

Genealogía de la gubernamentalidad y construcción de Posadas durante la etapa territorial en Misiones (1883/1891).

Historia de la arquitectura en la región nordeste desde una mirada transdisciplinar.

Romero, Martín Gabriel.

Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Proyecto Movimiento Moderno de Misiones 3: Registro, catalogación y protección: la arquitectura del movimiento moderno en Misiones.

“Patrimonio no es solamente lo construido,

también es lo pensado, lo escrito,

las comidas, los cantos,

es todo el acervo con que cada población cuenta”

Graciela Gayetzky.

Palabras clave: arquitectura, gubernamentalidad, transdisciplinariedad, ingeniería, topografía.

Resumen

El estudio de la arquitectura del Territorio Nacional de Misiones es una cuestión que los arquitectos han sabido analizar de forma descriptiva e histórica. Al estudiar esta arquitectura en un lugar tan particular como la ciudad de Posadas, actual capital de la Provincia de Misiones, historiadores de la arquitectura y hasta los mismos arquitectos han tenido que, de forma obligatoria, referirse tanto a la ingeniería, como así también, a la topografía. Esto nos dice que, de forma transdisciplinar, el estudio de la arquitectura misionera entre finales del Siglo XIX y comienzos del XX involucra otra serie de disciplinas que no sólo colaboran con el ejido urbano de Posadas y el interior del Territorio Nacional, sino que también colaboran, históricamente, con la confección de una red política de poder que amalgama un conjunto de disposiciones nacionales que obedecen a un modelo económico internacional e imperialista. A partir del desarrollo pleno del Estado Nacional argentino, las arquitecturas regionales en los territorios nacionales siguen el planeamiento gubernamental impuesto por la burguesía y la oligarquía nativas. Agregado a esto, las disciplinas a la que nos remitimos en la presente producción provienen de países modernos, y su continuidad histórica se sigue de una serie de modificaciones técnicas en función de la reproducción de estructuras sociales de dominación. En la actualidad, la Casa de Gobierno de la Provincia de Misiones, más conocida como “La Rosadita”, se entiende no solamente como el centro gubernamental y administrativo misionero, sino también como el epicentro vector de las relaciones entre los gobernantes y los pobladores del territorio que, antes del establecimiento de la arquitectura gubernamental, se consideraba inhóspito. La arquitectura del Territorio Nacional de Misiones y la construcción de Posadas como su capital se corresponden con un plano teórico y metodológico ventajoso: por un lado, gran parte de las fuentes para desarrollar investigaciones al respecto se hallan protegidas en la Casa de Gobierno, el Archivo Municipal de Posadas y bibliotecas de la ciudad; por el otro, la arqueología genealógica, proveniente del pensamiento foucaultiano, permite relacionar los discursos contenidos en esas fuentes para dar cuenta del funcionamiento y la reproducción de las redes de poder que se fueron forjando con el desarrollo del Estado Nacional y la creación de los territorios nacionales en Argentina. El análisis de la arquitectura, junto con otras unidades discursivas relacionadas a su desarrollo en el nordeste argentino, nos permite, siempre, comprender el porqué de la patrimonialización de los objetos arquitectónicos.

1. Marco teórico y metodológico para el estudio de la arquitectura gubernamental durante la gestación del Territorio Nacional de Misiones.

La arquitectura misionera, en su forma gubernamental, es producto histórico de un *campo de fuerzas*. Las disputas que se desarrollaron en este campo, entre sujetos históricos, de política, saberes y disciplinas, conforman las causas del umbral y desarrollo del centro gubernamental misionero.

Con fines analíticos y procedimentales, opto por incorporar en la presente producción el *método foucaultiano*, denominado también como *método arqueológico-genealógico*. Si bien el *método arqueológico* es distinguible del *método genealógico* en Foucault, ambos, son ejes fundamentales e imbricados en el método foucaultiano. El método arqueológico es apropiado para el análisis de los discursos locales, mientras que el método genealógico describe las estrategias con las cuales esos discursos locales pasan del plano subjetivo al plano científico y/o técnico (Abreo Ortiz, 2011). De este modo:

...mientras que en la arqueología se realiza el análisis histórico de la formación de discursos, sus reglas de formalización y las formas de sujeción del hombre a tales discursos, en la genealogía se dejan ver las estrategias o tácticas llevadas de las prácticas al conocimiento científico... (Abreo Ortiz, 2011, 78).

Si bien es fácil rastrear -mediante la *arqueología*- la formación y formalización de los discursos, es más difícil concretar una interpretación que aluda a como esos discursos pasan al plano científico, técnico y material. Este plano material, que en el caso correspondiente es referido a la arquitectura en Misiones, puede ser interpretado desde la genealogía. Así, tomamos dos metodologías, que distintas, pueden ser fundidas en una sola, con el grato beneficio de reunir procesos metodológicos fundamentales tanto para la historia de la arquitectura.

