



Experiencia de formación docente en Comunicación Audiovisual y Educación

DR. PROF. MARCELINO GARCÍA



Esta obra está bajo Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Sobre el autor

MARCELINO GARCÍA

Dr. en Ciencias de la Información y Prof. en Letras. Docente e investigador: Dpto. de Comunicación Social y Programa de Semiótica. Prof. Titular de Semiótica, Análisis del Discurso y Taller de Tesis, en Lic. en Comunicación Social (FHyCS-UNaM).

Correo electrónico: mgarcia632003@yahoo.com.ar.



RESUMEN

Relatamos una experiencia de formación y actualización docente en Comunicación y Educación, centrada en la realización audiovisual, que consistió en el dictado del curso “Capacitación y Actualización Docente en Comunicación Audiovisual y Educación”, como actividad central de nuestro Proyecto de Extensión en curso “Comunicación Audiovisual y Efemérides en la escuela”, destinado a docentes de nivel medio de la provincia de Misiones. La propuesta responde a la invitación del Instituto de Artes Audiovisuales de la Provincia de Misiones (IAAVIM –Ministerio de Cultura, Educación y Tecnología), a nuestro Proyecto de Investigación “Entre pantallas y receptores. Aproximaciones a prácticas y procesos de recepción de audiovisuales en Misiones” (ambos proyectos inscriptos en las respectivas Secretarías de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones), para intervenir en el Proyecto de Capacitación “Formar a Formadores en Lenguaje y Producción Audiovisual” del Programa “Alfabetización Audiovisual en Ámbitos Educativos” del IAAVIM. Así elaboramos con parte del equipo de trabajo de ambos proyectos el *e-book Comunicación Audiovisual y Efemérides Escolares*, a partir del cual desarrollamos las tres ediciones del curso en distintas localidades de la provincia, al que asistieron ciento noventa y cinco profesores de diferentes disciplinas y asignaturas de escuelas secundarias. Desarrollamos algunas consideraciones generales acerca del programa ofrecido, la dinámica de la actividad y los trabajos de evaluación realizados por los docentes; y planteamos sucintamente ciertas cuestiones que merecen mayor atención y discusiones entre los distintos actores del sistema educativo, que involucran de manera relevante a la universidad con iniciativas de esta índole.

Palabras clave: Comunicación/Educación - Audiovisual - Formación Docente - Intervención.

En el marco del proyecto de extensión “Comunicación Audiovisual y Efemérides en la escuela” (2019) que dirijo, registrado en la Secretaría de Extensión y Vinculación Tecnológica (SEyVT, FHyCS-UNaM), dictamos el curso “Capacitación y Actualización Docente en Comunicación Audiovisual y Educación”, para docentes de nivel medio, en junio y julio de 2019, en las ciudades de Posadas, Eldorado y Oberá, al que asistieron 195 profesores de distintas asignaturas de escuelas de Misiones (reconocimiento del Ministerio de Cultura, Educación, Ciencia y Tecnología - Res. 2767/05-2019).

La propuesta surgió a instancias del Instituto de Artes Audiovisuales de la Provincia de Misiones (IAAVIM) y nuestro Proyecto de Investigación (16H/441) “Entre pantallas y receptores. Aproximaciones a prácticas y procesos de recepción de audiovisuales en Misiones” (2016-2019), inscripto en la Secretaría de Investigación y Posgrado (FHyCS-UNaM); e integra el Proyecto de Capacitación “Formar a Formadores en Lenguaje y Producción Audiovisual” del Programa “Alfabetización Audiovisual en Ámbitos Educativos” del IAAVIM. La Ley Provincial de Promoción Audiovisual VI N° 171/2014 establece en sus artículos 27 y 28:

- El IAAVIM asesora al Ministerio de Cultura, Educación, Ciencia y Tecnología y al Consejo General de Educación a los fines de incorporar la enseñanza y práctica del lenguaje audiovisual a los currícula de la educación formal en todos sus niveles;
 - El IAAVIM promueve acciones que apuntan a la alfabetización audiovisual de la población y la lectura crítica del lenguaje audiovisual y los medios de comunicación, como por ejemplo talleres [...].
- (Misiones. Ley VI – N° 171, 2014)

En conformidad con ello, el IAAVIM se propone desarrollar una serie de acciones como este curso, en articulación con el Mi-

nisterio de Educación y la FHyCS-UNaM, desde los proyectos de investigación y extensión la formación, capacitación y actualización docente permanente.

