<https://g1.globo.com/natureza/noticia/2020/05/18/desmatamento-da-amazonia-em-abril-foi-o-maior-em-10-anos-diz-instituto.ghtml>. Acesso 23/09/2020.



- **Atividade:** Após fazer a leitura dê a sua opinião sobre a temática que aborda a notícia, usando os conectores discursivos apresentados abaixo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Organizando o texto

Os conectores são sinais de interpretação e nos indicam de forma explícita e clara qual é a relação de sentido entre as diferentes partes de um texto. Ajudam na coesão e coerência do texto. São como os sinais de trânsito, pois aportam instruções para circular cognitivamente pelo texto.

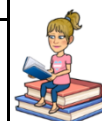
Veja o quadro a seguir:



Adição	E, pois, além disso, e ainda, mas também, por um lado... por outro.
Causa	É evidente que, certamente, naturalmente, evidentemente, por.
Reafirmação	Nesse sentido, nessa perspectiva, em outras palavras, ou seja, novamente, em suma, em resumo, dessa forma.
Semelhança	Do mesmo modo, tal como, assim como, pela mesma razão.
Oposição/Restrição	Mas, apesar de, no entanto, entretanto, porém, contudo, todavia, tampouco, por outro lado.
Ligação temporal	Atualmente, contemporaneamente, após a década de, antes de, em seguida, até que, quando.
Opinião	Ao meu ver, creio que, em meu/nosso entender, parece-me que, (in)felizmente, incrível como, admito que, (não) penso dessa forma/assim, obviamente.
Hipótese	A menos que, supondo que, mesmo que, salvo se, exceto se.
Finalidade	Para, para que, com o intuito de, com o objetivo de, a fim de.



Exemplificação	Por exemplo, isto é, como se pode ver, a exemplo de.
Esclarecer	(não) significa que, quer dizer, isto é, não pense que, com isto, (não) pretendemos.
Enfatizar	Efetivamente, com efeito, na verdade, como vimos, como pudemos refletir, mais uma vez.
Dúvida	Talvez, é provável, é possível, provavelmente, possivelmente, porventura.
Chamar atenção	Note-se que, atentar para o fato de que, constata-se que, verificamos, mais uma vez.
Conclusão	Portanto, logo, enfim, à guisa de conclusão, em suma, concluindo, para que.
Certeza	Evidentemente, certamente, decerto, naturalmente.
Proporção	À medida que, da mesma forma.
Conformidade	Conforme o (a), de acordo com, consoante, em conformidade



Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/redacao/conectores-discursivos.htm> Acesso em: 23/09/2020.

### Bate-papo entre amigos

Você sabia que podemos praticar surf na Amazônia?



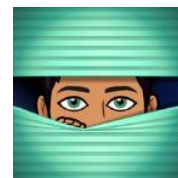
Sim! Devido ao Fenômeno da natureza conhecido como “Pororoca” podemos “pegar boas ondas”...



Saiba mais. Vamos acessar o seguinte link e assistir o vídeo para conhecer sobre esse fenômeno particular da região.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=IrUpBss4XYk>

Acesso: 04/08/2020



Para finalizar a nossa viagem por esta região, que tal ouvir uma música bem típica?



## Vermelho

A cor de meu batuque tem o toque

Tem o som da minha voz

Vermelho, vermelhaço, vermelhusco

Vermelhante, vermelhão

O velho comunista se

aliançou

Ao rubro do rubor do meu

amor

O brilho do meu canto tem o tom

E a expressão da minha cor

(Vermelho)

A cor de meu batuque tem o toque

Tem o som da minha voz

Vermelho, vermelhaço vermelhusco

Vermelhante,

Vermelhão

O velho comunista se aliançou

Ao rubro do rubor do meu amor

O brilho do meu canto tem o tom

E a expressão da minha cor



(Vermelho)

Meu coração é vermelho

Hei heihei

De vermelho vive o coração

eoheoh

Tudo é garantido após a

rosa avermelhar.

Tudo é garantido após o sol vermelhecer

Vermelhou no curral

A ideologia do folclore avermelhou

Vermelhou a paixão

O fogo de artifício da vitória avermelhou

Vermelhou no curral

A ideologia do folclore avermelhou

Vermelhou a paixão

O fogo de artifício da vitória avermelhor

Versão de Daniela Mercury, composta por Chico Da Silva.  
Disponível em: <https://www.letras.com/daniela-mercury/922098/>

Acesso em: 23/09/2020



➤ **Atividade:** Pesquise sobre a história da composição dessa música.

---

---

---

---

---

---

---

---

## Unidade 7: Região Centro-Oeste<sup>22</sup>



<sup>22</sup>Fonte da imagem: Disponível em: <https://educacaoetransformacaooficial.blogspot.com/2019/08/folclore-comidas-tipicas.html>  
Acesso em: 29/09/2020



**Chegando ao final desta aventura:**

**“Região Centro-Oeste”**



A viagem dos nossos amigos está quase no final, Diego e Valentina ficaram maravilhados com a imensidão do Brasil, mas ainda falta uma região por percorrer: a Região Centro-Oeste. A mesma está formada por: Mato Grosso, Mato Grosso do Sul e Goiás. Também alberga o Distrito Federal, onde se encontra a sede do governo Federal, Brasília.

Conhecida mundialmente por ser uma das maiores criações arquitetônicas da história,



Brasília foi fundada na década de 60 e é considerada pela UNESCO Patrimônio da Humanidade. A arquitetura em Brasília foi idealizada para ser grandiosa, após a proposta do presidente Juscelino Kubitschek, que decidiu construir uma nova capital para o Brasil.