En *Respuesta a una pregunta*¹ los *discursos* son el equivalente a los *acontecimientos*. Toda *unidad discursiva* es depositada sobre una base material, tangible, que adecúa el discurso a una exposición que sea acatada por las asociaciones y las comunidades locales de un territorio particular. La arquitectura, al ser producto de relaciones sociales originadas y emanadas de un campo de fuerzas específico, es *discurso*, por lo tanto, es a la vez *acontecimiento*.

Si bien se ha distinguido esta cuestión de la arquitectura como *discurso/acontecimiento*, es indispensable tener en cuenta algunos criterios de observación de los acontecimientos históricos de la nación, la región, Misiones y Posadas. Tales criterios son los de *formación*, *transformación* o de *umbral* y *correlación*:

- *Formación*: existen en el discurso, reglas de formación para todos sus objetos, opciones teóricas, operaciones y conceptos.
- *Transformación* o de *umbral*: el discurso depende de las condiciones reunidas en un período de tiempo concreto, para que sus objetos, opciones teóricas, operaciones y conceptos hayan podido formarse.
- *Correlación*: a la arquitectura podemos definirla como una "formación discursiva autónoma" en función del conjunto de relaciones que la definen y la sitúan entre otros tipos de discursos (unidades discursivas/disciplinas/saberes especializados y operacionales) y dentro del marco de contextos no discursivos en los que opera (instituciones, relaciones sociales, coyuntura económica y política).

A partir del reconocimiento de estos tres criterios, podemos dar cuenta de cómo la arquitectura, considerada como una unidad discursiva materializada, posee históricamente sus reglas de formación discursiva, condicionadas por el contexto político, económico y social, y además, aparece junto con otras unidades discursivas y/o disciplinas en contextos institucionales múltiples. La arquitectura, criteriosamente, reúne condiciones históricas y operacionales que la tiñen de singularidad en un contexto de formación específico.

¹ En 1968, finalizada la etapa arqueológica de Foucault, la revista *Spirit* le formuló una pregunta al filósofo en el número correspondiente al mes de mayo, fecha histórica en la historia contemporánea y en los estudios del capitalismo. La pregunta está relacionada a la *discontinuidad* de la historia del espíritu. En su respuesta, Foucault desarrolla una serie de procedimientos metodológicos clave que insertó en su tarea investigativa para hallar las discontinuidades de los discursos/acontecimientos y las particularidades y pluralidades que emanan de ellos, reconociendo que en la historia no existe un proceso unívoco. En Foucault, M. (2014): *Respuesta a una pregunta*, en *Las Redes del Poder*, p. 19-47, Buenos Aires, Prometeo.

Es por eso, que la arquitectura de la Casa de Gobierno de Misiones posee sus singularidades históricas, siendo así que durante la etapa territorial de Misiones entre 1883 y 1891 la arquitectura es gubernamental.

2. Roca y Roca: el Tercer Cuerpo de Línea.

2.1 Creación del Territorio Nacional de Misiones.

A partir del año 1880, con la llegada de Julio Argentino Roca a la Presidencia de la Nación, el país comienza a sufrir transformaciones en su división territorial. El hermano del por entonces Presidente, Rudecindo Roca, fue uno de los principales protagonistas del umbral del Territorio Nacional de Misiones, creado en 1881.

Los hermanos Julio Argentino y Rudecindo Roca consiguieron, por un lado, que Misiones quede supeditada al Poder Ejecutivo de la Nación, y además, que sea separada de la Provincia de Corrientes. La actual capital de la Provincia de Misiones, la Ciudad de Posadas, fue territorio correntino hasta que Rudecindo Roca tomó cartas en el asunto de la gobernación sobre el territorio de Misiones. La herramienta de la que se sirvieron para lograr la federalización de Posadas, en función de su conversión en la capital del territorio Nacional de Misiones, fue la milicia armada, antes asentada sobre nuestra actual capital cuando pertenecía aún a la Provincia de Corrientes.

La federalización de Misiones estuvo en la agenda gubernamental del Congreso de la Nación Argentina a partir de 1869. Esto se debió al conflicto de las delimitaciones territoriales con Brasil, y el negativismo de Corrientes a la federalización de Buenos Aires, con el objetivo de hacerla capital de la Nación Argentina. Posteriormente al proyecto enviado por el Presidente Julio Argentino Roca al Congreso -el día 5 de julio de 1881, con relación a la creación del Territorio Nacional de Misiones-, la Legislatura correntina, por intermedio del Gobernador de Corrientes, Antonio Gallino (cuya familia es una de las primeras en residir en Posadas), votó el proyecto de ley poco más de dos semanas posteriores a su envío. La decisión consistió en la autorización del ejecutivo para enajenar todas las tierras fiscales de Misiones. Los beneficiarios directos, a partir de esta decisión, fueron el Gobernador correntino y el hermano del Presidente. Como se señala en *Breve cronología histórica de la ciudad de Posadas* (Cambas, S/F), "... el 22 de septiembre de 1879, la Provincia de Corrientes cambia el nombre de Trinchera de San José por el de Posadas..." (Cambas, S/F, 9); y luego agrega:

El 22 de diciembre de 1881 el Poder Ejecutivo de la Nación promulgó la Ley de Federalización del Territorio Nacional de Misiones, que significó la reaparición de Misiones en el escenario argentino, pero con la pérdida de la autonomía provincial que ejerciera durante los primeros veinte años de la Nación, y de territorios y varios pueblos meridionales (ibidem, 9-10).

