

LA RIVADA
investigaciones
en ciencias sociales

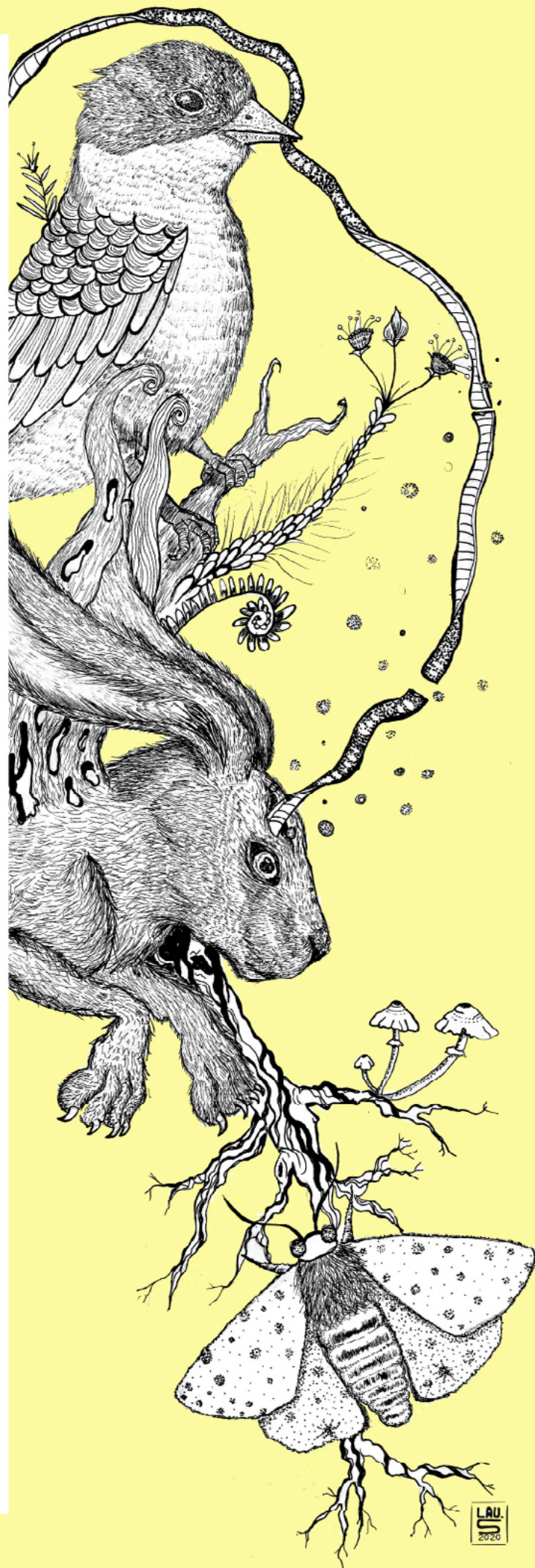
Revista
electrónica
de la Secretaría
de Investigación
y Postgrado

FHyCS-UNaM

Nº 15 Diciembre 2020



► www.larivada.com.ar



LAU
2020

La Rivada. Investigaciones en Ciencias Sociales.

Revista electrónica de la Secretaría de Investigación y Postgrado. FHyCS-UNaM

La Rivada es la revista de la Secretaría de Investigación y Postgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Es una publicación semestral en soporte digital y con referato, cuyo objeto es dar a conocer artículos de investigación originales en el campo de las ciencias sociales y humanas, tanto de investigadores de la institución como del ámbito nacional e internacional. Desde la publicación del primer número en diciembre de 2013, la revista se propone un crecimiento continuado mediante los aportes de la comunidad académica y el trabajo de su Comité Editorial.

Editor Responsable: Secretaría de Investigación y Postgrado. FHyCS-UNaM.

Tucumán 1605. Piso 1.
Posadas, Misiones.
Tel: 054 0376-4430140

ISSN 2347-1085

Contacto: larivada@gmail.com

Artista Invitado

Laura Sánchez

www.instagram.com/lau_sannnn/

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.