Uma das grandes referências da arquitetura em Brasília é encontrada nas obras de Oscar Niemeyer. Ele criou o conceito de arquitetura como escultura, que reflete a beleza desta cidade, com seus prédios imponentes, ligados à estrutura governamental. São verdadeiros “templos” à justiça, ao equilíbrio dos poderes, à integração dos órgãos do executivo e à liderança do chefe de estado.<sup>23</sup>



É possível apreciar nas imagens a beleza das obras arquitetônicas que formam parte da região



Centro– Oeste. Em contraste também encontramos uma natureza exuberante, como o Pantanal,<sup>24</sup> que é considerado a maior planície úmida do mundo, sendo 120 mil km<sup>2</sup> em território brasileiro. Está situado no Sul de Mato Grosso e no noroeste de Mato Grosso do Sul, além das partes do norte do

Paraguai e do leste da Bolívia (onde é chamado de Chaco Boliviano).

<sup>23</sup>Texto adaptado: Disponível em <https://www.vivadecora.com.br/pro/arquitetura/arquitetura-em-brasilia/> Acesso 11/08/2020

<sup>24</sup>Texto adaptado: Disponível em <https://brasilecola.uol.com.br/brasil/o-pantanal.htm> Acesso 04/03/2021

Assim como a arquitetura moderna da cidade de Brasília, esta parte da região do Pantanal também é considerada pela UNESCO como Patrimônio Natural Mundial e Reserva da Biosfera, pois possui uma imensa variedade de animais e plantas.

É importante destacar que a região Centro-Oeste é a única do Brasil que não tem contato com o mar, ela limita com o Paraguai e compartilha muitos aspectos da cultura desse país. Cabe mencionar também que esta região, por muitos anos, não fez parte do Brasil, pois pertencia aos espanhóis devido ao Tratado de Tordesilhas.



- Curiosidades do Pantanal:

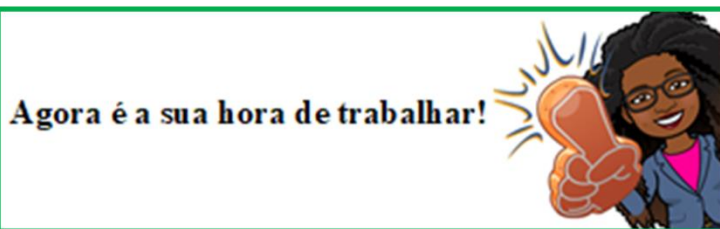
Disponível em:

<https://recreio.uol.com.br/noticias/natureza/10-curiosidades-sobre-o-pantanal.phtml>. Acesso: 11/08/2020

- Curiosidades do tratado de Tordesilhas:

Disponível em:

<https://brasilecola.uol.com.br/historiab/tratado-de-tordesilhas.htm>  
Acesso: 11/08/2020



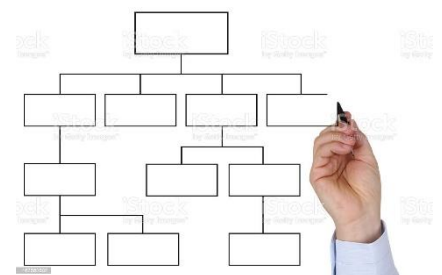
- **Atividade:** Depois de ler o texto e ter acessado as curiosidades, faça um Mapa Conceitual integrando os três textos. (Região Centro-Oeste e as curiosidades sobre o Pantanal e o Tratado de Tordesilhas).

### Fique sabendo que...

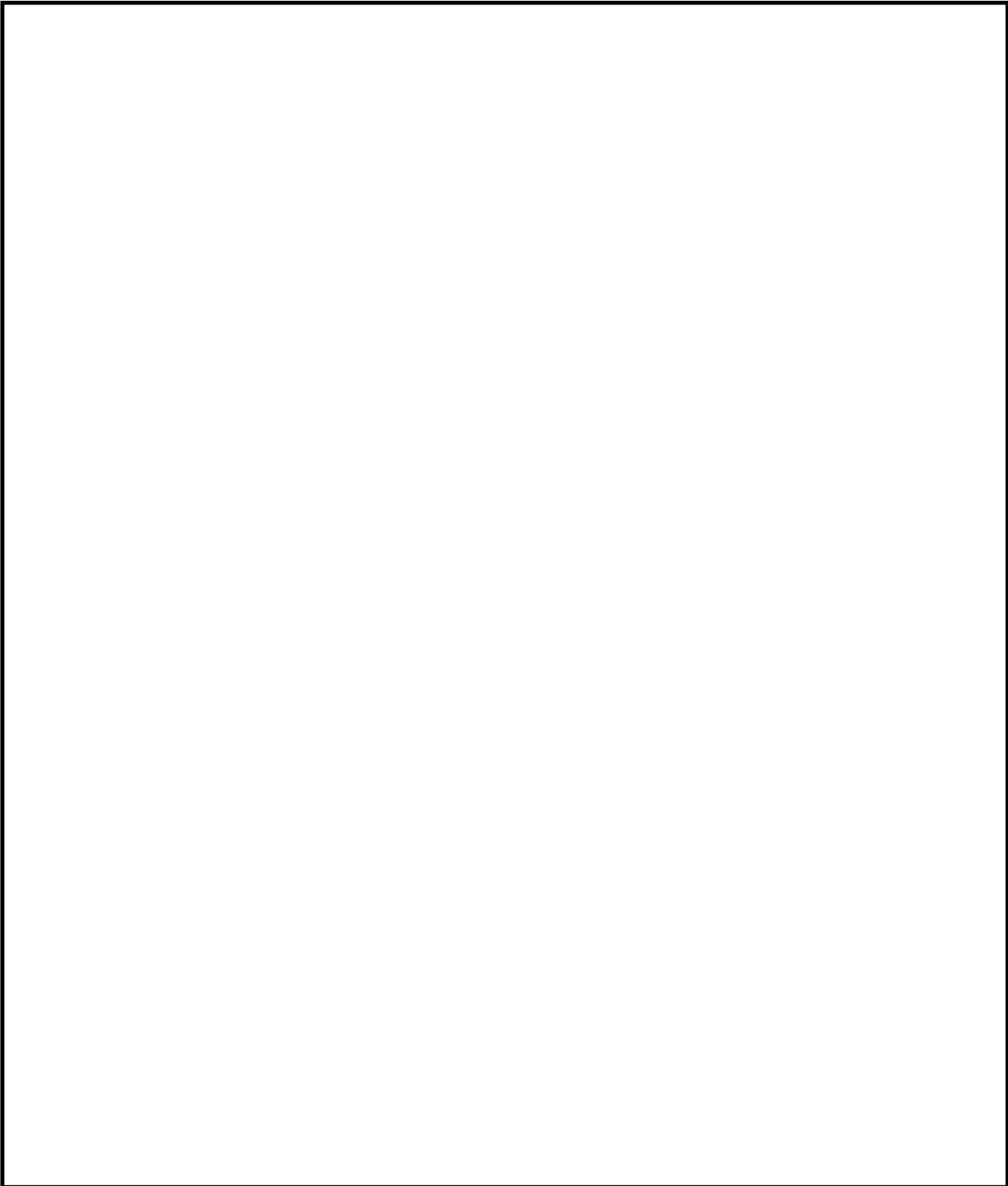
Um mapa conceitual é um formato de síntese em forma gráfica que permite organizar e representar as ideias principais de um texto ou de alguma temática particular.