2.2 Roca al poder en Misiones.

Una vez creado el Territorio Nacional de Misiones, durante el transcurso de los primeros días del año siguiente, la gestión presidencial decide quien debe gobernar la flamante entidad política y administrativa:

Fue designado el 1° de enero de 1882 como primer gobernador de Misiones el Coronel Rudecindo Roca, hermano del presidente. Este, **inmediatamente se trasladó a Corpus (Ciudad de San Martín) cuya situación geopolítica consideró totalmente inconveniente como capital del nuevo territorio, por falta de comunicaciones terrestres** (Etorena y Freaza [I], 2010, 199) [el resaltado en negrita es mío].

Luego de la designación de Rudecindo Roca como Gobernador del territorio de Misiones, el 16 de marzo de 1882, el Poder Ejecutivo reglamentó el territorio federal designando a Corpus como capital, con el nombre de ciudad de San Martín. Como se señala líneas arriba, el gobernador no ponía esmero alguno para que San Martín fuera la capital misionera. Entre sus planes, consideraba necesario cambiar la ubicación geográfica de la capital misionera, en función de sus estrategias gubernamentales:

El Gobernador de Misiones veía muy clara la situación geopolítica de Posadas y la necesidad de que la misma fuera capital del territorio nacional, se dispuso a remover todos los obstáculos que se interpusieran a sus deseos, y para ello, contaba con el inestimable apoyo del presidente, su hermano (Ibid., 201).

La conexión política que poseía el Gobernador Roca con su hermano no se basa en una mera relación de consanguinidad. Dicha conexión es, más bien, una táctica política de afianzamiento del proyecto conservador ochentista del siglo XIX. Es una relación tecnopolítica que teje una red de poder densa e

innovadora sobre un terreno azaroso y en disputa. Afirmando que *el poder no se tiene, se ejerce*, el frente de batalla oficial, el de los Roca, se lanzó en la misión de disputar una porción del territorio correntino. Posadas, pensada como capital del Territorio nacional de Misiones, es un *campo de fuerzas*. Y, como en todo *campo de fuerzas*, donde se establecen disputas por el poder, existen resistencias, basadas en acciones gubernamentales de oposición:

Antonio B. Gallino, Gobernador de Corrientes, se opuso a la cesión... **Gallino estaba bastante desprestigiado por el negociado de las tierras de Misiones que había favorecido a su entorno**, más otros actos sospechados de corrupción. **Los Roca, aprovecharon este estado de debilidad para provocar la renuncia del gobernador y concretar la cesión**, evitando una nueva intervención a la provincia (Ídem) [el resaltado en negrita es mío].

Para lograr la renuncia de Gallino, los Roca contaron con el apoyo de Manuel Derqui, quien fuera el gobernador de la provincia de Corrientes durante la gestión 1877-1878. La piedra angular en la objetivación de la renuncia del gobernador Gallino fue el Tercero de Línea, la milicia armada dirigida por Rudecindo Roca antes de la cesión de Posadas, asentada en territorio correntino. Este Tercer cuerpo de Línea o Regimiento N° 3 fue la *tecnología política del cuerpo* aplicada a las circunstancias que la ameritaban. Por un lado, con ella se materializó el descarte hacia la oposición política de la gestión del presidente Roca en Corrientes, y por el otro, se concretó la cesión de la ciudad de Posadas al Territorio Nacional de Misiones para volverla su nuevo y más ventajoso centro administrativo. En la fecha del 1° de abril de 1882, el Gobernador Gallino asiste, junto con otros invitados, al denominado Club social. En dicho espacio, se reunía la protoburguesía local: abogados, médicos, damas de honor y referentes políticos. Durante la tarde, ya anocheciendo, concurren al Club social los integrantes del Tercero de Línea, acompañados por sujetos políticos adeptos al doctor Derqui. Juntos, se llevaron bajo arresto a Gallino, lo confinaron a una isla, lo enterraron hasta la altura del cuello, y bajo amenazas, lo intimaron hasta lograr su renuncia, apuntándole sus armas en dirección a la cabeza.

