

Número 9  
Año 2019

**SECCIÓN:** “Experiencias y prácticas en extensión”

## **Historias misioneras. Una experiencia interdisciplinaria desde Cerro Corá (Misiones, Argentina)**

Amanda Eva Ocampo<sup>1</sup>, Claudia Wrobel<sup>2</sup> y Rosmary Ríos<sup>3</sup>

### **Resumen**

Este trabajo muestra los resultados del proyecto de extensión “Contando la historia de un pueblo: Cerro Corá. Aportes para el fortalecimiento de la identidad cultural y el desarrollo territorial de la comunidad II (2da parte)”.<sup>4</sup>

El proyecto surge a partir de una demanda del pueblo, que deseaba rescatar y registrar las vivencias y la memoria social de sus habitantes. Se puso de manifiesto una problemática fundada en las disputas por la definición y el carácter de la identidad del pueblo.

Se desarrolló una propuesta metodológica de cuatro ejes: los trabajos de archivos, el relevamiento de relatos orales, la realización de un documental y talleres comunitarios en las escuelas.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

<sup>1</sup> SlyP- UNaM- CONICET. amiocampo25@gmail.com

<sup>2</sup> FHycS, UNaM. claudiawrobel@hotmail.com

<sup>3</sup> FHycS- UNaM- CEH rosmy\_8814@live.com.ar

<sup>4</sup> Programa de fortalecimiento a las actividades de extensión. Secretaría general de Extensión. Universidad Nacional de Misiones. El equipo de este proyecto de Extensión se compone por la Directora: Mg. Esther Lucia Schvorer, Co Directora: Mg. Norma Oviedo, y extensionistas: Lic. Héctor Jaquet, Mg. Claudia Wrobel, Lic. Lucas Silva, Lic. Jorge Alcaráz, Arql.. Amanda Ocampo, Lic. Claudia Domínguez, Prof. Juana Sánchez, Prof. Luciana Toledo, Prof. Rosmary Ríos, Sr. Juan Carlos Furlán y estudiantes: Gabriel Dávalos, Mirta Arzamendia, Rosmary Sanjines, Julio Ortega, Víctor Brizuela, Ana Belén Medina y Aurora Alejandra Zorrilla.

**Palabras claves:** historia – identidad - memoria social – comunidad - propuesta metodológica.

## ABSTRACT

This work shows the results of the outreach project called "Telling the story of a town: Cerro Corá. Contributions for the strengthening of the community's cultural identity and territorial development II (2<sup>nd</sup> part) ". The project originated in a demand from the people in the town themselves, who wished to rescue and record the experiences and the social memory of the town's inhabitants. There emerged a problem based on disputes over the definition and the character of the town's identity. A methodological proposal consisting of four axes was developed: work with archives, collection of oral narratives, the realization of a documentary film and community workshops in schools.

**Key words:** History. Identity. Social Memory. Community. Methodological Proposal.

## Introducción

En el año 2014, surge la iniciativa de autoridades y personalidades de Cerro Corá de solicitar apoyo institucional a la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNaM), para filmar una película y escribir un libro que recogiera la historia, las vivencias y la memoria social de los actuales habitantes de dicho pueblo . El programa PROFAE (Programa de Fortalecimiento de las Actividades de Extensión) que lleva adelante la Universidad Nacional de Misiones en todas sus unidades académicas, tuvo en su convocatoria 2015 el inicio del proyecto **“Contando la historia de un pueblo: Cerro Corá. Aportes para el fortalecimiento de la identidad cultural y el desarrollo territorial de la**

**comunidad**<sup>5</sup>. En el marco del mismo, se desarrollaron diversas actividades como las grabaciones para el rodaje del documental *Cerro Corá, un pueblo que resiste el olvido* y la compilación de archivos para la elaboración del libro sobre la historia del pueblo.

Como continuidad en la convocatoria PROF AE 2016, se desarrolló la segunda parte del proyecto que incluyó el armado y diseño del libro (actualmente en prensa) y la realización de un taller comunitario. Uno de los objetivos desarrollados en esta segunda etapa, fue promover charlas y talleres con el asesoramiento de profesionales de la facultad sobre patrimonio, historia y turismo, a fin de revalorizar elementos culturales tangibles e intangibles.