El curso apunta a brindar herramientas teóricas, metodológicas y prácticas para abordar la comunicación audiovisual en la escuela, específicamente en este caso cortometrajes realizados en la provincia de Misiones, como parte importante de las actividades curriculares. Así se contempla el desarrollo de nociones y operaciones analíticas e interpretativas básicas y necesarias para implementar el uso didáctico de realizaciones audiovisuales en las distintas asignaturas, en general y específicas del área. Asimismo se ofrece el *e-book Comunicación Audiovisual y Efemérides Escolares* (2019), elaborado al efecto. Se entrecruzan distintos campos disciplinares (Comunicación Social, Comunicación y Educación, Estudios Visuales, Semiótica, Análisis del Discurso), con especificidades, convergencias y diferencias, que pueden dar lugar a un ensayo adecuado y fructífero para abordar la extendida e insoslayable realización audiovisual actual en distintos soportes, medios, formatos y géneros, que apunte (a) al análisis y la enseñanza; b) la producción y recepción críticas; c) el desarrollo de la creatividad y la capacidad de lectura, la reflexión, la comprensión y la discusión fundada; d) la realización de experiencias educativas ricas y plenas en cuanto a la construcción de conocimientos, la adquisición de competencias y habilidades, la configuración de la subjetividad, el fortalecimiento de la autonomía, la libertad, la responsabilidad, la sensibilidad y los valores democráticos.

En el programa del curso establecimos estos objetivos:

- Promover la formación, capacitación y actualización docente permanente.
- Reconocer la pertinencia curricular de la comunicación audiovisual.
- Desarrollar lineamientos teóricos-me-

metodológicos de comunicación y educación.

- Abordar fundada y críticamente la comunicación audiovisual en distintos soportes, medios, formatos y géneros.
- Desarrollar y ejercitar una batería de herramientas conceptuales y operaciones analíticas e interpretativas para estudiar y enseñar comunicación audiovisual en la escuela.
- Diseñar estrategias docentes de enseñanza y aprendizaje de realizaciones audiovisuales.

Básicamente desarrollamos estos contenidos:

- Comunicación y Educación: Conformación y desarrollo del campo disciplinar. Principales líneas y exponentes en general y en Latinoamérica y Argentina en particular.
- Massmediación, narrativa, memoria.
- Comunicación audiovisual: televisión, publicidad, cine, video. Formatos y géneros.
- Realizaciones audiovisuales de Misiones y Efemérides. Análisis e interpretación de cortometrajes.

En las tres ediciones del curso encontramos muchas expectativas con respecto a la temática, un gran interés en incursionar en un campo y una línea de trabajo escolar posible y con cierta instalación extra/curricular en algunas escuelas de la provincia, y revisar o profundizar lo que se viene realizando en determinados ámbitos educativos, compartir experiencias y pre-ocupaciones, intercambiar ideas y propuestas, debatir problemáticas comunes, entablar conversaciones francas y respetuosas sobre cuestiones que están dando que pensar –saber-hacer a los docentes y los estudiantes en el mundo contemporáneo. De ahí la buena predisposición de los profesores a este tipo de propuestas y la participación entusiasta en las instancias de intercambio. Dada la diversidad de marcos disciplinares y prácticas docentes de los participantes y ciertas disparidades contextuales propias de las escuelas, pudimos

mantener un guion rector común, pero con las variaciones requeridas en cada una de las ocasiones, atentas a las emergencias y los planteos que se nos fueron haciendo en las tres jornadas.

A lo largo de cada una de ellas, por la mañana y la tarde, expusimos y explicamos algunos rudimentos disciplinares generales y específicos; además analizamos e interpretamos algunos de los cortos incluidos en el *e-book*. Cada uno de nosotros tomó uno o dos de ellos y operacionalizó parte de las herramientas teóricas y metodológicas brindadas en el libro. Según el caso, se implementaron diferentes estrategias luego de la proyección de los videos: análisis grupal y exposición, intercambio en plenario; intervenciones orales individuales y discusión colectiva; comentarios individuales y debate; preguntas y guías de lectura seguidas de operaciones analíticas e interpretativas; problematización de temas, formatos, géneros, técnicas, procedimientos, etc., propios de cada video y afines a varios; comparaciones.

En términos generales observamos que los docentes no cuentan con un bagaje consistente y el entrenamiento necesario para abordar estas temáticas y áreas disciplinares, además de las condiciones institucionales propias y las rutinas de trabajo escolar que limitan ciertamente determinadas propuestas y prácticas curriculares, que se expusieron y comentaron en los encuentros, entre otras de las inquietudes compartidas por todos los asistentes. Los profesores pusieron de manifiesto cierta falta de experiencias en la materia; algunas dificultades para identificar y analizar determinadas prácticas comunicativas, mediáticas, audiovisuales, artísticas, así como algunos tipos de formatos y géneros audiovisuales de ficción y documentales, y/o sus hibridaciones, formas narrativas, inter/discursividades e inter/textualidades (por ejemplo. video-arte); desconocimiento de o poco acceso a las producciones audiovisuales de la provincia, en crecimiento en los últimos años.

Para evaluar el curso y extender certificado de asistencia y aprobación establecimos la siguiente modalidad de trabajo: escrito, individual o grupal, con una extensión máxima de cuatro páginas, que responda a una de las siguientes opciones:

(A) Elaborar una propuesta docente a partir de los cortos incluidos en el e-book, que puede ser un plan de clase/s, de unidad/es o una materia, que contemple el uso de uno o más cortos y especifique los días –efemérides y temas a tratar en cada caso, los objetivos, las estrategias de enseñanza y aprendizaje, las actividades que harán los alumnos, la evaluación, con las consideraciones que se estimen necesarias en función de la disciplina, la asignatura, el año, la escuela, el contexto;

(B) Analizar uno o más cortos incluidos en el e-book, a partir de la lectura del libro y el curso, de manera de operar con algunas nociones y herramientas desarrolladas, que apunten a una posible interpretación y problematización, ancladas en las disciplinas y las materias correspondientes, la escuela y su contexto.