La disputa entre los Roca y Gallino por Posadas, se señala en *Acusación contra el General Roca (Rudecindo) por defraudaciones en la Gobernación de Misiones* (Romero y Cortés, 1890)², se debe a que los hermanos y militares querían “tragarse a Misiones”, y para ello fue necesaria una intervención del Presidente en los asuntos territoriales del nordeste argentino:

Como la intervención tuvo el resultado que deseaba, de vuelta a esta capital traía consigo al destronado Gobernador que por no haber querido satisfacer las insaciables pretensiones de Roca que quería tragarse todo Misiones, haciéndole presión como jefe de las fuerzas interventoras que lo sostenían en el Gobierno, lo mandó maniatado al Chaco a firmar su renuncia para que lo sucediese el Dr. Derqui, quien en la combinación para arruinar a Gallino, había prometido grandes ventajas en la infame adquisición de los terrenos de Misiones (Romero y Cortés, 1890, 6).

Lograda la renuncia de Gallino, ya nada quedaba por hacer para realizar la cesión de Posadas al Territorio Nacional de Misiones. Tras toda una parafernalia judicial, en sesión “secreta” celebrada en fecha del 22 de agosto de 1882, la Cámara de Representantes sancionó la Ley de Cesión de Posadas.

3. La “Rosadita” como espacio genealógico de la gubernamentalidad misionera.

3.1 Origen de la construcción de la Casa de Gobierno de Misiones.

Lograda la cesión de Posadas al Territorio Nacional de Misiones, y hecha su nueva capital, Rudecindo Roca se dispuso a materializar su residencia personal con el objetivo de adjudicarle funciones administrativas y gubernamentales.

La Casa de Gobierno de la actual Provincia de Misiones tiene su origen en el siglo XIX, específicamente durante el comienzo de la década de los años ochenta. Hoy día, las redes de poder que la amalgaman son más densas, más intrincadas que cuando se operó su edificación. Puede decirse, teniendo en cuenta la

² Romero, J; Cortés, G. (1890): *Acusación contra el General Roca (Rudecindo) por defraudaciones en la Gobernación de Misiones*. Madrid. Biblioteca Nacional de España. Recuperado de: <file:///D:/DEFRAUDACION%20DEL%20GENERAL%20RUDECINDO%20ROCA.pdf>

particularidad de la edificación de la “Rosadita”, y reconceptualizando sobre los hechos ocurridos en la década de los ochenta del siglo XIX, que la arquitectura que marca el principio de la gubernamentalidad moderna misionera es “gubernamental”.

La *arquitectura gubernamental* puede entenderse a partir de dos conceptos, que si bien hay que analizarlos por separado, funcionan interdependientemente en la comprensión de dicho fenómeno. El primero es el concepto de *gubernamentalidad*, el cual:

...(es) el conjunto constituido por las instituciones, los procedimientos, análisis y reflexiones, los cálculos y las tácticas que permiten ejercer esta forma tan específica, tan compleja, de poder, que tiene como meta principal la población, como forma principal de saber, la economía política, y como instrumento técnico esencial, los dispositivos de seguridad... (Foucault, 2009, 203).

De este modo, puede notarse como la *gubernamentalidad* comprende un conjunto de tácticas y saberes especializados que establecen relaciones de aplicabilidad poblacional. El acto de gobernar, está sumamente ligado con la proyección del funcionamiento de las relaciones políticas, económicas y sociales. La *gubernamentalidad* es la preformación de la sociedad en el Territorio Nacional de Misiones y Posadas.

El otro concepto es el de *políticas arquitectónicas*, que en función del concepto de *gubernamentalidad*, comprende el conjunto de acciones que determinan la lucha por el poder a partir del establecimiento de edificaciones que, una vez institucionalizadas, asignándoles funciones básicas de ordenamiento poblacional, confieren a los pobladores de un territorio o región roles específicos, en los órdenes político, económico y social. Las *políticas arquitectónicas* son un claro conjunto de manifestaciones arquitectónicas en función de la planificación poblacional de un territorio.

Ahora bien, retomando estos conceptos de *gubernamentalidad* y *políticas arquitectónicas*, el concepto de *arquitectura gubernamental* alude a un conjunto de relaciones, discursos y programaciones para el conjunto de la población de un territorio, que tiene como medio operador a la arquitectura y otras tecnologías políticas del cuerpo, o bien, “instrumentos técnicos esenciales”.

Volviendo a los criterios de formación, de transformación o de umbral y correlación, la arquitectura gubernamental misionera fue originada a partir de condiciones políticas, económicas y sociales desde lo global hasta lo nacional, regional y local.

Se descubre la *formación* de la arquitectura gubernamental partiendo de lo siguiente:

- La arquitectura es un producto histórico antiguo (ligada al poder, a las gestiones políticas, a la urbanización, al control de la población), autoregenerativo y discontinuo.
- Los objetos arquitectónicos obedecen a funciones modélicas con ídoles económicas, políticas y sociales, en fin, culturales.

Una vez que se formó la arquitectura en el Territorio Nacional de Misiones, su *transformación* y remanencia dependieron de determinadas condiciones:

- La existencia de un mercado económico internacional con imperativos culturales europeizantes en detrimento de los imperativos culturales/coloniales de raigambre luso/hispánica.
- La emergencia de políticas imperialistas impuestas por las naciones europeas dominantes.
- La envergadura que se le confería a la arquitectura se condecía con la corriente ecléctica y academicista predominante del siglo XIX.

