

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PICADA BONPLAND A YERBAL VIEJO

Hacia una puesta en valor de su patrimonio cultural en imágenes



REFERENCIAS

- 1 Inicio de la Picada
- 2 Placa conmemorativa Centenario Inmigración Finlandesa (1906-2006)
- 3 Casa de madera de 1947. Familia Risdén.
- 4 Lugar que ocupó la Capilla de Colonia Finlandesa
- 5 Casa de madera que perteneció a Familia Parkulainen
- 6 Vivienda de Timoteo Duarte.
- 7 Antiguo residente de la Picada
- 8 Cementerio Colonia Yabebiry
- 9 Monumento Conmemorativo Centenario Inmigración Finlandesa (Linnea)
- 10 Cementerio Caá Yari
- 11 Vivienda Familia Krug
- 12 Fin de la Picada

La Picada Bonpland a Yermal Viejo, también llamada “**Picada Finlandesa**”, primera vía de acceso a las sierras centrales de Misiones favoreció a principios del siglo XX uno de los primeros intentos de colonización en la selva, cobijando inicialmente a colonos de origen finlandés a los que posteriormente se sumaron inmigrantes de otras nacionalidades. Todos ellos dejaron huellas que hacen al patrimonio cultural del lugar.

Ante esta realidad, surgieron los interrogantes que motivaron la investigación en curso: ¿Es posible **desde el arte rescatar y dar visibilidad** al patrimonio cultural existente en la Picada Bonpland a Yermal Viejo?

Así, este trabajo propone poner en valor dicho patrimonio con la finalidad de **contribuir al conocimiento, reconocimiento y preservación** del mismo.

Alcanzar el objetivo propuesto, demanda un **trabajo de campo a lo largo de los cuarenta y tres kilómetros** de extensión de la picada para identificar aquellos elementos constitutivos del patrimonio cultural presentes en este territorio y seleccionar los recursos artísticos apropiados para su puesta en valor.

El **modelo de investigación** sigue el enfoque cualitativo dada la naturaleza de la información que se espera obtener para describir el objeto de estudio, el cual será observado en un único momento tal y como se da en su contexto natural. La recolección de datos se lleva adelante mediante la realización de entrevistas semiestructuradas a personas vinculadas por diversas circunstancias al territorio; de registros escritos, fotográficos, filmicos y frottages; y representaciones gráficas a través de croquis y mapas del lugar. Con estos datos, tratados en forma individual y colectiva, se construirá una matriz con unidades de análisis, variables e indicadores que permitirá la descripción del objeto de estudio mediante una narración visual.

Finalmente, se espera como resultado que los bienes patrimoniales culturales existentes en la Picada Bonpland a Yermal Viejo resulten diversos y significativos; que el abordaje artístico contribuya a rescatarlos y destacarlos; que la producción obtenida permita construir un discurso que favorezca su puesta en valor; que la socialización del relato visual actualice la memoria y el reconocimiento del lugar como **reservorio de un singular patrimonio cultural**.

Autores

Carlos Alberto WALL
Claudia Alejandra MARINARO
Jorge Alberto ARCIERI
Diego Orlando TRÖNDLE
Pablo Ariel MIELNICZUK
Erick PERTILE
Selva Annette SAND BIEROZKO
Johann Ezequiel SAND

Proyecto de Investigación

Código 16/D188
Secretaría de Investigación APOAVA
Facultad de Arte y Diseño
Universidad Nacional de Misiones