Decana: Mgter. Gisela Spasiuk

Vice Decano: Esp. Cristian Garrido

Secretario de Investigación: Mgter. Froilán Fernández

Secretario de Posgrado: Dr. Alejandro Oviedo

Director: Dr. Roberto Carlos Abinzano

(Profesor Emérito/Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Consejo Asesor

- Dra. Ana María Camblong (Profesora Emérita/ Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dr. Denis Baranger (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dra. Susana Bandjeri (Universidad Nacional del Comahue/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

Equipo Coordinador

- Adriana Carísimo Otero (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Carmen Guadalupe Melo (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Christian N. Giménez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Comité Editor

- Débora Betrisey Nadali (Universidad Complutense de Madrid, España)
- Zenón Luis Martínez (Universidad de Huelva, España)
- Marcela Rojas Méndez (UNIFA, Punta del Este, Uruguay)
- Guillermo Alfredo Johnson (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- María Laura Pegoraro (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)
- Ignacio Mazzola (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de La Plata)
- Mariana Godoy (Universidad Nacional de Salta, Argentina)
- Carolina Diez (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- Pablo Molina Ahumada (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
- Pablo Nemiña (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)
- Daniel Gastaldello (Universidad Nacional del Litoral, Argentina)
- Jones Dari Goettert (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- Jorge Aníbal Sena (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- María Angélica Mateus Mora (Universidad de Tours, Francia)
- Patricia Digilio (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Mabel Ruiz Barbot (Universidad de la República, Uruguay)
- Ignacio Telesca (Universidad Nacional de Formosa, Argentina)
- Froilán Fernández (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Bruno Nicolás Carpinetti (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- María Eugenia de Zan (Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina)
- Juliana Peixoto Batista (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina)
- Lisandro Rodríguez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina /CONICET)

Consejo de Redacción

- Natalia Aldana (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Julia Renaut (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Julio César Carrizo (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Lucía Genzone (Universidad Nacional de Misiones, Argentina/CONICET)
- Marcos Emilio Simón (Universidad Nacional de Misiones/Universidad Nacional del Nordeste)
- Romina Inés Tor (Universidad Nacional de Misiones, Argentina/CONICET)
- Emiliano Hernán Vitale (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Asistente Editorial

- Antonella Dujmovic (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Apoyo Técnico

- Federico Ramírez Domínguez

Corrector

- Juan Ignacio Pérez Campos

Diseño Gráfico

- Silvana Diedrich
- Diego Pozzi

Diseño Web

- Pedro Insfran

Web Master

- Santiago Peralta



EN FOCO

Entre la ciencia y la creación.
Exploración audiovisual colaborativa de
realidades socioculturales
Por Ana Zanotti

ILUSTRACIONES: Laura Sánchez

Entre la ciencia y la creación

Exploración audiovisual colaborativa de realidades socioculturales

Por Ana Zanotti*



UM
Universidad Nacional de Misiones

► www.larivada.com.ar

* Documentalista, Master en Communication for Development (Universidad Malmö, Suecia 2009), Lic. en Antropología Social por la Universidad Nacional Misiones, Argentina (1995). Integró el Sistema Teleducativo SIPTED, del Ministerio de Educación de Misiones desde 1985. En los años '90 sumó numerosos documentales independientes reconocidos dentro y fuera del país, como la serie *Escenas de la vida en el borde*, cuatro particulares encuentros de interculturalidad en una región de bordes trinacionales. Actualmente organiza talleres colaborativos de creación audiovisual en distintos contextos y localizaciones. Su largo documental *Hasta la semana que viene* (en finalización) aborda participativamente la experiencia de mujeres rurales que integran el movimiento de las Ferias Francas de Misiones.

E-mail: anazano@gmail.com

Cómo citar esta sección:

Zanotti, Ana (2020) "Entre la ciencia y la creación. Exploración audiovisual colaborativa de realidades socioculturales". Revista La Rivada 8 (15), pp 270-279
<http://larivada.com.ar/index.php/numero-15/en-foco>

En 2009 propuse a la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNaM, Misiones) desarrollar un *Laboratorio de Creación Audiovisual con Perspectiva Antropológica* –espacio de construcción colaborativa entre estudiantes avanzados de dos carreras de la Facultad–¹, como primera instancia de formación audiovisual en relación con la Antropología Audiovisual. Sería extracurricular, con certificación académica para sus participantes. Diez años después, logramos cerrar una segunda edición del Laboratorio a partir de los mismos principios que lo generaron y sentando ya las bases para su próxima inclusión efectiva en el nuevo programa de estudios de la Lic. en Antropología Social.

Como practicante y profesional en el cruce de ambos campos disciplinares, me interesaba proyectar esa experiencia de muchos años en la formación creativa de estudiantes de grado, en la misma Facultad donde años atrás me formé.