Y, en relación al criterio de *correlación*:

- La arquitectura gubernamental en el Territorio Nacional de Misiones, con sede en Posadas, se condecía con un modelo de país europeizado, proclamador de las “altas virtudes” del liberalismo económico y el intelectualismo positivista.
- Las funciones de la arquitectura gubernamental obedecen a la implantación del eclecticismo arquitectónico imperante en la Argentina y su región nordeste (los casos de la Provincia de Corrientes, Chaco, Formosa y el Territorio Nacional de Misiones).
- La “Rosadita”, como residencia del primer Gobernador del Territorio Nacional de Misiones, Rudecindo Roca, atraviesa la planificación y transformación del cuadro urbano de la ciudad de Posadas,

ampliando la institucionalización de edificaciones imbricadas en salud, educación, en fin, de gubernamentalidad.

3.2 La correspondencia entre la arquitectura gubernamental misionera y la arquitectura nordestina.

En *La arquitectura del nordeste y noroeste argentinos después de 1880* (Alexander, S/F)³, se versa que:

La realización arquitectónica es la que por su naturaleza misma, su materialidad plástica inevitable y omnipresente, traduce con mayor evidencia las inquietudes ideológicas del momento. Se requiere pues, un cambio de fisonomía del objeto urbano: tanto la gran aldea como las pequeñas se han de transformar, a pesar de que en su proceso de cambio no logren disimular la vieja raigambre, traicionada por el inexorable damero colonial (Alexander, S/F, 81)

Volviendo a lo históricamente concreto, Posadas fue federalizada recién para el año 1884. Sin embargo, la edificación del centro gubernamental misionero comenzó un año antes:

En 1883, cuando se contemplaba la construcción de “La Rosadita”, Posadas era un incipiente centro económico-social, tras largos períodos de inestabilidad desde su primera fundación, en 1615... **el edificio que nos ocupa se transformó en sede oficial de la Gobernación y residencia de los gobernadores, conservando esta dualidad funcional hasta el año 1969** (Garzón Maceda, 2012, 48). [El resaltado en negrita es mío]

La gestación del edificio gubernamental misionero duró aproximadamente dos años:

El edificio que ocupa actualmente la Casa de Gobierno de la Provincia, comenzó a construirse en 1883, con un diseño pensado para la residencia del entonces primer mandatario. **Se terminó de construir en 1885, con el apoyo de constructores italianos residentes en Posadas y del Regimiento Tres de Línea, con el que había llegado Rudecindo Roca a Misiones** (Zamboni; Jara; Cambas, 1996, 70-71). [El resaltado en negrita es mío]

He aquí dos cuestiones: por un lado, la edificación del centro institucional y gubernamental misionero tuvo la influencia de ingenieros europeos formados en academias de alto prestigio; y por otro, el Regimiento o Cuerpo Tres de Línea siguió siendo un pilar fundamental en la gubernamentalidad del Territorio Nacional de Misiones. Para la edificación de la Gobernación de Misiones fue encomendando el ingeniero italiano Juan Col (1845-1902): “Juan Col tuvo una actividad profesional muy prolífica en todo el nordeste argentino. Graduado en la Real Academia de Aplicación para Ingenieros, se radica en Corrientes en 1880” (Cantero, 2013, 34).

Como los Roca eran pertenecientes a una familia burguesa y porteña en crecido ascenso, apostaban por los gustos pregonados en las academias provenientes de Europa. El edificio que encomendaron al ingeniero Col refleja una cierta dosis de Eclecticismo⁴. Así, la influencia que recibió Col durante su formación intelectual en la Escuela Politécnica de Turín y la Real Academia de Aplicación para Ingenieros fue volcada sobre la edificación gubernamental misionera.

Uno de los datos más llamativos de la edificación de la “Rosadita” es su similitud con otro edificio que, con similitudes en su funcionalidad, se encuentra en otro territorio, en este caso, la Provincia de Corrientes, a la cual pertenecía Posadas con anterioridad. La Casa de Gobierno de Misiones, se parece, en menor escala, a la Gobernación de Corrientes, debido a que Col fue quien las proyectó ambos edificios, delegando su construcción a ingenieros constructores, también de nacionalidad italiana. Así, Juan Col:

Desarrolló una extensa labor en la región, sus obras de la Casa de Gobierno de Corrientes y la Casa de Gobierno de Misiones, son ambas Monumentos Históricos nacionales. **La similitud de ambas construcciones es un dato singular**, esto fue ya apreciado por los primeros viajeros

³ Alexander, Ricardo (S/F): *La arquitectura del nordeste y noroeste argentinos después de 1880: los edificios de gobierno y la significación de sus obras. El modelo liberal. Documentos para una Historia de la Arquitectura, Infraestructura técnica y profesional en provincias.* Buenos Aires. Summa/historia. Recuperado de: http://arq.unne.edu.ar/catdep/arq/hyc2/historia_03/historia009.pdf

