

CERÁMICA GUARANÍ. MANIFESTACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA REGIÓN DE LAS MISIONES

63

VISUALIDADES, TERRITORIO Y DESARROLLO LOCAL

Palabras claves

Identidad
Cerámica guaraní
Recreación/reproducción
Tecnología

Silvia Virginia Jordán

silviavjordan@gmail.com

Andrea Martha Dormond

andreadormond@gmail.com

Mirna Edith Rivas

mirmaedithrivas@gmail.com

Carlos Antonio Boián

boicar@hotmail.com

Claudia Rosana Villalba

clodvill1@gmail.com

El trabajo plantea un estudio que integra morfología, tecnología y usos de la alfarería guaraní. Se busca ampliar el conocimiento de las producciones cerámicas realizadas por poblaciones de origen amazónico, a partir de los saberes que manifiestan los integrantes de las comunidades visitadas y del relevamiento de tuestos arqueológicos que constituyen el patrimonio de diferentes museos y colecciones en la región denominada “de las Misiones”. Esta comprende el Nordeste Argentino, principalmente las provincias de Misiones, Corrientes y Entre Ríos; el sur de Brasil y el sur de Paraguay. Varios de estos centros surgieron como obras complementarias para poner al resguardo hallazgos previos a la construcción de represas hidroeléctricas, rescates que dan cuenta tanto de contenedores de gran porte entre los que se destacan las “japepó” como de diversos fragmentos.

Cabe señalar en este momento, que antes de la llegada de los europeos, los pueblos de la familia lingüística tupí-guaraní se expandieron desde la floresta amazónica en el norte de Brasil hasta el Río de la Plata. En Argentina, la selva subtropical es una de las áreas de mayor concentración de asentamientos guaraní, desde tiempos prehispánicos. La presencia cerámica, se ha identificado a partir de una serie de rasgos característicos, pero fundamentalmente por la repetición de patrones en alfarería. Sin embargo, aunque han sido considerados rasgos diagnósticos guaraní, recién en los últimos años han cobrado mayor auge las investigaciones específicas sobre manufactura, iconografía y usos de estos ceramios en la provincia de Misiones.

La necesidad de socializar conocimientos en relación con el arte cerámico y la cultura Mbyá guaraní, se plantea como estrategia para favorecer el reconocimiento de estos bienes culturales, desde una identidad regional. El estudio, es de carácter multidisciplinario, donde la historia, la arqueología, la antropología social, la formación específica en cerámica, conjugan diseño, fotografía y video. La principal motivación es la puesta en valor del patrimonio arqueológico guaraní de la zona, a través de su cerámica prehispánica.



Pieza arqueológica de cerámica guaraní espatulada, Parque las Naciones, Oberá, Misiones.

La propuesta surgió como necesidad de socializar conocimientos en relación con la cerámica arqueológica de tradición tupí guaraní, que se desarrolló en la denominada región de las Misiones. Con respecto a esta temática, los textos existentes abordan cerámica precolombina de América en general y del Noroeste argentino en particular, siendo escasa la bibliografía referida a la producción cerámica de los Guaraníes. El desafío es aportar material de estudio específico en nuestro idioma, respetando la fonética de la lengua guaraní, utilizando medios audiovisuales.

En la actualidad la denominada “Nación Guaraní”, abarca un territorio cuyos límites superan las delimitaciones fronterizas entre Argentina, Paraguay y Brasil. Los mbyá guaraníes que se localizan en la provincia de Misiones, conforman un total de cuarenta aldeas. Al tomar contacto con algunas de estas comunidades, como Katupyry y Tamandúá, constatamos que únicamente los miembros del Consejo de Ancianos, asociaban las formas de los contenedores “japepó”, “kambuchí”, “ñaetá”, “ñaembé”, “ñamópiu”, “kambuchí kaguavá”, a partir del vocablo que denomina cada una de las tipologías, sin haber tenido oportunidad de visualizarlas.

En cambio si mantienen el uso de pipas que utilizan los caciques y “opyguá”, referente espiritual que lidera los rituales en el templo. Las mismas se modelan con arcilla llamada comúnmente “barro ñaú”, que se extrae en determinados períodos y sitios, para ellos, sagrados. Son confeccionadas por unos pocos ancianos a los que se les reconoce el ritual de su producción.

En cuanto a vestigios de fragmentos o piezas de alfarería, estas no existen en las aldeas y tampoco como material didáctico sistematizado

en las escuelas bilingües. Las colecciones públicas y privadas pueden apreciarse en los espacios donde el “blanco” deposita los bienes que produjeron los antepasados guaraníes.