En esta presentación, que sintetiza los ejes expuestos durante el Congreso Internacional *La constitución de las disciplinas artísticas. Formaciones e Instituciones* (La Plata, noviembre de 2019), mi intención es compartir las bases del proceso de esa experiencia e introducir al lector/espectador en los seis ensayos audiovisuales construidos en colaboración transdisciplinaria y que forman parte de esta sección².

* * *

La Antropología es –por excelencia– una disciplina de observación.

La vasta y rica materia prima que representa la diversidad cultural –objeto tradicional del mirar antropológico– durante mucho tiempo escogió focalizar su mirada sobre los otros. Paulatinamente fue expandiendo sus marcos para dar espacio también al nosotros. Así, interesa saber cómo nos vemos, cómo se ven, cómo nos ven, cómo los vemos. Miradas que circulan y se realimentan, como parcelas que son de una misma sociedad en relación.

La Antropología de hoy –enfocando su práctica en el mundo de hoy– proyecta sus alcances al campo de las comunicaciones. Explora así la complejidad con que imágenes y sonidos representan el entramado social y cultural, intentando conocer cómo se generan, transmiten y consumen los mensajes audiovisuales. Porque los reconoce populares y –por tanto– reveladores.

El valor de lo audiovisual es considerable, aunque en ocasiones suela ser relegado a espacios periféricos como fuente o como vehículo de conocimiento. Se le reconoce, sí, un rol auxiliar en la indagación de la realidad, aunque se lo suele percibir como un conocimiento sin legitimidad propia, más bien asociado a lo intuitivo, lo emocional, lo irracional.

Nada menos acertado. Lo audiovisual constituye un modo válido de conocer.

El abordaje audiovisual no plantea una confrontación con lo racional. No son universos encontrados sino más bien caminos alternativos, que a veces se encuentran y otras veces no. Caminos tangenciales, paralelos. Son dos vastos repertorios complementarios, cada uno de los cuales permite un acceso particular al objeto por conocer.

En el campo de la ciencia antropológica sociocultural, existe un espacio cuyo estatus tiene creciente reconocimiento y cuyo enfoque reclama lo audiovisual como su objeto y su método de abordaje. Es la Antropología Visual –o más apropiadamente la Antro-

1 El Equipo de cátedra estuvo conformado por Ana Hassel, Dara Sotelo, Alexis Rasftopolo, Darío Garcete y Lucas Michavila.

2 El texto fue expuesto como parte del *Simposio 8. La enseñanza del cine en Argentina. Experiencias, historia y memoria*.

pología Audiovisual, reconociendo la entidad plena de sus dos componentes principales—. Implica un encuentro profundo entre las tecnologías audiovisuales y los marcos teóricos antropológicos, tanto a nivel de la metodología como de la comunicación de los resultados. Producir filmes como resultado de las investigaciones; investigar a partir de filmes; registrar informaciones y observaciones a través del lenguaje audiovisual; realizar filmes a partir de investigaciones antropológicas, son algunas de las posibilidades de interacción entre lo audiovisual y la Antropología, las cuales ya encontraron afinidades desde sus primeros pasos.

Sus modos de expresión más difundidos son piezas documentales realizadas por el cine etnográfico, algunas de las cuales trascendieron el ámbito académico para pasar a dominio del público en general, como un documento de otros modos de vida, como miradas diferentes sobre lo diferente.

Las nuevas problemáticas y tendencias que configuran escenarios de análisis singulares para la Antropología Audiovisual en las últimas décadas, sumadas al crecimiento y la popularización de las tecnologías de registro y procesamiento de los datos audiovisuales, definen un espacio de pertinencia para una aproximación educativa sistemática como la que hemos pretendido desarrollar en nuestro Laboratorio, privilegiando al lenguaje audiovisual como modo valioso de expresar y representar la complejidad de los entramados sociales y culturales.

Así esbozados los fundamentos de nuestra experiencia, se ensaya una síntesis de los demás elementos sobre los que se asentaron los diferentes momentos de la experiencia.