Los trabajos debían enviarse en versión digital a la dirección de “contacto” del e-book. En el primer plazo de entrega recibimos 17 trabajos realizados por un total de 44 docentes, 16 grupalmente y 1 de manera individual (quedan por evaluar los que nos envíen en la segunda fecha). Salvo uno de ellos, que no responde específicamente a las pautas estipuladas y que sugerimos reelaborar, todos adoptaron la primera opción y resultan aceptables aunque dispares: en general los planes están bien presentados y encarados; pero pocos están muy bien formulados y completos, con atención a todos los aspectos requeridos (5 trabajos); otros tantos están bien elaborados, aunque no dan cuenta totalmente de una propuesta didáctica (6); y los restantes son escuetos y no desarrollan suficientemente el plan presentado (5). Es decir que en una escala cualitativa A –B –MB tenemos una proporción de un 30

% entre aprobados con observaciones, buenos y muy buenos.

Consideraciones finales

A partir de estas apreciaciones a vuelo de pájaro y sintetizadas acá, que requieren más seguimiento y atención de nuestra parte, se aprecia la dispersión y falta de concertación general de las políticas educativas, en general; las disparidades y desfases entre los diversos contextos escolares particulares, entre el desarrollo de los campos disciplinares, la formación docente, los diseños e implementaciones curriculares, las prácticas situadas de los profesores, entre otras recurrencias del sistema educativo argentino, que en el área que nos *pre-ocupa* en esta oportunidad resulta por lo menos llamativo y sintomático, dado tanto el importante y reconocido devenir del campo de Comunicación/Educación en América Latina y la Argentina, cuanto su anclaje algo extendido en los distintos niveles educativos y las múltiples y variopintas propuestas de inserción curricular que se suceden o superponen en los últimos años en el país (Huergo, 1998, 2001, 2005; Litwin, comp., 2005; Prieto Castillo, 2011; Margiolakis y Gamarnik, 2011; Aparici, coord., 1995; Morduchowickz, 2013; Orozco, 2014; Quiroz, 2003; Buckingham, 2008).

Un examen ligero y provisorio de la experiencia, que debemos profundizar y discutir más abiertamente con los propios participantes y otros actores del sistema educativo, incluidos nosotros mismos, permite justipreciar la necesidad y conveniencia de reforzar propuestas de formación y actualización docente, desde la Universidad y en articulación con otros ámbitos institucionales; y prever estrategias de intervención apropiadas y oportunas para lidiar adecuada y creativamente con el trabajoso quehacer educativo que nos enfrenta continuamente a grandes

desafíos y encrucijadas, que requieren per-
trechos consistentes y espacios confortables
de revisión crítica e intercambios colectivos
responsables y comprometidos.

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO SEGÚN NORMAS APA 2017 (UCES)

García, M. (diciembre, 2019). Experiencia de formación docente en Comunicación Audiovisual y Educación. *Revista de Extensión Tekohá*. Posadas : Ediciones FHyCS, 9(5), pp.-pp. Recuperado de: <http://edicionesfhycs.fhycs.unam.edu.ar/index.php/tekoha>.

Referencias bibliográficas

- Aparici, R., coord. (1995) Educación Audiovisual. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Buckingham, D. (2008) Más allá de la tecnología. Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital. Buenos Aires: Manantial.
- García, M. y cols. (2019) Comunicación audiovisual y efemérides escolares. Posadas: IAAVIM – Ministerio de Cultura, Educación, Ciencia y Tecnología de la Provincia de Misiones. (Disponible en: <https://iaavim.misiones.gob.ar/ebook-efemerides-sd.pdf>).
- Huergo, J. (1998) Comunicación y Educación. Ambito, prácticas y perspectivas. La Plata: Edics. de Periodismo y Comunicación (EPC -UNLP).
- Litwin, E., comp. (2005) Tecnología educativa. Política, historias, propuestas. Buenos Aires: Paidós.
- Margiolakis, E. y Gamarnik, C. (2011) Enseñar comunicación. Buenos Aires: La Crujía.
- Misiones. (2014) Ley VI - Nº 171. Ley de Promoción Audiovisual de Misiones. (Disponible en: <http://digestomisiones.gob.ar/uploads/documentos/leyes/LEY%20VI%20-%20N%20171.pdf>).
- Morduchowickz, R. (2013) Los adolescentes del siglo XXI. Los consumos culturales en un mundo de pantallas. Buenos Aires: FCE.
- Prieto Castillo, D. (2011) La comunicación en la educación. Buenos Aires: La Crujía.
- Quiróz, M. T. (2003) Aprendizaje y comunicación en el siglo XXI. Buenos Aires: Norma.
- (2001) Comunicación/Educación, La Plata: EPC UNLP.
- (2005) Hacia una genealogía de Comunicación/Educación. La Plata: EPC.