⁴ El Eclecticismo arquitectónico es la corriente predominante en la arquitectura del siglo decimonónico. Entre sus características suelen destacarse: la aplicación del academicismo europeo, la composición de obras que reúnen distintos estilos arquitectónicos manifestados a través de la historia de la arquitectura y un hábil manejo de formas estilísticas diversas en múltiples y variados entornos. En Cacciatore, Julio (2010): *Del Academicismo al Eclecticismo. Ideas y Propuestas. Patrimonio arquitectónico argentino. Memoria del Bicentenario (1810-2010), Tomo II (1880-1920), Parte I, Ministerio de Cultura, Presidencia de la Nación, p. 102-127.* Recuperado de: https://issuu.com/minculturaar/docs/libro_ii_parte1

que obtuvieron la posibilidad de conocer **ambas construcciones del mismo ingeniero** (Ídem).
[El resaltado en negrita es mío]

La labor profesional del ingeniero Col en la región nordeste data de los años setenta del siglo decimonónico:

... la primera constancia de su aparición en la Argentina data de 1879, cuando arribó a Buenos Aires llevado por el agrimensor Juan Dillon... para el trazado de **Colonia Resistencia**. También realizó obras de singular importancia como la Iglesia de **Formosa**, la escuela e iglesia de Timbó (Puerto Bermejo), así como las naves laterales y el frente de ellas en el templo de **Resistencia**... (Gutiérrez, 2004, 165).

Teniendo presente que tanto la arquitectura, como así también la ingeniería, respondían a un proyecto de país no sólo en lo ideológico, sino también en lo social, el Ingeniero Col fue también responsable en el trazado de un modelo de país neocolonialista:

Luego de acompañar como ingeniero en la expedición Fontana, que abriría el camino de Chaco a Salta en 1880, en el cual **fue premiado con la medalla conmemorativa de la Campaña del Chaco** el 3 de agosto de 1888, **pasó a radicarse en Corrientes donde fue Inspector de Obras Públicas y Vicepresidente del Departamento Topográfico** (1881-1893) (Ídem) [El resaltado en negrita es mío]

La participación de Col en el Departamento topográfico y como Inspector de Obras Públicas de Corrientes es un dato a tener en cuenta en el análisis arqueológico de la formación y formalización de la arquitectura como unidad discursiva en el Territorio Nacional de Misiones y la región nordeste, debido a que, desde el método arqueológico, la “transdisciplinariedad” de las tecnologías de dominación social es una de las características de los saberes modernos que modelan los nuevos territorios y las sociedades que los conforman durante el siglo decimonónico. La transdisciplinariedad, en el marco de las edificaciones de las casas de Gobierno de Corrientes y Misiones, se condice con el contexto de demarcación de los límites de cada territorio -ya sean provincias o territorios nacionales-, lo cual, conllevó a que los técnicos encargados de tal tarea posean conocimientos no solo en arquitectura, sino también en ingeniería, topografía, cartografía, entre otras disciplinas funcionales a los gobiernos de turno. Por tanto, la arquitectura gubernamental misionera fue transdisciplinar. Veamos cómo se figura esto en relación a la obra del Ingeniero en la región:

Col fue también el encargado de levantar un plano de la frontera oficial entre Misiones y Corrientes. Un dato no menor es que el Ingeniero también tuvo participación en el trazado de una línea de ferrocarril “*decauville*” que unía un ingenio azucarero “*el primer correntino*”, con la ciudad de Corrientes; este dato no debe ser soslayado pues **en la misma época en que Col se encontraba en Posadas supervisando la construcción de la Casa de Gobierno, se construía el Ingenio San Juan en Santa Ana, propiedad de Rudecindo Roca que también contaba con líneas férreas de este tipo y fue terminada en 1883** (Cantero, ob. cit., 35). [El resaltado en negrita es mío]

De la mano de la transdisciplinariedad del Ingeniero Col, quien trabajó en la topografía y la arquitectura del Territorio Nacional de Misiones y la Provincia de Corrientes, se solidificaron redes de poder densas que, *in situ*, colaboraron en el afianzamiento temporal del Gobernador Roca como terrateniente en la región y sobre todo en el territorio nacional. Con estos conocimientos topográficos, ingenieriles y arquitectónicos, Col ha sabido establecer, formar y formalizar la identidad política, social, económica y cultural de Misiones, a largo plazo, *mutatis mutandis*:

Col buscó compatibilizar el vocabulario tipológico de la Academia con la realidad que el medio le planteaba, trató de resolverlo dentro de la tendencia ecléctica, desarrolló una obra inconfundible con el manejo de ciertos elementos que ordenó con sobriedad y con rigidez geométrica propia de su formación académica (Gutiérrez, ob. cit., 165).

Esta relación entre Col y la Gobernación de Misiones es una clara manifestación de la relación *saber-poder* a la que se hizo alusión en líneas anteriores.