Los objetivos apuntaron a:

- Desarrollar aspectos teóricos y prácticos de la relación entre el lenguaje audiovisual y las Ciencias Sociales, haciendo foco en la perspectiva antropológica.
- Reflexionar sobre las cuestiones centrales teóricas y metodológicas asociadas al campo de la Antropología Audiovisual mediante el visionado de material filmico histórico y contemporáneo, así como a partir de las experiencias concretas de realización que se desarrollen durante el Laboratorio.
- Propiciar un diálogo creativo y riguroso en la exploración de las realidades cercanas a los participantes mediante los recursos audiovisuales.
- Insertarlo en el contexto de una instancia de capacitación participativa y colaborativa, acentuando la potencialidad que proporciona el hecho de que los participantes provengan de dos campos disciplinares diferentes (dos carreras de la Facultad).
- El Laboratorio se estructuró en base a dos ejes paralelos de contenidos, a desarrollarse durante encuentros semanales intensivos durante cuatro meses.

Por una parte, una estructura teórica orientada a reflexionar sobre aspectos formativos de la convergencia entre los campos de la Antropología Social y el lenguaje audiovisual, apoyada desde la visualización de material cinematográfico y el ejercicio conjunto de la reflexión.

Y por la otra, la práctica de un conjunto de actividades que permitirían a los participantes transitar por los sucesivos momentos del proceso de una realización audiovisual, partiendo de indagar sobre algún aspecto del contexto sociocultural circundante.

Esto se tradujo en un diálogo sostenido sobre las prácticas documentales en el devenir histórico, sus figuras paradigmáticas, las principales corrientes y perspectivas acerca de cómo han sido representadas las realidades, sus límites y potencialidades, la reflexión acerca de la mirada autoral, la ética y la estética, procurando aunar rigu-

rosidad y creación en la reconstrucción subjetiva a ejercitar en los textos audiovisuales que se construirían durante el Laboratorio.

Para ello, los estudiantes se vincularían progresivamente en equipos mixtos abordando cada uno de los temas que irían perfilando y problematizando en el marco transdisciplinario propuesto, atravesando sucesivas etapas en la selección, exploración y diseño general de las ideas y propuestas, su registro en campo y la ulterior reconstrucción en el relato audiovisual definitivo.

La intención de base de esta experiencia académica, a modo de estrategia de aprendizaje, reunió veinticuatro estudiantes avanzados de las carreras de Antropología y de Comunicación Social, de forma tal de combinar los insumos teórico-prácticos y metodológicos de ambas disciplinas e integrarlos cooperativamente en la elaboración de ensayos audiovisuales sobre las realidades seleccionadas por cada grupo de realización.

Se intentó de esta manera instrumentar un grupo de trabajo adecuado tanto a la factibilidad de los escasos recursos técnicos disponibles como a la posibilidad concreta de una participación efectiva y equilibrada de los estudiantes.

El equipo de cátedra involucró la figura de coordinación general –quien relata esta experiencia– y la tarea auxiliar de cinco adscripciones cubiertas por un equipo de graduados, que en 2009 habían participado como estudiantes en el primer Laboratorio desarrollado en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, en las mismas líneas que el actual. La premisa de base para su incorporación fue la posibilidad de que volcaran sus vivencias y aprendizajes en esta nueva experiencia 2018/19, capitalizándolas desde su nuevo lugar de facilitadores del proceso de realización audiovisual con perspectiva antropológica, con vistas a la potencial futura configuración de un espacio más sistemático y estable para el ejercicio de la Antropología Audiovisual en el ámbito de la Facultad.

Sintetizando, el desarrollo metodológico de esta propuesta académica se basó en la intención de producir durante las jornadas intensivas de trabajo –y mediante la doble perspectiva del desarrollo en simultáneo de los contenidos en los ejes teórico y práctico– un diálogo intenso y dinámico entre los conocimientos teóricos y las cuestiones prácticas concretas suscitadas durante las tareas colaborativas de indagación, registro y elaboración de los contenidos audiovisuales.

La tarea insumió un tiempo prolongado, precisamente debido a la naturaleza compleja de cualquier proceso de realización audiovisual, en el sentido de la particular demanda de dedicación, de afectación presencial, de recursos de tiempo y de aprendizaje de habilidades tecnológicas diversas que permitieran transformar la suma de todos esos esfuerzos conjuntos en resultados inspiradores y estimulantes para los equipos que los protagonizaron.

Como modo de evaluación de la experiencia atravesada, el Laboratorio requirió que los estudiantes hubieran participado activamente en la construcción colectiva –en la forma de pequeños grupos– de un Ensayo Audiovisual desde una perspectiva antropológica. Así, habrían realizado labores de investigación y preproducción, escritura de una trama orientadora, diseño de fotografía y diseño sonoro, preparación del rodaje, registro, plan de montaje, y post producción de dichos proyectos audiovisuales. Estos ensayos audiovisuales serían realizados en soporte digital con una duración final de entre diez y veinte minutos.