Você pode optar por fazer mapa manual ou interativo.

Veja no seguinte link um tutorial de como elaborá-los.



Disponível em: <https://www.lucidchart.com/pages/pt/como-fazer-um-mapa-conceitual> acesso 10-11-2020



**Para saber mais consulte o apêndice.**



## Legados Socioculturais: Música Sertaneja

A região Centro-Oeste além de ter uma arquitetura e natureza exuberante, é o berço de um dos maiores expoentes da música sertaneja: Zezé Di Camargo e Luciano. Vejamos a seguir uma entrevista exclusiva com a dupla.

### **Zezé Di Camargo anuncia 2 projetos paralelos à carreira com Luciano: "Temos que nos reinventar" [EXCLUSIVO]<sup>25</sup>**

O cantor revelou à RS Country que está trabalhando nos projetos "Zezé na Fazenda" e "Pai & Filha". ISABELLE COLINA PUBLICADA EM 14/05/2020, ÀS 10H15



A dupla “Zezé Di Camargo & Luciano“<sup>26</sup> está prestes a completar 30 anos de carreira e de fato, eles se consolidaram no período em que o rádio e televisão dominavam, contudo, tiveram que abraçar o digital neste período de quarentena.

*"Ninguém vai ao show porque estamos com uma música estourada na rádio, por temos muitas visualizações no Youtube. O público vai pelo histórico, pela importância que adquirimos na vida das pessoas. Por mais que tentamos entrar nesse mundo digital, não vamos conseguir", afirma Zezé.*

No último domingo, 10, os dois filhos de Francisco realizaram uma *live* onde lembraram alguns sucessos durante um show com cerca de três horas de duração e atingindo 3,3 milhões de alcance no canal da dupla no YouTube.

A *Rolling Stone Country* conversou com exclusividade com Zezé Di Camargo sobre o sucesso da *live*, os próximos projetos e a importância do irmão Luciano na carreira.



### **Lives**

No primeiro show virtual de Zezé Di Camargo & Luciano, os fãs se

---

<sup>25</sup>Texto adaptado. Disponível em:

<https://rollingstonecountry.uol.com.br/noticias/entrevistas/zeze-di-camargo-anuncia-2-projetos-paralelos-carreira-com-luciano-temos-que-nos-reinventar-exclusivo.phtml>

Acesso em: 18/08/2020

<sup>26</sup>O cantor também falou sobre a carreira com o irmão - Foto: Reprodução/Instagram



surpreenderam com algumas inovações trazidas pelos cantores, entre elas, a interpretação da canção “É o Amor”, uma das principais da carreira e sofreu mudanças ao ser apresentada em voz e violão com um tom diferente. Segundo o cantor, a intenção era realmente mostrar algo diferente do que todos conheciam.

*“Foi uma correria, tudo improvisado. Temos poucas experiências com essa novidade, foi algo que surgiu recentemente, mas o saldo foi positivo. Ficamos mais no improviso, penso que as pessoas até gostam mais de sentir que está rolando na hora mesmo. Muita coisa aconteceu”, disse.*

Zezé teceu também uma crítica a forma que os cantores sertanejos sofreram ataques após a manifestação do CONAR (Conselho Nacional de Autorregulamentação Publicitária) e desde então, foi proibido o consumo de bebidas alcoólicas durante as transmissões.

*“Eu acho que a bebida não é um mau exemplo, o mau exemplo é quem bebe. Se você souber dosar, não tem problema. A pessoa que está em casa não pode beber cerveja perto do filho? Se eles estão indagando que na hora da live tem crianças assistindo. Tem que ser vigiado para não passar dos limites, mas mesmo assim se exagerasse, julgo que tudo o que fizeram foi errado. Era só ter falado ‘cuidado, na próxima toma uns dois três copos’”.*

O noivo de Graciele também comentou sobre os benefícios que as *lives* e o mundo digital trouxe para os artistas. Segundo Zezé, antigamente o artista passava a imagem de perfeito por aparecer sempre em programas de televisão e hoje, com os shows ao vivo, o público consegue se conectar de outra forma e vê-los como “gente como a gente”.

**Para uma boa redação...**



### **A voz do outro no discurso**

Um aspecto importante na hora de produzir textos acadêmicos é considerar a voz do outro. Cada vez que introduzimos no nosso discurso a fala de outra pessoa é necessário citá-la. Existem diversas maneiras de fazê-lo,; no âmbito acadêmico geralmente empregamos as normas **Apa**. Estas citas podem ser divididas em dois grandes grupos:

- **Cita textual:** é aquela que reproduz literalmente as palavras do autor.
- **Cita parafraseada:** quando você conta, reformula com as suas palavras o que diz o autor.