De aquí, puede notarse que si bien los conocimientos que adquirió Col en Turín sirvieron de base para que, con su aplicación, se tejiera la Gobernación del territorio de Misiones, él tuvo que adaptarlos a un entorno nuevo, exuberante e inhóspito. Este aspecto es ya genealógico, debido a que estamos hablando del paso de unidades discursivas originadas en Europa a regiones socioeconómicas subyugadas a regiones y países más

grandes en amplitud. El trazado de vías férreas origina una comunicación y subyugación socioeconómicas, tanto de forma regional, como nacional e internacional. La construcción del edificio de Gobernación, tejió una red política de subyugación cultural ya que, independientemente de las adaptaciones *in situ*, lleva sobre sí símbolos europeizantes (influencias de la arquitectura grecorromana, italiana y francesa) y características fisonómicas que demuestran, una vez más -en relación al parecido que tienen las edificaciones de Misiones y Corrientes- que el territorio de Misiones siguió subyugado, culturalmente, a Corrientes, generando así un signo de dependencia tanto regional como nacional, teniendo en cuenta la historia de Misiones como vieja provincia durante la época colonial.

4. Planeamiento urbano posadeño: la misión del ingeniero.

Si bien se han planteado hasta ahora cuestiones relacionadas al origen de la aplicación de unidades discursivas modernas como la arquitectura, la ingeniería y la topografía en Misiones a fines del siglo XIX, en función del umbral de la gubernamentalidad misionera, no se trató aun el sistema eleccionario misionero, el mismo que adolecían todos los territorios nacionales.

La Ley 1.532 de organización de los Territorios Nacionales, sancionada el 16 de octubre de 1884, disponía que el gobernador del territorio debía ser designado por el Poder Ejecutivo Nacional con acuerdo del Senado y con una duración de tres años en sus funciones gubernamentales, pudiendo el mismo ser designado por otro período (Amable; Dohmann; Rojas; 2014). Además, las actividades partidarias dentro del Territorio Nacional de Misiones les eran restringidas a sus pobladores: estos no podían elegir legisladores, ni mucho menos presidente y gobernador.

Con ello, el gobernador Rudecindo Roca duró en sus funciones de gestor territorial unos nueve años (1882-1891), habiendo sido designado por el Poder Ejecutivo, con complicidad de su hermano, y también realizado, a pedido suyo, dos gestiones más. En el transcurso de sus tres gestiones gubernamentales, Rudecindo Roca llevó a cabo una serie de acciones ligadas al planeamiento urbano de Posadas que, inclusive, colaboraron en el fortalecimiento de su patrimonio personal.

Durante la tercera gestión gubernamental de Rudecindo Roca (1887) se perfiló la “quinta ordenanza municipal” de Posadas, la cual perfilaba “la misión del ingeniero”, es decir, los deberes de aquel que se encargaba del planeamiento urbano de la ciudad capital del Territorio Nacional de Misiones. Retrotrayéndonos un poco en el tiempo:

Importa destacar que las cuatro ordenanzas que la precedieron, validaron su aparición. La primera, por la amplitud de sus artículos y la concepción del orden a que debía responder el modelo urbano posadeño constituyó la primera “Ley Municipal”; la segunda aludió a la **división de las chacras del municipio y de su ordenamiento definitivo**; la tercera estableció la **conversión de la Plaza Libertad en Plaza del Piso (hoy, San Martín) y su implicancia impositiva por el uso que se le venía dando como lugar de peaje de carretas y carros, de paseo y comerciales**; la cuarta, finalmente, se ocupó de **las obligaciones que tendrían con el municipio los “ocupantes de las chacras”** (...) Como se puede apreciar, realmente estos puntos representan el antecedente de la aparición del **instrumento** que definió “la misión del Ingeniero Municipal”, pero además hay que considerar que esa ordenanza se ofreció como el **primer código de planeamiento urbano** (Zamboni; Jara; Cambas, ob. cit., 72).

De aquí, puede deducirse que las cinco ordenanzas municipales que fueron gestionándose, durante las tres gestiones gubernamentales del Gobernador Rudecindo Roca, responden a un planeamiento urbano ligado al concepto de gubernamentalidad. Dicho sea de paso, este planeamiento urbano está destinado a la población albergada en el trazado urbano que los gobernantes y profesionales se encargaron de confeccionar. Además, el hecho de que se haya fundamentado desde arriba la “misión” de los siguientes ingenieros posee su correlato con, por un lado, el pasado histórico de Misiones como antigua provincia colonial, y por el otro, la correlación de este damero ideológico y cultural con el trazado de los imperativos misioneros locales para la población posadeña en tiempos modernos.

