



❑ **Registro N° 12 de testeo Documento de conferencia (FAyD) 9228**

<b>Tipo</b> (dc.type) Términos OpenAIRE
info:eu-repo/semantics/conference Object
<b>Tipo</b> (dc.type) Términos SNRD
info:ar-repo/semantics/documento de conferencia
<b>Tipo</b> (dc.type) Versión aceptada por el SNRD
info:eu-repo/semantics/publishedVersion
<b>Creador</b> (dc.creator)
Guzmán, Alicia Mercedes Pellizzer, Mary Mabel Grün, Marcia Yanina
<b>Colaborador</b> (dc.contributor)
xxxxx Xxxxx Xxxxx
<b>Título</b> (dc.title)
De la morfología en la naturaleza al artefacto en la cerámica
<b>Título alternativo</b> (dc.titlealternative)
Xxxxx
<b>Fecha de publicación</b> (dc.date)
2017-09-15
<b>Editor</b> (dc.publisher)
Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina
<b>Relación</b> (dc.relation)
<b>Identificador de citación</b> (dc.identifier.citation)
Guzmán, A. M., Pellizzer, M. M., y Grün, M. Y. (2017). <i>De la morfología en la naturaleza al artefacto en la cerámica</i> . Congreso Nacional e Internacional de Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina y las Jornadas de Cátedras de Morfología. (X, VII y I : 2015 Septiembre 15-18: Buenos Aires). Buenos Aires : SEMA, 5 p.
<b>Identificador</b> (dc.identifier)



Esta obra está licenciada bajo Licencia Creative Commons (CC) Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



Other: dc.identifier.other <b>CCPI-FAyD-DC-012</b> Nº 9228 (SASPI)
ISSN: dc.identifier.issn
URL: dc.identifier.uri
<b>Idioma</b> (dc.language)
spa
<b>Materia</b> (dc.subject)
<b>Resumen</b> (dc.description.abstract)
<p>Si hay en el mundo tantas cosas que podemos describir y reconocer, será porque hay algo que porta los atributos o características que nos permiten asimilarlas. Y es que el universo tan di-verso se manifiesta fundamentalmente a través de la forma. La incertidumbre entre lo conocido y lo desconocido coloca a la forma como mediadora de conceptualizaciones, de pensamientos y de ideas. En el mundo de la creación y de lo proyectual, buceamos entre formas de diferente orden a las que apelamos sincrónica y diacrónicamente como referencias. Desde la génesis hasta la materialidad, esas referencias recorren un laberinto que compromete configuraciones y sentidos que surgen de la experiencia, del contexto y de las estrategias que elaboramos para asimilarlas y recrearlas. Este congreso apela a nuestra reflexión ante el llamado a pensar nuestra experiencia de vida y nuestro ejercicio profesional como un permanente “estar entre formas”, que nos llevan a recorrer las diferentes dimensiones que podemos asociar a sus determinaciones.</p>
<b>Patrocinador</b> (Sponsors)
<b>Descripción de la filiación del creador</b> (dc.description)
<p>Fil: Guzmán, Alicia Mercedes. Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Arte y Diseño; Argentina.</p> <p>Fil: Pellizzer, Mary Mabel. Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Arte y Diseño; Argentina.</p> <p>Fil: Grün, Marcia Yanina. Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Arte y Diseño; Argentina.</p>
<b>Formato</b> (dc.format)





application/pdf
<b>Derechos</b> (dc.rights)
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional  [Durante el proceso de ingesta en el repositorio se tildará las siguientes opciones para llegar a esta licencia CC: ¿Quiere permitir usos comerciales de su obra? (Tildar No) ¿Quiere permitir modificaciones de su obra? (Tildar: ShareAlike=Compartir igual) ...]



Esta obra está licenciada bajo Licencia Creative Commons (CC) Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>