Em ambos os casos é necessário citar a fonte da informação, seja impressa ou digital: um livro, uma revista, uma música, um site da internet, entre outros.

**Importante:** Saiba que se você não cita corretamente ao utilizar as palavras do outro, isto é considerado Plágio, com consequências acadêmicas ou jurídicas.

Para isso, informe-se acessando o seguinte link:

Disponível em: <https://normas-apa.org/descargas/manual-normas-apa-descargar-pdf/>

Acesso: 25/09/2020



**Agora é a sua hora de trabalhar!**



- **Atividade:** Após ter feito a leitura vamos retirar do texto: uma cita direta e outra indireta.

Não se esqueça de identificar as marcas que permitem citar o discurso direto e aquelas que introduzem o discurso indireto.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Ser Professor é...

Após a viagem dos calouros pelas cinco regiões do Brasil, Valentina e Diego ficaram simplesmente apaixonados pelo Brasil, principalmente pela sua cultura; compreenderam que para ser professores de Português não basta com saber e conhecer as normas próprias da língua (gramática, ortografia, fonética, fonologia) senão que, ensinar e aprender outra língua implica conhecer todos os aspectos socioculturais que fazem parte dela. Porque, um professor de língua estrangeira, em palavras de Serrani (2005) deve ser “(...) *apto para realizar práticas de mediação sociocultural, contemplando o tratamento de conflitos identitários e contradições sociais, na linguagem da sala de aula*” (p. 15).



Então pessoal, ser professor de Português exige muita responsabilidade e conhecimento, como também formação e atualização profissional.



Convidamos vocês a ouvir as músicas sertanejas dessa região, de outros cantores, também muito conhecidos no Brasil...



**Acesse os seguintes links:**

**Daniel “Menino da Porteira”**

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=42iRLcMm-cQ> Acesso em: 18/08/2020

**Leandro e Leonardo “Rumo à Goiânia”**

Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=pAgGzqiU\\_18](https://www.youtube.com/watch?v=pAgGzqiU_18) Acesso em: 18/08/2020

**Paula Fernandes “Jeito de mato”**

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=z75JpfOKIBI> Acesso em: 18/08/2020

## Unidade N°8:

### Finalizando mais uma aventura



Chegamos ao final desta maravilhosa viagem, cheia de aventuras e conhecimentos, com a certeza de que tudo isso está apenas começando...

## Trocando ideias na Faculdade

Minutos antes de começar a aula, os estudantes conversam com a professora sobre os futuros projetos:



- **Diego:** Oi Valentina, que bom te ver! Como você está e como foram as suas mesas examinadoras? Eu deixei uma matéria para o ano que vem, e você?

- **Valentina:** Olá Diego, tudo bem. Eu finalizei todas, mas ainda tenho problemas com a fonética, não é fácil aprender outra língua sei que com o tempo e a prática posso melhorar. Ainda tenho dificuldades com as matérias que compartilhamos com outros cursos de graduação, por exemplo, com o de Letras, e também estou me adaptando ao sistema de *regularidade, promocionalidade, correlatividade*, e os critérios particulares de cada matéria.



- **Diego:** Sim, é tudo muito novo quando começamos esta etapa no âmbito da universidade, mas com a prática e a perseverança, seguiremos em frente sempre!

- **Emília:** Boa tarde, estudantes! Que bom encontrar vocês aqui. Com respeito à Faculdade é assim mesmo, não é nada simples, mas vocês estão fazendo muito bem. Como viram o processo de ensino - aprendizagem de uma língua estrangeira envolve muitas questões: culturais, históricas, gramaticais, fonéticas e também acadêmicas e institucionais. O importante é sempre continuar em frente aprendendo, respeitando a diversidade e compartilhando, sem nunca deixar a curiosidade e entusiasmo de lado, pois é o que motiva nosso acionar...



- **Diego:** Obrigado professora, a senhora sempre nos acompanhando e motivando para continuar, da melhor maneira possível, nesta escolha de ser Professores de Português.

- **Valentina:** É bem assim mesmo, a vida acadêmica é difícil, exige esforço e perseverança.

- **Prof.<sup>a</sup> Emília:** Então pessoal, justamente a aula de hoje é sobre a esfera acadêmica, por isso, vou compartilhar com vocês o seguinte texto para que possamos conhecer as similitudes e diferenças entre sistema de ensino entre Argentina e Brasil.

## Sistemas Educacionais da Argentina e do Brasil

### Na Argentina



A estrutura educacional da Argentina (ou do Sistema Educativo Nacional), segundo sua nova legislação, está formada por: 1º nível: educação inicial; 2º nível: educação primária (primeiro e segundo ciclo); 3º nível: educação secundária (ciclo básico e orientado) sendo estes de caráter obrigatório estabelecidos por lei; 4º nível: educação superior.

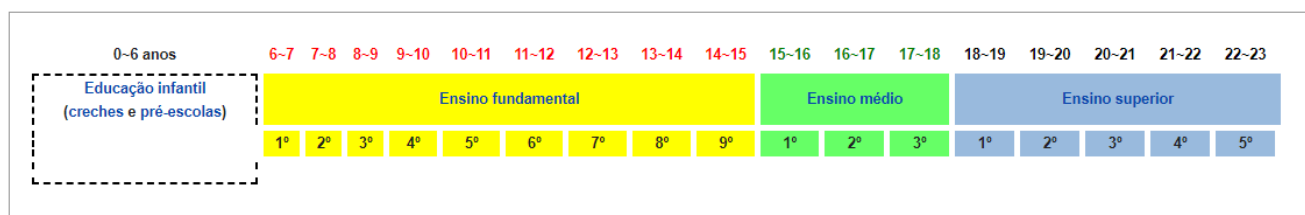
No sistema universitário argentino existe, desde a Reforma Universitária de 1918, o que se chama autonomia das cátedras. Isto significa que cada equipe de cátedra estabelece a modalidade de aprovação da matéria que pode ser: por **promoção** (aprovação sem instancia de exame final); por **regularização** (é preciso o exame final ante um tribunal); também pode se aprovar através do exame final em condição de aluno **livre** (no caso de não cursar a matéria, ficar livre por faltas ou não alcançar a média mínima.)