Retomando las capacidades transdisciplinarias que estuvieron contenidas en las unidades discursivas que se volcaron sobre el Territorio Nacional de Misiones, la ingeniería misionera, que abarca también la arquitectura (en su modalidad gubernamental) y la topografía, entre otros discursos, fueron necesarias para el tejido

político moderno misionero, tendiente a la consolidación de los imperativos nacionales idiosincráticamente europeizantes. El planeamiento urbano de Posadas, en adelante, hasta llegar a la provincialización de Misiones en 1953, obedeció a estos imperativos impuestos desde arriba que, no obstante, y con el desarrollo de nuevas gestiones gubernamentales, dejaron abierta la posibilidad de nuevas adaptaciones y umbrales que dieron particularidad fisonómica a la actual Provincia, multicultural, transcudadana y políticamente conservadora.

5. Conclusiones.

La arquitectura gubernamental en el Territorio Nacional de Misiones y la ciudad de Posadas compone una unidad discursiva transdisciplinar y funcional al proyecto político de turno entre 1883 y 1891.

Esta arquitectura, específica de Misiones, se fundamenta en varias corrientes arquitectónicas e históricas de vieja raigambre, que con el paso del tiempo, se volvieron complementarias dentro de la arquitectura moderna y ecléctica de los años ochenta durante el siglo XIX. En función de esta modalidad, gubernamental y europeizante, la arquitectura en el Territorio de Misiones y Posadas conforma un signo de dominación por parte de agentes del Estado Nacional sobre una región con pocos polos de desarrollo entre su interior y alrededor.

El método arqueológico y genealógico de Foucault, en función del presente trabajo, solo pudo desarrollarse en la medida de una síntesis de los acontecimientos, junto con su debido recorte temporal. Para poder desarrollar una ampliación del método foucaultiano en el estudio de la arquitectura durante el período territorial de Misiones (entre 1881 y 1953), será necesario, en futuras producciones, realizar un análisis más profundo de las unidades discursivas y disciplinares implicadas que detalle desde sus inicios sus funciones a lo largo del tiempo y a lo largo del mundo, para no perder de vista el umbral de las disciplinas más especializadas que configuraron la vida social de las comunidades regionales y locales.

Las construcciones de las Casas de Gobierno (de Misiones y de Corrientes), los ingenios azucareros, el trazado de las vías férreas, y los estudios y producciones topográficas de la región y las localidades misioneras, conforman el umbral de la identidad del Territorio Nacional de Misiones que, con adaptaciones, han llegado hasta hoy en forma de testimonios materiales, readaptados a la etapa provincial y resguardados en centros institucionales y de archivo documental.

Bibliografía.

ABREO ORTIZ, Ana. (2011) "El 'gran método' de Foucault: una arqueología genealógica y una genealogía arqueológica". Colombia. Revista Papeles, Volumen 3, N° 6.

ALEXANDER, Ricardo. (S/F). "La arquitectura del nordeste y noroeste argentinos después de 1880: los edificios de gobierno y la significación de sus obras. El modelo liberal. Documentos para una Historia de la Arquitectura, Infraestructura técnica y profesional en provincias". Buenos Aires. Summa/historia.

AMABLE, María; DOHMANN, Karina; ROJAS, Mirta (2014). "Historia de la Provincia de Misiones Siglo XX". Posadas. Ediciones Montoya.

CAMBAS, Aníbal. (S/F). "Breve cronología histórica de la ciudad de Posadas. Misiones es hermosa". Posadas. Archivo General de Gobernación de Misiones. Centro de Documentación.

CANTERO, Julio (2013). "Casa de Gobierno de Misiones. Reflexiones sobre el origen de la Casa de Gobierno". Posadas. Rolaband Studio.

ETORENA, Alba; FREAZA, José (2010). "Historia de Posadas. Volumen I. Desde los orígenes hasta la actualidad". Posadas.

FOUCAULT, Michel (2009). "La gubernamentalidad. Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida". Buenos Aires. Paidós.

FOUCAULT, Michel (2014): "Las redes del poder". Buenos Aires. Prometeo.

GARZÓN MACEDA, Mercedes. (2012). "Casa de Gobierno de Misiones. Eclecticismo en un entorno exuberante. Patrimonio argentino. Cabildos, Casas de Gobierno y Edificios Públicos". Buenos Aires. ARQ Clarín, N° 04.

GUTIÉRREZ, Ramón. (2004): "Italianos en la arquitectura argentina". Buenos Aires. CEDODAL.

ROMERO, Juan; CORTÉS, Gaudencio. (1890). "Acusación contra el General Roca (Rudecindo) por defraudaciones en la Gobernación de Misiones". Madrid. Biblioteca Nacional de España.

ZAMBONI, Rubén; JARA, Sonia; CAMBAS, Graciela. (1996). "La ingeniería en Misiones 100 años". Buenos Aires. Libros de la Memoria.

Cacciatore, Julio (2010): "Del Academicismo al Eclecticismo. Ideas y Propuestas". Patrimonio arquitectónico argentino. Memoria del Bicentenario (1810-2010), Tomo II (1880-1920), Parte I. Buenos Aires. Ministerio de Cultura, Presidencia de la Nación.