A partir del recorrido realizado durante las distintas etapas de trabajo, es que definimos los siguientes objetivos:

- Proponer una metodología de trabajo en referencia a los espacios históricos de Misiones como Cerro Corá.
- Efectivizar acciones de socialización de las actividades realizadas.
- Asesorar propuestas autogestivas surgidas en esas actividades y talleres para pensar conjuntamente alternativas para el desarrollo sociocultural.
- Acompañar las actividades culturales comunitarias que surjan de la difusión y apropiación de estos productos culturales.

### **Ubicación de Cerro Corá**

El nombre *Cerro Corá*, tiene origen guaraní y significa *Corral de Cerros*. El municipio homónimo se ubica en el sur de la provincia de Misiones (ver figura 1).

---

<sup>5</sup> Resolución Rectoral 1047/15. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.



Figura 1. Ubicación de Cerro Corá en la Provincia de Misiones.

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Cerro\\_Cor%C3%A1\\_\(Misiones\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cerro_Cor%C3%A1_(Misiones)) 16/07/2017 10:24

### Breve contexto histórico

La historia del pueblo de Cerro Corá emprende un proceso que remite a su etapa organizacional a partir de una trayectoria que se inscribe en los primeros asentamientos espontáneos, en su fundación como colonia oficial y en las características de la ocupación como producto de la política colonizadora nacional del siglo XIX. Los pueblos jesuíticos, como Santa Ana, Candelaria, San Ignacio, Loreto y muchos otros, fueron fundados durante el período colonial, entre los siglos XVI y XVIII. En ese contexto se reconoce el origen de Cerro Corá, cuyas referencias demográficas en la época jesuítica fueron registradas en relación a los ámbitos urbanos de las reducciones (Oviedo 2018).

A fines del siglo XIX, la migración fue un aspecto relevante para el surgimiento y oportunidad que el Estado Nacional ofrecía para el poblamiento de las nuevas tierras, fundamentalmente para personas que venían de otros continentes. En ese contexto, se integraron a la sociedad argentina los

inmigrantes europeos formalizando el surgimiento del pueblo que formó parte del *hiterland* de las reducciones jesuíticas.

Cerro Corá fue fundado oficialmente el 20 de febrero de 1894 por decreto del Gobernador del Territorio Nacional de Misiones Juan Balestra y desde 1895 es una colonia oficial creada por la Ley de Inmigración y Colonización de 1876 (Ley Avellaneda).

De esta manera los poblados que fueron formándose espontáneamente en su etapa inicial llevaron a los colonos a comenzar con la actividad tabacalera, yerbatera y maderera que marcó los rumbos de la economía de la población. Cerro Corá surgió y creció rápidamente promoviendo el nacimiento de las primeras colonias fundadas por inmigrantes (La Invernada; Bella Vista, Villa Venecia y Las Quemadas) y que, con apoyo del gobierno, fueron formalizando su carácter de pueblo tal como ocurriera con otras localidades de la zona.

Durante los primeros años del siglo XX hubo un crecimiento económico que posicionaba a los cerrocorenses en una fase de apogeo, caracterizando varios ciclos económicos de gran esplendor, generando un gran movimiento en los demás pueblos vecinos. Para mediados del siglo XX la declinación económica de la zona se hizo evidente y Cerro Corá entró en un proceso lento de despoblamiento y crisis económica que llevaron a muchas familias a migrar hacia otras localidades.

De manera general, se puede observar en el libro de la autora Oviedo, la historia del proceso de formación del pueblo de Cerro Corá y sus colonias, reconociendo las características del territorio, los inmigrantes, familias involucradas y las actividades que constituyeron, como así también tramos de vivencias y experiencias que adquirieron un sentido de pertenencia de los cerrocorenses..

## **Metodología de trabajo**

Teniendo en cuenta los objetivos de este trabajo, recurrimos a un conjunto de métodos y técnicas, que a nuestro entender, nos permitieron abordar la problemática planteada de una forma integrada. Tales tareas se organizaron en las siguientes etapas: relevamiento de archivos documentales, entrevistas y/o relatos orales, la realización de un audiovisual, y talleres culturales. A continuación, detallamos las diversas actividades desarrolladas en cada una de estas etapas y su potencial para la recuperación de los diferentes datos.

#### *Archivos documentales*

El relevamiento de archivos se realizó con el fin de tener una caracterización general del área de estudio, en articulación con bibliografía específica, y ampliar el panorama sobre sus antecedentes históricos, a fin de lograr una contextualización de los lugares que son objeto de estudio, en el marco de las dinámicas sociales que caracterizaron a la región a través del tiempo.