Em cada caso, há critérios estabelecidos a seguir que estão consignados no Plano de Estudo, assim como também há matérias que podem ser **correlativas** entre si, ou seja, para avançar, antes devem ser aprovadas. Por exemplo: Língua Portuguesa I, do primeiro ano, é correlativa com Língua Portuguesa II, do segundo ano, sem necessidade de aprovar a I para cursar a II.

**Texto adaptado: confronto-se Lei Nacional N° 26.206, 2006.**

### No Brasil

A educação escolar brasileira se divide em vários estágios escolares que compõe a educação básica, dos quais a educação infantil é opcional, o ensino fundamental é obrigatório, e o ensino médio é um direito, e para quem deseje cursar o ensino superior, o último estágio é requisito.



**Educação Básica** formada por:

- **Educação Infantil**
  - Creches e pré-escolar: de 0 a 6 anos de idade.

- **Ensino fundamental.** Tem uma duração de 9 anos e se subdivide em Fundamental I de 1º a 5º anos e Fundamental II de 6º a 9º anos.



**Ensino médio** - Duração: 3 anos - Idade a partir dos 15 anos.

- **Ensino técnico** - é um nível de ensino enquadrado no nível médio dos sistemas educativos, referindo-se normalmente a uma educação realizadas em escolas secundárias ou outras instituições que conferem graus académicos ou diplomas profissionais.

### Educação superior

- **Nível de graduação:** formação universitária (Obs. processos seletivos: vestibular ou SISU: sistema de seleção unificada, utilizada pelo MEC na que se utiliza o resultado do Enem – exame nacional do ensino médio)
- **Pós-graduação:** Especializações, Mestrado, Doutorado e Pós Doutorado.

Texto adaptado disponível em <https://www.politize.com.br/sistema-educacional-brasileiro-divisao/>. Acesso em 11-02-2021

**Agora é a sua hora de trabalhar!**



- **Atividade:** Elabore um texto narrativo contando como foi a sua experiência no ingresso no Curso de Graduação de Português.

\*Para saber mais sobre Tipologia Textual consulte o apêndice.

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

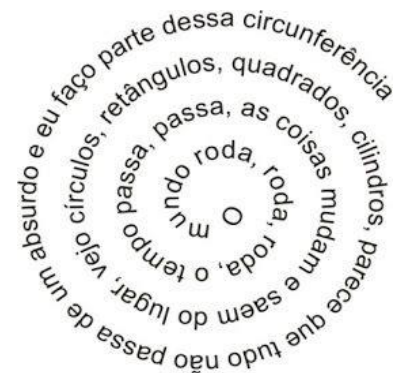
---



Lembre-se que o trabalho do professor se caracteriza pela criatividade e a capacidade de inovar

## Poesia Concreta

Este movimento da vanguarda modernista propunha uma nova linguagem literária, no entanto, ele não se restringiu somente ao campo literário, apresentando também diversas manifestações na música e nas artes plásticas. A poesia concreta, também chamada de poema-objeto esteve voltada para a exploração dos aspectos gráficos. O escritor pretendia preencher o espaço em branco oferecido pelo papel, mediante uma íntima relação entre a palavra, a sonoridade e a imagem. Por esse motivo, a poesia concreta é visual, vanguardista e não formal sendo, portanto, destituída da estrutura poética de metrificacão e versificacão. Esse tipo de estrutura poética foi explorado no movimento moderno e até os dias de hoje é utilizada por diversos escritores e músicos contemporâneos, por exemplo, Arnaldo Antunes.



*Carlos Pereira*

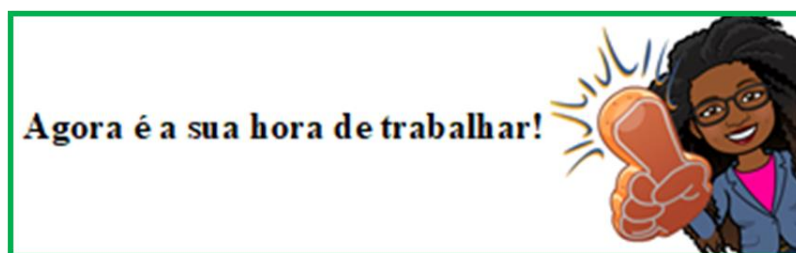
### Características

As principais características da poesia concreta são:

- Uso da linguagem verbal e não verbal.
- Experimentalismo poético.

- Poesia visual.
- Efeitos gráficos, sonoros e semânticos.
- Aspectos geométricos.
- Supressão do verso e estrofe.
- Desaparecimento do eu-lírico.
- Eliminação da poesia intimista.
- Racionalismo

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/poesia-concreta/> Acesso: 08/09/2020.



➤ **Atividade:** Trabalho grupal

- Pense nos seus projetos, desejos e metas para os próximos anos na faculdade.
- Tendo em conta o ponto anterior, elabore uma poesia concreta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Hora de refletir

No final da aula, Diego e Valentina fazem uma pequena reflexão sobre o rol do professor de Português:

- **Diego:** Puxa! Quando comecei o curso de ingresso, eu achava que ser professor de português era outra coisa.



- **Valentina:** É verdade, eu também pensei que seria como um curso de idioma, mas na verdade, ser professor de língua estrangeira implica muitas outras questões.

- **Diego:** Sim, implica se deslocar, desestruturar e questionar nossa própria identidade, ser um outro em outra língua, assimilando nossa cultura com a outra.