Asimismo, los estudiantes deberían confeccionar una memoria personal, escrita, y con consigna abierta, que diera cuenta de las intenciones, los contenidos y las fases y los contextos y hasta los sentimientos particulares por los que se atravesó durante el proceso de realización audiovisual.

Se comparten a continuación los seis Ensayos.

CHAIPÉ. EL CAMINO A LA LIGA (12' - 2019)

A pocos metros del barrio de Chaipé en Encarnación-Paraguay, se alza la gran construcción de una Liga de fútbol Encarnacena, la llegada de esta obra trajo consigo mucha esperanza de mejora y de trabajo en los vecinos de dicho barrio. El estadio se construyó pero las promesas se rompieron.

Lejos de bajar los brazos, la comunidad del barrio toma al fútbol como símbolo de pertenencia y de identidad. La esperanza de una mejora en la vida cotidiana hace que los habitantes de Chaipé utilicen esta práctica como actividad recaudadora de fondos para poder así realizar por cuenta propia las mejoras necesarias para una vida mejor...



[VER VIDEO](#)

Equipo de realización

Camila Bonetti
Lucía Brajkovic
Tatiana Messina
Francisco Gonzalez
Diego Samaniego



UdelaR
Universidad de La Rioja

PARALELISMOS. Memorias sobre un hermano (14' - 2019)

Las memorias individuales se entrelazan con la memoria colectiva y muchas veces trazan paralelismos sobre lo que recordamos. El documental propone una conversación sobre la figura pública del héroe de Malvinas, Teniente Roberto Estévez, a través de los recuerdos de sus hermanas Pepa y Julia. ¿Cómo es la identidad e historia de un sujeto que se recuerda de manera casi hegemónica con una única interpretación?



[VER VIDEO](#)