En términos generales, los registros de datos fueron tomados del Libro de Actas y Ordenanza de Cerro Corá, Copiador del Consejo Escolar, álbum fotográfico de la familia Bonetti de Villa Venecia, y además se trabajó con fotos aportadas por los pobladores locales. De esta manera, el relevamiento de documentos de distinta naturaleza sirvió como principal fuente para la posterior realización de un libro sobre la historia de Cerro Corá (Oviedo 2018).

#### *Relevamiento de relatos orales*

Esta etapa tuvo como fuente fundamental a los miembros de la comunidad. La realización de entrevistas y diálogos abiertos con la gente pasaron a ser elementos claves de integración con respecto al registro recuperado de las fuentes tales como los archivos y relevamiento de antecedentes históricos. Así sus historias, opiniones y referencias de un paisaje que les resulta familiar como es su espacio, sirvieron como un gran potencial de información que aportó a la investigación y posterior difusión de trabajo.

Se pudo acceder a información cualitativa sobre distintos aspectos como ser: quiénes eran los habitantes más antiguos del pueblo, el impacto de las obras

urbanas a lo largo de los años, historias de vida y la observación del desarrollo de Cerro Corá, con sus elementos de cambio y continuidad, contado por sus propios protagonistas.

### *Documental*

Uno de los elementos más importantes del proyecto fue la realización de la película “Cerro Corá: un pueblo que se resiste al olvido”, con una propuesta de otorgar un registro audiovisual a la realidad del pueblo misionero homónimo, buscando aportar al fortalecimiento de la identidad cultural y el desarrollo territorial de la comunidad.

A partir del registro audiovisual, emergió una problemática identitaria, fruto de esta dinámica social particular, entre los pobladores antiguos que se fueron y retornan a recuperar sus propiedades y prestigio social de ayer, los pobladores que se quedaron en el pueblo en los peores momentos de crisis y los recién venidos, habitantes de clase media que están haciendo de Cerro Corá un nuevo paraíso<sup>6</sup>.

El equipo de producción estuvo formado por estudiantes, docentes, investigadores y documentalistas, quienes realizaron un primer acercamiento a modo de diagnóstico para determinar como ejes principales la identidad cultural y la posibilidad de auto-reconocimiento de los cerrocorenses.

Para la realización del audiovisual se utilizaron recursos tales como materiales de archivo (fotografías, diarios, documentos), vestigios materiales, paisajes y principalmente testimonios de la gente del pueblo (ver figura 2).

A partir de lo realizado y contando con las experiencias de los estrenos en distintos puntos de la provincia, se puede argumentar que el documental sirvió como una forma de conectar con la historia del pueblo, elaborando un discurso que se reconstruye e interpreta a partir de determinados recursos narrativos (Bermúdez Briñez 2010).

---

<sup>6</sup> (Informe Profae 2016).

Siguiendo a la misma autora (2010) en la realización del documental, la historia de Cerro Corá pudo ser “*reconstruida y explicada en forma diferente a la escrita, mediante la imagen, el sonido, la emoción, el montaje, en un discurso que se reconoce con la categoría de audiovisual histórico*” (Bermúdez Briñez 2010: 122).

Además, la perspectiva de trabajo pudo contar con una participación activa por parte de los integrantes de la comunidad; entre ellos, los pobladores más antiguos y/o sus descendientes, quienes brindaron, además de sus testimonios y experiencias de vida, tópicos de interés para la definición de la película en proceso.

En esta etapa metodológica se conjugaron los elementos propios de una investigación histórica, y una posterior manifestación de lo trabajado en un producto final audiovisual.



Figura 2. Integrantes del equipo realizando los registros para la película. Fuente: Héctor Jaquet 2014.

### *Sinopsis de la película*



Cerro Corá es un pequeño pueblo del sur de Misiones, Argentina, rodeado de serranías. Luego de un esplendoroso pasado a fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX, entró en un inusitado proceso de decadencia hasta casi desaparecer.

Actualmente, nuevos pobladores están llegando al lugar para quedarse y construir allí su lugar en el mundo. ¿Será posible la utopía de volver a crecer?. El documental cuenta la historia de esplendor, decadencia y resurgimiento de Cerro Corá, a través del testimonio de los antiguos y nuevos habitantes.

### *Talleres*

Como una de las actividades finales del proyecto, se llevó a cabo el *taller de capacitación sobre Historia, Patrimonio Cultural y Turismo* (junio de 2017). La sede del curso fue la Escuela Técnica EPET N° 46 “Moisés Santiago Bertoni” de Cerro Corá. Este taller fue diseñado y dictado por parte del equipo de integrantes del proyecto.