- **Valentina:** Também implica desconstruir estereótipos, aceitar as diferenças, aprender e valorizar outras culturas...

- **Diego:** Sim, justamente isso me faz lembrar o que a gente estudou sobre o que significa ser um professor de português, do autor Charaudeau: quando fala que o professor de língua estrangeira deve ser “testemunha crítica da visão que estende à cultura estrangeira, pondo-a em contraste com sua cultura materna que é, igualmente, a dos aprendizes”. (Charaudeau: 1984, p.118).

- **Prof.<sup>a</sup> Emília:** Isso mesmo Diego, resulta relevante saber que, no nosso processo de formação, não aprendemos somente conteúdos linguísticos, senão que incorporamos outra forma de ver o mundo e interpretar a sua realidade.



Por isso, devemos assumir um papel de professor crítico e ético, diante do sujeito ao qual vamos ensinar, para que aconteça uma verdadeira aprendizagem significativa e construção do conhecimento. Deste modo, no Curso de Graduação em Português, consideramos as perspectivas e metodologias atuais para o ensino de língua estrangeira. Assim como, as estratégias didáticas específicas, a complexidade dos sujeitos que aprendem e o contexto sociocultural no qual se desenvolvem as práticas docentes. Então, vocês como futuros profissionais, devem assumir uma postura crítico-reflexivo sobre o mundo atual, e sobre o cenário fronteiriço que habitamos.

- **Valentina:** Realmente temos pela frente um longo caminho... muitos serão os obstáculos e desafios que teremos que enfrentar... a viagem apenas começa, daqui para frente só depende de nós.

O Curso de Ingresso é somente uma parte desta bela etapa que recém se inicia, gostaríamos de convidá-los a ouvir a seguinte canção:



## Trem-Bala

*Não é sobre ter todas as pessoas do mundo pra si*

*É sobre saber que em algum lugar alguém zela por ti*

*É sobre cantar e poder escutar mais do que a própria voz*

*É sobre dançar na chuva de vida que cai sobre nós*

*É saber se sentir infinito*

*Num universo tão vasto e bonito, é saber sonhar*

*Então fazer valer a pena*

*Cada verso daquele poema sobre acreditar*

*Não é sobre chegar no topo do mundo e saber que venceu*

*É sobre escalar e sentir que o caminho te fortaleceu*

*É sobre ser abrigo e também ter morada em outros corações*

*E assim ter amigos contigo em todas as situações*

*A gente não pode ter tudo*

*Qual seria a graça do mundo se fosse assim?*

*Por isso, eu prefiro sorrisos*

*E os presentes que a vida trouxe pra perto de mim*

*Não é sobre tudo que o seu dinheiro é capaz de comprar*

*E sim sobre cada momento, sorriso a se compartilhar*

*Também não é sobre correr contra o tempo pra ter sempre mais*

*Porque quando menos se espera a vida já ficou pra trás*

*Segura teu filho no colo*

*Sorria e abraça os teus pais enquanto  
estão aqui*

*Que a vida é trem-bala, parceiro*

*E a gente é só passageiro prestes a partir*

*Laiá, laiá, laiá, laiá, laiá*

*Laiá, laiá, laiá, laiá, laiá*

*Segura teu filho no colo*

*Sorria e abraça os teus pais enquanto  
estão aqui*

*Que a vida é trem-bala parceiro*

*E a gente é só passageiro prestes a partir*



Ana Vilela

Disponível em: <https://www.lettras.com/ana-vilela/> Acesso em:  
01/09/2020

# Apêndices



## Apêndice Tecnológico



Apresentamos a seguir recursos que podemos usar para trabalhar, já seja em nossos computadores, celulares ou outros dispositivos para criar textos, imagens, apresentações, etc. Assim como também a busca de informações em sites confiáveis. Em cada um deles deixamos um link de acesso com vídeos tutoriais ou páginas de leituras.

- **Word:** processador de textos. Disponível em:

[https://www.youtube.com/watch?v=7N2SjoqRHn8&ab\\_channel=Indigorafa.IndigoTutoriales](https://www.youtube.com/watch?v=7N2SjoqRHn8&ab_channel=Indigorafa.IndigoTutoriales)

Acesso: 29/11/2020

[https://www.youtube.com/watch?v=iBr\\_ydqdoCE&ab\\_channel=Respondia](https://www.youtube.com/watch?v=iBr_ydqdoCE&ab_channel=Respondia).

Acesso: 29/11/2020

- **PowerPoint:** apresentações em slides. Disponível em:

[https://www.youtube.com/watch?v=EkZsOGjrLZI&ab\\_channel=GabiTUTOS](https://www.youtube.com/watch?v=EkZsOGjrLZI&ab_channel=GabiTUTOS).

Acesso: 29/11/2020

- **Excel:** folha de cálculo. Disponível em:

[https://www.youtube.com/watch?v=fo1VcFbv6B0&ab\\_channel=ExcelconVarvara](https://www.youtube.com/watch?v=fo1VcFbv6B0&ab_channel=ExcelconVarvara).

Acesso: 29/11/2020

- **Google:** buscador de internet de variadas temáticas, produtos e serviços.

Disponível em: [www.google.com.br](http://www.google.com.br). Acesso: 29/11/2020

Disponível em: [www.google.com.ar](http://www.google.com.ar). Acesso: 29/11/2020

- **Correio Gmail:** Gmail é um serviço de correio eletrônico do Google, gratuito.

Disponível em:

[https://www.youtube.com/watch?v=z7EaZhmuyOY&ab\\_channel=GabiTUTOS](https://www.youtube.com/watch?v=z7EaZhmuyOY&ab_channel=GabiTUTOS).

Acesso: 29/11/2020

[https://www.youtube.com/watch?v=Nw21vL\\_hzLc&ab\\_channel=CitySEM%28Agenciade](https://www.youtube.com/watch?v=Nw21vL_hzLc&ab_channel=CitySEM%28Agenciade).