Metodología

El abordaje es cualitativo, considerando la diversidad de la cerámica mbyá guaraní, la localización de los restos arqueológicos y la idiosincrasia de las comunidades de pueblos originarios. Por ello, desde una perspectiva compleja la investigación se apoya en múltiples posibilidades metodológicas.

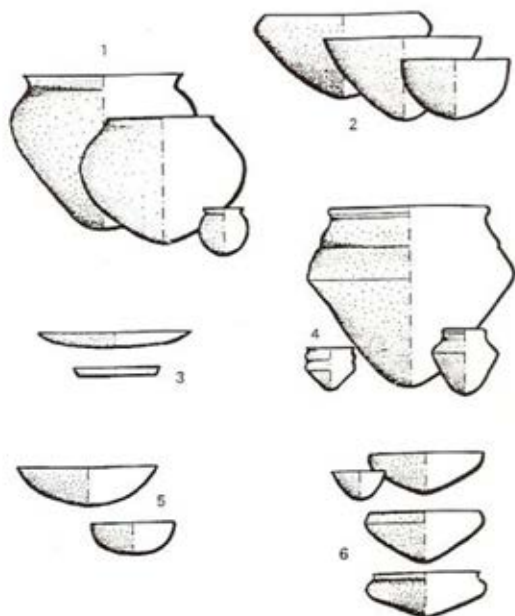
Cautelosos en el uso de registros etnográficos, hemos utilizado técnicas de observación participante, cuadernos de notas, notas de campo, registros fílmicos y fotográficos, cuestionarios, entrevistas tanto a expertos como a referentes en los diferentes espacios relevados como los museos, las comunidades mbyá-guaraní, las colecciones privadas. La interacción permanente entre los involucrados nos ha permitido realizar las triangulaciones en una dinámica interpretativa emancipatoria.

Desde la mirada disciplinar de la arqueología, compartimos el enfoque de otros investigadores, quienes para el tema consideran al método cognitivo-procesual de Renfrew y Bahn (1991), como aplicable en este caso al estudio de la cerámica como objeto representativo de la cultura material. Los resultados visibles son por ejemplo, la reconstrucción desde un mapa que configura el territorio estudiado y su patrimonio cerámico arqueológico.

Los caminos

El proceso de indagación y relevamiento desarrollado, demandó sucesivas visitas del grupo integrado por investigadores y becarios, a instituciones que contaran con patrimonio cerámico arqueológico guaraní. Asimismo, en relación con los intercambios de datos, bibliografía e imágenes, con equipos de investigación que abordan temas similares, se coincide en la necesidad de fortalecer este modo de trabajo colaborativo interdisciplinario, a fin de generar nuevos aportes como material de estudio y de divulgación.

También nos valimos de la reproducción de tiestos a partir de relevamientos realizados en museos y fragmentos cerámicos arqueológicos encontrados en la región, sobre todo en las márgenes de ríos y arroyos. Esto ha facilitado la observación de detalles y la realización de registros, que dan cuenta tanto de rupturas y de continuidades en la aplicación de texturas de la fase externa de las cerámicas, como del tipo de contenedores que surgieron luego de la presencia jesuítica en la región. Lo antedicho, se hace evidente en la cerámica, donde la inclusión del torno y los vidriados, se impusieron como una necesidad



1. Japepó; 2. Ñaetá; 3. Ñamopiú; 4. Kambuchí; 5. Ñaembé y 6. Kambuchí kaguavá.

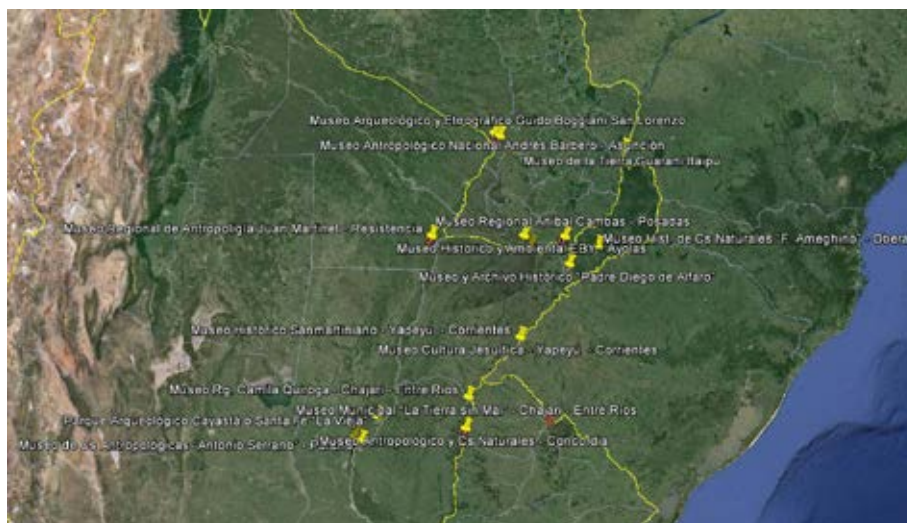
de abastecer a las reducciones de elementos que sirvieran a la liturgia católica como candelabros, cálices, vasijas y utilitarios como platos, jarras, utensilios de uso doméstico con diseño típicamente español.