La propuesta estuvo basada en la realización de un taller cultural, dirigido a un público integrado por estudiantes secundarios y docentes. El factor en común entre todos los participantes fue ser oriundos de la provincia de Misiones. De esta manera, el objetivo estuvo orientado a generar debates y/o charlas abiertas entre diversos sectores de la población local.

A partir de distintas actividades, y desarrollando temáticas tales como sitios históricos misioneros y manifestaciones de identidades, se fue generando a lo largo del taller una construcción colectiva, reflexiva y crítica sobre lo que significa el patrimonio histórico de la localidad de Cerro Corá, y con múltiples historias esperando a ser contadas. El taller fue dictado por integrantes del equipo desde una perspectiva interdisciplinaria, desde la historia, la materialidad histórica y el turismo.

El curso contó con la participación de más de 40 asistentes entre directivos, docentes y alumnos del cuarto y quinto año de las escuelas secundarias de Cerro

Corá, con quienes durante la jornada del taller, se pudo reflexionar, discutir e intercambiar ideas sobre las siguientes temáticas:

- a) Charla-Taller: “Paisajes misioneros: repensando nuevas perspectivas sobre sitios patrimoniales e identidad”.

La primera charla estuvo a cargo de una profesional en arqueología y una docente de historia. El objetivo estuvo orientado a generar debates y/o charlas abiertas entre diversos sectores de la población local (ver figura 3).

Se trabajó en pequeños grupos, pensando y explicando lugares con historia e identidad. Un aspecto positivo fue, que tanto profesores como estudiantes estuvieron en una misma posición en la clase, argumentando y opinando de manera relajada y sin criterios de evaluación. Las temáticas trabajadas fueron lugares de memoria, nociones sobre patrimonio, ¿historias propias o socialmente impuestas? Se destaca el hecho de que los temas iban acompañados de ejemplos y preguntas al público, que paulatinamente fueron participando y contando sus propias experiencias y conocimientos respecto a sus lugares con historia.



Figura 3: Charla “Sobre paisajes misioneros: repensando nuevas perspectivas sobre sitios patrimoniales e identidad (Cerro Corá, Misiones).

Fuente: Informe Final proyecto PROFAE 2017.

b) Charla-Taller: “Historia, memoria y patrimonio”.

La segunda charla taller fue desarrollada por graduados y estudiantes de la carrera de historia, quienes a partir de una breve exposición sobre diversas definiciones de historia, propusieron la metodología de trabajo de construcción de un muro con fragmentos escritos por los participantes sobre hechos importantes de su historia personal en Cerro Corá.

El objetivo principal fue el rescate de la historia local y la revalorización de la acción y el protagonismo cerrocorense en la evaluación y promoción de sus recursos. La actividad integradora final consistió en la construcción simbólica de un mural a cargo de los participantes; para relacionar sus vivencias y experiencias personales a la historia colectiva. Se consensuó en llamar al mural construido “Recuerdos de Cerro Corá 2017” (ver figura 4).



Figura 4. “Muro recuerdos de Cerro Corá 2017”. Fuente: Informe Final proyecto PROF AE 2017.

- c) Charla-Taller: “¿Qué es el patrimonio cultural tangible e intangible?”. Aportes desde el turismo.

La tercera charla taller fue dictada por profesionales en turismo y se basó en los aportes que el turismo podría generar al desarrollo de la comunidad y la revalorización del patrimonio histórico-cultural de Cerro Corá. A partir de conceptos de patrimonio tangible e intangible, natural y cultural, turismo, turista, atractivos, oferta y demanda turística, se aportaron ejemplos concretos en diferentes ciudades de Misiones.

Entre los resultados de la actividad, se pudieron destacar la importancia y el reconocimiento sobre los diferentes sitios y lugares históricos-culturales, fiestas tradicionales, actividades recreativas de Cerro Corá que podrían ponerse en valor para mostrar a futuros visitantes. Algunos de los sitios que se destacaron son: la plaza principal del pueblo, la casa de la familia Blanch que podría ser restaurada para un museo, el balneario, la casona de la familia Bonetti, el Centro cultural (ex sala de primeros auxilios), la Fiesta Provincial de la Frutilla, la Fiesta patronal del 25 de Mayo y la peregrinación a la Virgen del Cerro todos los 8 de diciembre.

Para finalizar, se realizó un plenario de cierre donde los participantes formularon ideas y propuestas de desarrollo para el turismo y la valorización del patrimonio.