Acesso: 29/11/2020

[arketing%2CDise%C3%B1oWeb%2CPosicionamientoWeb%2CSEOenGranada%29.](#)

Acesso: 29/11/2020

- **Google acadêmico:** é o buscador que nos permite encontrar documentos acadêmicos como artigos, tese, livros, patentes, documentos relativos a congressos e resumos, etc. Com base de dados bibliográficos.

Disponível em:

[https://www.youtube.com/watch?v=DuepJeMQJ6U&ab\\_channel=Dr.LuisA.SanchezVargas.](https://www.youtube.com/watch?v=DuepJeMQJ6U&ab_channel=Dr.LuisA.SanchezVargas.)

Acesso: 29/11/2020

- **Google drive (Word, Excel, apresentações, formulários, Jamboard. Meet, Classroom):** podemos guardar nossos arquivos, como assim também realizar textos, planilhas, apresentações, usar formulários, lousas e aulas virtuais, tudo de maneira gratuita.

- **Classroom:** plataforma gratuita do Google para compartilhar e interagir nas aulas virtuais (é melhor ter um correio no Gmail para aceder a todas as funções).

Disponível em:

[https://www.youtube.com/watch?v=LRO6cdDN9Ts&ab\\_channel=Prodid%C3%A1ctica.](https://www.youtube.com/watch?v=LRO6cdDN9Ts&ab_channel=Prodid%C3%A1ctica.)

Acesso: 29/11/2020

[https://www.youtube.com/watch?v=tMEEobU7h3Y&ab\\_channel=RedMagisterial.](https://www.youtube.com/watch?v=tMEEobU7h3Y&ab_channel=RedMagisterial.)

Acesso: 29/11/2020

- **Zoom:** é uma das plataformas para encontros síncronos, com uso de vídeos, áudios, também para compartilhar documentos e apresentações. É gratuita com um número de participantes restrito. Disponível em:

[https://www.youtube.com/watch?v=226k9JIfcSU&ab\\_channel=EIT%C3%ADoTech.](https://www.youtube.com/watch?v=226k9JIfcSU&ab_channel=EIT%C3%ADoTech.)

Acesso: 29/11/2020

[https://www.youtube.com/watch?v=KT0P7\\_o7kV0&ab\\_channel=SolutionMakerPublicidad.](https://www.youtube.com/watch?v=KT0P7_o7kV0&ab_channel=SolutionMakerPublicidad.)

Acesso: 29/11/2020

- **CiscoWebex:** é outra plataforma para encontros síncronos, com uso de vídeos, áudios, também compartilhar documentos e apresentações. Disponível em:



[https://www.youtube.com/watch?v=rPQ68W9zFCY&ab\\_channel=CanalUAMVirtual](https://www.youtube.com/watch?v=rPQ68W9zFCY&ab_channel=CanalUAMVirtual).

Acesso: 29/11/2020

- **Padlet:** plataforma online para criar murais colaborativos. Podemos realizar por meio de textos, vídeos, áudios, imagens, assim como também comentar cada publicação dos nossos colegas.

Disponível em:

[https://www.youtube.com/watch?v=TI4GGh7utsk&ab\\_channel=EducaTIC](https://www.youtube.com/watch?v=TI4GGh7utsk&ab_channel=EducaTIC).

Acesso: 29/11/2020

[https://www.youtube.com/watch?v=0YZmW9wMfyU&ab\\_channel=EducaTIC](https://www.youtube.com/watch?v=0YZmW9wMfyU&ab_channel=EducaTIC).

Acesso: 29/11/2020

- **Mentimeter:** com este recurso podemos criar de maneira interativa e colaborativa nuvens de palavras, perguntas e respostas, gráficos, etc. Disponível em:

[https://www.youtube.com/watch?v=8sDWtxRcbJU&ab\\_channel=EnriqueInciarte](https://www.youtube.com/watch?v=8sDWtxRcbJU&ab_channel=EnriqueInciarte).

Acesso: 29/11/2020

- **Genially:** é uma ferramenta parecida ao PowerPoint, serve para criar apresentações com slides interativos, anexando vários recursos como links, vínculos, imagens, vídeos e áudios, atividades, entre outros. Disponível em:

[https://www.youtube.com/watch?v=2XhixZWKdLU&ab\\_channel=EricEfrain](https://www.youtube.com/watch?v=2XhixZWKdLU&ab_channel=EricEfrain)

Acesso: 29/11/2020

[https://www.youtube.com/watch?v=6gfp4zxjtf0&t=269s&ab\\_channel=RoxanaFalasco](https://www.youtube.com/watch?v=6gfp4zxjtf0&t=269s&ab_channel=RoxanaFalasco).

Acesso: 29/11/2020

- **Flipgrid:** com este recurso podemos trabalhar a oralidade, com propostas que podem ser realizadas somente por meio de áudios ou vídeos. Disponível em:

[https://www.youtube.com/watch?v=vx33X5EBpho&ab\\_channel=NancyJim%C3%A9nezF](https://www.youtube.com/watch?v=vx33X5EBpho&ab_channel=NancyJim%C3%A9nezF).

Acesso: 29/11/2020

[https://www.youtube.com/watch?v=Gz23yEGEakk&t=28s&ab\\_channel=RosaLiarteAlcaine](https://www.youtube.com/watch?v=Gz23yEGEakk&t=28s&ab_channel=RosaLiarteAlcaine)

Acesso: 29/11/2020

- **AZ Screen Recorder:** é um aplicativo para gravar tutorias. Grava a tela que mostramos, podemos ir explicando oralmente, usar lápis, navegar pelo dispositivo gravando tudo e depois compartilhar. Disponível em:

[https://www.youtube.com/watch?v=q-KjhvTkooo&ab\\_channel=TecTips](https://www.youtube.com/watch?v=q-KjhvTkooo&ab_channel=TecTips).