Equipo de realización

Nicolás Ballete
Josefina Ferreyra
Nicolás Franco Quiroga
Estefanis Gonzalez

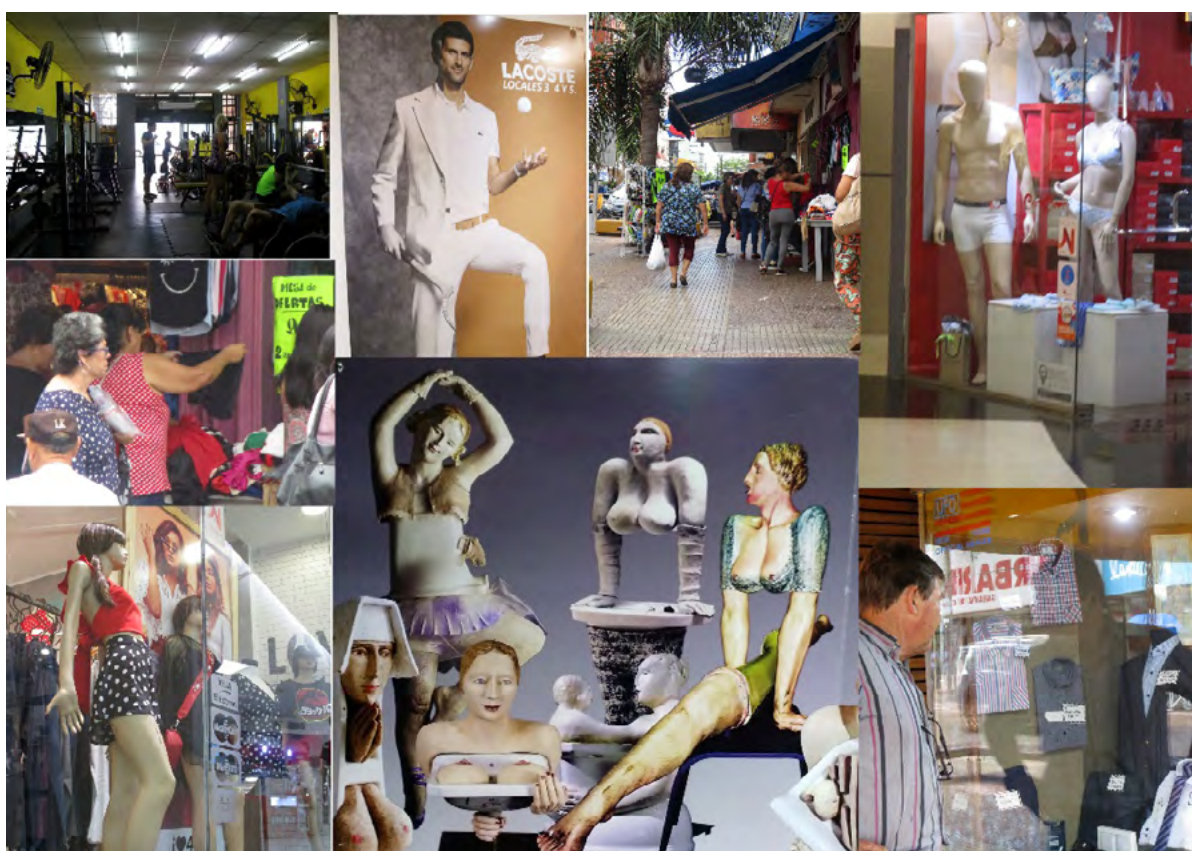


METÁFORAS DEL CUERPO (14' - 2019)

*“Hay más sabiduría en tu cuerpo,
que en tu filosofía más profunda”*

Friedrich Nietzsche

A lo largo de la historia, cada sociedad construye un ideal de cuerpo que reúne las cualidades que lo harían socialmente aceptable. En la ciudad de Posadas, entre los años 2018 y 2019, tratamos de poner en tensión estas metáforas, consultando a aquellas personas que consideran al cuerpo como una forma de vida y de expresión.



[VER VIDEO](#)

Equipo de realización

Alejandra Dino

Verónica Golart

Francisco Maraude



UM
Universidad Misionera de Misiones

RESISTENCIA NATURAL URBANA (13' - 2019)

El cortometraje intenta dar a conocer a la reserva natural urbana “Arroyo Itá” como producto de un complejo entramado de procesos y transformaciones urbanas que se dieron a partir de la construcción de la represa hidroeléctrica Yacyretá, proyecto que causó grandes cambios en el territorio de la ciudad de Posadas.

Este proyecto audiovisual aborda el paso del tiempo y la transformación del territorio no sólo como un cambio físico en el entorno natural y paisajístico, sino también como un cambio en las relaciones sociales entre personas, y entre éstas y un espacio “natural” en disputa. Para lograrlo de la mejor manera, recurrimos al testimonio de actores sociales que han vivido y atravesado todo el proceso de transformación, y a profesionales que pueden explicar este fenómeno desde una perspectiva científica-antropológica.



[VER VIDEO](#)

Equipo de realización

Ailín Álvarez

Luciana Ayala

Damian Moore Fernandez

DE BRUJXS, LOCXS Y ABORTERXS. Experiencias de feminismos en Posadas, Misiones (17' - 2019)

Movilizadas ante casos de violencia extrema en Misiones, el cuerpo de Rosa Yamila prendido fuego en una comisaría nos encontró en las calles reclamando y visibilizando la violencia estatal. En 2011 llegó la primera Marcha de las Putas y comenzamos a tejer este camino de lucha.

Diversos feminismos, diversos caminos y procesos de construcción política, se encuentran, desencuentran y se cruzan. Juntas, separadas, articulando redes y creación de espacios colectivos, movilizadas por el dolor y por el amor...



[VER VIDEO](#)

Equipo de realización

Sandra Avalos
Daniela Rivero Taddeo
Romina Oettinger
Vanessa Suirez

EL SUEÑO DEL PIPE (17' - 2019)

La música y la ciudad de Posadas, dos conocidos que luchan por llevarse bien. El sueño de las bandas Data Vibe y Mister Moon dependen de eso y para llenar un bar, un recital o llegar al “play” en Spotify, YouTube o donde sea, hacer lo que les sale del pecho, la pasión y el trabajo, sí o sí, van de la mano.

Lejos de un mero interés económico, ambas bandas se conforman como espacios de producción musical-cultural que buscan plasmar su propia identidad a través de sus creaciones, proceso que se da en un compartir muy cercano y de amistad, lejos de lógicas de producciones culturales industriales.

Al mismo tiempo, buscan las mejores formas de hacer viable su existencia y su reconocimiento en un contexto local, que no es necesariamente el mejor lugar para lograrlo, pero no por eso dejan de lado, lo que uno de ellos bien define: “el sueño del pibe”.



[VER VIDEO](#)

Equipo de realización

Tamara Batista

Erik Petterson

Gerónimo Bariffo

Alejandro Wall

Maximiliano Hamm