## **CONSIDERACIONES FINALES**

A la luz de lo analizado y trabajado, podemos destacar la importancia del compromiso social que tiene la universidad pública a través de la Facultad de

Humanidades y Ciencias Sociales, mediante la colaboración tanto del equipo de extensionistas como de la comunidad local, brindando conocimientos y reconstruyendo procesos de reflexión y articulación de métodos de trabajos en conjunto, para así lograr el propósito de la extensión universitaria.

A partir de una integración entre los cuatro ejes metodológicos propuestos de trabajo, es que salieron a la luz una serie de elementos que permitieron desarrollar la historia de Cerro Corá de manera colectiva entre los agentes de la universidad y los pobladores locales.

La etapa de trabajo de archivo, fue primordial en referencia a la obtención de datos históricos del pueblo. Se logró obtener información referente a los orígenes de Cerro Corá, sus colonias y el proceso de poblamiento que constituyó el territorio desde fines del Siglo XIX y primeras décadas del Siglo XX (Oviedo 2016 en prensa).

En referencia al trabajo de las entrevistas y relatos orales, y moviéndonos ya hacia un espacio temporal presente, se pudo establecer una relación entre los habitantes locales y sus lugares a partir de sus experiencias cotidianas que han dado al tiempo un significado producto de las interacciones con las que la misma población se ha vinculado a las construcciones simbólicas de la región (Ocampo 2015), generando quizás una memoria a guardar para las generaciones futuras.

En simultáneo a este trabajo de campo, con un diseño de producción y participación colectiva, el documental fue un eje relevante para consustanciar el intercambio de saberes entre los/as cerrocoreneses, permitiendo, no sólo establecer un puente entre la universidad y la comunidad, sino también que surjan núcleos problemáticos en la construcción identitaria y las tensiones en la visualización en la construcción de un horizonte de desarrollo futuro para el pueblo (Jaquet com. Pers. 2017).

Finalmente, el documental además se convirtió en una herramienta clave para explorar los paisajes del pueblo, y su patrimonio tangible e intangible, llevando a definir y proponer los talleres dictados.

Dichos talleres, enfocados en las temáticas de patrimonio, historia y turismo, lograron la reflexión de todos los participantes sobre los elementos o sitios patrimoniales que posee la comunidad de Cerro Corá, motivándolos a generar posibles acciones para la puesta en valor de dichos espacios. El impacto que generaron las acciones de este proyecto de extensión, han incentivado a pensar otras maneras de involucrar a los pobladores locales en producir cambios en su comunidad, como por ejemplo elaborar actividades recreativas reconociendo lugares históricos, diseñar senderos e inclusive poder armar a futuro un espacio que muestre sus historias.

### **Bibliografía**

Bermudez Briñez, N. (2011): *De la historia escrita al documental histórico*. Editorial Académica Española. España.

\_\_\_ (2010) El documental histórico: una propuesta para la reconstrucción audiovisual de la historia petrolera del Zulia. *Revista Omnia* vol. 16, N° 2:113- 131. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/737/73715084007.pdf>

Ocampo, A. (2015): Cuando el pasado y el presente se encuentran: el caso de estudio de la reducción jesuítica de Concepción de la Sierra como patrimonio cultural Provincia de Misiones. Argentina. Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento latinoamericano. Series Especiales. N° VOL3: 292-303.

Oviedo, N. (2018). *Cerro Corá: aportes para la reconstrucción histórica de un municipio del sur de Misiones, Argentina: fines del S. XIX y mediados del S. XX*. Norma Oviedo, Luciana Toledo (eds.). Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de Misiones.

Schvorer, E. L. (2016). "Contando la historia de un pueblo: Cerro Corá. Aportes para el fortalecimiento de la identidad cultural y el desarrollo territorial de la comunidad". Informe para el Programa de fortalecimiento a las actividades de extensión. Universidad Nacional de Misiones. Inédito.

\_\_\_ (2017). “Contando la historia de un pueblo: Cerro Corá. Aportes para el fortalecimiento de la identidad cultural y el desarrollo territorial de la comunidad II (2da parte)”. Informe para el Programa de fortalecimiento a las actividades de extensión. Universidad Nacional de Misiones. Inédito.

### **Páginas web**

<http://www.ipecmisiones.org/censo-2010> 16/07/2017 10:42

[https://es.wikipedia.org/wiki/Cerro\\_Cor%C3%A1\\_\(Misiones\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cerro_Cor%C3%A1_(Misiones)) 16/07/2017 10:24