Acesso: 29/11/2020



## Apêndice Específico da Língua Portuguesa

- **Os Pronomes.** Disponível em:

<https://escolakids.uol.com.br/portugues/os-tipos-de-pronomes.htm> Acesso: 15/12/2020

<https://www.normaculta.com.br/tipos-de-pronomes/>. Acesso: 15/12/2020

- **Os Verbos e sua classificação.** Disponível em:

<https://brasilecola.uol.com.br/gramatica/verbo.htm>. Acesso: 15/12/2020

- **Os Números.** Disponível em:

<https://duvidas.dicio.com.br/como-escrever-numeros-por-extenso/>. Acesso: 15/12/2020

- **Os Advérbios.** Disponível em:

<https://www.infoescola.com/portugues/adverbios/>. Acesso: 15/12/2020

- **As Contrações e Combinações.** Disponível em:

<https://www.preparaenem.com/portugues/combinacao-contracao-das-preposicoes.htm>.

Acesso: 15/12/2020

[https://pt.wiktionary.org/wiki/Appendice:Combina%C3%A7%C3%B5es\\_e\\_contra%C3%A7%C3%B5es\\_do\\_portugu%C3%AAs](https://pt.wiktionary.org/wiki/Appendice:Combina%C3%A7%C3%B5es_e_contra%C3%A7%C3%B5es_do_portugu%C3%AAs). Acesso: 15/12/2020

- **Formatos de Síntese.** Disponível em:

<https://www.portugues.com.br/redacao/resenha.html>. Acesso: 15/12/2020

<https://comunidade.rockcontent.com/o-que-e-resenha/>. Acesso: 15/12/2020

- **Figuras de Linguagem.** Disponível em:

<https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>. Acesso: 15/12/2020

<https://mundoeducacao.uol.com.br/gramatica/figura-de-linguagem.htm>. Acesso: 15/12/2020

- **Acentuação.** Disponível em:

<https://www.todamateria.com.br/acentuacao-grafica/>. Acesso: 15/12/2020

- **Sinais Gráficos.** Disponível em:

<https://www.portugues.com.br/gramatica/sinais-graficos-.html>. Acesso: 15/12/2020

- **Tipologias Textuais.** Disponível em:

<https://www.portugues.com.br/redacao/tipos-textuais.html>. Acesso: 15/12/2020

<https://www.todamateria.com.br/tipos-de-textos/>. Acesso: 15/12/2020



## Apêndice Fonético

- **O alfabeto.** Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=XL2aqn1Ytw0>. Acesso: 15/12/2020
- **Sons nasais.** Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=tdT5HQMaYnA>. Acesso: 15/12/2020

Disponível em:

[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=10158189868713614&id=621743613](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10158189868713614&id=621743613). Acesso: 15/12/2020

- **Sons do X**

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=I6p1AcszLZM>. Acesso: 15/12/2020

- **Ritmo e Sílabas do Português**

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=IVrbpXDKqjs>. Acesso: 15/12/2020

- **Sons do T e D**

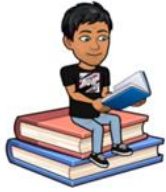
Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=iUMACytnyv0>. Acesso: 15/12/2020

- **Som do R**

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=krScYnnn9jU>. Acesso: 15/12/2020

- **Sons do C, do S e do Z**

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=FTxwfxTJfGQ>. Acesso: 15/12/2020



## **Bibliografía consultada:**

- Bixio, C. (2002). Enseñar a aprender: construir un espacio colectivo de enseñanza-aprendizaje. 3ª ED. Rosario: Homo Sapiens.
- Díaz Barriga Arceo, F. y Hernández Rojas, G. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México: McGRAW-HILL.
- Dicionários on-line:  
<https://www.dicio.com.br/>.  
<https://michaelis.uol.com.br/busca?id=OWQE>.  
<https://dicionario.priberam.org/>
- Ferry, G. (1997). Pedagogía de la Formación. Buenos Aires: Novedades Educativas. Insaurralde, M. (comp). (2016). Enseñar en las Universidades y en los Institutos de Formación Docente. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.
- Mendes, E. (comp). (2011). Diálogos interculturais: ensino e formação em português língua estrangeira. Campinas, São Paulo: Pontes Editores. Prensky, M. (2010). Nativos e Inmigrantes Digitales. Edita: Distribuidora SEK, S.A. Disponible en: [http://files.andresalvarez.webnode.es/2000000082-6d2686f279/NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20\(SEK\).pdf](http://files.andresalvarez.webnode.es/2000000082-6d2686f279/NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20(SEK).pdf). Acceso el 12/12/2020.
- Pozo, J. I. y Pérez Echeverría, M. (Coords.). (2009). Psicología del aprendizaje universitario: La formación en competencias. Madrid: Morata.
- Schön (1992) El profesional Reflexivo. Como piensan los profesionales cuando actúan. Paidós. Barcelona. En Domingo Roget, A. El profesional reflexivo (D.A. Schön) Descripción de las tres fases del pensamiento práctico. 2011. Disponible en: [https://www.practicareflexiva.pro/wp-content/uploads/2011/05/D.SCHON\\_FUNDAMENTOS.pdf](https://www.practicareflexiva.pro/wp-content/uploads/2011/05/D.SCHON_FUNDAMENTOS.pdf). Acceso el 12/10/2020.
- Schön, D. (1992). La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Barcelona. Paidós.

- Serrani Silvana. (2005) Discurso e cultura na sala de aula de língua/currículo-leitura-escrita. Campinas, SP: Pontes Serrani, S. (2005). O professor de língua como mediador cultural. En Serrani, S. Discurso e cultura na aula de língua: Currículo–Leitura–Escrita. Campinas, SP: Pontes.



ISBN 978-950-766-175-4



9 789507 661754