El registro de imágenes del patrimonio cerámico realizado en los diferentes museos y la confrontación con autores que se refieren al tema, ha permitido identificar la morfología de las piezas de acuerdo a funciones y reconocerlas según la clasificación de Ruiz de Montoya¹, La Salvia-Brochado, Santinelli-Thaddeu y más recientemente de Mariano Bonomo².

Otra estrategia desarrollada con el propósito de recuperar el hacer cerámico, es la concreción de talleres donde se parte de una introducción teórica, una instancia demostrativa del proceso tecnológico utilizado tanto para la realización de las piezas como para la quema a cielo abierto. Esta experiencia, tiene amplia aceptación, habida cuenta de que la sociedad en general, considera la cestería y la talla en madera como únicas manifestaciones etnográficas de origen mbyá guaraní. Todas estas actividades, están orientadas a fortalecer el vínculo entre la sociedad y los pueblos nativos en la provincia de Misiones.

¹ Ruiz de Montoya Antonio, Vocabulario y Tesoro de la Lengua Guaraní, cit. por La Salvia y Brochado en Cerámica Guaraní, p.125 a 146.

² Bonomo, Mariano, Dr. en Arqueología - Investigador de CONICET – UNLP/Facultad de Ciencias Naturales y Museo.



Mapa con ubicación geográfica de Museos con Cerámica Guaraní, Plataforma Google Earth.

A fin de acercar ambos contextos, el énfasis inicial se focalizó en el análisis exhaustivo de las tipologías representativas, sus variaciones morfológicas, iconográficas, y de tratamiento de superficie, considerando similitudes y diferencias. Este trabajo nos ha dado como agregado de valor, la posibilidad de generar un mapa interactivo con la localización y descripción de cada museo y su acervo de cerámica arqueológica guaraní.

Consideraciones Finales

Lo actuado nos motiva a fortalecer este proceso dinámico de trabajo, en pos de generar diversos proyectos como continuación de la investigación tales como: cursos de postgrado, presentaciones a programas de financiamiento, a fin de concretar acciones con las comunidades y con instituciones de distintos niveles educativos. Y en esa línea nos centramos en las escuelas bilingües, con el objeto de contribuir con la realización de material didáctico, en un territorio multicultural como lo es la provincia de Misiones.

Para ello, la acción inmediata es el desarrollo de un trabajo conjunto de manera colaborativa, con el equipo de la Facultad de Ciencias Sociales y el Museo de la Universidad Nacional de La Plata. Ambas instituciones abordan una temática similar y juntos abordamos como tarea la *"Catalogación de la Cerámica Arqueológica Guaraní de Colecciones Argentinas"*.

Consideramos que la edición y publicación de contenidos específicos, pueden coadyuvar al conocimiento de la cerámica guaraní, fortalecer la historia local, y contribuir a la puesta en valor del patrimonio desde los actores involucrados.

Estas vivencias nos permiten hoy la continuidad en esta línea de investigación e interacción con las comunidades originarias, además de fortalecer los vínculos con otros equipos de trabajo a partir de intercambios permanentes, mediante la participación de envíos de ponencias a congresos, realización de talleres y actividades conjuntas de carácter interdisciplinario, en tres proyectos vigentes interrelacionados entre sí: de Investigación, Extensión y de Impacto Tecnológico y Social.

Referencias Bibliográficas

69

JORDÁN, S.; DORMOND, A. y otros (2013). *Cerámica guaraní de pueblos originarios del Nordeste Argentino, Norte de Paraguay y Sur de Brasil*, (resumen).P.25. Editorial Universitaria. Universidad Nacional de Misiones. Posadas, Misiones, Argentina. ISBN 978-950-579-270-2

JORDÁN, S. y equipo (2011). *Diálogos. Intercambio cultural entre producciones de comunidades de pueblos originarios y artistas -artesanos contemporáneos*. Argentina. ISBN 978-950-579-209-2.

LA SALVIA, F. BROCHADO, Jose P.(1989) *Cerâmica guarani*. Posenato Arte & Cultura. Porto Alegre.

SANTINELLI, C. (2006) *A Cerâmica Guarani e Guarani Missioneira*. Curso de Restauração da cerâmica sul-americana. Série Cooperação N. 29. Instituto Italo-Latino Americano (IILA).

SUSNIK, B. (1998) *Artesanía Indígena: Ensayo Analítico*. Ed. El lector, Asunción.