



❑ **Registro N° 12 de testeo Documento de conferencia (FAyD) 9228**

Tipo (dc.type) Términos OpenAIRE
info:eu-repo/semantics/conference Object
Tipo (dc.type) Términos SNRD
info:ar-repo/semantics/documento de conferencia
Tipo (dc.type) Versión aceptada por el SNRD
info:eu-repo/semantics/publishedVersion
Creador (dc.creator)
Guzmán, Alicia Mercedes Pellizzer, Mary Mabel Grün, Marcia Yanina
Colaborador (dc.contributor)
xxxxx Xxxxx Xxxxx
Título (dc.title)
De la morfología en la naturaleza al artefacto en la cerámica
Título alternativo (dc.titlealternative)
Xxxxx
Fecha de publicación (dc.date)
2017-09-15
Editor (dc.publisher)
Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina
Relación (dc.relation)
Identificador de citación (dc.identifier.citation)
Guzmán, A. M., Pellizzer, M. M., y Grün, M. Y. (2017). <i>De la morfología en la naturaleza al artefacto en la cerámica</i> . Congreso Nacional e Internacional de Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina y las Jornadas de Cátedras de Morfología. (X, VII y I : 2015 Septiembre 15-18: Buenos Aires). Buenos Aires : SEMA, 5 p.
Identificador (dc.identifier)



Esta obra está licenciada bajo Licencia Creative Commons (CC) Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



Other: dc.identifier.other CCPI-FAyD-DC-012 Nº 9228 (SASPI)
ISSN: dc.identifier.issn
URL: dc.identifier.uri
Idioma (dc.language)
spa
Materia (dc.subject)
Resumen (dc.description.abstract)
<p>Si hay en el mundo tantas cosas que podemos describir y reconocer, será porque hay algo que porta los atributos o características que nos permiten asimilarlas. Y es que el universo tan di-verso se manifiesta fundamentalmente a través de la forma. La incertidumbre entre lo conocido y lo desconocido coloca a la forma como mediadora de conceptualizaciones, de pensamientos y de ideas. En el mundo de la creación y de lo proyectual, buceamos entre formas de diferente orden a las que apelamos sincrónica y diacrónicamente como referencias. Desde la génesis hasta la materialidad, esas referencias recorren un laberinto que compromete configuraciones y sentidos que surgen de la experiencia, del contexto y de las estrategias que elaboramos para asimilarlas y recrearlas. Este congreso apela a nuestra reflexión ante el llamado a pensar nuestra experiencia de vida y nuestro ejercicio profesional como un permanente “estar entre formas”, que nos llevan a recorrer las diferentes dimensiones que podemos asociar a sus determinaciones.</p>
Patrocinador (Sponsors)
Descripción de la filiación del creador (dc.description)
<p>Fil: Guzmán, Alicia Mercedes. Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Arte y Diseño; Argentina.</p> <p>Fil: Pellizzer, Mary Mabel. Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Arte y Diseño; Argentina.</p> <p>Fil: Grün, Marcia Yanina. Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Arte y Diseño; Argentina.</p>
Formato (dc.format)





application/pdf
Derechos (dc.rights)
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional [Durante el proceso de ingesta en el repositorio se tildará las siguientes opciones para llegar a esta licencia CC: ¿Quiere permitir usos comerciales de su obra? (Tildar No) ¿Quiere permitir modificaciones de su obra? (Tildar: ShareAlike=Compartir igual) ...]



Esta obra está licenciada bajo Licencia Creative Commons (CC) Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>